

Приложение № 11
к ОПОП по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
Профиль **Прикладная культурология**
от 25 февраля 2016 г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет социально-гуманитарного образования
Кафедра теории и истории культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ОПОП
для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости

Направление подготовки
51.03.01 Культурология
Профиль
Прикладная культурология
Квалификация (степень)
бакалавр

(год начала подготовки –2013)
Краснодар
2016

Фонд оценочных средств ОПОП для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости включает в себя:

- типовые контрольные задания, тесты и иные материалы, позволяющие оценить знания, умения и навыки и (или) опыт деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- перечень компетенций с описанием показателей и критериев их оценивания на различных этапах формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности характеризующих этапы формирования компетенций;
- матрица соответствия составных частей ОПОП, компетенций и оценочных средств по направлению подготовки (специальности).

Подготовлен в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и рабочими программами учебных дисциплин (модулей), программами практик, разработанными на следующих кафедрах:

Индекс, наименование дисциплины	Кафедра-разработчик	Протокол и дата утверждения на заседании кафедры рабочей программы дисциплины, программы практики
Б1.Б.1 Иностранный язык	Кафедра русского и иностранных языков и литературы	28января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.2 История	Кафедра истории и музееведения	28 января 2016 г. пр. №6
Б1.Б.3 Философия	Кафедра философии, политологии и права	12 февраля 2016 г. пр. № 2
Б1.Б.4 Русский язык и культура речи	Кафедра русского и иностранных языков и литературы	28января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.5 Менеджмент	Кафедра экономики и менеджмента	28января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.6 Экономика	Кафедра экономики и менеджмента	28января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.7 Психология	Кафедра педагогики и психологии	10 февраля 2016 г. пр. № 2
Б1.Б.8 Педагогика	Кафедра педагогики и психологии	10 февраля 2016 г. пр. № 2

Б1.Б.9 Математика в социально-гуманитарной сфере	Кафедра экономики и менеджмента	28января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.10 Информационные технологии	Кафедра информатики	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.11 Концепции современного естествознания	Кафедра философии, политологии и права	12 февраля 2016 г. пр. № 2
Б1.Б.12 Безопасность жизнедеятельности	Кафедра физ. воспитания и безопас. жизнедеятельности	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.13 Теория культуры	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.14 Философия культуры	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.15 История культурологии	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.16 Социология культуры	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.17 Методы изучения культуры	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.18 Лингвистика и семиотика	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.19 Социальная и культурная антропология	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.20 Техники анализа текстов культуры	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.21 Методика преподавания культурологии	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.22 История культуры	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.22.1 История культуры Древнего мира и Античности	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.22.2 История культуры Средних веков и Возрождения	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.22.3 История культуры Нового и Новейшего времени	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.23 История религий	Кафедра философии, политологии и права	12 февраля 2016 г. пр. № 2
Б1.Б.24 История искусств	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.24.1 История зарубежного искусства	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.25 История литературы	Кафедра русского и иностранных языков и литературы	28января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.26 История повседневности	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.27 Массовая культура	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.28 Визуальная культура	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.29 Культура массовых коммуникаций	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.30 Культура социальных движений и групп	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.31 Межкультурная коммуникация	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.32 Культурная политика	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.33 Менеджмент в социально-культурной сфере	Кафедра экономики и менеджмента	28января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.34 Физическая культура	Кафедра физ. воспитания и безопас. жизнедеятельности	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.1 Социология	Кафедра философии, политологии и права	12 февраля 2016 г. пр. № 2
Б1.В.ОД.2 Правоведение	Кафедра философии, политологии и права	12 февраля 2016 г. пр. № 2

Б1.В.ОД.3 Основы социального государства	Кафедра философии, политологии и права	12 февраля 2016 г. пр. № 2
Б1.В.ОД.4 История Кубани	Кафедра истории и музееведения	28 января 2016 г. пр. № 6
Б1.В.ОД.5 Интеллектуальные права	Кафедра философии, политологии и права	12 февраля 2016 г. пр. № 2
Б1.В.ОД.6 Регионоведение	Кафедра истории и музееведения	28 января 2016 г. пр. № 6
Б1.В.ОД.7 Количественные методы в гуманитарных исследованиях	Кафедра экономики и менеджмента	28 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.8 Экономика социально-культурной сферы	Кафедра экономики и менеджмента	28 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.9 Маркетинг и коммуникации в культуре	Кафедра экономики и менеджмента	28 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.10 Нормативно-правовая база деят. в сфере культуры	Кафедра экономики и менеджмента	28 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.11 Модели культурной политики в современном мире	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.12 Региональные программы развития культуры	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.13 Экология культуры	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.14 Кросс-культурная компаративистика	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.15 История отечественной культуры	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.15.1 История культуры Древней и Средневековой Руси	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.15.2 История отечественной культуры Нового времени	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.15.3 История отечественной культуры XX века	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.16 История русского искусства	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.17 История культуры народов Востока	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.18 Эстетика	Кафедра философии, политологии и права	12 февраля 2016 г. пр. № 2
Б1.В.ДВ Элективные курсы по физической культуре	Кафедра физ. воспитания и безопас. жизнедеятельности	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.1.1 Латинский язык	Кафедра русского и иностранных языков и литературы	28 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.1.2 Древнерусский язык	Кафедра русского и иностранных языков и литературы	28 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.2.1 Теория и история региональной культуры	Кафедра истории и музееведения	28 января 2016 г. пр. № 6
Б1.В.ДВ.2.2 История культуры народов Юга России	Кафедра истории и музееведения	28 января 2016 г. пр. № 6
Б1.В.ДВ.3.1 Мифология и мировая культура	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.3.2 Этнография народов мира	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.4.1 Основы археологии	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.4.2 Общая антропология	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.5.1 Культура деловых коммуникаций	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1

Б1.В.ДВ.5.2 Этика делового общения	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.6.1 История науки и техники	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.6.2 Современная научная картина мира	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.7.1 Фандрайзинг	Кафедра экономики и менеджмента	28 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.7.2 Психология культуры	Кафедра педагогики и психологии	10 февраля 2016 г. пр. № 2
Б1.В.ДВ.8.1 Социально-культурное проектир. и прогнозирование	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.8.2 Европейская культурная политика	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.9.1 Связи с общественностью в деятельности учреждений культуры	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.9.2 Интерпретация и проектир.в сфере культурного наследия	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.10.1 Организация научн. исслед.в соц-но-гуманитарной сфере	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.10.2 Работа с научной литературой на иностранном языке	Кафедра русского и иностранных языков и литературы	28 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.11.1 Креативные индустрии	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.11.2 Культура постмодерна	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.12.1 Музеи мира	Кафедра истории и музееведения	28 января 2016 г. пр. № 6
Б1.В.ДВ.12.2 Художественный рынок	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. №6
Б1.В.ДВ.13.1 История мировой художественной культуры	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.13.2 Эволюция худож. сознаний в истории цивилизаций	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б2.У.2 Исполнительская практика	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б2.У.3 Творческая практика	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б3.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика)	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б2.П.2 Научно-исследовательская работа	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1

Б2.П.3 Педагогическая практика	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б2.П.4 Преддипломная практика	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, ТЕСТЫ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ОЦЕНИТЬ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И НАВЫКИ И (ИЛИ) ОПЫТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина	Оценочные средства
Б1.Б.1 Иностранный язык	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: письменный опрос, индивидуальные задания по чтению.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает устный ответ, письменную работу. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: оценка знаний осуществляется на основе текущих оценок, полученных обучающимися за все виды работ.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 1 семестре и экзамена в 3 семестре.</p> <p align="center">Текущий контроль Примеры заданий для проведения письменного опроса</p> <p>I.Откройте скобки, употребив глагол в правильной временной форме.</p> <p>1. The boy (<i>to refuse</i>)_____to admit that he (<i>to break</i>)_____the window. So he (<i>to send</i>)_____home to bring his parents to school.</p> <p>2. Look, it (<i>to get</i>)_____late. I (<i>to miss</i>)_____the ten o'clock train if I (<i>not to hurry</i>)_____Jack said he (<i>to come</i>)_____to pick me up. I don't know why he (<i>not to appear</i>) _____ yet. Perhaps he (<i>to get</i>) _____into the traffic jam.</p> <p>3. Yesterday Tom and Janice (<i>to go</i>)_____to the zoo. They had an adventure there. While they (<i>to walk</i>)_____by the giraffe, it (<i>to begin</i>)_____to chew Janice's hat.</p> <p>II.Вставьте артикль, где необходимо.</p> <p>1. ... forecast promises such ... good weather, but I don't believe it.</p> <p>2. ... typist is ... person who types ... letters and reports.</p> <p>3. Luckily ... advertisements were ready in ... time for ... exhibition.</p> <p>4. I would like ... grapes for ... dessert.</p> <p>III.Вставьте, правильный предлог или послелог, где необходимо.</p> <p>1. Most people don't go ... holiday ... Christmastime.</p> <p>2. Don't shout ... children, otherwise they'll get used ... it and will pay no attention ... your words.</p> <p>3. It's ... to you to decide whether you'll join ... us or not.</p>

2. Could I speak to Bob, please? b. I am afraid he does.
3. Does he have to go now? c. I am afraid so.

Индивидуальные задания по чтению

Thirty years ago my family was one of the lucky ones and went on holiday, once a year for a walk. They went every year to the nearest seaside resort where there were a few traditionally run hotels, a beach, a little town and that was it. Today tourism is big business throughout the world and our expectations and life styles have greatly altered.

There are those people, especially environmentalists, who see the growth of tourism as a disaster for the environment as well as local cultures. Tourism has often meant huge hotel complexes, swimming pools, pollution and overcrowding that has destroyed many local communities. This has been the case on the Costa del Sol in Spain, which has been literally invaded by tourists for the past few decades. As the tourists start to look for more exotic places to go on holiday, the problem with protecting yet unspoiled areas in, for example, South East Asia, Central America and Africa grows.

Many of us have laughed at the commercial that shows an American tourist group on a sightseeing coach in Norway. Whenever the guide points out a local sight of interest, someone on the coach spots a McDonald's or another American Company on the other side of the coach, and everyone's attention is drawn to that. This is a good example of how many people, who go abroad on holiday, are actually more interested in experiencing familiar surroundings than discovering the local culture. As a result, travel companies try to make the resorts look as much as possible like the environment the tourists are used to.

Yet the growth of tourism has opened up parts of the world and enabled travellers to go to places they could only have dreamed of thirty years ago. The meeting of different cultures in this way has led to a greater mingling of peoples and cultures and habits. Take food for example: Italian dishes such as spaghetti and Spanish rice dishes such as paella, are nowadays eaten all over the world.

On a more serious level, tourism is often the developing countries' most important source of income. Foreign tourists bring in much needed foreign currency and this can help that country buy equipment and goods from abroad. In this way tourism is good for an area of the country.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Лексико-грамматический тест - по материалам изученных модулей. (45 минут).
2. Письменный перевод - аутентичный текст объемом 1000 – 1600 печ.зн. время 45–50 минут.
3. Устная часть:
 1. Монологическое высказывание по одной из изученных тем. Не менее 20 предложений.
 2. Чтение текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке (1200-2000 знаков, время на подготовку – 20-30 минут).
 3. Коммуникативное задание по выбору преподавателя.

Вопросы к экзамену

	<p>Письменная часть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лексико-грамматический тест по материалам изученных разделов. - 90 минут. 2. Письменный перевод текста по изученной тематике объемом 1500 п.зн. за 45 минут. <p>Устная часть:</p> <p>1-й вопрос – Устная речь – Высказывание в объеме 15-20 предложений по одной из изученных тем.</p> <p>2-й вопрос – Чтение незнакомого иноязычного текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке. Объем – 10-15 предложений.</p> <p>3-й вопрос – Ситуативное высказывание по одной из изученных проблем - объёмом не менее 15-20 фраз.</p> <p>Время для подготовки к ответу - 60 минут.</p>
Б1.Б.2 История	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: эссе, реферат.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Тематика эссе и рефератов</p> <p>“Повесть временных лет” – важнейший источник по политическому развитию Киевской Руси. Культура, общественная мысль и быт Киевской Руси.</p> <p>“Русская Правда” – важнейший источник по социально-экономическому развитию Киевской Руси. Культура русских земель в XII- XIII вв. Культура и быт Руси второй половины XIV- XVI вв. Русские земли в составе Великого княжества Литовского (конец XIII – начало XVI вв.) Основные этапы закрепощения крестьян в России. Учреждение патриаршества в России. Русско-турецкие отношения в XVII в. Церковная реформа патриарха Никона: предпосылки, ход и последствия. Культура России в XVII в. Преобразования Петра I в области культуры и быта. Культура России в 30-50-е гг. XVIII века. Культура и быт России во второй половине XVIII века. Культура России в первой половине XIX века. Культура России в пореформенный период (вторая половина XIX века). Культура России в конце XIX- начале XX вв.</p>

Первые преобразования советской власти в области образования.
Культура СССР в 20-30-х гг. XX века.
Культура СССР в послевоенный период (1945-1953 гг.).
Культура СССР в период “оттепели”.
Культурные процессы в СССР во второй половине 60-х гг. – начале 80-х гг. XX века. Официальная идеология и инакомыслие.
Культура СССР в период “перестройки”.
Основные тенденции развития культуры постсоветской России.

Промежуточная аттестация
Примерные вопросы к зачету

1. Отечественная история: предмет, объект, цель, задачи, функции.
2. Образование древнерусского государства. Дискуссии о возникновении государственности у восточных славян.
3. Политическое развитие Киевского государства.
4. Социально-экономическое развитие Киевской Руси.
5. Принятие христианства на Руси и его историческое значение.
6. Экономические и политические причины феодальной раздробленности Руси.
7. Объединение русских земель вокруг Москвы: предпосылки, этапы и их характеристика.
8. Борьба русских земель с иноземными захватчиками в XIII в.
9. Основные этапы борьбы русского народа с Золотой Ордой.
10. Реформы Ивана IV: цели, содержание, значение.
11. Опричнина: сущность, причины, последствия.
12. Внешняя политика Российского государства в 50-80-х гг. XVI в.
13. «Смутное время» в России: предпосылки, причины и последствия.
14. Борьба русского народа против польско-шведской интервенции: I и II ополчения.
15. Основные этапы закрепощения крестьян. Соборное уложение 1649 г.
16. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVII вв.
17. Городские восстания в 40-60-х гг. XVII века. Крестьянская война под предводительством С.Т. Разина.
18. Внешняя политика России во второй половине XVII в.
19. Россия в конце XVII – начале XVIII вв. Преобразования Петра I: предпосылки, цели, содержание и значение.
20. Внешняя политика России в первой четверти XVIII в.
21. Российская империя в середине XVIII в.: «дворцовые перевороты».

22. Внешняя политика России в середине XVIII в.
23. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVIII в.: политика «просвещенного абсолютизма» и административные реформы Екатерины II.
24. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева.
25. Основные направления и задачи внешней политики России во второй половине XVIII века.
26. Внутренняя и внешняя политика Павла I.
27. Внутренняя политика России в годы царствования Александра I: цели, этапы и итоги.
28. Деятельность М.М. Сперанского по преобразованию государственного управления России.
29. Внешняя политика Российского государства в первой четверти XIX в.
30. Отечественная война 1812 г.: причины, этапы и итоги.
31. Восстание 14 декабря 1825 г.: причины, итог и значение. Проекты декабристов о преобразовании государственного управления России.
- Внутренняя политика России при Николае I.
32. Основные направления внешней политики России во второй четверти XIX века.
33. Крымская война 1853 – 1856 гг.: причины, ход, итоги.
34. Отмена крепостного права в России: причины, подготовка и значение крестьянской реформы 1861 г.
35. Либерально-буржуазные преобразования 60-70-х гг. XIX в.: земская, судебная, военная реформы, изменения в области образования и печати.
36. Внешняя политика России в 60-70-х гг. XIX в.
37. Внутренняя политика Александра III. Контрреформы.
38. Внешняя политика России в 80-90-х гг. XIX в.
39. Подъем общественно-политического движения в России во второй половине XIX в.: русское народничество.
40. Основные направления внутренней политики России на рубеже XIX – XX вв.
41. Русско-японская война 1904 -1905 гг.: причины, ход и итоги.
42. Первая российская революция: причины, характер, этапы, итоги и значение.
43. Российские политические партии начала XX в. и их программы.
44. Российская государственность в начале XX в.
45. Социально-экономическое развитие России в начале XX столетия.
46. Столыпинская аграрная реформа: цели, сущность и результаты.
47. Внешняя политика Российской империи в начале XX в.
48. Россия в годы Первой мировой войны. Отношения к войне различных политических партий.
49. Февральская революция 1917 года: причины, характер, итоги и значение.
50. Россия от Февраля к Октябрю. Отречение Николая II от престола. Сущность двоевластия.
51. Октябрьский революционный переворот 1917 г.: причины, сущность, итоги и значение.

52. Первые мероприятия советской власти. Политика «военного коммунизма»: сущность и последствия.
53. Советская Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции.
54. Внутрипартийная борьба за власть в советском руководстве в 20-х г. XX в.: причины, этапы и итоги.
55. Образование СССР: причины, проекты объединения и значение.
56. Новая экономическая политика: цели, характерные черты и результаты.
57. СССР во второй половине 20-х г. XX в. Курс на индустриализацию и коллективизацию: причины, задачи и последствия.
58. Основные направления внешней политики СССР в 20-е годы XX в. и их характеристика.
59. Политическое развитие СССР в 30-х г. XX в.
60. Внешняя политика СССР в 30-х гг. XX в.
61. Международная обстановка накануне Второй мировой войны.
62. Великая Отечественная война: основные этапы и их характеристика.
63. Государственное управление в СССР в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).
64. Международные отношения в годы Великой Отечественной войны.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Отечественная история: предмет, объект, цель, задачи, функции.
2. Образование древнерусского государства. Дискуссии о возникновении государственности у восточных славян.
3. Политическое развитие Киевского государства.
4. Социально-экономическое развитие Киевской Руси.
5. Принятие христианства на Руси и его историческое значение.
6. Экономические и политические причины феодальной раздробленности Руси.
7. Объединение русских земель вокруг Москвы: предпосылки, этапы и их характеристика.
8. Борьба русских земель с иноземными захватчиками в XIII в.
9. Основные этапы борьбы русского народа с Золотой Ордой.
10. Реформы Ивана IV: цели, содержание, значение.
11. Опричнина: сущность, причины, последствия.
12. Внешняя политика Российского государства в 50-80-х гг. XVI в.
13. «Смутное время» в России: предпосылки, причины и последствия.
14. Борьба русского народа против польско-шведской интервенции: I и II ополчения.
15. Основные этапы закрепощения крестьян. Соборное уложение 1649 г.
16. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVII вв.
17. Городские восстания в 40-60-х гг. XVII века. Крестьянская война под предводительством С.Т. Разина.
18. Внешняя политика России во второй половине XVII в.
19. Россия в конце XVII – начале XVIII вв. Преобразования Петра I: предпосылки, цели, содержание и

- значение.
20. Внешняя политика России в первой четверти XVIII в.
 21. Российская империя в середине XVIII в.: «дворцовые перевороты».
 22. Внешняя политика России в середине XVIII в.
 23. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVIII в.: политика «просвещенного абсолютизма» и административные реформы Екатерины II.
 24. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева.
 25. Основные направления и задачи внешней политики России во второй половине XVIII веке.
 26. Внутренняя и внешняя политика Павла I.
 27. Внутренняя политика России в годы царствования Александра I: цели, этапы и итоги.
 28. Деятельность М.М. Сперанского по преобразованию государственного управления России.
 29. Внешняя политика Российского государства в первой четверти XIX в.
 30. Отечественная война 1812 г.: причины, этапы и итоги.
 31. Восстание 14 декабря 1825 г.: причины, итог и значение. Проекты декабристов о преобразовании государственного управления России.
 - Внутренняя политика России при Николае I.
 32. Основные направления внешней политики России во второй четверти XIX века.
 33. Крымская война 1853 – 1856 гг.: причины, ход, итоги.
 34. Отмена крепостного права в России: причины, подготовка и значение крестьянской реформы 1861 г.
 35. Либерально-буржуазные преобразования 60-70-х гг. XIX в.: земская, судебная, военная реформы, изменения в области образования и печати.
 36. Внешняя политика России в 60-70-х гг. XIX в.
 37. Внутренняя политика Александра III. Контрреформы.
 38. Внешняя политика России в 80-90-х гг. XIX в.
 39. Подъем общественно-политического движения в России во второй половине XIX в.: русское народничество.
 40. Основные направления внутренней политики России на рубеже XIX – XX вв.
 41. Русско-японская война 1904 -1905 гг.: причины, ход и итоги.
 42. Первая российская революция: причины, характер, этапы, итоги и значение.
 43. Российские политические партии начала XX в. и их программы.
 44. Российская государственность в начале XX в.
 45. Социально-экономическое развитие России в начале XX столетия.
 46. Столыпинская аграрная реформа: цели, сущность и результаты.
 47. Внешняя политика Российской империи в начале XX в.
 48. Россия в годы Первой мировой войны. Отношения к войне различных политических партий.

49. Февральская революция 1917 года: причины, характер, итоги и значение.
50. Россия от Февраля к Октябрю. Отречение Николая II от престола. Сущность двоевластия.
51. Октябрьский революционный переворот 1917 г.: причины, сущность, итоги и значение.
52. Первые мероприятия советской власти. Политика «военного коммунизма»: сущность и последствия.
53. Советская Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции.
54. Внутрипартийная борьба за власть в советском руководстве в 20-х г. XX в.: причины, этапы и итоги.
55. Образование СССР: причины, проекты объединения и значение.
56. Новая экономическая политика: цели, характерные черты и результаты.
57. СССР во второй половине 20-х г. XX в. Курс на индустриализацию и коллективизацию: причины, задачи и последствия.
58. Основные направления внешней политики СССР в 20-е годы XX в. и их характеристика.
59. Политическое развитие СССР в 30-х г. XX в.
60. Внешняя политика СССР в 30-х гг. XX в.
61. Международная обстановка накануне Второй мировой войны.
62. Великая Отечественная война: основные этапы и их характеристика.
63. Государственное управление в СССР в годы Великой отечественной войны (1941-1945 гг.).
64. Международные отношения в годы Великой Отечественной войны.
65. Мир после окончания Второй мировой войны. Начало «Холодной войны».
66. Смерть И.В. Сталина и внутрипартийная борьба за власть между его преемниками. XX съезд КПСС: от сталинского режима к хрущевской «оттепели».
67. Политическое и социально-экономическое развитие СССР в период «хрущевской оттепели».
68. Внешняя политика СССР в середине 50 – начале 60-х гг. XX в.
69. Внутренняя политика СССР в период постсталинизма (1964-1985 гг.).
70. Противоречия экономического развития Советского государства в годы правления Л.И. Брежнева. Хозяйственные реформы середины 60-х гг.: цели, сущность и результаты. Тенденции индустриального и аграрного развития СССР.
71. Внешняя политика СССР в середине 60-начале 80-х гг. XX в.
72. Последние годы существования СССР. Политика «перестройки»: причины, цели, сущность и итоги.
73. Основные направления и принципы внешней политики СССР во второй половине 80-х гг. XX в.
74. Обострение социально - политических противоречий и межнациональных конфликтов на рубеже 80-90-х гг. XX в. Распад СССР и образование СНГ.
75. Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.).
76. Внешняя политика России в 90-х г. XX в. – начале XXI в.
77. Приоритетные направления и задачи внутривнутриполитического развития Российского государства на рубеже XX – XXI вв.

Б1.Б.3 Философия

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре и экзамена в 4 семестре.

Текущий контроль

Пример тестов для индивидуального письменного задания

1. Задание

Философия возникла

а) в 7 -6 в. До н.э.

б) в 6 – 5 в до н.э.

в) в 5 – 4 в до н.э.

2 Задание

Какое из перечисленных определений аксиологии является правильным:

а) это наука о ценностях

б) это наука о культуре

в) это наука о космосе

3 Задание

Философия -

а) комплексная научная дисциплина

б) наука о цельном мировоззрении;

в) цельное мировоззрение

4 Задание

Философия возникла

а) раньше, чем наука;

б) на определенном этапе развития науки;

в) вместе с наукою как таковой.

5 Задание

К философским наукам не относится

А) гносеология,

Б) онтология

В) физика

6 Задание

Теоретическим основанием философии науки является:

а) гносеология;

б) онтология;

в) этика.

7 Задание

Античная наука служила:

а) практике;

б) государственному интересу;

в) истине

8 Задание

Открытие логики как методологии науки принадлежит:

а) Гераклиту;

б) Демокриту;

в) Аристотелю.

9 Задание

Проблема метода стала главной в философии

а) античности;

б) средневековья;

в) Нового времени

10 Задание

Для науки Нового времени принципиально важным элементом метода является:

А) наблюдение

Б) логический анализ

В) эксперимент

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Философия – наука или мудрость?

2. Философская рефлексия.

3. Неразрывная связь философии и истории философии.

4. «Проклятые» вопросы философии.

5. Каким образом наука осуществляет предсказание?

6. Каков смысл понятия “нормальная наука” в концепции роста научного знания Т. Куна?

7. Докажите, что противоположность истины и заблуждения в науке не является абсолютной.
8. Покажите роль ценностей в решении проблемы смысла жизни человека.
9. Назовите основные понятия, которыми оперирует моральное сознание.
10. Определите, что есть совесть.
11. Проинтерпретируйте положение Фр. Ницше о человеке как больном животном.
12. Почему собственное существование предстает для человека проблемой?
13. Зависит ли отношение человека к природе от ценностей определенной культуры?
14. Каково социально-культурное предназначение интеллигенции?
15. Какой была социальная структура средневекового западноевропейского общества?
16. Соотнесите понятия “движение” и “развитие”, “развитие” и “прогресс”.
17. Как вы оцениваете роль в истории выдающихся личностей?
18. Каким образом современная наука влияет на исторический процесс?
19. Применимо ли понятие прогресса к природе?
20. Возможен ли конец истории?
21. В чем заключается особенность философии как формы знания?
22. Докажите, что философия действительно играет мировоззренческую роль.
23. Какова роль сознания в жизни человека?
24. Какова роль теории в науке?
25. Каковы возможности и границы рационального и эмпирического в познании?
26. Что такое “гедонизм”?
27. Раскройте, что есть религиозная вера?
28. Является ли человек завершенным существом?
29. Что есть “личность”?
30. В поисках абсолютного добра (справедливости)?
31. Очертите грани человеческой свободы.
32. Что есть культура для человека и общества?
33. Каковы важнейшие переломные моменты в истории, менявшие характер взаимодействия человека с природой?
34. Покажите влияние идей на общественное развитие.
35. В чем заключается сегодня демографическая проблема?
36. К какому прогнозу относительно будущего, ожидающего человечество, вы склоняетесь?

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Проблема генезиса философского знания. Философия и мифология.
2. Миф как способ отношения человека к миру.

3. Мироззрение как феномен духовной культуры общества.
4. Космоцентризм, теоцентризм, антропоцентризм как принципы понимания мира и человека.
5. Влияние философии на жизнь общества.
6. Философия как самосознание культуры.
7. Философия и религия: сходство и различие.
8. Сциентизм и антисциентизм как философско-мировоззренческие ориентации.
9. Необходимость и случайность. Понятие закона в науке.
10. Индукция и дедукция в научном познании.
11. Анализ и синтез – универсальные методы научного познания.
12. Роль интуиции в научном познании.
13. Аналогия как метод познания.
14. Творчество и интуиция.
15. Концепция развития научного знания Томаса Куна.
16. Историзм как метод социального познания.
17. Объяснение и понимание.
18. Математизация социальных наук: достижения и проблемы.
19. Особенности гуманитарного знания.
20. Человек как творец и творение культуры.
21. Индивид, личность, индивидуальность.
22. Личность: свобода и ответственность.
23. Диалог как способ самопознания и самореализации человека.
24. Представление о человеке в античной философии.
25. Возрожденческий идеал человека.
26. Учение о человеке в экзистенциальной философии.
27. Образ человека в философии Э. Фромма.
28. Принцип соборности в русской философии и вытекающий из него образ человека.
29. Русский характер и русская ментальность в литературных произведениях русских писателей.
30. Герои художественных произведений как антропологические типы.
31. Любовь в историко-философской традиции.
32. Традиция и новация в жизни общества.
33. Возрастные общности в социуме. Проблема "отцов и детей".
34. Время и его бытие в культуре.
35. Проблема техники в современной философии.
36. Феномен власти в обществе.
37. Социокультурные функции образования.

38. Понятия "развитие", "эволюция", "прогресс".
39. Человек и история.
40. Философия истории как область знания.
41. Проблема смысла истории.
42. Свобода и историческое творчество.
43. Человечество перед лицом глобальных проблем.

Промежуточная аттестация
Вопросы к зачету по дисциплине

1. Понятие философии
2. Специфический предмет философии
3. Основные философские дисциплины
4. Античная философия
5. Философия средневековья и Возрождения
6. Философия Нового времени
7. Реальное бытие
8. Природная реальность
9. Психическая реальность
10. Актуализм и его формы
11. Идеальный мир
12. Учение о субстанции
13. Материя как субстанция
14. Душа как субстанция
15. Учение о материи
16. История осмысления понятия материи
17. Гилокинетическое учение о материи
18. Динамическое учение о материи
19. Учение об идеях
20. История вопроса
21. Формальные идеи
22. материальные идеи
23. Идея личности
24. Естественная теология
25. Вопрос о Боге как философская проблема
26. Отрицательное богословие

27. Положительное богословие

Вопросы к экзамену

1. Понятие философии
2. Специфический предмет философии
3. Основные философские дисциплины
4. Античная философия
5. Философия средневековья и Возрождения
6. Философия Нового времени
7. Реальное бытие
8. Природная реальность
9. Психическая реальность
10. Актуализм и его формы
11. Идеальный мир
12. Учение о субстанции
13. Материя как субстанция
14. Душа как субстанция
15. Учение о материи
16. История осмысления понятия материи
17. Гилюкинетическое учение о материи
18. Динамическое учение о материи
19. Учение об идеях
20. История вопроса
21. Формальные идеи
22. Материальные идеи
23. Идея личности
24. Естественная теология
25. Вопрос о Боге как философская проблема
26. Отрицательное богословие
27. Положительное богословие
28. Проблема социальной философии
29. Социальный атомизм
30. Консервативная концепция общества
31. Соборность как онтологический принцип
32. Основные принципы общественной жизни
33. Свобода и подчинение

	<p>34. Иерархия и равенство 35. Консерватизм и творчество 36. Философия истории 37. Проблема смысла истории 38. Проблема прогресса</p>
<p>Б1.Б.4 Русский язык и культура речи</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: коллоквиум в форме быстрых ответов на вопросы преподавателя по пройденным темам, по 10 вопросов на студента.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в I семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Контрольные вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Грамматические нормы русского языка – имя существительное. 2. Грамматические нормы русского языка – имя прилагательное. 3. Грамматические нормы русского языка – местоимение 4. Грамматические нормы русского языка – имя числительное. 5. Грамматические нормы русского языка – глагол. 6. Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи согласования. 7. Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи управления. 8. Нормы произношения. 9. Особенности русского ударения. 10. Синонимы и их особенности. 11. Антонимы и их особенности. 12. Паронимы и их особенности. 13. Омонимы и их особенности. 14. Профессионализмы и их употребление. 15. Диалектизмы. Понятие о говоре. 16. Жаргоны и жаргонизмы. 17. Неологизмы в русском языке XX–XXI века.

18. Виды фразеологизмов в русском языке.
19. Риторика и ее отношение к культуре речи.
20. Образные средства русского языка.
21. Ораторское искусство. Правила создания публичного доклада.
22. Межстилевые жанры в системе стилей русского языка.
23. Типы речи (повествование, описание, рассуждение).
24. Точность как качество грамотной речи.
25. Правильность как качество грамотной речи.
26. Логичность как качество грамотной речи.
27. Чистота как качество грамотной речи.
28. Уместность как качество грамотной речи.
29. Выразительность и богатство как качество грамотной речи.
30. Литературный язык как высшая форма существования языка.

Тематика рефератов, презентаций

Реферирование статьи А.А.Зализняка «О профессиональной и любительской лингвистике» (Журнал «Наука и жизнь», №1 и №2 за 2009)

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Культура речи как научная и учебная дисциплина.
2. Понятия "язык" и "речь".
3. Устная и письменная речь.
4. Литературный язык. Элементы, не входящие в литературный язык.
5. Государственный язык (язык нации) и язык национальности.
6. Основные качества речи. Правильность (нормированность) как основное качество речи.
7. Точность как основное качество речи.
8. Логичность как основное качество речи.
9. Понятность как основное качество речи.
10. Содержательность как основное качество речи.
11. Чистота как основное качество речи.
12. Выразительность и богатство как основное качество речи.
13. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи.
14. Понятие языковой нормы и ее основные признаки.
15. Виды нормативных словарей.
16. Нормы обязательные (императивные) и нормы вариантные (диспозитивные).

	<p>17. Орфоэпические нормы. Произношение согласных. 18. Орфоэпические нормы. Произношение гласных. 19. Орфоэпические нормы. Произношение иноязычных слов. 20. Акцентологические нормы. Ударение в существительных. 21. Акцентологические нормы. Ударение в прилагательных. 22. Акцентологические нормы. Ударение в глаголах и их формах. 23. Акцентологические нормы. Ударение в иноязычных словах. 24. Лексические нормы. Образование синонимов. 25. Лексические нормы. Образование антонимов. 26. Лексические нормы. Использование паронимов. 27. Лексические нормы. Виды омонимов. 28. Лексические нормы. Русская фразеология. 29. Морфологические нормы. 30. Синтаксические нормы. 31. Русский язык 18-19 вв. 32. Русский язык советского периода и его характерные особенности. 33. Современная языковая ситуация в России.</p>
Б1.Б.5 Менеджмент	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания, тестирование.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: коллоквиум в форме быстрых ответов на вопросы преподавателя по пройденным темам, по 10 вопросов на студента.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> <p>Задание 2. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:</p> <p>2.1. Принципы управления в условиях предпринимательских структур в начале XXI века в большей степени определяют факторы:</p> <p>а) технологические б) социальные</p>

- в) технические
- г) экологические

2.2. Основу изучения дисциплины «менеджмент» составляет управление:

- а) идеологическое
- б) государственное
- в) социальное
- г) хозяйственное

Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

2.1. Практика управления возникла:

- а) с объединением людей в организованные группы (племена)
- б) в XX веке, в ходе индустриализации промышленности
- в) с созданием Ф.Тейлором школы научного управления
- г) с возникновением системного подхода

2.2. Правильное определение менеджмента:

- а) деятельность, направленная на удовлетворение потребностей
- б) комплекс действий по изучению рынка
- в) особый вид деятельности, обеспечивающий концентрацию усилий людей для получения заранее определенного результата
- г) производственные отношения

Задание 2. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

2.1. Основоположником школы научного управления является:

- а) А.Файоль
- б) Ф.Тейлор
- в) Э.Мейо
- г) Г.Форд

2.2. Важнейший вклад школы научного управления:

- а) определение функций управления
- б) определение универсальных принципов управления
- в) нормирование труда
- г) классификация человеческих потребностей

Задание 2. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

2.1. Принцип управления, согласно которому каждый работник подчиняется только одному руководителю:

- а) единство руководства
- б) централизация
- в) единство распорядительства (единоначалие)

г) иерархия

2.2. Универсальные принципы могут использоваться:

а) в промышленности

б) в сельском хозяйстве

в) в сфере обслуживания

г) во всех сферах деятельности

Задание 2. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

2.1. Основоположником школы психологии и человеческих отношений считается:

а) А.Файоль

б) А.Маслоу

в) Э.Мейо

г) Ф.Герцберг

2.2. Научные исследования, положенные в основу формирования школы психологии и человеческих отношений, проводились:

а) на заводах Форда

б) на заводах компании «Вестерн Электрик» в Хоторне

в) на металлургическом заводе в Бетлехеме

г) на заводах металлургического концерна «Комамбо»

Задание 2. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

2.1. Процесс управления состоит из серии взаимосвязанных функций в соответствии с подходом:

а) ситуационным

б) процессным

в) системным

г) количественным

2.2. Системный подход в управлении базируется на общей теории систем, основоположником которой считается:

а) Ф.Тейлор

б) А.Маслоу

в) Л.Берталанфи

г) Ф.Ротлисбергер

Задание 2. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

2.1. Преобладающая организационно-правовая форма предпринимательства в американской модели менеджмента:

а) товарищества

б) кооперативы

в) корпорации
г) государственная

2.2. Американские предприятия в 70-х годах XX века для выживания в условиях конкуренции стали использовать планирование:

а) долгосрочное
б) стратегическое
в) текущее
г) оперативное

Задание 2. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

2.1. Основным богатством страны в Японии считаются ресурсы:

а) природные
б) информационные
в) технологические
г) человеческие

2.2. Ответственность за качество продукции в японских фирмах несут:

а) руководство
б) функциональные подразделения
в) кружки качества
г) все работники фирмы

Задание 2. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

2.1. Социальное партнерство как тип отношений между предпринимателями и работниками исключает требования:

а) повышение заработной платы
б) изменение условий труда
в) отставку правительства и президента
г) снижение налогов

2.2. Индикативное планирование в рамках концепции социального рыночного хозяйства по Эрхарду не предполагает установления:

а) показателей, достижение которых наиболее желательно
б) ежегодного внесения корректив
в) четкого количества директивных показателей
г) ориентировочных данных о приросте национального продукта
?

Задание 2. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

2.1. Автором идей всеобщей организационной науки является:

а) П.Керженцев

б) А.Гастев

в) А.Богданов

г) О.Ерманский

2.2. Первым шагом приватизации в России стало преобразование государственных предприятий в общества:

а) открытые акционерные

б) закрытые акционерные

в) с ограниченной ответственностью

г) с дополнительной ответственностью

Задание 2. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

2.1. Определение организации, наиболее полно отражающее суть этого понятия:

а) группа людей, деятельность которых сознательно координируется для достижения общих целей

б) группа людей с общими целями

в) группа людей, образовавших юридическое лицо для совместной деятельности по достижению общих целей

2.2. Элементы внутренней среды организации:

а) наличие не менее двух человек в группе

б) единство целей

в) неформальные образования

г) цели

д) задачи

е) люди

ж) структура

з) технологии

Задание 2. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

2.1. К бюрократическому типу структур относятся:

а) линейная

б) линейно-функциональная

в) дивизиональная

г) проектная

д) матричная

е) линейно-штабная

2.2. Недостатки матричной структуры:

а) стимулирование кооперации функциональных специалистов

б) высокая степень доступности специализированных знаний и навыков

в) подотчетность двум или более руководителям

г) приобретение сотрудниками разнообразного опыта

Задание 2. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

2.1. Материальная мотивация лежит в основе методов управления:

- а) организационных
- б) распорядительных
- в) экономических
- г) социально-психологических

2.2. Экономические методы управления на макроуровне:

- а) налоги
- б) регулирование цен
- в) заработная плата
- г) премии
- д) дивиденды
- е) государственные заказы

Задание 2. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

2.1. Нормы, с которыми можно соотнести альтернативные варианты решения:

- а) стандарты, ТУ
- б) критерии для принятия решения
- в) экономические нормативы
- г) нет точного ответа

2.2. Продуктом труда менеджера является:

- а) информация
- б) решение
- в) полномочия
- г) власть

Задание 2. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

2.1. Основные действия менеджера при наличии в организации лидера неформальной группы, оказывающей отрицательное влияние на выполнение целей организации:

- а) уволить лидера неформальной группы
- б) привлечь лидера неформальной группы на свою сторону
- в) уволить всех членов неформальной группы
- г) вести работу по сближению целей организации и целей неформальной группы

2.2. Неформальные группы возникают:

- а) в результате реорганизации
- б) при создании новой структуры

в) спонтанно

г) по воле руководства

Задание 2. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

2.1. Лучшая власть – это власть:

а) должности

б) коллектива

в) авторитета

г) администрации

2.2. Современные теории лидерства основаны на подходе:

а) с позиции личных качеств

б) поведенческом

в) адаптивном

г) ситуационном

Задание 2. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

2.1 Максимальную заботу о производстве и минимальную заботу о людях предполагает стиль управления:

а) авторитарный

б) либеральный

в) демократический

г) ситуационный

2.2. Препятствия к эффективному делегированию полномочий:

а) отсутствие способности руководить

б) доверие к подчиненным

в) уверенность в том, что подчиненные выполнят задание лучше

г) боязнь риска

Задание 2. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

2.1 Психологическую структуру личности составляют:

а) способности

б) характер

в) статус

г) авторитет

2.2. К интравертам относят людей с темпераментом:

а) сангвиника

б) холерика

в) меланхолика

г) флегматика

Задание 2. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

2.1. Внутренние конфликты – это:

- а) межличностные
- б) между личностью и группой
- в) внутриличностные
- г) межгрупповые

2.2. Наилучшая форма преодоления конфликта через стратегию:

- а) приспособления
- б) компромисса
- в) игнорирования
- г) окончательного разрешения

Задание 2. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

2.1. Процесс изменения организационной структуры – это:

- а) оргпроектирование
- б) реконструкция
- в) реорганизация
- г) реинжиниринг

2.2. Наиболее эффективный метод преодоления сопротивления к изменениям из-за боязни людей проблем адаптации к новым условиям:

- а) принуждение
- б) помощь и поддержка
- в) манипуляция
- г) участие и вовлечение

Задание 2. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

2.1. Критерием экономической эффективности является:

- а) производительность труда
- б) максимум прибыли
- в) максимальное превышение доходов над расходами
- г) чистая прибыль

2.2. К социальной эффективности менеджмента относится:

- а) снижение издержек
- б) рост прибыли
- в) улучшение условий труда
- г) рост производительности труда

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Управление: определение, основные категории науки управления. Необходимость управления.
2. Менеджмент как тип управления: определение, цели и задачи.
3. Управление – наука и искусство: в чём это проявляется?
4. Управленческий труд: цель, предмет, средства, характеристики, продукт труда.
5. Менеджер: определение и его отличия от предпринимателя.
6. Организация как группа людей: определение, ресурсы, разделение труда, внутренние переменные составляющие, понятие успеха и его составляющие. Факторы воздействия внешней среды на организацию.
7. Организация как юридическое лицо: определение. Коммерческие и некоммерческие организации: цели деятельности, источники доходов, ответственность по своим обязательствам, право управления имуществом.
8. Организация как система: определение, вход и выход, обратная связь, её подсистемы.
9. Процесс управления: основные этапы и их содержание.
10. Уровни управления: высший, средний и низовой. Задачи руководителей на каждом уровне управления.
11. Линейные, функциональные и линейно-функциональные работники управления: содержание этих понятий, соотношение их функций и полномочий.
12. Функции управления: определение, виды и их содержание.
13. Основные функции менеджмента: виды и их содержание.
14. Принципы управления организацией.
15. Понятия централизации и децентрализации в управлении. Сущность единоначалия, коллегиальности и коллективности управления.
16. Методы управления: административно-организационные, экономические и социально-психологические. Сущность коммерческого расчёта как метода управления.
17. Организационные структуры управления: определение, их элементы и типы. Механистические типы ОСУ: определение, типы и их характеристики. Адаптивные ОСУ: определение, их типы и характеристики.
18. Менеджмент как система: основные свойства систем, сущность системного подхода к управлению.
19. Миссия организации: определение: требования к её формированию.
20. Цели организации: определение, их характеристики. Общеорганизационные и специфические, конкретные цели. Типовые направления для установления целей.
21. Основные исторические этапы развития практики менеджмента.
22. Предпосылки формирования менеджмента как науки.
23. Основные положения школы научного управления.
24. Классическая (административная) школа управления, ее основные концепции.
25. Школа психологии и человеческих отношений. Основные положения доктрины «человеческих отношений».

	<p>26. Основные направления школы науки управления, ее методологические подходы.</p> <p>27. Характеристика американской модели менеджмента; основные факторы, определяющие ее формирование. Опыт управления в американских фирмах.</p> <p>28. Сущность японской модели менеджмента.</p> <p>29. Западноевропейская модель менеджмента. Основные положения социального рыночного хозяйства.</p> <p>30. Развитие менеджмента в России. Особенности управления в условиях общественной формы собственности.</p> <p>31. Формирование рыночного механизма управления в России.</p>
<p>Б1.Б.6 Экономика</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: дискуссия, мозговой штурм.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: контрольная работа.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 4 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p>Темы для обсуждения для дискуссий и мозговых штурмов:</p> <p><i>ТЕМА 1 Социальная политика, её цели и основное содержание</i></p> <p><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <p>Социальной сферы и её структура, отличие от сферы материального производства.</p> <p>Социальные проблемы и социальная справедливость.</p> <p>Принципы социальной справедливости.</p> <p>Экономическая эффективность и социальная справедливость.</p> <p>Социальная политика: история, цели, факторы, влияющие на формирование социальной политики.</p> <p>Мировые модели социальной политики и специфика их функционирования (либеральная, консервативно-корпоративная, социал-демократическая; нордическая, континентальная, англо-саксонская).</p> <p>Социальная политика как инструмент государственного управления общественным развитием.</p> <p><i>ТЕМА 2 Благополучие населения и распределение доходов</i></p> <p><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <p>Сущность благополучия населения, количественные и качественные показатели.</p> <p>Взаимосвязь между благополучием населения и развитием экономики.</p> <p>Подходы к оценке уровня и качества жизни.</p> <p>Доходы населения: понятие и оценка реальных доходов населения.</p>

Понятие и измерение бедности.

Система государственной социальной защита населения и её составляющие.

Формы негосударственной социальной защиты.

ТЕМА 3 Занятость, безработица и регулирование рынка труда

Вопросы для обсуждения:

Экономическое и социальное содержание занятости, формы и виды занятости.

Безработица, причины возникновения и ее последствия (социальные и экономические).

Нормативные и организационные основы государственной политики занятости.

Проблемы занятости в современной России.

Государственное регулирование рынка труда.

Современные тенденции развития рынка занятости.

ТЕМА 4 Виды и основные источники финансирования социальной сферы

Вопросы для обсуждения:

Финансовые ресурсы социальной сферы, источники их формирования.

Финансовая политика государства в социальной сфере.

Содержание и цели управления финансами в социальной сфере.

Государственный бюджет. Налоги как основной источник доходов в государственном секторе их классификация.

Государственные внебюджетные фонды.

Негосударственные социальные фонды.

Особенности расходования ресурсов в общественном секторе экономики.

Производство услуг социальной сферы за счет финансовых ресурсов негосударственного коммерческого и некоммерческого секторов.

Инвестирование в социальную сферу. Механизмы стимулирования инвестиций в социальную сферу.

ТЕМА 5 Управление социальной сферой

Вопросы для обсуждения:

Особенности и подходы к управлению социальной сферой (территориальный, сферный, отраслевой, демографический).

Территориальный подходы к управлению социальной сферой и уровни территориального управления.

Особенности управление социальной сферой в условиях федерализма.

Региональная государственная политика в социальной сфере

Темы контрольных работ

1. Сущность, механизмы, рычаги и методы государственного регулирования социальной сферы.

2. Модели социальной политики.

3. Территориальный подход в управлении социальной сферой и его перспективы в условиях федерализма.

4. Понятие и сущность благосостояния населения; количественные и качественные показатели благосостояния.
5. Показатели характеристики уровня бедности и факторы определения бедности
6. Элементы государственной системы социальной защиты.
7. Система государственного регулирования доходов населения.
8. Содержание и цели управления финансами в социальной сфере.
- Финансовые ресурсы социальной сферы и источники формирования финансовых ресурсов.
9. Экономическое и социальное содержание различных форм и видов занятости.
10. Рациональная структура занятости населения по видам экономической деятельности.
11. Основные факторы дифференциации денежных доходов населения.
12. Нормативные потребительские бюджеты в практике социальной политики.
13. Роль благотворительных организаций в деятельности по поддержке организаций социального обслуживания.
14. Основные источники финансирования организаций социальной сферы, принадлежащих к разным секторам экономики.
15. Особенности финансирования негосударственных некоммерческих организаций социальной сферы.
16. Роль грантов и фандрайзинга в финансировании некоммерческих организаций в России.
17. Общие и специфические элементы системы управления отраслями социальной сферы.

Промежуточная аттестация
Примерные вопросы к зачету

1. Социальная сфера: понятие, функции и структура
2. Социальная политика, её цели и задачи
3. История развития социальной политики
4. Модели социальной политики и их характеристики
5. Благосостояние населения. Особенности характеристик качества и уровня жизни
6. Понятие доходов и их виды
7. Потребительские корзины и потребительские бюджеты
8. Понятие бедности и способы её измерения
9. Государственная социальная защита населения
10. негосударственная социальная защита населения
11. Занятость как экономическая и социальная категория, формы и виды занятости
12. Политика занятости
13. Безработица, её виды и формы
14. Современные тенденции развития занятости и рынка труда
15. Финансовые ресурсы социальной сферы

	<p>16. Государственный бюджет и финансирование социальной сферы 17. Государственные внебюджетные фонды 18. Источники финансирования некоммерческих организаций 19. Государственные заказы и контрактная политика 20. расходование ресурсов в общественном секторе экономики 21. Особенности управления социальной сферой 22. Различные подходы к управлению социальной сферой 23. Региональная политика государства в управлении социальной сферой</p>
Б1.Б.7 Психология	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: тестирование. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 2 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Тесты для проведения текущего контроля</p> <p>1. Воображение – это А) психический процесс отражения предметов или явлений, которые в данный момент не воспринимаются, но воссоздаются на основе нашего предыдущего опыта Б) психический процесс создания образа предмета, ситуации путем перестройки имеющихся представлений</p> <p>2. Вид внимания, при котором требуется постановка цели и волевого усилия А) произвольное Б) не произвольное В) послепроизвольное</p> <p>3. В своем формировании, развитии и функционировании характер человека тесным образом связан с темпераментом А) да Б) нет</p> <p>4. Человеческий индивид, включенный в систему межличностных и социальных отношений, субъект</p>

сознательной деятельности обозначается понятием ...

- А) индивид
- Б) личность
- В) индивидуальность
- В) социализация
- Г) направленность

5. Социализация – это

- А) процесс вхождения индивида в группу
- Б) процесс, направленный на развитие социальных отношений
- В) процесс присвоения человеком социального выработанного опыта, в том числе системы социальных ролей

6. К основным свойствам внимания относятся:

- А) сравнение, анализ, синтез, абстракция, конкретизация
- Б) устойчивость, концентрация, распределение, переключение, отвлекаемость, объем
- В) типизация, агглютинация, гиперболизация

7. Основатель первой психологической лаборатории

- А) З. Фрейд
- Б) В. Вундт
- В) Ч. Дарвин
- Г) Э. Вебер
- Д) И.П. Павлов

8. Характер является достаточно устойчивым и малоизменяемым

- А) Да
- Б) Нет

9. Система отношений к предметам, явлениям, которая выражается в мировоззрении личности, называется ... личности

- А) индивидуальность
- Б) социализация
- В) направленность
- Г) интерес

10. Свойством темперамента не является:

- А) низкая работоспособность
- Б) малоподвижность
- В) замкнутость
- Г) хорошая координация

Промежуточная аттестация
Вопросы для зачета

1. Предмет и задачи психологии.
2. Психология в системе знаний.
3. Методы психологического исследования.
4. Основные разделы психологии.
5. Структура психики человека.
6. Психика и особенности строения мозга.
7. Основные функции психики.
8. Понятие об ощущениях и его физиологической основе.
9. Виды ощущений.
10. Понятие о восприятии.
11. Основные свойства восприятия.
12. Общая характеристика внимания.
13. Свойства внимания.
14. Общие понятия о памяти, физиологические основы памяти.
15. Виды памяти.
16. Общая характеристика воображения.
17. Уровни памяти.
18. Виды воображения.
19. Понятие о мышлении и классификация явлений мышления.
20. Мыслительные операции.
21. Формы мышления.
22. Виды мышления.
23. Мыслительный процесс.
24. Закономерности мышления.
25. Качества мышления и структура интеллекта.
26. Понятие об эмоциях.
27. Эмоциональные качества личности.
28. Расстройства мышления.
29. Физиологические основы эмоций и чувств.
30. Свойства и виды эмоций.
31. Высшие эмоции-чувства.
32. Конфликтные эмоциональные состояния (стресс, аффект, фрустрация).

	<p>33. Воля, волевые качества личности. 34. Понятие и структура личности. 35. Мотивация поведения личности. 36. Деятельность. 37. Типы темперамента и их психологические характеристики. 38. Типы акцентуаций характера. 39. Способности. 40. Характер и его формирование.</p>
Б1.Б.8 Педагогика	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: тестирование. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: самостоятельная работа. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 3 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Примеры тестовых заданий</p> <p>1. Категориями педагогики являются: - теория, система, методология, технология - образование, воспитание, обучение - социализация, культура, наука - образование, воспитание, обучение, развитие</p> <p>2. Основной структурной единицей педагогического процесса является: - личность педагога - педагогическая технология - педагогическая задача - метод обучения</p> <p>3. В процессе педагогического взаимодействия между учителем и учеником складываются отношения: - объект-объектные - субъект-субъектные - объект-субъектные - субъект-объектные</p> <p>4. Метод сбора массового сбора материалов при помощи специальных опросников называется:</p>

- экспериментом
 - наблюдением
 - анкетированием
 - тестированием
5. Целенаправленное взаимодействие преподавателя и учащегося, в результате которого формируются знания, умения и навыки учащегося называются:
- воспитанием
 - обучением
 - развитием
 - формированием
6. Раздел педагогики, разрабатывающий систему образования людей пенсионного возраста, называется:
- социальной педагогией
 - специальной педагогией
 - педагогией третьего возраста
 - коррекционной педагогией
7. Создание условий для саморазвития и самореализации личности в гармонии с собой и обществом составляет цель:
- самовоспитания
 - обучения
 - авторитарного воспитания
 - гуманистического воспитания
8. Основателем научной педагогики в России является:
- К.Д. Ушинский
 - Я.А. Коменский
 - Л.Н. Толстой
 - Ю.К. Бабанский
9. Объективные потребности общественного развития определяют ... педагогические задачи:
- стратегические
 - тактические
 - дидактические
 - оперативные
10. Процесс и результат овладения учащимися системой научных знаний и опытом познавательной деятельности является:
- воспитание
 - обучение

- образованием
 - социализацией
11. Коррекционная педагогика занимается:
- обучением в группах продленного дня
 - развитием одаренных детей
 - определением индивидуальных способностей
 - обучением и воспитанием учащихся с какими-либо физическими отклонениями
12. Как называется деятельность, когда взрослый передает, а ребенок приобретает поведенческий, нравственный и др. опыт в естественном процессе взаимодействия поколений:
- развитие
 - мотивация
 - воспитание
 - переживание
13. Какое из понятий самое «широкое», вбирающее в себя все остальные:
- воспитание
 - обучение
 - самообразование
 - образование
14. Процесс усвоения социальных норм, ценностей, типичных форм поведения называется:
- цивилизация
 - развитие
 - социализация
 - активность
15. Социальные институты, обеспечивающие обучение и воспитание человека – это:
- педагогика
 - Министерство образования
 - образовательная система
 - педагогический процесс
16. Что является предметом педагогики:
- обучение
 - воспитание
 - образование как педагогический процесс
 - развитие
17. Социализация – это:
- оказание помощи нуждающимся людям

- активное участие в жизни общества
- процесс усвоения человеком социальных норм, ценностей и типичных форм поведения
- борьба против общественного неравенства

18. Каким процессом является воспитание:

- стихийным
- внешним
- государственным
- целенаправленным

19. Общая педагогика изучает:

- развитие педагогических идей в различные исторические эпохи
- основные закономерности образования
- особенности воспитания людей на различных этапах возрастного развития
- особенности психологических процессов

20. Систему принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности, а также учение об основах познания и преобразования педагогической действительности называют:

- дидактикой
- методологией
- технологией
- феноменологией

Промежуточный контроль
Вопросы для проведения экзамена

1. Предмет и задачи педагогики.
2. Основные категории педагогики.
3. Отрасли педагогики.
4. Педагогика в системе наук о человеке.
5. Методология и методы педагогического исследования.
6. Теоретические методы педагогического исследования.
7. Эмпирические методы педагогического исследования.
8. Сущность процесса обучения.
9. Функции обучения.
10. Мотивация учения.
11. Этапы усвоения знаний в процессе обучения.
12. Основные компоненты процесса обучения.
13. Движущие силы процесса обучения.
14. Принципы обучения.

	<ol style="list-style-type: none"> 15. Цели и содержание образования. 16. Методы обучения, их классификация. 17. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности. 18. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности. 19. Методы контроля и самоконтроля в обучении. 20. Общая характеристика классно-урочной системы обучения. 21. Типы и структура уроков. 22. Планирование урока. 23. Анализ урока. 24. Индивидуальная, групповая и коллективная работа на уроке. 25. Специфика процесса воспитания. 26. Сущность процесса воспитания. 27. Содержание процесса воспитания. 28. Закономерности и принципы воспитания. 29. Методы воспитания, их классификация. 30. Характеристика методов организации деятельности школьников. 31. Характеристика методов стимулирования поведения школьников. 32. Характеристика методов формирования сознания школьников. 33. Формы воспитания. 34. Закономерности процесса обучения. 35. Образовательная система России. 36. Характеристика средств обучения. 37. Педагогический процесс как система и целостное явление. 38. Развитие и социализация личности в семье. 39. Цели и задачи образования. 40. Развитие личности в коллективе. 41. Принципы образовательной политики в РФ. 42. Управление образовательными системами. 43. Характеристика образовательных стандартов, учебных планов и программ. 44. Правовые основы семейного воспитания.
<p>Б1.Б.9 Математика в социально-гуманитарной сфере</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания, тестирование.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному</p>

материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: коллоквиум в форме быстрых ответов на вопросы преподавателя по пройденным темам, по 10 вопросов на студента.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 1 семестре.

Текущий контроль
Контрольные вопросы

1. Комбинаторика: Правило произведения (строки).
2. Сравните перестановки и размещения. В чем сходство и отличия?
3. Комбинаторика: Размещения с повторениями.
4. Сочетания и размещения из N элементов по M . В чем сходство и различие?
5. Случайное событие. Проиллюстрируйте диаграммой или примером события: $D = A \cup B$, $K = A \setminus B$, $L = B \setminus A$.
6. Диаграммы Эйлера-Венна ($D = A \cap B$; $D = \dots$).
7. Понятия “элементарные события” и “полная группа событий” эквивалентны?
8. Несовместные и независимые события, приведите примеры.
9. Частотное (статистическое) определение вероятности.
10. Классическое определение вероятности. Приведите пример.
11. Геометрическая вероятность.
12. Чему равна вероятность полной группы событий, почему?
13. Чему равна вероятность противоположного события, почему?
14. Чему равна вероятность достоверного, невозможного события?
15. Вероятность суммы событий.
16. Теорема: Вероятность произведения.
17. Формула полной вероятности.
18. Теорема Байеса.
19. Что такое гипотеза? В чем ее сходство и отличие от элементарного события?
20. Несовместные события. В какой теореме (теоремах) учитываются эти свойства?
21. Какие события описываются схемой Бернулли?
22. Чему равно наивероятнейшее число успехов в схеме Бернулли?
23. Биномиальное распределение, локальная и интегральная теоремы Муавра- Лапласа - область применения?
24. Закон редких событий и условия его применимости.
25. Случайные величины (СВ).
26. Закон распределения СВ.
27. Дайте определения ряда распределения, многоугольника распределения, плотности распределения СВ.
28. Интегральная функция распределения и ее свойства.

29. Плотность распределения одномерной СВ и ее свойства.
30. Вероятность попадания на интервал для дискретных и непрерывных СВ.
31. Характеристики положения одномерной СВ.
32. Начальные моменты одномерной СВ. Свойства математического ожидания.
33. Центральные моменты одномерной СВ. Дисперсия и ее свойства.
34. Равномерное распределение.
35. Показательное распределение.
36. Функция надежности.
37. Нормальное распределение.
38. Вероятность попадания на симметричный относительно математического ожидания интервал для стандартного $N(0,1)$ распределения.
39. Многомерные СВ (на примере двумерных).
40. Начальный и центральный моменты двумерной СВ?
41. Плотность распределения двумерной СВ, ее свойства?
42. Коэффициент корреляции.
43. Понятия независимости и некоррелированности СВ - эквивалентны?
44. Корреляционная матрица.
45. Неравенство Чебышева.
46. Теорема Чебышева и обобщенная теорема Чебышева (суть).
47. Теоремы Маркова и Бернулли (суть).
48. Выборочное оценивание.
49. Требование “хороших” оценок в статистике.
50. Интервальное оценивание.
51. Доверительный интервал для выборочной дисперсии.
52. Проверка статистических гипотез. Приведите пример.
53. Ошибки первого и второго рода.
54. Распределение Стьюдента. В каких случаях мы его используем?
55. Распределение “хи-квадрат”, где используется?
56. Критерий Пирсона.
57. Основы линейного корреляционного анализа.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Теория вероятности (достоверное, невозможное, случайное события). (1-2)
2. Алгебра событий. диаграмма Венна.

3. Частота событий и ее свойства (относительная и условная).
4. Аксиоматическое определение вероятности.
5. Теорема умножения вероятностей.
6. Теорема сложения вероятностей несовместных событий.
7. Геометрическая вероятность.
8. Теорема сложения вероятностей совместных событий.
9. Обобщение теорем сложения.
10. Пространство элементарных событий.
11. Формулы для вычисления вероятностей.
12. Перестановка, размещения, сочетания.
13. Формула полной вероятности.
14. Формула Байеса (гипотез).
15. Правило Де Моргана.
16. Формулы Бернулли.
17. Случайные величины (функция распределения случайной величины. НСВ).
18. Плотность вероятности.
19. Равномерный закон распределения.
20. Числовые характеристики случ. Величин.
21. Интеграл Стильеса.
22. Общие определения математического ожидания.
23. Моменты случайных величин.
24. Дисперсия СВ, среднеквадратическое отклонение СВ.
25. Основные распределения вероятностей.
26. Характеристическая функция СВ.
27. Биноминальное распределение.
28. Распределение Пуассона.
29. Нормальное распределение (Гаусса). (13-14). Нормированная случайная величина. ($a=0$, $\sigma=1$)
30. Правила трех сигм.
31. Случайные векторы (свойства).
32. Функция распределения случ. вектора.
33. Условные законы распределения.
34. Числовые характеристики случайных векторов.
35. Корреляционный момент. Коэффициент корреляции.
36. Условное математическое ожидание (дисперсия).
37. Законы распределения функций случайных величин.

	<p>38. Квантиль. Медиана. Компоненты. 39. Закон больших чисел 40. Центральная предельная теорема. 41. Неравенство Чебышева. Теорема Бернулли. 42. Формула Муавра-Лапласа. 43. Случайные функции. 44. Математическое ожидание. Дисперсия. Корреляция функции. 45. Стационарная случайная функция. 46. Цепи Маркова. Стационарная цепь Маркова. 47. Задача математической статистики 48. Статистическое распределение (полигон частот). 49. Гистограмма. 50. Эмпирическая функция распределения. 51. Статистические оценки параметров: метод моментов, метод наименьшего правдоподобия. 52. Исправленная выборочная дисперсия. 53. Состоятельность, эффективность. 54. Основные распределения параметров математ. статистики. 55. Распределение хи квадрат. 56. Распределение Стьюдента. 57. Распределение Фишера. 58. Доверительный интервал. 59. Проверка статистических гипотез. 60. Сравнение математических ожиданий. 61. Критерии согласия. Критерий хи квадрат.</p>
<p>Б1.Б.10 Информационные технологии</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: контрольный опрос. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 2 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p>

1. Информационное общество.
2. Автоматизация и информатизация общества;
3. Социальные последствия информатизации;
4. Становление общества, основанного на знаниях;
5. ГИС-технологии.
6. Вычислительные сети;
7. Персональные вычислительные сети;
8. Локальные вычислительные сети;
9. Региональные вычислительные сети;
10. Глобальные вычислительные сети;
11. Глобальная сеть GLORIAD;
12. Сервисы Интернета;
13. Управление Интернетом;
14. Рунет;
15. Программы просмотра информации в сетях (браузеры);
16. Адресация в Интернете;
17. Отечественные поисковые системы и каталоги ресурсов;
18. Зарубежные поисковые системы и каталоги ресурсов;
19. Языки запросов.
20. Статистика запросов;
21. Аналитика и Статистика Интернета;
22. Google Analytics;
23. Рекомендательные системы (Коллаборативная фильтрация).
24. Общество знаний;
25. Электронная коммерция;
26. Социальная коммерция;
27. Социология Интернета.
28. Электронное голосование;
29. Демократия 2.0;
30. Менеджмент Интернет-сообществ;
31. Веб 2.0;
32. Блоги;
33. Социальные сети;
34. Social Media;
35. Электронное правительство.

Промежуточная аттестация

Вопросы для зачета

1. Автоматизация и информатизация общества;
2. Адресация в Интернете;
3. Аналитика и Статистика Интернета;
4. Блоги;
5. Веб 2.0;
6. Видеоконференции и системы групповой работы.
7. Вычислительные сети;
8. Геоинформационные системы.
9. Гипертекстовые и мультимедийные информационные системы.
10. ГИС-технологии.
11. Глобальная сеть GLORIAD;
12. Глобальные вычислительные сети;
13. Глобальные системы.
14. Графическое изображение технологического процесса, меню, схемы данных, схемы взаимодействия программ.
15. Документальные системы.
16. Зарубежные поисковые системы и каталоги ресурсов;
17. Интеграция информационных систем.
18. Информационная деятельность, как атрибут основной деятельности.
19. Информационная технология.
20. Информационное общество.
21. Информационно-поисковый язык.
22. Информационные системы. Определение, задачи, функции, состав, структура, основные элементы, порядок функционирования.
23. Информационные технологии конечного пользователя.
24. Информационные хранилища.
25. Классификация информационных систем, документальные и фактографические системы.
26. Классификация информационных технологий.
27. Корпоративные информационные системы.
28. Критерии оценки документальных систем.
29. Критерии оценки информационных технологий.
30. Локальные вычислительные сети;
31. Менеджмент Интернет-сообществ;

32. Модели данных.
33. Обеспечивающие и функциональные информационные технологии.
34. Общество знаний;
35. Объектно-ориентированные информационные технологии.
36. Основные понятия информатики.
37. Отечественные поисковые системы и каталоги ресурсов;
38. Персональные вычислительные сети;
39. Поисковый аппарат.
40. Пользовательский интерфейс и его виды.
41. Понятие информационной технологии. Эволюция информационных технологий, их роль в развитии экономики и общества.
42. Понятие платформы.
43. Предметная область информационных систем.
44. Предметная технология.
45. Применение информационных технологий на рабочем месте пользователя.
46. Программы просмотра информации в сетях (браузеры);
47. Процессы преобразования информации.
48. Распределенные системы обработки данных.
49. Распределенные функциональные информационные технологии.
50. Региональные вычислительные сети;
51. Рекомендательные системы (Коллаборативная фильтрация).
52. Сервисы Интернета;
53. Сетевые информационные технологии.
54. Системы и сети информационного обмена.
55. Системы электронного документооборота.
56. Социальная коммерция;
57. Социальные последствия информатизации;
58. Социальные сети;
59. Социология Интернета.
60. Стандарты пользовательского интерфейса информационных технологий.
61. Становление общества, основанного на знаниях;
62. Технологии «клиент-сервер».
63. Технологии открытых систем.
64. Технологический процесс обработки и защиты данных.
65. Технология обработки данных и ее виды.

	<p>66. Фактографические системы: предметная область, концептуальные средства описания, модель сущность-связь.</p> <p>67. Электронная коммерция;</p> <p>68. Электронная почта, телеконференции, доска объявлений.</p> <p>69. Электронное голосование; Электронное правительство.</p> <p>70. Электронный офис.</p>
<p>Б1.Б.11 Концепции современного естествознания</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания, выполнение домашних заданий, тестирование.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: коллоквиум в форме быстрых ответов на вопросы преподавателя по пройденным темам, по 10 вопросов на студента.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 8 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Контрольные вопросы</p> <p>Раздел 1. Темы 1-4.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы основные особенности «двух культур»? 2. Чем отличаются естественные науки от гуманитарных? 3. Чем отличаются эмпирические методы от теоретических? 4. Чем отличается наблюдение от эксперимента? 5. Каковы этапы развития естествознания? 6. Что такое «парадигма»? 7. В чем смысл понятия «научная революция»? 8. Каковы характерные черты науки? 9. Чем наука отличается от философии? 10. Чем гипотеза отличается от теории? 11. Что такое мысленный эксперимент и зачем он нужен в науке? 12. Что такое естественно-научная картина мира? 13. Какой основной мировоззренческий принцип античной натурфилософии? 14. В какой натурфилософской программе античности были высказаны первые математические и геометрические представления о пространстве?

15. В чем смысл и новизна учения Аристотеля о движении?
16. С какой концепции началась первая научная революция?
17. Кто автор учения о множественности миров?
18. Принимал ли Р. Декарт идею о пустом пространстве?
19. Кто первым сформулировал принцип относительности?
20. Чем детерминизм отличается от индетерминизма?
21. Какими характеристиками обладают вещество и поле?
22. Через какую концепцию в физике утвердился принцип близкодействия?
23. Какова формулировка первого закона Ньютона?

Раздел 2. Темы 1-7.

1. Как образовались галактики и звезды?
2. Что такое однородность и изотропность Вселенной?
3. Что такое красное смещение?
4. Что такое точка сингулярности?
5. Что такое реликтовое излучение?
6. Каковы этапы Большого взрыва?
7. Что такое темное вещество и темная энергия?
8. Какие процессы происходят в недрах звезд?
9. Каковы основные концепции происхождения Солнечной системы?
10. Чем красные гиганты отличаются от обычных звезд?
11. Что изучает геология?
12. Перечислите основные внутренние оболочки Земли.
13. Из чего состоят внешние оболочки Земли?
14. Что такое тектоника литосферных плит?
15. Каково строение Земли?
16. На какие два типа разделяют геологические процессы?
17. Что изучает геофизика?
18. Что такое принцип относительности?
19. Что такое физическое поле?
20. Чем общая теория относительности отличается от специальной?
21. Что такое инерциальная система отсчета?
22. В чем суть относительности одновременности?
23. Что такое корпускулярно-волновой дуализм?
24. Что такое принцип дополнительности?

25. Кто из физиков сформулировал принцип неопределенности и в чем он состоит?
26. Чем вещество отличается от поля?
27. Сколько существует физических взаимодействий и как они называются?
28. Что такое антропный принцип?
29. Что такое структурный подход и каково его значение в современной науке?
30. Каково практическое значение химии в XXI веке?
31. Чем отличается живое от неживого?
32. Какова модель происхождения жизни А.И.Опарина?
33. Как образовалась атмосфера Земли?
34. Что такое фотосинтез?
35. Какие основные фазы эволюции жизни?
36. Каковы важнейшие свойства живых систем?
37. Каков механизм воспроизводства жизни на молекулярном уровне?
38. Что такое ген и что изучает генетика?
39. Что такое клонирование?
40. Какие основные положения синтетической теории эволюции?
41. В чем суть концепции коэволюции?
42. Как В.И.Вернадский понимал биосферу и почему он иначе определил это понятие?
43. В чем суть концепции ноосферы?
44. Что изучает кибернетика?
45. Что такое функциональный подход и чем он отличается от вещественного и структурного?
46. Какие функции выполняют правое и левое полушарие мозга?
47. Что такое холотропная модель сознания?

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету по дисциплине

1. Специфика науки, её характерные черты, функции и место в системе духовной культуры.
2. Естествознание как специфический комплекс наук о природе, его специфика, классификация наук, закономерности развития.
3. Естественнаучная и гуманитарная культуры: две традиции в объяснении, понимании, предсказании явлений.
4. Развитие науки как целостный процесс: взгляд постпозитивистов. Концепции К. Поппера и Т. Куна.
5. Метод и методология, классификация методов научного познания. Общенаучные методы эмпирического и теоретического познания.
6. Этапы становления современной науки. Структура научного знания, проблема достоверности, критерия

	<p>истинности, всеобщности.</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Естественнонаучная картина мира и её эволюция. Основные типы физической картины мира. 8. Натурфилософская картина мира, роль и место Античной науки в истории естествознания. Математическая программа и атомизм. 9. Физика и космология Аристотеля. 10. Естествознание в эпоху средневековья. 11. Особенности научного познания в эпоху Возрождения. Новая натурфилософия. 12. Первая научная революция 15-16 вв. Гелиоцентрическая система мира, открытия в области астрономии. 13. Особенности научного познания в 17 в. И. Кеплер и законы планетных движений. 14. Возникновение классического естествознания, физика Г.Галилея и Р.Декарта. 15. Законы механики И. Ньютона, проблемы движения. Тяготения, пространства и времени. 16. Основные принципы механистической картины мира. 17. Естествознание в 19 веке: физика, астрономия, биология. 18. Закон сохранения энергии в макроскопических процессах. Закон сохранения и превращения энергии. 19. Понятие энтропии. Порядок и хаос, стрела времени. 20. Принципы дальнего действия и ближнего действия в физике, значение концепции эфира. Развитие понятия «поле». 21. Основные принципы электромагнитной картины мира. 22. Создание специальной теории относительности (СТО). 23. Общая теория относительности, понятие кривизны пространства, гравитационного коллапса и черных дыр. 24. Концепция корпускулярно-волнового дуализма. Принципы неопределенности и дополнительности в квантовой механике. 25. Состояние физической системы. Динамические и статистические фундаментальные теории в истории науки.
<p>Б1.Б.12 Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: тестирование.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 1 семестре</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p>

1. Федеральный закон "О безопасности" определяет понятие безопасности как:

- а) систему правовых, социально - экономических, научно - технических, санитарно гигиенических и других мер, направленных на обеспечение жизненно важных интересов личности, общества и государства;
- б) область научных знаний, в которой изучаются опасности, угрожающие человеку и природно-техногенной среде, закономерности их проявления, способы предупреждения и защиты от них;
- в) состояние защищенности человека, природной и техногенной среды;
- г) состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз;

2. Как называется наружная оболочка земли?

- а) биосфера
- б) гидросфера
- в) атмосфера
- г) литосфера

3. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?

- а) жизнедеятельность
- б) деятельность
- в) безопасность
- г) опасность

4. Какие из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:

- а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление человека;
- б) шаговое напряжение – это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути – рука - ноги;
- в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I - судорожное сокращение мышц без потери сознания, II – сокращение мышц, потеря сознания, III – потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV – клиническая смерть;
- г) наиболее опасны петли тока – голова-ноги, голова-руки;

5. Сколько функций БЖД существует?

- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

6. Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются:

- а) тиндализацией;
- б) стерилизацией;
- в) пастеризацией;
- г) кипячением;

7. Мониторинг - это:

- а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе

договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы;

- б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения;
- в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению;

г) составная часть экспертизы;

8. Производственный контроль в области безопасности осуществляют следующие органы:

- а) органы прокуратуры;
- б) объединения граждан;
- в) Министерства и ведомства;
- г) профсоюзы;

9. Безопасность – это?

- а) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности
- б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития
- в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность
- г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.

10. Цель БЖД как науки

- а) безопасность
- б) опасность
- в) риск
- г) таксономия

11. Здоровье

- а) наука, изучающая строение тела человека;
- б) главная функция живой материи;
- в) отражение психических функций человека;
- г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

12. Риск

- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

13. Идентификация опасности

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

14. Если землетрясение застало Вас в дороге:

- а) увеличьте скорость движения;
- б) поставьте машину в укрытие;
- в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие;
- г) немедленно остановите машину.

15. Какие опасности относятся к техногенным?

- а) геологические;
- б) производственные аварии и катастрофы;
- в) большой или маленький уровень грунтовых вод;
- г) геофизические.

16. В России деятельность вулканов наблюдается в районах:

- а) Сибири;
- б) Северного Кавказа;
- в) Южного Урала;
- г) Камчатки и Курильских островов.

17. Одна из главных мер защиты от землетрясения

- а) верхние этажи зданий;
- б) не поддаваться панике;
- в) подвальные помещения;
- г) подземные сооружения.

18. Какие опасности классифицируются по происхождению?

- а) антропогенные;
- б) импульсивные;
- в) кумулятивные;
- г) биологические.

19. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

- а) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные;
- г) экологические.

20. Что относится к психическому раздражению?

- а) рассеянность, резкость, воображение;
- б) грубость, мышление, резкость;
- в) мышление, грубость, воображение;
- г) рассеянность, резкость, грубость.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Предмет, задачи и методы научной дисциплины Безопасность жизнедеятельности.
2. Основные понятия, категории и положения учебной дисциплины.
3. Концепция приемлемого (допустимого) риска. Управление риском. Системный анализ безопасности. Методы анализа безопасности систем.
4. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности - ориентирующие и организационные.
5. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности – технические и управленческие. Методы обеспечения безопасности.
6. Понятие об индивидуальном и популяционном здоровье человека. Влияние факторов и условий окружающей среды на состояние здоровья человека.
7. Управление факторами среды. Человек как элемент системы - «человек- среда». Совместимость элементов системы «человек - среда».
8. Стресс как целесообразная защитная реакция организма человека и механизм активизации его адаптивных возможностей в экстремальных условиях.
9. Классификация форм психического напряжения. Факторы, повышающие напряжение.
10. Классификация социальных опасностей и их причины. Виды социальных опасностей.
11. Виды литосферных опасностей. Профилактические мероприятия.
12. Гидросферные и атмосферные опасности. Защитные мероприятия и сооружения.
13. Космические опасности. Астероиды и защитные ракетно-ядерные технологии. Солнечная радиация, её влияние на фотобиологические процессы. Способы защиты от солнечной радиации.
14. Способы защиты от возбудителей инфекционных болезней Бактериологическое нормирование. Дезинфекция и дезинсекция.
15. Механические опасности - вибрации, шум, инфразвук, ультразвук. Их физические характеристики, нормирование и защита.
16. Электрический ток. Действие тока на человека. Электрические травмы. Электрический удар. Электрический шок. Факторы, определяющие опасность поражения электрическим током. Технические способы и средства защиты.
17. Электростатическое напряжение. Защита от статического электричества.
18. Электромагнитные поля (ЭМП). Источники ЭМП и классификация электромагнитных излучений.

<p>Воздействие ЭМП на организм человека.</p> <p>19. Факторы риска при работе с компьютерами и рекомендации для защиты от ЭМП при эксплуатации компьютеров.</p> <p>20. Лазерное излучение. Классы лазеров, нормирование лазерного излучения, способы и меры защиты.</p> <p>21. Неинтенсивные излучения оптического диапазона. Естественное и искусственное освещение. Нормирование и расчет освещенности.</p> <p>22. Ионизирующее излучение. Биологическое действие ионизирующего излучения. Нормирование радиационной безопасности. Защита от ионизирующего излучения.</p> <p>23. Природные системы и основные градации их состояния. Источники экологических опасностей. Тяжелые металлы и опасность их для здоровья человека. Пестициды - как наиболее опасная группа ядохимикатов.</p> <p>24. Важнейшие техногенные соединения серы, фосфора и азота, загрязняющие среду обитания человека. Их токсическое воздействие на организм человека.</p> <p>25. Воздух как фактор среды обитания. Химический состав воздуха. Методы санитарно-химического анализа воздуха. Негативные последствия загрязнения атмосферы.</p> <p>26. Нормирование и нормативные акты в области охраны воздушной и водной среды. Санитарная охрана воды.</p> <p>27. Почва как фактор среды обитания. Роль почвы в передаче инфекционных заболеваний. Санитарная охрана почвы.</p> <p>28. Продукты питания. Последствия загрязнения продуктов питания в результате химизации животноводства и использования пищевых добавок.</p> <p>29. Классификация ЧС. Причины возникновения ЧС. Характер развития ЧС.</p> <p>30. Техногенные ЧС радиационного характера. Действие населения по защите от радиационной опасности.</p> <p>31. ЧС химического характера. Действие населения в зоне химического поражения.</p> <p>32. ЧС при взрывах и пожарах. Действия населения при пожарах и взрывах.</p> <p>33. ЧС природного характера. ЧС при землетрясениях. Действия населения.</p> <p>34. Зона ЧС при наводнениях. Действие населения при затоплении.</p> <p>35. ЧС биологического характера. Действия населения.</p> <p>36. Мероприятия противорадиационной, противохимической, противобактериологической защиты.</p> <p>37. Использование средств индивидуальной и коллективной защиты в ЧС. Индивидуальные средства защиты органов дыхания</p> <p>38. Проведение эвакуационных мероприятий из зоны ЧС. Понятие об упреждающей эвакуации, экстренной, локальной, местной, общей, частичной; плановом отселении.</p> <p>39. Ликвидации последствий ЧС. Специальная обработка местности, сооружений, технических средств и санитарная обработка людей.</p> <p>40. Организация гражданской обороны на объекте экономики. Основные задачи комиссий по ЧС. Структура объектового звена предупреждения и ликвидации ЧС.</p>

41. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС), ее структура и задачи, история ее создания, предназначение, силы.
42. Законодательное и нормативное обеспечение мероприятий гражданской обороны по защите населения и территорий от ЧС.
43. Международное сотрудничество в области защиты населения в ЧС.
44. Профессиональные вредности производственной среды и классификация основных форм трудовой деятельности
45. Вредные факторы производственной среды и их влияние на организм человека.
46. Правовое обеспечение безопасности жизнедеятельности на производстве.
47. Ответственность за нарушение требований охраны труда.
48. Обеспечение техники безопасности на предприятиях отрасли.
49. Организационно-правовые основы охраны окружающей среды.
50. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности и охраны окружающей среды.

Промежуточная аттестация
Примерные вопросы к зачету

Проблема: человек-природа-цивилизация.

2. Признаки глобального экологического кризиса.
- 3.Мировая динамика и национальная безопасность. Приоритеты национальных интересов.
- 4.Комплексный характер проблемы; социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты.
5. Безопасность детей и женщин в современном обществе.
- 6.Негативные факторы естественного, антропогенного и техногенного происхождения. Взаимодействие человека со средой обитания.
- 7.Региональные аспекты взаимодействия человека со средой обитания (на примере Краснодарского края).
- 8.Опасности техносферы. Взаимодействие человека и техносферы. Электромагнитные и тепловые излучения, действие на организм человека и защита от них. Особенности лазерного излучения
9. Источники ионизирующих излучений (естественные и искусственные). Действие радиации на человека. Дозы облучения, нормы радиационной безопасности.
- 10.Токсические химические вещества. Антропогенные химические факторы. Классификация, поражающее действие АХОВ и меры безопасности. Бытовые отравления.
- 11.Биологически опасные и вредные факторы: патогенные микроорганизмы, растения и животные. Психофизиологические производственные факторы (эмоциональные перегрузки, монотонность труда, перенапряжение анализаторов).
- 12.Действие электрического тока на организм человека, основные правила защиты от поражения

электрическим током. Правила электробезопасности.

13. Пожарная безопасность. Горючие вещества, их характеристика. Средства пожаротушения. Общие правила пожарной безопасности

14. Физиологические механизмы безопасности человека от негативных воздействий (стресс, адаптация, иммунитет).

15. Здоровый образ жизни. Рациональное поведение в опасных и чрезвычайных ситуациях. Роль государства в защите личности.

16. Нормативные правовые акты и инструктивные документы по вопросам безопасности и охраны труда в учреждениях культуры и искусств.

17. Правила безопасности в учреждениях культуры и искусств.

18. Взрывная и пожарная безопасность в учреждениях культуры и искусств. Организационные и технические профилактические мероприятия по предупреждению пожаров.

19. Источники ЧС. Опасности естественные и антропогенные.

20. Поражающие факторы источников ЧС. Поражающие факторы природного, техногенного, биолого-социального характера, их характеристика и особенности.

21. Предельно допустимые значения поражающих факторов при воздействии на человека.

22. Классификация ЧС.

23. ЧС природного и техногенного характера, их характеристика, причины возникновения.

24. Аварии на химически опасных объектах (ХОО) с выбросом аварийнохимически опасных веществ (АХОВ), классификация, фазы развития.

25. Аварии на радиационно-опасных объектах (РОО), поражающие факторы, радиационное воздействие на человека и природу, радиационная защита и профилактика.

26. Аварии на взрыво-пожароопасных объектах (ВПОО), классификация пожаров.

27. Аварии на транспорте, причины возникновения, правила поведения населения.

28. Аварии на коммунально-энергетических сетях (водоснабжение, канализация, газо- электро- и теплоснабжение).

29. Основные принципы предупреждения ЧС природного и техногенного характера. Федеральная целевая программа «Снижение рисков и смягчение последствий ЧС природного и техногенного характера в Российской Федерации до 2015 года».

30. ЧС экологического характера, причины возникновения. Изменения состояния суши, воздушной среды, гидросферы и биосферы.

31. ЧС биолого-социального характера. Массовые заболевания людей (эпидемии). Особо опасные инфекционные заболевания людей, животных, растений.

32. Конфликтные ЧС (антропогенные): терроризм, ЧС криминального характера, военные конфликты, экологические кризисы, экстремальная политическая борьба, социальные взрывы, национальные и религиозные

	<p>конфликты, широкомасштабная коррупция.</p> <p>33. Принципы и способы защиты. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС. Оповещение и режим защиты. Обеспечение населения и формирований ГО средствами защиты.</p> <p>34. Эвакуация населения в ЧС. Эвакоорганы.</p> <p>35. Укрытие людей в защитных сооружениях. Способы, продолжительность и условия укрытия людей.</p> <p>36. Классификация защитных сооружений. Назначение, общее устройство и требования к убежищам, противорадиационным и простейшим укрытиям.</p> <p>37. Средства индивидуальной защиты. Назначение, классификация и условия применения.</p> <p>38. Основы организации аварийно-спасательных работ (АСДНР) при ликвидации последствий ЧС: цель, решаемые задачи, условия проведения и содержание.</p> <p>39. Силы и средства, привлекаемые для выполнения АСДНР.</p> <p>Способы ведения аварийно-спасательных работ.</p> <p>40. Порядок и особенности ведения работ гражданскими организациями гражданской обороны (ГОГО) объекта.</p>
Б1.Б.13 Теория культуры	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания; расчетно-аналитические задания, тестирование и др.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 2 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> <p>1. Культура это:</p> <p>А) вторая природа; Б) обработка земли; В) совокупность материальных и духовных ценностей; Г) все перечисленное.</p> <p>2. Культура связана:</p> <p>А) с производством;</p>

- Б) с политикой;
- Б) с экономикой;
- Г) со всеми перечисленными.

3. Теория культуры:

- А) теоретические положения о развитии культуры;
- Б) межпредметная область знания;
- В) самостоятельная наука о культуре.

4. Представления о генезисе культуры возникли:

- А) в мифотворчестве Древней Индии;
- Б) в первобытной культуре;
- В) в синкретизме искусства первобытного общества.

5. Идею о цивилизации сформулировал:

- А) Тацит;
- Б) Сенека;
- В) Цицерон.

6. понятие «цивилизация» ввел в научный оборот

- А) Рикети де Мирабо;
- Б) Жан - Жак Руссо;
- В) Йоган Готфрид Гердер.

7. В научный оборот слово «культура» ввел

- А) Цицерон;
- Б) Платон;
- В) Гердер.

8. Термин «гуманизм» возник

- А) в эпоху античности;
- Б) в эпоху средних веков;
- В) в эпоху Возрождения.

9. Форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или с верой в происхождение от них:

- А) фетишизм;
- Б) тотемизм;
- В) магия;
- Г) анимизм.

10. В древнегреческой мифологии крылатый конь, родившийся из туловища убитой Персеем Горгоны Медузы называется:

- А) Пегас;

- Б) Буцефал;
- В) Холстомер.

11. Муза в древнегреческой мифологии покровительница трагедии

- А) Мельпомена;
- Б) Каллиопа;
- В) Клио;
- Г) Терпсихора.

9. Философ, назвавший философию госпожой наук:

- А) Аристотель;
- Б) Платон;
- В) Лукреций;
- Г) Зенон.

10. Великий слепец, сочинивший «Илиаду» и «Одиссею»:

- А) Гомер;
- Б) Геродот;
- В) Гораций.

11. Термин «средневековье» появился в культуре периода:

- А) Возрождения;
- Б) Средневековья;
- В) Просвещения;
- Г) Реформации.

12. Анимизм – это:

- А) родственная связь с природой;
- Б) мифологический символ;
- В) идеальный образец;
- Г) вера в одушевленность природы.

13. В основе мифа лежит:

- А) индивидуальное бессознательное;
- Б) коллективное сознательное;
- В) индивидуальное сознательное;
- Г) архетип.

14. Миф – это:

- А) форма культуры;
- Б) рассказ о богах и героях;
- В) эпическое повествование;

Г) этап древней культуры.

15. Становление культурологии как науки относится:

А) к эпохе Просвещения;

Б) к эпохе античности;

В) к современной эпохе;

16. Понятие "культура" было введено в науку:

А) в эпоху античности;

Б) в эпоху Просвещения;

В) в эпоху средневековья;

Г) в эпоху Возрождения.

17. Термин "античность" появился:

А) в Древней Греции;

Б) в Древнем Риме;

В) в средневековье;

Г) в эпоху Возрождения.

18. Тотемизм – это:

А) обожествление предмета;

Б) родственная связь с природой;

В) вера в одушевленность природы;

Г) обряд.

19. Синкретизм – это:

А) форма первобытной религии;

Б) единство всех форм бытия человека;

В) подчиненность материального производства духовному;

Г) подчиненность духовного производства материальному.

20. Язычество – это:

А) обожествление предмета;

Б) ранняя форма письменности;

В) обожествление человека;

Г) многобожие.

21. первоначально подразумевалось под словом «культура»

А) способы обработки земли;

Б) правила поведения в обществе;

В) создание искусственной природы;

Г) интеллектуальные достижения человечества.

22. развитие культуры происходит:

- А) на основе полного отрицания предшествующей культуры.
- Б) на основе периодического осуществления культурных революций.
- В) на основе тиражирования известных культурных ценностей.
- Г) это - противоречивый процесс борьбы нового со старым, прогрессивного и реакционного.

23. Культурология это:

- А) интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной жизнедеятельности **людей**;
- Б) система наук о природе и обществе;
- В) область естественнонаучного знания;

24. Культура может:

- А) выступать как знаковая модель действительности;
- Б) рассматриваться как текст и знаковая система;
- В) оба высказывания правильны.

25. Культурология – это:

- А) социальная наука;
- Б) гуманитарное знание;
- В) интегративное знание.

26. Гуманитарные науки:

- А) социология, политология, экономика;
- Б) психология, этнография, лингвистика;
- В) все перечисленные.

27. Наука это:

- А) производительная сила общества;
- Б) сфера человеческой деятельности, функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности;
- В) оба высказывания правильны.

28. Концепт, характеризующий особенности производства ценностей, рассчитанных на массовое потребление:

- А) элитарная культура;
- Б) народная культура;
- В) традиционная культура;
- Г) массовая культура.

29. искусство это:

- А) уровень, ступень общественного развития, материальной и духовной культуры;
- Б) совокупность материальных ценностей, которыми обладает то или иное общество, находящееся на

определенной стадии развития;

В) неотъемлемая составная часть духовной культуры, специфический род духовного освоения человеком действительности, формирующий и развивающий его способности творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты.

30. Субкультура это:

А) совокупность некоторых негативно интерпретированных норм и ценностей культуры, функционирующих в качестве культуры преступного слоя общества;

Б) особая форма организации людей (чаще всего молодежи) - автономное целостное образование внутри господствующей культуры, определяющее стиль жизни и мышление её носителей, отличающееся своими обычаями, нормами и комплексами ценностей;

В) трансформированная профессиональным мышлением система ценностей традиционной культуры, получившая своеобразную мировоззренческую окраску;

Г) все три определения верны.

Задание для текущего контроля

Изучение первоисточников методом написания рефератов согласно следующему списку.

1. «Идеи культуры» в творчестве софистов (Протагор, Антифонт, Гиппий).
2. Вергилий, Сенека, Тацит и их вклад в культурологическую науку
3. Мыслители эпохи Ренессанса о культурологической науке (Паоло Верджери, Пико делла Мирандола).
4. Мыслители эпохи Ренессанса о культурологической науке (Никколо Макиавелли, Томас Мор).
5. Падуанские гуманисты Паоло Верджерио, Витторино да Фельтре, Джиаоццо Манетти, Лонардо Бруни, Баттисто Чарино и др. о гармонично развитой личности
6. Проблема природы и вопросы ее познания в работах Фрэнсиса Бэкона, Декарта, Мальбранша, Гассенди, Паскаля, Спинозы, Ньютона и Лейбница.
7. Культурологические идеи Иохима Флорского (1132- 1202)
8. Культурологические идеи Петра Оливи
9. Иоганн Фридрих Шиллер: штрихи к портрету
10. Демокрит и его вклад в разработку «идеи культуры».
11. Цицерон и его Тускуланские беседы»
12. Представления о культуре во времена средневековья /А.Августин/.
13. Понимание культуры в трудах мыслителей европейского Возрождения (Петрарка, М.Монтель)
14. Бальдассаре Кастилио и его идеи о воспитании личности
15. недикт Спиноза и его "Этика"
16. Томас Гоббс как преемник идей рэнсиса Бэкона.
17. Вклад Ф. Бэкона в развитие культурологической теории конца XVI - начала XVIII веков.

18. Д. Вико и идеи культуры.
19. Ж.Ж. Руссо, В. Мирабо в истории культурологической мысли XVIII века /на выбор/
- 20 Проблемы культуры в лоне немецкого классического идеализма
- 21 Ф. Шеллинг в истории культурологической мысли.
- 22 Вольтер и Руссо, Монтескье и Ламетри, Гассенди и Дидро, Мабли и Морелли, Гольбах и Мирабо, Вашингтон и Тюрго, Джефферсон и Кондорсе, Пейн и Франклин, Гердер и Гете, Фергюссон и д'Аламбер как представители эпохи Просвещения (на выбор)
- 23 .Гегель и проблемы теории культуры.
24. Представитель фрейбургской /баденской/ школы неокантианства В. Виндельбанд и его творчество.
25. Аврелии Августин
- 26.. Иохим Флорский
27. Петр Оливи

Промежуточный контроль
Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Взаимодействие теории культуры с другими науками
2. Теория и методология культуры: основные подходы изучения.
3. Эволюционизм как направление культурно-исторической школы: (Э. Тайлор Первобытная культура)
4. Историческая типология культур и локальных цивилизаций в исследованиях по теории культуры (Н. Данилевский)
5. Историческая типология культур и локальных цивилизаций в исследованиях по теории культуры (П. Сорокин)
6. Историческая типология культур и локальных цивилизаций в исследованиях по теории культуры (О. Шпенглер)
7. И. Гердер как идеолог философии истории
8. Методы исторического исследования культуры
9. Французская школа постмодернизма
10. М. Фуко об археологии знания
11. Содержание концепта «массовая культура». Х. Ортега -и- Гассет о массовой культуре
12. Понятие и типология элиты. Х. Ортега -и- Гассет об элите.
13. Сущность игры как явления культуры. Й. Хейзинга и всеобщность игры в культуре.
14. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах. Семиотический подход к изучению и описанию культуры.
15. Понятие структуры и функции в культуре. Структурно-функциональный анализ в теории культуры
16. Интердисциплинарные подходы в культурологических исследованиях

	<p>17. Методы деконструкции культурных текстов в теории культуры 18. Системный подход в исследовании культуры. 19. Информационный подход в исследовании культуры 20. Специфика гендерного анализа при изучении культуры. 21. Герменевтический подход в теории культуры. 22. Классический психоанализ в теориях культуры 23. Концепции социальной и культурной динамики. 24. Теория культуры в трудах классического марксизма, 25. Идеи и концепции истории и теории культуры России 26. Теория культуры в трудах современных отечественных ученых 27. Концепция «Пролетарская культура» и её идеологи 28. Н.Бердяев о генезисе и основных этапах развития «русской идеи» 29. Н.Бердяев об особенностях русской культуры. 30. И.Ильин и его понимание культуры</p>
<p>Б1.Б.14 Философия культуры</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, работа с первоисточниками, выполнение заданий в форме реализации НИРС <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 4 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Вопросы для текущего контроля</p> <p>Место философии культуры в системе гуманитарного знания Происхождение понятия культуры Структура и функции культуры Культура и цивилизация: единство и различие Культура и природа Развитие культуры и линейный прогресс человечества. Культура и Просвещение Культура в немецкой классической и романтической философии</p>

Переосмысление классической модели культуры у К.Маркса
Разнообразие и типология культур
«Россия и Европа» Н.Данилевского.
Концепции «заката культуры»
Философия культуры в российской общественной мысли первой половины XX в.
Культура в философии экзистенциализма
Религиозная философия культуры XX и начала XXI вв.
Философия культуры в постмодернизме
Психоанализ и «шизоанализ» культуры
Кризис культуры, его причины и пути преодоления
Многообразие культур в глобализирующемся мире.
Развитие культуры как самоорганизация
Возможности и задачи культурной политики государства

Промежуточная аттестация
Примерные вопросы к зачету

1. Происхождение и эволюция понятия культуры.
2. Культура как процесс и результат созидательной деятельности.
3. Человек как творец и творение культуры.
4. Структура и функции культуры.
5. Элитарная, массовая и быденная культура.
6. Культура и цивилизация.
7. «Открытие» культуры в античной философии.
8. Образ культуры в Средние века.
9. Гуманизм культуры Возрождения.
10. Просветительская философия культуры.
11. Классическая модель культуры, ее достоинства и ограниченность.
12. Романтическая философия культуры.
13. Концепции культурно-исторических типов.
14. «Науки о природе» и «науки о духе».
15. Концепция «двух культур» в XX в. и сегодня.
16. Концепции соборности, сотрудничества с Творцом, космической миссии человека.
17. Идеационные, идеалистические и чувственные сверхсистемы культур.
18. Необходимость трансформации как условие жизни великих культур.
19. Психоанализ и шизоанализ культуры.

	<ol style="list-style-type: none"> 20. Культура в философии экзистенциализма. 21. Религиозная философия культуры в XX в. 22. Культура как символическая система. 23. Понимание прошлого культуры как способ существования в собственной культуре. 24. Культура в философии модернизма и постмодернизма. 25. Игровые концепции культуры. 26. Диалектика традиций и инноваций в социокультурном процессе. 27. Развитие культуры как самоорганизации. 28. Культура и образование. 29. Культурная идентичность и глобализация. 30. Проблемы и перспективы культуры в XXI в.
<p>Б1.Б.15 История культурологии</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамен в 1 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Темы рефератов, докладов, эссе</p> <p>Возникновение новых научных направлений в истории культурологии в XX – XXI вв. Идеи гуманизма в истории культуры. Ценности и смыслы содержание гуманизма. Идеи В.И. Вернадского о формировании «ноосферы» человеческого разума и добра в книгах «Биосфера и ноосфера», «Размышлении натуралиста». Научная мысль как планетарное и космическое явление в трудах К. Э. Циолковского, А. Л. Чижевского. Гуманистическая концепция Н. К. Рериха. Современные проблемы и перспективы развития «Истории культурологии».</p> <p>Тематика контроля самостоятельной работы: Новые тенденции в истории культурологии конца XX в. начала XXI в. Вовлечение в «Историю культурологии» постмодернизма, философии, эстетики. Современные тенденции в развитии культуры России в условиях модернизации. Сохранение культурного наследия и роль музеев, библиотек, архивов.</p>

Экология культуры.
Взаимосвязь федеральной и региональной культурной политики.
Развитие краеведения и поддержка общероссийских и региональных культурных проектов.

Промежуточная аттестация
Вопросы к экзамену

1. В.О. Ключевский «Статьи о русской культуре».
2. Взаимоотношения культуры и личности.
3. Возникновения и развития «Истории культурологии»
4. Г.В. Флоровский «Пути русского богословия».
5. Генезис культурологических учений.
6. К. Г. Юнг о коллективном бессознательном как «архетипе культуры».
7. Картографирование культурных ареалов и изучение первичных очагов культуры.
8. Культурная память, сохранение и передача наследия.
9. М. Карамзин «Письма русского путешественника».
10. М. Мид и Й. Хейзинга и их труды.
11. Место «Истории культурологии» в системе научного знания
12. Методологические аспекты «Истории культурологии»
13. Многозначность формигры в разных сферах жизни.
14. Многообразие культур как основа их уникальности в современной системе гуманитарного научного знания.
15. Н. А. Бердяев «Царство духа и царство кесаря».
16. Объект, предмет, цели и задачи дисциплины «История культурологии». Теоретические основы и практическое приложение дисциплины «История культурологии».
17. Основные категории и функции культурологии.
18. Основные категории культурологи.
19. П.А. Флоренский «Столп и утверждение истины».
20. Понимание культуры как гуманистической формы организации духовной жизни.
21. Единство культурно-исторического процесса развития человечества, стадии и многообразие форм культуры.
22. Понятие культурного пространства.
23. Понятие метода исследования как совокупности аналитических процедур, используемых в анализе культуры.
24. Понятие функции в культуре.
25. Природа значение игры как явления культуры.
26. Распространение культуры в различных регионах.

	<p>27. Роль выдающихся отечественных и зарубежных ученых в развитии истории культурологии.</p> <p>28. Роль дисциплины в подготовке и деятельности специалистов-культурологов.</p> <p>29. Роль православия в культуре России.</p> <p>30. Русская культура и особенности российской истории.</p> <p>31. Самореализация личности в культуре и искусстве.</p> <p>32. Синтез в предметах искусства элементов культур разных стран.</p> <p>33. Сплочение и идентификация социальной общности.</p> <p>34. Структурная модель сознания. З. Фрейд «Леонардо да Винчи».</p>
<p>Б.1.Б.16 Социология культуры</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: эссе, рефераты, доклады.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 7 семестре</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Примерные вопросы для проверки текущих знаний</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура социальная и ее функции. 2. Социология образования и социология знания. 3. Проблемы диалога цивилизаций. 4. Культура и социальная структура. 5. Локальность как социокультурный феномен. 6. Россия в мировом пространстве XXI в. 7. Символы смерти в русской ментальности. 8. Культура и социальная структура. 9. Россия в европейском пространстве XX в. 10. Культура региона и центра: общее и особенное. 11. Культурно-исторический процесс: форма и содержание. 12. Национальная культура и народная культура. 13. Понятие мифа в идеях современных ученых. 14. Педагогический потенциал культурологии: контуры будущего. <p style="text-align: center;">Промежуточная аттестация</p>

	<p style="text-align: center;">Примерные вопросы для зачета</p> <ol style="list-style-type: none"> 15. Классификация определений о культуре А. Кребера и К. Клакхона. 16. Социологический контекст формирования наук о культуре. 17. Культура как совокупность социальных институтов. 18. Культура как ценностно-нормативная Среда. 19. Культура как товар и предмет потребления. 20. Понятие культурной системы. 21. Моно - и полистилизм в культуре. 22. Категории моно - и полистилистических культур в истории человечества. 23. Советский тип культуры. Общая характеристика. 24. Социология как наука о культуре. 25. Сущность социологии культуры как науки о культуре. 26. Культура и повседневность. 27. Историческое понятие культурного разрыва и его последствия. 28. Культура в социальной структуре общества. 29. Символический характер современной культуры. 30. Понятие мифа в различных национальных научных школах. 31. Национальный миф: характер, мотивы и его реализация. 32. Культура как орудие воспроизводства социальной культуры. 33. Социальные функции современной культуры. 34. Социальное неравенство как культурный феномен. 35. А.Ф. Лосев и его понятие мифа. 36. Ю.М. Лотман о семиотическом механизме культуры. 37. Культура и социальная структура 38. Культура региона и центра: общее и особенное. 39. Современный миф как культурная реальность. 40. Ритуалы и социальные институты. 41. Социальные и индивидуальные элементы повседневности. 42. Социальные функции культуры.
<p>Б.1.Б.17 Методы изучения культуры</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: тестирование.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.</p>

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 5 и 6 семестре.

Текущий контроль
Примеры тестовых заданий

1. Культура это:

- А) организованные совокупности материальных объектов, идей, образов
- Б) формы деятельности человека
- В) система устойчивых связей между людьми и способы их регулирования

2. В научный оборот слово «культура» ввел:

- А) Цицерон
- Б) Платон
- В) Гердер

3. Становление культурологии как науки относится:

- А) к эпохе Просвещения
- Б) к эпохе античности
- В) к современной эпохе

4. Культурология - это:

- А) Отдельная область философского знания
- Б) Околонаучное знание с неопределенным объектом и предметом
- В) Комплексная междисциплинарная область научного знания

5. Культура – объект исследования:

- А) философии
- Б) географии
- В) физики

6. Наука это:

- А) система знаний, накопленных человеком
- Б) исторически сложившаяся форма человеческой деятельности, направленная на формирование окружающей действительности
- В) совокупность организаций и учреждений, в которых осуществляется изучение человека

7. Признаки обязательные для научного исследования:

- А) системность
- Б) бессистемность
- В) объективность

8. Науки о культуре

- А) химия
 - б) искусствознание
 - в) математика
9. Культурология исследует:
- А) систему культурных ценностей
 - Б) истоки появления человека;
 - В) психологию и поведение людей.
10. Комплексная наука о культуре, изучающая ее как целостную систему в ее многообразных проявлениях и связях называется _____
11. Основные задачи культурологического исследования:
- А) выявление связей между элементами культуры
 - Б) исследование проблем формирования человека
 - В) исследование социально-экономических особенностей общества
12. Законы развития культуры:
- А) единства и разнообразия культур
 - Б) отрицания преемственности в культуре
 - В) переход количества в качество
13. Осмысление культурных процессов осуществляется:
- А) философией культуры
 - Б) геометрией
 - В) географией
14. Исследование культуры осуществляется при помощи:
- А) культурологического подхода
 - Б) математического подхода
 - В) технологического подхода
15. Предмет культурологии:
- А) различные культуросодержащие процессы и явления, происходящие в обществе
 - Б) человек и среда его обитания
 - В) особенности и специфика современной цивилизации, основные тенденции ее развития
16. Методика изучения культуры бывает:
- А) авторская
 - Б) частная
 - В) свободная
17. Установите соответствие между автором и книгой:
- | | |
|--------------|--|
| 1. Э. Тайлор | 1. Опыт определения игрового элемента культуры |
|--------------|--|

- | | |
|--------------------|----------------------------|
| 2. Й. Хейзинга | 2.Первобытная культура |
| 3. Н.Я.Данилевский | 3.Закат Европы |
| 4. О.Шпенглер | 4.Россия и Европа |
| 5. А.Дж.Тойнби | 5.Истоки истории и ее цель |
| 6. К.Ясперс | 6.Постижение истории |
18. Установите соответствие между автором и книгой:
- | | |
|---------------|---------------------------------|
| 1. М. Каган | 1.Культура и история |
| 2. А.Флиер | 2.Философия культуры |
| 3. В.Межуев | 3.Очерки теории культуры |
| 4. Э.Маркарян | 4.Культурологам о культурологии |
5. Культура и взрыв
6.Введение в культурологию
19. Комплексная наука о культуре, исследующая ее функционирование в обществе как целостной системы в многообразных проявлениях и связях называется _____
20. Мировоззрение, как систему взглядов на мир культуры составляют:
- А) принципы (знания о наиболее общих связях и свойствах объективной действительности и познания)
Б) особенности поведения людей
В) взгляды различных людей
21. Многоаспектный и системный характер связи теории и истории культуры, осуществляемый на основе исследований, основанных на систематизации знаний о культуре, разрабатывается наукой _____
22. Проблема – это:
- А) вопрос, у которого есть готовый ответ
Б) вопрос, решение у которого нет готового ответа
В) важные в практическом или теоретическом отношении задачи
23. Разложение целого на составные элементы с целью их всестороннего изучения называется _____
24. Краткая характеристика источника с точки зрения его назначения, содержания и формы называется _____
25. Система - это:
- А) соединение самостоятельных, не взаимодействующих между собой элементов
Б) организованное множество элементов, образующее целостное единство
В) множество элементов, не связанное между собой

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену

1. Дж. Вико (“Новая наука об общей природе наций”) и его последователи (Гегель, Н.Я. Данилевский, К.Н.

	<p>Леонтьев, П.А. Сорокин, О. Шпенглер, А. Тойнби)</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Принцип единства и многообразия культур в работах И. Гердера: от метагеологии к историческим очерканиям современного человека. Лингвокультурология Гердера. 3. Язык и его влияние на духовное развитие человечества в философии В. фон. Гумбольдта. Культурологическая деятельность А. фон. Гумбольдта. 4. Основные этапы развития культурной антропологии. Главные представители ее направлений. Общий обзор. 5. Эволюционизм. Исторические предпосылки появления учения, первые эволюционистские теории культур; основные черты подхода; важнейшие представители эволюционизма. 6. Диффузионизм. Основные понятия и идеи. Основатели направления, развитие идей диффузионизма в XX веке. 7. Психологическое направление в изучении культуры. Основные концепты. Варианты развития психологического направления в изучении культуры в XIX - XX вв. 8. Психоаналитический подход к изучению культуры. Общеметодологический принцип единства фило- и онтогенеза, Э. Геккеля. Динамическая концепция личности в единстве сознательного и бессознательного факторов З.Фрейда. Особенности взаимодействия личности и культуры в психоаналитической традиции. 9. Аналитическая теория культуры К.Г. Юнга, понятие «коллективного бессознательного», соотношение мышления («психологические типы») и культуры, интуиция и «праформы» («коллективное бессознательное») как родовая память человечества. 10. Функционализм как способ изучения культур. Общее описание. Рассмотрение культуры как целостного образования, состоящего из элементов, частей. 11. Структурно-функциональная теория культур А.Рэдклифф-Брауна. Культура как совокупность функций. 12. Антропологические концепции культуры 20 века. Теория культуры Л. Уайта. 13. Антропология А. Крёбера – целостная теория культуры. 14. Структурализм, основные принципы структурного анализа. 15. «Структурализм как деятельность» Р. Барта. 16. Структурная антропология К. Леви-Строса. Типологическое сходство феноменов культуры и явлений языка.
<p>Б1.Б.18 Лингвистика и семиотика</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре</p>

Текущий контроль
Тематика эссе и рефератов

1. Пражская лингвистическая школа
2. Копенгагенский лингвистический кружок.
3. Семиотические исследования в отечественной науке: Ю. Н. Тынянов
4. Семиотические исследования в отечественной науке В.Я. Пропп.
5. Семиотические исследования в отечественной науке А. Белый.
6. Семиотические исследования в отечественной науке М.М. Бахтин.
7. Современные зарубежные школы и направления: американская школа семиотики Ч. У. Морриса,
8. Современные зарубежные школы и направления: французская антропологическая К. Леви-Стросса,
9. Современные зарубежные школы и направления: семиотика Р. Барта,
10. Современные зарубежные школы и направления: психосемиотика Д. де Лакана.

Тематика контрольных работ для студентов заочной формы обучения

1. Московско-тартуская школа: Ю.М. Лотман
2. Московско-тартуская школа: Вяч. Вс. Иванов
3. Московско-тартуская школа: В.Н. Топоров.
4. Московско-тартуская школа: Н.И. Толстой.
5. Московско-тартуская школа: А.К. Байбйрин.
6. Лингвосемиотика.
7. Структура знака.
8. Понятие «текста» в лингво- и этносемиотике

Промежуточная аттестация
Примерные вопросы к зачету

1. Объект, предмет и значение семиотики и этносемиотики.
2. Из истории семиотики: основные семиотические субдисциплины
3. Метаязык. Основные термины и понятия.
4. Типы информационных систем
5. Разновидности знаковых систем ("языков") и кодов в традиционной культуре
6. Семиосфера
7. Этносемиотические исследования на микроуровне: знак, символ
8. Этносемиотические исследования на уровне малых "текстов" (мезо-уровень)
9. Этносемиотические исследования на макроуровне
10. Некоторые этносемиотические закономерности (законы).

	<p>11. Вопросы этнической специфики знаковых систем 12. Современное состояние этносемиотики.</p>
<p>Б1.Б.19 Социальная и культурная антропология</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания, рефераты, доклады, эссе.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: устный опрос, защита рефератов, докладов, эссе, контрольные работы.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре и экзамена в 4 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Темы рефератов и эссе</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Национальные образы мира в концепции Г. Гачева. 2. Культура и идеология: сопоставительный анализ Востока и Запада. 3. Амбивалентность взаимодействия культур: взаимное обогащение и отталкивание. 4. Связь языка и культуры в концепции В. Гумбольдта. 5. Символ как носитель культурных значений. 6. Проблема языковой самобытности в условиях современности. 7. Этнические конфликты: сущность и специфика разрешения. 8. Н. Бердяев о русском национальном характере. 9. Культурные и языковые барьеры между народами. 10. Фольклор как источник сведений о национальном характере. 11. Культура и личность. 12. Мультикультурность в современном мире. 13. Символика цвета в различных культурах. 14. Россия и Запад: диалог культур. 15. Магия и ритуалы в различных культурах. 16. Культура и детство (по работам М. Мид). 17. Вклад К. Леви-Строса в развитие культурной антропологии. 18. Взаимодействие культур (сравнительный анализ концепций Н. Данилевского и С. Хантингтона). 19. Мифы и мифологическое сознание в современном обществе. 20. Различие хозяйственных укладов западных и восточных цивилизаций.

Тематика контрольных работ

1. Диалог культур.
2. Роль языка в формировании национального характера.
3. История развития института брака и семьи (историко-культурный экскурс).
4. Молодежная субкультура.
5. Культура как способ реализации творческих возможностей человека.
6. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева.
7. Культурные нормы и ценности.
8. Культура и язык. Гипотеза взаимосвязи языка и культуры Сепира-Уорфа.
9. Этноцентризм и культурный релятивизм.
10. Традиция и новация в культуре.
11. Социализация и инкультурация.
12. Теория этноса Ю. Бромлея.
13. Соотношение магии, религии и науки (по книге Дж. Фрезера «Золотая ветвь»).
14. Этническая идентичность в условиях современности.
15. Структурный анализ мифов (по книге К. Леви-Строса «Структурная антропология»).
16. Культура и гендерные различия.
17. Экология человека. Здоровье как антропологический феномен.
18. Антропогенез: сущность и основные этапы.
19. Расообразование и история расселения народов.
20. Человек, природа и техника в современном мире.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Становление культурной антропологии как области научного исследования. Отличие культурной антропологии от других наук о человеке
2. Предмет и объект культурной антропологии
3. Школы и направления в культурной антропологии
4. Методы культурной антропологии. Категории источников, используемых в исследованиях по культурной антропологии
5. Происхождение и смысл термина культура

6. Аксиологическая и антропологическая трактовка культуры
7. Информационно-семиотическое понимание культуры
8. Функции культуры
9. Культура и субкультуры
10. Человек как базовая проблема антропологии. Индивид индивидуальность – личность
11. Антропосоциогенез: сущность и основные этапы
12. Концепции происхождения человека
13. Представления о сущности и предназначении человека в трудах различных мыслителей
14. Понятия «этнос» и «этничность»
15. Этногенез и его основные факторы
16. Этническая картина мира. Основные подходы к классификации этносов.
17. Концепция этногенеза Н. Гумилева
18. Концепция этногенеза Ю. Бромлея
19. Различие подходов к объяснению динамики культуры
20. Типы культурных изменений
21. Источники и факторы культурной динамики
22. Определение и классификация ценностей культуры
23. Проблема традиционализма и новаторской деятельности в обществе
24. Взаимодействие культур: структура, уровни, принципы
25. Формы взаимодействия культур
26. Диалог культур и конфликт культур
27. Соотношение глобальности и локальности в современном мире. Феномен мультикультурализма
28. Этническое и национальное в культуре
29. Понятие национального характера и основные источники знания о нем
30. Этнокультурные стереотипы
31. Взаимосвязь и взаимодействие языка и культуры
32. Язык и речь
33. Язык и коммуникация
34. Восприятие мира как структурный признак культуры
35. Инкультурация и социализация как механизмы освоения культуры
36. Типы восприятия межкультурных различий
37. Основные этапы восприятия «чужой» культуры
38. Понятие «картина мира». Картины мира разных культурных общностей
39. Культура и время. Монохронные и полихронные культуры
40. Культура и пространство

	<p>41. Концепция социального института 42. Нормы и их роль в культуре 43. Государство и право как социальные институты 44. Образование как социальный институт 45. Праздник как социальный институт 46. Культура и идеология 47. Гендерная идентичность в общественной системе 48. Институт брака и его роль в истории 49. Семья и ее состав. Брачные правила в различных культурах 50. Мифотворчество: особенности возникновения и исторического развития.</p>
<p>Б1.Б.20 Техника анализа текстов культуры</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 5 семестре</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p style="text-align: center;">Контрольные вопросы для проведения самостоятельной работы студентов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Блоги как культурная форма: разнообразие способов использования текста блогов. 2. Виртуальные текстовые сообщества как новая форма социальности. 3. Культурные особенности текстов социальных сетей, популярных у российских пользователей: «Одноклассники», «В контакте», «Фейсбук». 4. Социальные, политические, культурные эффекты Интернет-коммуникации. 5. Специфические черты частного и публичного общения в новых медиа-текстах. 6. Феномен текстовых социальных сетей в культуре 2000-х. 7. Информационные технологии в исследовательской деятельности. 8. Массовая коммуникация в современном мире. 9. «Медленное» чтение как интерпретация текстов. 10. Основы теории дискурса текста. 11. От классического текста до текста Интернета. 12. Современные средства и методы анализа текста культуры.

13. Правовые аспекты использования современной информационной среды.
14. Современный читатель: культурные, художественно-эстетические особенности.
15. Структурализм и постструктурализм в специальных изданиях.
16. Теоретико-методологическая проблематика в современных исследованиях текстов культуры.

Промежуточная аттестация
Примерные вопросы к зачету

1. Подходы к определению культуры.
2. Что такое человек с точки зрения культуры?
3. В чем состоит основная характеристика человека?
4. Что такое языковая и культурная норма?
5. Что такое культурные универсалии?
6. Чем объясняется наличие культурных универсалий? Как их кодирует язык и культура?
7. В чем состоит текстообразующая функция алфавита?
8. В чем заключается культурный код русских азбук в допетровскую эпоху? Как изменяется этот код в дореволюционную эпоху?
9. Какие модели поведения заложены в современных азбуках?
10. Что такое универсальность языка и культуры, и в чем она проявляется? Что она кодирует?
11. В чем состоит когнитивный подход к тексту?
12. Что такое концепт? В чем проявляется концепт?
13. Что такое вербальный концепт?
14. Что такое бинарная оппозиция?
15. Коды текста с точки зрения бинарных оппозиций?
16. Что такое визуальный поворот?
17. В чем состоит специфика различных периодов развития визуальных искусств?
18. Каковы коммуникативные функции визуальной составляющей культуры?
19. Смыслы концепта «путешествие»? В чем специфика концепта «путешествие» в русской культуре?
20. Принципы визуализации в театре. В чем состоят изменения принципов визуализации в современном театре?
21. Какова сценическая история произведений М. А. Булгакова?
22. Роль зрителя в интерпретации визуального текста.
23. Текст как единица семиотики: определение термина, основные направления исследования.
24. Отечественная и зарубежная наука о семиотике текста.
25. Изобразительное искусство в истории культуры.
26. Анализа скульптуры (на выбор).

	<p>27. Анализ произведения изобразительного искусства. 28. Анализ литературного текста (на выбор). 29. Анализ кинотекста. 30. Анализ музыкального текста.</p>
<p>Б1.Б.21 Методика преподавания культурологии</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Тематика эссе, рефератов, докладов</p> <p>Динамика культуры и методологические проблемы. Методические приемы в учебных пособиях по культурологии. Методическое обеспечение учебной программы по культурологии. Методология и системный анализ понятий науки о культуре. Культурологические методы исследования культуры. Методология: сущность и функции. Методы культурологического познания: общая характеристика. Соотношение содержания учебной программы культурологического курса с задачами конкретных профессионально-образовательных программ. Место культурологии в профессиональной подготовке бакалавра. Специфика методологических подходов в культурологии.</p> <p style="text-align: center;">Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения контроля самостоятельной работы студентов</p> <p>Общественно-историческая школа культурологии (О. Шпенглер, А. Тойнби). Натуралистическая школа культурологии (З. Фрейд, Г. Юнг, К. Лоренц, Б. Малиновский). Социологическая школа культурологии (Т. Элиот, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс). Символическая школа культурологии (Ф. Соссюр, Э. Кассирер, К. Леви-</p>

Стросс).

Антропологическая школа культурологии.

Культура и природа: подход к проблеме в культурологических учениях.

Промежуточная аттестация
Примерные вопросы к зачету

1. Динамика культуры и методологические проблемы.
2. Культурная картина мира.
3. Культурная модернизация в современном мире.
4. Культурная самоидентичность.
5. Культурные традиции.
6. Культурные ценности и нормы.
7. Культурология как аксиология культуры.
8. Культурология как знание о культуре или отдельных ее фрагментах.
9. Культурология как гуманитарная наука.
10. Культурология как история и типология культуры.
11. Культурология как семантика культуры.
12. Культурология как социология культуры.
13. Культурология как философия культуры.
14. Методическое обеспечение учебной программы по культурологии.
15. Методология и системный анализ понятий науки о культуре.
16. Культурологические методы исследования культуры.
17. Методология: сущность и функции.
18. Методы культурологического познания: общая характеристика.
19. Мировая и отечественная культура и науки о ней.
20. Морфология культуры: основные методы познания.
21. Определение предмета дисциплины "культурология" и подходов к его изучению.
22. Основные функции культуры.
23. Особенности использования культурологического понятийно терминологического аппарата в учебных пособиях (учебниках).
24. Методические приемы в учебных пособиях по культурологии.
25. Природная основа культуры.
26. Современная культурология: основные понятия.
27. Соотношение содержания учебной программы культурологического курса с

	<p>30. задачами конкретных профессионально-образовательных программ: место</p> <p>31. культурологии в профессиональной подготовке студента.</p> <p>32. Социальные институты культуры.</p> <p>33. Специфика методологических подходов в культурологии.</p> <p>34. Специфика понимания культуры, культурологии.</p> <p>35. Субъект культуры.</p> <p>36. Характеристика семантики базовых понятий и терминов культурологии.</p> <p>37. Принципы построения учебного пособия (учебника) по культурологии.</p> <p>38. Характеристика методических приемов, используемых автором.</p> <p>39. Цивилизация: локализованное во времени и пространстве общество,</p> <p>40. общеприкладное значение, историческое значение.</p> <p>41. Язык и символы культуры.</p>
<p>Б1.Б.22 культуры</p> <p>История</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 1 и экзамена во 2 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p style="text-align: center;">Задания для самостоятельной работы студентов</p> <p>Древний Рим: легенды, мифы, культура.</p> <p>Легенды и мифы Древнего Рима и их герои.</p> <p>Мир греческих и римских богов и людей. Общее и особенное.</p> <p>Объект, предмет, цели и задачи дисциплины «история культуры».</p> <p>Первоисточники мифов: понятие и содержание.</p> <p>Популярное изложение и научное исследование мифов Древней Греции и Древнего Рима.</p> <p>Творческое и научное наследие зарубежных и отечественных ученых-мифологов.</p> <p>Теоретические основы и практическое приложение учебной дисциплины «Мифология и мировая культура».</p> <p style="text-align: center;">Промежуточная аттестация</p> <p style="text-align: center;">Примерные вопросы к экзамену</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Мифология и мировая культура» как учебная дисциплина. Общая характеристика. 2. Античная мифологическая культура и ее особенности. 3. Источники античной мифологии: понятие и содержание. 4. Характер мифологических источников. 5. Особенности научного и популярного изучения мифов Древней Греции и Древнего Рима. 6. Основы изучения мифологии Древней Греции. 7. Боги и герои в древнегреческой мифологической культуры. 8. Особенности мифов о Зевсе. 9. Античные этимологии имени Зевса. 10. Основные героические мифы Древней Греции. 11. Культ Великой матери эпохи греческого матриархата. 12. Разложение героической мифологии Древней Греции. 13. Аполлон как типичная фигура древнегреческого мифа. 14. Истоки мифологии Аполлона. 15. Классический Аполлон и его функции в античной культуре. 16. Источники мифологии Древнего Рима. 17. “Римский миф” и его особенности. 18. Древние римские божества. Общая характеристика. 19. Культ мертвых и домашних божеств римлян. 20. Итальянские божества Юпитер, Марс, Венера и др. и их значение в культуре древних римлян. 21. Геркулес - римский бог или человек? 22. Цари Рима: легенды и мифы. 23. Причины развития и разложения римской мифологической культуры. 24. Славянская культура и мифология: формирование, развитие, точки соприкосновения. 25. Кавказ и его мифологемы. 26. Библейские как памятник культуры. 27. Ученые мира о мифологии в контексте мировой культуры.
Б1.Б.23 История религий	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 5</p>

семестре.

Текущий контроль

Примерные вопросы для проведения текущего контроля

1. История мировых религий как дисциплина.
2. Религия как социокультурное явление
3. Структура и основные функции религии
4. Классификация религий (ее основные исторические типы)
5. Этно-национальные религии
6. Мировые религии. Буддизм (вероучение, культ)
7. Основные направления в буддизме. Буддизм в современном мире
8. Буддийская культура и ее особенности
9. Христианство как мировая религия (происхождение и развитие)
10. Вероучение христианства. Священное Писание и Священное Предание и их роль в христианстве
11. Основные направления в христианстве
12. Русская православная церковь, ее прошлое и настоящее
13. Особенности христианской морали
14. Мировые религии. Ислам (происхождение и развитие)
15. Вероучение ислама, его спецификации

Промежуточная аттестация

Вопросы для экзамена

1. Мусульманский культ и его значение
2. Коран и Сунна, их роль в исламе
3. Основные направления ислама. Ислам в современном мире
4. Ислам в России и на Северном Кавказе
5. Исламская культура и ее особенности
6. Христианская культура (история и современность)
7. Суфизм и его влияние на ислам
8. Социальная доктрина русской православной церкви (2000)
9. Религия в современном мире
10. Религиозность и ее проявление в XX и XXI вв.
11. Советское законодательство о религии и религиозных объединениях
12. Религия и свободомыслие
13. Специфика религиозного искусства. Религиозная символика

	<p>14. Будущее религии (возможные перспективы) 15. Культура межконфессионального диалога</p>
<p>Б1.Б.24 История искусств</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Задания для самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в проблемы организация воспитательной работы в профессиональном образовании. 2. Воспитательные теории и концепции высшего образования 3. Российское педагогическое образование 4. Людские ресурсы в системе высшего образования 5. Педагогический профессионализм 6. Современные системы контроля в воспитании 7. Личность студента и преподавателя 8. Экспериментальные и прикладные основы педагогики <p style="text-align: center;">Промежуточная аттестация Вопросы для зачета</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гуманистическая направленность воспитания в современной мировой системе. 2. Методическое обеспечение процесса воспитания. 3. Современные технологии воспитания. 4. Основные направления системы воспитания и специфика принципов воспитания. 5. Сущность воспитания. 6. Воспитание в системе образования. 7. Социально-психологическая защищенность человека и его активная жизненная позиция как результат воспитания. 8. Гражданственность как объект воспитания. 9. Методы, средства и приемы воспитания.

	<p>10.Выбор методов воспитания.</p> <p>11.Основные механизмы воспитания.</p> <p>12.Система средств воспитания.</p> <p>13.Научно-методическое обеспечение содержания воспитательной деятельности.</p> <p>14.Особенности воспитательного воздействия в развитии личности.</p> <p>15.Развитие ответственности личности в процессе социализации и воспитания. Интегральный результат личностного развития.</p> <p>16.Характеристика юности как психологического возраста.</p> <p>17.Профессиональное и личностное самоопределение.</p> <p>18.Мотивация учебной деятельности.</p> <p>19.Коммуникативное и речевое развитие, формирование культуры речи.</p> <p>20.Основные подходы к воспитанию студентов.</p> <p>21.Характеристика студенческого самоуправления.</p> <p>22.Формы и виды студенческого самоуправления.</p> <p>23.Социальная активность студентов.</p> <p>24.Влияние стрессогенных факторов на адаптацию студентов.</p> <p>25.Уровни адаптации студентов к окружающему миру.</p> <p>26.Критерии оценки результатов воспитания.</p> <p>27.Управление системой воспитания.</p> <p>28.Современное воспитание глазами обучающихся.</p> <p>29.Общая характеристика данных по проблемам воспитания и организации воспитательной работы в вузе.</p> <p>30.Оценка воспитанности.</p>
<p>Б1.Б.25 литературы</p> <p>История</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 1 семестре</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Примеры вопросов для самопроверки</p> <p>История возникновения, основные особенности, периодизация древнерусской литературы.</p>

Основные жанры древнерусской литературы. Русские летописи. Памятники русской гомилетики. Учительное красноречие. «Поучение» Владимира Мономаха как дидактическое сочинение. Памятники русской агиографии: княжеской (на примере «Повести о житии Александра Невского») и монашеской («Житие Феодосия Печерского» и др.). Литература московского царства. «Плетение словес» в житиях Епифания Премудрого. «Домострой», «Великие Четьи Минеи» – круг чтения древнерусского читателя 16 века. Публицистика 16 века. Переписка Грозного с Курбским. Литература «бунташного» века (Смутного времени). «Житие» протопопа Аввакума как литературное произведение: язык, композиция, идейное своеобразие. Беллетристика 17 века. Первый опыт русского романа – «Повесть о Савве Грудцыне». Оригинальная плутовская новелла. «Повесть о Фроле Скобееве». Демократическая сатира и смеховая литература. Книжное стихотворство русского средневековья. Возникновение русского театра

Промежуточная аттестация
Примерные вопросы к экзамену

1. Литература как искусство слова. Периодизация отечественной литературы с древности до наших дней.
2. Славянский фольклор. Календарная и семейная обрядовая поэзия.
3. Славянский фольклор. Малые лирические жанры.
4. Славянский фольклор. Малые прозаические жанры.
5. Славянский фольклор. Большие прозаические жанры.
6. Древнерусская литература: основные черты, периодизация.
7. Ведущие жанры древнерусской литературы.
8. Литература домонгольской Руси. Летописание.
9. Торжественное и учительное красноречие. «Слово о Законе и Благодати» Илариона.
10. Литература периода феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве»: идейное, историческое и художественное своеобразие.
11. «Поучение» Владимира Мономаха как одно из ранних дидактических сочинений Древней Руси.
12. Моление Даниила заточника как образец книжного красноречия.
13. Жанровая специфика монашеской («Житие Феодосия Печерского») и княжеской («Повесть о житии Александра Невского») агиографии.
14. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
15. Литература Московского государства. Домострой», «Великие Четьи Минеи» – круг чтения древнерусского читателя 16 века.
16. «Житие» протопопа Аввакума как литературное произведение: язык, композиция, идейное своеобразие.

	<p>17. Беллетристика 17 века. «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве».</p> <p>18. Памятники классицизма в русской литературе. Творчество М.В.Ломоносова.</p> <p>19. Литература второй половины 18 века: анализ художественных направлений.</p> <p>20. Предромантизм в русской литературе 18 века. Творчество Г.Р.Державина.</p> <p>21. Сентиментализм и его место в литературе 18 века. Творчество Н.М.Карамзина.</p> <p>22. Лирика В.А.Жуковского и К.Н. Батюшкова.</p> <p>23. Басенное творчество И.А.Крылова.</p> <p>24. Идеино-художественное своеобразие поэзии и прозы декабристов. Творчество К.Ф.Рылеева.</p> <p>25. Творческий вклад Д.И. Фонвизина и А.С. Грибоедова в развитие русской драматургии.</p> <p>26. Периодизация творчества А.С.Пушкина. Романтические поэмы «южного» периода.</p> <p>27. Проблематика и герои романа «Евгений Онегин».</p> <p>28. Художественное своеобразие «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина.</p> <p>29. Пушкин-прозаик.</p> <p>30. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа «Герой нашего времени».</p> <p>31. Особенности поэм М.Ю.Лермонтова «Мцыри», «Демон».</p> <p>32. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Художественное своеобразие циклов Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» «Петербургские повести».</p> <p>33. Драматургия Н.В.Гоголя. Комедии «Ревизор», «Женитьба».</p> <p>34. Проблематика поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».</p>
<p>Б1.Б.26 История повседневности</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: проферки словаря терминов</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: практическая работа, проектная работа.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 5 семестре и экзамена в 6 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p>Практическая работа № 1</p> <p>Письменно подготовить краткую справку «Основные формы и методы изучения культуры повседневности России» по схеме:</p> <p>1. Историки, этнографы, психологи, философы, лингвисты и др. исследователи повседневности в России и</p>

за рубежом (Ф. Бродель, А.Щюц, Н. Элиас, Ф.Маркузе, Ю. М. Лотман, И.Е. Забелин, Н.И.Костомаров и другие).

2. Основные концепции изучения ментальностей и коллективного поведения в контексте истории культуры повседневности России. Специфика российской ментальности.

3. Источники, дающие сведения о культуре повседневности.

Практическая работа № 2

1. Выписать основные характеристики современного повседневного молодежного стиля, сравнить его с несовременным, немолодежным, или устаревшим повседневным стилем (по выбору студента).

2. Выписать характеристики дома как культурной формы бытия, расставить иерархию форм повседневной культуры вашего дома, быта.

3. Раскрыть понятие «водоворот мысли» П.А.Флоренского.

Практическая работа № 3

Раскодировать текст повседневности: «Местечко, дом, как характеристика повседневности» (тексты М. Хайдеггера «Проселок», и А.С.Пушкина «Вновь я посетил») по схеме:

1. Структурные элементы повседневности и «повседневные миры».

2. Интерсубъектность повседневности.

3. Исторический контекст и повседневность.

4. Природа как дом. Природные характеристики и чувство *своего* мира.

5. Специфика повседневного мышления. Пространственно – временные характеристики повседневности у А.С.Пушкина и М.Хайдеггера.

6. Мир пространства и звука у Пушкина и Хайдеггера. Картина повседневного мира и чувство *своего* (повседневного) мира.

Практическая работа № 4

Разобрать повседневность российских семей различного социального и культурного уровня (по выбору студента) на основе подхода Ф. Броделя («структуры повседневности»).

Анализ предложенных источников

(как источников повседневности Кубани) по схеме:

1. Памятные книжки Кубанской области.

2. Кубанские календари.

3. Кубанские сборники.

4. Кубанские справочные книжки.

5. Кубанские областные ведомости.

6. Ставропольские епархиальные ведомости.

7. Списки населенных мест Кубанской области.

8. Алфавитные списки дач и населенных пунктов Кубанской области.

9. Карты.
10. Дореволюционные статистические материалы.
11. Современные научные труды кубанских историков и другие документы.

Схема анализа источника:

Система типовых вопросов к повествовательно-описательным документам исторического характера (хроники, анналы, летописи и т.п.)

1. Какому периоду истории, какой стране, каким событиям посвящен этот документ?
2. Определите время, в которое происходили описанные события.
3. Как автор документа объясняет причины, излагает ход и определяет значение событий?
4. Как автор относится к описываемым им событиям и людям? Как оценочные суждения автора связаны с характером этого документа и обстоятельствами его создания?
5. Вызывают ли приведенные автором сведения доверие? Почему?
6. В чем позиция автора совпадает или не совпадает с точкой зрения его современников или потомков на эти исторические факты? Чем это сходство или различия можно объяснить?
7. Оцените научную (познавательную), историческую значимость этого документа.

Система типовых вопросов к документам личного характера

(мемуары, дневники, письма, свидетельские показания и т.п.):

1. Кто автор документа? Каково его социальное положение? Должность? Занятия? Причастность к описываемым событиям?
2. Какому историческому событию или явлению посвящен документ? Что увидел автор? Как он относится к происходящему? Подтвердите свои рассуждения словами текста и другими деталями.
3. Чем вы объясните именно такое отношение автора к данным событиям? К его участникам?
4. В чем совпадают или чем отличаются свидетельства этого человека от других? Почему?
5. Разделяете ли вы отношение автора к описанным фактам? Доверяете ли его свидетельствам? Почему?
6. В какой мере этот документ может быть использован в качестве исторического источника?

**Промежуточная аттестация
Примерные вопросы к зачету**

1. История повседневности как научная проблема.
2. Сущность и основные категории повседневности.
3. Понятие «повседневность» в отечественной и зарубежной историографии.
4. История повседневности как направление современной исторической науки.
5. Историография российской повседневности.
6. Понятие «повседневность» в исторической науке, в социологии, в культурологии.
7. Современная российская историография истории повседневности.

8. Источники по истории российской повседневности.
9. Цели и задачи исследований по истории повседневности.
10. История быта и история повседневности: общее и особенное.
11. Общее и особенное в истории российской и западноевропейской повседневности (на примере конкретной исторической эпохи).
12. Методы работы с информацией по истории повседневности в источниках личного происхождения.
13. Характеристика какого –либо аспекта повседневной жизни российского общества (конкретного региона, хронологического периода) по выбору студента.

Примерные вопросы к экзамену

1. Культура повседневности как существенная часть человеческого и общественного бытия.
2. Российская и зарубежная литература о культуре повседневности.
3. Культура повседневности и культура быта.
4. Бытовая практика и культура повседневности.
5. Вещи в культуре повседневности.
6. Исследование повседневного мышления и повседневного поведения.
7. Культура повседневности в работах Ю. М. Лотмана.
8. Культура повседневности в работах И.Е. Забелина, Н.И.Костомарова и др. русских исследователей.
9. Междисциплинарность исследования культуры повседневности (работы этнографов, историков, фольклористов, философов.)
10. Обзор источников, дающих сведения о культуре повседневности.
11. Природные, демографические, изобразительные, письменные источники, дающие сведения для исследования культуры повседневности.
12. Описи вещей; как текст повседневности.
13. Письма как текст повседневности.
14. Художественная литература и искусство, как текст повседневности.
15. Публицистика, как текст повседневности.
16. Народная культура, как текст повседневности.
17. Театр и кино, как текст повседневности.
18. Жизненный мир и структура повседневности в работах А. Шюца.
19. Анализ культуры повседневности в работах российских и зарубежных исследователей.
20. Структурные элементы повседневности и «повседневные миры».
21. Природа – как дом. Природные характеристики и чувство своего мира.
22. Пространственно – временные характеристики повседневности.
23. Традиционность как основа повседневности.
24. Особенности российской традиционности.

	<ol style="list-style-type: none"> 25. Образцы повседневной культуры, её идеальные формы в разные эпохи, как художественные образы. 26. Мифологические, эпические, бытовые, литературные, кино – образы повседневной культуры. 27. Роль традиционного начала в современной культуре повседневности. 28. Тексты, раскрывающие особенности и специфику российского типа повседневности, его разновидности. 29. Российская повседневность в «наивных» текстах. 30. Дифференциация и стратификация российской повседневности в различные эпохи. 31. Работы З.Фрейда «Психопатология обыденной жизни», «Остроумие и его отношение к бессознательному». 32. Смех, шутка, ирония в повседневности (на основе работ М.Бахтина, Д.Лихачева, В.Успенского). 33. Исторические свидетельства о славянской культуре повседневности. 34. Восточнославянская мифология как текст повседневности. 35. Особенности христианизации Руси и новая гармония повседневности. 36. Случай как характеристика обыденности в русской сказке, (сказка на выбор). 37. Фольклор как памятник повседневности. 38. Роль традиционности в повседневности Древней Руси. 39. Повседневность в работах Забелина И.Е., Костомарова Н.И. 40. Уклад жизни, обычаи, обряды русского средневекового города. 41. Повседневность в житийной литературе. 42. Житийные характеристики как идеальные модели повседневности в Древней и средневековой Руси. 43. Мир вещей, специфика предметов быта, одежды, атрибутика, украшения в описании повседневной культуры. 44. Образ повседневности в народной сатире. 45. Маргинальные миры: мир тюрьмы и лагеря. 46. Идеализированная советская повседневность. 47. Мир советской коммунальной культуры. 48. Анализ источников по истории повседневности Кубани (по выбору студентов).
<p>Б1.Б.27 Массовая культура</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: проверка словаря терминов.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: контрольный опрос, проектная работа.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 6 семестре</p>

Текущий контроль

Контрольные вопросы по теме 1.1.

1. В чем суть социологического понимания массовой культуры?
2. Каковы позиции представителей культурного модернизма в отношении массовой культуры?
3. Сохраняют ли они актуальность в наши дни?
4. Каковы основные положения критики массовой культуры Х. Ортега-и-Гассета?
5. В чем состоит вклад представителей Франкфуртской школы в изучение массовой культуры?
6. Раскройте смысл понятия «культурная индустрия» и проиллюстрируйте ее основные черты примерами из современной массовой культуры.
7. Каким образом можно применить семиотический анализ к текстам массовой культуры?
8. Что нового внес тендерный подход в изучение массовой культуры?

Контрольные вопросы по теме 1.2.

1. В чем отличие информационного общества от предыдущих форм общества традиционного?
2. Почему и как информационное общество создает предпосылки для формирования массового сознания?
3. В чем сущность процессов «омассовления» современного общества и «массофикации» общественного сознания?
4. В чем причины появления и становления массового человека как особого социального феномена? Характеристики массового человека.
5. Каковы положительные и отрицательные черты массового человека и в чем опасность утверждения подобного типа массовой психологии?

Контрольные вопросы по теме 1.3.

1. Как соотносятся между собой понятия традиционного, массового, индустриального общества? Почему понятие «массовая культура» нельзя использовать в качестве эстетической оценочной категории?
2. Когда и как зародилось массовое общество в России? Какое отражение получило это событие в творчестве современников - ведущих деятелей российской культуры? Насколько адекватно они понимали суть происходивших перемен?
3. Каковы были исторические и социальные особенности советского массового общества?
4. Назовите основные черты, сходства и различия советской и западной моделей массовой культуры.
5. Дайте краткую социально-культурную характеристику современного российского общества. Стало ли оно в полной мере постиндустриальным, перестало ли быть массовым? Какие проблемы трудности возникли на нынешнем этапе культурного развития?

Контрольные вопросы по теме 1.4.

1. Что такое миф?
2. Какую роль играет мифологическое сознание в объяснении мира?

3. Какова специфика современного мифа (в отличие от традиционно понимаемого)?
4. Каковы основные мифы масскульта?
5. Какие философские направления образуют основу идеологии массового искусства?
6. Демократична ли массовая культура, и в чем ее демократизм?
7. Каковы эстетические характеристики массовой культуры?
8. Что определяет действенность масскульта?

Примерные темы проектной работы

1. Культурологический анализ дамского романа (по выбору студента);
2. Культурологический анализ популярной музыки (по выбору студента);
3. Культурологический анализ современной живописи (по выбору студента);
4. Культурологический анализ телевизионного сериала (по выбору студента);
5. Культурологический анализ кинематографического франчайза (по выбору студента);
6. Культурологический анализ массовых зрелищ (по выбору студента);
7. Антропологическая характеристика болельщиков и фирменной символики футбольного клуба «Кубань».

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Массовая культура как предмет культурологического анализа.
2. Позиции представителей культурного модернизма в отношении массовой культуры.
3. Основные положения критики массовой культуры Х. Ортега-и-Гассета.
4. Вклад представителей Франкфуртской школы в изучение массовой культуры.
5. Раскройте смысл понятия «культурная индустрия» и проиллюстрируйте ее основные черты примерами из современной массовой культуры.
6. Семиотический анализ текстов массовой культуры.
7. Отличие информационного общества от предыдущих форм общества традиционного.
8. Информационное общество как среда для формирования массового сознания.
9. «Омассовление» современного общества и «массофикация» общественного сознания.
10. Причины появления и становления массового человека как особого социального феномена. Характеристики массового человека.
11. Положительные и отрицательные черты массового человека, в чем опасность утверждения подобного типа массовой психологии?
12. Соотношение явлений «традиционное», «массовое», «индустриальное общество».
13. Зарождение массового общества в России: отклик в культурной среде.
14. Исторические и социальные особенности советского массового общества.

	<ol style="list-style-type: none"> 15. Основные черты, сходства и различия советской и западной моделей массовой культуры. 16. Социокультурная характеристика современного российского общества. Проблемы и трудности на современном этапе культурного развития. 17. Роль мифологического сознания в объяснении мира. 18. Специфика современного мифа (в отличие от традиционно понимаемого). 19. Основные мифы «масскульта». 20. Философские направления как основа идеологии массового искусства. 21. Демократизм массовой культуры. 22. Эстетические характеристики массовой культуры. 23. Сущность музыки, относимой к массовому искусству. В чем ее принципиальное отличие от музыки классической? 24. Потребительская музыка предшествующих эпох. 25. Принципиальное различие между исполнением и восприятием музыки «серьезной», академической и развлекательной, потребительской.
<p>Б1.Б.28 Визуальная культура</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, проверка конспектов лекций.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: проверка словаря терминов.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 7 семестре</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Примерный перечень вопросов для текущего контроля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этимология категории "визуальный". 2. Зрительный ряд и зрительная информация; их роль в восприятии внешнего мира. 3. Формы и принципы представления информации человеком: визуальный ряд, визуальный контраст, визуальная иерархия, визуальный вес. 5. История появления оптических средств. 6. Историческая эволюция оптических приборов, фиксирующих действительность: камера обскура, камера люцида, "волшебный фонарь", фотокамера, кинокамера. 7. История экранных средств: телевизор, персональный компьютер. 8. История экранных средств: телевизор, персональный компьютер. 9. Проблемы термина: "Визуальная культура", "визуальный поворот", "визуальные

10. исследования".
11. Формы визуального контента (классификация М.Ирвина).
12. Теории визуальности: Т.Митчелл
13. Теории визуальности: Дж.Элкинс
14. Теории визуальности: Н.Мирзоефф
15. Феномен "экранной культуры

Промежуточная аттестация

Вопросы для зачета

16. Анализ экранной культуры (К.Разлогов).
17. Соотношение понятий "экранная культура" и "мультимедийная культура".
18. Современные технологии визуальности
19. Феномен "кинематографа". Концептуальные исследования исторического кино
20. З.Кракауэра, М.Ферро, Р.Розенстоун, проблема социального заказа, реабилитация
21. исторического прошлого.
22. "Визуальная антропология": специфика этнографического кино.
23. Роль телеиндустрии в конструировании повседневности.
24. Образ "обычного человека" в пространстве телевизионного ток-шоу.
25. Современные визуальные презентации художественной культуры.
26. "Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости".
27. Современные визуальные презентации художественной культуры: К.Мокси и проблема
28. невоплощенных образов ("disembodied images").
29. "Новое искусство": проблемы институции.
30. Феномен "биеннале".
31. Компьютерная игра. Уильям Гибсон и история создания игрового киберпространства.
32. «Положение об охране и использовании памятников истории и культуры» от 16 сентября 1982 года - как главный документ по охране памятников на современном этапе. (характеристика).
33. Зарождение законодательства. Первые попытки государственного регулирования охраной памятников в 18 веке. Деятельность Петра I.
34. Историография истории охраны памятников дореволюционного периода.
35. Историография истории охраны памятников советского времени.
36. История охраны памятников в России в 17 веке. Зарождение науки о памятниках.
37. Кризис в охране памятников на рубеже 19-20 веков.
38. Оформление науки об историко-культурном наследии страны. Внимание общественности к охране памятников.

	<p>39. Охрана памятников 30-40 гг. 20 века.</p> <p>40. Охрана памятников 50-60-е гг. Разработка законодательных актов по сохранению памятников.</p> <p>41. Охрана памятников 70-80-е гг. 20 века.</p> <p>42. Охрана памятников в постановлениях КПСС и решениях правительства (Хроника)</p> <p>43. Охрана памятников и культурного наследия в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>44. Охрана памятников истории и культуры в период восстановления (конец 40-х - начало 50-х гг.).</p> <p>45. Первые мероприятия Советской власти по охране культурных ценностей.</p> <p>46. Периодизация истории охраны памятников дореволюционного периода.</p> <p>47. Периодизация истории охраны памятников советского времени.</p> <p>48. Предыстория охраны памятников. Появление интереса к памятникам.</p>
<p>Б1.Б.29 Культура массовых коммуникаций</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 7 семестре</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p style="text-align: center;">Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет и объект культурологического исследования массовых коммуникаций. 2. Понятие массовой коммуникации. 3. Возникновение массовой коммуникации: предпосылки и причины. 4. Специфика массовых коммуникаций в обществах античной и средневековой Европы. 5. Массовая коммуникация в древних и средневековых обществах Востока. 6. Структура науки о массовых коммуникациях. 7. Уровни научных исследований массовых коммуникаций. 8. Роль социологии исследовании массовых коммуникаций. 9. Зарубежные исследования массовых коммуникаций. 10. Отечественные исследования массовых коммуникаций. 11. Марксизм и теория массовых коммуникаций. 12. Виды массовых коммуникаций. 13. СМИ в системе массовых коммуникаций.

14. Особенности СМИ как массовой коммуникации.
15. Система массовых коммуникаций и социальное управление.
16. Понятие идеологии и идеологемы.
17. Понятие массово-коммуникативного процесса.
18. Информация, её виды.
19. Понятие коммуникативного акта.
20. Общение как элемент массово-коммуникативного процесса.
21. Методы информационного воздействия на аудиторию
22. Факторы эффективности деятельности массовых коммуникаций.
23. Понятие массового сознания.
24. Массовое сознание и массовые коммуникации.
25. Количественные критерии в определении массового сознания.
26. Качественные критерии в определении массового сознания.
27. Индивидуальное, групповое, обыденное сознание.
28. Общественное мнение.
29. Сущность обыденного сознания.
30. Сущность общественного мнения.
31. PR и общественное мнение.
32. Понятие массовой информации.
33. Уровни социальной информации.
34. Массовые коммуникации как социальный институт.
35. Пресса и власть.
36. Сущность, содержание, формы массовых коммуникаций.
37. Типы средств массовых коммуникаций.
38. Этические нормы в деятельности системы массовых коммуникаций.
39. Антисоциальные эффекты массово-коммуникативной деятельности.
40. Структура системы средств массовых коммуникаций.

Практические задания

Задание 1

Являются ли суеверия семиотическими знаками? Приведите примеры суеверий, сохранившихся до настоящего времени в русской культуре. С чем связано их происхождение? Всегда ли можно восстановить их историю.

Задание 2.

Охарактеризуйте искусство икебаны как семиотическую систему. Существует ли «язык цветов» в современной русской культуре? Попробуйте «составить букет», учитывая следующие параметры: социальный статус, биологический пол, возраст, характер межличностных отношений.

Задание 3.

Речевая коммуникация находит свое отражение в пословицах, поговорках, фразеологизмах. Подберите идиомы

- отражающие действенность слова на судьбу человека;
- отражающие отрицательную оценку пустой болтовни;
- отражающие необратимость речевой коммуникации;
- отражающие внимание к технике речи;
- отражающие предпочтение конфликтному или кооперативному общению.

Задание 4.

Текстовый обмен сообщениями одна из самых простых и распространенных форм общения в мобильной связи. Но иногда этот сервис доставляет пользователям некоторые неудобства. Чаще всего это происходит потому, что владельцы карманных компьютеров и сотовых телефонов не учитывают особенности общения через SMS. Существуют и территориальные отличия правил пользования SMS. Так, например, обмен текстовыми сообщениями во время совещаний в Финляндии считается вполне нормальным явлением, тогда как в США это воспринимается как проявление неуважения к собранию. Попробуйте сформулировать общие правила мобильной переписки для всех государств.

Промежуточная аттестация
Вопросы к зачету по дисциплине

1. Массовые коммуникации и их роль в социальных процессах.
2. Исторические предпосылки возникновения систем массовой коммуникации.
3. Массовые коммуникации Античности.
4. Массовые коммуникации средневековой Европы.
5. Массовая культура европейского Средневековья.
6. Массовые коммуникации мусульманского Востока.
7. Университетское сообщество Европы Средних веков и Раннего Нового времени в системе массовых коммуникаций своей эпохи.
8. Журналистика как разновидность духовно-практической деятельности.
9. Журналистика как составная часть содержания массовых коммуникаций.
10. Место и роль массовых коммуникаций в коммуникативном пространстве. 11. Роль массовых коммуникаций в интеграции общества.
12. Массовые коммуникации и социальное управление.
13. Модели и методы массовых коммуникаций как формы социального управления.
14. Теория партиципарных массовых коммуникаций.
15. Массовые коммуникации как социальный процесс.
16. Особенности общения и коммуникации в процессе массово- коммуникативной деятельности.

	<p>17. Информация и её роль в массово-коммуникативном процессе. 18. Методы информационного воздействия на аудиторию. 19. Прагматическое моделирование в массово-коммуникативной деятельности. 20. Факторы эффективности воздействия массовых коммуникаций. 21. Массовое сознание и его роль в деятельности массовых коммуникаций. 22. Теоретические аспекты исследования массового сознания. 23. Концепции свободы прессы. 24. Проблема ответственности прессы. 25. Государственное регулирование свободы печати и плюрализм мнений. 26. Роль массовых коммуникаций в механизме обеспечения устойчивости общества.</p>
<p>Б1.Б.30 Культура социальных движений и групп</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 6 семестре</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p style="text-align: center;">Примеры контрольных вопросов и заданий для контроля самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социокультурная модернизация (типы и сценарии на конкретных примерах; по выбору студентов). 2. Культурные архетипы в различном социальном контексте. 3. М. Вебер «Бюрократия»: культура и мышление 4. Социология культуры Э. Дюркгейма (на примере его социологии образования). 5. Социология культуры Г. Зиммеля. 6. Т. Парсонс и его методология социокультурного анализа. 7. П. Сорокин- классик русской и американской социологии культуры. 8. Постмодернистская социология культуры (М. Фуко, Ж. Делез, Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Деррида, Ж. Бодрийяр и др.). 9. Социальный капитал: культурологический аспект 10. Социальная и культурная дистанция: понятие и проблемы. <p style="text-align: center;">Тематика контрольных работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование групповой идентичности в современных молодежных субкультурах;

2. Роль «прокремлевских» молодежных движений в трансформации политической культуры современного российского общества;
3. Трансформация молодежных субкультур позднего советского общества в социокультурной ситуации современной России.
4. Групповая динамика.
5. Лидерство в молодежных группах
6. Этнические и этноконфессиональные группы и движения в эпоху глобализации.
7. Диаспоры и землячества в современной социокультурной реальности.
8. Изменение идеологических оснований, характера и роли политических групп и движений в общественной жизни конца XX -начала XXI века: глобальный и региональный аспекты.

Темы эссе

1. Субкультуры и контркультуры в современном мире.
2. Проблема взаимодействия субкультур и контркультур с официальной культурой, социальными институтами и государственной властью
3. Ценности мещанства: исчезли или сохранились на современном этапе развития
4. Интеллигенция как российская проблема: культурологический аспект.
5. Культура среднего класса: культурный релятивизм
6. Социоструктурные факторы культурной дифференциации студентов.

**Промежуточная аттестация
Примерные вопросы к зачету**

1. Взаимоотношение субкультур с официальной культурой.
2. Контркультура и причины ее зарождения.
3. Взаимоотношение контркультуры с официальной культурой, властью.
4. Доминирующая культура и ее место в обществе.
5. Маргинальная культура и эпоха глобализации.
6. Взаимодействие социальных групп и движений с государственными институтами и властью.
7. Роль власти в культуре социальных групп и движений.
8. Социологический метод анализа культуры социальных общностей.
9. Социально-антропологический метод анализа культуры социальных групп.
10. Предметное поле дисциплины «Культура социальных групп и движений».
11. Задачи и содержание дисциплины.
12. Разнообразие видов социальных групп и движений.
13. Характеристика возрастных групп.
14. Гендерные принципы деления общества.

	<ol style="list-style-type: none"> 15. Профессиональная градация и ее особенности. 16. Этническая культура и этнические группы. 17. Механизмы взаимодействия национальных групп и общества. 18. Конфессиональные группы и их роль в современной культуре. 19. Типы социальности и культура. 20. Концепция социологии Э. Дюркгейма. 21. Теория социологии М. Вебера. 22. Социокультурные характеристики доиндустриального общества. 23. Социокультурные характеристики индустриального общества. 24. Социокультурные характеристики постиндустриального общества. 25. Социальные группы и проблемы ассимиляции и интеграции. 26. Диаспора как общность. 27. Субкультуры и контркультуры в современном мире. 28. Субкультура, ее виды и особенности. 29. Молодежная субкультура. 30. Виды молодежной субкультуры. 31. Молодежная субкультура, ее многообразие, роль в жизни современного общества. 32. Массовая культура как инструмент воздействия на сознание. 33. Ценностные ориентации современной молодежи. 34. Доминирующая культура. 35. Маргинальная культура. 36. Понятие доминирующей культуры, ее роль в обществе, взаимодействие с официальной властью.
<p>Б1.Б.31 Межкультурная коммуникация</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: работа в подгруппах с последующим обсуждением.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 4 семестре</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <p>Задания по теме 1.1.</p>

1. Используя ресурсы сети Интернет, подготовьте краткие сообщения о вкладе в теорию межкультурной коммуникации следующих ученых: Э. Сепир, Б. Уорф, Э. Холл, М. Маклуэн.
2. Подготовьте сообщение о наиболее интересной ситуации межкультурного общения, участником которой вы были.
3. Подготовьте сообщение о развитии науки о межкультурной коммуникации в вашей стране.

Задания по теме 1.2.

1. Прочитайте данные ниже словосочетания. На какие четыре группы их можно распределить? Какое значение слова «культура» отражено в словосочетаниях каждой группы?

Духовная культура; физическая культура; Античная культура; культура древней Руси; культурный обмен; культурное наследие; культура речи; культура поведения; деятели науки и культуры; человек высокой культуры; ему недостает культуры; культурный уровень.

2. Прочитайте и проанализируйте следующие примеры. Какие положения пройденной темы они иллюстрируют?

А) Этнографы давно заметили, что народы, живущие в похожих условиях и рядом друг с другом, строят дома по-разному. Русские, живущие на севере, традиционно ставят дома к улице торцом, а русские южане располагают его вдоль улицы. Балкарцы, осетины, карачаевцы живут на Кавказе в тесной близости друг к другу. Но первые строят каменные одноэтажные дома, вторые – двухэтажные, а третьи – деревянные дома.

Б) На Мадагаскаре похороны отражают статус умершего и уровень уважения к нему. Поэтому в одном случае на похороны приходят тысячи людей, а в другом приходят единицы. У некоторых народов похороны продолжаются несколько недель, а в современной России или США они занимают всего несколько часов.

3. Подготовьте небольшое сообщение об одном из фактов вашей родной культуры.
4. Подготовьтесь к дискуссии на тему: «Выдающиеся достижения мировой культуры». Какие достижения человеческой культуры вы считаете наиболее важными, почему?

Задания по теме 1.4.

1. Прочитайте и проанализируйте следующие примеры. Какие положения пройденной темы они иллюстрируют?

А) Многие немецкие предприниматели вспоминают, что при первых контактах с партнерами из азиатских стран им вручались различные подарки, которые в протоколах отмечались как сувениры. Немецкие бизнесмены, как правило, не готовы принимать подарки, тем более при первом контакте, да еще от совершенно незнакомых людей, кроме того, они воспринимали их как взятку. Вопрос о роли подарков для представителей азиатской культуры имел совершенно другое значение, т. к. деловые отношения с их точки зрения, основываются на личных отношениях. Подарки помогают установить личные связи между партнерами. На Западе стараются избегать любых действий, которые могут выглядеть как взятка. Приглашения и подарки считаются нежелательным влиянием или даже попыткой подкупа. Западная модель делового поведения строится на строгих этических правилах.

Б) В американской культуре женщины улыбаются чаще, чем мужчины; этот тип поведения был усвоен бессознательно и стал привычкой. Евреи, читая Тору, откидываются назад, имитируя позу наездника верблюда. Эта манера возникла много веков назад, ее смысл давно утерян, но само движение осталось и передается от поколения к поколению как элемент культуры.

В) Формы поведения в религиозных храмах в разных культурах достаточно сильно различаются. Например, в Мексике мужчины и женщины ходят в церковь вместе и молча стоят во время службы. В Иране, напротив, мужчины и женщины посещают службы раздельно и во время службы поют псалмы. Для одной культуры на свадьбе нормой являются тишина и уединение, а в еврейской, русской и многих других культурах это событие сопровождается громкой музыкой, танцами и весельем.

2. Подготовьте презентацию для человека, который собирается впервые посетить вашу страну. Она должна включать рекомендации по поведению в различных общественных местах и в ситуациях общения с местными жителями

Задания по теме 1.6.

1. Прочитайте и проанализируйте следующие примеры. Какие положения пройденной темы они иллюстрируют?

А) Проводя деловые переговоры с японцами, американцы назначают сотрудника, ответственного за их подготовку и ведение, и, если переговоры пройдут успешно, этот сотрудник будет вознагражден. В японской фирме такое невозможно, там существует коллективная ответственность за результаты любого дела. Поэтому в Японии никогда не выделяют кого-либо из общей массы.

Б) Американский юноша-студент познакомился с арабской девушкой, приехавшей вместе со своим братом учиться в США. Если юноша-американец не знает ценностей арабского общества, то он не будет скрывать, что ему нравится девушка, и своими откровенными намеками в присутствии брата, не желая этого, нанесет ему оскорбление.

В) Если человек громко чавкает во время обеда в обществе, то скорее всего на него неодобрительно посмотрят люди, которые это услышат. Но в некоторых культурах, наоборот, считается нормой «потягивать» свой суп, и эта манера не вызывает никаких реакций окружающих.

Г) Свадебный обряд у разных народов имеет разные формы. У многих народов принято, чтобы главы семей заключали договор о браке. Как у древних греков, так и до недавнего времени в Китае, жених и невеста вообще не имели права видеться до свадьбы. Такая ситуация невозможна в западном обществе. В некоторых культурах считается нормальной продажа невесты: родственники назначают цену за невесту, которую добровольно готова заплатить другая сторона. Так, по обычаям некоторых народов Африки девушка не может выйти на улицу вместе с будущим мужем, прежде чем он не выкупит ее.

Д) В европейских странах товар имеет устойчивую цену. В редких случаях возможно торговаться. В то же время именно торг обязательно сопровождает покупку в арабских странах. Там торговля является одновременно процессом общения между участниками и поэтому превращается в увлекательную и

эмоциональную форму коммуникации.

2. На основе информации, полученной из лекции, составьте схему «Культурные ценности».

3. Подготовьте мини-сообщение о традиции / обычае / обряде вашей / российской культуры.

Задания по теме 1.8.

1. Прочитайте и проанализируйте следующие примеры. Какие положения пройденной темы они иллюстрируют?

А) Ученые выделяют два противоположных стиля воспитания: японский и английский. В Японии воспитатель чаще хвалит, чем наказывает. Детей не наказывают, а обучают конкретным навыкам поведения, объясняя им, что они способны научиться управлять собой, если будут стараться. Японцы считают, что, если слишком давить на ребенка, можно достичь обратного результата. До школы детям ничего не запрещают, первые ограничения вводятся постепенно, и чем старше человек, тем они становятся более строгими. Англичане считают, что баловать детей нельзя, это их испортит. Дети узнают, что такое дисциплина, с самого раннего возраста. Наказывать детей в Англии – право и обязанность родителей. Английские дети рано становятся взрослыми, родители сознательно готовят их к взрослой жизни. Очень рано дети уезжают от родителей и живут самостоятельно.

Б) В большинстве культур основной прием пищи происходит в полдень, а англичане делают это во второй половине дня. У англичан обед бывает в 7–8 часов, а у испанцев – даже в 10 вечера. Европейцы едят вилкой в левой руке и ножом в правой. Нарезанное ножом мясо они сразу же отправляют в рот вилкой. Американцы же сначала перекалывают вилку в правую руку.

Представьте в виде схем три способа передачи культурной информации.

Подготовьте небольшое сообщение об особенностях процесса инкультурации и социализации в вашей культуре.

Приведите из личного опыта примеры действия психологических механизмов инкультурации.

Задания по теме 1.9.

1. Прочитайте и проанализируйте следующий пример. Какие положения пройденной темы он иллюстрирует?

Чувство превосходства над другими культурами было ярко выражено в свое время у европейских колонизаторов. Большинство европейцев рассматривали неевропейских жителей колоний как социально, культурно и расово неполноценных, а свой собственный образ жизни как единственно верный. Если у туземцев были иные религиозные представления, они становились язычниками, если у них были свои сексуальные представления и табу, их называли безнравственными, если они не старались работать, то считались ленивыми, если они не разделяли мнение колонизаторов, их называли тупыми. Европейцы осуждали всякое отклонение от своего образа жизни, не думая о том, что туземцы могут иметь собственные стандарты.

2. Подготовьте ответы на вопросы: почему вы считаете свою культуру своей, а чужую чужой? Может ли чужая культура стать для вас своей?

3. Используя данные сети Интернет, подготовьте сообщение о случаях проявления этноцентризма в современном мире.

4. Расскажите о вашем опыте столкновения с проявлениями этноцентризма.

Задания по теме 1.10.

1. Прочитайте характеристики, данные одному и тому же человеку. Ответьте на вопросы: Почему этот человек получает так много характеристик? Есть ли противоречие в этих характеристиках? К какой культуре принадлежит этот человек? Что для него будет своим и чужим?

Один и тот же человек может быть россиянином (гражданин России), учителем (социальная роль), представителем среднего класса (принадлежность к страте / классу), мужчиной (гендерная характеристика), буддистом (вероисповедание), арабом (этническое происхождение), выходцем из Африки (культурно-хозяйственный регион), холостым (семейное положение) и считать своим родным языком русский.

2. Представьте, что вы стали участником одного из международных проектов. Вам предстоит первая встреча с коллегами-представителями других культур. Что вы в первую очередь расскажете о себе? Какая информация о собеседниках будет интересна вам?

3. Ответьте на вопрос: Какие формы идентичности присущи лично вам?

Задания по теме 1.11.

1. Какая группа понятий наиболее точно отражает соотношение между реальным миром и языком? Аргументируйте свой ответ. Представьте соотношение между реальным миром и языком в виде схемы.

А) Реальный мир, язык, предмет / явление, слово. Б) Реальный мир, мышление / культура, язык / речь, предмет / явление, представление / понятие, слово.

2. Как бы вы объяснили своим друзьям, не занимающимся гуманитарными науками, содержание термина «картина мира»?

3. Прочитайте и проанализируйте следующий пример. Какое положение пройденной темы он иллюстрирует?

Раньше в классическом арабском языке было более 6000 слов, которые относились к понятию «верблюд» (окраска, форма тела, пол, возраст, передвижение и т. д.). В настоящее время многие из этих слов исчезли из языка, т. к. значение верблюда в повседневной арабской культуре сильно уменьшилось.

Работа в подгруппах с последующим коллективным обсуждением

Задание 1

«Культурные ценности родной культуры»

Цель Определение собственных культурных ценностей при помощи анализа пословиц

Инструкции Участникам (если их более девяти) предлагаетсяделиться на группы. Каждый участник (или каждая группа) получает список некоторых наиболее употребительных русских пословиц (см. ниже). Задание состоит в том, чтобы попытаться определить, на какие ценности русской культуры указывает каждая из пословиц. После истечения времени результаты обсуждаются всей группой.

Вопросы для обсуждения:

1. Попробуйте объяснить значение каждой пословицы. В чем состоит ее основная мысль?
2. К каким культурным ценностям может иметь отношение каждая пословица? В столбец «Ценности» впишите, о каких культурных ценностях идет речь.
3. Расставьте пословицы (и соответствующие им ценности) в порядке их важности для вашей жизни?
4. Считаете ли вы, что приведенные пословицы по-прежнему актуальны?
5. Употребляются ли эти пословицы в реальной повседневной жизни? Кто и когда их может употреблять?

Примеры русских пословиц и соответствующих им ценностей

(форма для преподавателя, в задании для студентов второй столбец не заполняется)

Пословица	Ценность
Под лежачий камень вода не течет	Деятельность, инициатива
Поспешись - людей насмешись	Коллективизм, осторожность, неторопливость
Работа не волк – в лес не убежит	Относительная важность работы в повседневной жизни
За двумя зайцами погонишься - ни одного не поймаешь	Необходимость выбора приоритетов
После драки кулаками не машут	Невозможность изменить полученные результаты, необратимость прошлого
Не имей сто рублей, а имей сто друзей	Дружба, социальные связи
Кто не рискует, тот не выигрывает	Азарт, риск
Русский долго запрягает, но быстро ездит	Сочетание неторопливости и быстроты, азартности действий

Задание 2

«Культурные ценности других культур и их сопоставление с ценностями родной культуры»

Цель: Раскрыть системы ценностей других культур при помощи анализа пословиц, сравнение с ценностями родной культуры.

Инструкции. Каждой группе (или каждому участнику) дается список пословиц, характерных для какой-либо (не родной для участников) культуры. Предложенные пословицы обсуждаются участниками. При обсуждении необходимо попытаться определить ценности культуры, к которой относится каждая из пословиц, и соотнести их с ценностями родной культуры.

Немецкие пословицы и их перевод на русский язык

1. Ordnung ist das halbe Leben. – Порядок – это полжизни.
2. Auch ein blindes Huhn findet man manchmal ein Korn – И слепая курица порой зерно находит.
3. Kleider machen Leute – Одежки человека делают.
4. Was Hans nicht lernt, lernt Hans nimmermehr – Чему маленький Ганс не учился, того большой Ганс знать не будет.
5. Mit Verwandtensing und lach, aber nie Geschäftemach – С родственниками пой и веселись, но никогда не занимайся делом.

Американские пословицы и их перевод на русский язык

1. God helps those who help themselves – Бог помогает тому, кто сам о себе заботится.
2. Cleanliness is next to godliness – Чистота и набожность стоят рядом.
3. If you can't stand the heat, get out of the kitchen – Если не выносишь жару, уйди из кухни.
4. Early to bed and early to rise? Makes a man healthy, wealthy and wise – Ранний сон и ранний подъем приносят человеку здоровье, богатство и мудрость.
5. Happy is the country with no history – Счастлива та страна, у которой нет истории.

Вопросы для обсуждения

1. Попробуйте объяснить значение каждой пословицы. Вполне ли понятно это значение или необходимы пояснения?
2. К каким культурным ценностям может иметь отношение данная пословица?
3. Попробуйте подобрать пословицу или поговорку на вашем родном языке, в которой выражается та же ценность. Если вам не удалось это сделать, то объясните, почему.
4. Если вам удалось подобрать эквивалент на родном языке, подумайте, насколько он употребителен в вашей культуре? Можно ли отнести его к определенной социальной, возрастной и иной группе людей?

Комментарии к немецким пословицам

1. В немецкой культуре порядку придается немаловажное значение, причем это касается не только личной, но и общественной жизни. Так, немцы, как правило, не переходят улицу на красный свет светофора (даже если не видно машин), причем прохожие могут сделать замечание тому, кто не придерживается этого правила. Соблюдение определенного порядка рассматривается как основа существования человека и страны в целом. (Сравните в русском языке: «Закон, что дышло: куда повернешь, туда и вышло»).
2. Здесь речь идет об успехе, которого порой добивается человек, не обладающий решающими предпосылками для его достижения. Точнее, постоянство и настойчивость рассматриваются как важные факторы успеха: образ курицы, клюющей вслепую, нельзя рассматривать как пример «случайной, слепой» удачи. (Ср. в русском языке: «Терпение и труд все перетрут»).
3. Пословица отражает значение внешнего облика как фактора оценки и социальной классификации. Прямая связь между отношением к человеку и его одеждой указывает на достаточно строгое социальное разделение. Обладание тем или иным социальным статусом не только не скрывается, но и подчеркивается.

внешне. Сравните в русском языке: «По одежке встречают, по уму провожают».

4. Этот пример касается, прежде всего, приобретения не научных, а жизненных знаний, т.е. социализации и инкультурации. Исходя из этой установки, наибольшее значение должно придаваться воспитанию человека и гражданина в детском и юношеском возрасте. Система образования в Германии отличается высокой дифференцированностью, причем акцент как в школьном, так и в университетском образовании делается на приобретение умений и навыков поведения в обществе и критическом осмыслении материала (Ср. в русском языке: «Молодо — зелено», «Век живи, век учись»).

5. Стремление к разделению личной и профессиональной сфер жизни — это одна из характеристик немецкого общества. Даже если люди, находящиеся в достаточно близких личных отношениях (друзья или супруги) и работают вместе, то на работе они должны общаться исходя из рабочих отношений и в основном рабочим вопросам. И наоборот, такие темы, как «размер зарплаты» или «выполнение рабочего задания» редко обсуждаются дома или с друзьями. (Ср. в русском языке: «Дружба дружбой, а табачок врозь», «Своя рубашка ближе к телу»).

Комментарии к американским пословицам

1. В США крайне важное значение придается личной инициативе человека, его способности добиться своего. Не зря одним из самых распространенных американских мифов является миф о «мойщике посуды, который стал миллионером». Американцы убеждены, что США как «страна бесконечных возможностей» предоставляет возможность добиться успеха и благополучия каждому, кто приложит для этого максимальные усилия. (Ср. в русском языке: «Под лежащий камень вода не течет»).

2. Чистота и даже стерильность являются важными критериями благополучия в быту американцев. Это проявляется, например, в количестве рекламы моющих средств, в популярности одноразовой посуды и всевозможных «стерильных» упаковок, в том, как американские домохозяйки следят за состоянием своих жилищ. Частые переезды, принятые в США, смена места жительства, смена всей обстановки, включая мебель и предметы домашнего обихода, способствуют поддержанию этой установки: новое, нетронутое (а значит, «чистое») часто сопутствует жизни в США. (Ср. в русском языке: «Не красна изба углами, а красна пирогами»).

3. Ответственность за свои поступки и за свою жизнь — это одно из основных требований, предъявляемых к человеку. Если пословица подчеркивает значение личной инициативы, то она указывает на то, что, по мнению американцев, каждый должен быть готов выполнить взятые обязательства, а в противном случае понести должное наказание. При этом подразумевается сугубо прагматический подход, учитываются, прежде всего, прямые и непосредственные последствия действий человека или организации (так, американские компании в случае финансовых затруднений немедленно приступают к увольнению сотрудников, руководствуясь прежде всего экономическими, а не этическими соображениями). (Ср. в русском языке: «Давши слово, держись, а, не давши, крепись»).

4. Пословица отражает значение прилежания и трудовой этики в жизни человека. Само собой разумеется,

что тот, кто ведет подобный образ жизни, проводит свои дни не в праздности, а в постоянном труде, который неизбежно приводит к богатству и благополучию. (Ср. в русском языке: «Кто рано встает, тому бог подает»).

5. Понятие о будущем, о возможности влияния на события будущего, является основополагающим в культуре США. В то время как прошлое, ушедшее «выпадает» из поля зрения, становится неважным, вся деятельность людей устремлена в будущее, которое обязательно станет «светлым», если к этому приложить достаточно усилий. На бытовом уровне это выражается в «обязательном оптимизме» американцев, сравнительно редко обращающихся к так называемым «урокам прошлого» и предпочитающих говорить о планах на будущее.

Промежуточная аттестация
Тестовые задания для проведения зачета

1. Термин «Межкультурная коммуникация» был введен:

- а) З.Фрейдом
- б) Э.Холлом
- в) Л.С. Выготским
- г) А. Адлером

2. Формы межкультурной коммуникации:

- а) Линейная, прямоугольная, круговая
- б) Линейная, гносеологическая, информативная
- в) Линейная, транзакционная, интерактивная
- г) Линейная, гносеологическая, информативная

3. Цели коммуникации:

- а) сокрытие информации, её кодирование, обмен опытом
- б) не допущение раскрытия принимаемых решений
- в) обмен и передача информации, обмен эмоциями, обмен опытом
- г) средство, с помощью которого сообщение передаётся от источника к получателю

4. Межкультурная коммуникация- это:

- а) совокупность разнообразных форм отношений при проведении спортивных мероприятий
- б) совокупность методов и способов ведения бизнеса и воздействия на партнёров с целью получения прибыли
- в) отношение людей к событиям и фактам социальной действительности и их оценка
- г) совокупность разнообразных форм отношений и общения между индивидами и группами, принадлежащими к разным культурам

5. Для осуществления процесса коммуникации необходимо участие:

- а) по крайней мере, двух сторон
- б) хотя бы одной стороны

- в) более чем двух сторон
г) нет правильного ответа
6. К каналам коммуникации относят:
- а) сокрытие информации, её кодирование, обмен опытом
б) не допущение раскрытия принимаемых решений
в) обмен и передача информации, обмен эмоциями, обмен опытом
г) средство, с помощью которого сообщение передаётся от источника к получателю
7. Вербальные средства общения:
- а) переписка, приказы, распоряжения, служебные записки
б) использование речи, языка и слов
в) жесты, мимика, телодвижения, одежда, взгляды, манера держать себя
г) всё вышеперечисленное
8. Символы в межкультурной коммуникации:
- а) это условные знаки, обозначающие какие-то предметы, процессы, явления
б) это информация в исходном виде, которую автор хочет передать получателю, идея
в) это желание вступить в общение с другим человеком
г) нет правильного ответа
9. На основе, каких наук сформировалась дисциплина «Межкультурная коммуникация»?
- а) политология, экономика, политология, история, физика
б) политология, коммуникативистика, математика, физика, лингвистика
в) культурология, экономика, физика, математика, сопромат
г) коммуникативистика, культурология, социальная психология, лингвистика
10. Невербальные средства общения:
- а) переписка, приказы, распоряжения, служебные записки
б) жесты, мимика, телодвижения, одежда, взгляды, манера держать себя
в) использование речи, языка и слов
г) всё вышеперечисленное
11. Название коммуникативной модели ИСКП расшифровывается как :
- а) источник - сообщение - канал - получатель
б) информация - сообщение - коммуникация - получатель
в) источник - событие - канал - публикация
г) информация - сообщение - коммуникация - публикация
12. К концептуальным подходам определения культуры относятся:
- а) политический, балансовый, экономический, финансовый, социальный
б) описательный, социологический, психологический, деятельностный, символический

- в) наглядный, доступный, надёжный, информативный, экономный
г) всё вышеперечисленное
13. Общие представления, разделяемые большей частью общества, относительно того, что является желательным, правильным и полезным - это:
- а) ценности
 - б) традиции
 - в) обычаи
 - г) ритуалы
14. К определению культурные универсалии можно отнести выражение:
- а) осознание человеком своей принадлежности к определённой социальной общности как носительнице конкретной культуры
 - б) формирование эстетических понятий, оценок, суждений, идеалов, потребностей
 - в) это черты, присущие всем без исключения культурам
 - г) форма существования общества, состоящего из различных взаимосвязанных этнических общностей
15. Метод научного познания, сущность которого в разделении социокультурных систем и объектов, их группировка с помощью обобщенной идеальной модели или типа - это:
- а) культурные универсалии
 - б) компоненты культуры
 - в) типология культуры
 - г) социокультурная идентичность
16. К компонентам культуры относятся:
- а) знания, влияние, ответственность, экономность
 - б) влияние, выбор методов, личный опыт, ответственность
 - в) ценности, шалость, непослушание, ответственность
 - г) знания, ценности, нормы, обряд, обычай, ритуал, традиции.
17. Социокультурная идентичность это:
- а) осознание человеком своей принадлежности к определённой социальной общности как носительнице конкретной культуры
 - б) формирование эстетических понятий, оценок, суждений, идеалов, потребностей
 - в) это черты, присущие всем без исключения культурам
 - г) форма существования общества, состоящего из различных взаимосвязанных этнических общностей
18. Элементы социокультурного наследия, передающиеся из поколения в поколение и сохраняющиеся в определенном обществе в течение длительного времени - это:
- а) ценности
 - б) традиции

- в) обычаи
- г) ритуалы

19. К одному из множества определений культура можно отнести выражение:

- а) развитие талантов и дарования у индивида, представление о прекрасном, существующем в мире
- б) форма существования общества, состоящего из различных взаимосвязанных этнических общностей
- в) метод воздействия на людей при осуществлении конкретного вида деятельности
- г) динамичная система знаний, ценностей, творений и действий, производимых людьми

20. Выберите из предлагаемого списка функции культуры:

- а) описательная, социологическая, психологическая, деятельностная, символическая
- б) познавательная, историческая преемственность, знаковая, ценностная, коммуникативная, гуманистическая, регулятивно-нормативная, социальной интеграции
- в) воспитывающая, контролирующая, закрепляющаяся, познавательная, описательная
- г) всё вышеперечисленное

21. Практически все, что окружает человека, что составляет его среду обитания и общения можно назвать:

- а) коммуникативной средой
- б) правовым полем
- в) социально-психологической средой
- г) экономической средой

22. Стратегический результат, на который направлен коммуникативный акт это:

- а) коммуникативное событие
- б) структура речевой коммуникации
- в) коммуникативная цель
- г) коммуникативная интенция

23. В сфере бизнес - коммуникации коммуникативными событиями можно считать:

- а) собрание, заседание
- б) презентации, выставки
- в) встречи выпускников, классный час
- г) нет правильного ответа

24. Семиотика или семиология является наукой о:

- а) воспитании подрастающего поколения
- б) традициях в национальных культурах
- в) структуре речевой коммуникации
- г) значащих формах (знаках), средствах выражения значения

25. Намерение коммуниканта осуществить то или иное действие через коммуникативный акт или с его

помощью - это:

- а) коммуникативное событие
- б) структура речевой коммуникации
- в) коммуникативная цель
- г) коммуникативная интенция

26. Практическое владение вербальными и невербальными средствами для осуществления коммуникативных функций; умение варьировать коммуникативные средства в процессе коммуникации в связи с изменением ситуации и условий общения; построение дискурса в соответствии с нормами кода и правилами этикета - это:

- а) функциональный параметр коммуникативной личности
- б) мотивационный параметр коммуникативной личности
- в) когнитивный параметр коммуникативной личности
- г) социально - психологический параметр личности

27. Легко входит в разговор, переходит с темы на тему, говорит много, интересно и с удовольствием, не теряется в незнакомой ситуации общения. Следует иногда – в собственных интересах - возвращать его к нужной теме. Это характеризует:

- а) доминантного коммуниканта
- б) мобильного коммуниканта
- в) ригидного коммуниканта
- г) интровертного коммуниканта

28. Взаимное признание статусов участников общения как коммуникантов и как членов группы; кроме того, публичное оценивание достижения других; умение вовремя разрядить обстановку (*шутка, анекдот*); умение выразить согласие с групповыми идеями, действиями и решениями; умение предложить нужную информацию и идеи группе - это:

- а) мотивационный параметр коммуникативной личности
- б) условия функционирования массовой коммуникации
- в) когнитивный параметр коммуникативной личности
- г) правила коммуникативного поведения в группе

29. Артефакты, которые используются в производстве: орудия материального и духовного производства: - это:

- а) вторичные артефакты
- б) синтетические артефакты
- в) первичные артефакты
- г) третичные артефакты

30. По определению Д.Н. Овсяннико-Куликовского, в национальных характерах им различались два типа:

- а) пассивный и активный
- б) синтетический и аналитический
- в) первичный и вторичный
- г) активный и поликультурный

31. Одна из наук, занимающаяся невербальной коммуникацией, обозначающая поведение в пространстве, значение дистанции между собеседниками - это:

- а) кинесика
- б) хронемика
- в) такесика
- г) проксемика

32. Психический склад этноса состоит из следующих элементов:

- а) пассивность, активность, первичность, вторичность
- б) характер, темперамент, обычаи и традиции, этническое сознание
- в) адаптация, интеграция, безопасность, условности
- г) поликультурность, артефакты, условности, приличия

33. Выберите верные типы реакций на другую культуру:

- а) отрицание культурных значений, защита собственного превосходства, минимизация культурных различий, адаптация к новой культуре, интеграция
- б) инокультурное, аномальное, родное, зловещее, интеграция, адаптация, политическое влияние
- в) все ответы верны
- г) нет правильного ответа

34. Этнокультурное общение-это:

- а) разделение социокультурных систем и объектов, их группировка с помощью обобщённой идеальной модели или типа
- б) результат взаимного влияния взаимодействующих культур, при котором представители одной культуры принимают ценности, нормы, обычаи и традиции другой культуры
- в) совокупность специфических духовных и физических качеств, норм поведения, типов общения и деятельности, типичных для представителей одной нации.
- г) способ социального взаимодействия народов в целях трансляции социокультурного опыта и организации совместной деятельности

35. Одна из наук, занимающаяся невербальной коммуникацией, изучающая роль прикосновений при общении - это:

- а) кинесика
- б) хронемика
- в) такесика

г) проксемика

36. Выберите правильное определение значения слова Аккультурация-это:

а) разделение социокультурных систем и объектов, их группировка с помощью обобщённой идеальной модели или типа

б) результат взаимного влияния взаимодействующих культур, при котором представители одной культуры принимают ценности, нормы, обычаи и традиции другой культуры

в) совокупность специфических духовных и физических качеств, норм поведения, типов общения и деятельности, типичных для представителей одной нации

г) способ социального взаимодействия народов в целях трансляции социокультурного опыта и организации совместной деятельности

37. Артефакты, к которым относится автономный мир игровой деятельности - это:

а) вторичные артефакты

б) синтетические артефакты

в) первичные артефакты

г) третичные артефакты

38. Страны с преобладанием мужественной культуры характеризуются следующим:

а) приверженность общества таким ценностям, как рекорды, достижения, героизм, упорство в достижении цели, материальный успех

б) приверженность таким ценностям как выстраивание ровных отношений, склонность к компромиссам, скромность, забота о ближнем, уют, качество жизни

в) все ответы верны

г) нет правильного ответа

39. Уровни корпоративной культуры, по Дилу и Кеннеди включают в себя:

а) ценности, герои, обряды и ритуалы, структура общения

б) установившиеся порядки в компании, организационная коммуникация, материальное проявление культуры, язык общения

в) групповая социализация, методы воспитания, социальные нормы, критерии образованности

г) нет правильного ответа

40. К материальным проявлениям культуры относятся:

а) мифы, легенды, саги, символы, сказки, лозунги и символы

б) ценности, герои, структура общения, мифы

в) организационная коммуникация, обряды, артефакты

г) артефакты, оформление пространства, корпоративные символы могущества компании

41. Ожидаемые модели поведения и ценности, которые формально или неформально устанавливаются группой - это:

	<p>а) групповая социализация б) критерии воспитанности в) социальные нормы г) методы образования</p> <p>42. Корпоративная культура может меняться под воздействием следующих тенденций: а) артефакты, оформление пространства, корпоративные символы могущества компании б) групповая социализация, методы воспитания, социальные нормы, критерии образованности в) смена руководства, слабая корпоративная культура, высокие зарплаты г) изменение в кадровой политике, создание социальных условий, введение гибкого графика работы</p> <p>43. Слаженность, взаимодействие, удовлетворение работой и гордость за её результаты; преданность организации и готовность соответствовать её высоким стандартам; высокая требовательность к качеству труда; готовность к переменам, вызванным требованиями прогресса и конкурентной борьбой, невзирая на трудности и бюрократические препоны - это: а) материальное проявление корпоративной культуры б) эффективная корпоративная культура в) установившиеся порядки в компании г) слабая корпоративная культура</p>
<p>Б1.Б.32 Культурная политика</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Перечень практических работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культурная политика: теория и практика. 2. Субъекты культурной жизни 3. Проект «Основ государственной культурной политики» в Российской Федерации 4. Законодательство в сфере культуры 5. Культурная политика России 6. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран

7. Федеральная целевая программа «Культура России»
8. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики
9. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики
10. Создание мультимедиа-проектов на предложенную тему:
11. Город, который мы теряем.
12. Виртуальная картинная галерея.
13. Имидж-проект учреждения культуры (образования).
14. PR-проект для учреждения культуры (образования).
15. Культурно-образовательный проект «Мы идем в музей».
16. Презентация учреждения культуры (образования).
17. Культурная политика советского государства: противоречия и проблемы.

Промежуточная аттестация
Примерные вопросы к экзамену

1. Понятие «культурной политики».
2. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций.
3. Средства осуществления культурной политики.
4. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.
5. Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики.
6. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики.
7. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.
8. Реализация культурной политики
9. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.
10. Анализ практики законодательной деятельности, сложившейся в РФ.
11. «Основы государственной культурной политики» (проект): основные положения.
12. Органы и учреждения, реализующие культурную политику.
13. Законодательная база культурной политики.
14. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.
15. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления.
16. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры. XX век: искусство и политика.
17. Понятие «культурной революции».
18. Советская культура в свете проблем культурной политики государства.

	<p>19. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения. 20. Культура и рынок. 21. Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели. 22. Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы 23. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики 24. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики. 25. Организатор социально-культурной деятельности: этика профессионала.</p>
<p>Б1.Б.33 Менеджмент в социально-культурной сфере</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 5 и экзамена в 6 семестре</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Перечень контрольных вопросов по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Менеджмент и управление, факторы возникновения и развития менеджмента; 2. Специфические особенности менеджмента как типа управления; 3. Функции и принципы менеджмента; 4. Задачи и методы менеджмента; 5. История менеджмента, переодизация подходов и школ менеджмента; 6. Понятие интеграции и дифференциации деятельности в процессах менеджмента, факторы и характеристики интеграции менеджмента; 7. Понятие цели и миссии управления, функции целей, требования к целям, классификация целей, процесс целеполагания; 8. Методология и организация менеджмента, факторы сочетания методологии и организации; 9. Понятие стратегии менеджмента, требования к стратегии, основные виды стратегий; 10. Процесс разработки стратегии (стадии формирования стратегии); разновидности стратегического анализа на основе матриц (SWOT-анализ, БКГ, матрица Мак-Кински); 11. Выработка стратегий на основе статистических зависимостей (кривая опыта, кривая жизненного цикла, модель PIMS, модель взаимосвязи стратегических факторов успеха); 12. Тактика менеджмента, разнообразие тактик;

13. Понятие интра- и инфраменеджмент, факторы внешней и внутренней среды организации, диапазон интра- и инфраменеджмента;
14. Формальное и неформальное управление;
15. Понятие диверсификации менеджмента. Типология управления;
16. Статика управления: системы менеджмента, типология систем управления; основные характеристики и принципы построения системы управления;
17. Механизм управления: средства и методы менеджмента;
18. Динамика управления: процессы менеджмента; типология процессов управления;
19. Функции менеджмента исходя из содержания управленческой деятельности;
20. Понятие планирования, типы планов, принципы планирования;
21. Методы планирования, виды планов;
22. Понятие организации, цикл жизни организации, признаки организации, законы организации;
23. Виды организаций;
24. Организационное проектирование, принципы группирования должностных позиций, критерии группирования организационных единиц;
25. Понятие организационной структуры, типология организационных структур;
26. Понятие организационной культуры, функции оргкультуры, типология оргкультур (типология С. Хонди, У. Оучи), параметры оргкультуры, управление оргкультурой;
27. Понятие мотивации, мотивационный механизм, процесс мотивации;
28. Содержательные и процессуальные теории мотивации (патерналистская концепция, концепция Ф. Тейлора, концепция А. Маслоу, концепция Д. Мак-Клелланда, концепция К. Альдерфера, концепция К. Мадсена, концепция социальных потребностей Э. Фромма, концепция двухфакторной модели Ф. Герцберга, теория ожиданий В. Врума, теория справедливости Док. Адамса, теория постановки целей Э. Локка, концепция партисипативного управления, комплексная процессная теория мотивации Л. Портера, Э. Лоулера, теория подкрепления В. Скиннера, теория мотивация Аткинсона, концепция наделения властью Д. Боуэна, Э. Лоулера, Р. Фрейя);
29. Контроль в управлении, функции контроля, принципы контроля, виды управленческого контроля;
30. Коммуникационная структура управления, характеристики коммуникационных структур, разновидности коммуникационных структур;
31. Управленческие решения, подходы к разработке управленческих решений, виды управленческих решений, принципы разработки управленческих решений, процесс разработки и принятия решения;
32. Модели принятия решений (правило простого большинства, правило абсолютного большинства, правило голосования «большинство без худшего», правило голосования большинство из двух лучших», правило Кондорсе, правило Борда, ранжирование, балльное оценивание, модель Виктора Врума и Артура Джаго, интерактивные группы, номинальные группы, группы Дельфи, «Адвокат дьявола», мозговой штурм,

метод «6-3-5», цветок лотоса, эталонное тестирование, метод «Наполеона», метод многократного видения, анализ окружающей среды;

33. Власть и партнерство;

34. Лидерство и стиль управления, концепции лидерства (теория лидерских качеств Р. Стогдилл, Р. Манн, У. Беннис, концепция трех стилей Курта Левина, исследования Университета штата Огайо, исследования Мичиганского университета, концепция «системы управления 1, 2, 3, 4» Р. Ликерта, управленческая сетка Блейка и Мойтон, концепция «вознаграждение и наказание», заменители лидерства С. Керра и Дж. Джермейер, континуум Танненбаума-Шмидта, модель ситуационного лидерства Фидлера, модель ситуационного лидерства Херсея и Бланшарда, модель лидерства «путь-цель» Хауза и Митчелла).

Задания для самостоятельной работы студентов

Тема 1. Рыночная экономика как объективная реальность формирования и развития менеджмента.

1. Каковы характерные особенности развития экономики современной России?
2. Чем вызвана необходимость постоянного совершенствования организации и управления российскими предприятиями?
3. Объясните сущность менеджмента; каковы его цели и задачи?
4. В чем заключаются особенности менеджмента на предприятиях СКСиТ?
5. В связи, с чем возрастает актуальность совершенствования системы организации и управления на предприятиях СКСиТ?
6. Почему эволюция менеджмента как науки носит объективный характер?
7. Каковы характерные черты основных научных подходов и научных школ?
8. Чему учат российских менеджеров уроки гениев менеджмента?

Тема 2. Опыт менеджмента за рубежом; возможности его использования в России на предприятиях СКСиТ.

1. Чем обусловлены особенности теории и практики менеджмента
2. Каковы принципиальные черты «японской» модели менеджмента?
3. Как при использовании этой модели осуществляется процесс принятия решений и контроль их реализации?
4. В чем суть системы оплаты труда работников по данной модели?
5. Что представляет собой «американская» модель менеджмента?
6. Какими качествами в первую очередь должен обладать менеджер, использующий эту модель?
7. Как данная модель менеджмента определяет критерии служебного роста сотрудников?
8. Чем характерна «немецкая» модель менеджмента?
9. Каковы объективные трудности развития российского менеджмента?
10. Возможно ли использование зарубежного опыта на российских предприятиях СКС и Т? Объясните свою точку зрения.

11. Какие классические модели менеджмента в наибольшей степени могут быть использованы в практике работы российских предприятий СКСиТ?

Тема 3. Цели и задачи управления. Стратегическое и текущее планирование на предприятиях СКС и Т

1. В чем состоит содержание процесса управления?
2. В связи с чем отдельные функции управленческого цикла взаимосвязаны и взаимообусловлены?
3. Каковы характерные черты хозяйственных принципов, ориентиров, целей и задач управления на предприятиях СКСиТ?
4. Почему необходимо взаимное согласование отдельных элементов, составляющих процесс управления?
5. Как осуществляется планирование деятельности предприятия?
6. В чем заключается сущность стратегического планирования?
7. Какие факторы влияют на выбор стратегии, осуществляемой менеджером предприятия СКС и Т?
8. Каковы различия между стратегическим и тактическим планированием?
9. Насколько велика роль менеджера предприятия СКС и Т в подготовке и реализации перспективных и текущих планов производства?

Тема 4. Внутренняя и внешняя среда бизнеса в сфере сервиса и туризма

1. В чем заключается сущность понятия «среда предприятия»?
2. Что такое внешняя среда предприятия СКС и Т и почему менеджеру необходимо постоянно уделять внимание внешней среде?
3. Каковы факторы прямого воздействия внешней среды?
4. В чем особенность факторов косвенного воздействия внешней среды?
5. Что составляет характеристику внутренней среды предприятия СКСиТ?
6. Какова взаимосвязь отдельных элементов среды предприятия СКСиТ?
7. В чем состоят задачи менеджера предприятия СКС и Т по учету воздействия многообразных факторов внешней и внутренней среды?

Тема 5. Организация работы предприятий СКС и Т. Система коммуникаций

1. Каковы основные принципы построения организационных структур?
2. В чем заключаются достоинства и недостатки структур управления разного типа?
3. Как осуществляется распределение труда в системе управления?
4. Что общего и в чем заключаются различия между горизонтальным и вертикальным разделением труда?
5. Какова роль менеджера при создании структуры управления предприятием СКС и Т?
6. Какие вы знаете основные пути совершенствования организационного построения предприятия СКС и Т?
7. В чем состоит сущность понятия «коммуникация»?
9. Какие основные виды коммуникаций существуют?

8. Какова роль коммуникаций в системе управления предприятием СКС и Т?
 9. Назовите основные этапы и элементы процесса коммуникаций?
 10. Какова роль обратной связи в процессе коммуникаций?
 11. Что такое слухи и какова их роль в коммуникациях?
 12. Какие основные преграды могут возникать в процессе коммуникаций на предприятии СКС и Т.
 13. Что может предпринять менеджер предприятия СКС и Т для оптимизации коммуникаций?
- Тема 6. Мотивация труда в системе управления предприятиями СКСиТ. Методы принятия решений
1. Что такое мотивация труда? Какова ее роль в управлении предприятиями СКСиТ?
 2. Что представляет собой иерархия потребностей человека?
 3. Какова роль теории Л. Маслоу в формировании науки мотивации?
 4. В чем особенность двухфакторной теории мотивации Ф. Герцберга и какое влияние она оказывает на практику управления?
 5. В чем различие между индивидуальной и групповой мотивацией?
 6. Каковы основные факторы мотивации сотрудников предприятия СКС и Т?
 7. В чем состоит роль менеджера предприятия СКС и Т в создании действенной системы мотивации труда сотрудников?
 10. Что такое управленческое решение? Какова роль решений, принимаемых менеджером, в процессе управления предприятием СКС и Т?
 11. Какие основные варианты управленческих решений рассматривает теория менеджмента?
 12. Чем принципиально различаются запрограммированные и незапрограммированные решения?
 13. Что представляет собой интуитивное решение? В каких случаях его целесообразно использовать менеджеру предприятия СКС и Т?
 14. Каковы достоинства и недостатки решения, основанного на суждениях?
 15. Что такое рациональное управленческое решение? Какие существуют этапы данного решения?
 16. Как менеджеру предприятия СКС и Т организовать процесс подготовки и принятия рационального решения?
 17. Какими качествами должен обладать менеджер предприятия СКС и Т для принятия оптимальных вариантов решений?
- Тема 7. Организация контроля работы подчиненных предприятиях СКСиТ
1. Что такое контроль в менеджменте? Какова его роль в управлении предприятием СКС и Т?
 2. Какие цели ставятся менеджером предприятия СКС и Т перед контролем?
 3. Какие задачи выполняет контроль в управленческой деятельности?
 4. Как должен быть организован процесс контроля менеджером предприятия СКС и Т?
 5. Какие существуют основные этапы контроля?
 6. Какие принято выделять виды контроля по времени его осуществления?

Тема 8. Инновационная деятельность на предприятиях СКС и Т. Риск - менеджмент.

1. Что означает понятие «инновация»? Какова характеристика инновационного процесса?
2. В чем заключается сущность инновационной деятельности на предприятии СКС и Т?
3. Каковы основные принципы инноваций и условия их осуществления?
4. Как в менеджменте классифицируют инновации?
5. Что является основными источниками инноваций?
6. Можно ли найти примеры инновационной деятельности в сфере социально-культурного сервиса и туризма?
7. Каковы основные задачи менеджера по обеспечению сбалансированности инновационной деятельности с другими областями функционирования предприятия СКС и Т?
8. Насколько рискованна инновационная деятельность? Приведите необходимые аргументы в защиту своей версии ответа.
9. Каково определение понятия «риск»? В чем состоит сущность риска?
10. Каковы основные виды рисков и формы их проявления в деятельности предприятия СКС и Т?
11. Какие факторы определяют риск?
12. Как должен действовать менеджер предприятия СКС и Т в условиях риска? Какие имеются способы устранения чрезмерных рисков?

Тема 9. Психология менеджмента на предприятиях СКСиТ

1. Какие социально-психологические факторы оказывают влияния на трудовую деятельность на предприятиях СКС и Т?
2. Что означает понятие «человеческие ресурсы»?
3. В чем состоят особенности деятельности менеджера предприятия СКС и Т по подбору и расстановке кадров?
4. Какова природа конфликтов?
5. Какова характеристика основных видов конфликтов?
6. Почему работа менеджера предприятия СКС и Т по предотвращению конфликтов является важной задачей?
7. Каким образом менеджер предприятия СКС и Т может управлять конфликтными ситуациями?
8. Какими качествами должен обладать менеджер предприятия СКС и Т для создания в коллективе благоприятного психологического климата?

Тема 10. Деловые внешние связи и возможности менеджмента по налаживанию взаимовыгодного сотрудничества

1. В чем состоят особенности внешнеэкономической деятельности современной России?
2. Каким образом внешнеэкономическая деятельность являясь одним из факторов внешней среды предприятия СКС и Т может оказывать воздействие на его работу?

3. Какова специфика деятельности предприятия СКС и Т в странах «ближнего зарубежья»?
4. Какие трудности могут иметь место в работе менеджера российского предприятия СКС и Т при установлении деловых контактов с компаниями-партнерами из стран «дальнего зарубежья»?
5. Насколько для менеджера предприятия СКСиТ, участвующего во внешнеэкономической деятельности, важны профессионализм и деловой авторитет? Приведите необходимые аргументы.

Промежуточная аттестация

Тесты для зачета

ЗАДАНИЕ N 1 (- выберите несколько вариантов ответа)

К основным функциям менеджмента, входящим в общепринятую классификацию, относятся...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- финансирование
- мотивация
- планирование
- контроль

ЗАДАНИЕ N 2 (- вставьте понятие)

_____ - это комплекс ключевых положений, отражающих содержание и специфику одной из типологических моделей управления социально-экономической системы, а именно – управление в условиях рыночной системы хозяйствования.

ЗАДАНИЕ N 3 (- выберите один вариант ответа)

Согласно теории менеджмента к социотехническим системам относятся(-ится)...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- станки с программным управлением
- люди, участвующие в процессе производства
- компьютер
- компьютерные системы, заменяющие определенное число работников

ЗАДАНИЕ N 4 (- выберите несколько вариантов ответа)

К портфельным методам анализа в стратегическом менеджменте относят...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- матрицу жизненного цикла отрасли
- матрицу стратегических соответствий
- единичную матрицу
- матрицу Бостонской консалтинговой группы

ЗАДАНИЕ N 5 (- выберите один вариант ответа)

Раздел менеджмента, в котором рассматриваются вопросы планирования и организации внешнеторговой

деятельности организации, называется...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- инновационный менеджмент
- логистический менеджмент
- инвестиционный менеджмент
- международный менеджмент

ЗАДАНИЕ N 6 (- выберите один вариант ответа)

Власть, построенная на силе личных качеств или способности лидера, является...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- экспертной
- харизматической
- диктаторской
- принудительной

ЗАДАНИЕ N 7 (- выберите один вариант ответа)

Отличительным признаком конфликта в организации является...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- деятельность людей, преследующих различные цели
- невозможность реализации целей какой-либо из взаимодействующих сторон
- социально-психологическая напряженность, порождающая изменения в деятельности организации
- реальная борьба между действующими людьми или группами

ЗАДАНИЕ N 8 (- выберите несколько вариантов ответа)

К элементам имиджа руководителя, придерживающегося авторитарного стиля управления, в менеджменте относят...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- строгий деловой костюм
- доброжелательную атмосферу общения
- яркие краски в одежде
- классический стиль кабинета

ЗАДАНИЕ N 9 (- выберите один вариант ответа)

Заключительным этапом фазы подготовки управленческого решения является...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- разработка вариантов решения
- выбор оптимального варианта решения
- постановка задачи
- уяснение проблемы

ЗАДАНИЕ N 10 (- выберите несколько вариантов ответа)

К функциям менеджмента, выполнение которых возможно только на основе накопленного опыта, относятся...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- организация
- планирование
- прогнозирование
- мотивация

ЗАДАНИЕ N 11 (- выберите несколько вариантов ответа)

Решение специальных вопросов деятельности предприятия одной структурной единицей осуществляется при использовании таких типов организационных структур, как...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- функциональная
- линейная
- линейно-функциональная
- матричная

ЗАДАНИЕ N 12 (- выберите несколько вариантов ответа)

Согласно теории менеджмента увеличение количества звеньев организационной структуры управления приводит к...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- увеличению расходов на координацию деятельности организации
- сокращению расходов на координацию деятельности организации
- специализации управленческой деятельности
- увеличению времени реакции управляющего органа на изменения внешней среды

ЗАДАНИЕ N 13 (- выберите несколько вариантов ответа)

Согласно теории менеджмента организацию как открытую систему характеризуют...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- способность адаптировать методы ведения бизнеса к изменяющимся условиям внешнего окружения
- обмен ресурсами с внешней средой
- сильное лидерство
- правильный подбор персонала

ЗАДАНИЕ N 14 (- выберите один вариант ответа)

Согласно теории менеджмента под термином «методы управления» следует понимать...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- общие закономерности и устойчивые требования, при соблюдении которых обеспечивается эффективное развитие организации

- наиболее общие и фундаментальные понятия, отражающие существенные свойства и устойчивые отношения в процессах управления организацией
- совокупность способов и средств воздействия управляющего субъекта на объект управления для достижения определенных целей
- устойчивый состав специфических видов управленческой деятельности, характеризующихся однородностью целей, действий или объектов их приложения

ЗАДАНИЕ N 15 (- выберите один вариант ответа)

Управленческое решение является бинарным, если оно...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- предполагает два достаточно различающихся варианта действий
- принимается впервые
- характерно для ситуаций, из которых есть только один выход
- разрабатывается коллективом

ЗАДАНИЕ N 16 (- выберите один вариант ответа)

По нисходящим коммуникационным связям осуществляется движение информации от...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- служб снабжения к производственным подразделениям
- подчиненных к руководителям
- руководителей к подчиненным
- поставщиков к потребителям

ЗАДАНИЕ N 17 (- выберите несколько вариантов ответа)

Оценка финансовой несостоятельности предприятия в менеджменте может производиться с помощью...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- коэффициентов текущей ликвидности и обеспеченности собственными оборотными средствами
- коэффициентов восстановления и утраты платежеспособности предприятия
- модели банкротства Альтмана
- коэффициентов оборачиваемости дебиторской задолженности

ЗАДАНИЕ N 18 (- выберите один вариант ответа)

В инновационном менеджменте под венчурной фирмой понимается организация,....

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- действующая в виртуальной реальности, например, в сети Интернет
- структура управления которой основана на функциональном разделении труда
- создаваемая для реализации инновационных проектов, связанных с риском
- структура управления которой построена на принципе единоначалия

ЗАДАНИЕ N 19 (- выберите варианты согласно тексту задания)

Установите соответствие между американской, японской, российской моделями менеджмента и их характеристиками по критерию «преобладающий метод управления»:

1. американская модель менеджмента
2. японская модель менеджмента
3. российская модель менеджмента

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- экономический, дополнен социально-психологическим
- экономический, дополнен командным
- командный, дополнен экономическим и незначительно социально-психологическим

ЗАДАНИЕ N 20 (- выберите один вариант ответа)

Власть, построенная на силе личных качеств или способности лидера, является...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- диктаторской
- харизматической
- экспертной
- принудительной

ЗАДАНИЕ N 21 (- выберите несколько вариантов ответа)

В теории менеджмента основаны на достижении временного результата такие виды разрешения конфликтов, как...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- избегание
- компромисс
- подавление
- сотрудничество

ЗАДАНИЕ N 22 (- выберите несколько вариантов ответа)

В теории управления самоменеджмент как вид деятельности включает ...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- формулирование организационных целей
- анализ личных результатов
- анализ деятельности руководимой группы
- установление личных ценностей

ЗАДАНИЕ N 23 (- выберите варианты согласно указанной последовательности)

Расставьте в правильном порядке этапы реализации управленческого решения:

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- установление обратной связи с объектом управления

- реализация решения
- доведение информации о решении до исполнителей
- принятие решения

ЗАДАНИЕ N 24 (- выберите один вариант ответа)

Увеличенное/уменьшенное описание объекта исследования составляет сущность _____ модели выработки управленческого решения.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- экономической
- физической
- аналоговой
- математической

ЗАДАНИЕ N 25 (- выберите несколько вариантов ответа)

Для оценки эффективности управленческого решения могут применяться _____ критерии.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- оперативные
- экономические
- тактические
- социальные

ЗАДАНИЕ N 26 (- выберите несколько вариантов ответа)

В теории менеджмента по целевой ориентации различают следующие виды планирования:

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- стратегическое
- оперативное
- долгосрочное
- краткосрочное

ЗАДАНИЕ N 27 (- выберите варианты согласно тексту задания)

Соотнесите виды структур управления и характерные для них недостатки

1. Бюрократическая
2. Дивизиональная
3. Адаптивная

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- слабая способность к введению новшеств
- постоянные изменения в зависимости от состояния внешней среды.
- внутренняя конкуренция за ресурсы

ЗАДАНИЕ N 28 (- выберите варианты согласно тексту задания)

Соотнесите основные элементы системы мотивации персонала и их характеристики

1. Потребность
2. Первичные потребности
3. Вторичные потребности
4. Вознаграждение

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- ценность, полученная в результате выполнения работы
- осознание недостатка чего-либо, вызывающее побуждение к действию
- возникновение на генном уровне человека в соответствии с его физиологической природой
- возникновение в соответствии с социальной природой человека

ЗАДАНИЕ N 29 (- выберите несколько вариантов ответа)

Обязательным условием эффективной координации в менеджменте является...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- наличие обратной связи
- линейная организационная структура
- мотивация персонала
- анализ результатов деятельности предприятия

ЗАДАНИЕ N 30 (- выберите несколько вариантов ответа)

В теории управления содержание понятия «эффективность управления» выражается следующими утверждениями:

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- отношение результатов деятельности к затратам
- отношение затрат к результатам деятельности
- качественная характеристика результатов деятельности исполнителей
- относительная характеристика результативности деятельности конкретной управляющей системы

ЗАДАНИЕ N 31 (- выберите варианты согласно указанной последовательности)

Разместите в хронологическом порядке основные подходы и школы управления:

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- административного управления
- человеческих отношений
- количественных методов
- научного управления

ЗАДАНИЕ N 32 (- выберите один вариант ответа)

Под открытой системой в менеджменте понимается система,...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- в которой выходные элементы можно прогнозировать лишь с известной долей вероятности
- объединяющая в себе все элементы и связи, влияющие на ее функционирование
- взаимодействующая с внешней средой
- состоящая из элементов и подсистем

ЗАДАНИЕ N 33 (- выберите несколько вариантов ответа)

Согласно теории менеджмента увеличение количества звеньев организационной структуры управления приводит к...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- сокращению расходов на координацию деятельности организации
- увеличению расходов на координацию деятельности организации
- увеличению времени реакции управляющего органа на изменения внешней среды
- специализации управленческой деятельности

ЗАДАНИЕ N 34 (- выберите один вариант ответа)

к основным функциям управления организацией относится...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- обмен информацией
- побуждение
- планирование
- анализ

ЗАДАНИЕ N 35 (- выберите несколько вариантов ответа)

Информационным критерием эффективности межличностной коммуникации в менеджменте является...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- доброжелательная атмосфера общения
- удовлетворенность партнеров по коммуникации
- идентичность смысла принятого сообщения смыслу посланного сообщения
- точность формулировок

ЗАДАНИЕ N 36 (- выберите один вариант ответа)

К основным функциям финансового менеджера на предприятии не относится ...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- финансовое планирование
- определение кредитоспособности предприятия
- работа с инвесторами и акционерами
- ведение бухгалтерского учета

ЗАДАНИЕ N 37 (- выберите один вариант ответа)

К эталонным стратегиям развития бизнеса не относятся стратегии...

	<p>ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интегрированного роста - диверсифицированного роста - поглощения - сокращения <p>ЗАДАНИЕ N 38 (- выберите несколько вариантов ответа) В инновационном менеджменте к основным типам технологических инноваций относятся...</p> <p>ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - новшества - продуктовые инновации - патентные инновации - технологические инновации <p>ЗАДАНИЕ N 39 (- выберите один вариант ответа) Основная сущность международного менеджмента характеризуется...</p> <p>ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - международным разделением труда - продажей товаров за рубежом - стремлением приобрести известность экспортёра в своей стране - частой сменой и разделением труда <p>ЗАДАНИЕ N 40 (- выберите один вариант ответа) Функции менеджера использовать возможные ресурсы предприятия на достижение определённых целей обозначаются в теории управления термином...</p> <p>ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «лидерство» - «имидж» - «полномочия» - «ответственность»
<p>Б1.Б.34 Физическая культура</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: тестирование.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.</p> <p>Форма контроля: тестирование.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине не предусмотрена.</p>

Текущий контроль

Примерные контрольные тесты для оценки физической подготовленности студентов основного и спортивного учебных отделений (мужчины)
3 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	9,6	9,1	8,6
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	15.00	14.30	14.00
3.	Наклон вперед (см.)	6	10	16
4.	Метание спорт. снаряда (м)	35	40	45
5.	Прыжки в длину с места (см)	225	235	245
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	130	140	150
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	10	12	14
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	30	34	38
9.	Челночный бег (сек.)	7,6	7,3	7,0
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	10	11

Примерные контрольные тесты для оценки физической подготовленности студентов основного и спортивного учебных отделений (женщины)

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,6	10,1	9,6
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	12.00	11.30	11.00
3.	Наклон вперед (см.)	10	14	18
4.	Метание спорт. снаряда (м)	15	20	25
5.	Прыжки в длину с места (см)	170	180	190
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	130	140	150
7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	13	15	17
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре	31	34	37

	<p>лёжа (кол-во раз)</p> <p>9. Челночный бег (сек.) 8,6 8,3 8,0</p> <p>10. Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз) 30 35 40</p>
Б1.В.ОД.1 Социология	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания, тестирование.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: устные опросы, доклады, реферирование статей.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 6 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Тематика эссе, рефератов, презентаций по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История возникновения социологии. Позитивизм О.Конта и Г.Спенсера. 2. «Метод социологии» Э.Дюркгейма и концепция социального факта. 3. Понимающая социология М.Вебера. 4. Интегральная социология П.А.Сорокина: предмет, структура и специфика социологического знания. 5. Основные направления и представители русской социологической школы 19-20 вв. 6. Субъективная социология П.Л.Лаврова и Н.К. Михайловского. 7. Многофакторная социологическая концепция М.М.Ковалевского. 8. Структурно-функциональная теория социального действия Т.Парсонса. 9. Американская эмпирическая социология начала 20 века. 10. Функционализм Р.Мертон и теории среднего уровня. 11. Энтони Гидденс и анализ современности в интегральной теории структуризации. 12. Социология личности, теории становления и развития самости. 13. Постмодернистские теории нового социологического знания З.Баумана, Ж.Бодрийяра. 14. Диалектико-материалистическая социология К.Маркса и Ф.Энгельса. 15. Теория культурно-исторических типов в западной социологии и философии. А.Тойнби, О.Шпенглер, П.Сорокин. 16. Социализация личности как процесс: содержание, условия, факторы, этапы. 17. Отклоняющееся поведение «девиация» и аномия общества. 18. Социальные изменения, динамика общества, социальная эволюция и революция.

19. Социальные конфликты современного российского общества.
20. Ценностные ориентации россиян и динамика их изменений на рубеже веков.
21. Молодежная субкультура: проблемы и перспективы её реализации.
22. Религия как социальный институт: закономерности формирования и развития.
23. Мораль как форма общественного сознания, формирование и развитие.
24. Понятие социальной общности и её разновидности.
25. Социальные организации в современном обществе: внутренняя структура и управление.

Промежуточная аттестация
Вопросы к зачету по дисциплине

1. Социология как наука об обществе. Объект и предмет изучения социологии, уровни социологической теории.
2. Структура социологического знания. Основные принципы и методы социологических исследований.
3. Социология в системе наук и её роль в обществе, функции социологии.
4. Основоположники социологии О.Конт и Г.Спенсер.
5. Классический тип научности в социологии, предмет и метод Э.Дюркгейма.
6. Принципы неклассической социологии, понимающая социология М.Вебера, Г. Зиммеля.
7. Социологическая мысль в России 19-20 вв, основные направления и представители.
8. Структурно-функциональная школа в социологии. Т. Парсонс и Р.Мертон.
9. Современная конфликтология. Л.Козер и Р. Дарендорф.
10. Символический интеракционизм о социальном взаимодействии и социальной структуре.
11. Феноменология А.Шюца о социальной реальности и взаимодействии.
12. Социальная структура и её основные элементы: социальные статусы, роли и нормы.
13. Сущность культуры, её основные элементы и функции.
14. Культура, контркультура и субкультуры.
15. Социологическое понимание личности, факторы развития.
16. Социологические концепции развития и становления личности.
17. Социализация личности как процесс: сущность, содержание, факторы, этапы и уровни.
18. Понятие социальной группы, типология и факторы формирования.
19. Социология малых групп: понятие, структура, виды.
20. Понятие социальной общности. Территориальные и этнические общности.
21. Понятие социального пространства и его основные параметры (номинальные и ранговые).
22. Социальная стратификация и неравенство, измерения стратификации.
23. Социальные страты и классы. Исторические типы стратификации.
24. Теория социальной мобильности. Типы, факторы, каналы мобильности.

	<p>25. Основные модели современной классовой структуры общества. Понятие «средний класс», проблема низшего класса.</p> <p>26. Понятие социального института, типы социальных институтов, процесс институционализации.</p> <p>27. Признаки социального института. Его основные функции.</p> <p>28. Семья как социальный институт. Типы семей.</p> <p>29. Социальные организации, структура, управление.</p> <p>30. Программа эмпирического исследования, методы сбора информации.</p>
<p>Б1.В.ОД.2 Правоведение</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование, устный опрос, письменные индивидуальные задания.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 5 семестре</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое правопонимание? 2. Какие теории правопонимания Вам известны? 3. По каким критериям формируется тип правопонимания? 4. Как Вы представляете современные подходы к определению сущности права? 5.Какая из теорий происхождения права Вам представляется наиболее убедительной и почему? 6.Какие этапы в становлении права Вы можете назвать? 7.Какие формы регулирования общественных отношений первобытнообщинного общества Вам известны? 8.Какая из теорий происхождения государства кажется Вам наиболее убедительной и почему? 9.Какова роль права в оформлении государственной власти? 10.В чем Вы видите назначение государства? 11.Какие из функций государства Вы считаете наиболее важными? 12.По каким основаниям можно классифицировать функции государства? 13.Существует ли зависимость между сущностью государства и его функциями? 14.Как Вы полагаете, имеются ли основания для отмирания государства как способа организации публичной власти? 15.Какая из типологий государства поддерживается Вами? 16.Что служит источником смены типов государств?

17. В чем Вы видите социальную роль государства?
18. Определите основные элементы формы Российского государства.
19. Существует ли зависимость между элементами формы государства?
20. Какие виды политического режима Вы знаете?
21. Сравните федеративное и унитарное государство с точки зрения их систем права
22. Назовите признаки правового государства?
23. Какие принципы правовой государственности заложены в Конституции Российской Федерации?
24. Найдите в нормативных правовых актах гарантии принципов верховенства закона и равенства всех перед законом.
25. Какие требования существуют для признания государства социальным?
26. Какова роль права в обеспечении деятельности гражданского общества?
27. Назовите основные институты гражданского общества.
28. Из каких элементов состоит правовая система?
29. Какие типы правовых систем Вы знаете?
30. Какие критерии лежат в основе правовых систем?
31. Какова роль источников права в формировании типа правовой системы?
32. Какие виды правомерного поведения Вы знаете?
33. Назовите признаки противоправного поведения.
34. Назовите элементы состава правонарушения.
35. По каким признакам выделяется юридическая ответственность из иных видов социальной ответственности?

Промежуточная аттестация
Вопросы к зачету по дисциплине

1. Этапы развития человечества.
2. Место и роль первобытнообщинного строя в истории человечества.
3. Переход от присваивающего типа хозяйства к производящему.
4. Происхождение семьи частной собственности.
5. Происхождение государства: экономические и социальные предпосылки.
6. Основные теории происхождения государства.
7. Понятие, признаки и функции государства.
8. Формы правления (монархия и республика).
9. Формы государственного устройства.
10. Политические режимы: демократические и тоталитарные.
11. Сущность современного государства.
12. Механизм государства.

13. Формационный и цивилизационный подходы к классификации государств.
14. Функции государства.
15. Понятие права.
16. Принципы права.
17. Функции права.
18. Система права.
19. Соотношение государства и права.
20. Правовое государство.
21. Конституция РФ 1993г.
22. Законодательные акты Российского государства (Правда Ярослава, Судебники Ивана III и Ивана VI, Уложение царя Алексея Михайловича, реформы Петра I и Александра II) Первые Конституции РСФСР.
23. Двоевластие 1991-1993г.
24. Указ Президента РФ Б. Ельцина №1400 от 21.09.93г. о роспуске Верховного Совета РФ (парламента) и назначении выборов в новый парламент.
25. Принятие Конституции РФ 12.12 1993года – Конституции демократического государства.
26. Основы конституционного строя РФ.
27. Права и свободы человека и гражданина. (Глава 2 Конституции РФ)
28. Федеративное устройство РФ, Президент РФ, Федеральные Собрания, правительство РФ.
29. Судебная власть (глава 7 Конституции РФ).
30. Местное самоуправление (глава 8 Конституции РФ).
31. Понятие, предмет, метод и система административного права.
32. Структура административного права.
33. Субъекты административного права.
34. Административные правоотношения.
35. Понятие и виды административных наказаний.
36. Гражданское право. Понятие и функции.
37. Принципы гражданского права.
38. Источники гражданского права.
39. Объекты гражданских правоотношений.
40. Понятие и содержание права собственности.
41. Договор.
42. Понятие, принципы и система уголовного права.
43. Понятие преступления и его виды.
44. Обстоятельства исключающие преступность деяния.
45. Понятие, цели, виды уголовных наказаний.

	<p>46. Виды преступлений. 47. Трудовое право. 48. Трудовые отношения. 49. Трудовой договор. 50. Рабочее время. 51. Оплата труда. 52. Юридическая ответственность.</p>
<p>Б1.В.ОД.3 Основы социального государства</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: микроконтрольные работы; контрольные работы; письменные домашние задания; написания эссе; подготовка докладов, рефератов, выступлений; промежуточное тестирование.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: устные ответы; письменные работы; практические и лабораторные работы.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 7 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Примеры тестовых заданий</p> <p>I. Возникновение в обществе социального государства является закономерным результатом</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. эволюционного развития общественных отношений; 2. революционных преобразований в обществе; 3. целенаправленных действий властных структур; 4. активного воздействия на систему власти со стороны других государств. <p>II. Социальное государство признает высшей ценностью</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. общество в целом; 2. правящий класс общества; 3. отдельные социальные группы; 4. гражданина данного государства; 5. человека, живущего на территории данного государства. <p>III. Социальное государство несет ответственность за</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. социальное благополучие всех членов общества; 2. сохранение минимальных доходов населения; 3. социальную поддержку малоимущих слоев населения;

4. обеспечение высокого уровня и качества жизни среднего класса.

IV. Высокий уровень бюджетных расходов на социальные нужды общества обеспечивает

1. либеральная модель социального государства;
2. корпоративная (континентальная) модель социального государства;
3. общественная (социал-демократическая) модель социального государства.

V. Приоритетной задачей современного этапа становления в России социального государства является:

1. сглаживание социального неравенства в обществе;
2. бюджетная поддержка неэффективно работающих бизнес-структур;
3. оказание материальной помощи другим государствам.

VI. Органы государственной власти современной России содействуют осуществлению материальной обеспеченности человека

1. на уровне стандартов развитых стран;
2. в соответствии с рациональными госстандартами, учитывающими реальные возможности общества;
3. руководствуясь минимальными государственными стандартами.

VII. Российское государство активно поддерживает систему социального страхования

1. для всех членов общества;
2. для малоимущих слоев населения;
3. для обеспеченных людей.

VIII. Социализация рыночной экономики означает

1. участие бизнеса в реализации социальных программ по остаточному принципу;
2. ориентация бизнеса на социальные приоритеты в ущерб экономической целесообразности;
3. стремление бизнеса к улучшению своей деятельности за счет своевременного решения социальных проблем.

XI. Участие бизнеса в социальной деятельности

1. ведет к необратимым издержкам и снижению конкурентоспособности фирмы;
2. обеспечивает стабильную и эффективную деятельность фирмы в долгосрочной перспективе;
3. ухудшает экономические результаты фирмы, но улучшает ее общественный престиж.

X. Причины, затрудняющие формирование в России социального рыночного хозяйства (указать по степени важности)

1. высокий уровень коррумпированности госчиновников;
2. слабое влияние на этот процесс со стороны институтов гражданского общества;
3. отсутствие у представителей бизнеса соответствующей мотивации;
4. неэффективное управление социальной ответственностью бизнеса со стороны органов власти и управления.

XI. К признакам правового государства относятся

1. господство права;
2. верховенство закона;

3. разделение власти на законодательную, исполнительную и судебную;

4. реальное гарантирование основных прав и свобод человека;

XII. Социальное правовое государство обеспечивает всем гражданам равные права на

достойную жизнь и свободное развитие;

социальную поддержку в сложной жизненной ситуации;

минимальный уровень личного благосостояния.

XIII. Наиболее существенными недостатками правовой основы российского государства можно считать (указать по степени важности)

1. правовой нигилизм населения;

2. низкое качество законодательства;

3. отсутствие подлинной независимости судов;

4. недостатки юридического образования;

5. неэффективность мер борьбы с правонарушителями.

XIV. В основе деятельности гражданского общества лежат

1. общие интересы людей;

2. частные интересы людей;

3. сочетание общих и частных интересов.

XV. Под «экономической демократией» понимается право работников (указать по степени важности)

1. делегировать своих представителей в органы управления предприятием;

2. участвовать в распределении и присвоении доли прибыли;

3. получать информацию о положении дел на предприятии;

4. вносить предложения по некоторым вопросам производственной и социальной жизни;

5. налагать вето на принимаемые работодателем решения.

XVI. Главной целью социальной политики социального государства является

1. максимально возможное удовлетворение социальных потребностей членов общества;

2. сохранение минимальных доходов населения;

3. оказание социальной помощи малоимущим слоям населения;

4. обеспечение экономической безопасности и финансовой стабильности общества.

XVII. Приоритетами государственной социальной политики следует считать (указать по степени важности)

обеспечение роста денежных доходов населения;

помощь населению в трудоустройстве;

совершенствование системы общего и профессионального образования;

реформирование системы обязательного социального страхования;

принятие неотложных мер по охране окружающей среды;

повышение качества медицинской помощи населению;
создание благоприятных условий для развития бизнеса;
государственная поддержка фундаментальной науки;
значительное сокращение бедности;

10. улучшение условий труда на предприятиях.

XVIII. В роли субъектов проводимой сегодня в России социальной политики наиболее эффективно выступают

1. федеральные органы государственной власти;
2. органы местного самоуправления;
3. коммерческие организации;
4. институты гражданского общества;
5. региональные органы государственной власти;
6. государственные бизнес-структуры.

XIX. В основе социальной политики российского государства лежат

1. минимальные государственные социальные стандарты;
2. государственные социальные стандарты достойной жизни людей;
3. рациональные государственные социальные стандарты;
4. социальные стандарты, обеспечиваемые ресурсами бизнес-структур;
5. социальные стандарты, осуществляемые за счет средств самого гражданина.

XX. Социальная ответственность государства находит свое выражение в проведении эффективной социальной политики в интересах

1. всех членов общества;
2. малоимущих слоев населения;
3. представителей малого бизнеса;
4. политической элиты общества.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

По каким признакам можно отличить социальное государство от несоциального?

Чем отличается либеральная модель социального государства от корпоративной модели социального государства?

Почему в рамках общественной (социал-демократической) модели социального государства обостряется проблема социального иждивенчества?

Каковы основные причины кризиса «государства всеобщего благоденствия» (из опыта развитых стран)?

Качественные характеристики современного этапа становления в России социального государства?

Какие принципы социального государства успешно действуют в современной России, а какие — нет и почему?

Факторы, от которых зависит реализация стратегического курса на построение в России социального

- государства?
- При каких условиях рыночная экономика становится социальной рыночной экономикой?
- Какова роль социального государства в формировании социального рыночного хозяйства?
- Что понимается под критериями эффективности социального рыночного хозяйства?
- Соответствует ли критериям эффективности социального рыночного хозяйства современный этап развития российской экономики?
- Что затрудняет процесс формирования социальной рыночной экономики в современной России?
- Какова роль права в социальном государстве?
- Почему социальное государство заинтересовано в демократизации общественных отношений?
- Какие вопросы можно успешно решать с помощью коллективных переговоров в сфере социально-трудовых отношений?
- Какими важнейшими признаками обладает социальное правовое государство?
- Какими гарантиями социального государства обеспечивается правовая защищенность человека и гражданина?
- Что затрудняет процесс формирования в России правовой основы социального государства?
- Каким требованиям должен отвечать демократический режим власти социального государства?
- Что понимается под «гражданским обществом» и каков характер его отношений с социальным государством?
- В каких формах осуществляется экономическая демократия в развитых странах и в современной России?
- Каковы главные цели и сферы осуществления социальной политики социального государства?
- Кто выступает субъектами социальной политики социального государства и какие функции они выполняют?
- Какова роль социальных стандартов в проведении эффективной социальной политики социального государства?
- Какие факторы и условия влияют сегодня на эффективность проводимой в России социальной политики?
- Какова роль приоритетных национальных проектов в активизации социальной политики российского государства?
- Важнейшие цели и субъекты социальной политики социального государства.

Промежуточный контроль
Вопросы к зачету по дисциплине

- Социальное государство: условия возникновения и этапы развития.
- Современные представления о сущности социального государства.
- Принципы социального государства и их обоснование.
- Приоритетные направления деятельности социального государства.
- Важнейшие признаки социального государства.
- Либеральная модель социального государства: достоинства и недостатки.
- Особенности корпоративной модели социального государства.

	<p>Общественная (социал-демократическая) модель социального государства: проблемы и решения. Значение Концепции социального государства Российской Федерации для развития российского общества. Предмет социэкономике как научной школы по изучению социально-экономических отношений в обществе. Причины, затрудняющие становление социального государства в России. Роль социального государства в формировании социального рыночного хозяйства (уроки развитых стран). Критерии эффективности социального рыночного хозяйства. Основные тенденции развития российской экономики (за последние 8 лет). Курс на инновационное развитие российской экономики: важнейшие цели и пути их достижения. Признаки правового государства. Характерные черты социального правового государства. Формирование правовой основы социального государства в современной России: оценка состояния. Демократический режим власти как механизм реализации политической демократии. Гражданское общество и его отношения с социальным государством: уроки развитых стран. Экономическая демократия: сущность и основные формы. Социальное партнерство как метод регулирования социально-трудовых отношений: условия эффективного функционирования. Основные положения российской модели социального аудита. Важнейшие цели и субъекты социальной политики социального государства. Система социальных стандартов как основа социальной политики социального государства (на основе анализа тенденций российского и зарубежного опыта). Критерии эффективности социальной политики социального государства. Понятие социальной ответственности государства. Основные направления социальной политики российских бизнес-структур. Особенности проявления социальной ответственности гражданина.</p>
<p>Б1.В.ОД.4 История Кубани</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 4 семестре</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Примеры тестовых заданий</p>

1. Процесс активного приспособления этнических групп к изменившейся природной и культурной среде называется:
- А) этнической аккультурацией
 - Б) этнической интеграцией
 - В) этнической адаптацией+
 - Г) этнической ассимиляцией
2. Научное направление в этнологии, изучающее пространственные характеристики культуры и заимствование культурных явлений, называется:
- А) функционализм
 - Б) эволюционизм
 - В) структурализм
 - Г) диффузионизм+
3. Политика расовой дискриминации, проводимая до 90-х гг. XX в. правящими кругами ЮАР в отношении чернокожего населения и азиатов
- А) геноцид
 - Б) расовая сегрегация
 - В) апартеид+
 - Г) негритюд
4. Процесс сближения разных этносов без их слияния в одно целое называется:
- 5.
- А) интернационализация
 - Б) этногенетическая миксация
 - В) этническая интеграция+
 - Г) этническая инкультурация
6. Направление развития в этнической культуре, противостоящее сложившейся духовной атмосфере современного общества –
- А) контркультура +
 - Б) субкультура
 - В) экстремизм
 - Г) национализм
7. Исторический тип этноса, возникающий на основе смешения племен и образования племенных союзов, называется:
- А) субэтнос
 - Б) народность+
 - В) нация
 - Г) народ

8. Идеология, провозглашающая идеи национальной исключительности, обособленности, пренебрежения и недоверия к другим нациям и этническим группам -
А) национальный эгоизм
Б) шовинизм+
В) национализм
Г) расизм
9. Группа людей, в пределах которой заключаются браки, называется:
А) род
Б) популяция+
В) линидж
Г) клан
10. Обычай, предписывающий заключение брака в пределах определенной общности
А) экзогамия
Б) эндогамия+
В) полигамия
Г) гипогамия
11. Извращенные представления о характере, поведении, образе жизни других народов –
А) этнические стереотипы
Б) этнические предрассудки+
В) этнические предубеждения
Г) этнические установки
12. Этноразделительный процесс, при котором происходит деление единого прежде этноса на несколько более или менее равных частей, причем ни один из новых этносов не отождествляет себя со старым:
А) этническая сепарация
Б) этническая адаптация
В) этническая парциация+
Г) межэтническая консолидация

Промежуточная аттестация
Вопросы к зачету по дисциплине

1. Этнолингвистическая классификация народов Кубани
2. Хозяйственно-культурная классификация народов Кубани
3. Соотношение хозяйственно-культурной, этнолингвистической и географической классификаций
4. Занятия населения Кубани
5. Понятие культуры и его многозначность

	<p>6.Сущность этнической культуры (на примере населения Кубани) 7.Национальная культура и ее специфика (на примере населения Кубани) 8.Взаимообогащение национальных культур населения Кубани 9.Поселения и жилище народов Кубани 10.Семейный быт населения Кубани 11.Сущность и факторы межэтнических отношений 12.Этнические контакты, их сущность 13.Природа и причины межэтнических конфликтов (на примере населения Кубани) 14.Технологии урегулирования межэтнических конфликтов (на примере Краснодарского края) 15.Этнические установки населения Кубани</p>
<p>Б1.В.ОД.5 Интеллектуальные права</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания, контрольные работы. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: проверка рефератов, эссе, докладов. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 2 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Темы контрольных работ</p> <p>Интеллектуальная собственность и интеллектуальные права. Исключительное право общая характеристика. Объекты и субъекты интеллектуальной собственности. Порядок и способы распоряжения исключительным правом. Коллективное управление авторскими и смежными правами. Система законодательства об охране интеллектуальной собственности. Объекты авторских прав. Субъекты авторских прав. Личные неимущественные права автора. Исключительное право на произведение. Свободное использование объектов авторских прав. Объекты и субъекты прав, смежных с авторскими. Охрана прав исполнителя.</p>

- . Охрана прав изготовителя фонограммы.
- . Охрана прав организаций эфирного и кабельного вещания.
- . Охрана прав изготовителя базы данных.
- . Охрана прав публикатора на произведение науки, литературы или искусства.
- . Программы для ЭВМ и базы данных как объекты авторского права.
- . Объекты патентных прав.
- . Субъекты патентных прав.
- . Патентные права и их содержание.
- . Объекты прав на селекционные достижения.
- . Исключительное право на селекционное достижение.
- . Право на топологию интегральных микросхем.
- . Право на секрет производства (ноу-хау).
- . Право на фирменное наименование и коммерческое обозначение.
- . Право на товарный знак и знак обслуживания.
- . Прав на наименование места происхождения товара.
- . Право на технологию.
- . Защита интеллектуальных прав.

Промежуточная аттестация
Примерные вопросы к зачету

- Понятие интеллектуальной собственности.
- Виды объектов интеллектуальной собственности.
- Законодательство в области интеллектуальной собственности.
- Общая характеристика исключительного права.
- Договор об отчуждении исключительных прав и лицензионный договор.
- Управление авторскими и смежными правами на коллективной основе
- Государственное регулирование отношений в сфере интеллектуальной собственности.
- Защита прав в сфере интеллектуальной собственности.
- Объекты авторских прав и критерии их охраноспособности.
- . Субъекты авторских прав.
- . Личные неимущественные права автора.
- . Исключительное право на произведение.
- . Договоры о распоряжении исключительным правом на произведение.
- . Случаи свободного использования (воспроизведения) произведения.
- . Право на исполнение.

	<ul style="list-style-type: none"> . Понятие и объекты смежных прав. . Право на фонограмму. . Право организации эфирного и кабельного вещания. . Право публикатора на произведение науки, литературы или искусства. . Программы для ЭВМ и базы данных как объекты авторского права. . Право изготовителя базы данных. . Объекты патентных прав и условия их патентоспособности. . Субъекты патентных прав. . Патентные права. . Объекты патентных прав, созданные в связи с выполнением служебного задания или выполнения работ по договору. . Распоряжение исключительным патентным правом. . Оформление патентных прав. . Объекты прав на селекционные достижения и условия их охраноспособности. . Интеллектуальные права на селекционные достижения. . Распоряжение исключительным правом на селекционные достижения. . Селекционные достижения, созданные, выведенные или выявленные в порядке выполнения служебного задания или при выполнении работ по договору. . Право на топологии интегральных микросхем. . Право на фирменное наименование. . Право на товарный знак и знак обслуживания. . Право на секрет производства (ноу-хау). . Право на наименование места происхождения товара. . Право на коммерческое обозначение. . Право использования результатов интеллектуальной деятельности в составе единой технологии.
<p>Б1.В.ОД.6 Регионоведение</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные домашние задания, написание рефератов.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: микроконтрольные работы, устный опрос.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 5 семестре.</p>

Текущий контроль
Тематика докладов и рефератов

1. Общая характеристика Юга России.
2. Обычай, обряд, ритуал в традиционной культуре.
3. Культурная традиция и этнос. Суть понятия «традиция» и соотношение этого понятия с понятием «культура».
4. Сущность модернизации традиционных обществ и ее формы.
5. Этнические процессы в Российской Федерации.
6. Связь ценностных различий с культурным наследием.
7. Две трактовки нации - согражданство и этнонация.
8. Понятие национализма в отечественной и мировой литературе.
9. Русский национальный характер и менталитет.
10. Роль национальных школ в культурной трансформации.
11. Религии народов Юга России, их роль в историческом развитии.
12. Происхождение и формирование казачества.
13. История формирования народных театров в регионе.
14. Нартский эпос как мифологический памятник народов Северного Кавказа.
15. Роль и значение «Адыгского этикета» в культуре адыгских народов.
16. Социально-экономическая характеристика субъектов федерации, формирующих Юг России.
17. Роль русского населения в структуре Юга России: прошлое и современность.
18. Специфика этнополитического процесса на Северном Кавказе.
19. Политика на Северном Кавказе федерального центра.
20. Причины трансформации социальной напряженности в межэтническую на Северном Кавказе.
21. Чеченский «узел» противоречий в России.
22. Массовые репрессии и депортации народов Северного Кавказа. Последствия репрессий.
23. Преобразования федеративного устройства России на Юге России в постсоциалистический период.

Промежуточная аттестация
Примерные вопросы к зачету

1. Регионоведение как учебная дисциплина.
2. Актуальность регионоведения.
3. Регионализация в современном мире.
4. Регионализация в современной России.
5. Предметная область регионоведения.
6. Понятие региона.

	<ol style="list-style-type: none"> 7. Регионообразующие факторы. 8 Региональная политика. 9.Региональная политика в России. 10. Юг России: общая характеристика региона. 11. Южный и Северокавказский федеральные округа как традиционно целостное региональное образование. 12. Географическое положение Юга России. 13.Природно - ресурсный потенциал региона. 14.Дифференцированность территории Юга России. 15. Характеристика субъектов Юга России (на выбор). 16. Нормативно-правовая база организации и деятельности органов государственной власти в регионе. 17. Обычное право. 18. Органы государственной власти региона. 19. Региональные политические элиты. 20 Этносоциальные и этнополитические процессы на Юге России. 21. Институционализация этничности. 22. Этнонациональная стратификация. 23. Этнические миграции. 24. Региональные конфликты. 25. Национальная и региональная безопасность на Юге России. 26. Национальный интерес и национальная безопасность. 27. Внешнеполитические аспекты национальной и региональной безопасности. 28. Внутренние аспекты региональной безопасности. 29. Культурные и религиозные процессы на Юге России. 30. Культура и религии Юга России.
<p>Б1.В.ОД.7 Количественные методы в гуманитарных исследованиях</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания, тестирование.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: письменный опрос, рефераты, эссе.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 4 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p>

Темы эссе и рефератов

Т-тест и доверительные интервалы в регрессионном анализе.
Понятие коллинеарности.
Аддитивные и мультипликативные эффекты.
Дисперсионный анализ.
Однофакторный дисперсионный анализ по методу Фишера.
Оценка значимости различия средних с помощью теста Стьюдента.
Построения однофакторной (ANOVA) и многофакторной (MANOVA) дисперсионных моделей.
Использование дисперсионного анализа в регрессионном анализе.
Тест на равенство дисперсии ошибок.
Коэффициенты детерминации и корреляции.
Множественная регрессия. Стандартизированная регрессионная модель.
Применение регрессионной модели в задачах прогнозирования дохода и потребительского спроса.
Кластерный анализ. Меры близости.
Методы кластеризации.
Иерархический кластерный анализ с двумя переменными.
t-критерий и t-test.
Тест хи-квадрат.
Применение дискриминантного анализа при исследовании.
Тест Лямбда Уилкиса.
Графическое представление таблиц сопряженности.

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету по дисциплине

1. Что такое валидное исследование. Признаки валидности.
2. Типы шкал. Примеры для каждого типа шкал. Особенности построения оценок по каждому типу шкал.
3. Понятие выборки. Репрезентативная выборка. Несмещенная выборка. Эффективная выборка.
4. Каков максимальный размер дисперсии для биномиального распределения? В каком случае наблюдается максимальная дисперсия при биномиальном распределении?
5. Формулу расчета дисперсии для биномиальной переменной в случае бесконечно большой ГС. Формулу расчета дисперсии для метрической переменной.
6. Формулу расчета ошибки выборки. Какого размера нужно взять выборку, чтобы дисперсия уменьшилась в два раза? Какого размера нужно взять выборку, чтобы ошибка уменьшилась в два раза при одном и том же уровне достоверности?
7. Что такое нулевая и альтернативные гипотезы. Что такое t-критерий и что такое t-test. Как вычисляется

	<p>доверительный интервал для оценки среднего и для оценки пропорции.</p> <p>8. Сравнение пропорций. Как вычисляется критерий хи-квадрат. Что показывает статистический критерий хи-квадрат.</p> <p>9. Понятие ковариации и корреляции. Что такое коэффициент корреляции? По какой формуле он вычисляется? Смысл коэффициента корреляции. .</p> <p>10. Уравнение простой регрессии. Условия применения регрессионного анализа. Смысл коэффициентов регрессии.</p> <p>11. Т-тест и доверительные интервалы в регрессионном анализе.</p> <p>12. Понятие коллинеарности. Номинальные переменные в регрессионной модели. Аддитивные и мультипликативные эффекты. Диагностика отклонений</p> <p>13. Дисперсионный анализ. Понятие межгрупповой и внутригрупповой дисперсии. Критерий Фишера.</p> <p>14. Использование дисперсионного анализа в регрессионном анализе. Коэффициенты детерминации и корреляции.</p> <p>15. Множественная регрессия. Стандартизированная регрессионная модель. Дополнительная сумма квадратов.</p> <p>16. Задачи, которые решаются с помощью кластерного анализа. Меры близости.</p> <p>17. Методы кластеризации.</p>
<p>Б1.В.ОД.8 Экономика социально-культурной сферы</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания, расчетно-аналитические задания, тестирование.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: устные ответы, письменные работы, контрольные работы.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 7 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Тематика эссе и рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Исторический путь развития социальной политики в России: закономерности, тенденции и перспективы. 2 Сфера занятости: новые мировые тенденции и вызовы XXI века. 3 Государственные программы по борьбе с бедностью: отечественный и зарубежный опыт. 4 Сравнительный анализ пенсионных систем России и одной из экономически развитых стран 5 Сравнительный анализ системы медицинского страхования в России и любой из стран мира. 6 Роль и доля местных бюджетов в финансировании социальной сферы территории (на примере любого

субъекта РФ)

7 Система государственных минимальных социальных стандартов в образовании (культуре, здравоохранении): нормативы и ресурсное обеспечение.

8 Финансирование социальной сферы за счёт благотворительных фондов, эндаументов и средств спонсоров.

9 Анализ процессов дифференциации доходов населения во взаимосвязи с мерами социальной политики (на примере 2-3 стран)

10 Межстрановый анализ (на примере не менее 3-х стран) подходов и способов государственной поддержки обеспеченных слоев населения

11 Сравнительный анализ подходов и способов государственной поддержки малообеспеченных слоёв населения в разных странах (на примере 3-4 стран).

Промежуточная аттестация
Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Социальная сфера: понятие, функции и структура
2. Социальная политика, её цели и задачи
3. История развития социальной политики
4. Модели социальной политики и их характеристики
5. Благополучие населения. Особенности характеристик качества и уровня жизни
6. Понятие доходов и их виды
7. Потребительские корзины и потребительские бюджеты
8. Понятие бедности и способы её измерения
9. Государственная социальная защита населения
10. негосударственная социальная защита населения
11. Занятость как экономическая и социальная категория, формы и виды занятости
12. Политика занятости
13. Безработица, её виды и формы
14. Современные тенденции развития занятости и рынка труда
15. Финансовые ресурсы социальной сферы
16. Государственный бюджет и финансирование социальной сферы
17. Государственные внебюджетные фонды
18. Источники финансирования некоммерческих организаций
19. Государственные заказы и контрактная политика
20. расходование ресурсов в общественном секторе экономики
21. Особенности управления социальной сферой

	<p>22. Различные подходы к управлению социальной сферой</p> <p>23. Региональная политика государства в управлении социальной сферой</p>
<p>Б1.В.ОД.9 Маркетинг коммуникация культуре</p>	<p>и в</p> <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, подготовка рефератов (докладов) по теме занятия, тестирование, решение задач, аналитические задания и обсуждения результатов их выполнения.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: устные ответы.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 8 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Тематика эссе, рефератов, докладов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблемы маркетинга сферы культуры 2. Понятие социального маркетинга 3. Теория потребностей К. Альдерфера 4. Теория потребностей А. Маслоу и ее критика 5. Теория потребностей Д. МакКлелланда 6. Модель Портера-Лоулера 7. Теория потребностей С. Функнера 8. Теория двух факторов Ф. Герцберга 9. Мета-модель потребностей Уильями Тэлли 10. Потребностно-информационная теория Симонова-Ершова 11. Модель конкурентных сил М. Портера 12. Маркетинговая информационная система Ф.Котлера 13. Этические проблемы организации маркетинговых исследований 14. Метод построения дерева решений 15. Морфологический метод генерирования гипотез 16. Логико-смысловое моделирование проблем по Е. П. Голубкову 17. Интуитивно-творческие методы формирования рабочих гипотез 18. Эмпирические и экспертные методы исследования 19. Маркетинговое исследование по методу критического пути

20. Кривая Портера в стратегическом планировании
21. Стратегия ценового лидерства: преимущества и недостатки
22. Реальное и виртуальное конкурентное преимущество по Э. Чемберлину
23. Модификации модели жизненного цикла товара
24. Мотивация потребителей по Я. Э. Голосовкеру
25. Мотивация потребителей по Г. Л. Тульчинскому
26. Парадоксы спроса: Парадокс Веблена, Гиффена, Базермана
27. Средства передачи рекламной информации
28. Директ-маркетинг и способы его реализации
29. Телемаркетинг: достоинства и недостатки
30. Интернет-маркетинг и его современные тенденции
31. Сфера культуры как PR
32. Правительственная поддержка организаций сферы культуры и способы ее реализации
33. Организация деятельности маркетинговой службы на примере Эрмитажа
34. Меценатство в России
35. Понятие и виды благотворительных фондов

Промежуточная аттестация
Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Сущность, цели и задачи маркетинга в культуре
2. Виды и особенности некоммерческих организаций сферы культуры
3. Система маркетинговых исследований и маркетинговой информации
4. Основные задачи и функции службы маркетинга
5. Методы исследования микро- и макросреды организации
6. Особенности маркетинговой среды организаций культуры
7. Модель потребительского поведения. Мотивация и система ценностей потребителей
8. Исследование спроса и ёмкости рынка
9. Сегментация рынка, её основные критерии. Выбор целевых рыночных сегментов
10. Жизненный цикл товара и стратегические решения на его этапах
11. Ценообразование в маркетинге. Стратегии ценообразования
12. Исследование конкурентоспособности товара и организации
13. Продвижение товаров. Стратегия коммуникаций и стимулирования
14. Формы коммуникации в маркетинге
15. Планирование рекламной деятельности. Критерии эффективности рекламы
16. Позиционирование товара (услуг) на рынке

	<p>17. Уровни товара, торговые марки, торговые знаки. Понятие брендинга 18. Управление качеством продукции (услуг) 19. Основные статьи бюджета маркетинга и методика их планирования. Источники финансирования 20. Способы стимулирования продаж 21. Формы и преимущества прямого маркетинга 22. Интерактивный маркетинг и электронная торговля 23. Социально-культурное значение маркетинга 24. Условия эффективности маркетинга в сфере культуры 25. Платные услуги в сфере культуры и маркетинг 26. Состояние сферы культуры в России и перспективы маркетинга</p>
<p>Б1.В.ОД.10 Нормативно-правовая база деятельности в сфере культуры</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: написание рефератов, докладов; устный опрос по контрольным вопросам; тестирование. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: написание рефератов, докладов; устный опрос по контрольным вопросам; контроль за выполнением самостоятельной работы. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамен в 5 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Контрольные вопросы</p> <p>1. На какие произведения не распространяется авторское право: а. музыкальные произведения без текста б. геологические карты в. программы телепередач</p> <p>2. Какие произведения охраняются авторским правом: а. судебные решения б. официальные документы государственных органов в. произведения сценического искусства</p> <p>3. Какие из названных требований обязательно должны быть присущи объекту авторского права: а. нематериальность и оригинальность б. оригинальность и неповторимость в. нематериальность и выражение в объективной форме</p>

4. Соавторство признается только в том случае, если:

- а. произведение создано совместным трудом и образует неразрывное целое
- б. произведение создано совместным трудом и образует неразрывное целое или состоит из отдельных частей
- в. произведение создано совместным трудом, представляет неразрывное целое или состоит из частей, имеющих самостоятельное значение

5. Регистрируются объекты авторского права в органах государственной власти:

- а. регистрируются
- б. не регистрируются
- в. не регистрируются, но некоторые объекты по желанию правообладателя можно зарегистрировать

6. Какие объекты авторского права можно зарегистрировать по желанию правообладателя:

- а. эскизы и пластически произведения, относящиеся к топографии
- б. произведения архитектуры
- в. программы для ЭВМ

7. Выражение объекта авторского права в объективной форме это:

- а. выражение его только в письменной форме
- б. выражение его только в письменной форме, в форме изображения, в объемно-пространственной форме
- в. выражение его в письменной, устной форме, в форме изображения, в форме звуко- или видеозаписи, в объемно-пространственной форме

8. Программа для ЭВМ и база данных:

- а. не регистрируется в любом случае
- б. регистрируется в любом случае по желанию правообладателя
- в. регистрируется по желанию правообладателя, если иное не установлено законом

9. Может ли заглавие произведения быть самостоятельным объектом авторского права:

- а. нет, не может
- б. может, если отражает идею произведения («Как закалялась сталь», например)
- в. может, если в отрыве от произведения представляет собой результат творческого труда

10. Фонограмма является:

- а. произведением, объектом смежного права
- б. объектом авторского права
- в. объективная форма существования произведения, объект смежного права

11. Сообщение по кабелю или в эфир является:

- а. объектом авторского права
- б. содержанием передачи и вместе с ней является объектом авторского права
- в. объектом смежного права

12. К личным неимущественным правам автора относятся:

- а. право на имя и право на использование произведения
- б. право на отчуждение произведения
- в. право авторства

13.Срок действия исключительного права на произведение:

- а. в течение всей жизни автора и 25 лет после его смерти
- б. в течение всей жизни автора и 50 лет после его смерти
- в. в течение всей жизни автора и 70 лет после его смерти

14.Произведение, перешедшее в общественное достояние:

- а. используется любым лицом без согласия автора, но с выплатой вознаграждения правообладателю
- б.используется любым лицом без чьего-либо согласия, но с разрешения государственных органов
- в. используется любым лицом без чьего-либо согласия или разрешения и без выплаты авторского вознаграждения

15.Если автор желает за вознаграждение передать свое исключительное право на произведение он заключает:

- а. договор уступки исключительного права
- б. авторский договор
- в. договор на отчуждение исключительного права на произведение

16. Если автор желает за вознаграждение передать исключительное право на произведение в пользование он заключает :

- а. договор аренды
- б. договор проката
- в. лицензионный договор

17.Служебное произведение создается:

- а. на основании гражданско-правового договора
- б. на основании трудового договора
- в. на основании трудового договора при наличии служебного задания

18.При создании художником вазы и рисунка на ней, что является объектом интеллектуальной собственности:

- а. форма вазы как объект декоративно-прикладного искусства
- б. рисунок на вазе как произведение искусства
- в. создано два объекта(форма вазы как объект декоративно-прикладного искусства и рисунок)

19.Субъектами авторского права являются :

- а. только автор
- б. автор и правопреемники
- в. автор, его правопреемники, наследники юридические лица, субъекты РФ

20.Обнародованием произведения является:

- а. доступность произведения для всеобщего сведения существенной его части
- б. сообщение о произведении для всеобщего сведения
- в. доступность произведения для всеобщего сведения в целом

21.Воспроизведение представляет собой:

- а. изготовление более одного экземпляра произведения
- б.изготовление более одного экземпляра произведения или его части в любой материальной форме
- в. изготовление одного или более экземпляров произведения

22.Если оригинал или экземпляр правомерно опубликованного произведения продан, то :

- а. дальнейшее распространение его в РФ или за рубежом допускается без согласия автора, но с выплатой ему вознаграждения
- б. дальнейшее распространение его в РФ или за рубежом допускается без согласия автора и без выплаты ему вознаграждения
- в.дальнейшее распространение его без согласия автора и без выплаты ему вознаграждения допускается только в РФ

23. Публичный показ произведения это:

- а. показ в месте, открытом для свободного посещения
- б. показ в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц
- в. показ в месте , открытом для свободного посещения, или в месте , где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи

24.Если исполняются живую песни авторов в на закрытой вечеринке или свадьбе в ресторане, то:

- а. это будет публичное исполнение
- б. авторы песен вправе потребовать от директора ресторана вознаграждения
- в. это не будет публичным исполнением и директор может отказаться от оплаты

25.Использование произведений без согласия правообладателя допускается при условии:

- а. действия в общественных интересах
- б. непричинения неоправданному ущербу обычному использованию произведения
- в. обеспечения баланса интересов обладателя исключительного права и общества

26.Свободное использование произведение допустимо:

- а. любыми физическими лицами в отношении обнародованного произведения
- б.гражданами в отношении обнародованного произведения
- в. гражданами в личных целях и в отношении обнародованного произведения

27.Право на отзыв не применяется к:

- а. музыкальным произведениям
- б. программам для ЭВМ и произведениям, вошедшим в сложный объект
- в. программам для ЭВМ, произведениям, вошедшим в сложный объект и к служебным произведениям

28. Суть права следования состоит в том, что:

- а. закон устанавливает процентные отчисления автору при перепродажи оригинала произведения
- б. в случае перепродажи оригинала произведения автор имеет право участвовать в доходах от этой перепродажи
- в. в случае публичной перепродажи оригинала произведения автор имеет право участвовать в доходах от этой перепродажи

29. Основанием полномочий организации по управлению авторскими и смежными правам на коллективной основе является:

- а. решение государственных органов
- б. лицензионный договор
- в. договор о передаче полномочий по управлению правами

30. Какие способы защиты авторских прав не могут быть применены при внедоговорном нарушении авторских прав:

- а. компенсация морального вреда
- б. выплата компенсации
- в. _____ присуждение _____ к _____ исполнению _____ обязательства в натуре и неустойка

31. После смерти автора произведения к его наследникам переходит:

- а. право авторства произведения
- б. право на неприкосновенность произведения
- в. исключительное право на произведение

32. Исключительное право на произведение, созданное в соавторстве, действует после смерти последнего из авторов, считая с первого дня, следующего за годом смерти этого автора, в течение:

- а. 50 лет
- б. 30 лет
- в. 70 лет

33. Работодатель при осуществлении своего права использования служебного произведения может указывать:

- а. имя автора
- б. свое имя (наименование)
- в. свое имя и имя автора

34. При переходе к другому лицу исключительного права на произведение, к этому лицу переходит

также и право на:

- а. использование произведения под своим именем
- б. использование произведения под вымышленным именем (псевдонимом)
- в. воспроизведение произведения

**Промежуточная аттестация
Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Понятие и система нормативно-правовой базы в сфере культуры.
2. Понятие авторского права и его применение в сфере культуры.
3. Источники авторского права.
4. Произведения науки, литературы и искусства.
5. Программы для ЭВМ.
6. Производные и составные произведения.
7. Аудиовизуальное произведение.
8. Проекты официальных документов, символов и знаков.
9. Служебное произведение.
10. Автор.
11. Соавторство и его виды.
12. Правообладатель.
13. Право авторства и право автора на имя.
14. Право на неприкосновенность произведения.
15. Право на обнародование.
16. Право на отзыв.
17. Понятие и содержание исключительного права.
18. Способы использования произведений.
19. Понятие иных прав.
20. Право на вознаграждение за использование служебного произведения.
21. Право доступа.
22. Право следования.
23. Понятие смежных прав.
24. Субъекты смежных прав.
25. Объекты смежных прав.
26. Право на исполнение.
27. Право на фонограмму.
28. Право организаций эфирного и кабельного вещания.

	<p>29.Право изготовителя базы данных. 30.Право публикатора. 31.Договор об отчуждении исключительного права. 32.Лицензионный договор и его виды. 33.Сублицензионный договор. 34.Издательский лицензионный договор. 35.Договор авторского заказа. 36.Переход исключительного права без договора. 37.Срок действия исключительного права на произведение. 38.Срок действия исключительного права на объекты смежных прав. 39.Переход объектов авторских и смежных прав в общественное достояние. 40.Свободное воспроизведение объектов авторских и смежных прав в личных целях. 41.Свободное использование объектов авторских и смежных прав в информационных, научных, учебных, культурных целях или в целях правоприменения. 42.Свободное репродуцирование произведений. 43.Свободное использование произведения, постоянно находящегося в месте, открытом для свободного посещения и свободное публичное исполнение музыкального произведения. 44.Свободная запись произведения организацией эфирного вещания в целях краткосрочного пользования. 45.Свободное воспроизведение программ для ЭВМ и баз данных. Декомпилирование программ для ЭВМ. 46.Гражданско-правовая защита авторских и смежных прав. 47.Самозащита авторских и смежных прав. 48.Административная ответственность за нарушение авторских и смежных прав. 49.Уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав.</p>
<p>Б1.В.ОД.11 Модели культурной политики в современном мире</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 8 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Тематика эссе, рефератов, презентаций</p>

1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.
2. Анализ современной социокультурной ситуации в России.
3. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.
4. Субъекты и объекты региональной культурной политики.
5. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления.
6. Социальная база культурной политики.
7. Социальная база культурной политики.
8. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления.
9. Инфраструктура городской и сельской культуры Краснодарского края.
10. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления.
11. Национальные и этнокультурные процессы в Краснодарском крае.
12. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.
13. Приоритетные направления социально-культурного развития на примере концепции
14. развития культуры и искусства Краснодарского края.
15. Законодательная база культурной политики.
16. Цели и задачи культурной политики.
17. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании
18. социокультурных процессов.
19. Культура и искусство на начальном этапе реформирования экономики (1992-1995г.г.).
20. Региональные стратегии социокультурного управления.
21. Особенности финансирования культуры и искусства (бюджет, целевые программы).
22. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики, их структураи функции.
23. Методика формирования культурно-досуговых программ.
24. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных
25. организаций в осуществлении культурной политики
26. Методика разработки целевых и комплексных программ сохранения и развития
27. социокультурной сферы и роль стратегии социокультурного управления.
28. Особенности коммерческой деятельности в сфере культуры.
29. Культурологическое образования в России, как фактор формирования и осуществления
30. стратегии социокультурного управления в стране.
31. Формирование социально-творческого заказа на услуги учреждений культуры.
32. Система подготовки специалистов для профессиональных и любительских
33. художественных коллективов, массовых учреждений культуры.
34. Меры государственной поддержки культуры и искусства в период экономическихреформ. Постановление

Правительства РФ от 22 апреля 1992 г.

35. Совершенствование непрерывного профессионального образования в социально-культурной сфере и участие вузов в этом процессе.
36. Закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» о мерах государственной поддержки культуры и искусства.
37. Позиция государства в его отношениях с создателями культурных ценностей, работниками и организациями культуры.

Промежуточная аттестация
Примерные вопросы к экзамену

1. Культурная политика современного государства.
2. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства.
3. Средства и методы осуществления культурной политики.
4. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.
5. Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики.
6. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики.
7. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.
8. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.
9. Международная законодательная база культурной политики.
10. Роль и функции международных организаций в осуществлении культурной политики отдельных государств.
11. Геополитические ориентиры современной культурной политики.
12. Роль ООН и ЮНЕСКО в сохранении культурного наследия и формировании единого культурного пространства.
13. Проблема мультикультурализма и политкорректности.
14. Толерантность как базовая ценность современных стратегий культурной политики.
15. Этнополитика и проблема национального самосознания. Проблема национальной и культурной идентичности.
16. Культурная политика европейских стран: основные стратегии и действующие модели.
17. Спонсорство как социальный институт.
18. Британская модель культурной политики.
19. Модель культурной политики США.
20. Роль попечительских советов в развитии социокультурной сферы США.
21. Роль религиозных организаций и фондов в культурной политике США.
22. Основные ориентиры культурной политики Франции.

	<p>23. Модели взаимодействия бизнеса и культуры в современной Франции. 24. Особенности геополитического положения азиатских и тихоокеанских государств. 25. Модели культурной политики Китая, Японии и Южной Кореи. 26. Культурная политика поддержки коренных народов Австралии. 27. Модель «культурного сотрудничества» в Бразилии. 28. «Европейская» модель культурной политики Аргентины. 29. Сравнительный анализ европейской и азиатской моделей культурной политики. 30. Динамика культурных процессов в эпоху глобализации. 31. Влияние сети Интернет на мировые культурные процессы. 32. Новые стратегии и ориентиры в культурном развитии человечества XXI века.</p>
<p>Б1.В.ОД.12 Региональные программы развития культуры</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование, опрос по контрольным вопросам. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 7 семестре</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Тематика контрольных работ для студентов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Язычество. Анализ нравственных ценностей. 2. Кубанские заговоры. Их значение в культуре. 3. Народные музыкальные инструменты на Кубани. 4. Просветительская и научно-педагогическая деятельность на Кубани. 5. Роль русской интеллигенции в общественной и культурной жизни Краснодарского края. 6. Связь казаков с местными этносами. 7. Современное изобразительное искусство Краснодарского края. 8. Культурно-просветительские учреждения Краснодарского края конца 19- начала 20 века. 9. Современная этнокультура Кубани. <p style="text-align: center;">Промежуточная аттестация Примерные вопросы к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этническая история казачества.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Проблемы изучения культуры Кубани 3. Зарубежная историография культуры Кубани. 4. Исследования кубанской культуры в дореволюционной России. 5. Историография культуры в советский период 6. История изучения кубанского фольклора. 7. Проблемы этногенеза и этнической истории Кубани. 8. Семья и семейно-брачные отношения казачества. 9. Традиционная народная поэтическая культура Кубани. 10. Календарные и некалендарные земледельческие праздники. 11. Кубанский народный костюм. 12. Кубанская народная вышивка. 13. Народное музыкальное творчество на Кубани. 14. Профессиональные музыкальные коллективы Кубани. 15. Просветительская и научно-педагогическая деятельность на Кубани. 16. Народные исполнители Кубани. 17. Искусство и культура Кубани. 18. Актуальные проблемы развития культуры Кубани.
<p>Б.В.ОД.13 Экология культуры</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, рефератов, докладов, контрольных работ.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование, презентаций, тестирования.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 4 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Тематика эссе и рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема сохранения памятников традиционной культуры в условиях глобализации. 2. Трактовка фольклорных текстов: традиционное прочтение и современная интерпретация. 3. Музейные ценности: сохранение артефактов материальной культуры. 4. Топографическая семантика и ее роль в психологической адаптации индивида и этноса. 5. Влияние природно-климатических условий топоса на формирование ментального поля культуры. 6. Воплощение особенностей родной природы в артефактах культуры.

7. Природа черноморского побережья в символах традиционной культуры черноморских казаков.
8. Природа Северного Кавказа в отражении культур коренных народов.
9. Язычество как наиболее «экологичная» религия.
10. Война как один из наиболее существенных рисков для экологии культуры.
11. Культурная экология в трудах Д. С. Лихачева.
12. Мораль и нравственность как определяющие критерии культурно-экологического развития.
13. Признаки упадка культуры в оценках отечественных и зарубежных мыслителей.
14. Культурная экспансия Запада как фактор современной мировой культуры.
15. Национальная идея в истории Великорусской цивилизации с точки зрения культурной экологии.

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену по дисциплине

1. Объект, предмет, функции дисциплины «культурная экология». Культурная экология и смежные области знаний.
2. Становление культурной экологии как самостоятельной дисциплины.
3. Понятия «адаптация», «адаптивная стратегия», «жизнеобеспечение»: западный и отечественный подходы.
4. Понятия «этнос», «племя», «народность», «нация», «суперэтнос» и их соотношение.
5. Принципы социальной организации этноса.
6. Социальный потенциал этноса: духовный, интеллектуальный, демографический, материальный.
7. Религия как фактор культурно-экологического развития этноса: тотемизм, анимизм, магия, языческие культы, мировые религии.
8. Духовная культура этноса. Понятия «центральная зона культуры», «картина мира», «центральная культурная тема», «ментальное поле культуры», «идеология» и «деидеологизация», «национальный характер».
9. Основные культурно-экологические риски: война, экономическое соперничество, технический прогресс и др.
10. Классификация этносов по историко-культурному критерию.
11. Хозяйственно-культурные типы этносов.
12. Культурно-экологические особенности первобытного природопользования.
13. Культурно-экологические особенности аграрных культур.
15. Экспансионизм Западной культуры в рамках экологии современной мировой культуры.
16. Научно-техническая революция, массовое производство и культура потребления как черты Западной культуры. Индустриальное и постиндустриальное общества.
17. Цивилизационный кризис Запада. Концепции О. Шпенглера, П.А. Сорокина, А. Тойнби.
18. Культурная экология восточных славян в догосударственный период.
19. Принятие православия как фактор культурной экологии Киевской Руси и всей дальнейшей истории

	<p>Великорусской цивилизации.</p> <p>20. Феодалная раздробленность и монголо-татарское иго как проблемы культурой экологии. Собираение русских земель вокруг Москвы под лозунгом «Москва – третий Рим».</p> <p>21. Раскол русской культуры в 17 в. на патриархальную культуру низов и светскую культуру верхов, его культурно-экологические последствия.</p> <p>22. Культурная экология в советский период русской истории.</p> <p>23. Проблемы экологии русской культуры на современном этапе.</p>
<p>Б.В.ОД.14 Кросс-культурная компаративистика</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: выполнение проблемных домашних заданий, подготовка к мини опросам, подготовка к контрольным вопросам.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: устный опрос, письменные контрольные работы.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 7 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Тематика эссе и контрольных работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Генезис человека и культуры. Основные концепции (религиозная, эволюционная, орудийно-трудовая, игровая, психоаналитическая, символическая и др.). 2. Диффузионизм: взгляды его представителей. 3. Мифы как ранняя форма мировоззрения и культуры. 4. Функциональная школа в теории этноса. 5. Историческая роль культуры и ее место в современном обществе. 6. Главные музеи Франции и Испании. 7. Своеобразие западного типа культуры. Типологический анализ эволюционизма. (Л. Уайт и др.). 8. Культурные доминанты европейского средневековья. 9. Функции культуры, основные культурологические школы. 10. Культурные доминанты западно-христианской культуры. 11. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». 12. Сравнительный анализ культуры древней Греции и древнего Рима. 13. Апполоническое и дионистское начало в культурологии. 14. Культурные традиции народов Азии (по выбору). 15. Диалог культур: теория и реальность.

16. Культурные традиции народов Латинской Америки. Пограничные культуры.
17. Социологическая школа о теории этноса.
18. Эстетические ценности различных народов.
19. Глобализация культуры - ускорение интеграции наций в мировую систему.
20. Сравнительный анализ культуры Южного и Северного Возрождения в Западной Европе.
21. Общие и особенные этнические черты культуры эпохи Просвещения в Западной Европе и России.
22. Уровни взаимодействия культур в контексте современности (межэтнический, цивилизационный и т.д.).
23. Религиозная типология культур и ее особенности.
24. Музеи как хранилища культурного наследия. Возникновение музейных собраний, структура, классификация.
25. Знаковость и символизм в культовой архитектуре и искусстве трех мировых религий.
26. Крупнейшие художественные музеи Западной Европы.
27. Культурная идентификация, менталитет.
28. Сравнительный анализ восточно-христианского и западно-христианского типа культуры.
29. Типология культуры.
30. Традиции и этикет исламского мира.
31. Культурная идентичность – главная человеческая потребность.
32. Искусство как чувственная сфера культуры: виды, классификация, жанры.
33. Идеи «циклического» развития культур в трудах Данилевского, Тойнби, Шпенглера, Сорокина.
34. Модернизм, реализм, постмодернизм как ведущие и противоположные течения в культуре XX века.
35. Молодежная субкультура – типологический анализ.
36. Синкретизм христианских и языческих традиций в древнерусской культуре.
37. Основные стили архитектуры на примерах выдающихся памятников.
38. Проблема «Восток-Запад»: восточные и западные культуры – типологический анализ.
39. Аккультурация и мобилизация – формы диалога культур.

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы для экзамена по дисциплине

1. Отечественной компаративистике.
2. Основные понятия и принципы компаративистикой культурологии.
3. Основные подходы и основания типологии культур (анализ одного подхода на выбор).
4. Философские концепции типологии культур (анализ любой типологии на выбор).
5. Дайте общую характеристику социальных, эстетических и религиозно-мировоззренческих основ главных этапов развития мировой культуры.
6. Эволюция мировой культуры в контексте полилога культур и специфика развития культур (анализ одного

	<p>из периодов на выбор).</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Раскройте содержание и основные этапы эволюционной теории развития культуры. 8. Основные традиции и направления в анализе культуры (анализ любого направления на выбор). 9. Общая характеристика процессов становления национального сознания. Аккультурация, ассимиляция и транскультурация. 10. Эффекты и проблемы современных процессов культурной глобализации. 11. Этнологические и демографические проблемы сосуществования культур. 12. Основные понятия и положения теории коммуникации. Особенности межкультурной коммуникации. 13. Структура и уровни взаимодействия культур. 14. Поликультурный мир и ситуация «конфликта цивилизаций». Категории «политкорректность» и «толерантность» в контексте межкультурной коммуникации. 15. Язык как универсальное средство самовыражения и формы этнической культуры. 16. Краткая характеристика языковых проблем и трудностей перевода в процессе межкультурного диалога. 17. Традиционные культурные общности России: исторические и геоклиматические условия формирования культурных традиций коренных народов России. 18. Религиозные общности в российском обществе: проблема межконфессиональных контактов и столкновений. 19. Культурная дихотомия «Россия и Запад»: проблемы взаимовосприятия и общения культур. 20. Вестернизация российской культуры и ориентальные тенденции в развитии российской культуры.
<p>Б.В.ОД.15.1 История культуры Древней и Средневековой Руси</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания, контрольные работы.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: микроконтрольные, собеседование.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 4 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Примеры контрольных вопросов для проведения текущего контроля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие специфические проблемы возникают в определении типа русской культуры, ее периодизации, что приходится пересматривать в наши дни? 2. Какие черты «русского характера» и почему сформировались уже в глубокой древности? 3. Когда, почему и каким образом возникла российская государственность?

4. Почему в качестве государственной религии было избрано православие?
5. Какую роль сыграло создание славянской письменности?
6. Когда и почему произошел распад Киевской Руси? К каким это привело последствиям?
7. В чем выразался рост национального самосознания на рубеже XIV-XV вв.?
8. При каких обстоятельствах возникла идея «Третьего Рима», в чем ее сущность?
9. Расскажите о русской художественной культуре XIV-XVI вв.: литературе, архитектуре, живописи, музыке. Остановитесь на «золотом веке» русской живописи.
10. Какие особенности XVII в. сделали его переходным в истории русской культуры?
11. Можно ли утверждать, что социокультурные условия России способствовали вере в «доброго царя» и самозванству?
12. В чем была сущность церковного раскола XVII в. и каковы его последствия?
13. Как «обмирщение» выразалось в художественной культуре XVII в., какие ее памятники, на ваш взгляд, наиболее характерны?
14. Что можно сказать о науке XVII в., какие факторы ей способствовали?
15. Каковы особенности «Просвещенного абсолютизма» в России?

Промежуточная аттестация
Примерные вопросы к экзамену

1. Проблема этнического субъекта древнерусской культуры.
2. Картина мира языческой Руси.
3. Особенности «месторазвития» древнерусской культуры.
4. Начало формирования социальных характеристик древнерусской культуры.
5. Хазары и варяги в начальной истории русской культуры.
6. Языческая картина мира древних руссов как природный космос.
7. Попытка создания князем Владимиром единого пантеона богов.
8. Пространство и время, жизнь и смерть в языческой культуре Древней Руси.
9. Ценностные ориентации древних славян.
10. 10.Христианство как культурно-исторический выбор Древней Руси: наследие духовного идеала.
11. Византийское влияние в культуре Руси.
12. Миссия Византии в христианском мире раннего средневековья.
13. Выбор веры как определение единого духовного пространства Руси.
14. Православие и язычество.
15. Византийское наследие: книжность как добродетель.
16. Формы и темы литературного творчества Древней Руси.
17. Картина мира человека средневековой культуры.

18. Художественная система Византии и ее воплощение на русской почве.
19. Храм святой Софии в Киеве.
20. Образ мира в храмах Новгорода.
21. Символика храмового зодчества Владимиро-Суздальского княжества.
22. Икона как образ христианского мира. Развитие византийской традиции в русской иконописи.
23. Язык новгородской иконы.
24. Киевское наследие в русской культуре. «Матерь городов русских».
25. Особенности древнерусской книжной культуры.
26. Кенотипический тип святости и русский характер.
27. Книжное и профанное христианство Киевской Руси.
28. Стилль динамического монументализма в художественном творчестве Киевской Руси.
29. Владимир и Новгород как новые варианты культурного творчества удельной Руси.
30. Миссия города в средневековой культуре Западной Европы и Руси.
31. Золотоордынское наследство средневековой культуры Руси.
32. Монголо-татарское нашествие и изменение условий для культурного творчества.
33. Формирование новых черт княжеской власти.
34. Золотая Орда и православная церковь.
35. Истоки и факторы культурного подъема русских земель в XIV- XVI вв.
36. Усиление роли Москвы как духовного центра.
37. Второе южнославянское и византийское влияние на развитие культуры Руси.
38. Просветительская миссия монастырей.
39. Житийная литература как воплощение ценностных ориентации культуры.
40. Москва как фактор культурного подъема.
41. Предвозрожденческие мотивы в иконописи. Феофан Грек. Андрей Рублев.
42. Новгород как духовная альтернатива Москве.
43. Новации художественного творчества Новгорода.
44. Спор о «самовластии души» на рубеже XV и XVI вв.
45. «Москва - третий Рим»: культурный смысл формулы.
46. «Нестроения» в русском православном обществе в начале XVI в. Иосифляне и «нестяжатели».
47. Выбор власти и церкви в споре иосифлян и «нестяжателей».
48. Система ценностных ориентации в русской культуре конца XV-XVI вв.
49. Идея самодержавия в культуре Московского царства.
50. Самодержавие как самовластие царя.
51. «Домострой» как воплощение ценностных ориентации и норм жизни человека Московского царства.
52. Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства.

	<p>53. Москва - столичный город. 54. Искусство шатрового храма. 55. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. 56. Унификация и свободомыслие в культуре Московского царства. 57. Проблема «самовластия» в творчестве публицистов Московского царства 58. Поиск царства Правды в сочинениях Федора Карпова и Ивана Пересветова. 59. Юродивый как знак культуры ХУ1 века. 60. Кризис средневековой системы ценностей. Поиск новых основ культуры. 61. Тенденция секуляризации культуры. 62. Преодоление ситуации «культурного одиночества» в ХУП веке. 63. Культурный смысл церковного раскола. 64. Влияние раскола на формирование человека нового времени. 65. Десакрализация книги и книжного знания в ХУП веке. 66. Книга и книжники. 67. Книга и учение. Славяно-греко-латинская академия. 68. Миссия литературы барокко в русской культуре ХУП века. 69. Тема ценности человеческой личности в народной литературе. 70. Новые герои в литературе ХУП века. 71. Новое в языке изобразительного искусства второй половины ХУП века.</p>
<p>Б1.В.ОД.15.2 История отечественной культуры Нового времени</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: опрос, тестирование, выполнение заданий на занятии, письменные домашние задания. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: опрос. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Факторы общественной и политической жизни пореформенной России и их влияние на развитие национальной культуры. 2. Развитие науки и техники в Петровское время. 3. Реформа русской словесности, роль А.Д.Кантемира, В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова

4. Великие географические открытия России на мировом уровне.
5. Новые явления в быту и общественной жизни.
6. Развитие русской скульптуры под влиянием иностранных традиций.
7. Особенности московского ампира в архитектуре.
8. Новаторские инженерные решения русских механиков, их роль в развитии техники.
9. Национальные и региональные особенности использования европейских стилей в архитектуре.
10. Роль меценатства в развитии русской культуры.
11. Романтизма в различных жанрах русской живописи.
12. Реформы в области просвещения в России во второй половине 19 века.
13. Открытия русских ученых в области химии, математики, биологии.
14. Особенности романтизма в русской поэзии начала 19 века.
15. Балеты «Русские сезоны» С.Дягилева и их значение.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Политика правительства в области образования и просвещения в России в 19 веке.
2. Виды образовательных учреждений, их характеристика.
3. Российские университеты.
4. Важнейшие открытия в области науки.
5. Д.И. Менделеев – великий русский ученый.
6. Развитие техники и промышленности.
7. Общественно-политическая мысль России в 19 веке.
8. Славянофилы и западники, утопический социализм Герцена.
9. Издательская деятельности и книжная торговля.
10. Периодическая печать России.
11. Роль библиотек в развитии культуры.
12. Особенности русского литературного романтизма.
13. Типология русской реалистической школы.
14. Крестьянский вопрос в русской литературе 60-70-х годов.
15. Русская литература 19 века и ее мировое значение.
16. М.Глинка и развитие русской национальной музыки.
17. «Могучая кучка» и ее роль в развитии музыкальной культуры второй половины 19 века
18. Петербургская и Московская консерватории.
19. Крепостные театры в России в 19 веке.
20. Роль государственных театров в развитии театрального искусства.

	<ol style="list-style-type: none"> 21. Зарождение реализма в сценическом искусстве. М.С.Щепкин. 22. Народные театры. 23. Новые направления в художественном творчестве. 24. Русская пейзажная живопись. 25. Возникновение русской исторической живописи. 26. Идеи «передвижничества» и индивидуализация искусства в 19 веке. 27. Импрессионизм в русской живописи. 28. Архитектура и градостроительство. 29. Эклектика и псевдорусский стиль в архитектуре. 30. Русская скульптура 19 века. 31. Создание музеев. 32. Русское меценатство и культурное развитие провинции. 33. Русский религиозный ренессанс, философия Вл.Соловьева и Н.Бердяева. 34. Символизм в русской литературе 19 века. 35. Акмеизм и его основные черты. 36. Модернизм в изобразительном искусстве. 37. Зарождение музыкального авангардизма. 38. С.Дягилев и его роль в популяризации русской культуры на Западе. 39. Русский балет. 40. Объединение «Мир искусства» и его деятельность.
<p>Б1.В.ОД.15.3 История отечественной культуры XXвека</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тестирование, выполнение заданий на занятии, письменные домашние задания.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование, контрольные работы.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 5 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Тематика рефератов, контрольных работ по дисциплине</p> <p>Реформы Александра I в области образования и просвещения Развитие научно-технической мысли в России в 18-19 веках. Официальная идеология и основные направления общественной жизни</p>

Эклектика как архитектурное направление второй половины 19 века
Основные этапы творчество великого русского писателя Н.В.Гоголя
Масонство в России в 19 веке
Библейские сюжеты в творчестве русского художника А.А.Иванова
Евангелические идеи и традиции в жизни и творчестве Ф.М.Достоевского
Развитие традиций национальной музыкальной школы участниками объединения «Могучая кучка»
Искусство живописи художников-передвижников
Сущность философско-религиозных исканий Л.Н.Толстого
Передовая научная мысль в деятельности великого русского ученого В.И.Вернадского
«Серебряный век» русской поэзии
Древнерусская иконопись и живопись модернистов: общее и особенное
Творческие искания русского театра на рубеже веков

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену по дисциплине

1. Политика правительства в области образования и просвещения в России в 19 веке.
2. Виды образовательных учреждений, их характеристика.
3. Российские университеты.
4. Важнейшие открытия в области науки.
5. Д.И. Менделеев – великий русский ученый.
6. Развитие техники и промышленности.
7. Общественно-политическая мысль России в 19 веке.
8. Славянофилы и западники, утопический социализм Герцена.
9. Издательская деятельности и книжная торговля.
10. Периодическая печать России.
11. Роль библиотек в развитии культуры.
12. Особенности русского литературного романтизма.
13. Типология русской реалистической школы.
14. Крестьянский вопрос в русской литературе 60-70-х годов.
15. Русская литература 19 века и ее мировое значение.
16. М.Глинка и развитие русской национальной музыки.
17. «Могучая кучка» и ее роль в развитии музыкальной культуры второй половины 19 века
18. Петербургская и Московская консерватории.
19. Крепостные театры в России в 19 веке.
20. Роль государственных театров в развитии театрального искусства.

	<ol style="list-style-type: none"> 21. Зарождение реализма в сценическом искусстве. М.С.Щепкин. 22. Народные театры. 23. Новые направления в художественном творчестве. 24. Русская пейзажная живопись. 25. Возникновение русской исторической живописи. 26. Идеи «передвижничества» и индивидуализация искусства в 19 веке. 27. Импрессионизм в русской живописи. 28. Архитектура и градостроительство. 29. Эклектика и псевдорусский стиль в архитектуре. 30. Русская скульптура 19 века. 31. Создание музеев. 32. Русское меценатство и культурное развитие провинции. 33. Русский религиозный ренессанс, философия Вл.Соловьева и Н.Бердяева. 34. Символизм в русской литературе 19 века. 35. Акмеизм и его основные черты. 36. Модернизм в изобразительном искусстве. 37. Зарождение музыкального авангардизма. 38. С.Дягилев и его роль в популяризации русской культуры на Западе. 39. Русский балет. 40. Объединение «Мир искусства» и его деятельность.
<p>Б1.В.ОД.16 История искусства</p> <p style="text-align: right;">русского</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устные опросы студентов, индивидуальные творческие задания, письменные контрольные работы, работа с визуальным материалом.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: устный опрос, контрольные работы по пройденным темам.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 5 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Тематика эссе и рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Монументальное искусство Киевской Руси. 2. Владимиро-Суздальская школа архитектуры и белокаменной резьбы.

3. Новгородская школа архитектуры, иконописи и фрески.
4. «Русский Ренессанс». Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий.
5. Архитектурный ансамбль Московского Кремля.
6. Русская архитектура XVI-XVII вв.: этапы развития и стилевые черты.
7. Петровское барокко и елизаветинское рококо.
8. Екатерининский классицизм.
9. Александровский классицизм и петербургский ампир.
10. Академизм и романтизм в русской живописи первой половины XIX века.
11. Бидермайер в русской живописи 1830-1840-х годов.
12. Исторический жанр в русском искусстве первой половины XIX века
13. Пейзаж в русском искусстве первой половины XIX века.
14. Организация Товарищества передвижных художественных выставок: идеи и художественная практика.
15. Исторический жанр в творчестве передвижников.
16. Пейзаж в творчестве передвижников.
17. Русский символизм и его особенности.
18. Русский импрессионизм и дивизионизм.
19. Авангардные течения в русском искусстве первой четверти XX века: кубофутуризм, сезаннизм.
20. Три течения в русском абстрактивизме.
21. Художественные объединения 1920-х годов.
22. Соцреализм в отечественном искусстве 1930-1980-х годов.
23. Неоавангардные течения в русском искусстве второй половины XX века.

Промежуточная аттестация
Примерные вопросы к экзамену

1. Развитие вертикализма в русской архитектуре XVI века. Шатровые храмы.
2. Новые тенденции в искусстве XVII века. «Нарышкинский» и «голицынский» стили.
3. Основание и строительство Петербурга. «Петровское барокко».
4. Архитектура «елизаветинского рококо». Оригинальный стиль Ф.Б. Растрелли Младшего.
5. Антикизирующие и романтические тенденции в архитектуре «екатерининского классицизма».
6. Портретная живопись «екатерининского классицизма».
7. «Золотой век» скульптуры русского классицизма.
8. Архитектура «александровского классицизма». Значение личности Александра в формировании классицистического облика Петербурга.
9. «Русский, или петербургский ампир» и его особенности.
10. Романтизм в русской живописи первой половины XIX века. «Русский бидермайер».

	<ol style="list-style-type: none"> 11. П.А. Федотов и русская натуральная школа. 12. А.Г. Венецианов и его школа. 13. Новый живописный академизм К.П. Брюллова. 14. Романтика русского академического искусства в творчестве А.А. Иванова. 15. Организация Товарищества передвижных художественных выставок и его деятельность. И.Н. Крамской. 16. Жанр пейзажа в творчестве «передвижников». «Пейзаж настроения». 17. Искусство И.Е. Репина как выражение типичных качеств передвижнического реализма. 18. Историческая живопись В.И. Сурикова. 19. Русский импрессионизм и его особенности. 20. В.А. Серов. Поиски новых эстетических принципов в живописи. 21. Символизм в русской живописи периода Модерна. М.А. Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов, К.С. Петров-Водкин. 22. Декоративный символизм «Голубой розы». 23. «Мир искусства» и «Русские Балетные сезоны» в Париже. Тенденция к синтезу разных видов искусств. 24. Русский художественный авангард и его особенности. 25. Три течения в русском абстрактном искусстве начала XX века. 26. Русская живопись 20-х гг. XX века. «ОСТ», «ОМХ», «АХРР», «4 искусства». 27. Советское искусство 1930-1950-х годов XX века. Доктрина соцреализма. 28. Основные тенденции развития русского искусства второй половины XX века. 29. Разработка вопросов теории и истории искусства XX века в отечественной историографии.
<p>Б1.В.ОД.17 История культуры народов востока</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, написание эссе, рефератов, дискуссионные семинары.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: контрольные работы по пройденному материалу, собеседование.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамен в 3 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Вопросы и задания по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История культуры народов Востока как область научного знания. 2. История культуры народов Востока: проблемы хронологии и методологии 3. Культура, религия и общество на Востоке

4. Особенность периодизации истории и культуры на Востоке.
5. Культура Древнего Египта
6. Культура Древней Месопотамии
7. Древнейшая Индия
8. Культура эпохи Могольской империи
9. Культура Индии в период колониализма.
10. Индия как локус культуры современного мира
11. Формирование единого государства и культура Китая: Шан-Инь и Чжоу,
12. Культура Китая III – VI века.
13. Культура Китая в VII – XIII веке.
14. Культура Китая периода монгольского завоевания и эпохи Мин
15. Китай как локус культуры современного мира
16. Япония в XX веке и современном мире
17. История культуры классического арабского Востока
18. История культуры народов Африки
19. История культуры народов Юго-Восточной Азии
20. История культуры народов Австралии и Океании

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену по дисциплине

1. История культуры народов Востока как область научного знания.
2. История культуры народов Востока: проблемы хронологии и методологии
3. Культура, религия и общество на Востоке
4. Особенность периодизации истории и культуры на Востоке.
5. Культура Древнего Египта
6. Культура Древней Месопотамии
7. Культура Малой Азии и Закавказья: хеттская культура, Урарту.
8. Культуры Восточного Средиземноморья: Сирия. Финикия и Палестина
9. Культура Ирана и Средней Азии в древности: Мидия, Элам, Персия. Парфянское царство
10. Древнейшая Индия
11. Культура Индии в Магадхо-Маурийскую эпоху
12. Кушано-Гуптский период в культуре Древней Инд
13. Культура Индии в раджпутский период
14. Культура Индии в эпоху Делийского султаната
15. Культура эпохи Могольской империи

	<p>16. Культура Индии в период колониализма. 17. Индия как локус культуры современного мира 18. Формирование единого государства и культура Китая: Шан-Инь и Чжоу, 19. Восточное Чжоу. 20. Культура Китая эпохи Цинь и Хань. 22. Культура Китая III – VI века. 23. Культура Китая в VII – XIII веке. 24. Культура Китая периода монгольского завоевания и эпохи Мин 25. Культура Китая в период колониализма. 26. Китай как локус культуры современного мира 27. Культура эпохи царей Ямато 28. Культура эпохи Хэйан 29. Культура эпохи сэгутата 30. Япония в XX веке и современном мире 31. История культуры классического арабского Востока 32. История культуры народов Африки 33. История культуры народов Юго-Восточной Азии 34. История культуры народов Австралии и Океании</p>
<p>Б1.В.ОД.18 Эстетика</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тестирование, письменные индивидуальные задания, участие в семинарах-дискуссиях, семинарах-презентациях.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: устные ответы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: анализ первоисточников, написание эссе, сообщений, рефератов, тезисов к научным выступлениям.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Примеры тестовых заданий</p> <p>1. Термин «эстетика» впервые применил для обозначения философской дисциплины:</p> <p>а) Пифагор б) А.Баумгартен в) Ф.Энгельс</p>

г) Ф.Аквинский

2. Красота это:

а) огромная сила

б) понятие науки

в) свойство женского облика

г) категория эстетики

3. Эстетический вкус – это:

а) чувственное представление о прекрасном как должном

б) способность человека по чувству удовольствия и неудовольствия отличать прекрасное от безобразного

в) способность сознания синтезировать и творчески преобразовывать восприятия и представления, создавать образы

г) непосредственное переживание человеком своего эстетического отношения к действительности.

4. Противоположностью возвышенному является:

а) низменное

б) трагическое

в) малюсенькое

г) прекрасное

5. Низменное это:

а) безобразное

б) отвратительное

в) категория философии

г) противоположное героическому

6. Трагическое и комическое:

а) абсолютно противоположные категории

б) диалектически взаимно оборачивающиеся категории

в) понятия естествознания

г) центральные понятия в эстетике И.Канта

7. Художественная деятельность это:

а) фольклор

б) искусство

в) творческая фантазия

г) творческая деятельность по производству художественных образов

8. Искусство:

а) возникает одновременно с началом истории человечества

б) возникает в итоге распада синкретизма мифологического сознания на ступени перехода от первобытного к

- социально-классовому обществу
- в) является оформителем партийной идеологии
- г) совпадает с ремеслом

9. Реализационный импульс в структуре художественно-творческой деятельности– это:

- а) главный элемент восприятия произведения искусства
- б) центральный структурный элемент в рождении замысла произведения искусства
- в) основание жанровой специфики
- г) элемент художественного содержания

**Промежуточная аттестация
Вопросы к зачету по дисциплине**

- Эстетика как философская дисциплина Предмет эстетики.
- Система эстетического знания.
- Эстетическое
- Структура эстетического сознания.
- Эстетический вкус.
- Прекрасное-безобразное
- Красоте в природе.
- Красивое и прекрасное в человеке.
- Прекрасное и безобразное в искусстве.
- Возвышенное и низменное.
- Малюсенькое
- Трагическое.
- Трагическое в жизни и искусстве.
- Комическое
- Дизайн как вид эстетической деятельности.
- Эстетическое и художественное.
- Искусство.
- Замысел произведения искусства.
- Содержание и форма произведения искусства
- Эстетическое восприятие произведения искусства.
- Художественный метод и стиль.
- Реализм как художественный метод.
- Морфология искусства.
- Искусство как форма общественного сознания.

	<ul style="list-style-type: none"> - Искусство в духовной культуре общества. - Эстетическое воспитание личности
<p>Элективные курсы по физической культуре</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: выполнение контрольно-зачетных упражнений.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: выполнение контрольно-зачетных упражнений.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 2,4,6 семестрах</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p style="text-align: center;">Выполнение тестов по физической и спортивно-технической подготовленности.</p> <p>Примерные контрольные тесты по физической подготовленности для основного и спортивного учебных отделений представлены в таблицах 1, 2. Тесты по спортивно-технической подготовленности для учебных групп по видам спорта определяются кафедрой физического воспитания. Соревнования по видам испытания проводятся в начале и конце учебного года. Тесты выполняются в соответствии с правилами данного вида упражнений.</p> <p>Студенты, пропустившие учебные занятия и не прошедшие необходимую подготовку, к тестированию допускаются только после соответствующей тренировки. В случае пропуска занятий по уважительной причине студенты могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов.</p> <p>Студенты, освобожденные от практических занятий на длительный срок, сдают зачеты по теоретическому и методическому разделам программы.</p> <p>В отдельных случаях студенты, не выполнившие некоторые тесты по объективным причинам, по решению кафедры физического воспитания могут быть аттестованы положительно при условии систематического посещения занятий и выполнения зачетных требований по остальным разделам программы.</p> <p>Выполнение требований по профессионально-прикладной физической подготовленности (ППФП).</p> <p>В каждом семестре студентам предполагается выполнить не более двух требований и тестов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. требования по освоению техники практических умений и навыков с экспертной оценкой преподавателя по пятибалльной системе или с установленным нормативом; 2. тесты по уровню развития прикладных психофизических качеств (при их выборе возможно использование отдельных упражнений из разделов ОФП с повышенной градацией оценки в баллах). <p>Конкретный перечень требований и тестов ППФП, их оценка по пятибалльной системе разрабатывается с учетом профиля выпускаемых специалистов. Оценка требований и тестов ППФП определяется по среднему</p>

баллу при условии выполнения каждого теста с оценкой не ниже одного балла.

Результаты тестов по ППФП для студентов подготовительной медицинской группы оцениваются индивидуально в зависимости от их состояния здоровья.

Усвоение теоретических и методических знаний, овладение практическими умениями и навыками, методами самоконтроля.

Оценка определяется по уровню усвоения знаний и овладения практическими умениями и навыками, содержание которых разрабатывается кафедрами физического воспитания и включается в рабочую программу.

Промежуточная аттестация

Примерные контрольные тесты для оценки физической подготовленности студентов основного и спортивного учебных отделений (мужчины)

1 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,0	9,5	9,0
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	16.00	15.30	15.00
3.	Наклон вперед (см.)	2	6	10
4.	Метание спорт. снаряда (м)	30	35	40
5.	Прыжки в длину с места (см)	210	215	220
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	6	8	10
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	22	26	30
9.	Челночный бег (сек.)	7,8	7,5	7,2
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	5	6	7

2 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	9,8	9,3	8,8
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	15.30	15.00	14.30
3.	Наклон вперед (см.)	4	8	12
4.	Метание спорт. снаряда (м)	32	37	42

5.	Прыжки в длину с места (см)	215	225	235
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	120	130	140
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	8	10	12
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	26	30	34
9.	Челночный бег (сек.)	7,7	7,4	7,1
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	7	8	9

3 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	9,6	9,1	8,6
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	15.00	14.30	14.00
3.	Наклон вперед (см.)	6	10	16
4.	Метание спорт. снаряда (м)	35	40	45
5.	Прыжки в длину с места (см)	225	235	245
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	130	140	150
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	10	12	14
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	30	34	38
9.	Челночный бег (сек.)	7,6	7,3	7,0
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	10	11

Примерные контрольные тесты для оценки физической подготовленности студентов основного и спортивного учебных отделений (женщины)

1 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	11,0	10,5	10,0
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	10.00	12.30	12.00
3.	Наклон вперед (см.)	6	10	14

4.	Метание спорт. снаряда (м)	10	15	20
5.	Прыжки в длину с места (см)	150	160	170
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	9	11	13
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	19	22	25
9.	Челночный бег (сек.)	8,8	8,5	8,2
10.	Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	22	27	32
2 курс				
№	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
п\п		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,8	10,3	9,8
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	12.30	12.00	11.30
3.	Наклон вперед (см.)	8	12	16
4.	Метание спорт. снаряда (м)	12	17	22
5.	Прыжки в длину с места (см)	160	170	180
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	120	130	140
7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	11	13	15
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	25	28	31
9.	Челночный бег (сек.)	8,7	8,4	8,1
10.	Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	26	31	36
3 курс				
№	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
п\п		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,6	10,1	9,6
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	12.00	11.30	11.00
3.	Наклон вперед (см.)	10	14	18
4.	Метание спорт. снаряда (м)	15	20	25
5.	Прыжки в длину с места (см)	170	180	190
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	130	140	150

	<p>7. Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз) 13 15 17</p> <p>8. Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз) 31 34 37</p> <p>9. Челночный бег (сек.) 8,6 8,3 8,0</p> <p>10. Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз) 30 35 40</p>
<p>Б1.В.ДВ.1.1 Латинский язык</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: устные ответы, контрольные работы.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 2 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Примеры вопросов для самоконтроля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие словарные формы имеет латинское имя существительное? Как определяется практическая основа существительного? 2. Как определяется тип склонения существительного? 3. Какие словарные формы имеет прилагательное 1-2 склонения? Как определяется практическая основа этих прилагательных? 4. Какие словарные формы имеют прилагательные 3-го склонения? Как определяется практическая основа прилагательных 3-го склонения? 5. Какие словарные формы имеет латинский глагол? Для чего служат словарные формы глагола? 6. Сколько основ имеет латинский глагол? Каким образом они определяются? 7. Какие глаголы называются глаголами стандартного типа? 8. Сколько времен имеет изъявительное наклонение? Какие? 9. Каким членом предложения является <i>accusatīvuscuminfinitivo</i>? От глаголов с какими лексическими значениями может зависеть синтаксическая конструкция <i>accusatīvuscuminfinitivo</i>? 10. Сколько времен имеет сослагательное наклонение? 11. Как называется основное правило употребления времен сослагательного наклонения в придаточном предложении? Какие два момента учитывает это правило?

12. Какие придаточные предложения следуют правилу consecutio temporum? Какими союзами они вводятся?
13. Что выражает praesensconiunctivi в независимом предложении? Какие существуют способы перевода личных форм praesensconiunctivi на русский язык?
14. Чем отличается система местоименного склонения от системы именного склонения?
15. Какие личные формы глагола образуются аналитически?
16. Какие формы инфинитива образуются аналитически?
17. К каким историческим основам восходят существительные 1 и 2 склонения?
18. Какие исторические основы объединило 3-е склонение существительных?

Промежуточная аттестация
Вопросы к зачету по дисциплине

1. Латинский алфавит
2. Важнейшие фонетические законы
3. Состав гласных в классической латыни
4. Состав согласных в классической латыни
5. Количество слога и правила ударения
6. Грамматический строй латинского языка
7. Этапы развития латинского языка (доклассический и классический периоды)
8. Латинский язык в семье индоевропейских языков
9. Средневековая латынь
10. Значение латинского языка для формирования западноевропейских языков
11. Значение латинского языка для формирования языка наук
12. Существительные первого склонения
13. Существительные второго склонения
14. Существительные третьего склонения
15. Существительные четвертого склонения
16. Существительные пятого склонения
17. Основные грамматические категории существительных
18. Прилагательные I и II склонения
19. Прилагательные III склонения
20. Личные и отрицательные местоимения
21. Возвратные и притяжательные местоимения
22. Указательные местоимения
23. Определительные и неопределенные местоимения
24. Относительные и вопросительные местоимения

	<ol style="list-style-type: none"> 25. Количественные числительные 26. Порядковые числительные 27. Числительные разделительные и числительные наречия 28. Грамматические категории латинского глагола 29. Основы и основные формы глагола 30. Четыре спряжения латинских глаголов 31. Личные окончания глаголов действительного и страдательного залога 32. Наклонения глагола 33. Praesens indicativi activi 34. Praesens indicativi passivi 35. Imperfectum indicativi 36. Futurum I 37. Praesens conjunctivi 38. Imperfectum conjunctivi 39. Повелительное наклонение 40. Неличные (неспрягаемые) формы глагола 41. Perfectum indicativi activi 42. Plusquamperfectum indicativi activi 43. Futurum II 44. Глагол sum, fui, - , esse 45. Неправильные глаголы 46. Предлоги 47. Латинское стихосложение 48. Римский календарь (месяцы и числа месяца) 49. Римский календарь (дни недели и деление суток) 50. Имена римских граждан
<p>Б1.В.ДВ.1.2 Древнерусский язык</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, практические задания.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: устные ответы, контрольные работы,</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 2семестре.</p>

Текущий контроль

Задания для контрольной работы

1. Что изучает историческая грамматика? Какое место занимает историческая грамматика в ряду других лингвистических дисциплин? Каковы источники изучения? Каких ученых в области исторического языкознания можете назвать? Прочтите послесловие к «Остромирову Евангелию». Определите фонетические и грамматические черты, характеризующие живую восточнославянскую речь.
2. Назовите грамматические категории имени существительного и их особенности. Объясните, по каким признакам распределяются существительные по типам склонения в современном русском и древнерусском языках. Назовите типы склонения имен существительных в древнерусском языке и определите состав. Следующие существительные распределите по типам склонения: *старьць, чара, садъ, вѣче, чудо, змии, полянинъ, вьюга, житие, дѣтя, чинъ, разбои, дѣнь, свѣча, пѣтица, полудие, око, верхъ, мытарь, пламя, мѣрки, соловии, имя, море, краи, плачь, вода, путь, буквы, медвѣдь, ребя, звѣрь, сынъ, ходатаи, волъ, пустыни, тѣло*. Просклоняйте следующие существительные: *вода, трава, туча, ноша, лучь, врагъ, море, окно*.
3. Расскажите о составе склонения существительных с древней основой на согласный звук. Следующие современные существительные запишите в древнерусских формах именит., винит., родит. падежей ед. ч.: *ремень, камень, пламя, мать, любовь, церковь, бровь, буква, тыква, клюква, имя, племя, семя, слово, тело, чудо, колесо, котенок, поросенок, козленок, дитя, теленок*. Объясните варьирование звукового состава основы именительного падежей существительных с разными детерминантами. Расскажите, как в соответствии с новым, формально-грамматическим принципом происходило перераспределение существительных с древней ос новой на согласный звук по другим, более устойчивым типам склонения.
4. Расскажите о склонении слов с основой на *й: содержание, хронология и причины разрушения. Вариантные падежные формы существительных второго склонения как результат обобщения парадигм слов с основой на *ѡ и с основой на *й: содержание, хронология и причины разрушения. Вариантные падежные формы существительных второго склонения как результат обобщения парадигм слов с основой на *ѡ и с основой на *й. Пути преодоления внутрипарадигматической синонимии, разграничения сферы использования вариантных форм. Знать парадигму. Каков состав склонения с основой на *й? Как определяется тип склонения у существительных мужского рода с основой на *ѡ мягкой разновидности и мужской род с основой на *й, например: *голубь, медвѣдь, гость, путь, зять, огонь, гвоздь, тать, мужь, отецъ, корабль, рубль, вождь, лучь, сторожь, князь*. Знать парадигму. Прочитать отрывок из «Повести временных лет», «Месть Ольги», произвести грамматический анализ имен существительных по схеме: тип склонения и разновидность, род, число, падеж, исконная ли форма.
5. Грамматическая категория двойственного числа в древнерусском языке: её употребление, причины и хронология утраты. Прокомментируйте с точки зрения их происхождения формы множественного числа: а)

бока, глаза, рукава, рога, берега, города, леса, луга, маляра, слесаря, учителя, зелена, площадь; б) *колени, очи, уши, плечи, лапти, огни, кони, соседи.* Определите основную тенденцию в истории склонения имен существительных во множественном числе. Раскажите об унификации форм дательного, творительного и местного падежей множественного числа. Какова причина унификации форм именительного и винительного падежей множественного числа у существительных мужского рода с древней основой на *ѡ. Прокомментируйте формы Им. п. в системе современного второго склонения: а) *кони, лучи, мужи, огни, соседи, огурцы, пастухи, враги;* б) *плоды, поборы, морозы;* в) *глаза, бока, рога, города, луга, болота, поля, телята, колеса, слова;* г) *братья, господа, листья, перья;* д) *кумовья, сыновья, братовья;* е) *крестьяне, миряне, кемеровчане.*

6. Дайте определение категории одушевленности, расскажите о причинах её возникновения, о хронологии развития. Объясните, почему при выражении объектных отношений винительный падеж принял форму, омонимичную родительному падежу? Назовите случаи употребления в современном русском языке имен существительных, обозначающих людей и животных, в форме винительного падежа, омонимичный И.п. (т.е. случаи отсутствия категории одушевленности).

7. Расскажите о семантической классификации древнерусских местоимений. Дайте морфологическую характеристику древнерусских местоимений. Личные (и возвратное) местоимение: их состав, особенности склонения, история парадигмы. Каково происхождение личных местоимений 3 лица, объясните их семантические и морфологические особенности в современном русском языке. Указательные местоимения, особенности их семантики. Изменения в составе указательных местоимений. Прочтите текст «Поучение Владимира Мономаха», перевести, выписать местоимения и проанализировать их по схеме: разряд, род, число, падеж (если есть), исконная ли форма.

8. Сопоставьте систему имен прилагательных древнерусского языка и в современном русском: грамматическое значение, семантическая классификация, наличие кратких и полных форм, способность к изменению по родам, числам и падежам. Именные прилагательные, черты их генетической общности с именами существительными. Склонение кратких форм. Полные прилагательные, их происхождение, структура. Склонение полных форм: древний принцип, русская парадигма. История имен прилагательных: утрата первоначальных семантических различий и характер последующих изменений в системе прилагательных относительных, качественных, притяжательных. Произвести грамматический анализ имен прилагательных, указывая форму (полная или краткая, род, число, падеж).

9. Расскажите о формах степеней сравнения в древнерусском языке в следующем порядке: значение, состав форм, их грамматические характеристики. Расскажите о формообразовательной структуре сравнительной степени. Суффиксы – ьш и - ниш, их происхождение и использование в древнерусском языке. Особенности форм именительного падежа ед. ч. мужского и среднего рода. Парадигма склонения кратких форм. Полные формы сравнительной степени, их образование и склонение. История кратких и полных форм сравнительной степени. Прилагательные *скорый, далекий, сильный, рѣдкий, строгий, теплый, светлыи* поставить в

формах именительного и родительного падежей единственного числа женского, мужского и среднего рода, краткие и полные.

10. Противопоставленность глагола и имени: а) в области частеречной семантики; б) в области морфологии (состав грамматических категорий, степень их формализации); в) в области словообразования и формообразования. Система глагольных форм, формы личные и именные. Разряды (классы) глаголов по структуре основы настоящего времени, определить класс следующих глаголов: *вражьдовати, тронутти, полоти, завернути, за- дати, нһнвти, сияти, зһвати, кляти, кыннути, прясти, на- чати, красти, помочи, точитти, житти, раздувати, жевати, беречи, колоти, совати, тьрпннти, гнитти, сһдетти, стояти, быти, недоумһвати, һсти*. Формы настоящего времени. Глаголы нетематические: структура, спряжение. История форм настоящего времени глаголов *быти, имати, вһдннти, дати, һсти*. Расскажите о системе форм прошедшего времени в древнерусском языке, об их структурной и формально-семантической противопоставленности. Аорист. Его значение, формообразовательная структура, спряжение и история. Имперфект. Особенности значения, формообразования, спряжения и история. Перфект. Плюсquamперфект. Особенности значения, формообразовательная структура, спряжение и история. Следующие глаголы поставить во всех формах прошедшего времени 1 лица, ед. ч., 2 лица дв. ч., 3 лица мн. ч.: *вести, мочи, видннти, сһдннти, искати, читати, родитти, ловитти, проситти, возитти, купитти, быти, проситти, речи, течи*.

11. Охарактеризуйте формы изъявительного наклонения: а) формы настоящего времени; б) формы будущего времени. Расскажите о составе форм будущего времени в древнерусском языке. Охарактеризуйте каждую форму. Каким образом развитие категории вида повлияло на перестройку системы форм будущего времени? Выполнить упражнения (см. Сборник упражнений по истории русского языка: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов/ Е.Н. Иваницкой и др. – М.: Просвещение, 1986): Письменно проанализировать спрягаемые формы в тексте «Восточнославянские племена и их соседи» из «Повести временных лет» (см. Хрестоматия по истории русского языка: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов/ Авт.-сост. В.В. Иванова и др. – М.: Просвещение, 1990).

12. Значение причастий. Причастие как признаковая форма глагола. Зависимость причастного формообразования от субъектно – объектных свойств глагола. Формообразовательная структура причастий. Образование действительных причастий настоящего и прошедшего времени. Полные и краткие причастия. Их изменения по родам, числам и падежам. История полных и кратких действительных причастий настоящего и прошедшего времени.

13. Назовите типы простого предложения в древнерусском языке. Какими грамматическими средствами выражались основные члены предложения (сопоставьте с современным русским языком). Грамматические средства выражения составного сказуемого в древнерусском языке (сопоставьте именную часть составного именного сказуемого с именной частью составного именного сказуемого в русском языке; объясните причины различий). Произвести синтаксический анализ «Восточнославянские племена и их соседи» из «Повести временных лет» (см. Хрестоматия по истории русского языка: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов/

Авт.-сост. В.В. Иванова и др. – М.: Просвещение, 1990).

14. Расскажите об употреблении и значении причастий в синтаксических конструкциях.оборот «дательный самостоятельный» в древнерусском языке, его типы и причина утраты. Роль литературного языка в постепенном совершенствовании синтаксических средств русского языка (хронология возникновения новых типов предложения). Провести синтаксический анализ текста «Смерть Олега от его коня».

15. Назовите типы сложного предложения в древнерусском языке. Расскажите о развитии сочинительной, подчинительной связи, о формальных средствах подчинения. Расскажите о хронологии возникновения новых типов предложения.

16. Комплексный историко-грамматический анализ древнерусского текста «Крещение Ольги» » из «Повести временных лет» (см. Хрестоматия по истории русского языка: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов / Авт.- сост. В.В. Иванова и др. – М.: Просвещение, 1990).

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Древнерусский алфавит
2. Важнейшие этапы формирования общевосточнославянского языка
3. Древнерусский язык как объект изучения; источники изучения древнерус. языка
4. Важнейшие фонетические законы (структура слога, ударение)
5. Важнейшие фонетические законы (Состав гласных)
6. Важнейшие фонетические законы (Состав согласных)
7. Историческое изменение системы гласных (падение редуцированных)
8. Историческое изменение системы согласных
9. Система частей речи древнерусского языка
10. Существительные первого склонения
11. Существительные второго склонения
12. Существительные третьего и четвертого склонения
13. Существительные пятого и шестого склонения
14. Грамматические категории именных частей речи (род, число, падеж)
15. Полные и краткие прилагательные
16. Степени сравнения прилагательных
17. Личные и возвратное местоимения
18. Неличные местоимения и местоимение 3-го лица
19. Числительные в древнерусском языке
20. Формы глагола в древнерусском языке (настоящее время)
21. Формы глагола в древнерусском языке (прошедшее время)

	<p>22. Формы глагола в древнерусском языке (будущее время) 23. Глагольные наклонения 24. Причастия в древнерусском языке 25. Неизменяемые слова 26. Общий строй простого предложения в древнерусском языке 27. Сложные предложения в древнерусском языке 28. Лексика древнерусского языка по ее происхождению 29. Наречия древнерусского языка 30. Литературный язык Древней Руси</p>
<p>Б1.В.ДВ.2.1 Теория и история региональной культуры</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 4 семестре</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Тесты</p> <p>1. Развитие культуры, как необратимое, направленное, закономерное изменение, включает: А).движение от простого к сложному, от менее совершенного к более совершенному (прогресс); Б).движение от сложного к простому (регресс); В).моменты застоя;</p> <p>2. Культура это: А) организованные совокупности материальных объектов, идей, образов; Б).способы деятельности (технологии); В).система устойчивых связей между людьми и способы их регулирования; Г) оценочные критерии, имеющиеся в обществе;</p> <p>3. Развитие культуры происходит на основе: А).полного отрицания предшествующей культуры; Б).периодического осуществления культурных революций; В) тиражирования известных культурных ценностей; Г) борьбы нового со старым, прогрессивного и реакционного.</p>

4. В основе движущих сил развития культуры лежит
- А).интеллектуальная элита;
 - Б).героические личности;
 - В).народная душа, коллективные представления
 - Г).народ, создающий культурные ценности.
5. Процесс начального возникновения культуры:
- А).аккультурация;
 - Б).антропогенез;
 - В).культурогенез;
 - Г).социогенез;
6. Процесс начального становления какого-либо народа, дальнейшее формирование его этнографических, лингвистических и антропологических особенностей:
- А).культурогенез;
 - Б).антропогенез;
 - В).этногенез;
 - Г).формогенез.
7. Наука, изучающая быт и культуру древних народов по сохранившимся памятникам:
- А).антропология;
 - Б).антропософия;
 - В).археология;
8. Ученые о культуре и культурогенезе: установите соответствие между автором и книгой:
- | | |
|--------------------|------------------------|
| 1. Н.Я.Данилевский | 1.Закат Европы |
| 2. О.Шпенглер | 2.Россия и Европа |
| 3. А.Дж.Гойнби | 3.Первобытная культура |
| 4. Э. Тайлор | 4.Постижение истории |
- Забывтый язык. Природа языка символов
- Истоки истории и ее цель
9. Ученый, разработавший теорию о том, что исторический процесс есть циклические колебания культур, каждая из которых есть самостоятельная целостность:
- А). П.Сорокин;
 - Б). Н.Бердяев;
 - В). Л.Карсавин;
 - Г). Н. Кареев
10. Ученый, рассматривающий цивилизации как «самозамкнутые дискретные единицы, на которые распадается историческое существование человечества:

- А). М.Вебер;
- Б). К.Поппер;
- В). А.Тойнби;
- Г). П.Сорокин;

11. Ученый, выдвинувший положение о том, что история – это историческое бытие этнических общностей, обособленных, локальных «культурно-исторических типов (цивилизаций), которые находятся в постоянной борьбе с природой и друг с другом:

- А). Н.Данилевский;
- Б). Л.Карсавин;
- В). Н.Михайловский;
- В). В.Ключевский

12. Культурогенез формируется:

- А).эволюционным путем, отражающим перемены в обществе и в культуре;
- Б).скачкообразным путем, возникающим в связи с переменами, происходящими в жизни общества и его культуры;
- В).на принципах культурной преемственности и «социальном заказе» населения, живущего на разных этапах его развития;
- Г).на основе смены типов культуры.

13. Культурогенез:

- А).исторически развивающееся, сложное и многогранное понятие;
- Б).способ освоения действительности, создания ценностей;
- В).способ реализации творческого потенциала человека в сфере материального и духовного производства;
- Г).процесс «изначального формирования культуры, а скорее всего, это совокупность целого ряда процессов становления культуры и ее наиболее фундаментальных параметров», как связанных между собой, так и автономных в своем развитии.

14. Подберите правильное определение к понятию «мифология»:

- А).фантастическое отражение действительности, возникающее в результате одушевления природы и всего мира в первобытном сознании;
- Б).наука, изучающая мифы и сказания;
- В).религиозно-философское учение, которое признает существование мнимого бога как сверх естественного существа, обладающего разумом и волей и таинственным образом воздействующего на все материальные и духовные процессы;
- Г).вера в общее происхождение какой-либо группы людей с определенным видом животных, растений, предметов или явлений;

15. Миф это:

- А). сказание, содержащее сведения о реальных лицах и событиях прошлого;
Б). короткий устный рассказ о каком-либо случае, будто бы имевшем место в действительности;
В). сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях; (ответ)
Г). форма культуры
16. Имя титана в греческой мифологии, который похитил у богов Олимпа огонь и передал его людям:
А). Прометей;
Б). Персей;
В). Плутон;
Г). Полифем.
17. Обряд это:
А). традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни и деятельности человека;
Б). способ понимания социальной действительности, доминирующий на ранних стадиях общественного развития.
18. Концепт, отражающий следующее содержание: «элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах, классах и социальных группах в течение длительного времени»:
А). традиция;
Б). предание;
В). обычаи;
Г). наследие.
19. Мировоззрение первобытного человека отличается:
А). мифологичностью;
Б). религиозностью;
В). философичностью;
Г). утилитаризмом.
20. В эпоху неолита посуду изготавливали из:
А). камня;
Б). бронзы;
В). фарфора;
Г). глины;
21. Толкование реки «Кубань»:
А). от тюрк. племени «куман» (половцы);
Б). от стар. тюрк. «кьобан» (взбешенная (река));
В). от греч. «гипанис» (лошадиная);

- Г).у Страбона - Антика
Д) все перечисленные
22. Автохтонные народы Кубани:
А).адыги;
Б).карачаевцы;
В).запорожцы
23. Памятники культуры древнекубанского региона:
А).пирамиды;
Б).дольмены
В) все перечисленные
24. Археологические культуры Кубани:
А).первобытная;
Б).дольменная;
В).все вышеперечисленные.
25. Античная колония на месте современной Тамани:
А). Гермонасса;
Б). Матрега;
В). Мапа;
Г). Кафа
26. Античная колония на месте современной Анапы:
А). Горгиппия;
Б). Кафа;
В). Таматарха;
Г). Копа.
27. Кочевые народы древнекубанского региона:
А) гунны;
Б).скифы;
В).киммерийцы;
Г).все перечисленные
28. «Звериный стиль» сформировался в эпоху:
А).мезолита
Б) неолита
В).энеолита
Г).бронзовом веке.
29. Великий «слепец», сочинивший «Илиаду» и «Одиссею»:

- А). Геродот;
- Б). Гомер;
- В). Гесиод;
- Г). Гораций.

30. А.С. Пушкин пишет о Кубани:

- А).в романе «Евгений Онегин»;
- Б).в поэме «Мстислав»;
- В).в повести «Капитанская дочка»;
- Г).в поэме «Тазит».

31. Исследователь, писавший о древнекубанском регионе:

- А). Страбон,
- Б). Геродот
- В). Гиппократ
- Г).все вышеперечисленные

32. Боспорское царство существовало:

- А).в конце VI- V до н.э.
- Б).вIV-III в. до н.э.
- В).вIV в до н.э.
- Г) с конца VI до IV до н. э.

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену по дисциплине

1. Регион как категория культуры Региональная культурология: предмет и методы изучения.
2. Сущностная характеристика культурного пространства древнекубанского региона.
3. Геродот, Диодор Сицилийский, Страбон, Пталомей и другие исследователи о древнекубанском регионе.
4. Культурогенез и его содержание
5. *Миф как форма трансляции культуры. Мифотворчество на Кубани*
6. «Одиссея» Гомера: точки соприкосновения мифологической связи древнекубанского региона с Грецией
7. Особенности культуры древнекубанского региона
8. Скифский «звериный стиль» как метаязык культуры.
9. Скифское золото в музее им. Фелицына
10. Дольмены как памятники культуры Кубани
11. Народное образование на Кубани в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
12. Е. Фелицын – автор первой археологической карты в России и на Кубани. Его вклад в исследование региона

13. Казаки и их появление на Кубани
14. Терракотовые статуэтки в культурогенезе древнекубанского региона
15. Народное художественное творчество на Кубани: годы советской власти.
16. Первобытный человек и его пребывание на Кубани.
17. Тмутараканское княжество в истории культуры Кубани
18. Кубанская музыкальная весна как фестиваль искусства на Кубани: история возникновения и развития.
19. Особенности культуры Кубани в первые годы советской власти.
20. Музыкальная культура Кубани в современный период.
21. Анализ деятельности объединения «Премьера»
22. Древнейшие народы Кавказа: арийцы, киммерийцы, скифы и др. и их культура.
23. Народное образование на Кубани в предвоенные годы.
24. Филармония на Кубани как форма концертно-просветительской деятельности
25. Боспорское царство и его роль в развитии культуры.
26. Театры Кубани: к истории возникновения и развития /на выбор один/.
27. Анализ издания «Екатеринодар-Краснодар» (раздел театральное искусство)
28. Художественная жизнь общества как область общественной жизни, основу которой составляет деятельность по производству, распространению и усвоению художественного сознания вместе с соответствующими отношениями и институтами
29. Монголы на Кубани и следы их культуры.
30. Учебные заведения культуры и искусства на Кубани / характеристика одного на выбор.
31. Генуэзцы и влияние их культуры на социокультурное пространство Северного Причерноморья.
32. Зимний театр Екатеринодара и его место в художественной жизни региона
33. Современные композиторы Кубани (характеристика творчества одного из них).
34. Татары и турки: культура и её влияние на культуру местных жителей.
35. Общее, особенное, единичное в советской культуре.
36. Концерты Ф. Шаляпина, Екатерины Гельцер, М. Кшесинской, Д. Смирнова и других известных музыкантов в Екатеринодаре.
37. Ф.Щербина о происхождении казачества и причинах его появления на Кубани.
38. Тоталитарная культура и ее характеристика.
39. Эссе о Ф.Щербине
40. Истоки просвещения в Кубанском казачьем войске.

<p>Б1.В.ДВ.2.2 История культуры народов Юга России</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: семинары-диалоги, семинары-презентации.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамен в 5 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Тематика эссе и рефератов для студентов очной формы обучения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Миф о Прометее и Кубань. 2. Амазонки в культурном пространстве древнекубанского региона. 3. Скифы и Кубань. 4. Кубань и Индия: поразительная схожесть греческого мифа о Прометее и древнеиндийского о Матарашване. 5. «Одиссея» Гомера и древнекубанский регион. 6. Золото Кубани в Краснодарское музее-заповеднике им. Фелицына. 7. Дольмены: загадки наших предков. 8. Древнегреческие писатели о Северном Причерноморье /Геродот, Страбон, Псевдо-Гиппократ/. 9. «Каменные бабы» как неотделимый элемент культуры древнекубанского региона. 10. Древняя Греция и Северное Причерноморье. 11. Подводная археология на Тамани. 12. Кирилл и Мефодий на земле Северного Причерноморья. 13. Славяне и древнекубанский регион. 14. Тмутаракань: история возникновения и исчезновения. 15. Казак: история формирования этого феномена. 16. Античная культура в древнекубанском регионе. 17. Великий Шелковый путь и Кубань. 18. Автохтонные народы Кубани. 19. Культура запорожских казаков и Кубань. 20. Памятники культуры Кубани. 21. Мифологический период в истории древнекубанского региона. 22. Золотая Орда на культурном пространстве.
--	---

23. Курганы как памятники Кубани.
24. Музыкальное искусство Кубани в археологических раскопках.
25. Особенности культуры Кубани в первые годы советской власти.
26. Народное образование на Кубани в 20-30 годы.
27. Народное образование на Кубани в предвоенные годы.
28. Народное образование на Кубани в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
29. Народное образование на Кубани в послевоенные годы.
30. Особенности народного образования в период «оттепели».
31. Особенности народного образования в 80-е годы.
32. Особенности народного образования на Кубани в перестроечный и постперестроечный периоды.
33. Народное художественное творчество на Кубани: годы советской власти.
34. Народное художественное творчество на Кубани в постсоветский период.
35. Музыкальное искусство Кубани: 20-30-е годы.
36. Музыкальное искусство Кубани: предвоенные и военные годы.
37. Музыкальное искусство Кубани в период «оттепели».
38. Кубанская музыкальная весна как фестиваль искусства на Кубани: история возникновения и развития.
39. Музыкальная культура Кубани в современный период.
40. Объединение «Премьера» и его роль в культуре Кубани.
41. Театры Кубани: к истории возникновения и развития /на выбор один/.
42. Филармония на Кубани как форма концертно-просветительской деятельности.
43. Творческие союзы и организации Кубани / характеристика одного на выбор/.
44. Фестивали искусств и их место в культурном пространстве Кубани.
45. Композиторы Кубани / характеристика творчества одного из них/.
46. Народное художественное творчество Адыгеи.
47. Взаимодействие и взаимовлияние культур народов, живущих на территории Кубани.
48. Учебные заведения культуры и искусства на Кубани (характеристика одного на выбор).
49. Фестивали искусств и их место в культурном пространстве Кубани.
50. Композиторы Кубани (характеристика творчества одного из них).
51. Народное художественное творчество Адыгеи.

Промежуточная аттестация
Примерные вопросы к экзамену

1. Регион как категория культуры Региональная культурология: предмет и методы изучения.
2. Сущностная характеристика культурного пространства древнекубанского региона.
3. Геродот, Диодор Сицилийский, Страбон, Пталомей и другие исследователи о древнекубанском регионе.

4. Культурогенез и его содержание
5. Миф как форма трансляции культуры. Мифотворчество на Кубани
6. «Одиссея» Гомера: точки соприкосновения мифологической связи древнекубанского региона с Грецией
7. Особенности культуры древнекубанского региона
8. Скифский «звериный стиль» как метаязык культуры.
9. Скифское золото в музее им. Фелицына
10. Дольмены как памятники культуры Кубани
11. Народное образование на Кубани в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
12. Е. Фелицын – автор первой археологической карты в России и на Кубани. Его вклад в исследование региона
13. Казаки и их появление на Кубани
14. Терракотовые статуэтки в культурогенезе древнекубанского региона
15. Народное художественное творчество на Кубани: годы советской власти.
16. Первобытный человек и его пребывание на Кубани.
17. Тмутараканское княжество в истории культуры Кубани
18. Кубанская музыкальная весна как фестиваль искусства на Кубани: история возникновения и развития.
19. Особенности культуры Кубани в первые годы советской власти.
20. Музыкальная культура Кубани в современный период.
21. Анализ деятельности объединения «Премьера»
22. Древнейшие народы Кавказа: арийцы, киммерийцы, скифы и др. и их культура.
23. Народное образование на Кубани в предвоенные годы.
24. Филармония на Кубани как форма концертно-просветительской деятельности
25. Боспорское царство и его роль в развитии культуры.
26. Театры Кубани: к истории возникновения и развития /на выбор один/.
27. Анализ издания «Екатеринодар-Краснодар» (раздел театральное искусство)
28. Художественная жизнь общества как область общественной жизни, основу которой составляет деятельность по производству, распространению и усвоению художественного сознания вместе с соответствующими отношениями и институтами
29. Монголы на Кубани и следы их культуры.
30. Учебные заведения культуры и искусства на Кубани / характеристика одного на выбор.
31. Генуэзцы и влияние их культуры на социокультурное пространство Северного Причерноморья.
32. Зимний театр Екатеринодара и его место в художественной жизни региона
33. Современные композиторы Кубани (характеристика творчества одного из них).
34. Татары и турки: культура и её влияние на культуру местных жителей.
35. Общее, особенное, единичное в советской культуре.

36. Концерты Ф. Шаляпина, Екатерины Гельцер, М. Кшесинской, Д. Смирнова и других известных музыкантов в Екатеринодаре.
37. Ф.Щербина о происхождении казачества и причинах его появления на Кубани.
38. Тоталитарная культура и ее характеристика.
39. Эссе о Ф.Щербине
40. Истоки просвещения в Кубанском казачьем войске.
41. Первое послеоктябрьское десятилетие и его роль в формировании советской культуры (1918-1921 гг.)
42. К.Россинский – первый просветитель на Кубани
43. Просветительская деятельность на Кубани в конце XIX начале XX века
- 44.. Профессиональное искусство, творческие союзы, другие организации и учреждения и их роль в формировании культуры региона
45. Лихоносов и его книга «Мой маленький Париж»
47. Виды учебных заведений на Кубани в пореформенный период.
48. Народное образование на Кубани в 20-30 годы.
49. И.Куценко и его книга «Кубанское казачество»
50. Особенности народного образования на Кубани в досоветский период.
51. М.М.Нарышкин, братья А.П. и П.П.Беляевы, А.Е.Розен, Н.И.Лорер и другие декабристы и их воспоминания о пребывании на Кубани
52. Ф.Щербина и его «История Кубанского казачьего войска»
53. Первые библиотеки и их роль в просвещении населения Кубани.
54. История становления и формирования Кубанского казачьего хора.
55. Писатели Кубани советского и постсоветского периода (на выбор 2-3-)
56. Культурно-просветительная работа на Кубани в годы советской власти
57. Первые кубанские художники и их произведения. В.Бардадым о первых художниках Кубани
58. И.Репин и Кубань. История создания картины «Запорожцы»
59. Термин «Казак» и формирование его содержания в научной литературе.
60. Культурно-просветительная работа на Кубани в постсоветский период
61. История Войскового Александро-Невского собора
62. Основные черты концептов «преемственность» и «культурное наследие». Особенности культурной преемственности в художественной жизни Кубани.
63. Новые формы организации отдыха и развлечений как составные элементы формирования культурной жизни региона.
64. И. Д. Попко Черноморские казаки в их гражданском и военном быту: анализ сочинения.
65. Особенности формирования и развития материальной культуры Кубани досоветского периода
66. Архитектура Екатеринодара: портреты архитекторов и их построек.

	<p>67. Эссе об истории Кубанского казачьего хора 68. Памятник Екатерине II: история создания и разрушения. 69. Музеи Кубани как форма сохранения художественного наследия 70. Эссе об известном кубанском коллекционере Ф.А.Коваленко, создателе художественной галереи в Екатеринодаре 71. Соотношение понятий “преемственность” и “культурное наследие” в художественной культуре Кубани 72. Кошевые, войсковые и наказные атаманы Кубани и их роль в развитии культуры края 73. Эссе об одном из атаманов кубанского казачьего войска 74. Художественная жизнь Кубани: дореволюционный период. 75. Народное образование на Кубани в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.</p>
<p>Б1.В.ДВ.3.1 Мифология и мировая культура</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: эссе, рефераты, доклады. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: тестирование. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамен в 1 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Темы рефератов и эссе</p> <p>Причины возникновения мифов в Древней Греции и Древнем Риме. Античная мифология как объект научного исследования. Подвиги Геракла как мифология Античности. «Одиссея» как источник мифологических текстов. Геракл: герой и бог. Герои мифов Древней Греции. Боги Древней Греции. Создание и популяризация современных мифов. Многообразие научно-исследовательских подходов изучения мифологии Древней Греции. Культ мертвых и домашних божеств римлян. Античные мифы как поэтическое достояние художественной культуры.</p> <p style="text-align: center;">Промежуточная аттестация</p>

	<p style="text-align: center;">Примерные вопросы к экзамену по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Мифология и мировая культура» как учебная дисциплина. Общая характеристика. 2. Античная мифологическая культура и ее особенности. 3. Источники античной мифологии: понятие и содержание. 4. Характер мифологических источников. 5. Особенности научного и популярного изучения мифов Древней Греции и Древнего Рима. 6. Основы изучения мифологии Древней Греции. 7. Боги и герои в древнегреческой мифологической культуры. 8. Особенности мифов о Зевсе. 9. Античные этимологии имени Зевса. 10. Основные героические мифы Древней Греции. 11. Культ Великой матери эпохи греческого матриархата. 12. Разложение героической мифологии Древней Греции. 13. Аполлон как типичная фигура древнегреческого мифа. 14. Истоки мифологии Аполлона. 15. Классический Аполлон и его функции в античной культуре. 16. Источники мифологии Древнего Рима. 17. “Римский миф” и его особенности. 18. Древние римские божества. Общая характеристика. 19. Культ мертвых и домашних божеств римлян. 20. Итальянские божества Юпитер, Марс, Венера и др. и их значение в культуре древних римлян. 21. Геркулес - римский бог или человек? 22. Цари Рима: легенды и мифы. 23. Причины развития и разложения римской мифологической культуры. 24. Славянская культура и мифология: формирование, развитие, точки соприкосновения. 25. Кавказ и его мифологемы. 26. Библейские как памятник культуры. 27. Ученые мира о мифологии в контексте мировой культуры.
<p>Б1.В.ДВ.3.2 Этнография народов мира</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: эссе, рефераты, доклады.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.</p> <p>Форма контроля: выполнение тестовых заданий.</p>

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 1 семестре.

Текущий контроль

Тематика работ по самостоятельному освоению дисциплины

Древний Рим: культура царей и народа.

Древнего Рима и его герои.

Мир культуры греческих и римских богов и людей. Общее и особенное.

Объект, предмет, цели и задачи дисциплины «Этнология народов мира»

Творческое и научное наследие зарубежных и отечественных ученых-этнологов.

Теоретические основы и практическое приложение учебной дисциплины «Этнография народов мира».

Система культуры Шумер и Аккад.

Достижения в культуре шумерских народов.

Античная культура как объект научного исследования.

Греческие мифы как поэтическое достояние художественной культуры.

Античная культура как поэтическое достояние художественной культуры.

Культура мифологии как арсенал поэтической образности.

Античность как тип культуры.

Изображение и слово в Античной культуре.

Индийская культура как совокупность мифологических систем и культуры.

Ранние религиозно-мифологические представления племен и народов Индии.

Основные мифологические системы: ведийская, индуистская, буддийская.

Основные персонажи индийской культуры.

Культура народов Скандинавии

Дохристианская культура народов Скандинавии.

Поэтические источники скандинавских текстов: “Старшая Эдда”, “Младшая Эдда”, историческая хроника “Хеймскрингла” (“Круг земной”).

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену по дисциплине

1. «Этнография народов мира» как учебная дисциплина. Общая характеристика.
2. Античная мифологическая культура и ее особенности.
3. Источники античной культуры: понятие и содержание.
4. Характер источников культуры. Общая характеристика.
5. Особенности научного и популярного изучения культуры Древней Греции и Древнего Рима.

	<p>6. Основы изучения художественной культуры Древней Греции. 7. Боги и герои в древнегреческой мифологической культуре. 8. Особенности культурных мифов. 9. Основные героические мифы Древней Греции. 10. Культ Великой матери в мировой культуре. 15. Классический Аполлон и его функции в античной культуре. 16. Причины развития и разложения римской мифологической культуры. 24. Славянская культура: формирование, развитие, точки соприкосновения. 25. Кавказ и его культурные мифологемы. 26. Библейские как памятник культуры. 27. Ученые – этнологи о мировой культуре в контексте современной культуры.</p>
<p>Б1.В.ДВ.4.1 Основы археологии</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания, практические занятия.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование, тестирование по пройденному материалу.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 2 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Темы практического занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кубань в эпоху палеолита 2. Мезолит Кубани. 3. Кубань в эпоху неолита и энеолита. 4. Кубань в раннебронзовом веке. 5. Кубань в эпоху средней бронзы. 6. Поздний бронзовый век на Кубани. 7. Протомеотская и меотская культуры. 8. Археология степных племен Северо-Западного Кавказа эпохи раннего железа (киммерийцы, скифы, савроматы, сарматы, аланы) 9. Археологические памятники Азиатского Боспора. 10. Кубань в эпоху Великого переселения народов (памятники зихов, готов, алан и ранних тюрок). 11. Кубань в хазарское время (памятники касогов, алан и болгар).

12. Кубань в предмонгольский период (памятники касогов и алан).
13. Памятники Кубани XIV-XVII вв.
14. Археология Тмутаракани.

Промежуточная аттестация
Примерные вопросы к зачету по дисциплине

1. Предмет, источники и методы археологии.
2. Памятники древнего и среднего палеолита на территории нашей страны.
3. Памятники позднего палеолита. Жилища, погребения и памятники искусства верхнего палеолита.
4. Мезолит. Основные культурные зоны эпохи мезолита на территории нашей страны.
5. Жилища, погребения и искусство в эпоху мезолита.
6. Неолит Средней Азии и Кавказа.
7. Неолит Крыма и Северного Причерноморья (буго-днестровская и днепро-донецкая культуры).
8. Лесной неолит (ляловская культура и неолит Урала).
9. Неолит Прибалтики (культуры Нарва и Сперрингс).
10. Неолит Сибири.
11. Особенности энеолита.
12. Энеолит Средней Азии и Кавказа.
13. Трипольская, усатовская и городская культуры.
14. Среднепалеолитская культура.
15. Карбунский клад.
16. Волосовская и афанасьевская культуры.
17. Технология бронзового литья в древности.
18. Средняя Азия в эпоху бронзы (культуры Намазга IV-VI).
19. Кавказ в эпоху бронзы (майкопско-новосвободненская, дольменная, северокавказская и кобанская культуры).
20. Бронзовый век Закавказья (Куро-аракская культура, Триалети, культура циклопических сооружений).
21. Восточноевропейские степи в эпоху бронзы (ямная, катакомбная, бабинская и срубная культуры).
22. Бородинский клад.
23. Памятники сабастиновского и белозёрского этапов срубной культуры.
24. Степная полоса Азии в эпоху бронзы (андроновская, тазабагьябская и суярганская культуры, мавзолей Северного Тагискена).
25. Культуры “боевых топоров” (среднеднепровская, прибалтийская, фатьяновская).
26. Абашевская и турбо-сейминская культуры.
27. Синташтинская культура.

	<p>28. Карасукская и глазковская культуры. 29. Открытие и технология производства железа в древности. 30. Археология Урарту. 31. Древние балты и финно-угры в раннем железном веке. 32. “Скифская триада”. 33. Памятники скифов и саков VIII-IV вв. до н.э. 34. Скифские “царские” курганы и святилища. 35. Сарматская культура. 36. Позднескифская культура II в. до н.э. – II в.н.э. 37. Сибирь в скифское и гунно-сарматское время (пазырыкская, тагарская и таштыкская культуры). 38. Археология античных городов Северного Причерноморья. 39. Древние государства Кавказа (Колхида, Иберия, Великая Армения и Кавказская Албания). 40. Древние государства Средней Азии и Сибири. 41. Провинциально-римские культуры (пшеворская, зарубинецкая, киевская, черняховская и Этулия). Проблема происхождения славян. 42. Славяне в VI-IX вв. (Культуры “пражского” типа. Роменско-боршевская культура и культура типа Луки Райковецкой). 43. Соседи ранних славян (салтово маяцкая культура, древности печенегов и половцев). 44. Соседи ранних славян (культуры сопок, длинных курганов, Тушемля-Банцеровщина). 45. Археология домонгольской Руси (IX-XII вв.). Древнерусская деревня. 46. Дружинные курганы и варяжская проблема. 47. Археология домонгольской Руси (IX-XII вв.). Древнерусский город. 48. Археологические памятники Волжской Болгарии. 49. Древности балтов и финно-угров эпохи средневековья. 50. Русские города в XIII-XV вв. 51. Русские сельские поселения в XIII-XV вв. 52. Археология Золотой Орды</p>
<p>Б1.В.ДВ.4.2Общая антропология</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания, тестирование. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование. Защита рефератов и эссе. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 2</p>

семестре.

Текущий контроль

Тематика эссе и рефератов для студентов очной формы обучения

1. Национальные образы мира в концепции Г. Гачева.
2. Культура и идеология: сопоставительный анализ Востока и Запада.
3. Амбивалентность взаимодействия культур: взаимное обогащение и отталкивание.
4. Связь языка и культуры в концепции В. Гумбольдта.
5. Символ как носитель культурных значений.
6. Проблема языковой самобытности в условиях современности.
7. Этнические конфликты: сущность и специфика разрешения.
8. Н. Бердяев о русском национальном характере.
9. Культурные и языковые барьеры между народами.
10. Фольклор как источник сведений о национальном характере.
11. Культура и личность.
12. Мультикультурность в современном мире.
13. Символика цвета в различных культурах.
14. Россия и Запад: диалог культур.
15. Магия и ритуалы в различных культурах.
16. Культура и детство (по работам М. Мид).
17. Вклад К. Леви-Строса в развитие культурной антропологии.
18. Взаимодействие культур (сравнительный анализ концепций Н. Данилевского и С. Хантингтона).
19. Мифы и мифологическое сознание в современном обществе.
20. Различие хозяйственных укладов западных и восточных цивилизаций.

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету по дисциплине

1. Становление культурной антропологии как области научного исследования. Отличие культурной антропологии от других наук о человеке
2. Предмет и объект культурной антропологии
3. Школы и направления в культурной антропологии
4. Методы культурной антропологии. Категории источников, используемых в исследованиях по культурной антропологии
5. Происхождение и смысл термина культура

6. Аксиологическая и антропологическая трактовка культуры
7. Информационно-семиотическое понимание культуры
8. Функции культуры
9. Культура и субкультуры
10. Человек как базовая проблема антропологии. Индивид индивидуальность – личность
11. Антропосоциогенез: сущность и основные этапы
12. Концепции происхождения человека
13. Представления о сущности и предназначении человека в трудах различных мыслителей
14. Понятия «этнос» и «этничность»
15. Этногенез и его основные факторы
16. Этническая картина мира. Основные подходы к классификации этносов.
17. Концепция этногенеза Н. Гумилева
18. Концепция этногенеза Ю. Бромлея
19. Различие подходов к объяснению динамики культуры
20. Типы культурных изменений
21. Источники и факторы культурной динамики
22. Определение и классификация ценностей культуры
23. Проблема традиционализма и новаторской деятельности в обществе
24. Взаимодействие культур: структура, уровни, принципы
25. Формы взаимодействия культур
26. Диалог культур и конфликт культур
27. Соотношение глобальности и локальности в современном мире. Феномен мультикультурализма
28. Этническое и национальное в культуре
29. Понятие национального характера и основные источники знания о нем
30. Этнокультурные стереотипы
31. Взаимосвязь и взаимодействие языка и культуры
32. Язык и речь
33. Язык и коммуникация
34. Восприятие мира как структурный признак культуры
35. Инкультурация и социализация как механизмы освоения культуры
36. Типы восприятия межкультурных различий
37. Основные этапы восприятия «чужой» культуры
38. Понятие «картина мира». Картины мира разных культурных общностей
39. Культура и время. Монохронные и полихронные культуры
40. Культура и пространство

	<p>41. Концепция социального института 42. Нормы и их роль в культуре 43. Государство и право как социальные институты 44. Образование как социальный институт 45. Праздник как социальный институт 46. Культура и идеология 47. Гендерная идентичность в общественной системе 48. Институт брака и его роль в истории 49. Семья и ее состав. Брачные правила в различных культурах 50. Мифотворчество: особенности возникновения и исторического развития. Сциокультурные функции мифа 51. Генетические истоки и основные элементы религии. Функции религии 52. Различия хозяйственных укладов в разных культурах. Понятие хозяйственно-культурного типа 53. Производство, природные ресурсы 54. Организация труда. Системы обмена 55. Материальные атрибуты культур, их социальная и духовная ценность 56. Понятие и структура жизненной среды 57. Взаимодействие культуры, личности и природы. Социально-экологические проблемы современности и пути их решения 58. Экология человека 59. Экологическая культура и экологическая этика 60. Глобальные перемены и антропология в современном мире. Сферы практического приложения антропологии</p>
<p>Б1.В.ДВ.5.1 Культура деловых коммуникаций</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: тренинги, эссе, рефераты, доклады. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: написание делового письма, собеседование. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p>

Темы эссе и рефератов

Воспитание деловой культуры.

Культура речи (эмоции, дикция, голос, стилистика, индивидуальность).

Межкультурная коммуникация на рубеже XX – XXI вв.

Правила деловой и межкультурной коммуникации.

Причины необходимости знания культуры деловых коммуникаций в условиях политической, экономической и культурной интеграции, происходящей в процессе глобализации в современном мире.

Протокол и этикет для деловых людей.

Специфика деловой коммуникации.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Виды и методы организации деловой коммуникации.
2. Деловой этикет.
3. Документационное обеспечение делового общения (письменная коммуникация, отчет, доклад, конспект, анкета, деловая переписка, деловое письмо, визитки). Тренинги деловой коммуникации.
4. Коммуникация как процесс и ее составляющие.
5. Конфликты и их природа.
6. Корпоративная культура.
7. Культура деловых коммуникаций как элемент культурной компетентности и профессиональной культуры.
8. Культура речи (эмоции, дикция, голос, телефонный разговор).
9. Культурные аспекты управления.
10. Межкультурная коммуникация в процессе делового общения.
11. Понятие «Культура деловых коммуникаций».
12. Причины возникновения трудностей в деловой коммуникации.
13. Причины необходимости знания культуры деловых коммуникаций в условиях политической, экономической и культурной интеграции, происходящей в процессе глобализации в современном мире.
14. Проблемы коммуникации и коммуникационные барьеры.
15. Производственная и личная коммуникация.
16. Слушание и процесс коммуникации.
17. Стереотипы деловой коммуникации.
18. Стратегии разрешения конфликтов в процессе деловой коммуникации. Коммуникация как культурно обусловленный процесс.
19. Уровни коммуникации.
20. Факторы, способствующие поддержанию культуры деловых коммуникаций. Правила деловой и

	<p>межкультурной коммуникации.</p> <p>21. Формальная и неформальная коммуникация.</p> <p>22. Формы деловой коммуникации (деловые разговоры, переговоры и совещания, деловой разговор по телефону, пресс-конференции, дебаты и споры, публичная речь, презентации, самопрезентации).</p>
<p>Б1.В.ДВ.5.2 Этика делового общения</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания, тестирования.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование, защита рефератов, эссе.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Контрольные вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этика как наука о морали. Основные этические концепции и их реализация в моральном сознании и моральной. Отличительные особенности морального и правового регулирования в обществе. 2. Справедливость как категория этики, ее реализация в политический и управленческой деятельности. «Теория справедливости» Дж. Ролза. 3. Этика политических институтов и политических добродетелей как составляющие политической этики. Основные проблемы современной политической этики. 4. Административная этика как профессиональная этическая система государственной службы. Проблемы этики в государственном управлении на современном этапе: основные подходы и решения. 5. Этические требования к государственному служащему: основные принципы, нормы, качества. 6. Понятие конфликта интересов на государственной службе. Современные методы и механизмы регулирования конфликта интересов. 7. Коррупция и бюрократизм как этические проблемы в государственной службе: общие черты и национальные особенности. 8. Разработка и роль этических кодексов государственной службы. Объективные и субъективные предпосылки выработки и реализации этического кодекса госслужбы Российской Федерации. 9. Служебная этика и служебный этикет на государственной службе. Служебная этика руководителя. 10. Управленческая культура как фактор рационализации и эффективности административного и политического управления. Понятие, общее содержание и элементы культуры управления.

Промежуточная аттестация
Примерные вопросы к зачету по дисциплине

1. Какое место в системе гуманитарной подготовки специалистов по управлению занимает учебный курс «Этика и культура управления»?
2. Какое значение имеет, на ваш взгляд, этика и культура управления в государственной службе?
3. Как соотносятся понятия «этика» и «культура управления»?
4. В чем особенности и отличия управленческой и административной этики?
5. Можно ли говорить о национальных особенностях этики и культуры управления?
6. Раскройте этические аспекты государственного управления.
 1. Как соотносятся понятия «этика» и «мораль»?
 2. Мораль и нравы. Единство морали и многообразие нравов.
 3. Структура, ценности и функции морали.
 4. Особенности правового и морального регулирования в обществе.
 5. Этика как наука о морали. Структура и функции этики.
 6. Дайте характеристику основных этических концепций (гедонизм, эвдемонизм, аскетизм, скептицизм, цинизм, ригоризм и др.)
 7. Этика добродетелей Аристотеля и этика долга Им. Канта.
 8. Справедливость, как категория этики, ее значение в политической и управленческой деятельности.
 1. В чем, на ваш взгляд, заключаются особенности взаимоотношения политики и морали. Каковы причины противоречивости и сложности нравственного обоснования политической деятельности.
 2. Н. Макиавелли и Им. Кант о соотношении целей и средств в политике.
 3. Конфуцианство и легизм о морально-этических регуляторах в жизни общества.
 4. Какое место занимает идея справедливости в этическом обосновании политики.
 5. Дайте характеристику современных трактовок политической этики (этикополитического успеха, этики политических институтов и политических добродетелей Б.Сутора).
 6. Этика ненасилия как проблема политической этики.
 7. Этика политического конфликта и этика компромисса.
 8. Основные принципы парламентской этики и этики президентства в демократическом государстве.
 1. В чем, на ваш взгляд, состоит проблема определения предмета и сферы действия экономической этики?
 2. В чем состоят этические основания экономической и предпринимательской деятельности?
 3. Современные проблемы экономической этики.
 4. Дайте характеристику моральных последствий экономических реформ в современной России.
 5. Раскройте содержание «этики порядка» и «этики стимулирования», как основных концепций современной этики экономической деятельности.

6. Дайте характеристику этических аспектов партнерства, конкуренции взаимоотношений фирмы с государственными органами, и общественными организациями.

1. В чем заключается специфика административной этики, отличающая ее от других видов профессиональной этики?

2. Чем объясняется значения этики на государственной службе?

3. Дайте характеристику значения и функций этической культуры организации.

4. Какое значение имеют принцип нейтральности (беспристрастности) и принцип обеспечения государственного интереса на государственной службе?

5. Дайте характеристику принципов законности, социальной справедливости, неподкупности и гуманизма в сфере государственного управления.

6. Этика структуры и этика нейтралитета их трансформация в системе государственной службы.

1. В чем, на ваш взгляд, заключается этическая сторона принятия управленческого решения и его реализации?

2. Особенности морального выбора при принятии решения на государственной службе.

3. В чем состоит специфика принятия и реализации решений в государственном управлении?

4. Как соотносятся моральная свобода и ответственность в ситуации выбора?

5. Каковы особенности этических аспектов принятия решений на различных уровнях управления?

1. Дайте характеристику моральной структуры личности. Как проявляются основные его компоненты в управленческой деятельности?

2. Какое место занимают нравственные характеристики в профессиограмме государственного служащего?

3. Перечислите основные нравственные качества, которыми должно обладать государственного служащий?

4. Какую роль играет нравственное самосовершенствование и самоменеджмент в формировании личности государственного служащего?

1. Дайте характеристику общих закономерностей межличностных отношений и их значения в управленческой деятельности.

2. В чем состоят специфика и характерные черты управленческого общения и поведения?

3. Назовите основные типы служебных отношений в аппарате государственных учреждений.

4. Дайте характеристику понятия «управленческая культура» и ее связи с общей культурой личности.

5. Раскройте понятие организационной культуры как культуры организации и культуры деятельности.

6. Дайте краткую характеристику содержания культуры управления, ее основных элементов.

1. Дайте характеристику значимых качеств, необходимых руководителю.

2. Общие, конкретные и специфические нравственные качества руководителя. Их значение в управлении.

3. Дайте характеристику типов руководителя и их особенностей.

4. Раскройте основное содержание и значение этики приказов и поручений.

1. Как вы понимаете значение этикета как элемента культуры государственного служащего?

2. Назовите виды современного делового этикета и охарактеризуйте его функции.

	<p>3. Какое значение имеют в государственной службе речевой этикет и культура устной речи? 4. Охарактеризуйте элементы этикета деловых встреч и переговоров.</p>
<p>Б.В.ДВ.6.1 История науки и техники</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания, тестирование. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: устные ответы, письменные работы, работа с первоисточниками. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 7 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Тематика эссе, рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема классификации наук. 2. Проблема генезиса научного знания. 3. Наука цивилизаций Древнего Востока. 4. Античная наука. 5. Феномен средневековой науки. 6. Научная революция Возрождения. 7. Классическая наука 17-18 вв. 8. Механицизм и первая научная картина мира. 9. Классическая наука 18-19 вв. 10. Неклассическая наука (характерные черты). 11. Постнеклассическая наука (основные принципы). 12. Естественные и технические науки 13. Присхождение техники и ее роль в антропосоциогенезе. 14. Понятие техники и машины. 15. Основные этапы развития техники. 16. Технические знания древности и античности до V в. н. э. 17. Технические знания в Средние века (V–XIV вв.). 18. Возникновение взаимосвязей между наукой и техникой. Технические знания эпохи Возрождения (XV–XVI вв.). 19. Научная революция XVII в.: становление экспериментального метода и математизация естествознания как предпосылки приложения научных результатов в технике.

20. Этап формирования взаимосвязей между инженерией и экспериментальным естествознанием (XVIII – первая половина XIX вв.)
21. Становление и развитие технических наук и инженерного сообщества (вторая половина XIX–XX вв.)
22. Особенности развития техники во второй половине XX века.
23. Технологический детерминизм и технократизм.
24. Философия техники: основные концепции.
25. Особенности неклассических научно-технических дисциплин
26. Критерии и новое понимание научно-технического прогресса в концепции устойчивого развития.
27. Становления информатики как междисциплинарного направления во второй половине XX века.
28. Компьютерная революция, Интернет как метафора глобального мозга.
29. Социальное значение и социальная ответственность в науке и технике.

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету по дисциплине

1. Понятие науки и проблема классификации наук.
2. Функции науки в жизни общества.
3. Наука и обыденное знание.
4. Наука и философия.
5. Наука и религия.
6. Наука и искусство.
7. Наука и нравственность.
8. Наука и паранаучное знание.
9. Проблема возникновения науки.
10. Наука цивилизаций Древнего Востока.
11. Античная наука.
12. Феномен средневековой науки.
13. Наука в эпоху Возрождения.
14. Наука XVII века (первая глобальная научная революция).
15. Классическая наука XVIII-XIX вв. (вторая глобальная научная революция).
16. Неклассическая наука (характерные черты).
17. Постнеклассическая наука (основные принципы).
18. Происхождение техники и ее роль в антропосоциогенезе.
19. Основные этапы развития техники.
20. Техника древности и античности до V в. н.э.
21. Техника в Средние века (V – XIV вв.).

	<p>22. Возникновение взаимосвязей между наукой и техникой. Технические знания эпохи Возрождения (XV–XVI вв.).</p> <p>23. Научная революция XVII в. и приложение научных знаний в области техники.</p> <p>24. Этап формирования взаимосвязей между инженерией и экспериментальным естествознанием (XVIII – XIX вв.).</p> <p>25. Особенности развития техники XX века.</p>
<p>Б.В.ДВ.6.2 Современная картина мира</p> <p>научная</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: доклады, рефераты, устные ответы.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 7 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Тематика контрольных работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Происхождение и эволюция понятия гуманизма. 2. Содержание понятий картина мира и гуманитарной КМ. 3. Возможность и актуальность выделения гуманитарной КМ. 4. Гуманизация и гуманитаризация. 5. Гуманитарная картина мира античности. 6. Особенности гуманитарной КМ средневековья. 7. Религиозные заповеди и общечеловеческие ценности. Гуманизм как ведущая линия эпохи Возрождения. 8. Место гелиоцентрической системы Коперника в гуманитарной КМ. 9. Гуманистическое содержание девизов «Знание – сила» и «Всем знать обо всем». 10. Гуманистическое содержание педагогических концепций Просвещения. 11. Теория общественного договора как выражение гуманистических идеалов Просвещения. 12. Гуманистический смысл «категорического императива» и идеи «вечного мира» И. Канта. 13. Концепции образования, ориентированные на «возрастание к культуре и гуманизму». 14. Гуманизм и утопизм социальных идей XIX века. 15. Гуманистическое содержание идеи К. Маркса о человеке как «высшей цели», «свободе от» и «свободе для». 16. «Смерть бога» в XIX, XX, и XXI вв как гуманистический протест.

17. Войны и революции XX века как испытание гуманистических идеалов.
18. Актуальность гуманистического отношения к природе.
19. Гуманистическое отношение к себе и окружающим.
20. Гуманизм: свобода и ответственность.

Промежуточная аттестация
Контрольные вопросы к зачету

1. Понятие гуманизма: его происхождение и эволюция.
2. Что такое картина мира, каким образом в ней происходит интеграция знаний?
3. Раскройте смысл понятия гуманитарная Картина мира, дайте обоснование ее актуальности
4. Раскройте понятия гуманизация и гуманитаризация, их соотношение.
5. В чем состоял гуманизм античной философии?
6. Античная «пайдейя» как формирование гуманистической личности
7. 3.Как взаимосвязаны понятия humanitas и cultura, образованность и человечность (по Цицерону)?
8. 1.Какие трансформации претерпела идея гуманизма в Средние века?
9. Общечеловеческие начала в религиозных заповедях
10. Борьба добра и зла в средневековой картине мира
11. Каковы социокультурные предпосылки гуманизма Возрождения?
12. Каковы особенности гуманизма Возрождения?
13. В чем состоит гуманистическое содержание открытия Коперника?
14. В чем состоит гуманистическое содержание программы Просвещения?
15. Успехи науки как ее основание и следствие
16. Раскройте гуманистическое содержание педагогических концепций Просвещения
17. В чем состоит гуманистическое содержание немецкой классической философии (Кант, Гегель, Фейербах)?
18. Идеи «возрастания к культуре» в философии и педагогике XIX века
19. В чем состояли идеи социалистов-утопистов и в чем состоял их утопизм?
20. Какие гуманистические идеи развивались в философии К.Маркса?
21. «Смерть бога» как гуманистический протест.
22. Какие испытания выпали идеям гуманизма в XX веке?
23. Каким образом они отразились в философии XX века и в чем она видела выход из кризиса гуманизма?
24. Почему кризис современной цивилизации можно представить как кризис гуманизма?
25. В чем вы видите задачи и возможности гуманизации общественного сознания?
26. Есть ли связь между отсутствием гуманизма в отношении к природе и к человеку?
27. В чем состоят идеи биоэтики и экоэтики?
28. В чем состоит концепция пределов роста?

	<p>29. Почему экономическая обеспеченность – необходимое, но не достаточное условие благосостояния?</p> <p>30. Как вы представляете гуманистическое содержание труда и досуга?</p> <p>31. Какова роль семьи в гуманитарной картине мира?</p> <p>32. Как вы представляете гуманизм в политике?</p> <p>33. Раскройте смысл дилеммы «иметь или быть?»</p> <p>34. Как связаны интеллигентность и гуманизм?</p> <p>35. В чем гуманистический смысл философского отношения к жизни?</p> <p>36. Вера в себя, любовь к себе – эгоизм или гуманизм?</p> <p>37. Каковы задачи, возможности и перспективы гуманизирующего образования?</p>
<p>Б.В.ДВ.7.1 Фандрайзинг</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: бесед и обсуждений на семинарских занятиях, выполнение практических работ.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование, самостоятельная работа.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 8 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> <p>ЗАДАНИЕ 1</p> <p>1. Почему современное социально ориентированное рыночное хозяйство - это синтез коммерческих и некоммерческих организаций?</p> <p>2. В каких сферах экономики обычно действуют некоммерческие организации?</p> <p>3. Какое место занимают некоммерческие организации в современной российской экономике?</p> <p>4. Частные блага и услуги создаются посредством:</p> <p>а) рыночных отношений;</p> <p>б) нерыночных отношений;</p> <p>в) рыночных и нерыночных отношений.</p> <p>5. Определите экономические признаки чисто общественных благ и услуг:</p> <p>а) неделимость;</p> <p>б) реализация по рыночным ценам;</p> <p>в) отсутствие «принципа исключения»;</p> <p>г) польза от потребления принадлежит только потребителю.</p>

6. Почему создание частично общественных благ и услуг возлагается на некоммерческие организации?

ЗАДАНИЕ 2

1. Определите основные признаки некоммерческой организации:

- а) основная цель деятельности — получение прибыли;
- б) наличие юридического лица;
- в) распределение прибыли между участниками организации;
- г) ведение благотворительной деятельности;
- д) невозможность распределения прибыли между участниками;
- е) создается для реализации социальных, благотворительных, культурных и иных некоммерческих целей.

2. Определите, в каких организационно-правовых формах не может быть создана некоммерческая организация:

- а) общественная организация;
- б) производственный кооператив; в) фонд;
- г) акционерное общество;
- д) учреждение;
- е) государственное унитарное предприятие;
- ж) потребительский кооператив.

3. Чем потребительский кооператив отличается от других форм некоммерческих организаций?

4. С какой целью в рыночной экономике создаются ассоциации, союзы юридических лиц?

- а) получение прибыли;
- б) предоставление товаров и услуг всем членам общества независимо от их участия в ассоциации, союзе;
- в) реализация общественных интересов;
- г) удовлетворение потребностей участников ассоциаций, союзов.

ЗАДАНИЕ 3

1. Какими признаками характеризуется труд работников некоммерческой организации?

2. Из каких элементов складывается основной капитал некоммерческих организаций?

3. Какова технологическая структура основных фондов некоммерческих организаций?

4. Укажите, какие причины стимулируют предпринимателей выбирать статус некоммерческой организации?

5. Что некоммерческая организация может иметь в собственности?

6. Является ли учреждение собственником имущества?

7. Сохраняет ли банк право собственности на компьютер, приобретенный и переданный благотворительному фонду?

- а) да, сохраняет;
- б) нет;
- в) частично сохраняет.

ЗАДАНИЕ 4

1. Кто может быть учредителем некоммерческой организации.
2. Составьте пакет документов, необходимых для регистрации некоммерческой организации.
3. Будет ли благотворительный фонд считаться некоммерческой организацией, если в его уставе отсутствует слово «фонд»:
 - а) да, будет;
 - б) нет.
4. Некоммерческое партнерство может преобразоваться в:
 - а) общественную организацию;
 - б) фонд;
 - в) хозяйственное общество;
 - г) автономную некоммерческую организацию.
5. Некоммерческая организация, которая является собственником своего имущества, может быть преобразована в коммерческую организацию:
 - а) да, может;
 - б) нет;
 - в) да, может, если она создана в форме ассоциации (союза);
 - г) это возможно только для автономной некоммерческой организации.
6. Составьте схему ликвидации некоммерческой организации.
7. Некоммерческая организация может быть признана банкротом, если она создана в форме:
 - а) общественной организации;
 - б) автономной некоммерческой организации;
 - в) фонда;
 - г) учреждения;
 - д) потребительского кооператива.
8. Укажите порядок удовлетворения требований кредиторов в случае признания некоммерческой организации банкротом.

ЗАДАНИЕ 5

1. Сформулируйте основные цели деятельности следующих некоммерческих организаций: гимназии, медицинского центра, научной лаборатории, библиотеки, театра, газеты, ассоциации бухгалтеров.
2. Может ли некоммерческая организация предоставлять потребителям товары и услуги по рыночным ценам:
 - а) да, может;
 - б) нет, она предоставляет товары и услуги потребителям только бесплатно;
 - в) товары и услуги оказываются потребителям бесплатно или по льготным ценам.
3. Может ли у некоммерческой организации образовываться прибыль от ее основной (уставной) деятельности:
 - а) да, может;

- б) нет;
в) прибыль может образовываться только от предпринимательской деятельности.
4. Какие виды предпринимательской деятельности могут вести:
- а) общественные и религиозные организации;
б) фонды;
в) ассоциации и союзы.
5. Определите основные источники дохода:
- а) общественной организации;
б) учреждения;
в) фонда;
г) некоммерческого партнерства.
6. Грант предоставляется благотворительным фондом некоммерческой организации на следующих условиях:
- а) возвратность;
б) целевой характер использования;
в) уплата процентов на предоставленную сумму средств;
г) безвозвратность полученных средств;
д) возможность направить денежные средства на ведение предпринимательской деятельности.
7. Какие из следующих видов затрат некоммерческой организации относятся к административно-хозяйственным расходам, связанным с выполнением основной уставной деятельности:
- а) заработная плата административно-хозяйственного персонала;
б) амортизационные отчисления;
в) покупка ценных бумаг;
г) списание оборудования;
д) доплата административно-хозяйственному персоналу за выполнение целевых программ;
е) расходы на проведение обязательного аудита.
8. Составьте смету доходов и расходов некоммерческой организации.

ЗАДАНИЕ 6

1. Определите критерии, на основе которых некоммерческие организации подразделяются на рыночных и нерыночных производителей.
2. Какие выгоды имеют некоммерческие организации, занятые рыночным производством, по сравнению с аналогичными коммерческими организациями?
3. Каков механизм финансирования некоммерческих организаций, обслуживающих коммерческие предприятия?
4. Какие признаки свойственны некоммерческим организациям, контролируемым и в основном финансируемым правительством:

- а) должны быть самостоятельными юридическими лицами;
 - б) являться подразделением правительственного учреждения;
 - в) существовать независимо от правительства;
 - г) могут не иметь юридического лица.
5. На каких условиях некоммерческие организации, обслуживающие домашние хозяйства, предоставляют товары и услуги:
- а) по рыночным ценам;
 - б) бесплатно;
 - в) по рыночным ценам, но с отсрочкой платежа;
 - г) по льготным ценам.
6. Ради каких целей создаются некоммерческие организации ассоциациями лиц:
- а) предоставление услуг третьим лицам, которые не являются учредителями и участниками некоммерческой организации;
 - б) обеспечение услугами самих участников;
 - в) участие в выполнении государственных программ.
7. Некоммерческие организации, создаваемые для оказания помощи домашним хозяйствам, функционируют за счет следующих средств:
- а) добровольные пожертвования населения;
 - б) целевые взносы предприятий;
 - в) средства государства;
 - г) гуманитарная помощь зарубежных благотворительных фондов и общественных организаций;
 - д) все вышеназванные.
- ЗАДАНИЕ 7**
1. Сохраняют ли участники общественной организации (объединения) право собственности на членские взносы?
- а) да, они могут получить их обратно при выходе из организации;
 - б) нет, не сохраняют;
 - в) частично сохраняют.
2. В деятельности каких коммерческих организаций может участвовать фонд?
- а) хозяйственные общества;
 - б) товарищества на вере;
 - в) все предыдущее правильно.
3. Каков характер отношений собственности в образовательном учреждении?
4. Как поступают средства учредителей в образовательное учреждение?
5. В каких случаях целесообразно использовать форму некоммерческого партнерства:

- а) фондовая биржа,
 - б) научная лаборатория,
 - в) адвокатская коллегия,
 - г) клиника,
 - д) библиотека.
6. В каких случаях руководители некоммерческих организаций выбирают статус автономной некоммерческой организации?
7. Для каких целей создаются объединения коммерческих организаций?
8. Существуют ли ограничения в расходовании финансовых средств благотворительной организации, используемых на оплату труда административно-хозяйственного персонала?
- а) таких ограничений нет;
 - б) нельзя использовать на оплату труда более 50% финансовых средств, расходуемых организацией за финансовый год;
 - в) существуют иные ограничения.
9. Имеет ли право потребительский кооператив распределять прибыль, полученную от ведения предпринимательской деятельности, между его участниками?
- а) да, может;
 - б) нет, как некоммерческой организации ему это запрещено.

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету по дисциплине

1. Понятие «фандрайзинг», назначение и разновидности фандрайзинга
2. Современное рыночное хозяйство как синтез коммерческих и некоммерческих организаций
3. Объективная необходимость существования некоммерческих организаций
4. Виды экономических благ, их свойства
5. Основные признаки некоммерческой организации
6. Формы некоммерческих организаций
7. Экономические ресурсы и их виды, особенности использования в некоммерческих организациях
8. Отношения собственности, особенности их реализации в некоммерческих организациях
9. Некоммерческие организации в зависимости от формы собственности
10. Процесс создания некоммерческой организации
11. Реорганизация некоммерческой организации
12. Ликвидация некоммерческой организации
13. Основная и предпринимательская деятельность
14. Доход некоммерческой организации и его структура

	<p>15. Состав расходов некоммерческой организации и его структура 16. Планирование доходов и расходов некоммерческой организации 17. Рыночные некоммерческие организации 18. Некоммерческие организации, занятые нерыночным производством 19. Источники финансирования некоммерческой деятельности 20. Корпоративное волонтерство. 21. Спонсорство, благотворительность, патронаж 22. Организационное и техническое обеспечение фандрайзинга 23. Планирование фандрайзинговой кампании 24. Информационное обеспечение фандрайзинга 25. Виды и размеры возможных субсидий 26. Контакты с потенциальными донорами 27. Специальные мероприятия 28. Фандрайзинг по почте и по телефону 29. Спонсорский пакет 30. Спонсорство в Интернете 31. Анализ эффективности фандрайзинга 32. Ресурсы социально-культурной сферы и социальное партнерство</p>
<p>Б.В.ДВ.7.2 Психология культуры</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: тестирования. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 8 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> <p>Воображение – это А) психический процесс отражения предметов или явлений, которые в данный момент не воспринимаются, но воссоздаются на основе нашего предыдущего опыта Б) психический процесс создания образа предмета, ситуации путем</p>

перестройки имеющихся представлений

2. Вид внимания, при котором требуется постановка цели и волевого усилия

- А) произвольное
- Б) не произвольное
- В) послепроизвольное

3. В своем формировании, развитии и функционировании характер человека тесным образом связан с темпераментом

- А) да
- Б) нет

4. Человеческий индивид, включенный в систему межличностных и социальных отношений, субъект сознательной деятельности обозначается понятием ...

- А) индивид
- Б) личность
- В) индивидуальность
- В) социализация
- Г) направленность

5. Социализация – это

- А) процесс вхождения индивида в группу
- Б) процесс, направленный на развитие социальных отношений
- В) процесс присвоения человеком социального выработанного опыта, в том числе системы социальных ролей

6. К основным свойствам внимания относятся:

- А) сравнение, анализ, синтез, абстракция, конкретизация
- Б) устойчивость, концентрация, распределение, переключение, отвлекаемость, объем
- В) типизация, агглютинация, гиперболизация

7. Основатель первой психологической лаборатории

- А) З. Фрейд
- Б) В. Вундт
- В) Ч. Дарвин
- Г) Э. Вебер
- Д) И.П. Павлов

8. Характер является достаточно устойчивым и малоизменяемым

- А) Да
- Б) Нет

9. Система отношений к предметам, явлениям, которая выражается в мировоззрении личности,

называется ... личности

- А) индивидуальность
- Б) социализация
- В) направленность
- Г) интерес

10. Свойством темперамента не является:

- А) низкая работоспособность
- Б) малоподвижность
- В) замкнутость
- Г) хорошая координация

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

1. Психология как самостоятельная наука оформилась:

- а) в 40-х гг. XIX в.;
- б) в 80-х гг. XIX в.;
- в) в 90-х гг. XIX в.;
- г) в начале XX в.

2. Признание психологии как самостоятельной науки было связано с:

- а) выходом трактата Аристотеля «О душе»;
- б) развитием метода интроспекции;
- в) созданием специальных научно-исследовательских учреждений;
- г) развитием метода наблюдения.

3. Психология как наука о душе была определена:

- а) более 3-х тыс. лет назад;
- б) более 2-х тыс. лет назад;
- в) в XVI в.; г) в XVII в.

4. Психология как наука о сознании стала развиваться:

- а) в XV в.;
- б) в XVI в.;
- в) в XVII в.;
- г) в XVIII в.

5. Психология как наука о поведении возникла:

- а) в XVII в.;
- б) в XVIII в.;
- в) в XIX в.;

- г) в XX в.
6. Психическое отражение:
- а) является точной копией окружающей действительности;
 - б) носит избирательный характер;
 - в) представляет фотографию воздействующей окружающей среды;
 - г) не зависит от условий окружающей среды.
7. По К. Юнгу, та часть психики человека, которая отражает внешнюю по отношению к организму реальность, называется:
- а) экзопсихикой;
 - б) эндопсихикой;
 - в) интеропсихикой;
 - г) экстраверсией.
8. Потребности и эмоции относятся к:
- а) экзопсихике;
 - б) эндопсихике;
 - в) интеропсихике;
 - г) экстраверсии.
9. Психическим явлением является :
- а) нервный импульс;
 - б) рецептор;
 - в) интерес;
 - г) сердцебиение.
10. Особенности развития психики в онтогенезе изучает психология:
- а) медицинская;
 - б) общая;
 - в) социальная;
 - г) возрастная.
11. Как называется принцип, требующий рассматривать (изучать, исследовать) психические явления в постоянном движении, изменении:
- а) принцип детерминизма;
 - б) принцип развития;
 - в) принцип объективности;
 - г) принцип всесторонности.
12. Активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого с целью создания условий для выявления и установления психологического факта, называется:

- а) беседой;
 - б) анализом продуктов деятельности;
 - в) экспериментом;
 - г) контент-анализом.
13. Высшая форма психического отражения, свойственная только человеку, интегрирующая все другие формы отражения, называется:
- а) эмоцией; б) рефлексией;
 - в) сознанием;
 - г) волей.
14. Для условных рефлексов характерны:
- а) врожденность;
 - б) постоянство реакции на влияние определенных раздражителей;
 - в) изменчивость, развиваемость, угасание;
 - г) однотипность исполнения.
15. Развитие организма человека называется :
- а) онтогенезом;
 - б) социогенезом;
 - в) филогенезом;
 - г) антропогенезом.
16. Развитие человека как вида называется:
- а) онтогенезом;
 - б) социогенезом;
 - в) филогенезом;
 - г) антропогенезом.
17. Краткое стандартизованное психологическое испытание, в результате которого делается попытка оценить тот или иной психологический процесс или личность в целом, - это:
- а) наблюдение;
 - б) эксперимент;
 - в) тестирование;
 - г) самонаблюдение.
18. Центральной категорией психологии познавательных процессов является категория:
- а) отношения;
 - б) отражения;
 - в) установки;

- г) восприятия.
19. Получение первичных образов обеспечивают:
- а) сенсорно-перцептивные процессы;
 - б) процесс мышления;
 - в) процесс представления;
 - г) процесс воображения.
20. В отличие от других познавательных процессов особого содержания не имеет:
- а) ощущение;
 - б) восприятие;
 - в) внимание;
 - г) память.
21. Анатомо-физиологический аппарат, предназначенный для приема определенных раздражителей из внешней и внутренней сред и переработки их а ощущение, называется:
- а) рецептором;
 - б) проводником отдела;
 - в) анализатором;
 - г) рефлексом.
22. Минимальная величина раздражителя, вызывающая едва заметное ощущение - это порог ощущений:
- а) нижний абсолютный;
 - б) дифференциальный;
 - в) временный;
 - г) верхний абсолютный.
23. Изменение чувствительности для приспособления к внешним условиям известно как:
- а) аккомодация;
 - б) адаптация;
 - в) синестезия;
 - г) сенсбилизация.
24. К основным свойствам ощущений не относится :
- а) качество;
 - б) интенсивность;
 - в) длительность;
 - г) объем.
25. Отражение в сознании человека непосредственно воздействующих на его органы чувств предметов и явлений в целом – это ;

- а) ощущение;
б) восприятие;
в) представление;
г) воображение.
26. Восприятие часто принято называть:
а) осязанием;
б) апперцепцией;
в) перцепцией;
г) наблюдательностью.
27. Вид восприятия, возникающий на основе тактильного и двигательного ощущений – это :
а) апперцепция;
б) иллюзия;
в) наблюдательность;
г) осязание.
28. Зависимость восприятия от прошлого опыта человека, особенностей его личности называется:
а) инсайтом;
б) перцепцией;
в) апперцепцией;
г) сенсильностью.
29. Психическая деятельность, направленная на создание новых образов, называется:
а) восприятием;
б) мышлением;
в) воображением;
г) вниманием.
30. Воспроизведенный субъективный образ предмета, основанный на прошлом опыте и возникающий в отсутствие воздействия предмета на органы чувств, называется:
а) ощущением;
б) восприятием;
в) представлением;
г) воображением.

Промежуточная аттестация
Примерные вопросы к зачету по дисциплине

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдение как метод психологического исследования 2. Беседа как метод психологического исследования 3. Экспериментальные методы психологического исследования 4. Понятие о психике. Функции психического 5. Особенности психики человека и ее отличие от психики животного 6. Понятие сознания и самосознания 7. Понятие бессознательного. Классификация неосознаваемых психических явлений 8. Развитие психики человека в филогенезе 9. Развитие психики человека в онтогенезе 10. Функциональные (физиологические) механизмы психики. 11. Понятия «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность» 12. Психологическая структура личности 13. Понятие, типологии, структура, свойства темперамента 14. Понятие и структура характера. Формирование характера 15. Эмоции и чувства человека. Теории эмоций 16. Понятие самосознания и Я-концепции личности 17. Понятие и характеристика способностей. 18. Происхождение и развитие способностей. Виды способностей 19. Понятия «одаренность», «талант» «гениальность» 20. Понятие и структура деятельности 21. Понятие о воле и волевых процессах 22. Понятие и виды адаптации 23. Классификация потребностей и мотивов 24. Направленность личности
<p>Б.В.ДВ.8.1 Социально-культурное проектирование и прогнозирование</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: устные ответы, доклады рефераты по контрольным темам.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамен в 8 семестре</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p>

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Связь социального управления и социального прогнозирования.
2. Развитие представлений о будущем в мировой общественной мысли.
3. Религиозные, утопические и философско-исторические корни современного прогнозирования и проектирования.
4. Римский клуб и его роль в становлении мировой прогностической науки.
5. О.Тоффлер и его вклад в социальное прогнозирование и проектирование
6. Становление мировой глобалистики и альтернативистики.
7. Перспективные проблемы прогнозирования и проектирования в социологических исследованиях.
8. Социальное прогнозирование как метод научного познания.
9. Содержание и функции социального прогнозирования.
10. Объект и предмет социального прогнозирования, его виды.
11. Технологические этапы и методы социального прогнозирования.
12. Технология моделирования, модели социального прогнозирования.
13. Сущность социального проектирования.
14. Структура социальной проектной деятельности.
15. Обоснование и апробация социальных проектов.
16. Нормативная база, информационное и ресурсное обеспечение социального проектирования.
17. Технология социального проектирования.
18. Стадии, методы и инструментарий социального проектирования.
19. Разработка социальных программ и планов.
20. Развитие представлений о будущем на ранней стадии существования человечества и культуры.
21. Идеальные модели и проекты социального устройства от Античности до Нового времени.
22. Прогнозирование и проектирование в развитии исторического процесса.
23. Научно-публицистический жанр «Размышления о будущем» (П. Гартинг, Г. Тард, Э. Говард, И.И. Мечников).
24. Социальные утопии 19-начала 20в о проективном будущем человечества.
25. Мировоззренческие основы проектной деятельности.
26. Технологические и содержательные элементы проектирования.
27. Ценностно-нормативный срез культуры как мировоззренческая основа проектной деятельности.
28. Предвидение и квазипредвидение (презентивное, реконструктивное, реверсивное имитационное).
29. Целевые, программные, плановые, проектные и организационные прогнозы.
30. Прогнозирование как процесс выработки прогноза – предвидения.

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену

1. Понятие социокультурного проектирования: сущность, объект, цели, задачи.
2. Методологические принципы социально-культурного прогнозирования и проектирования.
3. Социальное управление и социально-культурное проектирование.
4. Философское понимание проекта, идеала, модели.
5. Проектное мышление: сущность, этапы развития.
6. Первые религиозно-мифологические проекты ранней архаической культуры.
7. Проектные идеальные конструкции Платона и Аристотеля.
8. Философско-религиозные культурные проекты.
9. Утопические проекты Нового времени о социально-культурном развитии.
10. Мировоззренческая и прогностическая функции утопии.
11. Идеальная, проектная деятельность сознания и духа в философских концепциях немецкой классики.
12. Проектирование и прогнозирование социально-культурной реальности в марксизме.
13. Философско-исторические концепции будущего 19-20 в., цикличность развития культуры как проект.
14. Современная глобалистика и футурология как социально-культурный проект.
15. Научно-технический прогресс и управляемое проектирование и прогнозирование. О.Тоффлер.
16. Понятие социально-культурного проектирования: сущность, объект, цели, задачи.
17. Программа и проект как результаты проектной деятельности: особенности, условия и формы осуществления.
18. Основные типы проектов и проектных стратегий.
19. Социально-культурная деятельность как объект проектирования.
20. Основные этапы разработки программы социокультурного развития региона.
21. Предметно-результативный уровень культуры и проблемы проектирования.
22. Ценностно-нормативный уровень культуры как мировоззренческая основа проектной деятельности.
23. Принципы социокультурного проектирования.
24. Социально-культурная среда как область проектной деятельности.
25. Сущность и возможности проблемно-целевого анализа ситуации.
26. Социально-культурные проблемы и задачи проектирования и прогнозирования.
27. Содержание проблем и варианты их проектных решений в различных областях проектной деятельности.
28. Культурная политика и социально-культурное проектирование на региональном уровне.
29. Содержание и технология разработки региональных культурных программ.
30. Основные этапы социально-культурных программ региональной политики.
31. Специфика целевого проектирования в социально-культурной сфере.
32. Специфика, структура и содержание социально ориентированных социальных проектов.
33. Типология и характеристика методов игрового проектирования.

	<p>34. Экспертный опрос как метод социального проектирования. 35. Проективные возможности инновационных игр. 36. Характеристика аудитории как основа разработки социально-культурных программ, проектов, прогнозов. 37. Римский клуб и его роль в становлении мировой прогностической науки. 38. Социальный прогноз как метод научного познания. 39. Объект и предмет социального прогнозирования, его виды. 40. Содержание и функции социального прогнозирования.</p>
<p>Б.В.ДВ.8.2 Европейская культурная политика</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: работа в подгруппах, практическая работа. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 8 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Перечень практических работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культурная политика: теория и практика. 2. Субъекты культурной жизни 3. Проект «Основ государственной культурной политики» в Российской Федерации 4. Законодательство в сфере культуры 5. Культурная политика России 6. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран 7. Федеральная целевая программа «Культура России» 8. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики 9. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики 10. Создание мультимедиа-проектов на предложенную тему: 11. Город, который мы теряем. 12. Виртуальная картинная галерея. 13. Имидж-проект учреждения культуры (образования). 14. PR-проект для учреждения культуры (образования). 15. Культурно-образовательный проект «Мы идем в музей». 16. Презентация учреждения культуры (образования).

17. Культурная политика советского государства: противоречия и проблемы.

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену по дисциплине

1. Понятие «культурной политики».
2. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций.
3. Средства осуществления культурной политики.
4. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.
5. Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики.
6. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики.
7. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.
8. Реализация культурной политики
9. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.
10. Анализ практики законодательной деятельности, сложившейся в РФ.
11. «Основы государственной культурной политики» (проект): основные положения.
12. Органы и учреждения, реализующие культурную политику.
13. Законодательная база культурной политики.
14. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.
15. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления.
16. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры. XX век: искусство и политика.
17. Понятие «культурной революции».
18. Советская культура в свете проблем культурной политики государства.
19. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения.
20. Культура и рынок.
21. Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели.
22. Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы
23. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики
24. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики
25. Организатор социально-культурной деятельности: этика профессионала.

<p>Б.В.ДВ.9.1 Связи общественностью деятельности учреждений культуры</p>	<p>с в</p> <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: проверка словаря терминов, индивидуальный опрос в сочетании с групповым рецензированием.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: устный опрос, практическая работа, проектная работа.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 7 семестре</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p style="text-align: center;">Вопросы для проведения индивидуального опроса с групповым рецензированием</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем могут быть недостатки использования терминологии иностранного происхождения? 2. Как вы относитесь к предложениям В. Шихирева относительно терминологии, связанной с PR? 3. В каких случаях и почему, на ваш взгляд, оправданы заимствования иностранной терминологии? 4. Подумайте, может быть у вас имеется мнение относительно возможных удачных русских эквивалентов термину Public Relations? <p style="text-align: center;">Промежуточная аттестация</p> <p style="text-align: center;">Вопросы к экзамену по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности современного бизнеса и PR. Роль PR в современном бизнесе. 2. История возникновения и развития PR. 3. PR и особенности современного российского общества. 4. Цели и задачи PR. 5. PR и реклама. Интегрированные маркетинговые коммуникации. 6. PR и пропаганда. 7. Бизнес-PR и политический PR: отличия и взаимодействие. 8. Негативные технологии PR: назначение и возможности. «Черный пиар»: сущность, причины, следствия. 9. Модели PR: достоинства, ограниченные возможности. 10. Социальная среда фирмы, контактные и целевые группы PR. 11. Корпоративный имидж и репутация: содержание, факторы формирования. 12. Бренд, брендинг и PR. 13. Особенности PR некоммерческой и социально-культурной сферы. 14. Роль и значение работы со СМИ. 15. Организация работы со СМИ.
--	---

16. Виды СМИ и их возможности для целей PR.
17. Медиа-карта: содержание и назначение.
18. Формы работы со СМИ.
19. Система жанров журналистики в PR.
20. Особенности работы с прессой и электроннымиСМИ.
21. Требования к пресс-релизу.
22. PR в чрезвычайной и кризисной ситуации.
23. Подготовка и проведение пресс-конференции.
24. Требования к организации текущего приема.
25. Представительный прием: требования к организации
26. Факты, события и управление новостями в PRфирмы.
27. Специальные мероприятия и события, их место в PRи требования к организации.
28. Конференции, семинары, круглые столы как формыPR.
29. Выставки и ярмарки как формы PR.
30. Работа с инвесторами, кредиторами и донорами(Investor Relations).
31. PR с органами законодательной и исполнительнойвласти: значение, содержание, формы. Цивилизованноелобби и коррупция.
32. Спонсорство и патронаж как средства PR: целии организация.
33. Благотворительность и PR: организация, особенности трудности в условиях современной России.
34. PR и социально-культурная сфера.
35. Социальные инвестиции, корпоративная социальнаяответственность и PR: значение и технологии.
36. Печатная продукция в PR.
37. Фото-, кино-, видеоматериалы и мультимедиа в PR.
38. Интернет как средство PR.
39. Материально-техническое обеспечение PR.
40. PR с населением. Развитие коммунальных отношений:роль, значение, формы работы.
41. Личные контакты в PR.
42. Слухи: причины, профилактика, использованиеи противодействие.
43. Устная речь и культура делового общение в PR.
44. Подготовка текстов публичных выступлений (спичрайтинг).
45. Организационная культура (культура фирмы) и фирменныйстиль.
46. Внешний облик персонала фирмы и PR.
47. Средовой и оформительский дизайн фирмы.
48. Информационный дизайн фирмы и фирменныйстиль.
49. Корпоративная культура: содержание и развитие.

	<p>50. PR-работа с персоналом (внутрифирменные PR):</p> <p>51. роль, значение, основные направления и формы. Брендинтегрированный менеджмент.</p> <p>52. Информационное обеспечение PR: материалы и базы данных.</p> <p>53. Организация и управление PR фирмы. PR-деятельность с руководством фирмы.</p> <p>54. Планирование PR-деятельности.</p> <p>55. Проблема эффективности PR: значение, подходы, модели и критерии.</p> <p>56. Корпоративные социальные коммуникации и социальное партнерство.</p> <p>57. PR и этика бизнеса.</p> <p>58. Требования к PR-профессионализму и компетентности. PR и личная культура менеджера.</p> <p>59. Подготовка специалистов по PR.</p> <p>60. Рынок PR-услуг в современной России: общая характеристика, ведущие фирмы.</p> <p>61. Самоорганизация профессиональной среды PR.</p>
<p>Б.В.ДВ.9.2 Интерпретация и проектирование в сфере культурного наследия</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: контрольный опрос.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.</p> <p>Форма контроля: контрольная работа</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамен в 7 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Тематика контрольных работ (для всех формы обучения)</p> <p>Понятие «интерпретация культурного наследия»</p> <p>Проектирование в сфере культурного наследия.</p> <p>Культура как область проектной деятельности.</p> <p>Условия получения средств для интерпретации памятников культурного наследия.</p> <p>Историко-культурное наследие: информационное обеспечение и менеджмент.</p> <p>Стандарты и методы интерпретации памятников культурного наследия.</p> <p>Стандарты и методы презентации памятников культурного наследия.</p> <p>Необходимость сохранения культурного наследия.</p> <p>Законодательство РФ об охране культурного наследия.</p> <p>Критерии оценки памятников культуры.</p> <p>Памятники культурного и природного наследия Кубани.</p>

Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и контроля самостоятельной работы студентов

- Культурный смысл и социальное значение актов интерпретации в процессе социальных коммуникаций.
- Знаковые средства интерпретации.
- Художественно-образные формы интерпретации.
- Текстовые формы интерпретации.
- Научный и художественный стили.
- Формализованные описания, очерки-описания, описания-легенды, описания-притчи, эпические описания, описания-мистификации
- Структура коммуникационного пространства проекта.
- Интерпретационная специфика различных этапов жизненного цикла проекта.
- Отличие проекта от обычного желания, мечты, замысла, идеи, стремления.
- Основные принципы и правила проектной интерпретации.
- Начальная фаза проектной интерпретации.
- Способы проблематизации культурных ресурсов для целей социального и экономического развития территорий.
- Проблема сохранения мирового культурного наследия. Пакт Рериха и его роль в продвижении проблемы сохранения культурного наследия.
- Международные организации, действующие в области сохранения мирового культурного наследия.
- Защита памятников мировой культуры в условиях вооруженных конфликтов.
- Социальная значимость памятника истории и культуры.
- Материальные и нематериальные памятники истории и культуры.
- Качественная характеристика памятника.
- Культура как осознанное отношение человека к окружающему миру.
- Научная, техническая, историческая, эстетическая просветительская ценность памятника.
- Функциональность памятника, сохранившего культурную ценность.
- Памятник, утративший культурную ценность.
- Природные заповедники. Ландшафты. Парки. Памятники флоры и фауны.
- Общее и отличное между природными памятниками и памятниками, созданными человеком.
- Состав культурного наследия народов Российской Федерации.

Промежуточная аттестация

Промежуточные вопросы к экзамену

1. Определение феномена «культурное наследие».
2. Классификация понятия «культурное наследие».

3. Роль и значение наследия для идентичности как основы устойчивого развития.
4. Способы проблематизации культурных ресурсов для целей социального и экономического развития территорий.
5. Культурное наследие, как информационный потенциал страны.
6. Культурное и природное наследие – память о жизни народов, населяющих Россию.
7. Культурное достояние России.
8. Культурный смысл и социальное значение актов интерпретации в процессе социальных коммуникаций.
9. Знаковые средства интерпретации.
10. Текстовые формы интерпретации.
11. Структура коммуникационного пространства проекта.
12. Основные принципы и правила проектной интерпретации.
13. Способы проблематизации культурных ресурсов для целей социального и экономического развития территорий.
14. Интерпретационная специфика различных этапов жизненного цикла проекта.
15. Геологические и физиографические образования.
16. Природные достопримечательные места. Природные заповедники.
17. Экология памятника. Памятники религиозного назначения.
18. Цифровое культурное наследие.
19. Цели использования памятников истории и культуры.
20. Коллекционирование памятников истории и культуры и сведений о них.
21. Экспонирование памятников истории и культуры.
22. Продажа памятников истории и культуры.
23. Допустимые виды деятельности для достижения целей при использовании памятников истории и культуры и объектов природного наследия.
24. Порядок передачи памятников истории и культуры, находящихся в государственной собственности, в оперативное управление музеям.
25. Порядок передачи памятников, находящихся в государственной собственности, в безвозмездное пользование религиозным организациям.
26. Контроль над порядком использования памятников истории и культуры.
27. Формы рационального использования памятников истории и культуры для эстетического, научного, технического, культурного обогащения личности.
28. Соотношение принципов охраны и различных форм использования памятников истории и культуры.
29. Порядок изъятия памятников истории и культуры, находящихся в частной собственности.
30. Рациональное использование памятников истории и культуры.
31. Памятники архитектуры, живописи, скульптуры, археологии.

	<p>32. Архитектурные ансамбли, находящиеся изолированно или в связи с природными объектами.</p> <p>33. Достопримечательные места.</p> <p>34. Природные памятники, созданные физиологическими и биологическими образованиями.</p>
<p>Б.В.ДВ.10.1 Организация научных исследований в социально-гуманитарной сфере</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания., тестирование.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: устные ответы, письменные работы, практические и исследовательские работы.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 1 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Темы практических работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Концепт «наука», его содержание и функции. 2. Выбор научной проблемы и формулирование темы исследования 3. Уровни научного исследования 4. Программа и композиционно-структурная организация научного текста. 5. Жанры научного исследования 6. Понятийно-категориальный аппарат научного исследования и его язык. 7. Методология научного исследования 8. Методы социологического исследования. 9. Методы научного исследования 10. Основные требования к оформлению научного исследования. <p style="text-align: center;">Промежуточная аттестация Примерные вопросы к экзамену по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наука и её характеристика. 2. Диалектический метод в исследовании культуры. 3. Понятийно-категориальный аппарат исследования. 4. Классификация научных методов в культурологии. 5. Язык как способ выражения научного знания. 6. Комплексный подход в исследовании культуры. 7. Два уровня научного знания: эмпирический и теоретический.

8. Методы культурологи
9. Составление программы научного исследования
10. Основные правила оформления цитат.
11. Общая характеристика методов научного исследования.
12. Библиографическое описание источника.
13. Аннотация научной информации.
14. Структурный метод
15. Правила составления «Списка источников и литературы».
16. Историзм как метод изучения культуры
17. Особенности научного публичного выступления.
18. Системный подход исследования
19. Сравнительно-исторический подход в исследовании.
20. Рубрикация текста и её виды.
21. Тезисы как краткое изложение основных мыслей выступления
22. Сноски: виды и оформление.
23. Реферат как жанр научного исследования
24. Особенности написания и оформления курсовой работы
25. План как совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков.
Виды плана.
26. Справочно-библиографический раздел исследования
27. Особенности составления конспекта источника или литературы
28. Работа с научной литературой.
29. Научная статья и методика её написания.
30. Методы социологического исследования.
31. Теоретические основы научного исследования
32. Эмпирические методы исследования
33. Библиографический метод исследования.
34. Эксперимент и его проведение
35. Теоретические методы исследования.
36. Анализ и синтез как методы научного исследования.
37. Личностно-деятельностный подход в научном исследовании.
38. Структура научного исследования.
39. Контент-анализ как метод исследования.
40. Метод аналогии.
41. Методы научного исследования.

	<p>42. Метод моделирования 43. Методика научного исследования» и критерии её выбора. 44. Обоснование методологии исследования 45. Индукция и дедукция как методы исследования. 46. Цель и задачи исследования 47. Композиционно-структурная организация текста. 48. Оформление курсовой и дипломной работы. 49. Предмета научного исследования. 50. Гипотеза как необходимая часть исследования.</p>
<p>Б.В.ДВ.10.2 Работа с научной литературой на иностранном языке</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 1 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Контрольные вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что значит «возрождение»? 2. Чем характеризовалась эпоха Возрождения в Англии? 3. Гуманизм как направление в литературе и искусстве. 4. Какие периоды выделяют в творчестве Шекспира? 5. Комедии У. Шекспира («Укрощение строптивой», «Много шума из ничего» и др.). 6. В чём заключаются противоречия сентиментализма? 7. Романтизм как литературное направление. Его признаки. 8. Представители романтизма в Англии и США. 9. Творческий путь Байрона. 10. Роберт Бернс и его творческая биография. 11. И. В. Гёте. Трагедия «Фауст». 12. Творчество Томаса Манна. 13. Творчество Генриха Манна. 14. Бертольд Брехт - драматург. 15. Военная тема в творчестве Э.М. Ремарка.

16. Творчество Э. Хемингуэя. «Старик и море».

Промежуточная аттестация
Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Литература Англии в контексте национальной истории и менталитета.
2. Героический эпос в литературе раннего средневековья. Поэма «Беовульф».
3. Роман Т. Мэлори «Смерть Артура» и его место в английской литературе.
4. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.
5. Жанровое многообразие «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера.
6. Гуманистическое мировоззрение и литература эпохи Возрождения. Особенности литературы английского Возрождения.
7. Основные этапы творчества В. Шекспира.
8. «Магистральный сюжет» комедий Шекспира. Источник комического.
9. Шекспир-комедиограф (на примере одной комедии).
10. Исторические хроники В. Шекспира.
11. «Ромео и Джульетта» – первая трагедия В. Шекспира.
12. «Магистральный сюжет» трагедий Шекспира.
13. Трагедия В. Шекспира «Гамлет».
14. Интерпретации «Гамлета» в XVIII–XXI веках.
15. Трагедия В. Шекспира «Король Лир».
16. Анализ одной трагедии В. Шекспира (по выбору).
17. Композиционный прием параллелизма и его функции в драмах Шекспира.
18. Композиционный прием «театра в театре» («сцены на сцене») и его функции в драмах Шекспира.
19. Трагическое и комическое в трагедиях В. Шекспира.
20. Образ шута в драматургии В. Шекспира.
21. Язык драм В. Шекспира.
22. Сонеты Шекспира и их связь с трагедиями.
23. «Шекспир, и несть ему конца».
24. «Потерянный рай» Дж. Мильтона – эпос пуританской революции.
25. Английский просветительский роман.
26. Великая «робинзоида»: «Робинзон Крузо» Д. Дефо.
27. Сатирический роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».
28. Новаторство романа Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденныша».
29. Образы двух братьев в романе Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденныша».
30. «История Тома Джонса, найденныша» Г. Филдинга и комедия Р. Шеридана «Школа злословия».

31. «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна как произведение английского сентиментализма. Влияние Стерна на литературу XVIII–XX веков.
32. Поэзия Р. Бернса и ее связь с фольклорной традицией.
33. Первый этап английского романтизма.
34. Новаторство лиро-эпической поэмы Дж. Г.Н. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
35. «Восточные поэмы» Дж. Байрона (на примере поэмы «Корсар»).
36. Богоборческие и тираноборческие мотивы философской драмы Дж. Г. Н. Байрона «Каин».
37. Новаторство романа в стихах «Дон Жуан» Дж. Байрона.
38. Лирика П. Б. Шелли
39. Тираноборческая драма П. Б. Шелли «Ченчи».
40. Философская драматическая поэма П. Б. Шелли «Освобожденный Прометей».
41. В. Скотт – создатель жанра исторического романа (на примере романа «Ай-венго»).
42. Роман Дж. Остин «Гордость и предубеждение». Место Дж. Остин в истории английской литературы.
43. Роман «Домби и сын» Ч. Диккенса и его место в творчестве писателя.
44. Художественный мир Ч. Диккенса (на примере одного романа по выбору).
45. Юмор и сатира в творчестве Ч. Диккенса.
46. Образы детей, тема детства и воспитания в творчестве Ч. Диккенса.
47. Персонажи, населяющие художественный мир Ч. Диккенса.
48. Традиции и новаторство в творчестве Ч. Диккенса.
49. «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея как «роман карьеры».
50. Театральный хронотоп романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
51. Происхождение и смысл названия романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». «Ярмарка тщеславия» как центральный художественный образ романа.
52. Образы Бекки Шарп и Эмилии Седли и их роль в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
53. Мастерство У. Теккерея-сатирика.
54. «Женский роман» в английской литературе 40–60-х годов XIX века (на примере романа Ш. Бронте «Джейн Эйр»).
55. «Женский роман» в английской литературе 40–60-х годов XIX века (на примере романа Э. Бронте «Грозовой перевал»).
56. В. Ирвинг-новеллист (на примере новеллы «Рип Ван Винкль»).
57. Пенталогия Ф. Купера о Кожаном Чулке. Анализ одного романа (по выбору).
58. Лирика Э. По.
59. Новелла тайн и ужасов в творчестве Э. По.
60. Детективная новелла Э. По.
61. Жанровое своеобразие романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит».

	<p>62. Антипуриганская направленность романа Н. Готорна «Алая буква».</p> <p>63. Образ Эстер Принн («Алая буква» Н. Готорна).</p> <p>64. Поэтика романа Н. Готорна «Алая буква».</p> <p>65. Поэма Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Образ Гайаваты. Мифологическая и фольклорная основы поэмы.</p> <p>66. Основные мотивы книги У. Уитмена «Листья травы». Поэтическое новаторство У. Уитмена.</p> <p>67. Лирический герой У. Уитмена.</p> <p>68. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» как произведение аболиционистской литературы.</p>
<p>Б.В.ДВ.11.1 Креативные индустрии</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: опрос, выборочная проверка конспектов и лекций, проверка словаря понятий.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: разработка проекта.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 8 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Перечень вопросов для самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Современные объекты креативной индустрии России. 2. Рынок креативной индустрии Краснодара и его особенности. 3. Сущность, содержание и специфика менеджмента в сфере креативных технологий. 4. Основные составляющие и особенности арт-менеджмента как системы управления в сфере культуры. 5. Формы организации творческой деятельности в учреждениях культуры Краснодарского края. 6. Историческая ретроспекция развития видов и жанров искусства и форм организации творческой деятельности. 7. Современное состояние искусства и его влияние на содержание деятельности менеджера сферы креативных индустрий. 8. Современные формы организации творческой деятельности и их особенности в условиях Кубани. 9. Исторические этапы развития творческой индустрии в России и за рубежом. 10. Предпосылки и закономерности развития мировой творческой индустрии. 11. Сегменты творческой индустрии и историческая ретроспекция их развития. 12. Особенности развития отечественной творческой индустрии. 13. Национальный компонент и национальная ментальность и их отражение в продуктах творческой индустрии.

14. Современное искусство на рынке творческой индустрии Краснодара.
15. Теории управленческой деятельности.
16. Диверсификация продуктов деятельности сферы культуры.
17. Организационные структуры управления в учреждениях культуры.
18. Организационная культура современных творческих индустрий.
19. Особенности организации деятельности творческой проектной группы.
20. Концепции мотивации труда.
21. Особенности процесса мотивации труда в творческой индустрии.
22. Способы стимулирования творческой деятельности.
23. Инструменты маркетинговых коммуникаций в творческой индустрии города.
24. Мировой опыт и основные типы финансирования культуры.
25. Спонсорство и благотворительность в творческой индустрии.
26. Продвижение творческих проектов.
27. Организация и проведение специальных событий.
28. Ценообразование в сфере культуры.
29. Компетентность современного арт-менеджера и его гуманитарная культура.
30. Профессиональное назначение и характер деятельности арт-менеджера.
31. Квалификационные характеристики, профессиональные функции и обязанности менеджера творческой индустрии.
32. Профессионально важные качества и творческое начало личности арт-менеджера.

Промежуточный контроль

Перечень вопросов к зачет

1. Понятие «креативная индустрия», объекты креативной индустрии и их классификация.
2. Рынок творческой индустрии и его особенности.
3. Понятие «креативный менеджмент». Сущность, содержание и специфика современного арт-менеджмента.
4. Роль искусства в обществе. Жанры и виды искусства и их классификация.
5. Формы организации творческой деятельности и историческая ретроспекция их развития.
6. Современное состояние искусства и современные формы организации творческой деятельности, их влияние на содержание деятельности арт-менеджера.
7. Творческая индустрия как система: основные элементы и их взаимосвязи.
8. Исторические этапы развития творческой индустрии как системы: основные предпосылки и закономерности формирования и развития.
9. Особенности и характерные черты развития отечественной творческой индустрии и отечественного арт-менеджмента.

	<p>10. Возникновение системы управления производственными процессами в искусстве. Основные теории управленческой деятельности.</p> <p>11. Основные функции и механизмы менеджмента в креативной индустрии.</p> <p>12. Общая характеристика продуктов деятельности творческой индустрии.</p> <p>13. Проекты как форма продукта творческой индустрии. Технология проектирования.</p> <p>14. Понятие технологии в арт-менеджменте и ее специфика. Технологические цепочки и конвейер производства творческой индустрии.</p> <p>15. Организация деятельности объекта творческой индустрии, виды организационных структур управления.</p> <p>16. Мотивация труда, виды и методы стимулирования трудовой деятельности в творческой индустрии.</p> <p>17. Маркетинговые коммуникации творческих индустрий.</p> <p>18. Реклама, как инструмент маркетинговых коммуникаций.</p> <p>19. Организация связи с общественностью.</p> <p>20. Личные продажи в сфере творческих индустрий.</p> <p>21. Стимулирование продаж в сфере творческой индустрии.</p> <p>22. Организация специальных событий.</p> <p>23. Источники финансирования творческой индустрии.</p> <p>24. Роль государства в финансировании культуры. Мировой опыт и основные модели финансирования культуры.</p> <p>25. Фандрейзинг и его информационное обеспечение.</p> <p>26. Организация и проведение фандрейзинговой компании.</p> <p>27. Спонсорство и благотворительность.</p> <p>28. Сбытовая политика и виды стратегий сбыта в сфере творческих индустрий.</p> <p>29. Цена и стоимость продуктов творческой индустрии. Особенности ценообразования в сфере творческих индустрий.</p> <p>30. Квалификационные характеристики и профессиональные функции и обязанности арт-менеджера.</p>
<p>Б.ВДВ.11.2 Культура постмодерна</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания, выполнение проектной работы.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование, устные ответы, выполнение тестов.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 8 семестре.</p>

**Текущий контроль
Проектная деятельность**

Проектная работа состоит из двух частей:

- а) проведение исследования конкретной проблемы с использованием антропологических методов;
- б) написание аналитического отчета по результатам исследования.

Данный вид контроля позволяет проверить навыки разработки концепции, построения гипотезы, составления плана проведения исследования по изучению массовой культуры с использованием антропологических методов. Представление результатов проектной работы в виде обсуждения проверяет навыки аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения и участие в дискуссии. Представление результатов работы в виде аналитического отчета формирует аналитические компетенции студента.

Примерные темы проектной работы:

- Культурологический анализ дамского романа (по выбору студента);
- Культурологический анализ популярной музыки (по выбору студента);
- Культурологический анализ современной живописи (по выбору студента);
- Культурологический анализ телевизионного сериала (по выбору студента);
- Культурологический анализ кинематографического франчайза (по выбору студента);
- Культурологический анализ массовых зрелищ (по выбору студента);
- Антропологическая характеристика болельщиков и фирменной символики футбольного клуба «Кубань».

**Промежуточная аттестация
Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Массовая культура как предмет культурологического анализа.
2. Позиции представителей культурного модернизма в отношении массовой культуры.
3. Основные положения критики массовой культуры Х. Ортега-и-Гассета.
4. Вклад представителей Франкфуртской школы в изучение массовой культуры.
5. Раскройте смысл понятия «культурная индустрия» и проиллюстрируйте ее основные черты примерами из современной массовой культуры.
6. Семиотический анализ текстов массовой культуры.
7. Отличие информационного общества от предыдущих форм общества традиционного.
8. Информационное общество как среда для формирования массового сознания.
9. «Омассовление» современного общества и «массофикация» общественного сознания.
10. Причины появления и становления массового человека как особого социального феномена. Характеристики массового человека.
- 11.** Положительные и отрицательные черты массового человека, в чем опасность утверждения подобного типа массовой психологии?

	<ol style="list-style-type: none"> 12. Соотношение явлений «традиционное», «массовое», «индустриальное общество». 13. Зарождение массового общества в России: отклик в культурной среде. 14. Исторические и социальные особенности советского массового общества. 15. Основные черты, сходства и различия советской и западной моделей массовой культуры. 16. Социокультурная характеристика современного российского общества. Проблемы и трудности на современном этапе культурного развития. 17. Роль мифологического сознания в объяснении мира. 18. Специфика современного мифа (в отличие от традиционно понимаемого). 19. Основные мифы «масскульты». 20. Философские направления как основа идеологии массового искусства. 21. Демократизм массовой культуры. 22. Эстетические характеристики массовой культуры. 23. Сущность музыки, относимой к массовому искусству. В чем ее принципиальное отличие от музыки классической? 24. Потребительская музыка предшествующих эпох. 25. Принципиальное различие между исполнением и восприятием музыки «серьезной», академической и развлекательной, потребительской.
<p>Б.В.ДВ.12.1 Музеи мира</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания, тестирование.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: устные ответы, письменные работы, рефератная, научно- исследовательская работа.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамен в 6 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Темы рефератов и эссе</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кунсткамера (Санкт-Петербург): история создания музея и характеристика коллекций. 2. Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург): история создания музея и особенности формирования музейных коллекций. 3. Русский музей (Санкт-Петербург): история создания музея и особенности формирования музейных коллекций. 4. Государственный музей им. А.С. Пушкина (Москва): история создания музея и характеристика

коллекций.

5. Третьяковская галерея в Москве: история создания музея и характеристика коллекций.
6. Государственный музей искусства народов Востока (также Государственный музей Востока, Музей Востока) в Москве.
7. Государственный исторический музей (Исторический музей) в Москве.
8. Петергоф: история создания музейного комплекса.
9. Царское село (Пушкин): история создания и характеристика уникального дворцово-паркового ансамбля.
10. Павловск: история создания уникального музейного комплекса.
11. Гатчина: история создания и характеристика дворцово-паркового ансамбля.
12. Ораниенбаум: история создания дворцово-паркового ансамбля.
13. Музей Акрополя – одна из достопримечательностей Афин.
14. Национальный археологический музей в Афинах: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.
15. Археологический музей в Ираклионе: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.
16. Археологический музей в Салониках: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.
17. Сан-Суси: история возникновения и развития дворцово-паркового ансамбля.
18. Картинная галерея в Дрездене: история возникновения и развития музейной художественной коллекции.
19. История возникновения и развития художественного собрания Старой и Новой пинакотeki в Мюнхене.
20. Уникальные музеи Лондона: Королевская оружейная палата, Галерея Тейт и музей мадам Тюссо.
21. Дворцово-парковые ансамбли Вены.
22. Музеи бельгийского города Брюгге: Музей Гронинге (Городской музей изящных искусств), Музей Грутхус, Музей Мемлинга.
23. Версаль: история создания и развития дворцово-паркового ансамбля.
24. Фонтенбло: история создания и развития дворцово-паркового ансамбля.
25. Лувр.
26. Музей д'Орсэ.
27. «Золотой треугольник искусств» в Мадриде: Прадо, музей Тиссена-Борнемисы, музей королевы Софии.
28. Эскориал: история создания архитектурного ансамбля.
29. Художественный музей в Базеле.
30. Финская национальная галерея (Хельсинки).
31. Национальный музей в Стокгольме.
32. Национальный музей Дании.
33. Государственный музей искусств в Копенгагене.
34. Новая глиптотека Карлсберга.
35. Музей Эдварда Мунка в Осло.

36. Музей города Осло.
37. Национальный музей искусства, архитектуры и дизайна в Осло.
38. Национальный музей в Праге.
39. Пражская городская галерея.
40. Музей Альфонса Мухи в Праге.
41. Национальный музей или Музей искусств в Варшаве.
42. Национальный музей в Кракове.
43. Исторический музей г. Кракова.
44. Венгерский национальный музей.
45. Музей изобразительных искусств в Будапеште.
46. Венгерская национальная галерея.
47. Национальный музей истории в Софии.
48. Национальная художественная галерея Болгарии.
49. Смитсоновский институт: история формирования крупнейшего музейного комплекса.
50. Музей Метрополитен в Нью-Йорке.
51. Музей современного искусства Соломона Р. Гуггенхайма (Нью-Йорк).
52. Национальная галерея Канады в Оттаве.
53. Королевский музей Онтарио в Торонто.
54. Национальный музей Австралии (Канберра).
55. Национальная галерея Австралии (Канберра).
56. Мельбурнский музей.
57. Императорский музей Гугун (Пекин).
58. Национальный музей Китая (Пекин).
59. Национальный музей в Токио.
60. Национальный музей современного искусства в Токио.
61. Национальный музей в Дамаске.
62. Национальный музей этнографии в Дамаске.
63. Египетский музей (Каир).
64. Коптский музей (Каир).
65. Музей ислама в Каире.

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену по дисциплине

1. Кунсткамера (Санкт-Петербург): история создания музея и характеристика коллекций.
2. Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург): история создания музея и особенности формирования

музейных коллекций.

3. Русский музей (Санкт-Петербург): история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.
4. Государственный музей им. А.С. Пушкина (Москва): история создания музея и характеристика коллекций.
5. Третьяковская галерея в Москве: история создания музея и характеристика коллекций.
6. Государственный музей искусства народов Востока (также Государственный музей Востока, Музей Востока) в Москве.
7. Государственный исторический музей (Исторический музей) в Москве.
8. Петергоф: история создания музейного комплекса.
9. Царское село (Пушкин): история создания и характеристика уникального дворцово-паркового ансамбля.
10. Павловск: история создания уникального музейного комплекса.
11. Гатчина: история создания и характеристика дворцово-паркового ансамбля.
12. Ораниенбаум: история создания дворцово-паркового ансамбля.
13. Музей Акрополя – одна из достопримечательностей Афин.
14. Национальный археологический музей в Афинах: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.
15. Археологический музей в Ираклионе: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.
16. Археологический музей в Салониках: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.
17. Музеи Ватикана.
18. Музеи Рима.
19. Музеи Флоренции.
20. Музеи Венеции.
21. Музеи Неаполя и Милана.
22. Музеи Берлина.
23. Сан-Суси: история возникновения и развития дворцово-паркового ансамбля.
24. Картинная галерея в Дрездене: история возникновения и развития музейной художественной коллекции.
25. История возникновения и развития художественного собрания Старой и Новой пинакотеки в Мюнхене.
26. Уникальные музеи Лондона: Королевская оружейная палата, Галерея Тейт и музей мадам Тюссо.
27. Дворцово-парковые ансамбли Вены.
28. Музеи бельгийского города Брюгге: Музей Гронинге (Городской музей изящных искусств), Музей Грутхус, Музей Мемлинга.
29. Версаль: история создания и развития дворцово-паркового ансамбля.
30. Фонтенбло: история создания и развития дворцово-паркового ансамбля.
31. Лувр.
32. Музей д'Орсэ.

	<p>33. «Золотой треугольник искусств» в Мадриде: Прадо, музей Тиссена-Борнемисы, музей королевы Софии.</p> <p>34. Эскориал: история создания архитектурного ансамбля.</p> <p>35. Художественный музей в Базеле.</p> <p>36. Финская национальная галерея (Хельсинки).</p> <p>37. Национальный музей в Стокгольме.</p> <p>38. Национальный музей Дании.</p> <p>39. Государственный музей искусств в Копенгагене.</p> <p>40. Новая глиптотека Карлсберга.</p> <p>41. Музей Эдварда Мунка в Осло.</p> <p>42. Музей города Осло.</p> <p>43. Национальный музей искусства, архитектуры и дизайна в Осло.</p> <p>44. Национальный музей в Праге.</p> <p>45. Пражская городская галерея.</p> <p>46. Музей Альфонса Мухи в Праге.</p> <p>47. Национальный музей или Музей искусств в Варшаве.</p> <p>48. Национальный музей в Кракове.</p> <p>49. Исторический музей г. Кракова.</p> <p>50. Венгерский национальный музей.</p> <p>51. Музей изобразительных искусств в Будапеште.</p> <p>52. Венгерская национальная галерея.</p> <p>53. Национальный музей истории в Софии.</p> <p>54. Национальная художественная галерея Болгарии.</p> <p>55. Смитсоновский институт: история формирования крупнейшего музейного комплекса.</p> <p>56. Музей Метрополитен в Нью-Йорке.</p> <p>57. Музей современного искусства Соломона Р. Гуггенхайма (Нью-Йорк).</p> <p>58. Национальная галерея Канады в Оттаве.</p> <p>59. Королевский музей Онтарио в Торонто.</p> <p>60. Императорский музей Гугун (Пекин).</p>
<p>Б.В.ДВ.12.2 Художественный рынок</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.</p> <p>Форма контроля: собеседование.</p>

	<p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 6 семестре.</p>
<p>Б.В.ДВ.13.1 История мировой художественной культуры</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания, тестирование.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: устные ответы, написание рефератов и эссе.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 7 семестре</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Тематика рефератов и эссе</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Илиада» и «Одиссея» Гомера как памятники мировой культуры. 2. Философско-эстетическая основа художественной культуры средневековой Европы. 3. Культура средневековой Руси, Андрей Рублёв. 4. М. Бахтин о европейской средневековой культуре. 5. Философско-эстетические основы западноевропейской культуры Возрождения, ренессансный тип личности. 6. А.Ф. Лосев об эстетике эпохи Возрождения. 7. Живопись и трактаты Леонардо да Винчи. 8. Шекспир – вершина европейского театрального и литературного Возрождения. 9. Трагедия Гёте «Фауст» как памятник мирового искусства. 10. Романтический герой в русской литературе, театре, музыке 19 века. 11. Макс Рейнхардт и К. С. Станиславский – рождение режиссёрского театра. 12. Французская интеллектуальная драма. 13. 13.»Библия» как памятник мировой художественной культуры 14. Проблематика «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина. Тема «чумы» и образ «смерти» 15. О любви, золоте и профессии в «Маленьких» трагедиях» А.С.Пушкина 16. Православный и католический канон в изображении Девы Марии. 17. В.Кандинский о психологическом воздействии цвета в изобразительном искусстве. 18. 18. «Поэтика» Аристотеля о драматическом театре 19. История Дон Жуана (сеньора Жуана, Дон Гуана) на страницах мировой драматургии 20. А.Н Островский о русском театре.

21. Картины русской жизни 19 века на страницах драматургии А.Н.Островского.

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену по дисциплине

1. «Илиада» и «Одиссея» Гомера как памятники мировой культуры.
2. Древнегреческий миф «как образ жизни», «как основа греческой художественной культуры».
3. Древнегреческий театр.
4. Древнегреческая философия.
5. Древнегреческая литература.
6. Греческая Античность и последующие эпохи.
7. Художественная культура Древнего Рима эпохи царств, ранней республики, императорского Рима.
8. Христианство как философско-эстетическая основа художественной культуры средневековой Европы
9. «Библия» как памятник мировой культуры.
10. Европы 17 в.
11. Общая характеристика музыкального искусства 17 века в Европе.
12. Общая характеристика русской художественной культуры 17 в.
13. Философско-эстетические основы художественной культуры западноевропейского Просвещения.
14. Вольтер, Дидро, Руссо.
15. Английский театр и литература 18 века.
16. Немецкий театр и литература 18 века.
17. Трагедия Гёте «Фауст» как памятник мирового искусства.
18. Великие музыканты эпохи Просвещения.
19. Типологическая характеристика художественной культуры эпохи Просвещения.
20. Движение «Бури и натиска» и романтизм как умонастроение, творческий метод, стиль, тип художественного мышления.
21. Творчество Рихарда Вагнера.
22. Общая характеристика западноевропейской литературы и театра романтизма.
23. Эстетические позиции В.Гюго.
24. Байрон и английский театр.
25. Романтический герой в русской литературе, театре, музыке 19 века.
26. А.С.Пушкин и русская художественная культура.
27. Многообразие стилевых пластов в художественной культуре 19 века.
28. «Философия искусства И.Тэна и проблемы западноевропейского стиля «натурализм»
29. Литература Э.Золя, братьев де Гонкур, Мопассана, Ибсена, Гауптмана
30. Европейский театр 19 века.

31. Европейская музыка 19 века.
32. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Европы 19 века.
33. «Реализм» как тип художественного мышления, как творческий метод, как направление.
34. Критический реализм в западноевропейской литературе 19 века.
35. Критический реализм в русской литературе 19 века.
36. Общая характеристика русской музыки 19 века.
37. Макс Рейнхардт и К.С.Станиславский – рождение режиссёрского театр.
38. Типологическая характеристика художественной культуры эпохи модернизма
39. Множественность мировоззренческих позиций и литературные направления в культуре XX века.
40. Эстетизм в литературе О.Уальда.
41. Литература «потока сознания».
42. Творчество Ф.Кафки.
43. Мэтры западноевропейского сюрреализма
44. Общая характеристика художественной культуры западноевропейского импрессионизма в живописи и музыке.
45. Абстракционизм и творчество В.Кандинского.
46. Симфонизация балетного театра и русское балетное искусство 19 – 20 вв.
47. «Великий немой» -рождение киноискусства и его лучшие образцы в 20 веке.
48. Философско-эстетические основы художественной культуры экзистенциализма, Ж-П Сартр.
49. Французская интеллектуальная драма.
50. Общая характеристика видов и жанров музыкального искусства 20 века.
51. Тоталитаризм и художественная культура.
52. Понятие «массовая культура»
53. Национальное и интернациональное в художественной культуре 20 века.
54. О некоторых тенденциях развития художественной культуры 21 века.
55. Общество потребления и проблемы развития художественной культуры в контексте философских размышлений В.Мартынова в его исследовании «Конец времени композиторов»
56. Фильмы Андрея Тарковского как «выход в трансцендентный ноль».
57. О судьбах театра эпохи постмодерна в контексте исследования М.Давыдовой «Конец театральной эпохи».

Б.В.ДВ.13.2
Эволюция
художественного
сознания в истории
цивилизации

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: опрос, выборочная проверка конспектов лекций.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: опрос.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 7 семестре.

Текущий контроль

Примерный перечень вопросов для текущего контроля

1. Категория художественного сознания в культурологии.
2. Парадигмы художественного сознания в истории культуры.
3. Художественное сознание как деятельностный «орган» творчества, его функциональная структура.
4. Категория «сознание» в различных философских направлениях и школах. Философия сознания М. Мамардашвили и А. Пятигорского.
5. Феноменологическая философия Э. Гуссерля. Основные понятия и процедуры (феноменологическая установка, виды редукции, сущность сознания, рефлексия, ноэзис и ноэма, жизненный мир, время и временность).
6. Художественное произведение как феномен.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Структура художественного знания.
2. Бытие эстетических ценностей в культуре.
3. Художественное сознание ранней греческой натурфилософии.
4. Художественное сознание западного Средневековья: Августин, Фома Аквинский.
5. Художественное сознание Византии: Псевдо-Дионисий Ареопагит, Иоанн Дамаскин.
6. Художественное сознание английского Просвещения.
7. Художественное сознание французского Просвещения. Эстетические взгляды Ж.Б. Дюбо («Критические размышления о поэзии и живописи»), Вольтера и Руссо.
8. Принцип целесообразности и характеристика художественного сознания в эстетике Канта.
9. Категория художественного сознания в культурологии.
10. Парадигмы художественного сознания в истории культуры.

	<p>11. Художественное сознание как деятельностный «орган» творчества, его функциональная структура.</p> <p>12. Категория «сознание» в различных философских направлениях и школах. Философия сознания М. Мамардашвили и А. Пятигорского.</p> <p>13. Феноменологическая философия Э. Гуссерля. Основные понятия и процедуры (феноменологическая установка, виды редукции, сущность сознания, рефлексия, ноэзис и ноэма, жизненный мир, время и временность).</p> <p>14. Художественное произведение как феномен.</p> <p>15. Постмодернистская ситуация в художественной культуре и искусстве.</p> <p>16. Эстетическая деятельность и сферы её проявления.</p> <p>17. Структура эстетического сознания (потребности, чувства, оценки, вкусы, идеалы, взгляды и теории).</p> <p>18. Механизмы и закономерности художественного процесса.</p> <p>19. Стиль в искусстве и индивидуальная творческая манера.</p>
<p>Б2.У.1. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный отчет, письменный отчет о проделанной работе</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме письменного отчета.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p style="text-align: center;">Примерные задания для самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инструктаж по технике безопасности в период прохождения практики. 2. Знакомство с местом прохождения практики, задачами и корпоративной культурой учреждения. 3. Изучение документации регламентирующей деятельность учреждения. 4. Определение специфики работы культуролога, применительно к данному виду учреждения. 5. Описание принципов организации работы учреждения, основных направлений деятельности, последовательности решения поставленных производственных задач. 6. Осуществление методической работы по проектированию и организации рабочего процесса. 7. Применение навыков и приемов профессионального общения в практической деятельности. 8. Непосредственное участие студента в процессе деятельности учреждения, выполнение индивидуального задания. 9. Составление и защита отчета по практике.

	<p style="text-align: center;">Вопросы для собеседования</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отраслевые особенности учреждений культуры. 2. Требования, предъявляемые к руководителю в современных условиях. 3. Специфика деятельности учреждений социокультурной сферы. 4. Особенности креативных решений к выполнению организационных задач. 5. Принципы, методы и формы организации рабочего процесса в учреждениях культуры. 6. Методы контроля и оценки профессионально-значимых качеств работников. 7. Современные подходы к изучению культурных форм и практик и возможности их применения к конкретным областям и социокультурным проектам. 8. Современные методы и способы сбора информации, ее обработки, анализа и интерпретации. <p style="text-align: center;">Промежуточная аттестация</p> <p>Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачета с оценкой на основании отчета обучающегося о практике, отзыва руководителя и характеристики руководителя от организации, на базе которой проходила практика. Отчет о практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального задания, дневника практики.</p>
Б2.У.2. Исполнительская практика	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный отчет научному руководителю, дневник, методические, информационные материалы, письменный отчет о проделанной работе.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме письменного отчета.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p style="text-align: center;">Примерные задания для самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инструктаж по технике безопасности в период прохождения практики. 2. Знакомство с местом прохождения практики, задачами и корпоративной культурой учреждения. 3. Изучение содержания работы, видов и специфики профессиональной деятельности музейного работника. 4. Определение результатов и эффективности профессиональной деятельности в избранной предметной

	<p>области. 5. Составление и защита отчета по практике.</p> <p style="text-align: center;">Вопросы для собеседования</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура, задачи и корпоративная культура базы практики. 2. Анализ должностных обязанностей сотрудников базы практики. 3. Содержание работы, виды и специфика профессиональной деятельности музейного работника. 4. Основные принципы функционирования музеев и галерей в современных условиях. 5. Основные документы, регламентирующие деятельность музеев и галерей в современных условиях. 6. Управленческие и аналитические задачи в сфере профессиональной деятельности музеев и галерей. <p style="text-align: center;">Промежуточная аттестация</p> <p>Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачета (с оценкой) на основании отчета обучающегося о прохождении исполнительской практики, отзыва руководителя практики от вуза и характеристики руководителя практики от организации (музея /галереи). Отчет об исполнительской практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального задания на прохождении практики, дневника практики обучающегося.</p>
<p>Б2.У.3 Творческая практика</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный отчет, выписки из документов, письменный отчет о проделанной работе.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме письменного отчета.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p style="text-align: center;">Примерные задания для самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инструктаж по технике безопасности в период прохождения практики; 2. Знакомство с местом прохождения практики, задачами и корпоративной культурой учреждения; 3. Изучение содержания работы, видов и специфики профессиональной деятельности архивного работника; 4. Определение результатов и эффективности профессиональной деятельности в избранной предметной области; 5. Составление и защита отчета по практике.

	<p style="text-align: center;">Вопросы для собеседования</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура, задачи и корпоративная культура базы практики. 2. Анализ должностных обязанностей сотрудников базы практики. 3. Содержание работы, виды и специфика профессиональной деятельности архивного работника. 4. Основные принципы функционирования архива. 5. Основные документы, регламентирующие деятельность архива. 6. Управленческие и аналитические задачи в сфере профессиональной деятельности архива. 7. Типы источников, хранящихся в архивных фондах. <p style="text-align: center;">Промежуточная аттестация</p> <p>Промежуточная аттестация по прохождению практики осуществляется в форме зачета с оценкой на основании отчета обучающегося о прохождении творческой практики. Отчет о творческой практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального задания, дневника практики обучающегося.</p>
<p>Б1. П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика)</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный отчет, выписки из документов.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме письменного отчета.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p style="text-align: center;">Примерные задания для самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инструктаж по технике безопасности в период прохождения практики. 2. Знакомство с местом прохождения практики, задачами и корпоративной культурой учреждения. 3. Изучение документации регламентирующей деятельность учреждения. 4. Определение специфики работы культуролога, применительно к данному виду учреждения. 5. Описание принципов организации работы учреждения, основных направлений деятельности, последовательности решения поставленных производственных задач. 6. Осуществление методической работы по проектированию и организации рабочего процесса. 7. Применение навыков и приемов профессионального общения в практической деятельности. 8. Непосредственное участие студента в процессе деятельности учреждения, выполнение индивидуального

	<p>задания.</p> <p>9. Составление и защита отчета по практике.</p> <p style="text-align: center;">Вопросы для собеседования</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отраслевые особенности учреждений культуры. 2. Требования, предъявляемые к руководителю в современных условиях. 3. Специфика деятельности учреждений социокультурной сферы. 4. Особенности креативных решений к выполнению организационных задач. 5. Принципы, методы и формы организации рабочего процесса в учреждениях культуры. 6. Методы контроля и оценки профессионально-значимых качеств работников. 7. Современные подходы к изучению культурных форм и практик и возможности их применения к конкретным областям и социокультурным проектам. 8. Современные методы и способы сбора информации, ее обработки, анализа и интерпретации; <p style="text-align: center;">Промежуточная аттестация</p> <p>Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачета с оценкой на основании отчета обучающегося о практике, отзыва руководителя и характеристики руководителя от организации, на базе которой проходила практика. Отчет о практике является отчетным документом о ее прохождении.</p> <p>Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального задания, дневника практики.</p>
<p>Б.1.П.2 Научно-исследовательская работа</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный отчет научному руководителю, проект/статья.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме письменного отчета.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p style="text-align: center;">Примерные задания для самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инструктаж по технике безопасности в период прохождения практики; 2. Знакомство с местом прохождения практики, задачами и корпоративной культурой учреждения; 3. Изучение документации, регламентирующей деятельность учреждения.

4. Постановка определенных целей и задач научного исследования, определение объекта и предмета исследования, оценка актуальности проблемы исследования.
5. Изучение специальной и научной литературы по проблеме исследования, с последующим библиографическим оформлением списка.
6. Систематизация материала, собранного практикантом для выполнения всех разделов научного исследования.
7. Разработка самостоятельного проекта, проведение теоретического исследования, включающего различные виды и формы. Подготовка к публикации научной статьи.
8. Анализ и определение результатов проведенных исследований, проведенных по индивидуальному заданию организации или в порядке личной инициативы, последовательное и всестороннее их описание.
9. Составление и защита отчета по практике.

Вопросы для собеседования

1. Структура, задачи и корпоративная культура базы практики.
2. Методология научных исследований.
3. Новейшие информационные технологии, позволяющие расширить знания студента и сократить сроки проведения научно-исследовательских работ.
4. Принципы системного подхода при использовании современных методов анализа социально значимых культурологических проблем.
5. Требования, предъявляемые к научной деятельности.
6. Структура научных исследований в современной высшей школе.
7. Гипотеза, цель и задачи исследования.
8. Актуальность научного исследования.
9. Цель исследования.
10. Задачи исследования.
11. Новизна исследования.
12. Результаты исследования.
13. Тезисы докладов. Общая характеристика.
14. Проблемная статья и ее особенности.
15. Изучение научной и научно-методической литературы, научно-исследовательских и курсовых работ, касающихся исследуемой проблемы.
16. Анализ практики, опыта прошлого и настоящего как позитивного, так и негативного.
17. Сбор, обработка и систематизация собственных исследовательских материалов.

	<p style="text-align: center;">Промежуточная аттестация</p> <p>Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачета с оценкой на основании отчета обучающегося, отзыва руководителя практики и характеристики от учреждения. Отчет о научно-исследовательской работе является отчетным документом о ее прохождении. Отчет составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана, дневника практики обучающегося.</p>
<p>Б.1.П.3 Педагогическая практика</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: дневник практики, план-конспект лекционных и практических занятий, отчет о проделанной работе.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме письменного отчета.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p style="text-align: center;">Примерные задания для самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инструктаж по технике безопасности в период прохождения практики; 2. Знакомство с местом прохождения практики и задачами и корпоративной культурой учреждения; 3. Изучение содержания работы, видов и специфики профессиональной деятельности преподавателя; 4. Практическое ознакомление студентов с методиками преподавания социально-гуманитарных дисциплин; 5. Изучение учебно-методической литературы, лабораторного и программного обеспечения по рекомендованным дисциплинам социально-гуманитарного профиля; 6. Изучение современных образовательных технологий высшей школы; 7. Разработка дополнительных методических и контрольно-измерительных материалов для студентов; 8. Осуществление контроля качества усвоения студентами учебного материала путём содержательного квалификационного анализа самостоятельных работ студентов; 9. Непосредственное участие студентов в учебном процессе, выполнение педагогической нагрузки, предусмотренной индивидуальным заданием. 10. Определение результатов и эффективности профессиональной деятельности в избранной предметной области; 11. Составление и защита отчета по практике.

Вопросы для собеседования

1. Структура, задачи и корпоративная культура базы практики.
2. Анализ должностных обязанностей сотрудников базы практики.
3. Содержание работы, виды и специфика профессиональной деятельности преподавателя.
4. Методика преподавания гуманитарных дисциплин.
5. Современные образовательные технологии высшей школы.
6. Электронные образовательные системы.
7. Методика создания электронных учебников и учебных пособий.
8. Анализ федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.
9. Анализ учебных планов.
10. Структура и содержание рабочих программ дисциплин.
11. Составление конспекта лекций.
12. Контрольно-измерительные материалы для студентов.
13. Методика и организация лекционного (семинарского) занятия.
14. Контроль качества усвоения студентами учебного материала.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачета с оценкой на основании отчета обучающегося о прохождении практики. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

Б2. П.4 Преддипломная практика

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: выступление на научной конференции, семинаре-практикуме, круглом столе с докладом по теме ВКР.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме письменного отчета.

Текущий контроль

Примерные задания для самостоятельной работы

1. Инструктаж по технике безопасности в период прохождения практики.
2. Постановка определенных целей и задач научного исследования, определение объекта и предмета исследования, оценка актуальности проблемы исследования.
3. Изучение специальной и научной литературы по проблеме исследования, с последующим библиографическим оформлением списка.
4. Систематизация материала, собранного практикантом для выполнения всех разделов выпускной квалификационной работы.
5. Составление научного отчета, обзора, презентация результатов исследовательской деятельности; подготовка к публикации научно-исследовательской статьи по теме исследования
6. Анализ и определение результатов проведенных исследований, проведенных по индивидуальному заданию, последовательное и всестороннее их описание.
8. Составление и защита отчета по практике.

Вопросы для собеседования

1. Методология научных исследований.
2. Новейшие информационные технологии, позволяющие расширить знания студента и сократить сроки проведения научно-исследовательских работ.
3. Принципы системного подхода при использовании современных методов анализа социально значимых культурологических проблем.
4. Требования, предъявляемые к научной деятельности.
5. Специфика научной деятельности в социально-культурной сфере.
6. Структура научных исследований в современной высшей школе.
7. Гипотеза, цель и задачи исследования.

8. Актуальность научного исследования.
9. Цель исследования.
10. Задачи исследования.
11. Новизна исследования.
12. Результаты исследования.
13. Тезисы докладов. Общая характеристика.
14. Проблемная статья и ее особенности.
15. Изучение научной и научно-методической литературы, диссертационных, научно-исследовательских и курсовых работ, касающихся исследуемой проблемы.
16. Анализ практики, опыта прошлого и настоящего как позитивного, так и негативного.
17. Сбор, обработка и систематизация собственных исследовательских материалов.
18. Опыт-экспериментальная проверка результатов исследования.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачета с оценкой на основании отчета обучающегося о прохождении практики и предварительной защиты работы. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального задания и плана практики, дневника обучающегося.

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С ОПИСАНИЕМ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Уровни освоения компетенций :

- *базовый* - как обязательный для всех обучающихся;
- *продвинутый* - превышение минимальных характеристик сформированности компетенций;
- *высокий* - - максимально возможная выраженность компетенций.

Недостижение обучающимся критериев базового уровня освоения компетенции характеризуется как «неудовлетворительно»

КОМПЕТЕНЦИЯ способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать: понятия «картина мира»; «научное мировоззрение» и особенности его происхождения и эволюции; понятие «научной картины мира» и его современные особенности; значение идеалов и норм научного мировоззрения в формировании личности, развития и судеб человечества; актуальность, особенности и противоречия их развития в современных условиях.</p> <p>Уметь: использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа социокультурных процессов; критически переосмысливать накопленный опыт.</p> <p>Владеть: знанием закономерностей эволюции науки, ее этапов, механизмов научной динамики; способностями оценивать перспективность и продуктивность естественнонаучных достижений и открытий для использования в своей профессиональной деятельности, для развития общества, России</p>	<p>История культуры Древнего мира и Античности</p> <p>Мифология и мировая Культура</p> <p>Организация научных исследований в социально-гуманитарной сфере</p> <p>История культуры</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>

<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: понятия «картина мира»; «научное мировоззрение» и особенности его происхождения и эволюции; понятие «научной картины мира» и его современные особенности; значение идеалов и норм научного мировоззрения в формировании личности, развития и судеб человечества; актуальность, особенности и противоречия их развития в современных условиях; применять теорию и методический инструментарий к анализу проблем и процессов социокультурного, психологического и естественно-научного содержания; выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: науки, языка, религии др.</p> <p>Уметь: использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа социокультурных процессов; критически переосмысливать накопленный опыт; целостно представлять освоенное знание; использовать средства логического анализа при решении исследовательских задач, владеть общей и специальной методологией изучения текстов и социокультурных процессов; критически переосмысливать имеющийся исследовательский материал; квалифицированно использовать методы эмпирических теоретических исследований; систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии; применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.</p> <p>Владеть: знанием закономерностей эволюции науки, ее этапов, механизмов научной динамики; способностями оценивать перспективность и продуктивность естественнонаучных достижений и открытий для использования в своей профессиональной деятельности, для развития общества, России; базовыми навыками культурного проектирования; знаниями в области культуры и искусства мировоззренческого характера и системно-аналитическими навыками обобщения и изучения, наблюдаемых социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы проявления; знаниями научных направлений гуманитарных исследований по специальности, исследовательскими и аналитическими способами обработки информации понятийным аппаратом прикладной культурологии.</p>	<p>Средних веков и Возрождения</p> <p>История религий</p> <p>Общая антропология</p> <p>Философия</p> <p>Лингвистика и семиотика</p> <p>Социальная и культурная антропология</p> <p>История культуры Нового и Новейшего времени</p> <p>История культуры народов Востока</p> <p>Эстетика</p> <p>Философия культуры</p> <p>История культуры Древней и Средневековой Руси</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3-4</p> <p>3</p> <p>3-4</p> <p>3</p> <p>3-4</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: понятия «картина мира»; «научное мировоззрение» и особенности его происхождения и эволюции; понятие «научной картины мира» и его современные особенности; значение идеалов и норм научного мировоззрения в формировании личности, развития и судеб человечества; актуальность, особенности и противоречия их развития в современных условиях; применять теорию и методический инструментарий к анализу проблем и процессов социокультурного, психологического и естественно-научного содержания; выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: науки, языка, религии др.; содержание основных категорий культуры постмодерна; основные направления развития форм культуры постмодерна во второй половине XIX – XX вв.; свободно ориентироваться в основных направлениях изучения культуры постмодерна; основные исторические этапы и формы развития научного знания и техники; структуру и функции научного поиска, основных теоретических и эмпирических уровней и процедур научного знания; наиболее значимые концептуальные подходы к изучению и оценке науки и техники; философские, мировоззренческие, методологические и научные основания</p>	<p>Теория и история региональной культуры</p> <p>Методы изучения культуры</p> <p>Техники анализа текстов культуры</p> <p>Регионоведение</p> <p>История отечественной культуры Нового времени</p>	<p>4</p> <p>5-6</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>5</p>

<p>научного познания и техники; социальный, культурный и др. контекст развития научного знания и техники; специфику и особенности технических систем и закономерности их функционирования;</p> <p>Уметь: использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа социокультурных процессов; критически переосмысливать накопленный опыт; целостно представлять освоенное знание; использовать средства логического анализа при решении исследовательских задач, владеть общей и специальной методологией изучения текстов и социокультурных процессов; критически переосмысливать имеющийся исследовательский материал; квалифицированно использовать методы эмпирических теоретических исследований; систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии; применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач; толерантно воспринимать социальные и культурные различия, транспарентно осуществлять социологический и философский анализ; проводить самостоятельные исследования текстов мировой и отечественной культуры; применять современные методы и методики анализов текстов культуры; подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по настоящему курсу.</p> <p>Владеть: знанием закономерностей эволюции науки, ее этапов, механизмов научной динамики; способностями оценивать перспективность и продуктивность естественнонаучных достижений и открытий для использования в своей профессиональной деятельности, для развития общества, России; базовыми навыками культурного проектирования; знаниями в области культуры и искусства мировоззренческого характера и системно-аналитическими навыками обобщения и изучения, наблюдаемых социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы проявления; знаниями научных направлений гуманитарных исследований по специальности, исследовательскими и аналитическими способами обработки информации понятийным аппаратом прикладной культурологии; методами создания и обогащения культурных ценностей; методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий; познавательными подходами и методами изучения культурных форм. способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; развитым внутренним чувством контроля, чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом.</p>	Методика преподавания культурологии	6
	Массовая культура	6
	Культура социальных движений и групп	6
	Социология	6
	Кросс-культурная Компаративистика	6-7
	История отечественной культуры XX века	6
	Социология культуры	7
	Визуальная культура	7
	Культурная политика	7
	Основы социального Государства	7
	История науки и техники	7
	Современная научная картина мира	7
Концепции современного Естествознания	8	
Модели культурной политики в современном мире	8	
Европейская культурная Политика	8	
Культура постмодерна		

		Научно-исследовательская практика Преддипломная практика	8 6 8
--	--	---	-------------

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ АНАЛИЗИРОВАТЬ ЭТАПЫ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ (ОК-2)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать: даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию; основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики; конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе;</p> <p>Уметь: раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий; применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере;</p> <p>Владеть: основами исторических знаний и навыками исторического мышления; уважением к историко-религиозному наследию, культурным и религиозным традициям; методологией, методиками, техникой исследований морали, проблем управления развитием духовной сферы общества на базе этического знания; необходимыми когнитивными качествами, рефлексией, критичностью, общекультурными и профессиональными знаниями и компетенциями;</p>	История История культурологии История культуры Древнего мира и Античности История литературы Мифология и мировая культура Этнография народов мира	1-2 1 1 1 1 1
Продвинутый (хорошо)	<p>Знать: даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию; основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики; конкретно-исторический материал,</p>	История культуры Средних веков и Возрождения	2

<p>содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе; стержневые положения важнейших исторических документов; философские, этико-социальные, религиозно-мировоззренческие основы мировых культур; особенности истории, развития и современного состояния европейской и восточной культур;</p> <p>Уметь: раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий; выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту; анализировать актуальные проблемы современной социокультурной реальности; ориентироваться в субдисциплинах социальной (культурной) антропологии и в междисциплинарных отношениях, существующих в системе современного социогуманитарного знания; применять полученные знания в исследовательской деятельности; критически использовать методы современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; критически переосмысливать имеющийся исследовательский материал; квалифицированно использовать методы эмпирических теоретических исследований; оценивать достижения в социально-культурной сфере на основе знания исторического контекста их создания;</p> <p>Владеть: основами исторических знаний и навыками исторического мышления; уважением к историко-религиозному наследию, культурным и религиозным традициям; методологией, методиками, техникой исследований морали, проблем управления развитием духовной сферы общества на базе этического знания; необходимыми когнитивными качествами, рефлексией, критичностью, общекультурными и профессиональными знаниями и компетенциями; культурой коммуникации; чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям зарубежных стран; теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований; когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью; исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа;</p>	История религий	2
	Основы археологии	2
	Общая антропология История культуры народов Востока	2 2-3
	Социальная и культурная антропология	3-4
	История культуры Нового и Новейшего времени	3
	История культуры Древней и Средневековой Руси	4
	История Кубани	4
	История зарубежного искусства	4
	Теория и история региональной культуры	4
	История культуры народов Юга России	4
Регионоведение	5	
История русского искусства		

Высокий (отлично)	<p>Знать: теоретические основы: функционирования и развития социальных систем; формирования и развития личности; структуры и эволюции потребностей и интересов человека; взаимоотношений и взаимодействия человека и общества; формирования и развития социального государства и гражданского общества; основные события и факты истории края изучаемого периода; имеющиеся в историографии подходы к интерпретации истории России; магистральные направления развития истории отечественной культуры; в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; основные методологические подходы к изучению истории отечественной культуры; основные социокультурные, этнополитические, демографические проблемы народов России и мира; основные археологические культуры и их памятники; основные методы исследования археологических памятников и материалов; археологическую периодизацию; методику полевых археологических исследований; методику полевой консервации и реставрации; основные понятия и термины, составляющие категориальный аппарат антропологии;</p> <p>Уметь: раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий; работать с научной исторической литературой, иметь навыки сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук; сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов; проявлять в себе качества интеллигентной личности: способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации; давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам; высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту; анализировать актуальные проблемы современной социокультурной реальности; применять полученные знания в исследовательской деятельности; использовать средства теоретического анализа при решении исследовательских и прикладных задач;</p> <p>Владеть: основами исторических знаний и навыками исторического мышления; навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки; приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа; способностью к критическому,</p>	Музеи мира	5
		Кросс-культурная История повседневности	5-6
		История отечественной культуры Нового времени	5
		Культура социальных движений и групп	6
		История отечественной культуры XX века	6
		компаративистика	6
		Культурная политика	6-7
		Основы социального государства	7
		История науки и техники	7
		Современная научная картина мира	7
История мировой художественной культуры	7		
Эволюция художественного сознания в истории цивилизаций	7		
Интерпретация и проектирование в сфере культурного наследия	7		

	<p>аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально-политического характера; навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы; понятийно-категориальным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы; способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры их прогнозирования; чувством нравственной ответственности перед собой и обществом: уважением к историко-религиозному наследию, культурным и религиозным традициям; методологией, методиками, техникой исследований морали, проблем управления развитием духовной сферы общества на базе этического знания; необходимыми когнитивными качествами, рефлексией, критичностью, общекультурными и профессиональными знаниями и компетенциями; культурой коммуникации; чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям зарубежных стран; теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований; когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью; исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации);</p>	<p>Модели культурной политики в современном мире</p> <p>Европейская культурная политика</p> <p>Креативные индустрии</p> <p>Культура постмодерна</p> <p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p>	<p>8</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>6</p>
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСНОВЫ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОК-3)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	

<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать: сущность и характерные черты современного менеджмента, историю его развития; методы планирования и организации работы подразделения; принципы построения организационной структуры управления; основы формирования мотивационной политики организации; особенности менеджмента в области профессиональной деятельности (по отраслям); использовать на практике методы планирования и организации работы подразделения; анализировать организационные структуры управления; проводить работу по мотивации трудовой деятельности персонала; применять в профессиональной деятельности приемы делового и управленческого общения;</p> <p>Владеть: основными понятиями менеджмента; стилями управления, коммуникации, принципами делового общения; этикой и культурой современного менеджмента; основными экономическими законами;</p>	<p>Математика в социально-гуманитарной сфере</p> <p>Менеджмент</p> <p>Экономика</p> <p>Количественные методы в гуманитарных исследованиях</p> <p>Менеджмент в социально-культурной сфере</p> <p>Художественный рынок</p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>5-6</p> <p>6</p> <p>7</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: сущность и характерные черты современного менеджмента, историю его развития; методы планирования и организации работы подразделения; принципы построения организационной структуры управления; основы формирования мотивационной политики организации; особенности менеджмента в области профессиональной деятельности (по отраслям); внешнюю и внутреннюю среду организации; цикл менеджмента; процесс принятия и реализации управленческих решений; функции менеджмента в рыночной экономике: организацию, планирование, мотивацию и контроль деятельности экономического субъекта; систему методов управления; методику принятия решений; общие положения экономической теории; основы микро – и макроэкономики, налоговой, денежно-кредитной, социальной и инвестиционной политики; принципы рыночной экономики; принципы делового общения в коллективе; механизм и методы коммерческого ценообразования; экономическую ситуацию в стране и за рубежом; возможности применения в социально-гуманитарной сфере теоретических основ и методов математики, элементов теории множеств и теории вероятностей; базовые принципы и сущность математических методов, их возможности и сферу применения;</p> <p>Уметь : использовать на практике методы планирования и организации работы подразделения; анализировать организационные структуры управления; проводить работу по мотивации трудовой деятельности персонала; применять в профессиональной деятельности приемы делового и управленческого общения; принимать эффективные решения, используя систему методов управления; учитывать особенности менеджмента (по отраслям); применять экономические знания; находить и использовать экономическую информацию, необходимую для ориентации в своей профессиональной деятельности; рассчитывать основные технико-экономические показатели деятельности организации;</p>	<p>Экономика социально-культурной сферы</p> <p>Региональные программы развития культуры</p> <p>Связи с общественностью в деятельности учреждений культуры</p> <p>Интерпретация и проектирование в сфере культурного наследия</p> <p>Маркетинг и коммуникации в культуре</p> <p>Фандрайзинг</p> <p>Социально-культурное проектирование и прогнозирование</p>	<p>7</p> <p>7</p> <p>7</p> <p>7</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p>

	<p>Владеть: основными понятиями менеджмента; стилями управления, коммуникации, принципами делового общения; этикой и культурой современного менеджмента; основными экономическими законами; навыками и приёмами делового и управленческого общения в профессиональной деятельности; навыками анализа ситуации на рынке товаров и услуг; приёмами систематизации данных, структурирования описания предметной области; методами построения математической модели профессиональных задач и содержательной интерпретации полученных результатов; основными понятиями менеджмента; стилями управления, коммуникации, принципами делового общения; этикой и культурой современного менеджмента; навыками математико-статистических методов сбора, обработки и анализа информации;</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: сущность и характерные черты современного менеджмента, историю его развития; методы планирования и организации работы подразделения; принципы построения организационной структуры управления; основы формирования мотивационной политики организации; особенности менеджмента в области профессиональной деятельности (по отраслям); внешнюю и внутреннюю среду организации; цикл менеджмента; процесс принятия и реализации управленческих решений; функции менеджмента в рыночной экономике: организацию, планирование, мотивацию и контроль деятельности экономического субъекта; систему методов управления; методику принятия решений; общие положения экономической теории; основы микро – и макроэкономики, налоговой, денежно-кредитной, социальной и инвестиционной политики; принципы рыночной экономики; принципы делового общения в коллективе; механизм и методы коммерческого ценообразования; экономическую ситуацию в стране и за рубежом; возможности применения в социально-гуманитарной сфере теоретических основ и методов математики, элементов теории множеств и теории вероятностей; базовые принципы и сущность математических методов, их возможности и сферу применения; сущность и характерные черты современного менеджмента, историю его развития; методы планирования и организации работы подразделения; принципы построения организационной структуры управления; основы формирования мотивационной политики организации; особенности менеджмента в области профессиональной деятельности (по отраслям); внешнюю и внутреннюю среду организации; цикл менеджмента; процесс принятия и реализации управленческих решений; функции менеджмента в рыночной экономике: организацию, планирование, мотивацию и контроль деятельности экономического субъекта; систему методов управления; методику принятия решений; основные понятия, принципы и положения общей и общенаучной методологии математико-статистического анализа: определения меры, системы, структуры, целостно-системного качества;</p> <p>Уметь : использовать на практике методы планирования и организации работы подразделения; анализировать организационные структуры управления; проводить работу по мотивации трудовой деятельности персонала; применять в профессиональной деятельности приемы делового</p>		

	<p>и управленческого общения; принимать эффективные решения, используя систему методов управления; учитывать особенности менеджмента (по отраслям); применять экономические знания; находить и использовать экономическую информацию, необходимую для ориентации в своей профессиональной деятельности; рассчитывать основные технико-экономические показатели деятельности организации; формулировать проблемы и использовать эвристические методы их решения; решать типовые задачи по основным темам курса; использовать на практике методы планирования и организации работы подразделения; анализировать организационные структуры управления; проводить работу по мотивации трудовой деятельности персонала; применять в профессиональной деятельности приемы делового и управленческого общения; принимать эффективные решения, используя систему методов управления; учитывать особенности менеджмента (по отраслям);</p> <p>Владеть:</p> <p>основными понятиями менеджмента; стилями управления, коммуникации, принципами делового общения; этикой и культурой современного менеджмента; основными экономическими законами; навыками и приемами делового и управленческого общения в профессиональной деятельности; навыками анализа ситуации на рынке товаров и услуг; приемами систематизации данных, структурирования описания предметной области; методами построения математической модели профессиональных задач и содержательной интерпретации полученных результатов; основными понятиями менеджмента; стилями управления, коммуникации, принципами делового общения; этикой и культурой современного менеджмента; навыками математико-статистических методов сбора, обработки и анализа информации: их сущность, возможности, сферы научно-исторического применения, методики расчёта и технически-компьютерные, программные средства их реализации и принципы интерпретации; принципами и положениями общей и общенаучной методологии математико-статистического анализа: определения меры, системы, структуры, целостно-системного качества; навыками в удобном для восприятия и понимания виде, представлять полученные материалы и модели в тексте, логично и ясно излагать результаты их анализа и интерпретации;</p>		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСНОВЫ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОК-4)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	

<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать: принципы делового общения в коллективе; механизм и методы коммерческого ценообразования; экономическую ситуацию в стране и за рубежом; возможности применения в социально-гуманитарной сфере теоретических основ и методов математики, элементов теории множеств и теории вероятностей;</p> <p>Уметь: решать управленческие задачи, связанные с организацией функционирования субъектов общественного сектора экономики; анализировать поведение потребителей общественных благ и особенности формирования спроса на них;</p> <p>Владеть: основными экономическими законами; навыками и приёмами делового и управленческого общения в профессиональной деятельности; навыками анализа ситуации на рынке товаров и услуг; приёмами систематизации данных, структурирования описания предметной области; методами построения математической модели профессиональных задач и содержательной интерпретации полученных результатов;</p>	<p>Математика в социально-культурной сфере</p> <p>Интеллектуальные права</p> <p>Экономика</p> <p>Количественные методы в гуманитарных исследованиях</p> <p>Правоведение</p> <p>Нормативно-правовая база деятельности в сфере культуры</p> <p>Художественный рынок</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: принципы делового общения в коллективе; механизм и методы коммерческого ценообразования; экономическую ситуацию в стране и за рубежом; возможности применения в социально-гуманитарной сфере теоретических основ и методов математики, элементов теории множеств и теории вероятностей; базовые принципы и сущность математических методов, их возможности и сферу применения; основные понятия, принципы и положения общей и общенаучной методологии математико-статистического анализа; современные тенденции развития политических процессов в мире, мировой экономики и глобализации; технологии привлечения и аккумулирования средств под реализацию некоммерческих проектов в сфере культуры и искусства;</p> <p>Уметь: решать управленческие задачи, связанные с организацией функционирования субъектов общественного сектора экономики; анализировать поведение потребителей общественных благ и особенности формирования спроса на них; прогнозировать потребность в средствах, планировать издержки и финансовые результаты деятельности организаций в сфере СКД; организовать проективную деятельность в соответствии с разработанными принципами и логикой; применить к анализу арт-рынка теорию коммуникации;</p> <p>Владеть: основными экономическими законами; навыками и приёмами делового и управленческого общения в профессиональной деятельности; навыками анализа ситуации на рынке товаров и услуг; приёмами систематизации данных, структурирования описания предметной области;</p>	<p>Культурная политика</p> <p>Основы социального государства</p> <p>Экономика социально-культурной сферы</p> <p>Региональные программы развития культуры</p> <p>Модели культурной политики в современном мире</p> <p>Социально-культурное проектирование и прогнозирование</p> <p>Европейская культурная политика</p> <p>Фандрайзинг</p>	<p>7</p> <p>7</p> <p>7</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p>

	<p>методами построения математической модели профессиональных задач и содержательной интерпретации полученных результатов;</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: принципы делового общения в коллективе; механизм и методы коммерческого ценообразования; экономическую ситуацию в стране и за рубежом; возможности применения в социально-гуманитарной сфере теоретических основ и методов математики, элементов теории множеств и теории вероятностей; базовые принципы и сущность математических методов, их возможности и сферу применения; основные понятия, принципы и положения общей и общенаучной методологии математико-статистического анализа; современные тенденции развития политических процессов в мире, мировой экономики и глобализации; технологии привлечения и аккумулирования средств под реализацию некоммерческих проектов в сфере культуры и искусства; содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций социокультурного проектирования; мировой художественный рынок как бизнес-феномен и бизнес-пространство; кросс-культурные коммуникации как основу международного менеджмента в условиях глобализации;</p> <p>Уметь: решать управленческие задачи, связанные с организацией функционирования субъектов общественного сектора экономики; анализировать поведение потребителей общественных благ и особенности формирования спроса на них; прогнозировать потребность в средствах, планировать издержки и финансовые результаты деятельности организаций в сфере СКД; организовать проективную деятельность в соответствии с разработанными принципами и логикой; применить к анализу арт-рынка теорию коммуникации; подойти к анализу мирового арт-рынка с точки зрения междисциплинарного исследования; определять влияние рыночных механизмов на развитие искусства; критически переосмысливать имеющийся исследовательский материал; квалифицированно использовать методы эмпирических теоретических исследований;</p> <p>Владеть: основными экономическими законами; навыками и приёмами делового и управленческого общения в профессиональной деятельности; навыками анализа ситуации на рынке товаров и услуг; приёмами систематизации данных, структурирования описания предметной области; методами построения математической модели профессиональных задач и содержательной интерпретации полученных результатов; навыками математико-статистических методов сбора, обработки и анализа информации: их сущность, возможности, сферы научно-исторического применения, методики расчёта и технически-компьютерные, программные средства их реализации и принципы интерпретации; принципами и положениями общей и общенаучной методологии математико-статистического анализа;</p>		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ К КОММУНИКАЦИИ В УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ ФОРМАХ НА РУССКОМ И ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ ДЛЯ РЕШЕНИЙ ЗАДАЧ МЕЖЛИЧНОСТНОГО И МЕКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ (ОК-5)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать: основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение; грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса; основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;</p> <p>Уметь: работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной; читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение;</p> <p>Владеть: всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров; языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.);</p>	<p>Русский язык и культура речи</p> <p>История культуры</p> <p>Организация научных исследований в социально-гуманитарной сфере</p> <p>Работа с научной литературой на иностранном языке</p> <p>Иностранный язык</p> <p>Латинский язык</p> <p>Древнерусский язык</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1-3</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>7</p> <p>2</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знать: основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение; грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса; базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности; отдельные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка);</p> <p>Уметь: работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной; читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение; фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении; реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по</p>	<p>Лингвистика и семиотика</p> <p>Этика делового общения</p> <p>Межкультурная коммуникация</p> <p>Культура массовых коммуникаций</p> <p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>7</p> <p>2</p>

	<p>выбранной специальности; составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста; адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке;</p> <p>Владеть:</p> <p>всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров; языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.); грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;</p>	<p>первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p> <p>Научно-исследовательская работа</p> <p>Преддипломная практика</p>	<p>4</p> <p>8</p>
--	---	--	-------------------

<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение; грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса; базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности; отдельные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка); основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности; систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка; основные фонетические законы и морфологические категории, необходимые для правильного чтения, перевода словосочетаний и разбора содержания текстов;</p> <p>Уметь: работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной; читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение; фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении; реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности; составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста; адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке; формулировать направления проектной работы в сфере массовой коммуникации; выявлять и определять виды, уровни, субъекты и формы межкультурных коммуникаций; использовать средства анализа и синтеза при решении исследовательских и прикладных задач в межкультурных коммуникациях;</p> <p>Владеть: всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров; языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.); грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала; основными навыками письма, а также языком деловой переписки;</p>		
-------------------------------------	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ РАБОТАТЬ В КОЛЛЕКТИВЕ, ТОЛЕРАНТНО ВОСПРИНИМАЯ СОЦИАЛЬНЫЕ, ЭТНИЧЕСКИЕ, КОНФЕССИОНАЛЬНЫЕ И КУЛЬТУРНЫЕ РАЗЛИЧИЯ (ОК-6)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать: общие характеристики познавательных процессов и свойств личности; место и роль процессов познания и самопознания в психическом развитии человека; самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека;</p> <p>Уметь: формулировать направления проектной работы в сфере массовой коммуникации; логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке;</p> <p>Владеть: методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности; приемами психической саморегуляции; способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры их прогнозирования;</p>	Психология История религий Культура деловых коммуникаций Этика делового общения Межкультурная коммуникация	2 2 3 3 4
Продвинутый (хорошо)	<p>Знать: общие характеристики познавательных процессов и свойств личности; место и роль процессов познания и самопознания в психическом развитии человека; самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека; основные тенденции социокультурных изменений в обществе; сущность, содержание и формы религиозно-этических процессов в мире и в современной России; фундаментальные основы теории и истории религии; содержание основных категорий массовой коммуникации; основные направления развития форм массовой коммуникации; свободно ориентироваться в основных направлениях изучения массовой коммуникации; основные понятия, типологии, исследовательские методы, применяемые при анализе культуры различных социальных групп и движений;</p> <p>Уметь: формулировать направления проектной работы в сфере массовой коммуникации; логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке; самостоятельно анализировать и оценивать актуальные явления современной социокультурной реальности; критически использовать методы современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; выявлять и определять виды, уровни, субъекты и формы межкультурных коммуникаций; использовать средства анализа и синтеза при решении</p>	Культура социальных движений и групп Культура массовых коммуникаций Психология культуры Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	6 7 8 6

	<p>исследовательских и прикладных задач в межкультурных коммуникациях;</p> <p>Владеть: методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности; приемами психической саморегуляции; способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры их прогнозирования; чувством нравственной ответственности перед собой и обществом: уважением к историко-религиозному наследию, культурным и религиозным традициям; методологией, методиками, техникой исследований морали, проблем управления развитием духовной сферы общества на базе этического знания; необходимыми когнитивными качествами, рефлексией, критичностью, общекультурными и профессиональными знаниями и компетенциями; культурой коммуникации; современными методами изучения массовой коммуникации; навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных явлений и практик массовой коммуникации; базовыми навыками культурного проектирования; основными методами и приемами анализа культуры социальных групп и движений;</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: общие характеристики познавательных процессов и свойств личности; место и роль процессов познания и самопознания в психическом развитии человека; самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека; основные тенденции социокультурных изменений в обществе; сущность, содержание и формы религиозно-этических процессов в мире и в современной России; фундаментальные основы теории и истории религии; содержание основных категорий массовой коммуникации; основные направления развития форм массовой коммуникации; свободно ориентироваться в основных направлениях изучения массовой коммуникации; основные понятия, типологии, исследовательские методы, применяемые при анализе культуры различных социальных групп и движений; специфические черты различных социальных групп, особенности их становления, развития и функционирования в современном обществе и в современной культуре; сложившиеся в рамках различных научных школ и направлений концепции, посвященные изучению культуры социальных групп и движений; основные понятия межкультурной коммуникации; теоретико-методологические основы межкультурной коммуникации; культурологические основания межкультурной коммуникации; генезис, становление и динамику развития межкультурных коммуникаций;</p> <p>Уметь: формулировать направления проектной работы в сфере массовой коммуникации; логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке; самостоятельно анализировать и оценивать актуальные явления современной социокультурной реальности; критически использовать методы современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; выявлять и определять виды, уровни, субъекты и формы межкультурных коммуникаций; использовать средства анализа и синтеза при решении исследовательских и прикладных задач в межкультурных коммуникациях; определять характерные черты, методы и особенности межкультурных коммуникаций на цивилизационном, национальном, региональном, этническом, социальном и локальном уровнях; выявлять</p>		

	<p>особенности межкультурных, межконфессиональных и межрегиональных отношений среди народов Российской Федерации;</p> <p>Владеть: методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности; приемами психической саморегуляции; способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры их прогнозирования; чувством нравственной ответственности перед собой и обществом: уважением к историко-религиозному наследию, культурным и религиозным традициям; методологией, методиками, техникой исследований морали, проблем управления развитием духовной сферы общества на базе этического знания; необходимыми когнитивными качествами, рефлексией, критичностью, общекультурными и профессиональными знаниями и компетенциями; культурой коммуникации; современными методами изучения массовой коммуникации; навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных явлений и практик массовой коммуникации; базовыми навыками культурного проектирования; основными методами и приемами анализа культуры социальных групп и движений; способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы культуры деловых коммуникаций; развитым внутренним locusом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям; когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, убежденностью, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, социофессиональными ценностями, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью; педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; инструментарием для осуществления механизмов формирования и поддержания благоприятного морально-этического климата в коллективе;</p>		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ К САМООРГАНИЗАЦИИ И САМООБРАЗОВАНИЮ (ОК-7)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать: основные этапы истории формирования современной семантики базовых культурологических понятий («культура» и «цивилизация»); круг подходов изучения культуры в XX веке, составляющих основу современных культурологических исследовательских практик;</p> <p>Уметь: реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности; составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста;</p> <p>Владеть:</p>	<p>Иностранный язык</p> <p>История культурологии</p> <p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>1-3</p> <p>1</p> <p>1</p>

<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: основные этапы истории формирования современной семантики базовых культурологических понятий («культура» и «цивилизация»); круг подходов изучения культуры в XX веке, составляющих основу современных культурологических исследовательских практик; предметную специфику и содержание культурологических исследовательских практик и подходов изучения культуры; возможности применения в социально-гуманитарной сфере теоретических основ и методов математики, элементов теории множеств и теории вероятностей; базовые принципы и сущность математических методов, их возможности и сферу применения; принципы социальной организации различных этнических коллективов; место и роль процессов познания и самопознания в психическом развитии человека; самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека;</p> <p>Уметь: реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности; составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста; адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке; составлять диалог в связи с содержанием текста; принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения; сообщить информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики;</p> <p>Владеть: навыками монологического высказывания; основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения; понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик; навыками аналитического мышления, уметь применять полученные знания для последующего усвоения культурологических дисциплин, рассматривая их проблематику в историческом ракурсе культурологии; приёмами систематизации данных, структурирования описания предметной области; методами построения математической модели профессиональных задач и содержательной интерпретации полученных результатов; навыками целостного осмысления явлений искусства; исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа), делающими возможным изучение этнических процессов; современными методами изучения этнических процессов и этнической культуры; приемами прогнозирования этнических процессов и действия механизмы социальной и культурной политики; общей культурой коммуникации с представителями различных этнических общностей; навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом изучаемой науки; приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа; способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому</p>	<p>научно-исследовательской деятельности</p> <p>Менеджмент</p> <p>Педагогика</p> <p>Эстетика</p> <p>Культура деловых коммуникаций</p> <p>Этика делового общения</p> <p>Философия</p> <p>Экономика</p> <p>Философия культуры</p> <p>История зарубежного искусства</p> <p>Экология культуры</p> <p>История Кубани</p> <p>Количественные методы в гуманитарных исследованиях</p> <p>История культуры народов Юга России</p> <p>Исполнительская практика</p> <p>Творческая практика</p> <p>Техники анализа текстов культуры</p> <p>Правоведение</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3-4</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>5</p>
-------------------------------------	---	---	--

	<p>прошлому и современным событиям социально-политического характера;</p>	<p>Правоведение</p> <p>Нормативно-правовая база деятельности в сфере культуры</p> <p>История русского искусства</p> <p>Нормативно-правовая база деятельности в сфере культуры</p> <p>Методы изучения культуры</p> <p>История повседневности</p> <p>Менеджмент в социально-культурной сфере</p> <p>Методика преподавания Культурологии</p> <p>Методика преподавания Культурологии</p> <p>Массовая культура</p> <p>Социология</p> <p>Музеи мира</p> <p>Научно-исследовательская работа</p> <p>Кросс-культурная компаративистика</p> <p>Социология культуры</p> <p>Визуальная культура</p>	<p>5</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>5-6</p> <p>5-6</p> <p>5-6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6-7</p> <p>7</p> <p>7</p> <p>7</p> <p>7</p>
--	---	---	---

		Экономика социально-культурной сферы	7
		Связи с общественностью в деятельности учреждений культуры	7
		Интерпретация и проектирование в сфере культурного наследия	7
		История мировой художественной культуры	8
		Эволюция художественного сознания в истории цивилизаций	8
		Концепции современного естествознания	8
		Маркетинг и коммуникации в культуре	8
		Фандрайзинг	8
		Психология культуры	8
		Социально-культурное проектирование и прогнозирование	
		Креативные индустрии	
		Преддипломная практика	

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОК-8)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать: основы здорового образа жизни; социально-биологические основы физической культуры; основы общей и профессионально-прикладной физической подготовки.</p> <p>Уметь: составлять индивидуальные программы физического самовоспитания и занятия с оздоровительной направленностью.</p> <p>Владеть: повышением своей физической подготовки и выполнение требований и норм и совершенствованием спортивного мастерства.</p>	<p>Физическая культура</p> <p>Элективные курсы по физической культуре</p>	<p>1-4</p> <p>1-6</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знать: основы здорового образа жизни; социально-биологические основы физической культуры; основы общей и профессионально-прикладной физической подготовки.</p> <p>Уметь: составлять индивидуальные программы физического самовоспитания и занятия с оздоровительной направленностью; составлять и проводить простейшие самостоятельные занятия физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.</p> <p>Владеть: системой и методикой ведения активного образа жизни; средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности. повышением своей физической подготовки и выполнение требований и норм и совершенствованием спортивного мастерства.</p>		

<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: основы здорового образа жизни; социально-биологические основы физической культуры; основы общей и профессионально-прикладной физической подготовки; основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями; контрольные упражнения и нормативы, основы здорового образа жизни.</p> <p>Уметь: проводить самооценку работоспособности и утомления; составлять индивидуальные программы физического самовоспитания и занятия с оздоровительной направленностью; составлять и проводить простейшие самостоятельные занятия физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.</p> <p>Владеть: системой и методикой ведения активного образа жизни; средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности. повышением своей физической подготовки и выполнение требований и норм и совершенствованием спортивного мастерства;соблюдением рационального режима учёбы, отдыха и питания;регулярными занятиями гигиенической гимнастикой, самостоятельными занятиями физическими упражнениями и спортом, используя консультации преподавателя.</p>		
-------------------------------------	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРИЕМЫ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ, МЕТОДЫ ЗАЩИТЫ В УСЛОВИЯХ ЧЕРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЙ (ОК-9)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать: правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.</p> <p>Уметь: выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социальных последствий.</p> <p>Владеть: основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий.</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p> <p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе</p>	<p>1</p> <p>2</p>

Продвинутый (хорошо)	Знать: правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности. Уметь: выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социальных последствий. Владеть: основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий.	первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	
Высокий (отлично)	Знать: правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности. Уметь: выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социальных последствий. Владеть: основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий.		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ВЛАДЕТЬ ТЕОРЕТИЧЕСКИМИ ОСНОВАМИ И МЕТОДАМИ КУЛЬТУРОЛОГИИ, КАТЕГОРИЯМИ И КОНЦЕПЦИЯМИ СВЯЗАННЫМИ С ИЗУЧЕНИЕМ КУЛЬТУРНЫХ ФОРМ, ПРОЦЕССОВ. ПРАКТИК (ОПК-1)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; основные тенденции нравственных и социокультурных изменений в обществе; философию, культуру, духовную и социальную антропологию человека от Античности до Современности; мировоззренческие и нравственно-духовное становления человека в социокультурной среде; Уметь: выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.; использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа социокультурных процессов; Владеть: культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе культурной и духовной сферы	Мифология и мировая культура История культуры Древнего мира и Античности Теория культуры История культуры Средних веков и Возрождения История культуры народов Востока	 1 1 2 2 2-3

	<p>общества; педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, убежденностью, системностью мышления, социальной зрелостью личности; навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами;</p>	Общая антропология	2
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; основные тенденции нравственных и социокультурных изменений в обществе; философию, культуру, духовную и социальную антропологию человека от Античности до Современности; мировоззренческие и нравственно-духовное становления человека в социокультурной среде мифологии; содержание и методическую систему учебных программ, их дидактическое обеспечение в преподавании дисциплин; - магистральные направления развития истории культуры; предметную специфику подходов теории культуры, особенности ее языка, представлять место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры; содержание понятий и категорий современной науки и особенности их использования в построении теории культуры и в практиках социо-гуманитарного знания;</p> <p>Уметь: выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.; использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа социокультурных процессов; критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; гуманитарно, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, транспарентно осуществлять социологический и философский анализ; применять современные методы и методики преподавания в контексте мировой культуры; подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по гуманитарным курсам; идентифицировать источники по истории культуры; объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры региона;</p> <p>Владеть: культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе культурной и духовной сферы общества; педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, убежденностью, системностью мышления, социальной зрелостью личности; навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы; понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры народов Востока»; навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы; знаниями последних достижений в области философии и частных наук; приемами ведения дискуссии и</p>	<p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p> <p>История культуры Нового и Новейшего времени</p> <p>Лингвистика и семиотика</p> <p>Философия</p> <p>Социальная и культурная антропология</p> <p>Философия культуры</p> <p>История культуры Древней и Средневековой Руси</p> <p>Теория и история региональной культуры</p> <p>Техники анализа текстов культуры</p> <p>Регионоведение</p> <p>История отечественной культуры Нового времени</p> <p>Методы изучения культуры</p> <p>История повседневности</p> <p>Методика преподавания</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3-4</p> <p>3-4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>5-6</p> <p>5-6</p>

	полемики, аргументированного изложения своей позиции;	Культурологии	6
		Массовая культура	6
		Социология	6
		История отечественной культуры XX века	6
Высокий (отлично)	Знать: основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; основные тенденции нравственных и социокультурных изменений в обществе; философию, культуру, духовную и социальную антропологию человека от Античности до Современности; мировоззренческие и нравственно-духовные становления человека в социокультурной среде мифологии; содержание и методическую систему учебных программ, их дидактическое обеспечение в преподавании дисциплин; - магистральные направления развития истории культуры; предметную специфику подходов теории культуры, особенности ее языка, представлять место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры; содержание понятий и категорий современной науки и особенности их использования в построении теории культуры и в практиках социо-гуманитарного знания; содержание и значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры; содержание категорий, описывающих отдельные области и сферы изучения культуры; сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России; Уметь: выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.; использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа социокультурных процессов; критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; гуманитарно, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, транспарентно осуществлять социологический и философский анализ; применять современные методы и методики преподавания в контексте мировой культуры; подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по гуманитарным курсам; идентифицировать источники по истории культуры; объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры региона; сохранять, передавать, возрождать традиционные формы национальной культуры, но, обращаясь к ее истокам, не забывать и о новейших достижениях; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;	Педагогическая практика	6
		Кросс-культурная компаративистика	6-7
		Визуальная культура	7
		Культура массовых коммуникаций	7
		Региональные программы развития культуры	7
		Концепции современного естествознания	8
		Культура постмодерна	8
		Преддипломная практика	8

	<p>Владеть: культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе культурной и духовной сферы общества; педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, убежденностью, системностью мышления, социальной зрелостью личности; навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы; понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры народов Востока»; навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы; знаниями последних достижений в области философии и частных наук; приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции; способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления; развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед самим собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям родной страны; теоретическими основами анализа культуры; способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований, обобщать наблюдаемые социокультурные явления, выявляя их сущность, содержание и формы проявления;</p>		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ПРИМЕНЯТЬ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ЗНАНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И СОЦИАЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ (ОПК-2)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	

<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать: основные этапы истории формирования современной семантики базовых культурологических понятий («культура» и «цивилизация»); круг подходов изучения культуры в XX веке, составляющих основу современных культурологических исследовательских практик; предметную специфику и содержание культурологических исследовательских практик и подходов изучения культуры; генезис и исторический контекст культурологических практик и подходов в социогуманитарном знании XX века;</p> <p>Уметь: квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения культуры; критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры; понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом; определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения культуры; объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик; навыками аналитического мышления, навыками теоретического анализа культурных форм и процессов; техниками анализа текстов; способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры их прогнозирования; чувством нравственной ответственности перед собой и обществом;</p>	<p>История культурологии</p> <p>Теория культуры</p> <p>История религий</p> <p>Основы археологии</p> <p>Общая антропология</p> <p>Менеджмент</p> <p>Эстетика</p> <p>Социальная и культурная антропология</p> <p>Философия культуры</p> <p>Межкультурная коммуникация</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3-4</p> <p>4</p> <p>4</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: основные этапы истории формирования современной семантики базовых культурологических понятий («культура» и «цивилизация»); круг подходов изучения культуры в XX веке, составляющих основу современных культурологических исследовательских практик; предметную специфику и содержание культурологических исследовательских практик и подходов изучения культуры; генезис и исторический контекст культурологических практик и подходов в социогуманитарном знании XX века; методологические особенности и инструментарий основных направлений современного культурологического знания; обусловленности практик изучения культуры историческим и социально-политическим контекстом; предметную специфику подходов теории культуры, особенности ее языка, представлять место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры; содержание понятий и категорий современной науки и особенности их использования в построении теории; культуры и в практиках социо-гуманитарного знания; содержание и значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры; содержание категорий, описывающих отдельные области и сферы изучения культуры; сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России;</p> <p>Уметь:</p>	<p>Экология культуры</p> <p>Творческая практика</p> <p>Исполнительская практика</p> <p>Теория и история региональной культуры</p> <p>Регионоведение</p> <p>Менеджмент в социально-культурной сфере</p> <p>Методика преподавания Культурологии</p> <p>Массовая культура</p>	<p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>5-6</p> <p>6</p>

	<p>квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения культуры; критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры; понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом; определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения культуры; объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры региона; сохранять, передавать, возрождать традиционные формы национальной культуры; по-новому оценивать ее роль в процессе овладения духовными, гуманистическими, общечеловеческими ценностями, которые призваны объединять, а не разъединять, освободить разум, а не принуждать верить в догмы; применять полученные знания при решении социально-этических задач; использовать средства теоретического анализа при решении исследовательских и прикладных задач;</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик; навыками аналитического мышления, навыками теоретического анализа культурных форм и процессов; техниками анализа текстов; способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры их прогнозирования; чувством нравственной ответственности перед собой и обществом: уважением к историко-религиозному наследию, культурным и религиозным традициям; методологией, методиками, техникой исследований морали, проблем управления развитием духовной сферы общества на базе этического знания; необходимыми когнитивными качествами, рефлексией, критичностью, общекультурными и профессиональными знаниями и компетенциями; культурой коммуникации; исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа), делающими возможным анализ археологических источников;</p>	<p>Художественный рынок</p> <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика)</p> <p>Педагогическая практика</p> <p>Кросс-культурная компаративистика</p> <p>Социология культуры</p> <p>Визуальная культура</p> <p>Культурная политика</p> <p>Региональные программы развития культуры</p> <p>Интерпретация и проектирование в сфере культурного наследия</p> <p>Маркетинг и коммуникации в культуре</p>	<p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6-7</p> <p>7</p> <p>7</p> <p>7</p> <p>7</p> <p>7</p>
--	--	--	---

<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: основные этапы истории формирования современной семантики базовых культурологических понятий («культура» и «цивилизация»); круг подходов изучения культуры в XX веке, составляющих основу современных культурологических исследовательских практик; предметную специфику и содержание культурологических исследовательских практик и подходов изучения культуры; генезис и исторический контекст культурологических практик и подходов в социогуманитарном знании XX века; методологические особенности и инструментарий основных направлений современного культурологического знания; обусловленности практик изучения культуры историческим и социально-политическим контекстом; предметную специфику подходов теории культуры, особенности ее языка, представлять место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры; содержание понятий и категорий современной науки и особенности их использования в построении теории; культуры и в практиках социо-гуманитарного знания; содержание и значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры; содержание категорий, описывающих отдельные области и сферы изучения культуры; сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России; основные тенденции социокультурных изменений в обществе; сущность, содержание и формы религиозно-этических процессов в мире и в современной России; процесс принятия и реализации управленческих решений; функции менеджмента в рыночной экономике: организацию, планирование, мотивацию и контроль деятельности экономического субъекта; систему методов управления; сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России; отечественную историю и культуру; содержание и методическую систему учебных программ, их дидактическое обеспечение в преподавании дисциплин;</p> <p>Уметь: квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения культуры; критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры; понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом; определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения культуры; объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры региона; сохранять, передавать, возрождать традиционные формы национальной культуры; по-новому оценивать ее роль в процессе овладения духовными, гуманистическими, общечеловеческими ценностями, которые призваны объединять, а не разъединять, освобождать разум, а не принуждать верить в догмы; применять полученные знания при решении социально-</p>	<p>Модели культурной политики в современном мире</p> <p>Социально-культурное проектирование и прогнозирование</p> <p>Европейская культурная политика</p> <p>Креативные индустрии</p> <p>Преддипломная практика</p>	<p>8</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p>
-------------------------------------	---	--	---

	<p>этических задач; использовать средства теоретического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть общей и специальной методологией исследования социокультурных процессов; интерпретировать данные собственных исследований на основе теории религии; использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами к анализу этнокультурных и этнополитических явлений и процессов;</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик; навыками аналитического мышления, навыками теоретического анализа культурных форм и процессов; техниками анализа текстов; способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры их прогнозирования; чувством нравственной ответственности перед собой и обществом: уважением к историко-религиозному наследию, культурным и религиозным традициям; методологией, методиками, техникой исследований морали, проблем управления развитием духовной сферы общества на базе этического знания; необходимыми когнитивными качествами, рефлексией, критичностью, общекультурными и профессиональными знаниями и компетенциями; культурой коммуникации; исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа), делающими возможным анализ археологических источников; навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций; навыками самостоятельной исследовательской деятельности; основными понятиями менеджмента; стилями управления, коммуникации, принципами делового общения; этикой и культурой современного менеджмента; знаниями о содержании специальной литературы, об источниках информации в различных областях художественной культуры; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; навыками критического восприятия информации, методиками сбора и анализа необходимого научного материала;</p>		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ РЕШАТЬ СТАНДАРТНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, С ПРИМЕНЕНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И С УЧЕТОМ ОСНОВНЫХ ТРЕБОВАНИЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ (ОПК-3)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры

		<i>(указываются последовательно)</i>	
<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать: основные закономерности формирования информации в различных областях культурной жизни; основные правила и нормы обработки различной информации; основные принципы работы с источниками и литературой; различные виды информации и основные информационные процессы, сопровождающие человека на протяжении всей истории человеческой цивилизации; новейшими инновационными информационными и коммуникационными технологиями и электронными образовательными ресурсами; новейшие разработки в области аппаратного и программного обеспечения; современных информационных систем; структуру и функции единой информационно-коммуникационной среды, организационную структуру компьютерных сетей; обобщение и систематизация знаний о глобальной сети Интернет, технологиях поиска учебной и научной информации, использовании глобальной сети Интернет в учебно-методической деятельности; общие положения экономической теории.</p> <p>Уметь: критически переосмысливать имеющийся исследовательский материал; квалифицированно использовать методы эмпирических теоретических исследований; анализировать современные тенденции информационного развития общества; использовать современные информационные технологии для хранения мультимедийной информации (текстовой, графической, аудио- и видеoinформации); создавать гипертекстовые документы и размещать их в глобальной сети Интернет; применять экономические знания; находить и использовать экономическую информацию, необходимую для ориентации в своей профессиональной деятельности; рассчитывать основные технико-экономические показатели деятельности организации; осуществлять историографический анализ литературы по избранной теме, требующей системной методологии; правильно ставить и формулировать исследуемую проблему, формировать необходимую базу источников, подбирать адекватные (соответствующие) проблеме и данным источников математико-статистические методы (модели) и проводить необходимые подготовительные расчёты.</p> <p>Владеть: знаниями в области культуры и искусства мировоззренческого характера и системно-аналитическими навыками обобщения и изучения, наблюдаемых социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы проявления; знаниями научных направлений гуманитарных исследований по специальности, исследовательскими и аналитическими способами обработки информации; знаниями фундаментальных и прикладных разделов информатики и информационных технологий; навыками работы в глобальной сети Интернет; навыками создания и размещения гипертекстовой информации в глобальной сети Интернет; базовыми информационными технологиями, необходимыми для профессиональной деятельности; основными экономическими законами; навыками.</p>	<p>Математика в социально-гуманитарной сфере</p> <p>Организация научных исследований в социально-гуманитарной сфере</p> <p>Информационные технологии</p> <p>Экономика</p> <p>Количественные методы в гуманитарных исследованиях</p> <p>Экономика социально-культурной сферы</p> <p>Связи с общественностью в деятельности учреждений культуры</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>7</p> <p>7</p>

<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: возможности применения в социально-гуманитарной сфере теоретических основ и методов математики, элементов теории множеств и теории вероятностей; базовые принципы и сущность математических методов, их возможности и сферу применения; основные закономерности формирования информации в различных областях культурной жизни; основные правила и нормы обработки различной информации; основные принципы работы с источниками и литературой; различные виды информации и основные информационные процессы, сопровождающие человека на протяжении всей истории человеческой цивилизации; новейшими инновационными информационными и коммуникационными технологиями и электронными образовательными ресурсами; новейшие разработки в области аппаратного и программного обеспечения; современных информационных систем; структуру и функции единой информационно-коммуникационной среды, организационную структуру компьютерных сетей; обобщение и систематизация знаний о глобальной сети Интернет, технологиях поиска учебной и научной информации, использовании глобальной сети Интернет в учебно-методической деятельности; общие положения экономической теории; основы микро – и макроэкономики, налоговой, денежно-кредитной, социальной и инвестиционной политики; принципы рыночной экономики; принципы делового общения в коллективе; механизм и методы коммерческого ценообразования; экономическую ситуацию в стране и за рубежом; основные понятия, принципы и положения общей и общенаучной методологии математико-статистического анализа: определения меры, системы, структуры, целостно-системного качества; типологию систем.</p> <p>Уметь: формулировать проблемы и использовать эвристические методы их решения; решать типовые задачи по основным темам курса; выявлять конкретные параметры обработки различных текстов: гуманитарного, социокультурного, искусствоведческого содержания; использовать средства логического анализа при решении исследовательских задач, владеть общей и специальной методологией изучения текстов и социокультурных процессов; критически переосмысливать имеющийся исследовательский материал; квалифицированно использовать методы эмпирических теоретических исследований; анализировать современные тенденции информационного развития общества; использовать современные информационные технологии для хранения мультимедийной информации (текстовой, графической, аудио- и видеoinформации); создавать гипертекстовые документы и размещать их в глобальной сети Интернет; применять экономические знания; находить и использовать экономическую информацию, необходимую для ориентации в своей профессиональной деятельности; рассчитывать основные технико-экономические показатели деятельности организации; осуществлять историографический анализ литературы по избранной теме, требующей системной методологии; правильно ставить и формулировать исследуемую проблему, формировать необходимую базу источников, подбирать адекватные (соответствующие) проблеме и данным источников математико-статистические методы (модели) и проводить необходимые подготовительные расчёты; переводить данные источников в необходимую для обработки компьютерную форму, готовить нужные для моделирования параметры, читать и понимать полученные результаты.</p> <p>Владеть: приёмами систематизации данных, структурирования описания предметной области; методами</p>		
--	---	--	--

	<p>построения математической модели профессиональных задач и содержательной интерпретации полученных результатов; знаниями в области культуры и искусства мировоззренческого характера и системно-аналитическими навыками обобщения и изучения, наблюдаемых социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы проявления; знаниями научных направлений гуманитарных исследований по специальности, исследовательскими и аналитическими способами обработки информации; знаниями фундаментальных и прикладных разделов информатики и информационных технологий; навыками работы в глобальной сети Интернет; навыками создания и размещения гипертекстовой информации в глобальной сети Интернет; базовыми информационными технологиями, необходимыми для профессиональной деятельности; основными экономическими законами; навыками и приёмами делового и управленческого общения в профессиональной деятельности.</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: возможности применения в социально-гуманитарной сфере теоретических основ и методов математики, элементов теории множеств и теории вероятностей; базовые принципы и сущность математических методов, их возможности и сферу применения; основные закономерности формирования информации в различных областях культурной жизни; основные правила и нормы обработки различной информации; основные принципы работы с источниками и литературой; различные виды информации и основные информационные процессы, сопровождающие человека на протяжении всей истории человеческой цивилизации; новейшими инновационными информационными и коммуникационными технологиями и электронными образовательными ресурсами; новейшие разработки в области аппаратного и программного обеспечения; современных информационных систем; структуру и функции единой информационно-коммуникационной среды, организационную структуру компьютерных сетей; обобщение и систематизация знаний о глобальной сети Интернет, технологиях поиска учебной и научной информации, использовании глобальной сети Интернет в учебно-методической деятельности; общие положения экономической теории; основы микро – и макроэкономики, налоговой, денежно-кредитной, социальной и инвестиционной политики; принципы рыночной экономики; принципы делового общения в коллективе; механизм и методы коммерческого ценообразования; экономическую ситуацию в стране и за рубежом; основные понятия, принципы и положения общей и общенаучной методологии математико-статистического анализа: определения меры, системы, структуры, целостно-системного качества; типологию систем; принцип соответствия качества количеству, выражаемого мерой и принцип двойственности (множественности) качеств элементов системы; корпус отражающих общественные системы источников, несущих в себе скрытую, системно-структурную информацию, анализ которой требует применения математических методов; систему математико-статистических методов сбора, обработки и анализа информации: их сущность, возможности, сферы научно-исторического применения, методики расчёта и технически-компьютерные, программные средства их реализации и принципы интерпретации; законы развития общества и уметь оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности; основные мотивы и механизмы принятия решений органами государственного регулирования; современные тенденции развития</p>		

политических процессов в мире, мировой экономики и глобализации; концепцию общественных связей в деятельности учреждений культуры в современных условиях; организационные формы управления связями с общественностью в сфере культуры, в том числе структурное построение, цели, задачи и функции; специфику формирования PR на российском рынке как искусство и науку достижения гармонии посредством взаимопонимания, основанного на правде и полной информированности; механизмы организации, планирования и современной реализации системы PR, содержание основных элементов средств массовой информации и, в первую очередь, важнейших инструментов этой индустрии – прессы, радио, телевидения.

Уметь:

формулировать проблемы и использовать эвристические методы их решения; решать типовые задачи по основным темам курса; выявлять конкретные параметры обработки различных текстов: гуманитарного, социокультурного, искусствоведческого содержания; использовать средства логического анализа при решении исследовательских задач, владеть общей и специальной методологией изучения текстов и социокультурных процессов; критически переосмысливать имеющийся исследовательский материал; квалифицированно использовать методы эмпирических теоретических исследований; анализировать современные тенденции информационного развития общества; использовать современные информационные технологии для хранения мультимедийной информации (текстовой, графической, аудио- и видеoinформации); создавать гипертекстовые документы и размещать их в глобальной сети Интернет; применять экономические знания; находить и использовать экономическую информацию, необходимую для ориентации в своей профессиональной деятельности; рассчитывать основные технико-экономические показатели деятельности организации; осуществлять историографический анализ литературы по избранной теме, требующей системной методологии; правильно ставить и формулировать исследуемую проблему, формировать необходимую базу источников, подбирать адекватные (соответствующие) проблеме и данным источников математико-статистические методы (модели) и проводить необходимые подготовительные расчёты; переводить данные источников в необходимую для обработки компьютерную форму, готовить нужные для моделирования параметры, читать и понимать полученные результаты; правильно истолковывать полученные конкретные модели, опираясь на знание сущности и содержания исследуемых явлений, процессов и логики применяемого метода; конкретно, в удобном для восприятия и понимания виде, представлять полученные материалы и модели в тексте, логично и ясно излагать результаты их анализа и интерпретации; вписывать результаты истолкования математических моделей в существующие концепции теории и истории культуры; уметь анализировать социально значимые проблемы и процессы; решать управленческие задачи, связанные с организацией функционирования субъектов общественного сектора экономики; анализировать поведение потребителей общественных благ и особенности формирования спроса на них; целостно представлять освоенное знание; применять полученные теоретические знания на практике; использовать формы и методы системы PR в сфере культуры; оценивать результаты деятельности службы связей с общественностью в деятельности учреждений культуры с их последующим анализом.

Владеть:

приёмами систематизации данных, структурирования описания предметной области; методами

	<p>построения математической модели профессиональных задач и содержательной интерпретации полученных результатов; знаниями в области культуры и искусства мировоззренческого характера и системно-аналитическими навыками обобщения и изучения, наблюдаемых социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы проявления; знаниями научных направлений гуманитарных исследований по специальности, исследовательскими и аналитическими способами обработки информации; знаниями фундаментальных и прикладных разделов информатики и информационных технологий; навыками работы в глобальной сети Интернет; навыками создания и размещения гипертекстовой информации в глобальной сети Интернет; базовыми информационными технологиями, необходимыми для профессиональной деятельности; основными экономическими законами; навыками и приемами делового и управленческого общения в профессиональной деятельности; навыками анализа ситуации на рынке товаров и услуг; навыками математико-статистических методов сбора, обработки и анализа информации: их сущность, возможности, сферы научно-исторического применения, методики расчёта и технически-компьютерные, программные средства их реализации и принципы интерпретации; принципами и положениями общей и общенаучной методологии математико-статистического анализа: определения меры, системы, структуры, целостно-системного качества; навыками в удобном для восприятия и понимания виде, представлять полученные материалы и модели в тексте, логично и ясно излагать результаты их анализа и интерпретации; методами оценки воздействия органов государственного регулирования на равновесие общественного сектора и экономики в целом; формами и методами системы PR в сфере культуры; методами оценки результатов деятельности службы связей с общественностью в деятельности учреждений культуры с их последующим анализом;</p>		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ К САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ПОИСКУ, ОБРАБОТКЕ, АНАЛИЗУ И ОЦЕНКЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ, ПРИОБРЕТЕНИЮ НОВЫХ ЗНАНИЙ, ИСПОЛЬЗУЯ СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (ОПК-4)

<p align="center">Уровни освоения компетенции</p>	<p align="center">Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания</p>	<p align="center">Компетенция формируется следующими дисциплинами</p>	
		<p align="center">Наименование дисциплин</p>	<p align="center">Семестры</p>
		<p align="center"><i>(указываются последовательно)</i></p>	

<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать: сущность и характерные черты современного менеджмента, историю его развития; методы планирования и организации работы подразделения; принципы построения организационной структуры управления; основы формирования мотивационной политики организации; особенности менеджмента в области профессиональной деятельности (по отраслям);</p> <p>Уметь: использовать на практике методы планирования и организации работы подразделения; анализировать организационные структуры управления; проводить работу по мотивации трудовой деятельности персонала; применять в профессиональной деятельности приемы делового и управленческого общения; принимать эффективные решения, используя систему методов управления; учитывать особенности менеджмента (по отраслям); характеризовать образовательную систему России;</p> <p>Владеть: основными понятиями менеджмента; стилями управления, коммуникации, принципами делового общения; этикой и культурой современного менеджмента; основными педагогическими терминами; навыками использования знаний различных теорий обучения и воспитания в практике работы; знаниями фундаментальных и прикладных разделов информатики и информационных технологий; навыками работы в глобальной сети Интернет; навыками создания и размещения гипертекстовой информации в глобальной сети Интернет; базовыми информационными технологиями, необходимыми для профессиональной деятельности;</p>	<p>Организация научных исследований в социально-гуманитарной сфере</p> <p>Основы археологии</p> <p>Информационные технологии</p> <p>Менеджмент</p> <p>Педагогика</p> <p>Культура деловых коммуникаций</p> <p>Межкультурная коммуникация</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: сущность и характерные черты современного менеджмента, историю его развития; методы планирования и организации работы подразделения; принципы построения организационной структуры управления; основы формирования мотивационной политики организации; особенности менеджмента в области профессиональной деятельности (по отраслям); внешнюю и внутреннюю среду организации; содержание и методическую систему учебных программ, их дидактическое обеспечение в преподавании дисциплин; культурную картину мира, роль в ней основных концептов и понятий культуры; основы и многовариантность исторического процесса, зарождение и роль в нем культуры; культурные формы, процессы, практики в истории и современности; школы и направления развития культурологии; историю становления культурологии как научной дисциплины; главные направления культур-философской мысли XVIII-XXI вв.; основные подходы к анализу культурных текстов, их генеалогию и методы; содержание основных категорий культуры повседневности, особенности повседневной жизни изучаемого периода; ориентироваться в основных направлениях изучения культуры повседневности; основные понятия межкультурной коммуникации; теоретико-методологические основы межкультурной коммуникации; междисциплинарный характер данного предмета; культурологические основания межкультурной коммуникации; генезис, становление и динамику развития межкультурных коммуникаций;</p> <p>Уметь: использовать на практике методы планирования и организации работы подразделения; анализировать организационные структуры управления; проводить работу по мотивации трудовой деятельности персонала; применять в профессиональной деятельности приемы делового</p>	<p>Техники анализа текстов культуры</p> <p>История повседневности</p> <p>Методы изучения культуры</p> <p>Менеджмент в социально-культурной сфере</p> <p>Музеи мира</p> <p>Педагогическая практика</p> <p>Социология культуры</p> <p>Основы социального государства</p> <p>История науки и техники</p> <p>Современная научная</p>	<p>5-6</p> <p>5-6</p> <p>5-6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>7</p> <p>7</p> <p>7</p>

	<p>и управленческого общения; принимать эффективные решения, используя систему методов управления; учитывать особенности менеджмента (по отраслям); характеризовать образовательную систему России; классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности; описывать основные проблемы семейного воспитания; выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса; анализировать современные тенденции информационного развития общества; использовать современные информационные технологии для хранения мультимедийной информации (текстовой, графической, аудио- и видеoinформации); создавать гипертекстовые документы и размещать их в глобальной сети Интернет; использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа текстов культуры;</p> <p>Владеть:</p> <p>основными понятиями менеджмента; стилями управления, коммуникации, принципами делового общения; этикой и культурой современного менеджмента; основными педагогическими терминами; навыками использования знаний различных теорий обучения и воспитания в практике работы; знаниями фундаментальных и прикладных разделов информатики и информационных технологий; навыками работы в глобальной сети Интернет; навыками создания и размещения гипертекстовой информации в глобальной сети Интернет; базовыми информационными технологиями, необходимыми для профессиональной деятельности; способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований, обобщать наблюдаемые социокультурные явления, выявляя их сущность, содержание и формы проявления, использовать в анализе инвариантные теоретические модели; развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом;</p>	<p>картина мира</p> <p>Связи с общественностью в деятельности учреждений культуры</p> <p>Интерпретация и проектирование в сфере культурного наследия</p> <p>Маркетинг и коммуникации в культуре</p> <p>Социально-культурное проектирование и прогнозирование</p> <p>Преддипломная практика</p>	<p>7</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <p>сущность и характерные черты современного менеджмента, историю его развития; методы планирования и организации работы подразделения; принципы построения организационной структуры управления; основы формирования мотивационной политики организации; особенности менеджмента в области профессиональной деятельности (по отраслям); внешнюю и внутреннюю среду организации; содержание и методическую систему учебных программ, их дидактическое обеспечение в преподавании дисциплин; культурную картину мира, роль в ней основных концептов и понятий культуры; основы и многовариантность исторического процесса, зарождение и роль в нем культуры; культурные формы, процессы, практики в истории и современности; школы и направления развития культурологии; историю становления культурологии как научной дисциплины; главные направления культур-философской мысли XVIII-XXI вв.; основные подходы к анализу культурных текстов, их генеалогию и методы; содержание основных категорий культуры повседневности, особенности повседневной жизни изучаемого периода; ориентироваться в основных направлениях изучения культуры повседневности; основные понятия межкультурной коммуникации; теоретико-методологические основы межкультурной коммуникации; междисциплинарный характер данного предмета; культурологические основания межкультурной коммуникации; генезис, становление и динамику</p>		

развития межкультурных коммуникаций; структуру, виды, субъекты, уровни и формы межкультурной коммуникации; семиотические проблемы межкультурных коммуникаций; этнические, региональные, национальные, социальные и глобальные особенности межкультурных коммуникаций; вербальные и невербальные составляющие межкультурной коммуникации; проблемы взаимодействия межкультурных и межконфессиональных отношений; эволюцию, практику и особенности межкультурной коммуникации среди народов России; проблемы межкультурных коммуникаций на Юге России; современные подходы к определению сущности и содержания менеджмента; содержание процесса управления; существующие организационные структуры и методы их построения;

Уметь:

использовать на практике методы планирования и организации работы подразделения; анализировать организационные структуры управления; проводить работу по мотивации трудовой деятельности персонала; применять в профессиональной деятельности приемы делового и управленческого общения; принимать эффективные решения, используя систему методов управления; учитывать особенности менеджмента (по отраслям); характеризовать образовательную систему России; классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности; описывать основные проблемы семейного воспитания; выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса; анализировать современные тенденции информационного развития общества; использовать современные информационные технологии для хранения мультимедийной информации (текстовой, графической, аудио- и видеoinформации); создавать гипертекстовые документы и размещать их в глобальной сети Интернет; использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа текстов культуры; критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; гуманитрно, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, транспарентно осуществлять анализ текстов мировой и отечественной культуры; выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; квалифицированно использовать методы эмпирических исследований; проводить самостоятельные исследования текстов мировой и отечественной культуры; применять современные методы и методики анализов текстов культуры; подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по настоящему курсу; применять и анализировать социально-гуманитарную терминологию;

Владеть:

основными понятиями менеджмента; стилями управления, коммуникации, принципами делового общения; этикой и культурой современного менеджмента; основными педагогическими терминами; навыками использования знаний различных теорий обучения и воспитания в практике работы; знаниями фундаментальных и прикладных разделов информатики и информационных технологий; навыками работы в глобальной сети Интернет; навыками создания и размещения гипертекстовой информации в глобальной сети Интернет; базовыми информационными технологиями, необходимыми для профессиональной деятельности; способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и

	<p>культурной политики; формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований, обобщать наблюдаемые социокультурные явления, выявляя их сущность, содержание и формы проявления, использовать в анализе инвариантные теоретические модели; развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям; когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью; культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе текстов мировой и отечественной культуры; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии, формирования теоретического дискурса в культурологии; способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере; различными методами анализа социо-культурной информации;</p>		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ КРИТИЧЕСКИ ПЕРЕОСМЫСЛИВАТЬ НАКОПЛЕННЫЙ ОПЫТ, ИЗМЕНЯТЬ ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ ПРОФИЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОПК-5)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать: даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию; основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики; конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе; стержневые положения важнейших исторических документов; узловые проблемы социально-экономического, политического и культурного развития России;</p> <p>Уметь: раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий; работать с научной исторической литературой, иметь навыки сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук; сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов; проявлять в себе качества интеллигентной личности: способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу;</p>	<p>История</p> <p>История культуры Древнего мира и Античности</p> <p>Мифология и мировая культура</p> <p>Этнография народов мира</p> <p>История культуры Средних</p>	<p>1-2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>

	<p>Владеть: основами исторических знаний и навыками исторического мышления; навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки; приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа; способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально-политического характера;</p>	<p>веков и Возрождения История культуры народов Востока История культуры Нового и Новейшего времени</p>	<p>2 2-3 3 3-4</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию; основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики; конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе; стержневые положения важнейших исторических документов; узловые проблемы социально-экономического, политического и культурного развития России; основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории; основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху; сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России; традиции отечественной философии и культуры; специфику науки, естествознания, особенности научного метода, общие принципы методологии науки; историю становления современного естествознания, этапы формирования фундаментальных концепций познания природы; основы естественнонаучных представлений о материи, пространстве, времени, движении;</p> <p>Уметь: раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий; работать с научной исторической литературой, иметь навыки сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук; сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов; проявлять в себе качества интеллигентной личности: способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации; давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам; высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту; критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;</p>	<p>Философия История культуры Древней и Средневековой Руси История Кубани История культуры народов Юга России Регионоведение История отечественной культуры Нового времени Социология История отечественной культуры XX века Художественный рынок Культурная политика Основы социального государства Концепции современного естествознания Модели культурной политики</p>	<p>4 4 4 5 5 6 6 7 7 8 8</p>

	<p>Владеть: основами исторических знаний и навыками исторического мышления; навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки; приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа; способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально-политического характера; теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией; знаниями последних достижений в области философии и частных наук; когнитивными качествами: критичностью, идейностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью; навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание; приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции;</p>	<p>в современном мире</p> <p>Европейская культурная политика</p> <p>Культура постмодерна</p> <p>Преддипломная практика</p>	<p>8</p> <p>8</p> <p>8</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию; основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики; конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе; стержневые положения важнейших исторических документов; узловые проблемы социально-экономического, политического и культурного развития России; основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории; основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху; сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России; традиции отечественной философии и культуры; специфику науки, естествознания, особенности научного метода, общие принципы методологии науки; историю становления современного естествознания, этапы формирования фундаментальных концепций познания природы; основы естественнонаучных представлений о материи, пространстве, времени, движении; закономерности функционирования и развития научного знания, научных школ, научных сообществ; мировоззренческие, теоретические основы естественнонаучных физических концепций макро-, микро- и мегамиров; основные открытия и тенденции современной физики, астрономии, химии, биологии; базовые концепции фундаментальных естественных наук, формирующих базовые константы современной картины мира; основные принципы, закономерности, модели познания Универсума, Вселенной, природы в целом; современные концепции естествознания, перспективные направления развития фундаментальных наук, их значение для современной культуры;</p> <p>Уметь: раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий; работать с научной исторической литературой, иметь навыки сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук; сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки</p>		

отдельных периодов; проявлять в себе качества интеллигентной личности: способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации; давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам; высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту; критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности; квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования; четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии; компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций; грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса; использовать достижения естественных наук, естественнонаучный метод в сфере гуманитарного и социального познания; выявлять специфику гуманитарного и естественнонаучного типов познавательной деятельности, основы их интеграции на базе целостных концепций познания мира; сопоставлять основные элементы исторических и современных картин мира, анализировать их различия и взаимосвязи; отличать научные знания, обыденные и квазинаучные знания на основе знания достижений наук и развитых навыков критической оценки поступающей информации; аргументировано отстаивать научные позиции, критически оценивать обыденные и псевдонаучные знания; применять междисциплинарные подходы и методы в современных научных исследованиях; делать мировоззренческие выводы и оценки из современных естественнонаучных открытий и теорий;

Владеть:

основами исторических знаний и навыками исторического мышления; навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки; приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа; способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально-политического характера; теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией; знаниями последних достижений в области философии и частных наук; когнитивными качествами: критичностью, идейностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью; навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание; приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции; способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления; развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед самим собой и обществом; уважением к историческому

	<p>наследию и культурным традициям родной страны; способностью формулировать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые явления, выявляя их сущность, содержание и формы проявления, использовать в анализе инвариантные теоретические модели; теоретическими основами естественных наук, знанием фундаментальных закономерностей природы, особенностями методологии классического и современного естествознания; когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, общекультурными и профессиональными взглядами; ценностями, интеллектуальной, коммуникативной и др. компетентностью, формируемой естественными науками; знаниями передовых научных достижений, исследовательскими и аналитическими способностями;</p>		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ВЛАДЕТЬ НАВЫКАМИ РАБОТЫ С ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ЭМПИРИЧЕСКОЙ НАУЧНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ, А ТАКЖЕ СПОСОБНОСТЬ ПОЛУЧАТЬ, ПОНИМАТЬ, ИЗУЧАТЬ И КРИТИЧЕСКИ АНАЛИЗИРОВАТЬ НАУЧНУЮ ИНФОРМАЦИЮ ПО ТЕМАТИКЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И ПРЕДСТАВЛЯТЬ РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЙ (ПК-1)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать: специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке; основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение; грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса; базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности; отдельные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка); даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию;</p> <p>Уметь: работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной; читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение; фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении; реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности;</p> <p>Владеть: всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных</p>	Иностранный язык История Организация научных исследований в социально-гуманитарной сфере Работа с научной литературой на иностранном языке Теория культуры Общая антропология	1-3 1-2 1 1 2 2

	<p>функциональных стилей и жанров; языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.);</p>	Философия	3-4
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке; основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение; грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса; базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности; отдельные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка); даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию; основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики; конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе; стержневые положения важнейших исторических документов; узловые проблемы социально-экономического, политического и культурного развития России;</p> <p>Уметь: работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной; читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение; фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении; реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности; составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста; адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке; составлять диалог в связи с содержанием текста; принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения; сообщить информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики; сравнивать и обсуждать различные аспекты национальной культуры в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики;</p> <p>Владеть: всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров; языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.); лексическим минимумом в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала; основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой</p>	Социальная и культурная антропология	3-4
		Лингвистика и семиотика	3
		Теория и история региональной культуры	4
		Техники анализа текстов культуры	5
		Регионоведение	5
		Социология	6
			6
		Научно-исследовательская работа	6
		Преддипломная практика	6-7
		Кросс-культурная компаративистика	7
Социология культуры	7		
История науки и техники			
Современная научная картина мира	8		
Концепции современного естествознания			

	частью делового общения в пределах изученного языкового материала;		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке; основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение; грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса; базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности; отдельные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка); даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию; основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики; конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе; стержневые положения важнейших исторических документов; узловые проблемы социально-экономического, политического и культурного развития России; основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории; основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху; сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России; традиции отечественной философии и культуры; специфику науки, естествознания, особенности научного метода, общие принципы методологии науки; историю становления современного естествознания, этапы формирования фундаментальных концепций познания природы; основы естественнонаучных представлений о материи, пространстве, времени, движении;</p> <p>Уметь: работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной; читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение; фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении; реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности; составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста; адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке; составлять диалог в связи с содержанием текста; принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения; сообщить информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики; сравнивать и обсуждать различные аспекты национальной культуры в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики; извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания; делать публичные сообщения с опорой на его план, тезисы, реферат; раскрывать смысл, значение</p>		

	<p>важнейших исторических терминов и понятий; работать с научной исторической литературой, иметь навыки сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук; сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов; проявлять в себе качества интеллигентной личности: способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу;</p> <p>Владеть:</p> <p>всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров; языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.); лексическим минимумом в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала; основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала; необходимой скоростью чтения про себя; навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения); основами исторических знаний и навыками исторического мышления; навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки; приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа; способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально-политического характера; теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией; знаниями последних достижений в области философии и частных наук; когнитивными качествами: критичностью, идейностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью; навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание; приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции;</p>		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ПРИМЕНЯТЬ НА ПРАКТИКЕ ПРИМЕРЫ СОСТАВЛЕНИЯ НАУЧНЫХ ОТЧЕТОВ, ОБРАЗЦОВ, АНАЛИТИЧЕСКИХ КАРТ И ПОЯСНИТЕЛЬНЫХ ЗАПИСОК, ВЛАДЕТЬ СОВРЕМЕННЫМИ СПОСОБАМИ НАУЧНОЙ РАБОТЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПК-2)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать: содержание теоретических и методологических концепций изучения культуры; историко-культурные контексты, обусловившие формирование разных методологических подходов изучения культурологии; историко-культурную взаимосвязь познавательных подходов и концепций в культурологии; содержание и методическую систему учебной программы, ее дидактическое обеспечение в преподавании дисциплины; место и роль человека в системе общественных отношений Краснодарского края;</p> <p>Уметь: классифицировать и систематизировать классические и неклассические методы изучения культуры; профессионально и аргументировано применять эти методы в исследовании культурных форм, процессов, практик; применять современные методы и методики преподавания культурологии; подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по культурологии; целостно представлять освоенное знание; анализировать явления и события, происходящие в современной социальной жизни Краснодарского края; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: эффективного выполнения типичных социальных ролей, сознательного взаимодействия с социальными институтами; успешной адаптации к социальной среде Краснодарского края; решения задач в области социальных отношений по типу «человек – человек», «человек – общество»;</p> <p>Владеть: навыками анализа теории и методологии культурологии; практически использовать в своей профессиональной работе исследовательские подходы, методы и приемы; общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека, его культуры; знаниями передовых научных достижений по культурологии, исследовательскими и аналитическими способностями, системностью, способностью правильно использовать методы и техники анализа культурологии;</p>	<p>Организация научных исследований в социально-гуманитарной сфере</p> <p>Работа с научной литературой на иностранном языке</p> <p>Методы изучения культуры</p> <p>Региональные программы развития культуры</p> <p>Интерпретация и проектирование в сфере культурного наследия</p> <p>Социально-культурное проектирование и прогнозирование</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Научно-исследовательская работа</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>5-6</p> <p>7</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>-</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знать: содержание теоретических и методологических концепций изучения культуры; историко-культурные контексты, обусловившие формирование разных методологических подходов изучения культурологии; историко-культурную взаимосвязь познавательных подходов и концепций в культурологии; содержание и методическую систему учебной программы, ее дидактическое обеспечение в преподавании дисциплины; место и роль человека в системе общественных отношений Краснодарского края; тенденции политико-экономического и социального развития Краснодарского края; содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций социокультурного проектирования; суть феномена «культурное наследие»; современные, наиболее перспективные подходы и методы анализа, оценки и</p>		

	<p>интерпретации ценностей культурного наследия; способы приобретения, хранения и передачи социально-культурного опыта, базисных ценностей культуры; особенности современного состояния охраны культурного наследия;</p> <p>Уметь: классифицировать и систематизировать классические и неклассические методы изучения культуры; профессионально и аргументировано применять эти методы в исследовании культурных форм, процессов, практик; применять современные методы и методики преподавания культурологии; подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по культурологии; целостно представлять освоенное знание; анализировать явления и события, происходящие в современной социальной жизни Краснодарского края; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: эффективного выполнения типичных социальных ролей, сознательного взаимодействия с социальными институтами; успешной адаптации к социальной среде Краснодарского края; решения задач в области социальных отношений по типу «человек – человек», «человек – общество»; ориентировки в актуальных общественных событиях и процессах, выработки собственной гражданской позиции; организовать проективную деятельность в соответствии с разработанными принципами и логикой; объяснять феномен «культурное наследие», его роль в человеческой жизнедеятельности; использовать приемы предпроектной аналитической работы; применять основные коммуникационные техники разработки и продвижения культурных программ и проектов, связанных с выявлением, освоением и использованием культурных ресурсов; разбираться в формах и типах культурного наследия; анализировать процессы охраны и использования культурного наследия; выявлять конкретные параметры обработки различных текстов: гуманитарного, социокультурного, искусствоведческого содержания; использовать средства логического анализа при решении исследовательских задач, владеть общей и специальной методологией изучения текстов и социокультурных процессов; критически переосмысливать имеющийся исследовательский материал;</p> <p>Владеть: навыками анализа теории и методологии культурологии; практически использовать в своей профессиональной работе исследовательские подходы, методы и приемы; общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека, его культуры; знаниями передовых научных достижений по культурологии, исследовательскими и аналитическими способностями, системностью, способностью правильно использовать методы и техники анализа культурологии; педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, убежденностью, системностью мышления, категориальным анализом; понятийным аппаратом дисциплины;</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: содержание теоретических и методологических концепций изучения культуры; историко-культурные контексты, обусловившие формирование разных методологических подходов изучения культурологии; историко-культурную взаимосвязь познавательных подходов и концепций в культурологии; содержание и методическую систему учебной программы, ее дидактическое обеспечение в преподавании дисциплины; место и роль человека в системе</p>		

общественных отношений Краснодарского края; тенденции политико-экономического и социального развития Краснодарского края; содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций социокультурного проектирования; суть феномена «культурное наследие»; современные, наиболее перспективные подходы и методы анализа, оценки и интерпретации ценностей культурного наследия; способы приобретения, хранения и передачи социально-культурного опыта, базисных ценностей культуры; особенности современного состояния охраны культурного наследия, проблемы и перспективы; основные закономерности формирования информации в различных областях культурной жизни; основные правила и нормы обработки различной информации; основные принципы работы с источниками и литературой; логику литературного процесса; основные этапы его становления, ведущих писателей и их произведения; методологии научных исследований; новейшие информационные технологии, позволяющие расширить знания студента и сократить сроки проведения научно-исследовательских работ; принципы системного подхода при использовании современных методов анализа социально значимых культурологических проблем;

Уметь:

классифицировать и систематизировать классические и неклассические методы изучения культуры; профессионально и аргументировано применять эти методы в исследовании культурных форм, процессов, практик; применять современные методы и методики преподавания культурологии; подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по культурологии; целостно представлять освоенное знание; анализировать явления и события, происходящие в современной социальной жизни Краснодарского края; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: эффективного выполнения типичных социальных ролей, сознательного взаимодействия с социальными институтами; успешной адаптации к социальной среде Краснодарского края; решения задач в области социальных отношений по типу «человек – человек», «человек – общество»; ориентировки в актуальных общественных событиях и процессах, выработки собственной гражданской позиции; организовать проективную деятельность в соответствии с разработанными принципами и логикой; объяснять феномен «культурное наследие», его роль в человеческой жизнедеятельности; использовать приемы предпроектной аналитической работы; применять основные коммуникационные техники разработки и продвижения культурных программ и проектов, связанных с выявлением, освоением и использованием культурных ресурсов; разбираться в формах и типах культурного наследия; анализировать процессы охраны и использования культурного наследия; выявлять конкретные параметры обработки различных текстов: гуманитарного, социокультурного, искусствоведческого содержания; использовать средства логического анализа при решении исследовательских задач, владеть общей и специальной методологией изучения текстов и социокультурных процессов; критически переосмысливать имеющийся исследовательский материал; квалифицированно использовать методы эмпирических теоретических исследований; работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной; читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение; фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении; реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности; составлять

	<p>сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста; сообщить информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики; сравнивать и обсуждать различные аспекты национальной культуры в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики; извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания; делать публичные сообщения с опорой на его план, тезисы, реферат; применять на практике методологию научных исследований; ставить конкретные цели и задачи научного исследования; оценить актуальность проблемы исследования; определить объект и предмет исследования; формулировать четкие выводы, как по отдельным аспектам научной проблемы, так и по исследованию в целом;</p> <p>Владеть: навыками анализа теории и методологии культурологии; практически использовать в своей профессиональной работе исследовательские подходы, методы и приемы; общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека, его культуры; знаниями передовых научных достижений по культурологии, исследовательскими и аналитическими способностями, системностью, способностью правильно использовать методы и техники анализа культурологии; педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, убежденностью, системностью мышления, категориальным анализом; понятийным аппаратом дисциплины; методами социокультурного проектирования, моделирования социальных и культурных явлений, процессов, систем; навыками проектно-ориентированной интерпретации ценностных ресурсов конкретных регионов и территориальных комплексов; навыками практического использования культурологических знаний в области Всемирного культурного наследия в профессиональной деятельности, применения их в практических ситуациях повседневной жизни; навыками целостного подхода к анализу проблем сохранения и использования культурного наследия, обоснованного принятия решений по спорным социокультурным вопросам в профессиональной деятельности;</p>		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ОСУЩЕСТВЛЯТЬ НАУЧНЫЕ КОММУНИКАЦИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ (ПК-3)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	

<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать: базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности; отдельные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка); даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию; основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики; конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе; стержневые положения важнейших исторических документов; работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной; читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение; фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении; реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности; составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста; адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке;</p> <p>Владеть: всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров; языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.); лексическим минимумом в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;</p>	<p>Организация научных исследований в социально-гуманитарной сфере</p> <p>Этнография народов мира</p> <p>Иностранный язык</p> <p>История</p> <p>Психология</p> <p>Латинский язык</p> <p>Древнерусский язык</p> <p>Философия культуры</p> <p>История Кубани</p> <p>История культуры народов Юга России</p> <p>Культура массовых коммуникаций</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1-3</p> <p>1-2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>7</p> <p>7</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности; отдельные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка); даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию; основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики; конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе; стержневые положения важнейших исторических документов; узловые проблемы социально-экономического, политического и культурного развития России; основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории; предмет и задачи психологии; основные категории и понятия психологической науки;</p> <p>Уметь: работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной; читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение; фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении; реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по</p>	<p>История науки и техники</p> <p>Современная научная картина мира</p> <p>Психология культуры</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Научно-исследовательская работа</p>	<p>7</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>-</p>

	<p>выбранной специальности; составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста; адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке; составлять диалог в связи с содержанием текста; принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения; сообщить информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики; сравнивать и обсуждать различные аспекты национальной культуры в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики;</p> <p>Владеть; всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров; языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.); лексическим минимумом в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала;</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности; отдельные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка); даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию; основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики; конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе; стержневые положения важнейших исторических документов; узловые проблемы социально-экономического, политического и культурного развития России; основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории; предмет и задачи психологии; основные категории и понятия психологической науки; основные направления в психологии; основные научные школы и концепции психологии; историю развития представлений о психике человека; структуру психики; о психологических, индивидуально – личностных, темпераментных и характерологических особенностях человека, внутренней (эмоционально и волевой регуляции его деятельности, основных психических процессов (ощущении, восприятии, внимании, памяти, мышлении и др.);</p> <p>Уметь: работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной; читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение; фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении; реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности; составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы</p>		

	<p>прочитанного текста; адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке; составлять диалог в связи с содержанием текста; принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения; сообщить информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики; сравнивать и обсуждать различные аспекты национальной культуры в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики; извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания; делать публичные сообщения с опорой на его план, тезисы, реферат; раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий; работать с научной исторической литературой, иметь навыки сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук; сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов;</p> <p>Владеть;</p> <p>всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров; языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.); лексическим минимумом в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала; основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала; основами исторических знаний и навыками исторического мышления; навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки; приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа; способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально-политического характера;</p>		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ СОВРЕМЕННОГО ЗНАНИЯ О КУЛЬТУРЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (КОНЦЕПЦИЙ И ИНСТРУМЕНТАРИЯ) В ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ РАБОТЕ (ПК-4)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами
-----------------------------	--	---

		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: общие положения экономической теории; основы микро – и макроэкономики, налоговой, денежно-кредитной, социальной и инвестиционной политики; принципы рыночной экономики; принципы делового общения в коллективе; механизм и методы коммерческого ценообразования; экономическую ситуацию в стране и за рубежом; Уметь: применять экономические знания; находить и использовать экономическую информацию, необходимую для ориентации в своей профессиональной деятельности; рассчитывать основные технико-экономические показатели деятельности организации; объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры; Владеть; основными экономическими законами; навыками и приёмами делового и управленческого общения в профессиональной деятельности; навыками анализа ситуации на рынке товаров и услуг; понятийным аппаратом дисциплины; навыками теоретического анализа культурных форм и процессов; техниками анализа текстов;	История культурологии	1
		История культуры Древнего мира и Античности	1
		Мифология и мировая культура	1
		Теория культуры	2
		История культуры Средних веков и Возрождения	2
		Общая антропология	2
			2-3
Продвинутый (хорошо)	Знать: общие положения экономической теории; основы микро – и макроэкономики, налоговой, денежно-кредитной, социальной и инвестиционной политики; принципы рыночной экономики; принципы делового общения в коллективе; механизм и методы коммерческого ценообразования; экономическую ситуацию в стране и за рубежом; предметную специфику подходов теории культуры, особенности ее языка, представлять место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры; содержание понятий и категорий современной науки и особенности их использования в построении теории культуры и в практиках социо-гуманитарного знания; содержание и значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры; содержание категорий, описывающих отдельные области и сферы изучения культуры; Уметь: применять экономические знания; находить и использовать экономическую информацию, необходимую для ориентации в своей профессиональной деятельности; рассчитывать основные технико-экономические показатели деятельности организации; объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры региона; сохранять, передавать, возрождать традиционные формы национальной культуры, но, обращаясь к ее истокам, не забывать и о новейших достижениях; Владеть; основными экономическими законами; навыками и приёмами делового и управленческого	История культуры народов Востока	
		Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	2
		Менеджмент	3
		Лингвистика и семиотика	3
		История культуры Нового и Новейшего времени	3
		Культура деловых коммуникаций	3
		Социальная и культурная антропология	3-4

	<p>общения в профессиональной деятельности; навыками анализа ситуации на рынке товаров и услуг; понятийным аппаратом дисциплины; навыками теоретического анализа культурных форм и процессов; техниками анализа текстов; способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; развитым внутренним чувством контроля, социальной ответственности перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям; теоретическими основами анализа культуры; когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, социопрофессиональными ценностями, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью;</p>	<p>Философия культуры Межкультурная коммуникация История культуры Древней и Средневековой Руси Теория и история региональной культуры</p>	<p>4 4 4 4</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: общие положения экономической теории; основы микро – и макроэкономики, налоговой, денежно-кредитной, социальной и инвестиционной политики; принципы рыночной экономики; принципы делового общения в коллективе; механизм и методы коммерческого ценообразования; экономическую ситуацию в стране и за рубежом; предметную специфику подходов теории культуры, особенности ее языка, представлять место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры; содержание понятий и категорий современной науки и особенности их использования в построении теории культуры и в практиках социо-гуманитарного знания; содержание и значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры; содержание категорий, описывающих отдельные области и сферы изучения культуры; сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России; предмет и задачи философии культуры; основные закономерности происхождения и эволюции культуры, механизмы её развития; компоненты культуры; функции культуры; соотношение понятий «культура» и «цивилизация»; основные этапы истории формирования современной семантики базовых культурологических понятий («культура» и «цивилизация»); круг подходов изучения культуры в XX веке, составляющих основу современных культурологических исследовательских практик;</p> <p>Уметь: применять экономические знания; находить и использовать экономическую информацию, необходимую для ориентации в своей профессиональной деятельности; рассчитывать основные технико-экономические показатели деятельности организации; объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры региона; сохранять, передавать, возрождать традиционные формы национальной культуры, но, обращаясь к ее истокам, не забывать и о новейших достижениях; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; опираться на культуру, по-новому оценивать ее роль в процессе овладения духовными, гуманистическими, общечеловеческими ценностями, которые призваны объединять, а не разъединять, освобождать разум, а не принуждать верить в догмы;</p>	<p>Регионоведение История отечественной культуры Нового времени Менеджмент в социально-культурной сфере Методы изучения культуры Массовая культура История отечественной культуры XX века Музеи мира Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика) Культурная политика Основы социального государства Кросс-культурная компаративистика</p>	<p>5 5 5-6 5-6 6 6 6 6 7 7</p>

	<p>выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.; использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач; критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; гуманитрно, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, транспарентно осуществлять социологический и философский анализ; выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; формулировать выводы мировоззренческого характера;</p> <p>Владеть;</p> <p>основными экономическими законами; навыками и приёмами делового и управленческого общения в профессиональной деятельности; навыками анализа ситуации на рынке товаров и услуг; понятийным аппаратом дисциплины; навыками теоретического анализа культурных форм и процессов; техниками анализа текстов; способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; развитым внутренним чувством контроля, социальной ответственности перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям; теоретическими основами анализа культуры; когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, социопрофессиональными ценностями, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью; знаниями передовых научных достижений по специальности; педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик; навыками аналитического мышления, необходимые стратегии и методологические приемы для освоения базовых культурологических дисциплин; уметь применять полученные знания для последующего усвоения культурологических дисциплин, рассматривая их проблематику в историческом ракурсе культурологии; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии, формирования теоретического дискурса в культурологии; способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере;</p>	<p>Маркетинг и коммуникации в культуре</p> <p>Модели культурной политики в современном мире</p> <p>Европейская культурная политика</p> <p>Культура постмодерна</p>	<p>7</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p>
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ПРИМЕНЯТЬ НА ПРАКТИКЕ ЗНАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ОСНОВ УПРАВЛЕНИЯ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ, НАХОДИТЬ И ПРИНИМАТЬ УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ РШЕНИЯ В НЕСТАНДАРТНЫХ СИТУАЦИЯХ И ГОТОВНОСТЬ НЕСТИ ЗА НИХ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ (ПК-5)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	

<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать: основные закономерности формирования информации в различных областях культурной жизни; основные правила и нормы обработки различной информации; основные принципы работы с источниками и литературой; основные проблемы и тенденции развития социально-культурной деятельности на разных этапах истории государства, пути преодоления объективных общественных препятствий;</p> <p>Уметь: критически переосмысливать имеющийся исследовательский материал; квалифицированно использовать методы эмпирических теоретических исследований; оценивать достижения в социально-культурной сфере на основе знания исторического контекста их создания;</p> <p>Владеть: знаниями в области культуры и искусства мировоззренческого характера и системно-аналитическими навыками обобщения и изучения наблюдаемых социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы проявления;</p>	<p>Интеллектуальные права 2</p> <p>Культура деловых коммуникаций 3</p> <p>Правоведение 5</p> <p>Художественный рынок 6</p> <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика) 6</p>	
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: основные закономерности формирования информации в различных областях культурной жизни; основные правила и нормы обработки различной информации; основные принципы работы с источниками и литературой; основные проблемы и тенденции развития социально-культурной деятельности на разных этапах истории государства, пути преодоления объективных общественных препятствий; закономерности возникновения и развития социально-культурных институтов управления отраслью культуры; основы культурной политики в Российской Федерации; сущность и содержание регулирования культурными процессами;</p> <p>Уметь: критически переосмысливать имеющийся исследовательский материал; квалифицированно использовать методы эмпирических теоретических исследований; оценивать достижения в социально-культурной сфере на основе знания исторического контекста их создания; осмысливать и оценивать международный и российский опыт социально-культурной деятельности; выявлять самостоятельные общественные инициативы и прогнозировать их социально-культурную направленность; выявлять противоречия в практике социально-культурной деятельности и находить пути их разрешения; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды;</p> <p>Владеть: знаниями в области культуры и искусства мировоззренческого характера и системно-аналитическими навыками обобщения и изучения наблюдаемых социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы проявления; знаниями научных направлений гуманитарных исследований по специальности, исследовательскими и аналитическими способами обработки информации; методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых;</p>	<p>Культурная политика 7</p> <p>Основы социального государства 7</p> <p>Связи с общественностью в деятельности учреждений культуры 7</p> <p>Модели культурной политики в современном мире 8</p> <p>Европейская культурная политика 8</p>	
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: основные закономерности формирования информации в различных областях культурной жизни; основные правила и нормы обработки различной информации; основные принципы работы с источниками и литературой; основные проблемы и тенденции развития социально-культурной</p>		

деятельности на разных этапах истории государства, пути преодоления объективных общественных препятствий; закономерности возникновения и развития социально-культурных институтов управления отраслью культуры; основы культурной политики в Российской Федерации; сущность и содержание регулирования культурными процессами; основные нормативно – правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики; причины возникновения государства и права; формы правления и формы государственного устройства государств; политические режимы; механизм государства; особенности становления современного Российского государства; Конституцию РФ; Основы конституционного строя РФ; права и обязанности граждан РФ; права и обязанности государства РФ; взаимодействие прав и свобод гражданина и государства РФ;

Уметь:

критически переосмысливать имеющийся исследовательский материал; квалифицированно использовать методы эмпирических теоретических исследований; оценивать достижения в социально-культурной сфере на основе знания исторического контекста их создания; осмысливать и оценивать международный и российский опыт социально-культурной деятельности; выявлять самостоятельные общественные инициативы и прогнозировать их социально-культурную направленность; выявлять противоречия в практике социально-культурной деятельности и находить пути их разрешения; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды; разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики; сравнивать государственное устройство РФ и других государств; отличать особенности Российского государства; определять тоталитарные, авторитарные и демократические режимы в мире; применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике; применять в своей работе основные накопления гражданского права, административного, уголовного, экономического и семейного прав;

Владеть:

знаниями в области культуры и искусства мировоззренческого характера и системно-аналитическими навыками обобщения и изучения наблюдаемых социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы проявления; знаниями научных направлений гуманитарных исследований по специальности, исследовательскими и аналитическими способами обработки информации; методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых; методами разработки и реализации социокультурных программ и технологий; способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни; ориентировкой в политических процессах общественной жизни при определении политической позиции во время выборов компаний; знаниями политических идеологий для занятия активной политической позиции; знаниями политических идеологий для толерантного поведения в обществе, нетерпимости к радикальным политическим и религиозным экстремистским учениям; элементарными знаниями в области гражданского, административного, уголовного, экономического и семейного прав; системой понятий, позволяющих характеризовать социальное государство и гражданское общество;

КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬ К ПРОЕКТНОЙ РАБОТЕ В РАЗНЫХ СФЕРАХ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, УЧАСТИЮ В ПЛАНИРОВАНИИ, РАЗРАБОТКЕ, ДОКУМЕНТАЦИОННОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ И ЗАПУСКЕ ИНОВАЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ (ПК-6)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать: сущность и характерные черты современного менеджмента, историю его развития; методы планирования и организации работы подразделения; принципы построения организационной структуры управления; основы формирования мотивационной политики организации; особенности менеджмента в области профессиональной деятельности (по отраслям); внешнюю и внутреннюю среду организации; существующие организационные структуры и методы их построения; сущность процесса принятия управленческих решений; методы управления конфликтами и изменениями; достоинства и недостатки существующих моделей менеджмента; возможности использования зарубежного опыта в отечественной практике; основные теоретические положения и характеристики менеджмента, ресурсы менеджмента, тенденции в развитии менеджмента; основы стратегического и операционного планирования маркетинговой деятельности, принципы организации служб маркетинга в организациях сферы культуры; этапы проведения маркетинговых исследований, виды и методы получения маркетинговой информации в целях повышения конкурентоспособности организации и доведения параметров товаров и услуг до уровня требований потенциальных покупателей; принципы сегментирования рынка и особенности позиционирования услуг организаций сферы культуры; каналы распространения рекламы, основы планирования рекламных кампаний, функции, задачи рекламы, ее разновидности и основы правового регулирования; место и роль человека в системе общественных отношений Краснодарского края; тенденции политико-экономического и социального развития Краснодарского края ; содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций социокультурного проектирования.</p> <p>Уметь: использовать на практике методы планирования и организации работы подразделения; анализировать организационные структуры управления; проводить работу по мотивации трудовой деятельности персонала; применять в профессиональной деятельности приемы делового и управленческого общения; принимать эффективные решения, используя систему методов управления; учитывать особенности менеджмента (по отраслям); целостно представлять освоенное знание; применять полученные теоретические знания к анализу повседневности; целостно представлять освоенное знание; уметь анализировать феномены массовой культуры; применять современные подходы к анализу феноменов массовой культуры; формулировать направления проектной работы в сфере массовой культуры; уметь выбирать и комбинировать тип</p>	<p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p> <p>Менеджмент</p> <p>История повседневности</p> <p>Менеджмент в социально-культурной сфере</p> <p>Массовая культура</p> <p>Художественный рынок</p> <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика)</p> <p>Региональные программы развития культуры</p> <p>Связи с общественностью в деятельности учреждений</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>5-6</p> <p>5-6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>7</p>

	<p>управления в зависимости от конкретной ситуации, анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента; использовать источники экономической, социальной, управленческой информации; определять влияние рыночных механизмов на развитие искусства; вести полевой дневник; участвовать в обработке материала полученного в ходе археологических раскопок; снять план местности, где расположен памятник; разбить раскоп; привязать раскоп к плану памятника; подготовить площадки раскопа к исследованиям; разбирать и изучать культурный слой; фиксировать находки; изымать находки из грунта без повреждения; закреплять находки; составлять полевые описи; осуществлять методическую работу по проектированию и организации рабочего процесса; анализировать возникающие в профессиональной деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению.</p> <p>Владеть:</p> <p>основными понятиями менеджмента; стилями управления, коммуникации, принципами делового общения; этикой и культурой современного менеджмента; понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения повседневности; навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных повседневных явлений и практик; техниками анализа историко-культурных текстов; понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения массовой культуры; консервацией археологического раскопа после проведения исследований; методами камеральной обработки; навыками обучения новым методам и технологиям, адаптации к новой профессиональной и социокультурной среде; навыками разработки и выполнения рабочих или проектных заданий по конкретной теме/проблеме в социокультурной сфере; принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях культуры; методами контроля и оценки профессионально-значимых качеств работников; навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в профессиональной деятельности.</p>	<p>культуры</p> <p>Интерпретация и проектирование в сфере культурного наследия</p> <p>Маркетинг и коммуникации в культуре</p> <p>Социально-культурное проектирование и прогнозирование</p>	<p>7</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>8</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <p>сущность и характерные черты современного менеджмента, историю его развития; методы планирования и организации работы подразделения; принципы построения организационной структуры управления; основы формирования мотивационной политики организации; особенности менеджмента в области профессиональной деятельности (по отраслям); внешнюю и внутреннюю среду организации; цикл менеджмента; процесс принятия и реализации управленческих решений; функции менеджмента в рыночной экономике: организацию, планирование, мотивацию и контроль деятельности экономического субъекта; систему методов управления; методiku принятия решений; ержание основных категорий культуры повседневности, особенности повседневной жизни изучаемого периода; ориентироваться в основных направлениях изучения культуры повседневности; содержание основных категорий массовой культуры; основные направления развития форм массовой культуры во второй половине XIX – XX вв.; свободно ориентироваться в основных направлениях изучения массовой культуры; современные подходы к определению сущности и содержания менеджмента; содержание процесса управления; существующие организационные структуры и методы их построения; сущность процесса принятия управленческих решений; методы управления конфликтами и изменениями; достоинства и недостатки существующих моделей менеджмента;</p>		

возможности использования зарубежного опыта в отечественной практике; основные теоретические положения и характеристики менеджмента, ресурсы менеджмента, тенденции в развитии менеджмента; основы стратегического и операционного планирования маркетинговой деятельности, принципы организации служб маркетинга в организациях сферы культуры; этапы проведения маркетинговых исследований, виды и методы получения маркетинговой информации в целях повышения конкурентоспособности организации и доведения параметров товаров и услуг до уровня требований потенциальных покупателей; принципы сегментирования рынка и особенности позиционирования услуг организаций сферы культуры; каналы распространения рекламы, основы планирования рекламных кампаний, функции, задачи рекламы, ее разновидности и основы правового регулирования; место и роль человека в системе общественных отношений Краснодарского края; тенденции политико-экономического и социального развития Краснодарского края ; содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций социокультурного проектирования.

Уметь:

использовать на практике методы планирования и организации работы подразделения; анализировать организационные структуры управления; проводить работу по мотивации трудовой деятельности персонала; применять в профессиональной деятельности приемы делового и управленческого общения; принимать эффективные решения, используя систему методов управления; учитывать особенности менеджмента (по отраслям); целостно представлять освоенное знание; применять полученные теоретические знания к анализу повседневности; целостно представлять освоенное знание; уметь анализировать феномены массовой культуры; применять современные подходы к анализу феноменов массовой культуры; формулировать направления проектной работы в сфере массовой культуры; уметь выбирать и комбинировать тип управления в зависимости от конкретной ситуации, анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента; использовать источники экономической, социальной, управленческой информации; формировать критерии и анализировать факторы конкурентоспособности организаций культуры, определять степень удовлетворенности потребителей и разрабатывать рекомендации по ее повышению; анализировать мотивы потребительского выбора и разрабатывать предложения по его стимулированию; анализировать различные методы ценообразования, формировать ценовую стратегию организации исходя из особенностей конъюнктуры; определять эффективность маркетинговых и рекламных мероприятий; целостно представлять освоенное знание; анализировать явления и события, происходящие в современной социальной жизни Краснодарского края; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: эффективного выполнения типичных социальных ролей, сознательного взаимодействия с социальными институтами; успешной адаптации к социальной среде Краснодарского края; решения задач в области социальных отношений по типу «человек – человек», «человек – общество»; ориентировки в актуальных общественных событиях и процессах, выработки собственной гражданской позиции; организовать проективную деятельность в соответствии с разработанными принципами и логикой; применить к анализу арт-рынка теорию коммуникации; подойти к анализу мирового арт-рынка с точки зрения междисциплинарного исследования; определять влияние рыночных механизмов на развитие

искусства; вести полевой дневник; участвовать в обработке материала полученного в ходе археологических раскопок; снять план местности, где расположен памятник; разбить раскоп; привязать раскоп к плану памятника; подготовить площадки раскопа к исследованию; разбирать и изучать культурный слой; фиксировать находки; изымать находки из грунта без повреждения; закреплять находки; составлять полевые описи; осуществлять методическую работу по проектированию и организации рабочего процесса; анализировать возникающие в профессиональной деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению.

Владеть:

основными понятиями менеджмента; стилями управления, коммуникации, принципами делового общения; этикой и культурой современного менеджмента; понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения повседневности; навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных повседневных явлений и практик; техниками анализа историко-культурных текстов; понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения массовой культуры; навыками практического использования культурологических знаний в области Всемирного культурного наследия в профессиональной деятельности, применения их в практических ситуациях повседневной жизни; навыками целостного подхода к анализу проблем сохранения и использования культурного наследия, обоснованного принятия решений по спорным социокультурным вопросам в профессиональной деятельности; навыками применения теоретических основ и методов историко-культурного знания в решении профессиональных задач; навыками культурного посредничества; понятиями "кросс-культурный" и "межкультурный" менеджмент с учетом различных практик их применения; представлениями о новых социокультурных практиках на арт-рынке; методами фото и графической фиксации выявленных объектов; работой с нивелиром (уровнем), теодолитом, кипрегелем, навигационной аппаратурой; консервацией археологического раскопа после проведения исследований; методами камеральной обработки; навыками обучения новым методам и технологиям, адаптации к новой профессиональной и социокультурной среде; навыками разработки и выполнения рабочих или проектных заданий по конкретной теме/проблеме в социокультурной сфере; принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях культуры; методами контроля и оценки профессионально-значимых качеств работников; навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в профессиональной деятельности.

<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: сущность и характерные черты современного менеджмента, историю его развития; методы планирования и организации работы подразделения; принципы построения организационной структуры управления; основы формирования мотивационной политики организации; особенности менеджмента в области профессиональной деятельности (по отраслям); внешнюю и внутреннюю среду организации; цикл менеджмента; процесс принятия и реализации управленческих решений; функции менеджмента в рыночной экономике: организацию, планирование, мотивацию и контроль деятельности экономического субъекта; систему методов управления; методику принятия решений;ержание основных категорий культуры повседневности, особенности повседневной жизни изучаемого периода; ориентироваться в основных направлениях изучения культуры повседневности; содержание основных категорий массовой культуры; основные направления развития форм массовой культуры во второй половине XIX – XX вв.; свободно ориентироваться в основных направлениях изучения массовой культуры; современные подходы к определению сущности и содержания менеджмента; содержание процесса управления; существующие организационные структуры и методы их построения; сущность процесса принятия управленческих решений; методы управления конфликтами и изменениями; достоинства и недостатки существующих моделей менеджмента; возможности использования зарубежного опыта в отечественной практике; основные теоретические положения и характеристики менеджмента, ресурсы менеджмента, тенденции в развитии менеджмента; основы стратегического и операционного планирования маркетинговой деятельности, принципы организации служб маркетинга в организациях сферы культуры; этапы проведения маркетинговых исследований, виды и методы получения маркетинговой информации в целях повышения конкурентоспособности организации и доведения параметров товаров и услуг до уровня требований потенциальных покупателей; принципы сегментирования рынка и особенности позиционирования услуг организаций сферы культуры; каналы распространения рекламы, основы планирования рекламных кампаний, функции, задачи рекламы, ее разновидности и основы правового регулирования; место и роль человека в системе общественных отношений Краснодарского края; тенденции политико-экономического и социального развития Краснодарского края ; содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций социокультурного проектирования; концепцию общественных связей в деятельности учреждений культуры в современных условиях; организационные формы управления связями с общественностью в сфере культуры, в том числе структурное построение, цели, задачи и функции; специфику формирования PR на российском рынке как искусство и науку достижения гармонии посредством взаимопонимания, основанного на правде и полной информированности; механизмы организации, планирования и современной реализации системы PR, содержание основных элементов средств массовой информации и, в первую очередь, важнейших инструментов этой индустрии – прессы, радио, телевидения; суть феномена «культурное наследие»; современные, наиболее перспективные подходы и методы анализа, оценки и интерпретации ценностей культурного наследия; способы приобретения, хранения и передачи социально-культурного опыта, базисных ценностей культуры; особенности современного состояния охраны культурного наследия, проблемы и перспективы; мировой художественный рынок как бизнес-феномен и бизнес-пространство; кросс-культурные коммуникации как основу</p>		
-------------------------------------	---	--	--

международного менеджмента в условиях глобализации; социокультурные практики кросс-культурных коммуникаций на мировом художественном рынке; состояние современных локальных арт-рынков; нормы законодательства об охране памятников применительно к археологическому наследию; археологическую периодизацию; основные археологические культуры и их типичные индикаторы; типы археологических памятников в исследуемом регионе; правила техники безопасности; методы выявления памятников различных эпох и культур; возможности физических и химических методов археологической разведки; требования, предъявляемые к археологической фиксации; правила разбивки раскопов и трассировки курганов для раскопок с применением землеройной техники; методы разборки культурного слоя; правила расчистки погребений; способы зачистки профилей и полов; приёмы первичной консервации находок; методы камеральной обработки материала; отраслевые особенности учреждений культуры; требования, предъявляемые к руководителю в современных условиях; специфику деятельности учреждений социально-культурной сферы; особенности креативных решений к выполнению организационных задач; конкретную нормативно-правовую, экономическую, производственную и другую деловую документацию; современные подходы к изучению культурных форм и практик и возможности их применения к конкретным областям и социокультурным проектам.

Уметь:

использовать на практике методы планирования и организации работы подразделения; анализировать организационные структуры управления; проводить работу по мотивации трудовой деятельности персонала; применять в профессиональной деятельности приемы делового и управленческого общения; принимать эффективные решения, используя систему методов управления; учитывать особенности менеджмента (по отраслям); целостно представлять освоенное знание; применять полученные теоретические знания к анализу повседневности; целостно представлять освоенное знание; уметь анализировать феномены массовой культуры; применять современные подходы к анализу феноменов массовой культуры; формулировать направления проектной работы в сфере массовой культуры; уметь выбирать и комбинировать тип управления в зависимости от конкретной ситуации, анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента; использовать источники экономической, социальной, управленческой информации; формировать критерии и анализировать факторы конкурентоспособности организаций культуры, определять степень удовлетворенности потребителей и разрабатывать рекомендации по ее повышению; анализировать мотивы потребительского выбора и разрабатывать предложения по его стимулированию; анализировать различные методы ценообразования, формировать ценовую стратегию организации исходя из особенностей конъюнктуры; определять эффективность маркетинговых и рекламных мероприятий; целостно представлять освоенное знание; анализировать явления и события, происходящие в современной социальной жизни Краснодарского края; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: эффективного выполнения типичных социальных ролей, сознательного взаимодействия с социальными институтами; успешной адаптации к социальной среде Краснодарского края; решения задач в области социальных отношений по типу «человек – человек», «человек – общество»; ориентировки в актуальных общественных событиях и

процессах, выработки собственной гражданской позиции; организовать проектировочную деятельность в соответствии с разработанными принципами и логикой; целостно представлять освоенное знание; применять полученные теоретические знания на практике; использовать формы и методы системы PR в сфере культуры; оценивать результаты деятельности службы связей с общественностью в деятельности учреждений культуры с их последующим анализом; объяснять феномен «культурное наследие», его роль в человеческой жизнедеятельности; использовать приемы предпроектной аналитической работы; применять основные коммуникационные техники разработки и продвижения культурных программ и проектов, связанных с выявлением, освоением и использованием культурных ресурсов; разбираться в формах и типах культурного наследия; анализировать процессы охраны и использования культурного наследия; программу дисциплины; применить к анализу арт-рынка теорию коммуникации; подойти к анализу мирового арт-рынка с точки зрения междисциплинарного исследования; определять влияние рыночных механизмов на развитие искусства; вести полевой дневник; участвовать в обработке материала полученного в ходе археологических раскопок; снять план местности, где расположен памятник; разбить раскоп; привязать раскоп к плану памятника; подготовить площадки раскопа к исследованию; разбирать и изучать культурный слой; фиксировать находки; изымать находки из грунта без повреждения; закреплять находки; составлять полевые описи; осуществлять методическую работу по проектированию и организации рабочего процесса; анализировать возникающие в профессиональной деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению; применять навыки и приемы профессионального общения в практической деятельности; использовать современные методы и способы сбора информации, ее обработки, анализа и интерпретации; составлять документацию в зависимости от специфики деятельности учреждения.

Владеть:

основными понятиями менеджмента; стилями управления, коммуникации, принципами делового общения; этикой и культурой современного менеджмента; понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения повседневности; навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных повседневных явлений и практик; техниками анализа историко-культурных текстов; понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения массовой культуры; навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных явлений и практик массовой культуры; техниками анализа текстов массовой культуры; базовыми навыками культурного проектирования; современными методами и подходами управления; современными методиками расчета и анализа социально-экономических показателей, характеризующих экономические процессы и явления на микро- и макроуровне; навыками самостоятельной работы, самоорганизации организации выполнения поручений. методами подготовки и реализации управленческих решений, построения организационных структур управления, налаживания коммуникаций, мотивации работников, разрешения конфликтов; анализировать периодическую литературу по вопросам состояния и отдельным проблемам менеджмента; теоретическими и прикладными основами маркетинговой деятельности в сфере культуры; навыками сбора и систематизации маркетинговой информации; методиками изучения рынков и потребителей, анализа внешней и внутренней среды организации сферы культуры; навыками по исследованию и анализу рекламного рынка; понятийным аппаратом дисциплины; методами социокультурного проектирования,

	<p>моделирования социальных и культурных явлений, процессов, систем; формами и методами системы PR в сфере культуры; методами оценки результатов деятельности службы связей с общественностью в деятельности учреждений культуры с их последующим анализом; навыками проектно-ориентированной интерпретации ценностных ресурсов конкретных регионов и территориальных комплексов; навыками практического использования культурологических знаний в области Всемирного культурного наследия в профессиональной деятельности, применения их в практических ситуациях повседневной жизни; навыками целостного подхода к анализу проблем сохранения и использования культурного наследия, обоснованного принятия решений по спорным социокультурным вопросам в профессиональной деятельности; навыками применения теоретических основ и методов историко-культурного знания в решении профессиональных задач; навыками культурного посредничества; понятиями "кросс-культурный" и "межкультурный" менеджмент с учетом различных практик их применения; представлениями о новых социокультурных практиках на арт-рынке; методами фото и графической фиксации выявленных объектов; работой с нивелиром (уровнем), теодолитом, кипрегелем, навигационной аппаратурой; консервацией археологического раскопа после проведения исследований; методами камеральной обработки; навыками обучения новым методам и технологиям, адаптации к новой профессиональной и социокультурной среде; навыками разработки и выполнения рабочих или проектных заданий по конкретной теме/проблеме в социокультурной сфере; принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях культуры; методами контроля и оценки профессионально-значимых качеств работников; навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в профессиональной деятельности.</p>		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ВЛАДЕТЬ НАВЫКАМИ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСПЕРТИЗЫ И ПОДГОТОВКИ ЭКСПЕРТНЫХ ДОКУМЕНТОВ, СОПРОВОЖДАЮЩИХ ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ (ПК-7)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	

<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать: причины возникновения государства и права; формы правления и формы государственного устройства государств; политические режимы; механизм государства; особенности становления современного Российского государства; Конституцию РФ; Семейное право РФ; законодательство по вопросам авторского права и интеллектуальной собственности; основные формы правового регулирования отношений в области авторских прав, нормы ответственности за нарушение авторских прав; отраслевые особенности учреждений культуры; требования, предъявляемые к руководителю в современных условиях; специфику деятельности учреждений социально-культурной сферы; особенности креативных решений к выполнению организационных задач; конкретную нормативно-правовую, экономическую, производственную и другую деловую документацию; современные подходы к изучению культурных форм и практик и возможности их применения к конкретным областям и социокультурным проектам.</p> <p>Уметь: сравнивать государственное устройство РФ и других государств; отличать особенности Российского государства; определять тоталитарные, авторитарные и демократические режимы в мире; применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике; применять в своей работе основные накопления гражданского права, административного, уголовного, экономического и семейного прав; находить нормативные правовые акты в системе действующего законодательства находки из грунта без повреждения; закреплять находки; составлять полевые описи; осуществлять методическую работу по проектированию и организации рабочего процесса; анализировать возникающие в профессиональной деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению.</p> <p>Владеть: способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни; ориентировкой в политических процессах общественной жизни при определении политической позиции во время выборов компаний; исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа), делающими возможным анализ археологических источников; навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике археологических исследований; современными методами изучения этнополитических процессов древности и археологических культур; приемами использования современных археологических знаний в музейной работе; осознанием уникальности и самоценности каждой археологической культуры.</p>	<p>Основы археологии 2</p> <p>Интеллектуальные права 2</p> <p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности 2</p> <p>Правоведение 5</p> <p>Художественный рынок 6</p> <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика) 6</p>	
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: причины возникновения государства и права; формы правления и формы государственного устройства государств; политические режимы; механизм государства; особенности становления современного Российского государства; Конституцию РФ; Основы конституционного строя РФ; права и обязанности граждан РФ; права и обязанности государства РФ; взаимодействие прав и свобод гражданина и государства РФ; гарантия прав и свобод гражданина РФ; Гражданское право РФ; Административное право РФ; Трудовое право РФ; Экологическое право РФ; Семейное право РФ; законодательство по вопросам авторского права и интеллектуальной собственности; основные формы правового регулирования отношений в области авторских прав, нормы</p>		

ответственности за нарушение авторских прав; отраслевые особенности учреждений культуры; требования, предъявляемые к руководителю в современных условиях; специфику деятельности учреждений социально-культурной сферы; особенности креативных решений к выполнению организационных задач; конкретную нормативно-правовую, экономическую, производственную и другую деловую документацию; современные подходы к изучению культурных форм и практик и возможности их применения к конкретным областям и социокультурным проектам.

Уметь:

сравнивать государственное устройство РФ и других государств; отличать особенности Российского государства; определять тоталитарные, авторитарные и демократические режимы в мире; применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике; применять в своей работе основные накопления гражданского права, административного, уголовного, экономического и семейного прав; находить нормативные правовые акты в системе действующего законодательства; грамотно применять нормы авторского права в социально-культурной деятельности учреждений и информационного менеджмента; использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами к анализу этнокультурных и этнополитических явлений и процессов древности; определять влияние рыночных механизмов на развитие искусства; вести полевой дневник; участвовать в обработке материала полученного в ходе археологических раскопок; снять план местности, где расположен памятник; разбить раскоп; привязать раскоп к плану памятника; подготовить площадки раскопа к исследования; разбирать и изучать культурный слой; фиксировать находки; изымать находки из грунта без повреждения; закреплять находки; составлять полевые описи; осуществлять методическую работу по проектированию и организации рабочего процесса; анализировать возникающие в профессиональной деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению.

Владеть:

способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни; ориентировкой в политических процессах общественной жизни при определении политической позиции во время выборов компаний; знаниями политических идеологий для занятия активной политической позиции; знаниями политических идеологий для толерантного поведения в обществе, нетерпимости к радикальным политическим и религиозным экстремистским учениям; элементарными знаниями в области гражданского, административного, уголовного, экономического и семейного прав; юридической терминологией навыками работы с правовыми актами, навыками: анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности; анализа правоприменительной и правоохранительной практики; разрешение правовых проблем и коллизий; реализация норм гражданского права; принятие необходимых мер защиты авторских прав и интеллектуальной собственности; исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа), делающими возможным анализ археологических источников; навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике археологических исследований; современными методами изучения этнополитических процессов древности и археологических культур;

	<p>приемами использования современных археологических знаний в музейной работе; осознанием уникальности и самоценности каждой археологической культуры.</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: причины возникновения государства и права; формы правления и формы государственного устройства государств; политические режимы; механизм государства; особенности становления современного Российского государства; Конституцию РФ; Основы конституционного строя РФ; права и обязанности граждан РФ; права и обязанности государства РФ; взаимодействие прав и свобод гражданина и государства РФ; гарантия прав и свобод гражданина РФ; Гражданское право РФ; Административное право РФ; Трудовое право РФ; Экологическое право РФ; Семейное право РФ; законодательство по вопросам авторского права и интеллектуальной собственности; основные формы правового регулирования отношений в области авторских прав, нормы ответственности за нарушение авторских прав; субъекты и объекты авторских прав; основные археологические культуры и их памятники; основные методы исследования археологических памятников и материалов; археологическую периодизацию; методику полевых археологических исследований; методику полевой консервации и реставрации; мировой художественный рынок как бизнес-феномен и бизнес-пространство; кросс-культурные коммуникации как основу международного менеджмента в условиях глобализации; социокультурные практики кросс-культурных коммуникаций на мировом художественном рынке; состояние современных локальных арт-рынков; нормы законодательства об охране памятников применительно к археологическому наследию; археологическую периодизацию; основные археологические культуры и их типичные индикаторы; типы археологических памятников в исследуемом регионе; правила техники безопасности; методы выявления памятников различных эпох и культур; возможности физических и химических методов археологической разведки; требования, предъявляемые к археологической фиксации; правила разбивки раскопов и трассировки курганов для раскопок с применением землеройной техники; методы разборки культурного слоя; правила расчистки погребений; способы зачистки профилей и полов; приёмы первичной консервации находок; методы камеральной обработки материала; отраслевые особенности учреждений культуры; требования, предъявляемые к руководителю в современных условиях; специфику деятельности учреждений социально-культурной сферы; особенности креативных решений к выполнению организационных задач; конкретную нормативно-правовую, экономическую, производственную и другую деловую документацию; современные подходы к изучению культурных форм и практик и возможности их применения к конкретным областям и социокультурным проектам.</p> <p>Уметь: сравнивать государственное устройство РФ и других государств; отличать особенности Российского государства; определять тоталитарные, авторитарные и демократические режимы в мире; применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике; применять в своей работе основные накопления гражданского права, административного, уголовного, экономического и семейного прав; находить нормативные правовые акты в системе действующего законодательства; грамотно применять нормы авторского права в социально-культурной деятельности учреждений и информационного менеджмента; использовать средства</p>		

логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами к анализу этнокультурных и этнополитических явлений и процессов древности; ориентироваться в специальной археологической литературе; правильно атрибутировать памятники разных археологических эпох и культур; классифицировать и типологизировать археологические материалы; использовать методы относительного и абсолютного датирования древностей; владеть методами анализа погребального обряда; грамотно вести стратиграфические и планиграфические наблюдения; критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; программу дисциплины; применить к анализу арт-рынка теорию коммуникации; подойти к анализу мирового арт-рынка с точки зрения междисциплинарного исследования; определять влияние рыночных механизмов на развитие искусства; вести полевой дневник; участвовать в обработке материала полученного в ходе археологических раскопок; снять план местности, где расположен памятник; разбить раскоп; привязать раскоп к плану памятника; подготовить площадки раскопа к исследованию; разбирать и изучать культурный слой; фиксировать находки; изымать находки из грунта без повреждения; закреплять находки; составлять полевые описи; осуществлять методическую работу по проектированию и организации рабочего процесса; анализировать возникающие в профессиональной деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению; применять навыки и приемы профессионального общения в практической деятельности; использовать современные методы и способы сбора информации, ее обработки, анализа и интерпретации; составлять документацию в зависимости от специфики деятельности учреждения.

Владеть:

способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни; ориентировкой в политических процессах общественной жизни при определении политической позиции во время выборных компаний; знаниями политических идеологий для занятия активной политической позиции; знаниями политических идеологий для толерантного поведения в обществе, нетерпимости к радикальным политическим и религиозным экстремистским учениям; элементарными знаниями в области гражданского, административного, уголовного, экономического и семейного прав; юридической терминологией навыками работы с правовыми актами, навыками: анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности; анализа правоприменительной и правоохранительной практики; разрешение правовых проблем и коллизий; реализация норм гражданского права; принятие необходимых мер защиты авторских прав и интеллектуальной собственности; исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа), делающими возможным анализ археологических источников; навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике археологических исследований; современными методами изучения этнополитических процессов древности и археологических культур; приемами использования современных археологических знаний в музейной работе; осознанием уникальности и самоценности каждой археологической культуры; современной методикой археологических раскопок и разведок; методами первичной полевой консервации и реставрации археологических находок; методами полевой археологической фиксации и современным

	<p>геодезическим оборудованием; навыками культурного посредничества; понятиями "кросс-культурный" и "межкультурный" менеджмент с учетом различных практик их применения; представлениями о новых социокультурных практиках на арт-рынке; методами фото и графической фиксации выявленных объектов; работой с нивелиром (уровнем), теодолитом, кипрегелем, навигационной аппаратурой; консервацией археологического раскопа после проведения исследований; методами камеральной обработки; навыками обучения новым методам и технологиям, адаптации к новой профессиональной и социокультурной среде; навыками разработки и выполнения рабочих или проектных заданий по конкретной теме/проблеме в социокультурной сфере; принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях культуры; методами контроля и оценки профессионально-значимых качеств работников; навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в профессиональной деятельности.</p>		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ВЫПОЛНЯТЬ КОНСУЛЬТАЦИОННЫЕ ФУНКЦИИ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ (ПК-8)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: общие положения экономической теории; основы микро – и макроэкономики, налоговой, денежно-кредитной, социальной и инвестиционной политики; принципы рыночной экономики; принципы делового общения в коллективе; механизм и методы коммерческого ценообразования; экономическую ситуацию в стране и за рубежом; возможности применения в социально-гуманитарной сфере теоретических основ и методов математики, элементов теории множеств и теории вероятностей; базовые принципы и сущность математических методов, их возможности и сферу применения; основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; основные тенденции нравственных и социокультурных изменений в обществе; сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России; особенности художественного метода, формы, средств выражения, общие закономерности развития, специфику видов искусства; основные шедевры зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков; содержание основных категорий массовой культуры; основные направления развития форм массовой культуры во второй половине XIX – XX вв.; свободно ориентироваться в основных направлениях изучения массовой культуры; основные понятия межкультурной коммуникации; теоретико-методологические основы межкультурной коммуникации; междисциплинарный характер данного предмета; культурологические основания межкультурной коммуникации; генезис, становление и	Математика в социально-гуманитарной сфере История религий Общая антропология Социальная и культурная антропология Экономика История зарубежного искусства Межкультурная коммуникация Количественные методы в	1 2 2 3-4 4 4 4

<p>динамику развития межкультурных коммуникаций; структуру, виды, субъекты, уровни и формы межкультурной коммуникации; семиотические проблемы межкультурных коммуникаций; этнические, региональные, национальные, социальные и глобальные особенности межкультурных коммуникаций; вербальные и невербальные составляющие межкультурной коммуникации; проблемы взаимодействия межкультурных и межконфессиональных отношений; эволюцию, практику и особенности межкультурной коммуникации среди народов России; проблемы межкультурных коммуникаций на Юге России.</p> <p>Уметь: применять экономические знания; находить и использовать экономическую информацию, необходимую для ориентации в своей профессиональной деятельности; рассчитывать основные технико-экономические показатели деятельности организации; формулировать проблемы и использовать эвристические методы их решения; квалифицированно использовать методы эмпирических исследований; проводить самостоятельные исследования текстов мировой и отечественной культуры; применять современные методы и методики анализов текстов культуры; подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по настоящему курсу; анализировать актуальные проблемы современной социокультурной реальности; ориентироваться в субдисциплинах социальной (культурной) антропологии и в междисциплинарных отношениях, существующих в системе современного социогуманитарного знания; применять полученные знания в исследовательской деятельности; применять полученные знания при решении социально-этических задач; использовать средства теоретического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть общей и специальной методологией исследования социокультурных процессов; интерпретировать данные собственных исследований на основе теории религии.</p> <p>Владеть: основными экономическими законами; навыками и приёмами делового и управленческого общения в профессиональной деятельности; навыками анализа ситуации на рынке товаров и услуг; приёмами систематизации данных, структурирования описания предметной области; методами построения математической модели профессиональных задач и содержательной интерпретации полученных результатов; использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа текстов культуры; критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; гуманитарно, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, транспарентно осуществлять анализ текстов мировой и отечественной культуры; выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; квалифицированно использовать методы эмпирических исследований; проводить самостоятельные исследования текстов мировой и отечественной культуры; применять современные методы и методики анализов текстов культуры; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста; понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения массовой культуры; навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления</p>	<p>гуманитарных исследованиях</p> <p>Нормативно-правовая база деятельности в сфере культуры</p> <p>История русского искусства</p> <p>Массовая культура</p> <p>Музеи мира</p> <p>Художественный рынок</p> <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика)</p> <p>Социология культуры</p> <p>Экономика социально-культурной сферы</p> <p>История мировой художественной культуры</p> <p>Эволюция художественного сознания в истории цивилизаций</p>	<p>4</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>7</p> <p>7</p> <p>7</p>
--	---	--

	<p>конкретных явлений и практик массовой культуры; техниками анализа текстов массовой культуры; базовыми навыками культурного проектирования; методами и способами воздействия на межкультурные процессы различных уровней; категориями общего и особенного в выявлении "матрицы" межкультурных отношений в конкретном полиэтничном социуме; системно-аналитическим мышлением в прогнозировании межкультурных отношений и выявлении тенденций их развития на национальном и региональном уровнях.</p>		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: общие положения экономической теории; основы микро – и макроэкономики, налоговой, денежно-кредитной, социальной и инвестиционной политики; принципы рыночной экономики; принципы делового общения в коллективе; механизм и методы коммерческого ценообразования; экономическую ситуацию в стране и за рубежом; возможности применения в социально-гуманитарной сфере теоретических основ и методов математики, элементов теории множеств и теории вероятностей; базовые принципы и сущность математических методов, их возможности и сферу применения; основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; основные тенденции нравственных и социокультурных изменений в обществе; сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России; особенности художественного метода, формы, средств выражения, общие закономерности развития, специфику видов искусства; основные шедевры зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков; содержание основных категорий массовой культуры; основные направления развития форм массовой культуры во второй половине XIX – XX вв.; свободно ориентироваться в основных направлениях изучения массовой культуры; основные понятия межкультурной коммуникации; теоретико-методологические основы межкультурной коммуникации; междисциплинарный характер данного предмета; культурологические основания межкультурной коммуникации; генезис, становление и динамику развития межкультурных коммуникаций; структуру, виды, субъекты, уровни и формы межкультурной коммуникации; семиотические проблемы межкультурных коммуникаций; этнические, региональные, национальные, социальные и глобальные особенности межкультурных коммуникаций; вербальные и невербальные составляющие межкультурной коммуникации; проблемы взаимодействия межкультурных и межконфессиональных отношений; эволюцию, практику и особенности межкультурной коммуникации среди народов России; проблемы межкультурных коммуникаций на Юге России; основные понятия, принципы и положения общей и общенаучной методологии математико-статистического анализа: определения меры, системы, структуры, целостно-системного качества; типологию систем; принцип соответствия качества количеству, выражаемого мерой и принцип двойственности (множественности) качеств элементов системы; корпус отражающих общественные системы источников, несущих в себе скрытую, системно-структурную информацию, анализ которой требует применения математических методов; систему математико-статистических методов сбора, обработки и анализа информации: их сущность, возможности, сферы научно-исторического применения, методики расчёта и технически-компьютерные, программные средства их реализации и принципы интерпретации; законы развития общества и уметь оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности; основные мотивы и механизмы принятия решений органами государственного</p>		

регулирования; современные тенденции развития политических процессов в мире, мировой экономики и глобализации; законодательство, регулирующее деятельность в сфере культуры; основные формы правового регулирования отношений в области авторских прав, нормы ответственности за нарушение авторских прав и прав интеллектуальной собственности; субъекты и объекты авторских прав и интеллектуальной собственности; основы теории и истории русского искусства; основные закономерности исторического процесса развития отечественного искусства; эволюцию, стили, течения, направления творчества отдельных художников; основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства; основные парадигмы художественного сознания в истории цивилизаций; систему понятий и терминов философии сознания; основные направления и закономерности развития мирового цивилизационного процесса; процедуру феноменологического анализа (в общих чертах); отраслевые особенности учреждений культуры; требования, предъявляемые к руководителю в современных условиях; специфику деятельности учреждений социально-культурной сферы; особенности креативных решений к выполнению организационных задач; конкретную нормативно-правовую, экономическую, производственную и другую деловую документацию; современные подходы к изучению культурных форм и практик и возможности их применения к конкретным областям и социокультурным проектам.

Уметь:

применять экономические знания; находить и использовать экономическую информацию, необходимую для ориентации в своей профессиональной деятельности; рассчитывать основные технико-экономические показатели деятельности организации; формулировать проблемы и использовать эвристические методы их решения; квалифицированно использовать методы эмпирических исследований; проводить самостоятельные исследования текстов мировой и отечественной культуры; применять современные методы и методики анализов текстов культуры; подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по настоящему курсу; анализировать актуальные проблемы современной социокультурной реальности; ориентироваться в субдисциплинах социальной (культурной) антропологии и в междисциплинарных отношениях, существующих в системе современного социогуманитарного знания; применять полученные знания в исследовательской деятельности; применять полученные знания при решении социально-этических задач; использовать средства теоретического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть общей и специальной методологией исследования социокультурных процессов; интерпретировать данные собственных исследований на основе теории религии; критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; гуманитрно, толерантно воспринимать культурные различия; выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; проводить самостоятельные исследования произведений искусства и художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу; осуществлять историографический анализ литературы по избранной теме, требующей системной методологии; правильно ставить и формулировать исследуемую проблему, формировать необходимую базу источников, подбирать адекватные (соответствующие) проблеме и данным источников

математико-статистические методы (модели) и проводить необходимые подготовительные расчёты; переводить данные источников в необходимую для обработки компьютерную форму, готовить нужные для моделирования параметры, читать и понимать полученные результаты; правильно истолковывать полученные конкретные модели, опираясь на знание сущности и содержания исследуемых явлений, процессов и логики применяемого метода; конкретно, в удобном для восприятия и понимания виде, представлять полученные материалы и модели в тексте, логично и ясно излагать результаты их анализа и интерпретации; вписывать результаты истолкования математических моделей в существующие концепции теории и истории культуры; уметь анализировать социально значимые проблемы и процессы; решать управленческие задачи, связанные с организацией функционирования субъектов общественного сектора экономики; анализировать поведение потребителей общественных благ и особенности формирования спроса на них; находить нормативные правовые акты в системе действующего законодательства; грамотно применять нормы права в профессиональной деятельности; критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; гуманитрно, толерантно воспринимать культурные различия; выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; проводить самостоятельные исследования произведений отечественного искусства и художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу; интерпретировать произведения русского искусства с учетом специфики художественного текста; анализировать шедевры русского искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов; выявить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох; ориентироваться в истории художественной культуры, основных этапах истории отечественного изобразительного искусства, жанровом и видовом его разнообразии; понимать и грамотно оценивать произведения русского искусства и художественного творчества; анализировать актуальные проблемы современной социокультурной реальности; ориентироваться в субдисциплинах социальной (культурной) антропологии и в междисциплинарных отношениях, существующих в системе современного социогуманитарного знания; применять полученные знания в исследовательской деятельности; применять навыки и приемы профессионального общения в практической деятельности; использовать современные методы и способы сбора информации, ее обработки, анализа и интерпретации; составлять документацию в зависимости от специфики деятельности учреждения.

Владеть:

основными экономическими законами; навыками и приёмами делового и управленческого общения в профессиональной деятельности; навыками анализа ситуации на рынке товаров и услуг; приёмами систематизации данных, структурирования описания предметной области; методами построения математической модели профессиональных задач и содержательной интерпретации полученных результатов; использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа текстов культуры; критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при

необходимости профиль своей профессиональной деятельности; гуманитарно, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, транспарентно осуществлять анализ текстов мировой и отечественной культуры; выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; квалифицированно использовать методы эмпирических исследований; проводить самостоятельные исследования текстов мировой и отечественной культуры; применять современные методы и методики анализов текстов культуры; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста; понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения массовой культуры; навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных явлений и практик массовой культуры; техниками анализа текстов массовой культуры; базовыми навыками культурного проектирования; методами и способами воздействия на межкультурные процессы различных уровней; категориями общего и особенного в выявлении "матрицы" межкультурных отношений в конкретном полиэтничном социуме; системно-аналитическим мышлением в прогнозировании межкультурных отношений и выявлении тенденций их развития на национальном и региональном уровнях; технологиями по профилактике межэтнических конфликтов и формированию культуры межнационального общения; мультикультурными и толерантными принципами в процессе своей профессиональной деятельности; способностью формировать модели культурной идентичности и российского менталитета в условиях полиэтничного Юга России; навыками математико-статистических методов сбора, обработки и анализа информации: их сущность, возможности, сферы научно-исторического применения, методики расчёта и технически-компьютерные, программные средства их реализации и принципы интерпретации; принципами и положениями общей и общенаучной методологии математико-статистического анализа: определения меры, системы, структуры, целостно-системного качества; навыками в удобном для восприятия и понимания виде, представлять полученные материалы и модели в тексте, логично и ясно излагать результаты их анализа и интерпретации; методами оценки воздействия органов государственного регулирования на равновесие общественного сектора и экономики в целом; юридической терминологией, навыками работы с правовыми актами, навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, анализа правоприменительной и правоохранительной практики; навыками разрешения правовых проблем и коллизий; навыками выбора путей своего дальнейшего культурного развития, организации личного и коллективного досуга; навыками выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; навыками самостоятельного художественного творчества; навыками анализа в сложных процессах современности; навыками анализа художественных текстов с учётом феноменологических позиций; навыками обучения новым методам и технологиям, адаптации к новой профессиональной и социокультурной среде; навыками разработки и выполнения рабочих или проектных заданий по конкретной теме/проблеме в социокультурной сфере; принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях культуры; методами контроля и оценки профессионально-значимых качеств работников; навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в

	<p>профессиональной деятельности.</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: общие положения экономической теории; основы микро – и макроэкономики, налоговой, денежно-кредитной, социальной и инвестиционной политики; принципы рыночной экономики; принципы делового общения в коллективе; механизмы и методы коммерческого ценообразования; экономическую ситуацию в стране и за рубежом; возможности применения в социально-гуманитарной сфере теоретических основ и методов математики, элементов теории множеств и теории вероятностей; базовые принципы и сущность математических методов, их возможности и сферу применения; основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; основные тенденции нравственных и социокультурных изменений в обществе; сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России; отечественную историю и культуру; содержание и методическую систему учебных программ, их дидактическое обеспечение в преподавании дисциплин; основные понятия и термины, составляющие категориальный аппарат социальной и культурной антропологии; характер и направленность развития предметной области социально-антропологических и культурно-антропологических исследований; методы и техники социально-антропологических исследований, сложившихся в рамках различных школ и направлений; содержание социально-антропологических теорий XIX – XX вв.; основные тенденции социокультурных изменений в обществе; сущность, содержание и формы религиозно-этических процессов в мире и в современной России; фундаментальные основы теории и истории религии; основы теории и истории искусства; основные закономерности исторического процесса развития искусства; эволюцию, стили, течения, направления творчества отдельных художников; специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной; особенности художественного метода, формы, средств выражения, общие закономерности развития, специфику видов искусства; основные шедевры зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков; содержание основных категорий массовой культуры; основные направления развития форм массовой культуры во второй половине XIX – XX вв.; свободно ориентироваться в основных направлениях изучения массовой культуры; основные понятия межкультурной коммуникации; теоретико-методологические основы межкультурной коммуникации; междисциплинарный характер данного предмета; культурологические основания межкультурной коммуникации; генезис, становление и динамику развития межкультурных коммуникаций; структуру, виды, субъекты, уровни и формы межкультурной коммуникации; семиотические проблемы межкультурных коммуникаций; этнические, региональные, национальные, социальные и глобальные особенности межкультурных коммуникаций; вербальные и невербальные составляющие межкультурной коммуникации; проблемы взаимодействия межкультурных и межконфессиональных отношений; эволюцию, практику и особенности межкультурной коммуникации среди народов России; проблемы межкультурных коммуникаций на Юге России; основные понятия, принципы и положения общей и общенаучной методологии математико-статистического анализа: определения меры, системы, структуры, целостно-системного качества; типологию систем; принцип соответствия качества количеству,</p>		

выражаемого мерой и принцип двойственности (множественности) качеств элементов системы; корпус отражающих общественные системы источников, несущих в себе скрытую, системно-структурную информацию, анализ которой требует применения математических методов; систему математико-статистических методов сбора, обработки и анализа информации: их сущность, возможности, сферы научно-исторического применения, методики расчёта и технически-компьютерные, программные средства их реализации и принципы интерпретации; законы развития общества и уметь оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности; основные мотивы и механизмы принятия решений органами государственного регулирования; современные тенденции развития политических процессов в мире, мировой экономики и глобализации; законодательство, регулирующее деятельность в сфере культуры; основные формы правового регулирования отношений в области авторских прав, нормы ответственности за нарушение авторских прав и прав интеллектуальной собственности; субъекты и объекты авторских прав и интеллектуальной собственности; основы теории и истории русского искусства; основные закономерности исторического процесса развития отечественного искусства; эволюцию, стили, течения, направления творчества отдельных художников; специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной; особенности художественного метода, формы, средств выражения, общие закономерности развития, специфику видов искусства; основные шедевры русского искусства, созданные людьми на протяжении веков; основные понятия и термины, составляющие категориальный аппарат антропологии; характер и направленность развития предметной области антропологических исследований; методы и техники антропологических исследований, сложившихся в рамках различных школ и направлений; содержание антропологических теорий XIX – XX вв.; этапы эволюции музея как специфического социокультурного института; классификацию музеев мира; историю становления и развития всемирноизвестных музеев; этапы формирования и коллекционный состав наиболее крупных музейных собраний мира; структуру и принципы функционирования музеев мира; фамилии тех людей, которые внесли вклад в создание всемирноизвестных музеев; особенности построения экспозиций всемирноизвестных музеев; главные направления деятельности музеев мира; ключевые положения мировой музейной политики в современных условиях; особенности деятельности современных музеев и новейших музейных центров разных стран мира как реакции на конкретную социокультурную ситуацию; мировой художественный рынок как бизнес-феномен и бизнес-пространство; кросс-культурные коммуникации как основу международного менеджмента в условиях глобализации; социокультурные практики кросс-культурных коммуникаций на мировом художественном рынке; состояние современных локальных арт-рынков; основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства; основные парадигмы художественного сознания в истории цивилизаций; систему понятий и терминов философии сознания; основные направления и закономерности развития мирового цивилизационного процесса; процедуру феноменологического анализа (в общих чертах); отраслевые особенности учреждений культуры; требования, предъявляемые к руководителю в современных условиях; специфику деятельности учреждений социально-культурной сферы; особенности креативных решений к выполнению

организационных задач; конкретную нормативно-правовую, экономическую, производственную и другую деловую документацию; современные подходы к изучению культурных форм и практик и возможности их применения к конкретным областям и социокультурным проектам.

Уметь:

применять экономические знания; находить и использовать экономическую информацию, необходимую для ориентации в своей профессиональной деятельности; рассчитывать основные технико-экономические показатели деятельности организации; формулировать проблемы и использовать эвристические методы их решения;

решать типовые задачи по основным темам курса; использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа текстов культуры; критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; гуманитарно, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, транспарентно осуществлять анализ текстов мировой и отечественной культуры; выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; квалифицированно использовать методы эмпирических исследований; проводить самостоятельные исследования текстов мировой и отечественной культуры; применять современные методы и методики анализов текстов культуры; подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по настоящему курсу; анализировать актуальные проблемы современной социокультурной реальности; ориентироваться в субдисциплинах социальной (культурной) антропологии и в междисциплинарных отношениях, существующих в системе современного социогуманитарного знания; применять полученные знания в исследовательской деятельности; применять полученные знания при решении социально-этических задач; использовать средства теоретического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть общей и специальной методологией исследования социокультурных процессов; интерпретировать данные собственных исследований на основе теории религии; критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; гуманитарно, толерантно воспринимать культурные различия; выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; проводить самостоятельные исследования произведений искусства и художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу; интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста; анализировать шедевры зарубежного и русского искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов; выявить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох; ориентироваться в истории мировой художественной культуры, основных этапах истории искусства, в его жанровом и видовом разнообразии; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества; целостно представлять освоенное знание; уметь анализировать феномены массовой культуры; применять современные подходы к анализу феноменов массовой культуры; формулировать направления

проектной работы в сфере массовой культуры; выявлять и определять виды, уровни, субъекты и формы межкультурных коммуникаций; использовать средства анализа и синтеза при решении исследовательских и прикладных задач в межкультурных коммуникациях; определять характерные черты, методы и особенности межкультурных коммуникаций на цивилизационном, национальном, региональном, этническом, социальном и локальном уровнях; выявлять особенности межкультурных, межконфессиональных и межрегиональных отношений среди народов Российской Федерации; предлагать каналы, средства и технологии межкультурных коммуникаций в укреплении межнациональных отношений и системе этносоциальной безопасности; применять методологический и прикладной инструментарий в практике межкультурного общения; использовать исследовательские навыки и компетенции в процессе выявления культурной идентичности в конкретном социуме; осуществлять историографический анализ литературы по избранной теме, требующей системной методологии; правильно ставить и формулировать исследуемую проблему, формировать необходимую базу источников, подбирать адекватные (соответствующие) проблеме и данным источников математико-статистические методы (модели) и проводить необходимые подготовительные расчёты; переводить данные источников в необходимую для обработки компьютерную форму, готовить нужные для моделирования параметры, читать и понимать полученные результаты; правильно истолковывать полученные конкретные модели, опираясь на знание сущности и содержания исследуемых явлений, процессов и логики применяемого метода; конкретно, в удобном для восприятия и понимания виде, представлять полученные материалы и модели в тексте, логично и ясно излагать результаты их анализа и интерпретации; вписывать результаты истолкования математических моделей в существующие концепции теории и истории культуры; уметь анализировать социально значимые проблемы и процессы; решать управленческие задачи, связанные с организацией функционирования субъектов общественного сектора экономики; анализировать поведение потребителей общественных благ и особенности формирования спроса на них; находить нормативные правовые акты в системе действующего законодательства; грамотно применять нормы права в профессиональной деятельности; критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; гуманитарно, толерантно воспринимать культурные различия; выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; проводить самостоятельные исследования произведений отечественного искусства и художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу; интерпретировать произведения русского искусства с учетом специфики художественного текста; анализировать шедевры русского искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов; выявить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох; ориентироваться в истории художественной культуры, основных этапах истории отечественного изобразительного искусства, в жанровом и видовом его разнообразии; понимать и грамотно оценивать произведения русского искусства и художественного творчества; анализировать актуальные проблемы современной социокультурной реальности; ориентироваться в

субдисциплинах социальной (культурной) антропологии и в междисциплинарных отношениях, существующих в системе современного социогуманитарного знания; применять полученные знания в исследовательской деятельности; ориентироваться в специальной музееведческой литературе; проследить эволюцию представлений о назначении музея и его функциях в различные эпохи; определить и проанализировать основные направления деятельности музеев мира; выявлять особенности формирования коллекций, хранящихся во всемирноизвестных музеях; формулировать собственное обоснованное мнение о приоритетах мировой музейной политики в современных условиях; творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности. критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; свободно ориентироваться в ведущих тенденциях исследовательской и практической деятельности современных музеев и музейных центров; программу дисциплины; применить к анализу арт-рынка теорию коммуникации; подойти к анализу мирового арт-рынка с точки зрения междисциплинарного исследования; определять влияние рыночных механизмов на развитие искусства; узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения и проч.); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; проводить сопоставления и сравнения между разными цивилизациями и определять общие и отличительные особенности в их историческом развитии; анализировать особенности художественного сознания различных цивилизаций; определять основные этапы в эволюции художественного сознания культур народов мира; осуществлять методическую работу по проектированию и организации рабочего процесса; анализировать возникающие в профессиональной деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению; применять навыки и приемы профессионального общения в практической деятельности; использовать современные методы и способы сбора информации, ее обработки, анализа и интерпретации; составлять документацию в зависимости от специфики деятельности учреждения.

Владеть:

основными экономическими законами; навыками и приёмами делового и управленческого общения в профессиональной деятельности; навыками анализа ситуации на рынке товаров и услуг; приёмами систематизации данных, структурирования описания предметной области; методами построения математической модели профессиональных задач и содержательной интерпретации полученных результатов; использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа текстов культуры; критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; гуманитрно, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, транспарентно осуществлять анализ текстов мировой и отечественной культуры; выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; квалифицированно использовать методы эмпирических исследований; проводить самостоятельные исследования текстов мировой и отечественной культуры; применять

современные методы и методики анализов текстов культуры; подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по настоящему курсу; способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований, обобщать наблюдаемые социокультурные явления, выявляя их сущность, содержание и формы проявления, использовать в анализе инвариантные теоретические модели; развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям; когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью; культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе текстов мировой и отечественной культуры; понятийным аппаратом дисциплины социальной и культурной антропологии; навыками самостоятельной исследовательской деятельности; способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры их прогнозирования; чувством нравственной ответственности перед собой и обществом: уважением к историко-религиозному наследию, культурным и религиозным традициям; методологией, методиками, техникой исследований морали, проблем управления развитием духовной сферы общества на базе этического знания; необходимыми когнитивными качествами, рефлексией, критичностью, общекультурными и профессиональными знаниями и компетенциями; культурой коммуникации; чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям зарубежных стран; теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований; когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью; исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа; основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста; понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения массовой культуры; навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных явлений и практик массовой культуры; техниками анализа текстов массовой культуры; базовыми навыками культурного проектирования; методами и способами воздействия на межкультурные процессы различных уровней; категориями общего и особенного в выявлении "матрицы" межкультурных отношений в конкретном полиэтничном социуме; системно-аналитическим мышлением в прогнозировании межкультурных отношений и выявлении тенденций их развития на национальном и региональном уровнях; технологиями по профилактике межэтнических конфликтов и формированию культуры межнационального общения; мультикультурными и толерантными принципами в процессе своей

профессиональной деятельности; способностью формировать модели культурной идентичности и российского менталитета в условиях полиэтничного Юга России; навыками математико-статистических методов сбора, обработки и анализа информации: их сущность, возможности, сферы научно-исторического применения, методики расчёта и технически-компьютерные, программные средства их реализации и принципы интерпретации; принципами и положениями общей и общенаучной методологии математико-статистического анализа: определения меры, системы, структуры, целостно-системного качества; навыками в удобном для восприятия и понимания виде, представлять полученные материалы и модели в тексте, логично и ясно излагать результаты их анализа и интерпретации; методами оценки воздействия органов государственного регулирования на равновесие общественного сектора и экономики в целом; юридической терминологией, навыками работы с правовыми актами, навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, анализа правоприменительной и правоохранительной практики; навыками разрешения правовых проблем и коллизий; уметь принимать необходимые меры защиты авторских прав и интеллектуальной собственности; чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и национальным культурным традициям; теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований; когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, общекультурными и профессиональными взглядами, интеллектуальной, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью; исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа; основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста; понятийным аппаратом дисциплины; навыками самостоятельной исследовательской деятельности; исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, методы анализа), делающими возможным изучение музееведческих дисциплин; навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике музееведческих исследований; современными методами изучения мировой музейной политики; приемами использования полученных знаний в музейной работе; навыками культурного посредничества; понятиями "кросс-культурный" и "межкультурный" менеджмент с учетом различных практик их применения; представлениями о новых социокультурных практиках на арт-рынке; навыками выбора путей своего дальнейшего культурного развития, организации личного и коллективного досуга; навыками выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; навыками самостоятельного художественного творчества; навыками анализа в сложных процессах современности; навыками анализа художественных текстов с учётом феноменологических позиций; навыками обучения новым методам и технологиям, адаптации к новой профессиональной и социокультурной среде; навыками разработки и выполнения рабочих или проектных заданий по конкретной теме/проблеме в социокультурной сфере; принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях культуры; методами

	контроля и оценки профессионально-значимых качеств работников; навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в профессиональной деятельности.		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ РАЗРАБАТЫВАТЬ ПРОЕКТЫ С УЧЕТОМ КОНКРЕТНЫХ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ, ЭКОНОМИЧЕСКИХ. ПАРАМЕТРОВ (ПК-9)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: современные, наиболее перспективные подходы и методы анализа, оценки и интерпретации ценностей культурного наследия; способы приобретения, хранения и передачи социально-культурного опыта, базисных ценностей культуры. Уметь: организовать проектировочную деятельность в соответствии с разработанными принципами и логикой;объяснять феномен «культурное наследие», его роль в человеческой жизнедеятельности использовать приемы предпроектной аналитической работы; применять основные коммуникационные техники разработки и продвижения культурных программ и проектов, связанных с выявлением, освоением и использованием культурных ресурсов. Владеть: методами социокультурного проектирования, моделирования социальных и культурных явлений, процессов, систем;авыками проектно-ориентированной интерпретации ценностных ресурсов конкретных регионов и территориальных комплексов.	Социально-культурное проектирование и прогнозирование	8
		Интерпретация и проектирование в сфере культурного наследия	7
Продвинутый (хорошо)	Знать: содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций социокультурного проектирования;суть феномена «культурное наследие»;современные, наиболее перспективные подходы и методы анализа, оценки и интерпретации ценностей культурного наследия; способы приобретения, хранения и передачи социально-культурного опыта, базисных ценностей культуры. Уметь: организовать проектировочную деятельность в соответствии с разработанными принципами и логикой;объяснять феномен «культурное наследие», его роль в человеческой жизнедеятельности использовать приемы предпроектной аналитической работы; применять основные коммуникационные техники разработки и продвижения культурных программ и проектов, связанных с выявлением, освоением и использованием культурных ресурсов. Владеть: методами социокультурного проектирования, моделирования социальных и культурных явлений,		

	<p>процессов, систем;авыками проектно-ориентированной интерпретации ценностных ресурсов конкретных регионов и территориальных комплексов; навыками практического использования культурологических знаний в области Всемирного культурного наследия в профессиональной деятельности, применения их в практических ситуациях повседневной жизни.</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций социокультурного проектирования;суть феномена «культурное наследие»;современные, наиболее перспективные подходы и методы анализа, оценки и интерпретации ценностей культурного наследия; способы приобретения, хранения и передачи социально-культурного опыта, базисных ценностей культуры; особенности современного состояния охраны культурного наследия, проблемы и перспективы.</p> <p>Уметь: организовать проектировочную деятельность в соответствии с разработанными принципами и логикой;объяснять феномен «культурное наследие», его роль в человеческой жизнедеятельности использовать приемы предпроектной аналитической работы; применять основные коммуникационные техники разработки и продвижения культурных программ и проектов, связанных с выявлением, освоением и использованием культурных ресурсов; разбираться в формах и типах культурного наследия; анализировать процессы охраны и использования культурного наследия.</p> <p>Владеть: методами социокультурного проектирования, моделирования социальных и культурных явлений, процессов, систем;авыками проектно-ориентированной интерпретации ценностных ресурсов конкретных регионов и территориальных комплексов; навыками практического использования культурологических знаний в области Всемирного культурного наследия в профессиональной деятельности, применения их в практических ситуациях повседневной жизни; навыками целостного подхода к анализу проблем сохранения и использования культурного наследия, обоснованного принятия решений по спорным социокультурным вопросам в профессиональной деятельности; навыками применения теоретических основ и методов историко-культурного знания в решении профессиональных задач.</p>		

КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ НОРМАТИВНЫМИ ДОКУМЕНТАМИ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИМИ ПАРАМЕТРЫ И СТОИМОСТЬ ПРОВЕДЕНИЯ РАБОТ В РАЗНЫХ СФЕРАХ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПК-10)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	

<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать: сущность и характерные черты современного менеджмента, историю его развития; методы планирования и организации работы подразделения; принципы построения организационной структуры управления; основы формирования мотивационной политики организации; особенности менеджмента в области профессиональной деятельности (по отраслям); внешнюю и внутреннюю среду организации; цикл менеджмента; основные теоретические положения и характеристики менеджмента, ресурсы менеджмента, тенденции в развитии менеджмента; законы развития общества и уметь оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности; основные мотивы и механизмы принятия решений органами государственного регулирования; современные тенденции развития политических процессов в мире, мировой экономики и глобализации; требования, предъявляемые к руководителю в современных условиях; специфику деятельности учреждений социально-культурной сферы; современные подходы к изучению культурных форм и практик и возможности их применения к конкретным областям и социокультурным проектам.</p> <p>Уметь: использовать на практике методы планирования и организации работы подразделения; анализировать организационные структуры управления; проводить работу по мотивации трудовой деятельности персонала; применять в профессиональной деятельности приемы делового и управленческого общения; принимать эффективные решения, используя систему методов управления; учитывать особенности менеджмента (по отраслям); менять экономические знания; находить и использовать экономическую информацию, необходимую для ориентации в своей профессиональной деятельности; рассчитывать основные технико-экономические показатели деятельности организации; использовать современные методы и способы сбора информации, ее обработки, анализа и интерпретации; составлять документацию в зависимости от специфики деятельности учреждения.</p> <p>Владеть: основными понятиями менеджмента; стилями управления, коммуникации, принципами делового общения; этикой и культурой современного менеджмента; основными экономическими законами; навыками и приемами делового и управленческого общения в профессиональной деятельности; навыками анализа ситуации на рынке товаров и услуг; современными методами и подходами управления; современными методиками расчета и анализа социально-экономических показателей, характеризующих экономические процессы и явления на микро- и макроуровне; методиками изучения рынков и потребителей, анализа внешней и внутренней среды организации сферы культуры; навыками по исследованию и анализу рекламного рынка; методами контроля и оценки профессионально-значимых качеств работников; навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в профессиональной деятельности.</p>	<p>Менеджмент</p> <p>Экономика</p> <p>Менеджмент в социально-культурной сфере</p> <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика)</p> <p>Экономика социально-культурной сферы</p> <p>Маркетинг и коммуникации в культуре</p>	<p>3</p> <p>4</p> <p>5-6</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p>
---	---	--	---

<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: сущность и характерные черты современного менеджмента, историю его развития; методы планирования и организации работы подразделения; принципы построения организационной структуры управления; основы формирования мотивационной политики организации; особенности менеджмента в области профессиональной деятельности (по отраслям); внешнюю и внутреннюю среду организации; цикл менеджмента; основные теоретические положения и характеристики менеджмента, ресурсы менеджмента, тенденции в развитии менеджмента; законы развития общества и уметь оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности; основные мотивы и механизмы принятия решений органами государственного регулирования; современные тенденции развития политических процессов в мире, мировой экономики и глобализации; основы стратегического и операционного планирования маркетинговой деятельности, принципы организации служб маркетинга в организациях сферы культуры; этапы проведения маркетинговых исследований, виды и методы получения маркетинговой информации в целях повышения конкурентоспособности организации и доведения параметров товаров и услуг до уровня требований потенциальных покупателей; принципы сегментирования рынка и особенности позиционирования услуг организаций сферы культуры; каналы распространения рекламы, основы планирования рекламных кампаний, функции, задачи рекламы, ее разновидности и основы правового регулирования; отраслевые особенности учреждений культуры; требования, предъявляемые к руководителю в современных условиях; специфику деятельности учреждений социально-культурной сферы; современные подходы к изучению культурных форм и практик и возможности их применения к конкретным областям и социокультурным проектам.</p> <p>Уметь: использовать на практике методы планирования и организации работы подразделения; анализировать организационные структуры управления; проводить работу по мотивации трудовой деятельности персонала; применять в профессиональной деятельности приемы делового и управленческого общения; принимать эффективные решения, используя систему методов управления; учитывать особенности менеджмента (по отраслям); менять экономические знания; находить и использовать экономическую информацию, необходимую для ориентации в своей профессиональной деятельности; рассчитывать основные технико-экономические показатели деятельности организации; уметь выбирать и комбинировать тип управления в зависимости от конкретной ситуации, анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента; использовать источники экономической, социальной, управленческой информации; уметь анализировать социально значимые проблемы и процессы; решать управленческие задачи, связанные с организацией функционирования субъектов общественного сектора экономики; применять навыки и приемы профессионального общения в практической деятельности; использовать современные методы и способы сбора информации, ее обработки, анализа и интерпретации; составлять документацию в зависимости от специфики деятельности учреждения.</p> <p>Владеть: основными понятиями менеджмента; стилями управления, коммуникации, принципами делового общения; этикой и культурой современного менеджмента; основными экономическими законами;</p>		
--	--	--	--

	<p>навыками и приёмами делового и управленческого общения в профессиональной деятельности; навыками анализа ситуации на рынке товаров и услуг; современными методами и подходами управления; современными методиками расчета и анализа социально-экономических показателей, характеризующих экономические процессы и явления на микро- и макроуровне; методиками изучения рынков и потребителей, анализа внешней и внутренней среды организации сферы культуры; навыками по исследованию и анализу рекламного рынка; государственного регулирования на равновесие общественного сектора и экономики в целом; навыками обучения новым методам и технологиям, адаптации к новой профессиональной и социокультурной среде; навыками разработки и выполнения рабочих или проектных заданий по конкретной теме/проблеме в социокультурной сфере; принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях культуры; методами контроля и оценки профессионально-значимых качеств работников; навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в профессиональной деятельности.</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: сущность и характерные черты современного менеджмента, историю его развития; методы планирования и организации работы подразделения; принципы построения организационной структуры управления; основы формирования мотивационной политики организации; особенности менеджмента в области профессиональной деятельности (по отраслям); внешнюю и внутреннюю среду организации; цикл менеджмента; процесс принятия и реализации управленческих решений; функции менеджмента в рыночной экономике: организацию, планирование, мотивацию и контроль деятельности экономического субъекта; систему методов управления; методику принятия решений; общие положения экономической теории; основы микро – и макроэкономики, налоговой, денежно-кредитной, социальной и инвестиционной политики; принципы рыночной экономики; принципы делового общения в коллективе; механизм и методы коммерческого ценообразования; экономическую ситуацию в стране и за рубежом; современные подходы к определению сущности и содержания менеджмента; содержание процесса управления; существующие организационные структуры и методы их построения; сущность процесса принятия управленческих решений; методы управления конфликтами и изменениями; достоинства и недостатки существующих моделей менеджмента; возможности использования зарубежного опыта в отечественной практике; основные теоретические положения и характеристики менеджмента, ресурсы менеджмента, тенденции в развитии менеджмента; законы развития общества и уметь оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности; основные мотивы и механизмы принятия решений органами государственного регулирования; современные тенденции развития политических процессов в мире, мировой экономики и глобализации; основы стратегического и операционного планирования маркетинговой деятельности, принципы организации служб маркетинга в организациях сферы культуры; этапы проведения маркетинговых исследований, виды и методы получения маркетинговой информации в целях повышения конкурентоспособности организации и доведения параметров товаров и услуг до уровня требований потенциальных покупателей; принципы сегментирования рынка и особенности позиционирования услуг организаций сферы культуры; каналы распространения рекламы, основы планирования рекламных кампаний, функции, задачи рекламы, ее разновидности и основы правового регулирования; отраслевые</p>		

особенности учреждений культуры; требования, предъявляемые к руководителю в современных условиях; специфику деятельности учреждений социально-культурной сферы; особенности креативных решений к выполнению организационных задач; конкретную нормативно-правовую, экономическую, производственную и другую деловую документацию; современные подходы к изучению культурных форм и практик и возможности их применения к конкретным областям и социокультурным проектам.

Уметь:

использовать на практике методы планирования и организации работы подразделения; анализировать организационные структуры управления; проводить работу по мотивации трудовой деятельности персонала; применять в профессиональной деятельности приемы делового и управленческого общения; принимать эффективные решения, используя систему методов управления; учитывать особенности менеджмента (по отраслям); менять экономические знания; находить и использовать экономическую информацию, необходимую для ориентации в своей профессиональной деятельности; рассчитывать основные технико-экономические показатели деятельности организации; уметь выбирать и комбинировать тип управления в зависимости от конкретной ситуации, анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента; использовать источники экономической, социальной, управленческой информации; уметь анализировать социально значимые проблемы и процессы; решать управленческие задачи, связанные с организацией функционирования субъектов общественного сектора экономики; анализировать поведение потребителей общественных благ и особенности формирования спроса на них; формировать критерии и анализировать факторы конкурентоспособности организаций культуры, определять степень удовлетворенности потребителей и разрабатывать рекомендации по ее повышению; анализировать мотивы потребительского выбора и разрабатывать предложения по его стимулированию; анализировать различные методы ценообразования, формировать ценовую стратегию организации исходя из особенностей конъюнктуры; определять эффективность маркетинговых и рекламных мероприятий; осуществлять методическую работу по проектированию и организации рабочего процесса; анализировать возникающие в профессиональной деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению; применять навыки и приемы профессионального общения в практической деятельности; использовать современные методы и способы сбора информации, ее обработки, анализа и интерпретации; составлять документацию в зависимости от специфики деятельности учреждения.

Владеть:

основными понятиями менеджмента; стилями управления, коммуникации, принципами делового общения; этикой и культурой современного менеджмента; основными экономическими законами; навыками и приемами делового и управленческого общения в профессиональной деятельности; навыками анализа ситуации на рынке товаров и услуг; современными методами и подходами управления; современными методиками расчета и анализа социально-экономических показателей, характеризующих экономические процессы и явления на микро- и макроуровне; навыками самостоятельной работы, самоорганизации организации выполнения поручений. методами подготовки и реализации управленческих решений, построения организационных структур управления, налаживания коммуникаций, мотивации работников, разрешения конфликтов;

	<p>анализировать периодическую литературу по вопросам состояния и отдельным проблемам менеджмента; методами оценки воздействия органов теоретическими и прикладными основами маркетинговой деятельности в сфере культуры; навыками сбора и систематизации маркетинговой информации; методиками изучения рынков и потребителей, анализа внешней и внутренней среды организации сферы культуры; навыками по исследованию и анализу рекламного рынка; государственного регулирования на равновесие общественного сектора и экономики в целом; навыками обучения новым методам и технологиям, адаптации к новой профессиональной и социокультурной среде; навыками разработки и выполнения рабочих или проектных заданий по конкретной теме/проблеме в социокультурной сфере; принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях культуры; методами контроля и оценки профессионально-значимых качеств работников; навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в профессиональной деятельности.</p>		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬ К УЧАСТИЮ В ЭКСПЕРИМЕНТНО-КОНСУЛЬТАТИВНОЙ РАБОТЕ (ПК-11)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать: основные методологические подходы к изучению истории культуры; основы теории и истории искусства; основные закономерности исторического процесса развития искусства; эволюцию, стили, течения, направления творчества отдельных художников; специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной; особенности художественного метода, формы, средств выражения, общие закономерности развития, специфику видов искусства; основные шедевры зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков; содержание основных категорий культуры повседневности, особенности повседневной жизни изучаемого периода; ориентироваться в основных направлениях изучения культуры повседневности; особенности визуальной культуры; основные историко-культурные этапы в развитии визуальной культуры; изобразительно-выразительные средства визуальной культуры; пространственно-пластические средства выразительности визуальной культуры; причины возникновения государства и права; формы правления и формы государственного устройства государств; политические режимы; механизм государства; особенности становления современного Российского государства; Конституцию РФ; Основы конституционного строя РФ; законодательство, регулирующее деятельность в сфере культуры; основные формы правового регулирования отношений в области авторских прав, нормы</p>	<p>История культуры Древнего мира и Античности 1</p> <p>Мифология и мировая культура 1</p> <p>История культуры Средних веков и Возрождения 2</p> <p>Интеллектуальные права 2</p> <p>История культуры народов Востока 2-3</p> <p>Практика по получению первичных профессиональных умений и</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2-3</p>

	<p>ответственности за нарушение авторских прав и прав интеллектуальной собственности; субъекты и объекты авторских прав и интеллектуальной собственности;направления развития истории отечественной культуры Древней и Средневековой Руси; своеобразие истории отечественной культуры Нового времени в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; основные методологические подходы к изучению истории отечественной культуры Древней и Средневековой Руси;приёмы первичной консервации находок; методы камеральной обра-ботки материала.</p> <p>Уметь: идентифицировать источники по истории культуры Древнего мира и Античности и подбирать к ним соответствующие методы анализа; опознавать структурные и содержательные особенности культуры Древнего мира и Античности; самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики ведущих парадигм культуры Средних веков и Возрождения; применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере;целостно представлять освоенное знание; применять полученные теоретические знания к анализу повседневности;объяснить феномен визуальной культуры и его роль в культуре; соотносить визуальную культуру со средствами массовой коммуникации и различать информационный и художественный тексты; критически переосмысливать накопленный опыт визуальной культуры; толерантно воспринимать исторические, социальные и культурные различия мировой и отечественной визуальной культуры; выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития; проводить самостоятельные исследования визуальной культуры применять теорию и методический инструментарий к анализу проблем и процессов визуальной культуры; идентифицировать потребности и интересы социальных групп в визуальной культуре; применять современные методы и методики преподавания визуальной культуры; подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по визуальной культуре; использовать полученные знания в профессиональной деятельности;сравнивать государственное устройство РФ и других государств; отличать особенности Российского государства; определять тоталитарные, авторитарные и демократические режимы в мире; применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике; применять в своей работе основные накопления гражданского права, административного, уголовного, экономического и семейного прав;находить нормативные правовые акты в системе действующего законодательства; грамотно применять нормы авторского права в социально-культурной деятельности учреждений и информационного менеджмента;находить нормативные правовые акты в системе действующего законодательства; грамотно применять нормы права в профессиональной деятельности;идентифицировать источники по истории отечественной культуры Древней и Средневековой Руси и подбирать к ним соответствующие методы анализа; опознавать структурные и содержательные особенности отечественной культуры Древней и Средневековой Руси; применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере; анализировать шедевры русского искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;</p>	<p>навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности 2</p> <p>История культуры Нового и Новейшего времени 3</p> <p>Эстетика 3</p> <p>История зарубежного искусства 4</p> <p>История культуры Древней и Средневековой Руси 4</p> <p>Правоведение 5</p> <p>Нормативно-правовая база деятельности в сфере культуры 5</p> <p>История отечественной культуры Нового времени 5</p> <p>История русского искусства 5</p> <p>История повседневности 5-6</p> <p>История отечественной культуры XX века 6</p> <p>Художественный рынок 6</p> <p>Визуальная культура 7</p> <p>История мировой художественной культуры 7</p> <p>Эволюция художественного сознания в истории цивилизаций 7</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>5-6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>7</p> <p>7</p>
--	---	---	--

	<p>Владеть: методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы; понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры Средних веков и Возрождения»; навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы; чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям зарубежных стран; теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований; когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью; исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа; основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста; понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения повседневности; навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных повседневных явлений и практик; техниками анализа историко-культурных текстов; формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований, обобщать наблюдаемые социокультурные явления визуальной культуры; пониманием языка визуальной культуры как сложного художественно-образного целого; пониманием сущности художественно-эстетических направлений визуальной культуры; уважением к историческому наследию и культурным традициям; культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе культурной и духовной сферы общества; исследований; методами камеральной обработки.</p>	Культура постмодерна 8	7 8
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: магистральные направления развития истории культуры Древнего мира и Античности; своеобразие истории культуры Древнего мира и Античности в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; основные методологические подходы к изучению истории культуры Древнего мира и Античности; своеобразие истории культуры Средних веков и Возрождения в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; основные методологические подходы к изучению истории культуры Средних веков и Возрождения; основы теории и истории искусства; основные закономерности исторического процесса развития искусства; эволюцию, стили, течения, направления творчества отдельных художников; специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной; особенности художественного метода, формы, средств выражения, общие закономерности развития, специфику видов искусства; основные шедевры зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков; содержание основных</p>		

категорий культуры повседневности, особенности повседневной жизни изучаемого периода; ориентироваться в основных направлениях изучения культуры повседневности; особенности визуальной культуры; основные историко-культурные этапы в развитии визуальной культуры; изобразительно-выразительные средства визуальной культуры; пространственно-пластические средства выразительности визуальной культуры; причины возникновения государства и права; формы правления и формы государственного устройства государств; политические режимы; механизм государства; особенности становления современного Российского государства; Конституцию РФ; Основы конституционного строя РФ; права и обязанности граждан РФ; права и обязанности государства РФ; взаимодействие прав и свобод гражданина и государства РФ; гарантия прав и свобод гражданина РФ; Гражданское право РФ; Административное право РФ; Трудовое право РФ; Экологическое право РФ; Семейное право РФ; законодательство по вопросам авторского права и интеллектуальной собственности; основные формы правового регулирования отношений в области авторских прав, нормы ответственности за нарушение авторских прав; субъекты и объекты авторских прав; законодательство, регулирующее деятельность в сфере культуры; основные формы правового регулирования отношений в области авторских прав, нормы ответственности за нарушение авторских прав и прав интеллектуальной собственности; субъекты и объекты авторских прав и интеллектуальной собственности; направления развития истории отечественной культуры Древней и Средневековой Руси; своеобразие истории отечественной культуры Нового времени в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; основные методологические подходы к изучению истории отечественной культуры Древней и Средневековой Руси; приёмы первичной консервации находок; методы камеральной обработки материала.

Уметь:

применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере; целостно представлять освоенное знание; применять полученные теоретические знания к анализу повседневности; объяснить феномен визуальной культуры и его роль в культуре; соотносить визуальную культуру со средствами массовой коммуникации и различать информационный и художественный тексты; критически переосмысливать накопленный опыт визуальной культуры; толерантно воспринимать исторические, социальные и культурные различия мировой и отечественной визуальной культуры; выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития; проводить самостоятельные исследования визуальной культуры применять теорию и методический инструментарий к анализу проблем и процессов визуальной культуры; идентифицировать потребности и интересы социальных групп в визуальной культуре; применять современные методы и методики преподавания визуальной культуры; подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по визуальной культуре; использовать полученные знания в профессиональной деятельности; сравнивать государственное устройство РФ и других государств; отличать особенности Российского государства; определять тоталитарные, авторитарные и демократические режимы в мире; применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике; применять в своей работе основные накопления гражданского права,

административного, уголовного, экономического и семейного прав;находить нормативные правовые акты в системе действующего законодательства; грамотно применять нормы авторского права в социально-культурной деятельности учреждений и информационного менеджмента;находить нормативные правовые акты в системе действующего законодательства; грамотно применять нормы права в профессиональной деятельности;идентифицировать источники по истории отечественной культуры Древней и Средневековой Руси и подбирать к ним соответствующие методы анализа; опознавать структурные и содержательные особенности отечественной культуры Древней и Средневековой Руси; применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере; самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики ведущих парадигм отечественной культуры Древней и Средневековой Руси;историю отечественной культуры Нового времени, повлиявшие на ее развитие, особенности данного периода, отличающегося уникальным своеобразием, социально-экономическим и политическим развитием и вследствие этого небывалым взлетом культуры;идентифицировать источники по истории отечественной культуры Нового времени и подбирать к ним соответствующие методы анализа; опознавать структурные и содержательные особенности отечественной культуры Нового времени; самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики ведущих парадигм отечественной культуры Нового времени; применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере;критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; гуманитарно, толерантно воспринимать культурные различия; выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; проводить самостоятельные исследования произведений отечественного искусства и художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу; интерпретировать произведения русского искусства с учетом специфики художественного текста;

Владеть:

уважением к историческому наследию и культурным традициям зарубежных стран; теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований; когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью; исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа; основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения повседневности; навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных повседневных явлений и практик; техниками анализа историко-культурных текстов;формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований, обобщать наблюдаемые социокультурные явления визуальной

культуры; пониманием языка визуальной культуры как сложного художественно-образного целого; пониманием сущности художественно-эстетических направлений визуальной культуры; навыками «прочтения», анализа и интерпретации произведений визуальной культуры ;понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры Древней и Средневековой Руси»; навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы;ями изучения развития отечественной истории культуры, навыками работы с компьютером, поиска материала в интернете;ятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История отечественной культуры Нового времени»; навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы;чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и национальным культурным традициям; теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований; когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, общекультурными и профессиональными взглядами, интеллектуальной, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью; исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа; основными понятиями,концепциями развития культуры и искусства; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста; понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры народов Востока»; навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы;знаниями о содержании специальной литературы, об источниках информации в различных областях художественной культуры; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; навыками критического восприятия информации, методиками сбора и анализа необходимого научного материала;формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований, обобщать наблюдаемые социокультурные явления, выявляя их сущность, содержание и формы проявления, использовать в анализе инвариантные теоретические модели; развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям; культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе культурной и духовной сферы общества; исследований; методами камеральной обработки.

Высокий
(отлично)

Знать:

магистральные направления развития истории культуры Древнего мира и Античности; своеобразие истории культуры Древнего мира и Античности в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; основные методологические подходы к изучению истории культуры Древнего мира и Античности; своеобразие истории культуры Средних веков и Возрождения в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; основные методологические подходы к изучению истории культуры Средних веков и Возрождения; основы теории и истории искусства; основные закономерности исторического процесса развития искусства; эволюцию, стили, течения, направления творчества отдельных художников; специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной; особенности художественного метода, формы, средств выражения, общие закономерности развития, специфику видов искусства; основные шедевры зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков; содержание основных категорий культуры повседневности, особенности повседневной жизни изучаемого периода; ориентироваться в основных направлениях изучения культуры повседневности; особенности визуальной культуры; основные историко-культурные этапы в развитии визуальной культуры; изобразительно-выразительные средства визуальной культуры; пространственно-пластические средства выразительности визуальной культуры; причины возникновения государства и права; формы правления и формы государственного устройства государств; политические режимы; механизм государства; особенности становления современного Российского государства; Конституцию РФ; Основы конституционного строя РФ; права и обязанности граждан РФ; права и обязанности государства РФ; взаимодействие прав и свобод гражданина и государства РФ; гарантии прав и свобод гражданина РФ; Гражданское право РФ; Административное право РФ; Трудовое право РФ; Экологическое право РФ; Семейное право РФ; законодательство по вопросам авторского права и интеллектуальной собственности; основные формы правового регулирования отношений в области авторских прав, нормы ответственности за нарушение авторских прав; субъекты и объекты авторских прав; законодательство, регулирующее деятельность в сфере культуры; основные формы правового регулирования отношений в области авторских прав, нормы ответственности за нарушение авторских прав и прав интеллектуальной собственности; субъекты и объекты авторских прав и интеллектуальной собственности; направления развития истории отечественной культуры Древней и Средневековой Руси; своеобразие истории отечественной культуры Нового времени в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; основные методологические подходы к изучению истории отечественной культуры Древней и Средневековой Руси; историю отечественной культуры Нового времени, повлиявшие на ее развитие, особенности данного периода, отличающегося уникальным своеобразием, социально-экономическим и политическим развитием и вследствие этого небывалым взлетом культуры; магистральные направления развития истории отечественной культуры Нового времени; своеобразие истории отечественной культуры Нового времени в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-

эстетических;

Уметь:

идентифицировать источники по истории культуры Древнего мира и Античности и подбирать к ним соответствующие методы анализа; опознавать структурные и содержательные особенности культуры Древнего мира и Античности; самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики ведущих парадигм культуры Древнего мира и Античности; применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере; идентифицировать источники по истории культуры Средних веков и Возрождения и подбирать к ним соответствующие методы анализа; опознавать структурные и содержательные особенности культуры Средних веков и Возрождения; самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики ведущих парадигм культуры Средних веков и Возрождения; применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере; критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; гуманитарно, толерантно воспринимать культурные различия; выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; проводить самостоятельные исследования произведений искусства и художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу; интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста; анализировать шедевры зарубежного и русского искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов; выявить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох; ориентироваться в истории мировой художественной культуры, основных этапах истории искусства, в его жанровом и видовом разнообразии; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества; целостно представлять освоенное знание; применять полученные теоретические знания к анализу повседневности; объяснить феномен визуальной культуры и его роль в культуре; соотносить визуальную культуру со средствами массовой коммуникации и различать информационный и художественный тексты; критически переосмысливать накопленный опыт визуальной культуры; толерантно воспринимать исторические, социальные и культурные различия мировой и отечественной визуальной культуры; выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития; проводить самостоятельные исследования визуальной культуры применять теорию и методический инструментарий к анализу проблем и процессов визуальной культуры; идентифицировать потребности и интересы социальных групп в визуальной культуре; применять современные методы и методики преподавания визуальной культуры; подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по визуальной культуре; использовать полученные знания в профессиональной деятельности; сравнивать государственное устройство РФ и других государств; отличать особенности Российского государства; определять тоталитарные, авторитарные и демократические режимы в мире; применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике;

	<p>Владеть: теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований; когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью; исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа; основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста; понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения повседневности; навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных повседневных явлений и практик; техниками анализа историко-культурных текстов; формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований, обобщать наблюдаемые социокультурные явления визуальной культуры; пониманием языка визуальной культуры как сложного художественно-образного целого; пониманием сущности художественно-эстетических направлений визуальной культуры; навыками «прочтения», анализа и интерпретации произведений визуальной культуры ; теоретическими основами, методологией, методиками изучения визуальной культуры; когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами; знаниями передовых научных достижений визуальной культуры, исследовательскими и аналитическими способностями системностью, способностью правильно использовать методы и техники анализа визуальной культуры; педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; уметь применять полученные знания для последующего усвоения культурологических дисциплин, рассматривая их проблематику в историческом ракурсе визуальной культуры; определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения визуальной культуры; применять предметную специфику и содержание исследовательских и подходов в практическую профессиональную деятельность; способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни; ориентировкой в политических процессах общественной жизни при определении политической позиции во время выборных компаний;</p>		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬ ОБОСНОВЫВАТЬ ПРИНЯТИЕ КОНКРЕТНОГО РЕШЕНИЯ ПРИ РАЗРАБОТКЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ В СФЕРЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПК-12)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры

		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать: Место и роль человека в системе общественных отношений Краснодарского края; тенденции политико-экономического и социального развития Краснодарского края; требования, предъявляемые к руководителю в современных условиях; специфику деятельности учреждений социально-культурной сферы; особенности креативных решений к выполнению организационных задач.</p> <p>Уметь: целостно представлять освоенное знание; анализировать явления и события, происходящие в современной социальной жизни Краснодарского края; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: эффективного выполнения типичных социальных ролей, сознательного взаимодействия с социальными институтами; успешной адаптации к социальной среде Краснодарского края; решения задач в области социальных отношений по типу «человек – человек», «человек – общество».</p> <p>Владеть: навыками обучения новым методам и технологиям, адаптации к новой профессиональной и социокультурной среде; навыками разработки и выполнения рабочих или проектных заданий по конкретной теме/проблеме в социокультурной сфере; принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях культуры; методами контроля и оценки профессионально-значимых качеств работников.</p>	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика)	6
		Региональные программы развития культуры	7
Продвинутый (хорошо)	<p>Знать: Место и роль человека в системе общественных отношений Краснодарского края; тенденции политико-экономического и социального развития Краснодарского края; отраслевые особенности учреждений культуры; требования, предъявляемые к руководителю в современных условиях; специфику деятельности учреждений социально-культурной сферы; особенности креативных решений к выполнению организационных задач.</p> <p>Уметь: целостно представлять освоенное знание; анализировать явления и события, происходящие в современной социальной жизни Краснодарского края; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: эффективного выполнения типичных социальных ролей, сознательного взаимодействия с социальными институтами; успешной адаптации к социальной среде Краснодарского края; решения задач в области социальных отношений по типу «человек – человек», «человек – общество»; ориентировки в актуальных общественных событиях и процессах, выработки собственной гражданской позиции; осуществлять методическую работу по проектированию и организации рабочего процесса.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; навыками обучения новым методам и технологиям, адаптации к новой профессиональной и социокультурной среде; навыками разработки и выполнения рабочих или проектных заданий по конкретной теме/проблеме в социокультурной сфере; принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях культуры; методами контроля и оценки профессионально-значимых качеств работников.</p>		

<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: есто и роль человека в системе общественных отношений Краснодарского края; тенденции политико-экономического и социального развития Краснодарского края ;отраслевые особенности учреждений культуры; требования, предъявляемые к руководителю в современных условиях; специфику деятельности учреждений социально-культурной сферы; особенности креативных решений к выполнению организационных задач; конкретную нормативно-правовую, экономическую, производственную и другую деловую документацию; современные подходы к изучению культурных форм и практик и возможности их применения к конкретным областям и социокультурным проектам.</p> <p>Уметь: целостно представлять освоенное знание; анализировать явления и события, происходящие в современной социальной жизни Краснодарского края; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: эффективного выполнения типичных социальных ролей, сознательного взаимодействия с социальными институтами; успешной адаптации к социальной среде Краснодарского края; решения задач в области социальных отношений по типу «человек – человек», «человек – общество»; ориентировки в актуальных общественных событиях и процессах, выработки собственной гражданской позиции;существлять методическую работу по проектированию и организации рабочего процесса; анализировать возникающие в профессиональной деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению; применять навыки и приемы профессионального общения в практической деятельности; использовать современные методы и способы сбора информации, ее обработки, анализа и интерпретации; составлять документацию в зависимости от специфики деятельности учреждения.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом дисциплины;навыками обучения новым методам и технологиям, адаптации к новой профессиональной и социокультурной среде; навыками разработки и выполнения рабочих или проектных заданий по конкретной теме/проблеме в социокультурной сфере; принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях культуры;методами контроля и оценки профессионально-значимых качеств работников; навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в профессиональной деятельности.</p>		
-------------------------------------	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ВЫБИРАТЬ ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА И ТЕХНОЛОГИИ С УЧЕТОМ ЭКОЛОГОЧЕСКИХ ПОСЛЕДСТВИЙ ИХ ПРИМЕНЕНИЯ (ПК-13)

<p>Уровни освоения компетенции</p>	<p>Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания</p>	<p align="center">Компетенция формируется следующими дисциплинами</p>	
		<p align="center">Наименование дисциплин</p>	<p align="center">Семестры</p>
		<p align="center"><i>(указываются последовательно)</i></p>	

<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать: нормы законодательства об охране памятников применительно к археологическому наследию; археологическую периодизацию; основные археологические культуры и их типичные индикаторы; типы археологических памятников в исследуемом регионе.</p> <p>Уметь: вести полевой дневник; участвовать в обработке материала полученного в ходе археологических раскопок; снять план местности, где расположен памятник; разбить раскоп; привязать раскоп к плану памятника.</p> <p>Владеть: методами фото и графической фиксации выявленных объектов; работой с нивелиром (уровнем), теодолитом, кипрегелем, навигационной аппаратурой; консервацией археологического раскопа после проведения исследований.</p>	<p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p>	<p>2</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: нормы законодательства об охране памятников применительно к археологическому наследию; археологическую периодизацию; основные археологические культуры и их типичные индикаторы; типы археологических памятников в исследуемом регионе; правила техники безопасности; методы выявления памятников различных эпох и культур.</p> <p>Уметь: вести полевой дневник; участвовать в обработке материала полученного в ходе археологических раскопок; снять план местности, где расположен памятник; разбить раскоп; привязать раскоп к плану памятника; подготовить площадки раскопа к исследованиям.</p> <p>Владеть: методами фото и графической фиксации выявленных объектов; работой с нивелиром (уровнем), теодолитом, кипрегелем, навигационной аппаратурой; консервацией археологического раскопа после проведения исследований.</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: нормы законодательства об охране памятников применительно к археологическому наследию; археологическую периодизацию; основные археологические культуры и их типичные индикаторы; типы археологических памятников в исследуемом регионе; правила техники безопасности; методы выявления памятников различных эпох и культур; возможности физических и химических методов археологической разведки; требования, предъявляемые к археологической фиксации; правила разбивки раскопов и трассировки курганов для раскопок с применением землеройной техники; методы разборки культурного слоя; правила расчистки погребений; способы зачистки профилей и полов; приёмы первичной консервации находок; методы камеральной обработки материала.</p> <p>Уметь: вести полевой дневник; участвовать в обработке материала полученного в ходе археологических раскопок; снять план местности, где расположен памятник; разбить раскоп; привязать раскоп к плану памятника; подготовить площадки раскопа к исследованиям; разбирать и изучать культурный слой; фиксировать находки; изымать находки из грунта без повреждения; закреплять находки; составлять полевые описи.</p> <p>Владеть:</p>		

	методами фото и графической фиксации выявленных объектов; работой с нивелиром (уровнем), теодолитом, кипрегелем, навигационной аппаратурой; консервацией археологического раскопа после проведения исследований; методами камеральной обработки.		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ПРИМЕНЯТЬ СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ БАЗ ДАННЫХ В СВОЕЙ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ (ПК-14)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать: различные виды информации и основные информационные процессы, сопровождающие человека на протяжении всей истории человеческой цивилизации; новейшими инновационными информационными и коммуникационными технологиями и электронными образовательными ресурсами.</p> <p>Уметь: анализировать современные тенденции информационного развития общества; использовать современные информационные технологии для хранения мультимедийной информации (текстовой, графической, аудио- и видеоинформации).</p> <p>Владеть: наваниями фундаментальных и прикладных разделов информатики и информационных технологий; навыками работы в глобальной сети Интернет; навыками создания и размещения гипертекстовой информации в глобальной сети Интернет.</p>	Информационные технологии	2
Продвинутый (хорошо)	<p>Знать: различные виды информации и основные информационные процессы, сопровождающие человека на протяжении всей истории человеческой цивилизации; новейшими инновационными информационными и коммуникационными технологиями и электронными образовательными ресурсами; новейшие разработки в области аппаратного и программного обеспечения; современных информационных систем; структуру и функции единой информационно-коммуникационной среды, организационную структуру компьютерных сетей.</p> <p>Уметь: анализировать современные тенденции информационного развития общества; использовать современные информационные технологии для хранения мультимедийной информации (текстовой, графической, аудио- и видеоинформации).</p> <p>Владеть: наваниями фундаментальных и прикладных разделов информатики и информационных технологий;</p>		

	навыками работы в глобальной сети Интернет; навыками создания и размещения гипертекстовой информации в глобальной сети Интернет.		
Высокий (отлично)	<p>Знать: различные виды информации и основные информационные процессы, сопровождающие человека на протяжении всей истории человеческой цивилизации; новейшими инновационными информационными и коммуникационными технологиями и электронными образовательными ресурсами; новейшие разработки в области аппаратного и программного обеспечения; современных информационных систем; структуру и функции единой информационно-коммуникационной среды, организационную структуру компьютерных сетей; обобщение и систематизация знаний о глобальной сети Интернет, технологиях поиска учебной и научной информации, использовании глобальной сети Интернет в учебно-методической деятельности.</p> <p>Уметь: анализировать современные тенденции информационного развития общества; использовать современные информационные технологии для хранения мультимедийной информации (текстовой, графической, аудио- и видеоинформации); создавать гипертекстовые документы и размещать их в глобальной сети Интернет.</p> <p>Владеть: навыками фундаментальных и прикладных разделов информатики и информационных технологий; навыками работы в глобальной сети Интернет; навыками создания и размещения гипертекстовой информации в глобальной сети Интернет; базовыми информационными технологиями, необходимыми для профессиональной деятельности.</p>		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ К РЕАЛИЗАЦИИ НАПРАВЛЕНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ, СВЯЗАННОЙ С СОХРАНЕНИЕМ И ОСВОЕНИЕМ ХУДОЖЕСТВЕННО-КУЛЬТУРНОГО, КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ (ПК-15)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	

<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать: магистральные направления развития истории культуры Древнего мира и Античности; своеобразие истории культуры Древнего мира и Античности в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; основные методологические подходы к изучению истории культуры Древнего мира и Античности; своеобразие истории культуры Средних веков и Возрождения в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; основные методологические подходы к изучению истории культуры Средних веков и Возрождения; основы теории и истории искусства; основные закономерности исторического процесса развития искусства; эволюцию, стили, течения, направления творчества отдельных художников;</p> <p>Уметь: самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики ведущих парадигм культуры Древнего мира и Античности; применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере; идентифицировать источники по истории культуры Средних веков и Возрождения и подбирать к ним соответствующие методы анализа; опознавать структурные и содержательные особенности культуры Средних веков и Возрождения; самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики ведущих парадигм культуры Средних веков и Возрождения; применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере;</p> <p>Владеть: понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры Древнего мира и Античности»; навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы; понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры Средних веков и Возрождения»; навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы; уважением социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям зарубежных стран; теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований;</p>	<p>История культурологии 1</p> <p>История культуры Древнего мира и Античности 1</p> <p>Мифология и мировая культура 1</p> <p>История культуры Средних веков и Возрождения 2</p> <p>История культуры народов Востока 2-3</p> <p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности 2</p> <p>История культуры Нового и Новейшего времени 3</p> <p>История зарубежного искусства 4</p> <p>Экология культуры 4</p> <p>История культуры Древней и Средневековой Руси 4</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2-3</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: магистральные направления развития истории культуры Древнего мира и Античности; своеобразие истории культуры Древнего мира и Античности в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; основные методологические подходы к изучению истории культуры Древнего мира и Античности; своеобразие истории культуры Средних веков и Возрождения в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; основные методологические подходы к изучению истории культуры Средних веков и Возрождения; основы теории и истории искусства; основные закономерности исторического процесса развития искусства; эволюцию, стили, течения, направления творчества отдельных</p>	<p>История отечественной культуры Нового времени 5</p> <p>История русского искусства 5</p> <p>История отечественной культуры XX века 6</p> <p>Практика по получению</p>	<p>5</p> <p>5</p> <p>6</p>

	<p>художников; специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной; особенности художественного метода, формы, средств выражения, общие закономерности развития, специфику видов искусства; основные шедевры зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков; предмет и задачи Экологии культуры; основные закономерности происхождения и эволюции культуры, механизмы её развития; компоненты культуры; функции культуры; основные этапы истории формирования современной семантики базовых культурологических понятий («культура» и «цивилизация»); круг подходов изучения культуры в XX веке, составляющих основу современных культурологических исследовательских практик; предметную специфику и содержание культурологических исследовательских практик и подходов изучения культуры своеобразие истории отечественной культуры Нового времени в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; основные методологические подходы к изучению истории отечественной культуры Нового времени;</p> <p>Уметь: самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики ведущих парадигм культуры Древнего мира и Античности; применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере; идентифицировать источники по истории культуры Средних веков и Возрождения и подбирать к ним соответствующие методы анализа; опознавать структурные и содержательные особенности культуры Средних веков и Возрождения; самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики ведущих парадигм культуры Средних веков и Возрождения; применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере; критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; гуманитарно, толерантно воспринимать культурные различия; выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; проводить самостоятельные исследования произведений искусства и художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу; интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста; анализировать шедевры зарубежного и русского искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов; выявить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох;</p> <p>Владеть: понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры Древнего мира и Античности»; навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы; понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры Средних веков и Возрождения»; навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы; чувством социальной и нравственной ответственности</p>	<p>профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика)</p> <p>История мировой художественной культуры</p> <p>Эволюция художественного сознания в истории цивилизаций</p> <p>Культура постмодерна</p>	<p>6</p> <p>7</p> <p>7</p> <p>8</p>
--	--	---	-------------------------------------

	<p>человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям зарубежных стран; теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований; когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью; исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа; основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;• способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; развитым внутренним чувством контроля, социальной ответственности перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям;</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: магистральные направления развития истории культуры Древнего мира и Античности; своеобразие истории культуры Древнего мира и Античности в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; основные методологические подходы к изучению истории культуры Древнего мира и Античности; своеобразие истории культуры Средних веков и Возрождения в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; основные методологические подходы к изучению истории культуры Средних веков и Возрождения; основы теории и истории искусства; основные закономерности исторического процесса развития искусства; эволюцию, стили, течения, направления творчества отдельных художников; специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной; особенности художественного метода, формы, средств выражения, общие закономерности развития, специфику видов искусства; основные шедевры зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков; предмет и задачи Экологии культуры; основные закономерности происхождения и эволюции культуры, механизмы её развития; компоненты культуры; функции культуры; основные этапы истории формирования современной семантики базовых культурологических понятий («культура» и «цивилизация»); круг подходов изучения культуры в XX веке, составляющих основу современных культурологических исследовательских практик; предметную специфику и содержание культурологических исследовательских практик и подходов изучения культуры; генезис и исторический контекст культурологических практик и подходов в социогуманитарном знании XX века; методологические особенности и инструментарий основных направлений современного культурологического знания; обусловленности практик изучения культуры историческим и социально-политическим контекстом; направления развития истории отечественной культуры Древней и Средневековой Руси; своеобразие истории отечественной культуры Нового времени в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; основные методологические подходы к изучению истории</p>		

отечественной культуры Древней и Средневековой Руси; историю отечественной культуры Нового времени, повлиявшие на ее развитие, особенности данного периода, отличающегося уникальным своеобразием, социально-экономическим и политическим развитием и вследствие этого небывалым взлетом культуры; магистральные направления развития истории отечественной культуры Нового времени; своеобразие истории отечественной культуры Нового времени в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических;

Уметь:

идентифицировать источники по истории культуры Древнего мира и Античности и подбирать к ним соответствующие методы анализа; опознавать структурные и содержательные особенности культуры Древнего мира и Античности; самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики ведущих парадигм культуры Древнего мира и Античности; применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере; идентифицировать источники по истории культуры Средних веков и Возрождения и подбирать к ним соответствующие методы анализа; опознавать структурные и содержательные особенности культуры Средних веков и Возрождения; самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики ведущих парадигм культуры Средних веков и Возрождения; применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере; критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; гуманитарно, толерантно воспринимать культурные различия; выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; проводить самостоятельные исследования произведений искусства и художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу; интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста; анализировать шедевры зарубежного и русского искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов; выявить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох; ориентироваться в истории мировой художественной культуры, основных этапах истории искусства, в его жанровом и видовом разнообразии; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества; выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.; использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач; критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения культуры; критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры; понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом; определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения культуры;; идентифицировать источники по истории отечественной культуры Древней и Средневековой Руси

и подбирать к ним соответствующие методы анализа; опознавать структурные и содержательные особенности отечественной культуры Древней и Средневековой Руси; применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере; самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики ведущих парадигм отечественной культуры Древней и Средневековой Руси; историю отечественной культуры Нового времени, повлиявшие на ее развитие, особенности данного периода, отличающегося уникальным своеобразием, социально-экономическим и политическим развитием и вследствие этого небывалым взлетом культуры; идентифицировать источники по истории отечественной культуры Нового времени и подбирать к ним соответствующие методы анализа;

Владеть:

понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры Древнего мира и Античности»; навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы; понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры Средних веков и Возрождения»; навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы; чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям зарубежных стран; теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований; когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью; исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа; основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;• способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; развитым внутренним чувством контроля, социальной ответственности перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям; теоретическими основами анализа культуры; понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик; навыками аналитического мышления, необходимые стратегии и методологические приемы для освоения базовых культурологических дисциплин; уметь применять полученные знания для последующего усвоения культурологических дисциплин, рассматривая их проблематику в историческом ракурсе культурологии; понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры Древней и Средневековой Руси»; навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы; умения изучения развития отечественной истории культуры, навыками работы с компьютером, поиска материала в интернете; понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История отечественной культуры Нового времени»; навыками систематизации данных, полученных в

	<p>результате аналитической работы с текстами; методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы; чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и национальным культурным традициям; теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований; когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, общекультурными и профессиональными взглядами, интеллектуальной, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью; исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа; основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста; понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры народов Востока»; формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований, обобщать наблюдаемые социокультурные явления, выявляя их сущность, содержание и формы проявления, использовать в анализе инвариантные теоретические модели; развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям; культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе культурной и духовной сферы общества; педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, убежденностью, системностью мышления, социальной зрелостью личности; понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения культуры постмодерна; навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных явлений и практик культуры постмодерна; техниками анализа текстов культуры постмодерна;</p>		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ К РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ПРОГРАММ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ (ПК-16)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	

<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать: содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций социокультурного проектирования;овные принципы функционирования музеев и галерей в современных условиях;основные документы, регламентирующие деятельность музеев и галерей в современных условиях;управленческие и аналитические задачи в сфере профессиональной деятельности музеев и галерей;вопросы организации и охраны труда, особенности работы музеев и галерей;отраслевые особенности архивных учреждений; конкретную нормативно-правовую, производственную и другую деловую документацию.</p> <p>Уметь: организовать проектировочную деятельность в соответствии с разработанными принципами и логикой;анализировать деятельность музеев и галерей как учреждений культуры; разрабатывать и проводить музейные экскурсии;использовать музейно-краеведческий потенциал в различных культурологических проектах;организовывать и проводить массовые культурно-образовательные мероприятия в музеях и галереях; применять теоретические знания по типологии материальных памятников, знания основных документов по учету и охране памятников истории и культуры в практической деятельности;обосновывать актуальность выбранного научного направления; осуществлять поиск, сбор, анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий; осуществлять библиографическое описание источников согласно ГОСТ.</p> <p>Владеть: методами социокультурного проектирования, моделирования социальных и культурных явлений, процессов, систем;навыками деловых коммуникаций; основными принципами музейно-педагогической работы; основами деятельности по учету и хранению музейных предметов; навыками организации экспозиционной работы; навыками ведения экскурсионной работы;основными принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях;навыками формулировки темы, проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования;первичными умениями и навыками осуществлять поиск, сбор, анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>Творческая практика</p> <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика)</p> <p>Социально-культурное проектирование и прогнозирование</p> <p>Исполнительская практика</p>	<p>4</p> <p>6</p> <p>8</p> <p>-</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций социокультурного проектирования;овные принципы функционирования музеев и галерей в современных условиях;основные документы, регламентирующие деятельность музеев и галерей в современных условиях;управленческие и аналитические задачи в сфере профессиональной деятельности музеев и галерей;вопросы организации и охраны труда, особенности работы музеев и галерей;отраслевые особенности архивных учреждений; конкретную нормативно-правовую, производственную и другую деловую документацию; специфику проведения архивных исследований; принципы организации научно-исследовательской деятельности; процесс сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации с использованием информационно-коммуникационных технологий; требования ГОСТ к библиографическому описанию источников; общенаучные и специальные методы исследования в соответствии с направлением подготовки; требования к оформлению результатов исследования;отраслевые особенности учреждений культуры;</p>		

	<p>требования, предъявляемые к руководителю в современных условиях; специфику деятельности учреждений социально-культурной сферы</p> <p>Уметь: организовать проективную деятельность в соответствии с разработанными принципами и логикой; анализировать деятельность музеев и галерей как учреждений культуры; разрабатывать и проводить музейные экскурсии; использовать музейно-краеведческий потенциал в различных культурологических проектах; организовывать и проводить массовые культурно-образовательные мероприятия в музеях и галереях; применять теоретические знания по типологии материальных памятников, знания основных документов по учету и охране памятников истории и культуры в практической деятельности; обосновывать актуальность выбранного научного направления; осуществлять поиск, сбор, анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий; осуществлять библиографическое описание источников согласно ГОСТ; анализировать возникающие в профессиональной деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению; применять навыки и приемы профессионального общения в практической деятельности; использовать современные методы и способы сбора информации, ее обработки, анализа и интерпретации; составлять документацию в зависимости от специфики деятельности учреждения;</p> <p>Владеть: методами социокультурного проектирования, моделирования социальных и культурных явлений, процессов, систем; навыками деловых коммуникаций; основными принципами музейно-педагогической работы; основами деятельности по учету и хранению музейных предметов; навыками организации экспозиционной работы; навыками ведения экскурсионной работы; основными принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях; навыками формулировки темы, проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования; первичными умениями и навыками осуществлять поиск, сбор, анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий; первичными навыками использования общенаучных и специальных методов исследования в соответствии с направлением и профилем учебной программы; навыками анализа, синтеза и обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретации; навыками оформления итогов выполненной работы в виде отчета, реферата, доклада, научной статьи, презентации в соответствии с принятыми требованиями;</p>		
--	--	--	--

<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций социокультурного проектирования;овные принципы функционирования музеев и галерей в современных условиях;основные документы, регламентирующие деятельность музеев и галерей в современных условиях;управленческие и аналитические задачи в сфере профессиональной деятельности музеев и галерей;вопросы организации и охраны труда, особенности работы музеев и галерей;отраслевые особенности архивных учреждений; конкретную нормативно-правовую, производственную и другую деловую документацию; специфику проведения архивных исследований; принципы организации научно-исследовательской деятельности; процесс сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации с использованием информационно-коммуникационных технологий; требования ГОСТ к библиографическому описанию источников; общенаучные и специальные методы исследования в соответствии с направлением подготовки; требования к оформлению результатов исследования;отраслевые особенности учреждений культуры; требования, предъявляемые к руководителю в современных условиях; специфику деятельности учреждений социально-культурной сферы; особенности креативных решений к выполнению организационных задач; конкретную нормативно-правовую, экономическую, производственную и другую деловую документацию; современные подходы к изучению культурных форм и практик и возможности их применения к конкретным областям и социокультурным проектам;</p> <p>Уметь: организовать проектировочную деятельность в соответствии с разработанными принципами и логикой;анализировать деятельность музеев и галерей как учреждений культуры; разрабатывать и проводить музейные экскурсии;использовать музейно-краеведческий потенциал в различных культурологических проектах;организовывать и проводить массовые культурно-образовательные мероприятия в музеях и галереях; применять теоретические знания по типологии материальных памятников, знания основных документов по учету и охране памятников истории и культуры в практической деятельности;обосновывать актуальность выбранного научного направления; осуществлять поиск, сбор, анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий; осуществлять библиографическое описание источников согласно ГОСТ; делать обоснованные заключения по результатам проведенного исследования; оформлять результаты выполненной работы в виде отчетов, обзоров, докладов, рефератов, научных статей, презентаций по избранной теме в соответствии с принятыми требованиями с привлечением современных средств редактирования и печати; представлять результаты работы в виде публичного выступления;осуществлять методическую работу по проектированию и организации рабочего процесса; анализировать возникающие в профессиональной деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению; применять навыки и приемы профессионального общения в практической деятельности; использовать современные методы и способы сбора информации, ее обработки, анализа и интерпретации; составлять документацию в зависимости от специфики деятельности учреждения;</p> <p>Владеть: методами социокультурного проектирования, моделирования социальных и культурных явлений, процессов, систем;навыками деловых коммуникаций; основными принципами музейно-</p>		
-------------------------------------	--	--	--

	<p>педагогической работы; основами деятельности по учету и хранению музейных предметов; навыками организации экспозиционной работы; навыками ведения экскурсионной работы; основными принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях; навыками формулировки темы, проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования; первичными умениями и навыками осуществлять поиск, сбор, анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий; первичными навыками использования общенаучных и специальных методов исследования в соответствии с направлением и профилем учебной программы; навыками анализа, синтеза и обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретации; навыками оформления итогов выполненной работы в виде отчета, реферата, доклада, научной статьи, презентации в соответствии с принятыми требованиями; навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в профессиональной деятельности; навыками обучения новым методам и технологиям, адаптации к новой профессиональной и социокультурной среде; навыками разработки и выполнения рабочих или проектных заданий по конкретной теме/проблеме в социокультурной сфере; принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях культуры; методами контроля и оценки профессионально-значимых качеств работников; навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в профессиональной деятельности;</p>		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬ К УЧАСТИЮ В РЕАЛИЗАЦИИ ФОРМ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПК-17)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций социокультурного проектирования; основные принципы функционирования музеев и галерей в современных условиях; основные документы, регламентирующие деятельность музеев и галерей в современных условиях; управленческие и аналитические задачи в сфере профессиональной деятельности музеев и галерей; вопросы организации и охраны труда, особенности работы музеев и галерей; отраслевые особенности архивных учреждений; конкретную нормативно-правовую, производственную и другую деловую документацию; специфику проведения архивных исследований; принципы организации научно-исследовательской деятельности; процесс сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации с использованием информационно-коммуникационных технологий; требования ГОСТ к библиографическому описанию источников. Уметь: организовать проектировочную деятельность в соответствии с разработанными принципами и	Исполнительская практика Творческая практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика) Социально-культурное проектирование и	4 4 6

	<p>логикой;анализировать деятельность музеев и галерей как учреждений культуры; разрабатывать и проводить музейные экскурсии; использовать музейно-краеведческий потенциал в различных культурологических проектах; делать обоснованные заключения по результатам проведенного исследования; оформлять результаты выполненной работы в виде отчетов, обзоров, докладов, рефератов, научных статей, презентаций по избранной теме в соответствии с принятыми требованиями с привлечением современных средств редактирования и печати; представлять результаты работы в виде публичного выступления.</p> <p>Владеть: методами социокультурного проектирования, моделирования социальных и культурных явлений, процессов, систем;навыками деловых коммуникаций; основными принципами музейно-педагогической работы; основами деятельности по учету и хранению музейных предметов; навыками анализа, синтеза и обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретации;навыками оформления итогов выполненной работы в виде отчета, реферата, доклада, научной статьи, презентации в соответствии с принятыми требованиями;навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в профессиональной деятельности.</p>	прогнозирование	8
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций социокультурного проектирования;сновные принципы функционирования музеев и галерей в современных условиях;основные документы, регламентирующие деятельность музеев и галерей в современных условиях; управленческие и аналитические задачи в сфере профессиональной деятельности музеев и галерей; вопросы организации и охраны труда, особенности работы музеев и галерей;отраслевые особенности архивных учреждений; конкретную нормативно-правовую, производственную и другую деловую документацию; специфику проведения архивных исследований; принципы организации научно-исследовательской деятельности; процесс сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации с использованием информационно-коммуникационных технологий; требования ГОСТ к библиографическому описанию источников.</p> <p>Уметь: организовать проективную деятельность в соответствии с разработанными принципами и логикой;анализировать деятельность музеев и галерей как учреждений культуры; разрабатывать и проводить музейные экскурсии; использовать музейно-краеведческий потенциал в различных культурологических проектах; организовывать и проводить массовые культурно-образовательные мероприятия в музеях и галереях; применять теоретические знания по типологии материальных памятников, знания основных документов по учету и охране памятников истории и культуры в практической деятельности;обосновывать актуальность выбранного научного направления; осуществлять поиск, сбор, анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий; осуществлять библиографическое описание источников согласно ГОСТ; делать обоснованные заключения по результатам проведенного исследования; оформлять результаты выполненной работы в виде отчетов, обзоров, докладов, рефератов, научных статей, презентаций по избранной теме в соответствии с принятыми требованиями с привлечением современных средств редактирования и печати; представлять результаты работы в виде публичного выступления.</p>		

	<p>Владеть: методами социокультурного проектирования, моделирования социальных и культурных явлений, процессов, систем; навыками деловых коммуникаций; основными принципами музейно-педагогической работы; основами деятельности по учету и хранению музейных предметов; навыками организации экспозиционной работы; навыками ведения экскурсионной работы; основными принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях; навыками формулировки темы, проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования; первичными умениями и навыками осуществлять поиск, сбор, анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий; первичными навыками использования общенаучных и специальных методов исследования в соответствии с направлением и профилем учебной программы; навыками анализа, синтеза и обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретации; навыками оформления итогов выполненной работы в виде отчета, реферата, доклада, научной статьи, презентации в соответствии с принятыми требованиями; навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в профессиональной деятельности.</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций социокультурного проектирования; основные принципы функционирования музеев и галерей в современных условиях; основные документы, регламентирующие деятельность музеев и галерей в современных условиях; управленческие и аналитические задачи в сфере профессиональной деятельности музеев и галерей; вопросы организации и охраны труда, особенности работы музеев и галерей; отраслевые особенности архивных учреждений; конкретную нормативно-правовую, производственную и другую деловую документацию; специфику проведения архивных исследований; принципы организации научно-исследовательской деятельности; процесс сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации с использованием информационно-коммуникационных технологий; требования ГОСТ к библиографическому описанию источников; общенаучные и специальные методы исследования в соответствии с направлением подготовки; требования к оформлению результатов исследования; отраслевые особенности учреждений культуры; требования, предъявляемые к руководителю в современных условиях; специфику деятельности учреждений социально-культурной сферы; особенности креативных решений к выполнению организационных задач; конкретную нормативно-правовую, экономическую, производственную и другую деловую документацию; современные подходы к изучению культурных форм и практик и возможности их применения к конкретным областям и социокультурным проектам;</p> <p>Уметь: организовать проектировочную деятельность в соответствии с разработанными принципами и логикой; анализировать деятельность музеев и галерей как учреждений культуры; разрабатывать и проводить музейные экскурсии; использовать музейно-краеведческий потенциал в различных культурологических проектах; организовывать и проводить массовые культурно-образовательные мероприятия в музеях и галереях; применять теоретические знания по типологии материальных памятников, знания основных документов по учету и охране памятников истории и культуры в практической деятельности; обосновывать актуальность выбранного научного</p>		

	<p>направления; осуществлять поиск, сбор, анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий; осуществлять библиографическое описание источников согласно ГОСТ; делать обоснованные заключения по результатам проведенного исследования; оформлять результаты выполненной работы в виде отчетов, обзоров, докладов, рефератов, научных статей, презентаций по избранной теме в соответствии с принятыми требованиями с привлечением современных средств редактирования и печати; представлять результаты работы в виде публичного выступления; осуществлять методическую работу по проектированию и организации рабочего процесса; анализировать возникающие в профессиональной деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению; применять навыки и приемы профессионального общения в практической деятельности; использовать современные методы и способы сбора информации, ее обработки, анализа и интерпретации; составлять документацию в зависимости от специфики деятельности учреждения;</p> <p>Владеть:</p> <p>методами социокультурного проектирования, моделирования социальных и культурных явлений, процессов, систем; навыками деловых коммуникаций; основными принципами музейно-педагогической работы; основами деятельности по учету и хранению музейных предметов; навыками организации экспозиционной работы; навыками ведения экскурсионной работы; основными принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях; навыками формулировки темы, проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования; первичными умениями и навыками осуществлять поиск, сбор, анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий; первичными навыками использования общенаучных и специальных методов исследования в соответствии с направлением и профилем учебной программы; навыками анализа, синтеза и обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретации; навыками оформления итогов выполненной работы в виде отчета, реферата, доклада, научной статьи, презентации в соответствии с принятыми требованиями; навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в профессиональной деятельности; навыками обучения новым методам и технологиям, адаптации к новой профессиональной и социокультурной среде; навыками разработки и выполнения рабочих или проектных заданий по конкретной теме/проблеме в социокультурной сфере; принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях культуры; методами контроля и оценки профессионально-значимых качеств работников; навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в профессиональной деятельности;</p>		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬ ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ И ВОСПИТАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО, СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ПК-18)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами
-----------------------------	--	---

		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать: основы теории воспитания; основы управления образовательными учреждениями; содержание теоретических и методологических концепций изучения культуры;</p> <p>Уметь: классифицировать и систематизировать классические и неклассические методы изучения культуры; профессионально и аргументировано применять эти методы в исследовании культурных форм, процессов, практик; осуществлять методическую работу по проектированию и организации учебного процесса;</p> <p>Владеть: основными педагогическими терминами; навыками использования знаний различных теорий обучения и воспитания в практике работы; педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы;</p>	Педагогика Методика преподавания Культурологии Педагогическая практика	3 6 6
Продвинутый (хорошо)	<p>Знать: объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования; основы дидактики (понятийный аппарат, методы, формы, принципы, технологии); основы теории воспитания; основы управления образовательными учреждениями; содержание теоретических и методологических концепций изучения культуры;</p> <p>Уметь: классифицировать и систематизировать классические и неклассические методы изучения культуры; профессионально и аргументировано применять эти методы в исследовании культурных форм, процессов, практик; применять современные методы и методики преподавания культурологии; подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по культурологии; использовать нормативные документы в практической деятельности; самостоятельно решать научно-педагогические задачи с использованием информационных технологий и современного оборудования; выступать перед аудиторией и создавать творческую атмосферу в процессе занятий; анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению; осуществлять методическую работу по проектированию и организации учебного процесса;</p> <p>Владеть: основными педагогическими терминами; навыками использования знаний различных теорий обучения и воспитания в практике работы; навыками анализа по теории и методологии культурологии; практически использовать в своей профессиональной работе исследовательские подходы, методы и приемы; общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека, его культуры; знаниями передовых научных достижений по культурологии, исследовательскими и аналитическими способностями, системностью, способностью правильно использовать методы и техники анализа культурологии; педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы;</p>		

<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования; основы дидактики (понятийный аппарат, методы, формы, принципы, технологии); основы теории воспитания; основы управления образовательными учреждениями; содержание теоретических и методологических концепций изучения культуры; историко-культурные контексты, обусловившие формирование разных методологических подходов изучения культурологии; историко-культурную взаимосвязь познавательных подходов и концепций в культурологии; содержание и методическую систему учебной программы, ее дидактическое обеспечение в преподавании дисциплины; способы применения полученных теоретических знаний в педагогической деятельности.</p> <p>Уметь: характеризовать образовательную систему России; классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности; описывать основные проблемы семейного воспитания; выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса; классифицировать и систематизировать классические и неклассические методы изучения культуры; профессионально и аргументировано применять эти методы в исследовании культурных форм, процессов, практик; применять современные методы и методики преподавания культурологии; подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по культурологии; использовать нормативные документы в практической деятельности; самостоятельно решать научно-педагогические задачи с использованием информационных технологий и современного оборудования; выступать перед аудиторией и создавать творческую атмосферу в процессе занятий; анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению; осуществлять методическую работу по проектированию и организации учебного процесса;</p> <p>Владеть; основными педагогическими терминами; навыками использования знаний различных теорий обучения и воспитания в практике работы; навыками анализа по теории и методологии культурологии; практически использовать в своей профессиональной работе исследовательские подходы, методы и приемы; общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека, его культуры; знаниями передовых научных достижений по культурологии, исследовательскими и аналитическими способностями, системностью, способностью правильно использовать методы и техники анализа культурологии; педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, убежденностью, системностью мышления, категориальным анализом; навыками работы в коллективе; навыками к обучению с помощью новых образовательных методов, методик и технологий; навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в педагогической деятельности;</p>		
-------------------------------------	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДИК И ФОРМ РАБОТЫ И УМЕНИЕ ПРИМЕНЯТЬ ИХ В ПРЕПОДАВАНИИ ПРЕДМЕТОВ, СВЯЗАННЫХ С КУЛЬТУРОЛОГИЕЙ, В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО, СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ПК-19)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать: основы управления образовательными учреждениями; содержание теоретических и методологических концепций изучения культуры; историко-культурные контексты, обусловившие формирование разных методологических подходов изучения культурологии; историко-культурную взаимосвязь познавательных подходов и концепций в культурологии; содержание и методическую систему учебной программы, ее дидактическое обеспечение в преподавании дисциплины.</p> <p>Уметь: характеризовать образовательную систему России; классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности; описывать основные проблемы семейного воспитания; выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса; классифицировать и систематизировать классические и неклассические методы изучения культуры.</p> <p>Владеть: основными педагогическими терминами; навыками использования знаний различных теорий обучения и воспитания в практике работы; навыками анализа теории и методологии культурологии; практически использовать в своей профессиональной работе исследовательские подходы, методы и приемы; общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека, его культуры; знаниями передовых научных достижений по культурологии, исследовательскими и аналитическими способностями, системностью, способностью правильно использовать методы и техники анализа культурологии.</p>	<p>Педагогика</p> <p>Методика преподавания Культурологии</p> <p>Педагогическая практика</p>	<p>3</p> <p>6</p> <p>6</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знать: основы управления образовательными учреждениями; содержание теоретических и методологических концепций изучения культуры; историко-культурные контексты, обусловившие формирование разных методологических подходов изучения культурологии; историко-культурную взаимосвязь познавательных подходов и концепций в культурологии; содержание и методическую систему учебной программы, ее дидактическое обеспечение в преподавании дисциплины; способы применения полученных теоретических знаний в педагогической деятельности;</p> <p>Уметь: характеризовать образовательную систему России; классифицировать общие формы и методы</p>		

	<p>организации учебной деятельности; описывать основные проблемы семейного воспитания; выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса; классифицировать и систематизировать классические и неклассические методы изучения культуры; профессионально и аргументировано применять эти методы в исследовании культурных форм, процессов, практик; применять современные методы и методики преподавания культурологии; подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по культурологии; использовать нормативные документы в практической деятельности.</p> <p>Владеть: основными педагогическими терминами; навыками использования знаний различных теорий обучения и воспитания в практике работы; навыками анализа теории и методологии культурологии; практически использовать в своей профессиональной работе исследовательские подходы, методы и приемы; общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека, его культуры; знаниями передовых научных достижений по культурологии, исследовательскими и аналитическими способностями, системностью, способностью правильно использовать методы и техники анализа культурологии; педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; когнитивными качествами.</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования; основы дидактики (понятийный аппарат, методы, формы, принципы, технологии); основы теории воспитания; основы управления образовательными учреждениями; содержание теоретических и методологических концепций изучения культуры; историко-культурные контексты, обусловившие формирование разных методологических подходов изучения культурологии; историко-культурную взаимосвязь познавательных подходов и концепций в культурологии; содержание и методическую систему учебной программы, ее дидактическое обеспечение в преподавании дисциплины; способы применения полученных теоретических знаний в педагогической деятельности;</p> <p>Уметь: характеризовать образовательную систему России; классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности; описывать основные проблемы семейного воспитания; выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса; классифицировать и систематизировать классические и неклассические методы изучения культуры; профессионально и аргументировано применять эти методы в исследовании культурных форм, процессов, практик; применять современные методы и методики преподавания культурологии; подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по культурологии; использовать нормативные документы в практической деятельности; самостоятельно решать научно-педагогические задачи с использованием информационных технологий и современного оборудования; выступать перед аудиторией и создавать творческую атмосферу в процессе занятий; анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению; осуществлять методическую работу по проектированию и организации учебного процесса;</p>		

	<p>Владеть: основными педагогическими терминами; навыками использования знаний различных теорий обучения и воспитания в практике работы; навыками анализа теории и методологии культурологии; практически использовать в своей профессиональной работе исследовательские подходы, методы и приемы; общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека, его культуры; знаниями передовых научных достижений по культурологии, исследовательскими и аналитическими способностями, системностью, способностью правильно использовать методы и техники анализа культурологии; педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, убежденностью, системностью мышления, категориальным анализом; навыками работы в коллективе; навыками к обучению с помощью новых образовательных методов, методик и технологий; навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в педагогической деятельности;</p>		
--	--	--	--

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии оценивания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю), практике

Требования и критерии оценки контрольной работы

Контрольная работа представляет собой один из видов самостоятельной работы обучающихся. По сути – это изложение ответов на определенные теоретические вопросы по учебной дисциплине, а также решение практических задач. Контрольные проводятся для того, чтобы развить у обучающихся способности к анализу научной и учебной литературы, умение обобщать, систематизировать и оценивать практический и научный материал, укреплять навыки овладения понятиями определенной науки и т. д.

При оценке контрольной преподаватель руководствуются следующими критериями:

- работа была выполнена автором самостоятельно;
- обучающийся подобрал достаточный список литературы, которая необходима для осмысления темы контрольной;
- автор сумел составить логически обоснованный план, который соответствует поставленным задачам и сформулированной цели;
- обучающийся анализирует материал;
- контрольная работа отвечает всем требованиям четкости изложения и аргументированности, объективности и логичности, грамотности и корректности;
- обучающийся сумел обосновать свою точку зрения;
- контрольная работа соответствует всем требованиям по оформлению;
- автор защитил контрольную и успешно ответил на все вопросы преподавателя.

Контрольная работа, выполненная небрежно, не по своему варианту, без соблюдения правил, предъявляемых к ее оформлению, возвращается без проверки с указанием причин, которые доводятся до обучающегося. В этом случае контрольная работа выполняется повторно.

При выявлении заданий, выполненных самостоятельно, преподаватель вправе провести защиту обучающимися своих работ. По результатам защиты преподаватель выносит решение либо о зачете контрольной работы, либо об ее

возврате с изменением варианта. Защита контрольной работы предполагает свободное владение студентом материалом, изложенным в работе и хорошее знание учебной литературы, использованной при написании.

Критерии оценки знаний при написании контрольной работы

Оценка «отлично» — выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов контрольной работы и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка «хорошо» — выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» — выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» — выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

Требования к выполнению кейс-задания

Цель выполнения кейс-задания в процессе обучения – продемонстрировать навыки принятия решений в ситуации, приближенной к реальной.

При использовании кейсового метода подбирается соответствующий теме исследования реальный материал. Обучающиеся должны решить поставленную задачу и получить реакцию окружающих на свои действия. При этом нужно понимать, что возможны различные решения задачи. Обучающиеся должны понимать с самого начала, что риск принятия решений лежит на них, преподаватель только поясняет последствия риска принятия необдуманных решений.

Роль преподавателя состоит в направлении беседы или дискуссии, например с помощью проблемных вопросов, в контроле времени работы, в побуждении отказаться от поверхностного мышления, в вовлечении группы в процесс анализа кейса.

Периодически преподаватель может обобщать, пояснять, напоминать теоретические аспекты или делать ссылки на соответствующую литературу.

Кейсовый метод позволяет решать следующие задачи:

- принимать верные решения в условиях неопределенности;
- разрабатывать алгоритм принятия решения;
- овладевать навыками исследования ситуации, отбросив второстепенные факторы;
- разрабатывать план действий, ориентированных на намеченный результат;
- применять полученные теоретические знания, в том числе при изучении других дисциплин (менеджмент, статистика, экономика и др.), для решения практических задач;
- учитывать точки зрения других специалистов на рассматриваемую проблему при принятии окончательного решения.

В кейсе рассматривается конкретная ситуация, отражающая положение предприятия за какой-либо промежуток времени. В описание кейса включаются основные случаи, факты, решения, принимавшиеся в течение указанного времени. Причем ситуация может отражать как комплексную проблему (например, изложенную в данном учебном пособии), так и какую-либо частную реальную задачу.

Кейс может быть составлен на основании обобщенного опыта, т. е. может не отражать деятельность конкретного предприятия. Однако нужно помнить, что такие «кабинетные» кейсы могут не восприниматься аудиторией. Поэтому кейс в любом случае должен содержать максимально реальную картину и несколько конкретных фактов, тогда изложение реальных и вымышленных событий сотрет различия между ними.

Как правило, информация не представляет полного описания (биографию) деятельности предприятия, а скорее носит ориентирующий характер. Поэтому для построения логичной модели, необходимой при принятии обоснованного решения, допускается дополнять кейс данными, которые, по мнению участников, могли иметь место в действительности. Таким образом, не только фиксирует рассматриваемый случай, но и вникает в него до такой степени, что может прогнозировать и демонстрировать то, что пропущено в кейсе.

Следует выделить пять ключевых критериев, по которым можно отличить кейс от другого учебного материала.

1. Источник. Источником создания любого кейса являются люди, которые вовлечены в определенную ситуацию, требующую решения.

2. Процесс отбора. При отборе информации для кейса необходимо ориентироваться на учебные цели. Не существует единых подходов к содержанию данных, но они должны быть реальными для сферы, которую описывает кейс, иначе он не вызовет интереса, так как будет казаться нереальным.

3. Содержание. Содержание кейса должно отражать учебные цели. Кейс может быть коротким или длинным, может излагаться конкретно или обобщенно. Что касается цифрового материала, то его должно быть достаточно для

выполнения необходимых расчетов. Следует избегать чрезмерно насыщенной информации или информации, напрямую не относящейся к рассматриваемой теме. В целом кейс должен содержать дозированную информацию, которая позволила бы обучающемуся быстро войти в проблему и иметь все необходимые данные для ее решения.

Проверка в аудитории. Проверка в аудитории — это апробация нового кейса непосредственно в учебном процессе с целью адекватного восприятия содержания кейса, выявления возможных проблемных мест, недостаточности или избыточности информации. Рекомендуется обратить внимание на заинтересованность тематикой кейса. Изучение реакции на кейс необходимо для получения максимального учебного результата.

5. Процесс устаревания. Большинство кейсов постепенно устаревают, поскольку новая ситуация требует новых подходов. Кейсы, основанные на истории, хорошо слушаются, но работа с ними происходит неактивно, поскольку «это было уже давно». Проблемы, рассмотренные в кейсе, должны быть актуальны для сегодняшнего дня.

Для большей вовлеченности каждого в работу над кейсом учебную группу целесообразно разбить на подгруппы по 4-6 человек. Непосредственную работу учебной группы с кейсом можно организовать двумя способами:

- 1) каждой подгруппе дается отдельный кейс по тематике, которую выбирают самостоятельно;
- 2) все подгруппы работают над одним и тем же кейсом, конкурируя между собой в поиске оптимального решения.

Подгруппу возглавляет модератор, отвечающий за координацию работы ее участников. Во время занятий происходят обсуждение и обмен информацией по каждой теме.

На разработку одной темы требуется, как правило, четыре часа практических занятий, но в соответствии с учебной программой на практические (семинарские) занятия выделяется 24 часа, поэтому отдельные темы прорабатываются только в течение двух часов. В этом плане возрастает роль внеаудиторной работы и организации контроля над ней со стороны преподавателя.

Работа начинается со знакомства с ситуационной задачей. Самостоятельно в течение 20 минут анализируют содержание кейса, выписывая при этом цифровые данные, наименования фирм-конкурентов и другую конкретную информацию. В результате у каждого должно сложиться целостное впечатление о содержании кейса.

Знакомство с кейсом завершается его обсуждением. Преподаватель оценивает степень освоения материала, подводит итоги обсуждения и объявляет программу работы первого занятия.

В аудитории подгруппы располагаются по возможности на достаточном удалении — чтобы не мешать друг другу.

Преподаватель более подробно объясняет цели работы, формы текущего контроля и то, в каком виде должен быть оформлен отчет о работе.

Критерии оценивания выполнения кейс-заданий:

Отметка «отлично» - работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; работа проведена в условиях, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов; соблюдены правила техники безопасности; в ответе правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, вычисления; правильно выполняет анализ ошибок.

Отметка «хорошо» - работа выполнена правильно с учетом 1-2 мелких погрешностей или 2-3 недочетов, исправленных самостоятельно по требованию преподавателя.

Отметка «удовлетворительно» - работа выполнена правильно не менее чем наполовину, допущены 1-2 погрешности или одна грубая ошибка.

Отметка «неудовлетворительно» - допущены две (и более) грубые ошибки в ходе работы, которые обучающийся не может исправить даже по требованию преподавателя или работа не выполнена полностью.

Требования к выполнению тестового задания

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Тестовый метод контроля качества обучения имеет ряд несомненных преимуществ перед другими педагогическими методами контроля: высокая научная обоснованность теста; технологичность; точность измерений; наличие одинаковых для всех испытуемых правил проведения испытаний и правил интерпретации их результатов; хорошая сочетаемость метода с современными образовательными технологиями.

Основные принципы тестирования следующие:

- связь с целями обучения - цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки объективность - использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;
- справедливость и гласность - одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;
- систематичность - систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;

– гуманность и этичность - тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего государственного образовательного стандарта.

К принципам тестирования примыкают принципы построения тестовых заданий, включающие в себя следующие принципы:

– коллегиальная подготовка тестовых заданий - позволяет существенно уменьшить важнейший недостаток индивидуального контроля знаний – его субъективность.

– централизованное накопление тестовых заданий - составленные и отобранные экспертами тестовые задания должны храниться в базе данных системы тестирования, обрабатываться педагогом по соответствующей дисциплине с целью устранения возможных дублирований заданий.

– унификация инструментальных средств подготовки тестовых заданий - образовательные учреждения должны использовать унифицированное программное обеспечение систем тестирования, инвариантное к предметной области.

Методические аспекты контроля знаний включают:

1. Выбор типов и трудности тестовых заданий («что контролировать?»). Набор тестовых заданий должен соответствовать цели контроля на данном этапе учебного процесса. Так на этапе восприятия, осмысления и запоминания оценивается уровень знаний обучающегося о предметной области понимания основных положений. Способность обучающегося применять полученные знания для решения конкретных задач, требующих проявления познавательной самостоятельности, оценивается как соответствие требуемым навыкам и/или умениям.

2. Планирование процедуры контроля знаний («когда контролировать?»). Учебный процесс принято рассматривать как распределенный во времени процесс формирования требуемых знаний, навыков и умений. Соответственно этому, выделяют следующие четыре этапа контроля знаний.

– Исходный (предварительный) контроль. Данный контроль проводится непосредственно перед обучением, имея целью оценить начальный уровень знаний обучающегося и соответственно планировать его обучение – Текущий контроль. Осуществляется в ходе обучения и позволяет определить уровень усвоения обучающимся отдельных разделов учебного материала, а затем на этой основе скорректировать дальнейшее изучение предмета.

– Рубежный контроль. Проводится по завершении определенного этапа обучения и служит цели оценки уровня знаний обучающегося по теме или разделу курса.

– Итоговый контроль. Позволяет оценить знания, умения и навыки обучающегося по курсу в целом.

2. Формирование набора адекватных тестовых заданий («как контролировать?»).

Используются следующие формы тестовых заданий:

- цепные задания - задания, в которых правильный ответ на последующее задание зависит от ответа на предыдущее задание;

- тематические задания - совокупность тестовых заданий любой формы, разработанных для контроля знаний обучающихся по одной изученной теме.

Задания могут быть цепными и тематическими одновременно, если их цепные свойства имеют место в рамках одной темы;

- текстовые задания - совокупность заданий, созданных для контроля знаний обучающихся конкретного учебного текста, текстовые задания удобны для проверки классификационных знаний;

- ситуационные задания - разрабатываются для проверки знаний и умений обучающихся действовать в практических, экстремальных и других ситуациях, а также для интегрального контроля уровня знаний обучающихся.

Каждая из рассмотренных форм тестовых заданий имеет несколько вариантов. Например, возможны задания с выбором одного правильного ответа, с выбором одного наиболее правильного ответа и задания с выбором нескольких правильных ответов. Последний вариант является наиболее предпочтительным.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

– закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т. п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представляют несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

– открытая форма - вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие - части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и, графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

– установление соответствия - в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

– установление последовательности - предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа более 81% тестовых заданий;

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа от 71 до 80% тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа от 60% до 70%

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 60 % тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Требования и критерии прохождения практики

Оценка по прохождении практики учитывает: полноту содержания и качество выполнения отчёта, его соответствие программе практики и индивидуальному заданию; владение материалом отчёта; отзыв руководителя практики.

Основными критериями оценки практики являются точность выполнения поставленной перед обучающимся задачи. Оценка является дифференцированной и учитывает полноту и качество выполнения задания, а также точность и информационную насыщенность представленного отчета.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

- качество выполнения индивидуальных заданий обучающимся;
- качество отчетной документации;

На «зачтено» оценивается работа обучающегося, который выполнил весь объем работы, требуемой программой практики, ответственно и с интересом относился ко всей работе, представил отличное качество отчетной документации.

На «не зачтено» оценивается работа обучающегося, который не выполнил программу практики, все виды работ провел на неудовлетворительном уровне.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

Требования и критерии оценки научной статьи.

- научная статья должна иметь следующую структуру: введение, основную часть, заключение, список литературы;
- во введении необходимо указать актуальность, новизну, цель, задачи исследования, научную проблему, гипотезу, доказываемую в статье;
- в основной части последовательно раскрывается научная проблема, доказывается гипотеза; с большим вниманием необходимо отнестись к точному цитированию научной литературы и изложению фактов;
- в заключении, как правило, представлены основные результаты исследования, выводы и рекомендации, апробация и внедрение результатов исследования.

К научной статье прилагаются следующие сведения:

- аннотация (на русском и английском языках);
- шифр УДК/ ББК;
- ключевые слова (на русском и английском языках);
- сведения об авторе.

Требования и критерии оценки к написанию реферата

Реферат — это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Основными критериями оценки реферата являются:

- степень соответствия работы уровню квалификационных требований, предъявляемых к подготовке обучающегося;
- соответствие темы реферата содержанию дисциплины, по которой выполняется реферат;
- актуальность темы реферата, степень разработанности темы реферата;
- качество и самостоятельность выполненной работы;
- степень владения методологией реферируемой проблемы;

- самостоятельность работы с материалом реферата, его анализа;
- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- самостоятельная и научно обоснованная формулировка выводов по результатам проведенной работы;
- язык, стиль, грамотность реферата;
- соблюдение требований к оформлению реферата;
- правильное оформление ссылок на используемую литературу;
- соблюдение требований к объему реферата

Оценка «отлично» — выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «хорошо» — основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «удовлетворительно» — имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка «неудовлетворительно» — тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю), практике

Шкалы оценивания		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	
Отлично	Зачтено	<p><u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов в знаниях, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий (превосходный). Обучающийся полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета и ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х вопросов). На зачете полностью раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)</p>
		<p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Вопрос раскрыт полностью и без ошибок, текст написан грамотным литературным языком без грамматических ошибок, правильно использованы основные понятия и термины, имеются ссылки на необходимые источники, отсутствуют противоречивые фразы, выдержана смысловая и логическая точность обоснованность выводов. Правильные ответы на тестовые задания – 81-100%</p>
Хорошо	Зачтено	<p><u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий озвучены с ошибками. Обучающийся полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета, допустил неточности, ответил на 2 дополнительных вопроса, 3-й вопрос раскрыл не полностью. На зачете раскрыл содержание вопросов к зачету, допустил неточности, неполно ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)</p>
		<p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. Используются ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников, допущены 1–2 фактические ошибки. Правильные ответы на тестовые задания – 71-80%</p>

Удовлетворительно	Зачтено	<p><u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню. Обучающийся неполно раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета, допустил неточности и ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов. На зачете неполно раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов</p> <p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Вопрос раскрыт частично. Текст написан небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. Допущено 3–4 фактические ошибки. Правильные ответы на тестовые задания – 70-60%.</p>
Неудовлетворительно	Не зачтено	<p><u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий. Обучающийся не раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета и не ответил ни на один дополнительный вопрос.</p> <p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Обнаруживается общее представление о сущности вопроса. Ответ отсутствует или вопрос не раскрыт. Правильные ответы на тестовые задания – менее 60%.</p>

МАТРИЦА СООТВЕТСТВИЯ СОСТАВНЫХ ЧАСТЕЙ ОПОП, КОМПЕТЕНЦИЙ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Индекс	Наименование	КОМПЕТЕНЦИИ											Оценочные средства	
Б1.	Дисциплины (модули)													
Б1. Б	Базовая часть													
Б1.Б.1	Иностранный язык	ОК-5	ОК-7	ПК-1	ПК-3									
Б1.Б.2	История	ОК-2	ОК-7	ОПК-5	ПК-1	ПК-3								
Б1.Б.3	Философия	ОК-1	ОК-7	ОПК-1	ОПК-5	ПК-1								
Б1.Б.4	Русский язык и культура речи	ОК-5	ОК-7											
Б1.Б.5	Менеджмент	ОК-3	ОК-7	ОПК-2	ОПК-4	ПК-4	ПК-6	ПК-10						
Б1.Б.6	Экономика	ОК-3	ОК-4	ОК-7	ОПК-3	ПК-8	ПК-10							
Б1.Б.7	Психология	ОК-6	ОК-7	ПК-3										
Б1.Б.8	Педагогика	ОК-7	ОПК-4	ПК-18	ПК-19									
Б1.Б.9	Математика в социально-гуманитарной	ОК-3	ОК-4	ОК-7	ОПК-3	ПК-8								

	культура													ПРОВЕРКА КОНСПЕКТОВ ЛЕКЦИЙ
Б1.Б.29	Культура массовых коммуникаций	ОК-5	ОК-6	ОПК-1	ПК-3									УО,ЗАЧ
Б1.Б.30	Культура социальных движений и групп	ОК-1	ОК-2	ОК-6										УО,ЗАЧ, ПИСЬМЕННЫЕ ИНДИВИДУАЛЬ НЫЕ ЗАДАНИЯ
Б1.Б.31	Межкультурная коммуникация	ОК-5	ОК-6	ОПК-2	ОПК-4	ПК-4	ПК-8							УО,ЗАЧ
Б1.Б.32	Культурная политика	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ОПК-2	ОПК-5	ПК-4							УО, ЗАЧ, ПИСЬМЕННЫЕ ИНДИВИДУАЛЬ НЫЕ ЗАДАНИЯ
Б1.Б.33	Менеджмент в социально- культурной сфере	ОК-3	ОК-7	ОПК-2	ОПК-4	ПК-4	ПК-6							УО, ЗАЧ, ЭКЗ, ПИСЬМЕННЫЕ ИНДИВИДУАЛЬ НЫЕ ЗАДАНИЯ
Б1.Б.34	Физическая культура	ОК-7	ОК-8											ТЗ
Б1.В.	Вариативная часть													
Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины													
Б1.В.ОД.1	Социология	ОК-1	ОК-7	ОПК-1	ОПК-5	ПК-1								ПИСЬМЕННЫЕ ИНДИВИДУАЛЬ НЫЕ ЗАДАНИЯ, ТЗ, ЗАЧ
Б1.В.ОД.2	Правоведение	ОК-4	ОК-7	ПК-5	ПК-7	ПК-11								УО, ПИСЬМЕННЫЕ ИНДИВИДУАЛЬ НЫЕ ЗАДАНИЯ
Б1.В.ОД.3	Основы социального государства	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ОПК-4	ОПК-5	ПК-4							ЭС,РФ, ПРОМЕЖУТОЧ НОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ, КР, ЗАЧ
Б1.В.ОД.4	История Кубани	ОК-2	ОК-7	ОПК-5	ПК-3									УО, ПИСЬМЕННЫЕ ИНДИВИДУАЛЬ НЫЕ ЗАДАНИЯ, ЗАЧ

Б1.В.ОД.14	Кросс-культурная компаративистика	ОК-1	ОК-2	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ПК-1								КР,ТЗ,УО, ЭКЗ
Б1.В.ОД.15	История отечественной культуры														
Б1.В.ОД.15.1	История культуры Древней и Средневековой Руси	ОК-1	ОК-2	ОПК-1	ОПК-5	ПК-4	ПК-11								УО, ПИСЬМЕННЫЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, ЗАЧ, КР
Б1.В.ОД.15.2	История отечественной культуры Нового времени	ОК-1	ОК-2	ОПК-1	ОПК-5	ПК-4	ПК-11								УО,ТЗ,ЗАЧ
Б1.В.ОД.15.3	История отечественной культуры XX века	ОК-1	ОК-2	ОПК-1	ОПК-5	ПК-4	ПК-11								УО,ТЗ, ЭКЗ
Б1.В.ОД.16	История русского искусства	ОК-2	ОК-7	ПК-8	ПК-11	ПК-15									УО,КР, ТЗ,ЭКЗ
Б1.В.ОД.17	История культуры народов Востока	ОК-1	ОК-2	ОПК-1	ОПК-5	ПК-4	ПК-11								УО,ЭС,РФ,ЭКЗ
Б1.В.ОД.18	Эстетика	ОК-1	ОК-7	ОПК-2	ПК-11										УО,ТЗ, ПИСЬМЕННЫЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, ЗАЧ
	Элективные курсы по физической культуре	ОК-7	ОК-8												ВЫПОЛНЕНИЕ КОНТРОЛЬНО-ЗАЧЕТНЫХ УПРАЖНЕНИЙ, ЗАЧ
Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору														
Б1.В.ДВ.1.1	Латинский язык	ОК-5	ОК-7	ПК-3											УО, ПИСЬМЕННЫЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, ЗАЧ
Б1.В.ДВ.1.2	Древнерусский язык	ОК-5	ОК-7	ПК-3											УО,ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ, ЗАЧ
Б1.В.ДВ.2.1	Теория и история региональной культуры	ОК-1	ОК-2	ОПК-1	ОПК-2	ПК-1	ПК-4								УО, ПИСЬМЕННЫЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ,

															ЭКЗ
Б1.В.ДВ.2.2	История культуры народов Юга России	ОК-2	ОК-7	ОПК-5	ПК-3										УО, ПИСЬМЕННЫЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.3.1	Мифология и мировая культура	ОК-1	ОК-2	ОПК-1	ОПК-5	ПК-4	ПК-11	ПК-15							ЭС,РФ,ЭКЗ
Б1.В.ДВ.3.2	Этнография народов мира	ОК-2	ОК-7	ОПК-5	ПК-3										ЭС,РФ,ЭКЗ
Б1.В.ДВ.4.1	Основы археологии	ОК-2	ОК-7	ОПК-2	ОПК-4	ПК-7									УО, ПИСЬМЕННЫЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, ЗАЧ
Б1.В.ДВ.4.2	Общая антропология	ОК-1	ОК-2	ОПК-1	ОПК-2	ПК-1	ПК-4	ПК-8							УО, ПИСЬМЕННЫЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, ТЗ, ЗАЧ
Б1.В.ДВ.5.1	Культура деловых коммуникаций	ОК-6	ОК-7	ОПК-4	ПК-4	ПК-5									ЭС,РФ,ЗАЧ
Б1.В.ДВ.5.2	Этика делового общения	ОК-5	ОК-6	ОК-7											УО, ПИСЬМЕННЫЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, ТЗ, ЗАЧ
Б1.В.ДВ.6.1	История науки и техники	ОК-1	ОК-2	ОПК-4	ПК-1	ПК-3									УО, ПИСЬМЕННЫЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, ТЗ, ЗАЧ
Б1.В.ДВ.6.2	Современная научная картина мира	ОК-1	ОК-2	ОПК-4	ПК-1	ПК-3									УО, ПИСЬМЕННЫЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, ЗАЧ
Б1.В.ДВ.7.1	Фандрайзинг	ОК-3	ОК-4	ОК-7											ВЫПОЛНЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ,ЗАЧ
Б1.В.ДВ.7.2	Психология культуры	ОК-6	ОК-7	ПК-3											ТЗ,ЗАЧ
Б1.В.ДВ.8.1	Социально-культурное проектирование и	ОК-3	ОК-4	ОК-7	ОПК-2	ОПК-4	ПК-2	ПК-6							УО, ПИСЬМЕННЫЕ ИНДИВИДУАЛЬ

	прогнозирование													НЫЕ ЗАДАНИЯ, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.8.2	Европейская культурная политика	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ОПК-2	ОПК-5	ПК-4	ПК-5						УО, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.9.1	Связи с общественностью в деятельности учреждений культуры	ОК-3	ОК-7	ОПК-3	ОПК-4	ПК-5	ПК-6							ПРОВЕРКА СЛОВАРЯ ТЕРМИНОВ, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.9.2	Интерпретация и проектирование в сфере культурного наследия	ОК-2	ОК-3	ОК-7	ОПК-2	ОПК-4	ПК-2	ПК-6						КОНТРОЛЬНЫЙ ОПРОС, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.10.1	Организация научных исследований в социально-гуманитарной сфере	ОК-1	ОК-5	ОПК-3	ОПК-4	ПК-1	ПК-2	ПК-3						УО, ПИСЬМЕННЫЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, ТЗ, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.10.2	Работа с научной литературой на иностранном языке	ОК-5	ОК-7	ПК-1	ПК-2									УО, ПИСЬМЕННЫЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.11.1	Креативные индустрии	ОК-2	ОК-7	ОПК-2										УО, ПРОВЕРКА СЛОВАРЯ ПОНЯТИЙ, ЗАЧ
Б1.В.ДВ.11.2	Культура постмодерна	ОК-1	ОК-2	ОПК-1	ОПК-5	ПК-4	ПК-11	ПК-15						УО, ПИСЬМЕННЫЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, ЗАЧ
Б1.В.ДВ.12.1	Музеи мира	ОК-2	ОК-7	ОПК-4	ПК-4	ПК-8								УО, ПИСЬМЕННЫЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, ТЗ, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.12.2	Художественный рынок	ОК-3	ОК-4	ОПК-2	ОПК-5	ПК-5	ПК-6	ПК-7						УО, ПИСЬМЕННЫЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, ТЗ, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.13.1	История мировой художественной культуры	ОК-2	ОК-7	ПК-15										УО, ПИСЬМЕННЫЕ ИНДИВИДУАЛЬ

														НЫЕ ЗАДАНИЯ, ТЗ,ЭКЗ
Б1.В.ДВ.13.2	Эволюция художественного сознания в истории цивилизаций	ОК-2	ОК-7	ПК-8	ПК-11	ПК-15								УО,ЭКЗ, ПРОВЕРКА КОНСПЕКТОВ ЛЕКЦИЙ
Б2	Практики													
Б2.У.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	ОК-2	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-9	ОПК-1	ПК-4						УСТНЫЙ ОТЧЕТ, ПИСЬМЕННЫЙ ОТЧЕТ, ЗАЧ
Б2.У.2	Исполнительская практика	ОК-7	ОПК-2	ПК-16	ПК-17									УСТНЫЙ ОТЧЕТ, ПИСЬМЕННЫЙ ОТЧЕТ, ЗАЧ, МЕТОДИЧЕСКИ Е ИНФОРМАЦИО ННЫЕ МАТЕРИАЛЫ
Б2.У.3	Творческая практика	ОК-7	ОПК-2	ПК-16	ПК-17									УСТНЫЙ ОТЧЕТ, ПИСЬМЕННЫЙ ОТЧЕТ, ЗАЧ, МЕТОДИЧЕСКИ Е ИНФОРМАЦИО ННЫЕ МАТЕРИАЛЫ
Б2.П.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика)	ОПК-2	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-10						УСТНЫЙ ОТЧЕТ,ИНДИВИ ДУАЛЬНЫЕ ПРАКТИЧЕСКИ Е ЗАДАНИЯ,ЗАЧ

Б2.П.2	Научно-исследовательская работа	ОК-1	ОК-5	ОК-7	ПК-1	ПК-2	ПК-3							УСТНЫЙ ОТЧЕТ, ПРОЕКТ, СТАТЬЯ
Б2.П.3	Педагогическая практика	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-4	ПК-18	ПК-19								ОТЧЕТ О ПРОДЕЛАННОЙ РАБОТЕ, ЗАЧ
Б2.П.4	Преддипломная практика	ОК-1	ОК-5	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-4	ОПК-5						УСТНЫЙ И ПИСЬМЕННЫЕ ОТЧЕТЫ, ЗАЧ
Б3	Государственная итоговая аттестация	ОК-1	ОК-2	ОК-5	ОПК-1	ОПК-4	ОПК-5	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-8	ПК-10	ПК-17	ВКР



Зав. Кафедрой

Н.Е.Берлизов