Приложение № 11
к ОПОП по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
Профиль
Управление в социокультурной сфере
от 25 февраля 2016 г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет социально-гуманитарного образования
Кафедра теории и истории культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ОПОП
для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости

Направление подготовки 51.03.01 Культурология
Профиль Управление в социокультурной сфере
Квалификация (степень) бакалавр

Нормативный срок обучения 4 года

(год начала подготовки – 2015)

Краснодар
2016

Фонд оценочных средств ОПОП для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости включает в себя:

- типовые контрольные задания, тесты и иные материалы, позволяющие оценить знания, умения и навыки и (или) опыт деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- перечень компетенций с описанием показателей и критериев их оценивания на различных этапах формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности характеризующих этапы формирования компетенций;
- матрица соответствия составных частей ОПОП, компетенций и оценочных средств по направлению подготовки (специальности).

Подготовлен в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и рабочими программами учебных дисциплин (модулей), программами практик, разработанными на следующих кафедрах:

Индекс, наименование дисциплины	Кафедра-разработчик	Протокол и дата утверждения на заседании кафедры рабочей программы дисциплины, программы практики
Б1.Б.1 Философия	Кафедра философии, политологии и права	12 февраля 2016 г. пр. № 2
Б1.Б.2 История	Кафедра истории и музееведения	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.3. Иностранный язык	Кафедра русского и иностранных языков и литературы	28 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.4 Русский язык и культура речи	Кафедра русского и иностранных языков и литературы	28 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.5 Безопасность жизнедеятельности	Кафедра физического воспитания и безопасности жизнедеятельности	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.6 Психология	Кафедра педагогики и психологии	11 января 2016 г. пр. № 2

Б1.Б.7 Предпринимательство и проектная деятельность	Кафедра экономики и менеджмента	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.8 Педагогика	Кафедра педагогики и психологии	11 января 2016 г. пр. № 2
Б1.Б.9 Основы права	Кафедра философии, политологии и права	12 февраля 2016 г. пр. № 2
Б1.Б.10Эстетика	Кафедра философии, политологии и права	12 февраля 2016 г. пр. № 2
Б1.Б.11 Информационные технологии	Кафедра информатики	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.4 Менеджмент и маркетинг в социально-культурной сфере	Кафедра экономики и менеджмента	28 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.5 Экономика и финансы в ссфере культуры	Кафедра экономики и менеджмента	28 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.6 Математика в социально-гуманитарной сфере	Кафедра экономики и менеджмента	28 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.12 История литературы	Кафедра русского и иностранных языков и литературы	20 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.13 История религий	Кафедра философии, политологии и права	12 февраля 2016 г. пр. № 2
Б1.Б.14 История культуры	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.15 История искусств	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б1.6 Физическая культура	Кафедра физического воспитания и безопасности жизнедеятельности	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.1 Культура массовых коммуникаций	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.2 Нормативно-правовая база в сфере культуры	Кафедра философии, политологии и права	12 февраля 2016 г. пр. № 2
Б1.В.ОД.3 Массовая культура	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.4 Менеджмент и маркетинг в социально-культурной сфере	Кафедра экономики и менеджмента	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.5 Экономика и финансы в сфере культуры	Кафедра экономики и менеджмента	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.6 Визуальная культура	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.7 Межкультурные коммуникации	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.8 Управление межэтническими и межнациональными отношениями	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.9 Этика и культура управления	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.10 Культурная политика	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1

Б1.В.ОД.11 История повседневности	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.12 Лингвистика и семиотика	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.13 Техники анализа текстов культуры	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.14 Методы изучения культуры	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.15 Теория культуры	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.16 Философия культуры	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.17 Социология культуры	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.18 Социальная и культурная антропология	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.19 История культурологии	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.20 Управление персоналом и корпоративная культура	Кафедра экономики и менеджмента	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.21 Теория и методология социокультурной деятельности	Кафедра социокультурной деятельности	29 февраля 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.22 Технологии социокультурной деятельности	Кафедра социокультурной деятельности	29 февраля 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.23 Разработка управленческих решений	Кафедра экономики и менеджмента	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ Элективные курсы по физической культуре	Кафедра физического воспитания и безопасности жизнедеятельности	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.1.1 Латинский язык	Кафедра русского и иностранных языков и литературы	28 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.1.2 Древнерусский язык	Кафедра русского и иностранных языков и литературы	28 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.2.1 Теория и история региональной культуры	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.2.2 История культуры народов Юга России	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.3.1 Организация научных исследований в социально-гуманитарной сфере	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.3.2 Методика проведения и оформления научных исследований	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.4.1 История науки	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.4.2 Современная научная картина мира	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1

Б1.В.ДВ.5.1Социально-культурное проектирование и прогнозирование	Кафедра философии, политологии и права	12 февраля 2016 г. пр. № 2
Б1.В.ДВ.5.2Региональные программы развития культуры	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.6.1 Связи с общественностью в деятельности учреждений культуры	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.6.2 Масс-медиа и средства массовой информации в управлении информационно-коммуникативными процессами	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.7.1 Организация культурно-досуговой деятельности	Кафедра социокультурной деятельности	29 февраля 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.7.2 Продюсерская деятельность и инвестиционная политика	Кафедра социокультурной деятельности	29 февраля 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.8.1 Современные инновационные технологии преподавания культурных дисциплин	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.8.2 Методика преподавания Культурологии	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.9.1 Основы социального управления	Кафедра философии, политологии и права	12 февраля 2016 г. пр. № 2
Б1.В.ДВ.9.2 Психология управления	Кафедра педагогики и психологии	11 января 2016 г. пр.№ 1
Б1.В.ДВ.10.1 Сохранение культурного и природного наследия	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.10.2 Историко-культурная экспертиза	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.11.1 Археология	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.11.2 История Древнего мира	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б2.У.2 Исполнительская практика	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б2.У.3. Творческая практика	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика)	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1

Б2.П.2 Научно-исследовательская работа	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б2.П.3 Педагогическая практика	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б2.П.4 Преддипломная практика	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, ТЕСТЫ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ОЦЕНИТЬ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И НАВЫКИ И (ИЛИ) ОПЫТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина	Оценочные средства
Б1.Б.1 Философия	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре и экзамена в 4 семестре. **Текущий контроль** **Пример тестов для индивидуального письменного задания** **Тест для самопроверки знаний:** *1. Задание* Философия возникла а) в 7 -6 в. До н.э. б) в 6 – 5 в до н.э. в) в 5 – 4 в до н.э. *2 Задание* Какое из перечисленных определений аксиологии является правильным: а) это наука о ценностях б) это наука о культуре в) это наука о космосе *3 Задание* Философия - а) комплексная научная дисциплина б) наука о цельном мировоззрении;

	в) цельное мировоззрение 4 Задание Философия возникла а) раньше, чем наука; б) на определенном этапе развития науки; в) вместе с наукою как таковой. *5 Задание* К философским наукам не относится А) гносеология, Б) онтология В) физика *6 Задание* Теоретическим основанием философии науки является: а) гносеология; б) онтология; в) этика. *7 Задание* Античная наука служила: а) практике; б) государственному интересу; в) истине *8 Задание* Открытие логики как методологии науки принадлежит: а) Гераклиту: б) Демокриту: в) Аристотелю. *9 Задание* Проблема метода стала главной в философии а) античности; б) средневековья; в) Нового времени *10 Задание* Для науки Нового времени принципиально важным элементом метода является:

	А) наблюдение Б) логический анализ В) эксперимент **Контрольные вопросы для проведения текущего контроля** 1. Философия – наука или мудрость? 2. Философская рефлексия. 3. Неразрывная связь философии и истории философии. 4. «Проклятые» вопросы философии. 5. Каким образом наука осуществляет предсказание? 6. Каков смысл понятия “нормальная наука” в концепции роста научного знания Т. Куна? 7. Докажите, что противоположность истины и заблуждения в науке не является абсолютной. 8. Покажите роль ценностей в решении проблемы смысла жизни человека. 9. Назовите основные понятия, которыми оперирует моральное сознание. 10. Определите, что есть совесть. 11. Проинтерпретируйте положение Фр. Ницше о человеке как больном животном. 12. Почему собственное существование предстает для человека проблемой? 13. Зависит ли отношение человека к природе от ценностей определенной культуры? 14. Каково социально-культурное предназначение интеллигенции? 15. Какой была социальная структура средневекового западноевропейского общества? 16. Соотнесите понятия “движение” и “развитие”, “развитие” и “прогресс”. 17. Как вы оцениваете роль в истории выдающихся личностей? 18. Каким образом современная наука влияет на исторический процесс? 19. Применимо ли понятие прогресса к природе? 20. Возможен ли конец истории? 21. В чем заключается особенность философии как формы знания? 22. Докажите, что философия действительно играет мировоззренческую роль. 23. Какова роль сознания в жизни человека? 24. Какова роль теории в науке? 25. Каковы возможности и границы рационального и эмпирического в познании? 26. Что такое “гедонизм”? 27. Раскройте, что есть религиозная вера? 28. Является ли человек завершенным существом? 29. Что есть “личность”?

30. В поисках абсолютного добра (справедливости)?
31. Очертите грани человеческой свободы.
32. Что есть культура для человека и общества?
33. Каковы важнейшие переломные моменты в истории, менявшие характер взаимодействия человека с природой?
34. Покажите влияние идей на общественное развитие.
35. В чем заключается сегодня демографическая проблема?
36. К какому прогнозу относительно будущего, ожидающего человечество, вы склоняетесь?

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Проблема генезиса философского знания. Философия и мифология.
2. Миф как способ отношения человека к миру.
3. Мировоззрение как феномен духовной культуры общества.
4. Космоцентризм, теоцентризм, антропоцентризм как принципы понимания мира и человека.
5. Влияние философии на жизнь общества.
6. Философия как самосознание культуры.
7. Философия и религия: сходство и различие.
8. Сциентизм и антисциентизм как философско-мировоззренческие ориентации.
9. Необходимость и случайность. Понятие закона в науке.
10. Индукция и дедукция в научном познании.
11. Анализ и синтез – универсальные методы научного познания.
12. Роль интуиции в научном познании.
13. Аналогия как метод познания.
14. Творчество и интуиция.
15. Концепция развития научного знания Томаса Куна.
16. Историзм как метод социального познания.
17. Объяснение и понимание.
18. Математизация социальных наук: достижения и проблемы.
19. Особенности гуманитарного знания.
20. Человек как творец и творение культуры.
21. Индивид, личность, индивидуальность.
22. Личность: свобода и ответственность.
23. Диалог как способ самопознания и самореализации человека.

	24. Представление о человеке в античной философии. 25. Возрожденческий идеал человека. 26. Учение о человеке в экзистенциальной философии. 27. Образ человека в философии Э. Фромма. 28. Принцип соборности в русской философии и вытекающий из него образ человека. 29. Русский характер и русская ментальность в литературных произведениях русских писателей. 30. Герои художественных произведений как антропологические типы. 31. Любовь в историко-философской традиции. 32. Традиция и новация в жизни общества. 33. Возрастные общности в социуме. Проблема "отцов и детей". 34. Время и его бытие в культуре. 35. Проблема техники в современной философии. 36. Феномен власти в обществе. 37. Социокультурные функции образования. 38. Понятия "развитие", "эволюция", "прогресс". 39. Человек и история. 40. Философия истории как область знания. 41. Проблема смысла истории. 42. Свобода и историческое творчество. 43. Человечество перед лицом глобальных проблем. **Промежуточная аттестация** **Вопросы к экзамену по дисциплине** 1. Понятие философии 2. Специфический предмет философии 3. Основные философские дисциплины 4. Античная философия 5. Философия средневековья и возрождения 6. Философия нового времени 7. Реальное бытие 8. Природная реальность 9. Психическая реальность 10. Актуализм и его формы

	11. Идеальный мир 12. Учение о субстанции 13. Материя как субстанция 14. Душа как субстанция 15. Учение о материи 16. История осмысления понятия материи 17. Гилокинетическое учение о материи 18. Динамическое учение о материи 19. Учение об идеях 20. История вопроса 21. Формальные идеи 22. Материальные идеи 23. Идея личности 24. Естественная теология 25. Вопрос о боге как философская проблема 26. Отрицательное богословие 27. Положительное богословие 28. Проблема социальной философии 29. Социальный атомизм 30. Консервативная концепция общества 31. Соборность как онтологический принцип 32. Основные принципы общественной жизни 33. Свобода и подчинение 34. Иерархия и равенство 35. Консерватизм и творчество 36. Философия истории 37. Проблема смысла истории 38. Проблема прогресса 39. История как драма 40. Философская аксиология 41. Понятие аксиологии 42. Релятивная концепция аксиологии 43. Концепция аксиологического идеала

	44. Основные аксиологические ценности 45. Истина 46. Добро 47. Красота
Б1.Б.2 История	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: эссе, реферат. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 1 и 2 семестрах и экзамена в 3 семестре. **Текущий контроль** **Тематика эссе и рефератов** 1. “Повесть временных лет” – важнейший источник по политическому развитию Киевской Руси. 2. Культура, общественная мысль и быт Киевской Руси. 3. “Русская Правда” – важнейший источник по социально-экономическому развитию Киевской Руси. 4. Культура русских земель в XII- XIII вв. 5. Культура и быт Руси второй половины XIV- XVI вв. 6. Русские земли в составе Великого княжества Литовского (конец XIII – начало XVI вв.) 7. Основные этапы закрепощения крестьян в России. 8. Учреждение патриаршества в России. 9. Русско-турецкие отношения в XVII в. 10. Церковная реформа патриарха Никона: предпосылки, ход и последствия. 11. Культура России в XVII в. 12. Преобразования Петра I в области культуры и быта. 13. Культура России в 30-50-е гг. XVIII века. 14. Культура и быт России во второй половине XVIII века. 15. Культура России в первой половине XIX века. 16. Культура России в пореформенный период (вторая половина XIX века). 17. Культура России в конце XIX- начале XX вв. 18. Первые преобразования советской власти в области образования. 19. Культура СССР в 20-30-х гг. XX века. 20. Культура СССР в послевоенный период (1945-1953 гг.). 21. Культура СССР в период “оттепели”.

	22. Культурные процессы в СССР во второй половине 60-х гг. – начале 80-х гг. XX века. Официальная идеология и инакомыслие. 23. Культура СССР в период “перестройки”. 24. Основные тенденции развития культуры постсоветской России. **Промежуточная аттестация** **Примерные вопросы к зачету** 1. Отечественная история: предмет, объект, цель, задачи, функции. 2. Образование древнерусского государства. Дискуссии о возникновении государственности у восточных славян. 3. Политическое развитие Киевского государства. 4. Социально-экономическое развитие Киевской Руси. 5. Принятие христианства на Руси и его историческое значение. 6. Экономические и политические причины феодальной раздробленности Руси. 7. Объединение русских земель вокруг Москвы: предпосылки, этапы и их характеристика. 8. Борьба русских земель с иноземными захватчиками в XIII в. 9. Основные этапы борьбы русского народа с Золотой Ордой. 10. Реформы Ивана IV: цели, содержание, значение. 11. Опричнина: сущность, причины, последствия. 12. Внешняя политика Российского государства в 50-80-х гг. XVI в. 13. «Смутное время» в России: предпосылки, причины и последствия. 14. Борьба русского народа против польско-шведской интервенции: I и II ополчения. 15. Основные этапы закрепощения крестьян. Соборное уложение 1649 г. 16. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVII вв. 17. Городские восстания в 40-60-х гг. XVII века. Крестьянская война под предводительством С.Т. Разина. 18. Внешняя политика России во второй половине XVII в. 19. Россия в конце XVII – начале XVIII вв. Преобразования Петра I: предпосылки, цели, содержание и значение. 20. Внешняя политика России в первой четверти XVIII в. 21. Российская империя в середине XVIII в.: «дворцовые перевороты». 22. Внешняя политика России в середине XVIII в. 23. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVIII в.: политика «просвещенного абсолютизма» и административные реформы Екатерины II. 24. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева. 25. Основные направления и задачи внешней политики России во второй половине XVIII веке.

	26. Внутренняя и внешняя политика Павла I. 27. Внутренняя политика России в годы царствования Александра I: цели, этапы и итоги. 28. Деятельность М.М. Сперанского по преобразованию государственного управления России. 29. Внешняя политика Российского государства в первой четверти XIX в. 30. Отечественная война 1812 г.: причины, этапы и итоги. 31. Восстание 14 декабря 1825 г.: причины, итог и значение. Проекты декабристов о преобразовании государственного управления России. Внутренняя политика России при Николае I. 32. Основные направления внешней политики России во второй четверти XIX века. 33. Крымская война 1853 – 1856 гг.: причины, ход, итоги. 34. Отмена крепостного права в России: причины, подготовка и значение крестьянской реформы 1861 г. 35. Либерально-буржуазные преобразования 60-70-х гг. XIX в.: земская, судебная, военная реформы, изменения в области образования и печати. 36. Внешняя политика России в 60-70-х гг. XIX в. 37. Внутренняя политика Александра III. Контрреформы. 38. Внешняя политика России в 80-90-х гг. XIX в. 39. Подъем общественно-политического движения в России во второй половине XIX в.: русское народничество. 40. Основные направления внутренней политики России на рубеже XIX – XX вв. 41. Русско-японская война 1904 -1905 гг.: причины, ход и итоги. 42. Первая российская революция: причины, характер, этапы, итоги и значение. 43. Российские политические партии начала XX в. и их программы. 44. Российская государственность в начале XX в. 45. Социально-экономическое развитие России в начале XX столетия. 46. Столыпинская аграрная реформа: цели, сущность и результаты. 47. Внешняя политика Российской империи в начале XX в. 48. Россия в годы Первой мировой войны. Отношения к войне различных политических партий. 49. Февральская революция 1917 года: причины, характер, итоги и значение. 50. Россия от Февраля к Октябрю. Отречение Николая II от престола. Сущность двоевластия. 51. Октябрьский революционный переворот 1917 г.: причины, сущность, итоги и значение. 52. Первые мероприятия советской власти. Политика «военного коммунизма»: сущность и последствия. 53. Советская Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции. 54. Внутрипартийная борьба за власть в советском руководстве в 20-х г. XX в.: причины, этапы и итоги. 55. Образование СССР: причины, проекты объединения и значение.

	56. Новая экономическая политика: цели, характерные черты и результаты. 57. СССР во второй половине 20-х г. XX в. Курс на индустриализацию и коллективизацию: причины, задачи и последствия. 58. Основные направления внешней политики СССР в 20-е годы XX в. и их характеристика. 59. Политическое развитие ССС в 30-х г. XX в. 60. Внешняя политика СССР в 30-х гг. XX в. 61. Международная обстановка накануне Второй мировой войны. 62. Великая Отечественная война: основные этапы и их характеристика. 63. Государственное управление в СССР в годы Великой отечественной войны (1941-1945 гг.). 64. Международные отношения в годы Великой Отечественной войны. **Вопросы для экзамена** 1. Отечественная история: предмет, объект, цель, задачи, функции. 2. Образование древнерусского государства. Дискуссии о возникновении государственности у восточных славян. 3. Политическое развитие Киевского государства. 4. Социально-экономическое развитие Киевской Руси. 5. Принятие христианства на Руси и его историческое значение. 6. Экономические и политические причины феодальной раздробленности Руси. 7. Объединение русских земель вокруг Москвы: предпосылки, этапы и их характеристика. 8. Борьба русских земель с иноземными захватчиками в XIII в. 9. Основные этапы борьбы русского народа с Золотой Ордой. 10. Реформы Ивана IV: цели, содержание, значение. 11. Опричнина: сущность, причины, последствия. 12. Внешняя политика Российского государства в 50-80-х гг. XVI в. 13. «Смутное время» в России: предпосылки, причины и последствия. 14. Борьба русского народа против польско-шведской интервенции: I и II ополчения. 15. Основные этапы закрепощения крестьян. Соборное уложение 1649 г. 16. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVII вв. 17. Городские восстания в 40-60-х гг. XVII века. Крестьянская война под предводительством С.Т. Разина. 18. Внешняя политика России во второй половине XVII в. 19. Россия в конце XVII – начале XVIII вв. Преобразования Петра I: предпосылки, цели, содержание и значение. 20. Внешняя политика России в первой четверти XVIII в. 21. Российская империя в середине XVIII в.: «дворцовые перевороты».

	22. Внешняя политика России в середине XVIII в. 23. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVIII в.: политика «просвещенного абсолютизма» и административные реформы Екатерины II. 24. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева. 25. Основные направления и задачи внешней политики России во второй половине XVIII веке. 26. Внутренняя и внешняя политика Павла I. 27. Внутренняя политика России в годы царствования Александра I: цели, этапы и итоги. 28. Деятельность М.М. Сперанского по преобразованию государственного управления России. 29. Внешняя политика Российского государства в первой четверти XIX в. 30. Отечественная война 1812 г.: причины, этапы и итоги. 31. Восстание 14 декабря 1825 г.: причины, итог и значение. Проекты декабристов о преобразовании государственного управления России. Внутренняя политика России при Николае I. 32. Основные направления внешней политики России во второй четверти XIX века. 33. Крымская война 1853 – 1856 гг.: причины, ход, итоги. 34. Отмена крепостного права в России: причины, подготовка и значение крестьянской реформы 1861 г. 35. Либерально-буржуазные преобразования 60-70-х гг. XIX в.: земская, судебная, военная реформы, изменения в области образования и печати. 36. Внешняя политика России в 60-70-х гг. XIX в. 37. Внутренняя политика Александра III. Контрреформы. 38. Внешняя политика России в 80-90-х гг. XIX в. 39. Подъем общественно-политического движения в России во второй половине XIX в.: русское народничество. 40. Основные направления внутренней политики России на рубеже XIX – XX вв. 41. Русско-японская война 1904 -1905 гг.: причины, ход и итоги. 42. Первая российская революция: причины, характер, этапы, итоги и значение. 43. Российские политические партии начала XX в. и их программы. 44. Российская государственность в начале XX в. 45. Социально-экономическое развитие России в начале XX столетия. 46. Столыпинская аграрная реформа: цели, сущность и результаты. 47. Внешняя политика Российской империи в начале XX в. 48. Россия в годы Первой мировой войны. Отношения к войне различных политических партий. 49. Февральская революция 1917 года: причины, характер, итоги и значение. 50. Россия от Февраля к Октябрю. Отречение Николая II от престола. Сущность двоевластия.

	51. Октябрьский революционный переворот 1917 г.: причины, сущность, итоги и значение. 52. Первые мероприятия советской власти. Политика «военного коммунизма»: сущность и последствия. 53. Советская Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции. 54. Внутрипартийная борьба за власть в советском руководстве в 20-х г. XX в.: причины, этапы и итоги. 55. Образование СССР: причины, проекты объединения и значение. 56. Новая экономическая политика: цели, характерные черты и результаты. 57. СССР во второй половине 20-х г. XX в. Курс на индустриализацию и коллективизацию: причины, задачи и последствия. 58. Основные направления внешней политики СССР в 20-е годы XX в. и их характеристика. 59. Политическое развитие ССС в 30-х г. XX в. 60. Внешняя политика СССР в 30-х гг. XX в. 61. Международная обстановка накануне Второй мировой войны. 62. Великая Отечественная война: основные этапы и их характеристика. 63. Государственное управление в СССР в годы Великой отечественной войны (1941-1945 гг.). 64. Международные отношения в годы Великой Отечественной войны. 65. Мир после окончания Второй мировой войны. Начало «Холодной войны». 66. Смерть И.В. Сталина и внутрипартийная борьба за власть между его преемниками. XX съезд КПСС: от сталинского режима к хрущевской «оттепели». 67. Политическое и социально-экономическое развитие СССР в период «хрущевской оттепели». 68. Внешняя политика СССР в середине 50 – начале 60-х гг. XX в. 69. Внутренняя политика СССР в период постсталинизма (1964-1985 гг.). 70. Противоречия экономического развития Советского государства в годы правления Л.И. Брежнева. Хозяйственные реформы середины 60-х гг.: цели, сущность и результаты. Тенденции индустриального и аграрного развития СССР. 71. Внешняя политика СССР в середине 60-начале 80-х гг. XX в. 72. Последние годы существования СССР. Политика «перестройки»: причины, цели, сущность и итоги. 73. Основные направления и принципы внешней политики СССР во второй половине 80-х гг. XX в. 74. Обострение социально - политических противоречий и межнациональных конфликтов на рубеже 80-90-х гг. XX в. Распад СССР и образование СНГ. 75. Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.). 76. Внешняя политика России в 90-х г. XX в. – начале XXI в. 77. Приоритетные направления и задачи внутриполитического развития Российского государства на рубеже XX – XXI вв.

Б1.Б.3. Иностранный язык	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: письменный опрос, индивидуальные задания по чтению. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: . устные ответы . письменные работы *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 1 и 2 семестрах и экзамена в 3 семестре. Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности, ограниченные тематикой и проблематикой изучаемых разделов курса. **Текущий контроль** **Примеры заданий для проведения письменного опроса** №1 I. Откройте скобки, употребив глагол в правильной временной форме. 1. The boy *(to refuse)*_____to admit that he *(to break)*_____the window. So he *(to send)*_____home to bring his parents to school. 2. Look, it *(to get)*_____late. I *(to miss)*_____the ten o'clock train if I *(not to hurry)*_____Jack said he *(to come)*_____to pick me up. I don't know why he *(not to appear)* _____ yet. Perhaps he *(to get)* _____into the traffic jam. 3. Yesterday Tom and Janice *(to go)*_____to the zoo. They had an adventure there. While they *(to walk)*_____by the giraffe, it *(to begin)*_____to chew Janice's hat. II. Вставьте артикль, где необходимо. 1. ... forecast promises such ... good weather, but I don't believe it. 2. ... typist is ... person who types ... letters and reports. 3. Luckily ... advertisements were ready in ... time for ... exhibition. 4. I would like ... grapes for ... dessert. III. Вставьте, правильный предлог или послелог, где необходимо. 1. Most people don't go ... holiday ... Christmastime. 2. Don't shout ... children, otherwise they'll get used ... it and will pay no attention ... your words. 3. It's ... to you to decide whether you'll join ... us or not.

IV. Составьте предложения, расположив слова в нужном порядке.

1. mistakes/Pat/number/has/fewest/the/pupils/all/of/made/the/of.
2. most/in/quality/honesty/is/the/admire/of/1/people/all.
3. when/known/you/since/have/Mr. Blake?

V. Закончите диалог вопросами, подходящими по смыслу.

Sue is back from the shops and she is talking to her husband Joe.

J: _____

S: I had to take a taxi because the bags were very heavy.

J: _____

S: Yes, I did. I got nearly everything I needed.

J:_____

S: Well, I went to the butcher's and to the bakery and to the grocer's.

J: _____

S: I don't remember how many rolls I have bought. Several, anyway.

J:_____._____

S: I didn't buy any steak because the butcher didn't have it at that early hour.

VI. Переведите на английский язык слова, данные в скобках.

1. Everyone can *(делать)* _____mistakes.
2. If he really hates his job, why doesn't he look for *(другая)*_____one.
3. Unfortunately I have so *(мало)*_____opportunities to be of any help to you.
4. I am sorry for the people *(которые)*_____have no sense of humour.
5. He usually gets up after the sun *(встает)*_____
6. There are several big parks in London *(кроме)*_____Hyde Park.
7. Nobody can *(сказать)*_____the difference between these two things.
8. I don't like to *(одалживать)*_____things from anybody.

VII. Выберите правильный вариант.

1. a) My mother doesn't let me staying out late.
   b) My mother doesn't let me to stay out late.
   c) My mother doesn't let me stay out late.
2. a) He's been extremely busy last days.
   b) He's been extremely busy these days.
   c) He's been extremely busy last time.

	VIII. Соедините по смыслу фразы из правой и левой колонок. 1. Is Ted still in hospital? a. I'm afraid not 2. Could I speak to Bob, please? b. I am afraid he does. 3. Does he have to go now? c. I am afraid so. №1 Прочитайте текст два раза и выполните следующие задания. Thirty years ago my family was one of the lucky ones and went on holiday, once a year for a walk. They went every year to the nearest seaside resort where there were a few traditionally run hotels, a beach, a little town and that was it. Today tourism is big business throughout the world and our expectations and life styles have greatly altered. There are those people, especially environmentalists, who see the growth of tourism as a disaster for the environment as well as local cultures. Tourism has often meant huge hotel complexes, swimming pools, pollution and overcrowding that has destroyed many local communities. This has been the case on the Costa del Sol in Spain, which has been literally invaded by tourists for the past few decades. As the tourists start to look for more exotic places to go on holiday, the problem with protecting yet unspoiled areas in, for example, South East Asia, Central America and Africa grows. Many of us have laughed at the commercial that shows an American tourist group on a sightseeing coach in Norway. Whenever the guide points out a local sight of interest, someone on the coach spots a McDonald's or another American Company on the other side of the coach, and everyone's attention is drawn to that. This is a good example of how many people, who go abroad on holiday, are actually more interested in experiencing familiar surroundings than discovering the local culture. As a result, travel companies try to make the resorts look as much as possible like the environment the tourists are used to. Yet the growth of tourism has opened up parts of the world and enabled travellers to go to places they could only have dreamed of thirty years ago. The meeting of different cultures in this way has led to a greater mingling of peoples and cultures and habits. Take food for example: Italian dishes such as spaghetti and Spanish rice dishes such as paella, are nowadays eaten all over the world. On a more serious level, tourism is often the developing countries' most important source of income. Foreign tourists bring in much needed foreign currency and this can help that country buy equipment and goods from abroad. In this way tourism is good for an area of the country. Test № 1 I. Определите, верны (True) или неверны (False) следующие утверждения. Some people think that the growth of tourism has been harmful to nature. Many tourists on a holiday abroad laugh at Me Donald's or other American companies.

	Costa del Sol in Spain hadn't been a popular tourist place until a few decades ago. Tourism has led to the disappearance of many cultures. II. Ответьте на следующие вопросы. 1. Where did the narrator's family usually go on holiday 30 years ago? 2. Where do tourists today try to find more exotic places for a holiday? 3. Why has tourism destroyed many local communities? 4. What dishes are nowadays eaten all over the world? III. Исправьте предложения в соответствии с содержанием текста. 1. Travel companies try to make the resorts look different from the environment the tourists are used to. 2. Tourism is often the most important source of culture for developing countries. **Промежуточная аттестация** **Вопросы к зачету по дисциплине** Лексико-грамматический тест - по материалам изученных модулей . (45 минут). Письменный перевод - аутентичный текст объемом 1000 – 1600 печ.зн. время 45–50 минут. **Устная часть:** Монологическое высказывание по одной из изученных тем. Не менее 20 предложений. Чтение текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке (1200-2000 знаков, время на подготовку – 20-30 минут). Коммуникативное задание по выбору преподавателя. **Вопросы к экзамену по дисциплине** **Письменная часть:** Лексико-грамматический тест по материалам изученных разделов. - 90 минут. Письменный перевод текста по изученной тематике объемом 1500 п.зн. за 45 минут. **Устный экзамен** 1-й вопрос – Устная речь – Высказывание в объеме 15-20 предложений по одной из изученных тем. 2-й вопрос – Чтение незнакомого иноязычного текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке. Объем – 10-15 предложений. 3-й вопрос – Ситуативное высказывание по одной из изученных проблем - объёмом не менее 15-20 фраз. Время для подготовки к ответу– 60 минут.
Б1.Б.4 Русский язык и	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение

культура речи	различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: коллоквиум в форме быстрых ответов на вопросы преподавателя по пройденным темам, по 10 вопросов на студента. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре. **Текущий контроль** **Контрольные вопросы** 1. Грамматические нормы русского языка – имя существительное. 2. Грамматические нормы русского языка – имя прилагательное. 3. Грамматические нормы русского языка – местоимение 4. Грамматические нормы русского языка – имя числительное. 5. Грамматические нормы русского языка – глагол. 6. Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи согласования. 7. Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи управления. 8. Нормы произношения. 9. Особенности русского ударения. 10. Синонимы и их особенности. 11. Антонимы и их особенности. 12. Паронимы и их особенности. 13. Омонимы и их особенности. 14. Профессионализмы и их употребление. 15. Диалектизмы. Понятие о говоре. 16. Жаргоны и жаргонизмы. 17. Неологизмы в русском языке XX–XXI века. 18. Виды фразеологизмов в русском языке. 19. Риторика и ее отношение к культуре речи. 20. Образные средства русского языка. 21. Ораторское искусство. Правила создания публичного доклада.

	22. Межстилевые жанры в системе стилей русского языка. 23. Типы речи (повествование, описание, рассуждение). 24. Точность как качество грамотной речи. 25. Правильность как качество грамотной речи. 26. Логичность как качество грамотной речи. 27. Чистота как качество грамотной речи. 28. Уместность как качество грамотной речи. 29. Выразительность и богатство как качество грамотной речи. 30. Литературный язык как высшая форма существования языка. **Тематика рефератов, презентаций** Реферирование статьи А.А. Зализняка «О профессиональной и любительской лингвистике» (Журнал «Наука и жизнь», №1 и №2 за 2009) http://elementy.ru/nauchno-populyarnaya_biblioteka/430720/O_professionalnoy_i_lyubitelskoy_lingvistike **Промежуточная аттестация** 1. Культура речи как научная и учебная дисциплина. 2. Понятия "язык" и "речь". 3. Устная и письменная речь. 4. Литературный язык. Элементы, не входящие в литературный язык. 5. Государственный язык (язык нации) и язык национальности. 6. Основные качества речи. Правильность (нормированность) как основное качество речи. 7. Точность как основное качество речи. 8. Логичность как основное качество речи. 9. Понятность как основное качество речи. 10. Содержательность как основное качество речи. 11. Чистота как основное качество речи. 12. Выразительность и богатство как основное качество речи. 13. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи. 14. Понятие языковой нормы и ее основные признаки. 15. Виды нормативных словарей. 16. Нормы обязательные (императивные) и нормы вариантные (диспозитивные).

	17. Орфоэпические нормы. Произношение согласных. 18. Орфоэпические нормы. Произношение гласных. 19. Орфоэпические нормы. Произношение иноязычных слов. 20. Акцентологические нормы. Ударение в существительных. 21. Акцентологические нормы. Ударение в прилагательных. 22. Акцентологические нормы. Ударение в глаголах и их формах. 23. Акцентологические нормы. Ударение в иноязычных словах. 24. Лексические нормы. Образование синонимов. 25. Лексические нормы. Образование антонимов. 26. Лексические нормы. Использование паронимов. 27. Лексические нормы. Виды омонимов. 28. Лексические нормы. Русская фразеология. 29. Морфологические нормы. 30. Синтаксические нормы. 31. Русский язык 18-19 вв. 32. Русский язык советского периода и его характерные особенности. 33. Современная языковая ситуация в России.
Б1.Б.5 Безопасность жизнедеятельности	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: тестирование. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 1 семестре. **Текущий контроль** **Примеры тестовых заданий (ситуаций)** **1. Федеральный закон "О безопасности" определяет понятие безопасности как:** а) систему правовых, социально - экономических, научно - технических, санитарно гигиенических и других мер, направленных на обеспечение жизненно важных интересов личности, общества и государства; б) область научных знаний, в которой изучаются опасности, угрожающие человеку и природно-техногенной среде, закономерности их проявления, способы предупреждения и защиты от них;

	в) состояние защищенности человека, природной и техногенной среды; г) состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз; **2. Как называется наружная оболочка земли?** а) биосфера б) гидросфера в) атмосфера г) литосфера **3. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?** а) жизнедеятельность б) деятельность в) безопасность г) опасность **4. Какие из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:** а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление человека; б) шаговое напряжение – это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути – рука - ноги; в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I - судорожное сокращение мышц без потери сознания,II – сокращение мышц, потеря сознания, III – потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV – клиническая смерть; г) наиболее опасны петли тока – голова-ноги, голова-руки; **5. Сколько функций БЖД существует?** а) 2 б) 1 в) 3 г) 5 **6.Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются:** а) тиндализацией; б) стерилизацией; в) пастеризацией; г) кипячением; **7.Мониторинг - это:** а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы; б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения;

	в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению; г) составная часть экспертизы; **8. Производственный контроль в области безопасности осуществляют следующие органы:** а) органы прокуратуры; б) объединения граждан; в) Министерства и ведомства; г) профсоюзы; **9. Безопасность – это?** а) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека. **10. Цель БЖД как науки** а) безопасность б) опасность в) риск г) таксономия **11. Здоровье** а)наука, изучающая строение тела человека; б) главная функция живой материи; в) отражение психических функций человека; г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов; **12.Риск** а) номенклатура опасности; б) количественная оценка опасности; в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности; г) поиск причин. **13. Идентификация опасности** а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих; б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;

	в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности; г) последовательное достижение целей. **14. Если землетрясение застало Вас в дороге:** а) увеличьте скорость движения; б) поставьте машину в укрытие; в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие; г) немедленно остановите машину. **15.Какие опасности относятся к техногенным?** а) геологические; б) производственные аварии и катастрофы; в) большой или маленький уровень грунтовых вод; г) геофизические. **16. В России деятельность вулканов наблюдается в районах:** а) Сибири; б) Северного Кавказа; в) Южного Урала; г) Камчатки и Курильских островов. **17.Одна из главных мер защиты от землетрясения** а) верхние этажи зданий; б) не поддаваться панике; в) подвальные помещения; г) подземные сооружения. **18. Какие опасности классифицируются по происхождению?** а) антропогенные; б) импульсивные; в) кумулятивные; г) биологические. **19. По времени действия негативные последствия опасности бывают?** а) смешанные; б) импульсивные; в) техногенные; г) экологические.

	20. Что относиться к психическому раздражению? а) рассеянность, резкость, воображение; б) грубость, мышление, резкость; в) мышление, грубость, воображение; г) рассеянность, резкость, грубость. **Контрольные вопросы для проведения текущего контроля** 1. Предмет, задачи и методы научной дисциплины Безопасность жизнедеятельности. 2. Основные понятия, категории и положения учебной дисциплины. 3. Концепция приемлемого (допустимого) риска. Управление риском. Системный анализ безопасности. Методы анализа безопасности систем. 4. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности - ориентирующие и организационные. 5. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности – технические и управленческие. Методы обеспечения безопасности. 6. Понятие об индивидуальном и популяционном здоровье человека. Влияние факторов и условий окружающей среды на состояние здоровья человека. 7. Управление факторами среды. Человек как элемент системы - «человек- среда». Совместимость элементов системы «человек - среда». 8. Стресс как целесообразная защитная реакция организма человека и механизм активизации его адаптивных возможностей в экстремальных условиях. 9. Классификация форм психического напряжения. Факторы, повышающие напряжение. 10. Классификация социальных опасностей и их причины. Виды социальных опасностей. 11. Виды литосферных опасностей. Профилактические мероприятия. 12. Гидросферные и атмосферные опасности. Защитные мероприятия и сооружения. 13. Космические опасности. Астероиды и защитные ракетно-ядерные технологии. Солнечная радиация, её влияние на фотобиологические процессы. Способы защиты от солнечной радиации. 14. Способы защиты от возбудителей инфекционных болезней Бактериологическое нормирование. Дезинфекция и дезинсекция. 15. Механические опасности - вибрации, шум, инфразвук, ультразвук. Их физические характеристики, нормирование и защита. 16. Электрический ток. Действие тока на человека. Электрические травмы. Электрический удар. Электрический шок. Факторы, определяющие опасность поражения электрическим током. Технические способы и средства защиты.

	17. Электростатическое напряжение. Защита от статического электричества. 18. Электромагнитные поля (ЭМП). Источники ЭМП и классификация электромагнитных излучений. Воздействие ЭМП на организм человека. 19. Факторы риска при работе с компьютерами и рекомендации для защиты от ЭМП при эксплуатации компьютеров. 20. Лазерное излучение. Классы лазеров, нормирование лазерного излучения, способы и меры защиты. 21. Неинтенсивные излучения оптического диапазона. Естественное и искусственное освещение. Нормирование и расчет освещенности. 22. Ионизирующее излучение. Биологическое действие ионизирующего излучения. Нормирование радиационной безопасности. Защита от ионизирующего излучения. 23. Природные системы и основные градации их состояния. Источники экологических опасностей. Тяжелые металлы и опасность их для здоровья человека. Пестициды - как наиболее опасная группа ядохимикатов. 24. Важнейшие техногенные соединения серы, фосфора и азота, загрязняющие среду обитания человека. Их токсическое воздействие на организм человека. 25. Воздух как фактор среды обитания. Химический состав воздуха. Методы санитарно-химического анализа воздуха. Негативные последствия загрязнения атмосферы. 26. Нормирование и нормативные акты в области охраны воздушной и водной среды. Санитарная охрана воды. 27. Почва как фактор среды обитания. Роль почвы в передаче инфекционных заболеваний. Санитарная охрана почвы. 28. Продукты питания. Последствия загрязнения продуктов питания в результате химизации животноводства и использования пищевых добавок. 29. Классификация ЧС. Причины возникновения ЧС. Характер развития ЧС. 30. Техногенные ЧС радиационного характера. Действие населения по защите от радиационной опасности. 31. ЧС химического характера. Действие населения в зоне химического поражения. 32. ЧС при взрывах и пожарах. Действия населения при пожарах и взрывах. 33. ЧС природного характера. ЧС при землетрясениях. Действия населения. 34. Зона ЧС при наводнениях. Действие населения при затоплении. 35. ЧС биологического характера. Действия населения. 36. Мероприятия противорадиационной, противохимической, противобактериологической защиты. 37. Использование средств индивидуальной и коллективной защиты в ЧС. Индивидуальные средства защиты органов дыхания 38. Проведение эвакомероприятий из зоны ЧС. Понятие об упреждающей эвакуации, экстренной, локальной, местной, общей, частичной; плановом отселении.

	39. Ликвидации последствий ЧС. Специальная обработка местности, сооружений, технических средств и санитарная обработка людей. 40. Организация гражданской обороны на объекте экономики. Основные задачи комиссий по ЧС. Структура объектового звена предупреждения и ликвидации ЧС. 41. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС), ее структура и задачи, история ее создания, предназначение, силы. 42. Законодательное и нормативное обеспечение мероприятий гражданской обороны по защите населения и территорий от ЧС. 43. Международное сотрудничество в области защиты населения в ЧС. 44. Профессиональные вредности производственной среды и классификация основных форм трудовой деятельности 45. Вредные факторы производственной среды и их влияние на организм человека. 46. Правовое обеспечение безопасности жизнедеятельности на производстве. 47. Ответственность за нарушение требований охраны труда. 48. Обеспечение техники безопасности на предприятиях отрасли. 49. Организационно-правовые основы охраны окружающей среды. 50. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности и охраны окружающей среды. **Промежуточная аттестация** **Примерные вопросы к зачету** 1. Проблема: человек-природа-цивилизация. 2. Признаки глобального экологического кризиса. 3.Мировая динамика и национальная безопасность. Приоритеты национальных интересов. 4.Комплексный характер проблемы; социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты. 5. Безопасность детей и женщин в современном обществе. 6.Негативные факторы естественного, антропогенного и техногенного происхождения. Взаимодействие человека со средой обитания. 7.Региональные аспекты взаимодействия человека со средой обитания (на примере Краснодарского края). 8.Опасности техносферы. Взаимодействие человека и техносферы. Электромагнитные и тепловые излучения, действие на организм человека и защита от них. Особенности лазерного излучения 9. Источники ионизирующих излучений (естественные и искусственные). Действие радиации на человека. Дозы облучения, нормы радиационной безопасности.

	10.Токсические химические вещества. Антропогенные химические факторы. Классификация, поражающее действие АХОВ и меры безопасности. Бытовые отравления. 11.Биологически опасные и вредные факторы: патогенные микроорганизмы, растения и животные. Психофизиологические производственные факторы (эмоциональные перегрузки, монотонность труда, перенапряжение анализаторов). 12.Действие электрического тока на организм человека, основные правила защиты от поражения электрическим током. Правила электробезопасности. 13.Пожарная безопасность. Горючие вещества, их характеристика. Средства пожаротушения. Общие правила пожарной безопасности 14.Физиологические механизмы безопасности человека от негативных воздействий (стресс, адаптация, иммунитет). 15. Здоровый образ жизни. Рациональное поведение в опасных и чрезвычайных ситуациях. Роль государства в защите личности. 16.Нормативные правовые акты и инструктивные документы по вопросам безопасности и охраны труда в учреждениях культуры и искусств. 17. Правила безопасности в учреждениях культуры и искусств. 18. Взрывная и пожарная безопасность в учреждениях культуры и искусств. Организационные и технические профилактические мероприятия по предупреждению пожаров. 19. Источники ЧС. Опасности естественные и антропогенные. 20.Поражающие факторы источников ЧС. Поражающие факторы природного, техногенного, биолого-социального характера, их характеристика и особенности. 21. Предельно допустимые значения поражающих факторов при воздействии на человека. 22. Классификация ЧС. 23. ЧС природного и техногенного характера, их характеристика, причины возникновения. 24. Аварии на химически опасных объектах (ХОО) с выбросом аварийнохимически опасных веществ (АХОВ), классификация, фазы развития. 25. Аварии на радиационно-опасных объектах (РОО), поражающие факторы, радиационное воздействие на человека и природу, радиационная защита ипрофилактика. 26. Аварии на взрыво-пожароопасных объектах (ВПОО), классификация пожаров. 27.Аварии на транспорте, причины возникновения, правила поведения населения. 28.Аварии на коммунально-энергетических сетях (водоснабжение, канализация, газо- электро- и теплоснабжение). 29. Основные принципы предупреждения ЧС природного и техногенного характера. Федеральная целевая программа «Снижение рисков и смягчение последствий ЧС природного и техногенного характера в Российской Федерации до 2015 года».

	30. ЧС экологического характера, причины возникновения. Изменения состояния суши, воздушной среды, гидросферы и биосферы. 31. ЧС биолого-социального характера. Массовые заболевания людей (эпидемии).Особо опасные инфекционные заболевания людей, животных, растений. 32. Конфликтные ЧС (антропогенные): терроризм, ЧС криминального характера, военные конфликты, экологические кризисы, экстремальная политическая борьба, социальные взрывы, национальные и религиозные конфликты, широкомасштабная коррупция. 33.Принципы и способы защиты. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС. Оповещение и режим защиты. Обеспечение населения и формирований ГО средствами защиты. 34. Эвакуация населения в ЧС. Эвакоорганы. 35. Укрытие людей в защитных сооружениях. Способы, продолжительность и условия укрытия людей. 36.Классификация защитных сооружений. Назначение, общее устройство и требования к убежищам, противорадиационным и простейшим укрытиям. 37. Средства индивидуальной защиты. Назначение, классификация и условия применения. 38.Основы организации аварийно-спасательных работ (АСДНР) при ликвидации последствий ЧС: цель, решаемые задачи, условия проведения и содержание. 39. Силы и средства, привлекаемые для выполнения АСДНР. Способы ведения аварийно-спасательных работ. 40. Порядок и особенности ведения работ гражданскими организациями гражданской обороны (ГОГО) объекта.
Б1.Б.6 Психология	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: тестирование. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: тестирование. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета во 2 семестре. **Текущий контроль** **Тесты для проведения текущего контроля** **1. Воображение – это** А) психический процесс отражения предметов или явлений, которые в

	данный момент не воспринимаются, но воссоздаются на основе нашего предыдущего опыта Б) психический процесс создания образа предмета, ситуации путем перестройки имеющихся представлений **2. Вид внимания, при котором требуется постановка цели и волевого усилия** А) произвольное Б) не произвольное В) послепроизвольное **3. В своем формировании, развитии и функционировании характер человека тесным образом связан с темпераментом** А) да Б) нет **4. Человеческий индивид, включенный в систему межличностных и социальных отношений, субъект сознательной деятельности обозначается понятием …** А) индивид Б) личность В) индивидуальность В) социализация Г) направленность **5. Социализация – это** А) процесс вхождения индивида в группу Б) процесс, направленный на развитие социальных отношений В) процесс присвоения человеком социального выработанного опыта, в том числе системы социальных ролей **6. К основным свойствам внимания относятся:** **А)** сравнение, анализ, синтез, абстракция, конкретизация Б) устойчивость, концентрация, распределение, переключение, отвлекаемость, объем В) типизация, агглютинация, гиперболизация

	7. **Основатель первой психологической лаборатории** А) З. Фрейд Б) В. Вундт В) Ч. Дарвин Г) Э. Вебер Д) И.П. Павлов **8. Характер является достаточно устойчивым и малоизменяемым** А) Да Б) Нет **9. Система отношений к предметам, явлениям, которая выражается в мировоззрении личности, называется … личности** А) индивидуальность Б) социализация В) направленность Г) интерес **10. Свойством темперамента не является:** А) низкая работоспособность Б) малоподвижность В) замкнутость Г) хорошая координация **Промежуточная аттестация** 1. Предмет и задачи психологии. 2. Психология в системе знаний. 3. Методы психологического исследования. 4. Основные разделы психологии. 5. Структура психики человека. 6. Психика и особенности строения мозга. 7. Основные функции психики. 8. Понятие об ощущениях и его физиологической основе. 9. Виды ощущений. 10. Понятие о восприятии.

	11. Основные свойства восприятия. 12. Общая характеристика внимания. 13. Свойства внимания. 14. Общие понятия о памяти, физиологические основы памяти. 15. Виды памяти. 16. Общая характеристика воображения. 17. Уровни памяти. 18. Виды воображения. 19. Понятие о мышлении и классификация явлений мышления. 20. Мыслительные операции. 21. Формы мышления. 22. Виды мышления. 23. Мыслительный процесс. 24. Закономерности мышления. 25. Качества мышления и структура интеллекта. 26. Понятие об эмоциях. 27. Эмоциональные качества личности. 28. Расстройства мышления. 29. Физиологические основы эмоций и чувств. 30. Свойства и виды эмоций. 31. Высшие эмоции-чувства. 32. Конфликтные эмоциональные состояния (стресс, аффект, фрустрация). 33. Воля, волевые качества личности. 34. Понятие и структура личности. 35. Мотивация поведения личности. 36. Деятельность. 37. Типы темперамента и их психологические характеристики. 38. Типы акцентуаций характера. 39. Способности. 40. Характер и его формирование.
Б1.Б.7 Предпринимательство и проектная	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устного опроса,

деятельность	письменных индивидуальных заданий, расчетно-аналитических заданий, тестирования. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: коллоквиум в форме быстрых ответов на вопросы преподавателя по пройденным темам, по 10 вопросов на студента. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 5 семестре и экзамена в 6 семестре. **Текущий контроль** **Примеры тестовых заданий (ситуаций)** **Задание 1.** **Вопрос 1. Что означает в переводе с латыни на русский язык термин «предпринимательство»?** 1) торговля; 2) управление; 3) исследование рынка; 4) деятельность, связанная с риском направленная на получение прибыли; 5) деятельность по управлению и организации производственного процесса. **Вопрос 2. С какими основными моментами связана организация коммерческих процессов?** 1)с куплей товаров и/или услуг; 2)с продажей товаров и/или услуг; 3) с обеспечением нормативного осуществления купли товаров и/или услуг; 4) с обеспечением нормативного осуществления продажи товаров и/или услуг; 5)с куплей и продажей товаров и/или услуг, с обеспечением нормативного осуществления этих операций. **Вопрос 3. Как называются хозяйственные связи, при которых экономические и правовые взаимоотношения по поставкам продукции производственно-технического назначения устанавливаются непосредственно между изготовителями и потребителями продукции?** 1)внутриотраслевые; 2)межотраслевые; 3)прямые; 4 опосредованные; 5 длительные. **Вопрос 4. Как называются хозяйственные связи, при которых в качестве посредника во взаимоотношениях между производителями и потребителями продукции и в осуществлении ее поставок выступают оптово-торговые организации?**

	1) внутриотраслевые; 2) межотраслевые; 3) прямые; 4) опосредованные; 5) длительные. **Вопрос 5. На какие группы могут быть разделены хозяйственные связи между субъектами рынка по критерию «форма организации поставок»?** 1) внутриотраслевые и межотраслевые; 2) транзитные поставки и поставки через склад; 3) прямые и опосредованные; 4) краткосрочные и долгосрочные; 5) международные и национальные. **Тематика эссе, рефератов, презентаций** 1. Принципы предпринимательской деятельности в сфере культура. 2. Психология и этика предпринимательской деятельности. 3. Коммерческая информация и ее защита. 4. Организация проектной деятельности в сфере культуры. 5. Проектный менеджмент. 6. Арт-объекты как объекты проектной деятельности в сфере культуры. 7. Проблемы и перспективы арт-бизнеса. 8. Бизнес-планирование в арт-бизнесе. 9. Анализ международного опыта предпринимательской деятельности в сфере культуры. 10. Разработка проекта в сфере культуры. **Промежуточная аттестация** **Вопросы к зачету по дисциплине** 1. Сущность предпринимательства. 2. Понятие и основные признаки предпринимательской деятельности. 3. Предпринимательство как самостоятельная инициативная деятельность. 4. Характеристики предпринимательства в России. 5. Специфика предпринимательства в сфере культуры. 6. Понятие субъекты предпринимательской деятельности. 7. Регламентирование предпринимательской деятельности. 8. Роль предпринимательства в социально-экономическом развитии общества.

	9. Состав и назначение основных фондов. 10. Эффективность использования основных фондов. 11. Воспроизводство и оценка основных фондов. 12. Эффективность капитальных вложений 13. Нематериальные активы. 14. Трудовые отношения в сфере культура. 15. Организация оплаты труда. **Вопросы к экзамену по дисциплине** 1. Сущность предпринимательства. 2. Понятие и основные признаки предпринимательской деятельности. 3. Предпринимательство как самостоятельная инициативная деятельность. 4. Характеристики предпринимательства в России. 5. Специфика предпринимательства в сфере культуры. 6. Понятие субъекты предпринимательской деятельности. 7. Регламентирование предпринимательской деятельности. 8. Роль предпринимательства в социально-экономическом развитии общества. 9. Состав и назначение основных фондов. 10. Эффективность использования основных фондов. 11. Воспроизводство и оценка основных фондов. 12. Эффективность капитальных вложений 13. Нематериальные активы. 14. Трудовые отношения в сфере культура. 15. Организация оплаты труда. 16. Понятие затрат и издержек обращения в сфере культура. 17. Состав затрат, включаемых в издержки обращения. 18. Анализ издержек обращения. 19. Методика расчета основных статей издержек обращения. 20. Основы ценообразования. 21. Порядок формирования регулируемых цен. 22. Порядок формирования свободных цен и надбавок к ним. 23. Понятие прибыли и принципы ее формирования в сфере культура. 24. Показатели рентабельности торгового предприятия. 25. Факторы, влияющие на прибыль.

	26. Распределение и использование прибыли в сфере культура. 27. Рентабельность проекта. 28. Проектирование в сфере культуры: сущность, основные направления. 29. Бизнес-проект: сущность, методика разработки. 30. Проектирование: эффективность и результативность проектов.
Б1.Б.8 Педагогика	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: тестирование. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: самостоятельная работа. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре. **Текущий контроль** **Примеры тестовых заданий** 1. Категориями педагогики являются: - теория, система, методология, технология - образование, воспитание, обучение - социализация, культура, наука - образование, воспитание, обучение, развитие 2. Основной структурной единицей педагогического процесса является: - личность педагога - педагогическая технология - педагогическая задача - метод обучения 3. В процессе педагогического взаимодействия между учителем и учеником складываются отношения: - объект-объектные - субъект-субъектные - объект-субъектные - субъект-объектные 4. Метод сбора массового сбора материалов при помощи специальных опросников называется: - экспериментом

	- наблюдением - анкетированием - тестированием 5. Целенаправленное взаимодействие преподавателя и учащегося, в результате которого формируются знания, умения и навыки учащегося называются: - воспитанием - обучением - развитием - формированием 6. Раздел педагогики, разрабатывающий систему образования людей пенсионного возраста, называется: - социальной педагогикой - специальной педагогикой - педагогикой третьего возраста - коррекционной педагогикой 7. Создание условий для саморазвития и самореализации личности в гармонии с собой и обществом составляет цель: - самовоспитания - обучения - авторитарного воспитания - гуманистического воспитания 8. Основоположником научной педагогики в России является: - К.Д. Ушинский - Я.А. Коменский - Л.Н. Толстой - Ю.К. Бабанский 9. Объективные потребности общественного развития определяют … педагогические задачи: - стратегические - тактические - дидактические - оперативные 10. Процесс и результат овладения учащимися системой научных знаний и опытом познавательной деятельности является: - воспитание

	- обучением - образованием - социализацией 11. Коррекционная педагогика занимается: - обучением в группах продленного дня - развитием одаренных детей - определением индивидуальных способностей - обучением и воспитанием учащихся с какими-либо физическими отклонениями 12. Как называется деятельность, когда взрослый передает, а ребенок приобретает поведенческий, нравственный и др. опыт в естественном процессе взаимодействия поколений: - развитие - мотивация - воспитание - переживание 13. Какое из понятий самое «широкое», вбирающее в себя все остальные: - воспитание - обучение - самообразование - образование 14. Процесс усвоения социальных норм, ценностей, типичных форм поведения называется: - цивилизация - развитие - социализация - активность 15. Социальные институты, обеспечивающие обучение и воспитание человека – это: - педагогика - Министерство образования - образовательная система - педагогический процесс 16. Что является предметом педагогики: - обучение - воспитание - образование как педагогический процесс

	- развитие 17. Социализация – это: - оказание помощи нуждающимся людям - активное участие в жизни общества - процесс усвоения человеком социальных норм, ценностей и типичных форм поведения - борьба против общественного неравенства 18. Каким процессом является воспитание: - стихийным - внешним - государственным - целенаправленным 19. Общая педагогика изучает: - развитие педагогических идей в различные исторические эпохи - основные закономерности образования - особенности воспитания людей на различных этапах возрастного развития - особенности психологических процессов 20. Систему принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности, а также учение об основах познания и преобразования педагогической действительности называют: - дидактикой - методологией - технологией - феноменологией 1. Методологические подходы в педагогических исследованиях. 2. Философские основания педагогики. 3. Непрерывное образование. 4. Образование как общечеловеческая ценность. 5. Образование как социокультурный феномен. 6. Самообразование личности. 7. Современные концепции воспитания. 8. Воспитательная система школы. 9. Педагогическая деятельность. 10. Педагогическое мастерство.

	11. Профессиональная компетентность педагога. 12. Воспитание детей в семье. 13. Самовоспитание воли. 14. Эстетическое воспитание детей и подростков. 15. Профессиональная ориентация учащихся. 16. Проблемное обучение в школе. 17. Формы организации воспитания. 18. Мотивация учения как педагогическая проблема. 19. Педагогические инновации в сфере образования. 20. Личностно ориентированное обучение. 21. Игра как метод активизации учения. 22. Педагогическое общение. 23. Педагогические способности учителя. 24. Педагогическое общение и педагогическая техника. 25. Компьютеризация процесса обучения. 26. Новые информационные технологии в процессе обучения. 27. Экологическое образование в школе. 28. Нравственное воспитание личности в системе образования. 29. Педагогическая культура преподавателя. 30. Стимулирование интереса школьников в процессе обучения. 31. Диагностика и контроль в обучении. 32. Нормативные документы, регламентирующие содержание образования. **Промежуточная аттестация** **Вопросы для проведения зачета** 1. Предмет и задачи педагогики. 2. Основные категории педагогики. 3. Отрасли педагогики. 4. Педагогика в системе наук о человеке. 5. Методология и методы педагогического исследования. 6. Теоретические методы педагогического исследования. 7. Эмпирические методы педагогического исследования. 8. Сущность процесса обучения.

	9. Функции обучения. 10. Мотивация учения. 11. Этапы усвоения знаний в процессе обучения. 12. Основные компоненты процесса обучения. 13. Движущие силы процесса обучения. 14. Принципы обучения. 15. Цели и содержание образования. 16. Методы обучения, их классификация. 17. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности. 18. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности. 19. Методы контроля и самоконтроля в обучении. 20. Общая характеристика классно-урочной системы обучения. 21. Типы и структура уроков. 22. Планирование урока. 23. Анализ урока. 24. Индивидуальная, групповая и коллективная работа на уроке. 25. Специфика процесса воспитания. 26. Сущность процесса воспитания. 27. Содержание процесса воспитания. 28. Закономерности и принципы воспитания. 29. Методы воспитания, их классификация. 30. Характеристика методов организации деятельности школьников. 31. Характеристика методов стимулирования поведения школьников. 32. Характеристика методов формирования сознания школьников. 33. Формы воспитания. 34. Закономерности процесса обучения. 35. Образовательная система России. 36. Характеристика средств обучения. 37. Педагогический процесс как система и целостное явление. 38. Развитие и социализация личности в семье. 39. Цели и задачи образования. 40. Развитие личности в коллективе. 41. Принципы образовательной политики в РФ.

	42. Управление образовательными системами. 43. Характеристика образовательных стандартов, учебных планов и программ. 44. Правовые основы семейного воспитания.
Б1.Б.9 Основы права	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос и письменные индивидуальные задания. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: коллоквиум в форме быстрых ответов на вопросы преподавателя по пройденным темам, по 10 вопросов на студента. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 5 семестре. **Текущий контроль** **Примеры тестовых заданий (ситуаций)** **Тест для самопроверки знаний:** **1. Какое краткое определение соответствует понятию «государства»?** А) - это все окружающее правителя (государя); Б) - это форма организации общества, основной институт политической системы; В) - это единственный собственник всех средств производства. **2. Право возникло:** А) - позже государства; Б) - раньше государства; В) - параллельно с государством. **3. Право – система норм:** А) - установленная государством; Б) - одобренная народом; В) - предписанная свыше. **4. К какой части правовой нормы справедливо определение: «вид и мера наказания, если субъекты не выполнили предписания нормы, или поощрения за соблюдение рекомендуемых действий»?** А) - гипотеза; Б) - диспозиция; В) - санкция.

	5. Каково второе название конституционного права? А) - основное право; Б) - государственное право; В) - управленческое право. **6. Какой отрасли права соответствует определение: «Отрасль права, нормы которой регулируют формы и порядок организации и деятельности крестьянских и фермерских хозяйств, их выборных органов, межхозяйственных предприятий, организаций и их объединений»?** А) - хозяйственное право; Б) - сельскохозяйственное право; В) - земельное право. **7. Какая самая, по общему мнению, объемная отрасль права?** А) - административное право; Б) - уголовное право; В) - гражданское право. **8. Наказание по закону следует за:** А) - намерениями, запрещенными по закону; Б) - действиями, запрещенными законом; В) - незнанием закона. **9. Когда принята ныне действующая конституция РФ?** А) - 13 декабря 1992 года; Б) - 12 декабря 1992 года; В) - 12 декабря 1993 года. **10. Что такое «апатрид»?** А) - то же самое, что и космополит; Б) - иностранный гражданин; В) - лицо без гражданства. **11. Что, по конституции РФ, является высшей ценностью государства?** А) - процветание государства; Б) - права человека; В) - сохранение целостности и нерушимости государства и государственных границ. **12. Сколько субъектов федерации в РФ?** А) - 99 Б) - 78

	В) – 83 **13. Граждане Российской Федерации имеют право участвовать в управлении делами государства:** А) - непосредственно; Б) - через своих представителей; В) - обоими путями. **14. Все ли субъекты имеют право иметь собственную конституцию?** А) - все; Б) - только республики; В) - только республики и области. **15. Конституция Российской Федерации имеет высшую юридическую силу и:** А) - косвенное действие; Б) - прямое действие; В) - обратное действие. **16. Для чего нужен конституционный суд?** А) - чтобы следить за точным и единообразным исполнением Конституции; Б) - для толкования норм Конституции РФ и разрешения споров между органами власти РФ и ее субъектов; В) - для обеспечения верховенства Конституции. **17. Отрицание значения права иначе можно назвать….** А) - правовой нигилизм; Б) - правовой абсентиизм; В) - правовой аскетизм. **18. Автор «Утопии»:** А) - Монтескье; Б) - Томас Мор; В) - Джон Локк. **19. По отношению к какому компоненту права справедливо определение: «основные идеи, исходные положения или ведущие начала процесса формирования, развития и функционирования права»?** А) - принцип права; Б) - метод права; В) - технология права. **20. Полная дееспособность в РФ наступает в возрасте:** А) - 16 лет; Б) - 18 лет;

	В) - 21 года. **Тематика эссе, рефератов, презентаций** 1. Конституция РФ: основное содержание, права граждан России 2. Конституция РФ о политической системе и форме государства 3. Права и свободы человека и гражданина в России 4. Государственное устройство РФ: административно-территориальное деление, федеральные и региональные органы власти 5. Политика государства в области культуры 6. Административная ответственность граждан России 7. Образовательное право Российской Федерации. Закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» 8. Основные институты вещного права 9. Защита права собственности граждан России 10. Гражданско-правовой договор: сущность и содержание 11. Трудовой Кодекс РФ: назначение и основное содержание 12. Трудовой договор как правовая основа регулирования отношений между работником и работодателем 13. Трудовой Кодекс о трудовой дисциплине 14. Разрешение трудовых споров: правовые основания 15. Уголовный Кодекс РФ: содержание и основные понятия 16. Уголовная ответственность граждан России 17. Подзаконные нормативно-правовые акты 18. Право частной собственности граждан России 19. Административное право и его роль в формировании государства и гражданского общества 20. Виды административных наказаний и порядок их исполнения 21. Институт президентства в Российской Федерации: порядок избрания и полномочия Президента России 22. Законодательная власть в Российской Федерации и ее субъектах 23. Исполнительная власть в Российской Федерации и ее субъектах. 24. Правовые основы разграничения полномочий и предметов ведения между федеральными органами власти и субъектов РФ 25. Судебная власть в Российской Федерации: структура, виды судов, принципы судопроизводства 26. Институт усыновления в Российской Федерации: правовые основы 27. Органы муниципального управления в России: статус, порядок формирования и правовые основы деятельности

	Промежуточная аттестация **Вопросы к зачету по дисциплине** 1. Этапы развития человечества. 2. Место и роль первобытнообщинного строя в истории человечества. 3. Переход от присваящего типа хозяйства к производящему. 4. Происхождение семьи частной собственности. 5. Происхождение государства: экономические и социальные предпосылки. 6. основные теории происхождения государства. 7. Понятие, признаки и функции государства. 8. Формы правления (монархия и республика). 9. Формы государственного устройства. 10. Политические режимы: демократические и тоталитарные. 11. Сущность современного государства. 12. Механизм государства. 13. Формационный и цивилизационный подходы к классификации государств. 14. Функции государства. 15.Понятие права. 16. Принципы права. 17. Функции права. 18. Система права. 19. Соотношение государства и права. 20. Правовое государство. 21. Конституция РФ 1993г. 22. Законодательные акты Российского государства (Правда Ярослава, Судебники Ивана III и Ивана VI, Уложение царя Алексея Михайловича, реформы Петра I и Александра II) Первые Конституции РСФСР. 23. Двоевластие 1991-1993г. 24. Указ Президента РФ Б. Ельцина №1400 от 21.09.93г. о роспуске Верховного Совета РФ (парламента) и назначении выборов в новый парламент. 25. Принятие Конституции РФ 12.12 1993года – Конституции демократического государства. 26. Основы конституционного строя РФ. 27. Права и свободы человека и гражданина. (Глава 2 Конституции РФ) 28. Федеративное устройство РФ, Президент РФ, Федеральные Собрания, правительство РФ. 29. Судебная власть (глава 7 Конституции РФ).

	30. Местное самоуправление (глава 8 Конституции РФ). 31. Понятие, предмет, метод и система административного права. 32. Структура административного права. 33. Субъекты административного права. 34. Административные правоотношение. 35. Понятие и виды административных наказаний. 36. Гражданское право. Понятие и функции. 37. Принципы гражданского права. 38. Источники гражданского права. 39. Объекты гражданских правоотношений. 40. Понятие и содержание права собственности. 41. Договор. 42. Понятие, принципы и система уголовного права. 43. Понятие преступления и его виды. 44. Обстоятельства исключающие преступность деяния. 45. Понятие, цели, виды уголовных наказаний. 46. Виды преступлений. 47. Трудовое право. 48. Трудовые отношения. 49. Трудовой договор. 50. Рабочее время. 51. Оплата труда. 52. Юридическая ответственность.
Б1.Б.10 Эстетика	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тестирование, участие в семинарах-дискуссиях, семинарах-презентациях. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: коллоквиум в форме быстрых ответов на вопросы преподавателя по пройденным темам, по 10 вопросов на студента. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре.

	Текущий контроль **Контрольные вопросы** 1. Эстетика как философская дисциплина 2. Предмет эстетики. 3. Структура эстетического знания. 4. Место эстетики ссистеме философского знания. 5. Практическое значение эстетики как философской дисциплины. 6. Система эстетического знания. 7. Структура системы эстетического знания. 8. Понятие категории эстетического знания. 9. Эстетическое как ценность. 10. Эстетическое как центральный элемент структуры эстетического сознания. 11. Эстетический вкус. 12. Прекрасное-безобразное 13. Красоте в природе. 14. Красивое и прекрасное в человеке. 15. Прекрасное и безобразное в искусстве. 16. Возвышенное. 17. Отрицательно-возвышенное. 18. Героическое 19. Низменное. 20. Малюсенькое 21. Трагическое. 22. Трагическое в жизни и искусстве. 23. Комическое. 24. Взаимообращение трагического и комического. 25. Понятие эстетической деятельности. 26. Непреднамеренная эстетическая деятельность. 27. Эстетизация как вид эстетической деятельности. 28. Дизайн как вид эстетической деятельности. 29. Эстетическое и художественное. 30. Специфика художественной деятельности. 31. Фантазия как непреднамеренная (синкретическая) художественная деятельность.

	32. Фольклор как форма художественной деятельности. 33. Искусство. 34. Специфика профессионального и любительского искусства. 35. Замысел произведения искусства. 36. Понятие «реализационного импульса». 37. Основные (типовые) ситуации в возникновении «реализационного импульса». 38. Содержание и форма произведения искусства как проблема эстетики. 39. Структура содержания произведения искусства. 40. Идея художественного произведения. 41. Тема произведения искусства. 42. Непосредственная полная развернутость содержания произведения искусства. 43. Фабула в произведении искусства. 44. Композиция произведения искусства. 45. Внешняя (конструктивная) и внутренняя (композиционная) форма в произведении искусства. 46. Эстетическое восприятие как «вторичнаясубъективация» художественного образа произведения искусства. 47. Творческий характер эстетического восприятия произведения искусства. 48. Основные уровни постижения художественного произведения в формах эстетичсескогог восприятия. 49. Художественный метод. 50. Художественный стиль. 51. Художественная манера и художественный почерк. 52. Реализм как художественный метод. 53. Нереалистические методы художественного творчества. 54. Художественный модернизм. 55. Авангардизм в искусстве. 56. Постмодернизм 57. Морфология искусства. 58. Виды искусства. 59. Родовые особенности искусства. 60. Жанр в искусстве. 61. Искусство как форма общественного сознания. 62. Искусство и религия, мифология. 63. Искусство и наука. 64. Искусство и идеология,

	65. Искусство и политика. 66. Искусство и мораль. 67. Искусство в духовной культуре общества. 68. Эстетическое воспитание личности. **Промежуточная аттестация** **Вопросы к зачету по дисциплине** 1. Эстетика как философская дисциплина Предмет эстетики. 2. Система эстетического знания. 3. Эстетическое 4. Структура эстетического сознания. 5. Эстетический вкус. 6. Прекрасное-безобразное 7. Красоте в природе. 8. Красивое и прекрасное в человеке. 9. Прекрасное и безобразное в искусстве. 10. Возвышенное и низменное. 11. Малюсенькое 12. Трагическое. 13. Трагическое в жизни и искусстве. 14. Комическое 15. Дизайн как вид эстетической деятельности. 16. Эстетическое и художественное. 17. Искусство. 18. Замысел произведения искусства. 19. Содержание и форма произведения искусства 20. Эстетическое восприятие произведения искусства. 21. Художественный метод и стиль. 22. Реализм как художественный метод. 23. Морфология искусства. 24. Искусство как форма общественного сознания. 25. Искусство в духовной культуре общества. 26. Эстетическое воспитание личности.
Б1.Б.11	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение

Информационные технологии	различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: контрольный опрос. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета во 2 семестре. **Текущий контроль** **Контрольные вопросы для проведения текущего контроля** 1. Информационное общество. 2. Автоматизация и информатизация общества; 3. Социальные последствия информатизации; 4. Становление общества, основанного на знаниях; 5. ГИС-технологии. 6. Вычислительные сети; 7. Персональные вычислительные сети; 8. Локальные вычислительные сети; 9. Региональные вычислительные сети; 10. Глобальные вычислительные сети; 11. Глобальная сеть GLORIAD; 12. Сервисы Интернета; 13. Управление Интернетом; 14. Рунет; 15. Программы просмотра информации в сетях (браузеры); 16. Адресация в Интернете; 17. Отечественные поисковые системы и каталоги ресурсов; 18. Зарубежные поисковые системы и каталоги ресурсов; 19. Языки запросов. 20. Статистика запросов; 21. Аналитика и Статистика Интернета; 22. Google Analytics; 23. Рекомендательные системы (Коллаборативная фильтрация). 24. Общество знаний;

	25. Электронная коммерция; 26. Социальная коммерция; 27. Социология Интернета. 28. Электронное голосование; 29. Демократия 2.0; 30. Менеджмент Интернет-сообществ; 31. Веб 2.0; 32. Блоги; 33. Социальные сети; 34. Social Media; 35. Электронное правительство. **Промежуточная аттестация** 1. Автоматизация и информатизация общества; 2. Адресация в Интернете; 3. Аналитика и Статистика Интернета; 4. Блоги; 5. Веб 2.0; 6. Видеоконференции и системы групповой работы. 7. Вычислительные сети; 8. Геоинформационные системы. 9. Гипертекстовые и мультимедийные информационные системы. 10. ГИС-технологии. 11. Глобальная сеть GLORIAD; 12. Глобальные вычислительные сети; 13. Глобальные системы. 14. Графическое изображение технологического процесса, меню, схемы данных, схемы взаимодействия программ. 15. Документальные системы. 16. Зарубежные поисковые системы и каталоги ресурсов; 17. Интеграция информационных систем. 18. Информационная деятельность, как атрибут основной деятельности. 19. Информационная технология. 20. Информационное общество.

	21. Информационно-поисковый язык. 22. Информационные системы. Определение, задачи, функции, состав, структура, основные элементы, порядок функционирования. 23. Информационные технологии конечного пользователя. 24. Информационные хранилища. 25. Классификация информационных систем, документальные и фактографические системы. 26. Классификация информационных технологий. 27. Корпоративные информационные системы. 28. Критерии оценки документальных систем. 29. Критерии оценки информационных технологий. 30. Локальные вычислительные сети; 31. Менеджмент Интернет-сообществ; 32. Модели данных. 33. Обеспечивающие и функциональные информационные технологии. 34. Общество знаний; 35. Объектно-ориентированные информационные технологии. 36. Основные понятия информатики. 37. Отечественные поисковые системы и каталоги ресурсов; 38. Персональные вычислительные сети; 39. Поисковый аппарат. 40. Пользовательский интерфейс и его виды. 41. Понятие информационной технологии. Эволюция информационных технологий, их роль в развитии экономики и общества. 42. Понятие платформы. 43. Предметная область информационных систем. 44. Предметная технология. 45. Применение информационных технологий на рабочем месте пользователя. 46. Программы просмотра информации в сетях (браузеры); 47. Процессы преобразования информации. 48. Распределенные системы обработки данных. 49. Распределенные функциональные информационные технологии. 50. Региональные вычислительные сети; 51. Рекомендательные системы (Коллаборативная фильтрация).

	52. Сервисы Интернета; 53. Сетевые информационные технологии. 54. Системы и сети информационного обмена. 55. Системы электронного документооборота. 56. Социальная коммерция; 57. Социальные последствия информатизации; 58. Социальные сети; 59. Социология Интернета. 60. Стандарты пользовательского интерфейса информационных технологий. 61. Становление общества, основанного на знаниях; 62. Технологии «клиент-сервер». 63. Технологии открытых систем. 64. Технологический процесс обработки и защиты данных. 65. Технология обработки данных и ее виды. 66. Фактографические системы: предметная область, концептуальные средства описания, модель сущность-связь. 67. Электронная коммерция; 68. Электронная почта, телеконференции, доска объявлений. 69. Электронное голосование; Электронное правительство. **70.** Электронный офис.
Б1.Б.12 История литературы	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 1 и 2 семестрах. **Текущий контроль** **Примеры вопросов для самопроверки** 1. История возникновения, основные особенности, периодизация древнерусской литературы. 2. Основные жанры древнерусской литературы. Русские летописи. Памятники русской гомилетики.

	Учительное красноречие. «Поучение» Владимира Мономаха как дидактическое сочинение. 3. Памятники русской агиографии: княжеской (на примере «Повести о житии Александра Невского») и монашеской («Житие Феодосия Печерского» и др.). 4. Литература московского царства. «Плетение словес» в житиях Епифания Премудрого. «Домострой», «Великие Четьи Минеи» – круг чтения древнерусского читателя16 века. 5. Публицистика 16 века. Переписка Грозного с Курбским. 6. Литература «бунташного» века (Смутного времени). 7. «Житие» протопопа Аввакума как литературное произведение: язык, композиция, идейное своеобразие. 8. Беллетристика 17 века. Первый опыт русского романа – «Повесть о Савве Грудцыне». Оригинальная плутовская новелла. «Повесть о Фроле Скобееве». Демократическая сатира и смеховая литература. 9. Книжное стихотворство русского средневековья. 10. Возникновение русского театра **Промежуточная аттестация** **Примерные вопросы к экзамену** 1. Литература как искусство слова. Периодизация отечественной литературы с древности до наших дней. 2. Славянский фольклор. Календарная и семейная обрядовая поэзия. 3. Славянский фольклор. Малые лирические жанры. 4. Славянский фольклор. Малые прозаические жанры. 5. Славянский фольклор. Большие прозаические жанры. 6. Древнерусская литература: основные черты, периодизация. 7. Ведущие жанры древнерусской литературы. 8. Литература домонгольской Руси. Летописание. 9. Торжественное и учительное красноречие. «Слово о Законе и Благодати» Илариона. 10. Литература периода феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве»: идейное, историческое и художественное своеобразие. 11. «Поучение» Владимира Мономаха как одно из ранних дидактических сочинений Древней Руси. 12. Моление Даниила заточника как образец книжного красноречия. 13. Жанровая специфика монашеской («Житие феодосия Печерского») и княжеской («Повесть о житии Александра Невского») агиографии. 14. «Хожение за три моря» Афанасия Никитина. 15. Литература Московского государства. Домострой», «Великие Четьи Минеи» – круг чтения древнерусского читателя16 века. 16. «Житие» протопопа Аввакума как литературное произведение: язык, композиция, идейное своеобразие.

	17. Беллетристика 17 века. «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве». 18. Памятники классицизма в русской литературе. Творчество М.В.Ломоносова. 19. Литература второй половины 18 века: анализ художественных направлений. 20. Предромантизм в русской литературе 18 века. Творчество Г.Р.Державина. 21. Сентиментализм и его место в литературе 18 века. Творчество Н.М.Карамзина. 22. Лирика В.А.Жуковского и К.Н. Батюшкова. 23. Басенное творчество И.А.Крылова. 24. Идейно-художественное своеобразие поэзии и прозы декабристов. Творчество К.Ф.Рылеева. 25. Творческий вклад Д.И. Фонвизина и А.С. Грибоедова в развитие русской драматургии. 26. Периодизация творчества А.С.Пушкина. Романтические поэмы «южного» периода. 27. Проблематика и герои романа «Евгений Онегин». 28. Художественное своеобразие «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина. 29. Пушкин-прозаик. 30. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа «Герой нашего времени». 31. Особенности поэм М.Ю.Лермонтова «Мцыри», «Демон». 32. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Художественное своеобразие циклов Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» «Петербургские повести». 33. Драматургия Н.В.Гоголя. Комедии «Ревизор»¸»Женитьба». 34. Проблематика поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».
Б1.Б.13 История религий	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена во 2 семестре. **Текущий контроль** **Примерные вопросы для проведения текущего контроля** 1. История мировых религий как дисциплина.

	2. Религия как социокультурное явление 3. Структура и основные функции религии 4. Классификация религий (ее основные исторические типы) 5. Этно-национальные религии 6. Мировые религии. Буддизм (вероучение, культ) 7. Основные направления в буддизме. Буддизм в современном мире 8. Буддийская культура и ее особенности 9. Христианство как мировая религия (происхождение и развитие) 10. Вероучение христианства. Священное Писание и Священное Предание и их роль в христианстве 11. Основные направления в христианстве 12. Русская православная церковь, ее прошлое и настоящее 13. Особенности христианской морали 14. Мировые религии. Ислам (происхождение и развитие) 15. Вероучение ислама, его спецификации **Промежуточная аттестация** 1. Мусульманский культ и его значение 2. Коран и Сунна, их роль в исламе 3. Основные направления ислама. Ислам в современном мире 4. Ислам в России и на Северном Кавказе 5. Исламская культура и ее особенности 6. Христианская культура (история и современность) 7. Суфизм и его влияние на ислам 8. Социальная доктрина русской православной церкви (2000) 9. Религия в современном мире 10. Религиозность и ее проявление в XX и XXI вв. 11. Советское законодательство о религии и религиозных объединениях 12. Религия и свободомыслие 13. Специфика религиозного искусства. Религиозная символика 14. Будущее религии (возможные перспективы) 15. Культура межконфессионального диалога
Б1.Б.14 История	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение

культуры	различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 1-8 семестрах. **Текущий контроль** **Задания для самостоятельной работы студентов** 1. Древний Рим: легенды, мифы, культура. 2. Легенды и мифы Древнего Рима и их герои. 3. Мир греческих и римских богов и людей. Общее и особенное. 4. Объект, предмет, цели и задачи дисциплины «история культуры». 5. Первоисточники мифов: понятие и содержание. 6. Популярное изложение и научное исследование мифов Древней Греции и Древнего Рима. 7. Творческое и научное наследие зарубежных и отечественных ученых-мифологов. 8. Теоретические основы и практическое приложение учебной дисциплины «Мифология и мировая культура». **Промежуточная аттестация** **Примерные вопросы к экзамену** 1. «Мифология и мировая культура» как учебная дисциплина. Общая характеристика. 2. Античная мифологическая культура и ее особенности. 3. Источники античной мифологии: понятие и содержание. 4. Характер мифологических источников. 5. 5.Особенности научного и популярного изучения мифов Древней Греции и Древнего Рима. 6. Основы изучения мифологии Древней Греции. 7. Боги и герои в древнегреческой мифологической культуры. 8. Особенности мифов о Зевсе. 9. Античные этимологии имени Зевса. 10. Основные героические мифы Древней Греции. 11. Культ Великой матери эпохи греческого матриархата.

	12. Разложение героической мифологии Древней Греции. 13. Аполлон как типичная фигура древнегреческого мифа. 14. Истоки мифологии Аполлона. 15. Классический Аполлон и его функции в античной культуре. 16. Источники мифологии Древнего Рима. 17. “Римский миф” и его особенности. 18. Древние римские божества. Общая характеристика. 19. Культ мертвых и домашних божеств римлян. 20. Италийские божества Юпитер, Марс, Венера и др. и их значение в культуре древних римлян. 21. Геркулес - римский бог или человек? 22. Цари Рима: легенды и мифы. 23. Причины развития и разложения римской мифологической культуры. 24. Славянская культура и мифология: формирование, развитие, точки соприкосновения. 25. Кавказ и его мифологемы. 26. Библейские как памятник культуры. 27. Ученые мира о мифологии в контексте мировой культуры.
Б1.Б.15 История искусств	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 4 семестре и экзамена в 5 семестре. **Текущий контроль** **Задания для самостоятельной работы** 1.Введение в проблемы организация воспитательной работы в профессиональном образовании. 2.Воспитательные теории и концепции высшего образования 3.Российское педагогическое образование 4.Людские ресурсы в системе высшего образования 5.Педагогический профессионализм

	6.Современные системы контроля в воспитании 7.Личность студента и преподавателя 8.Экспериментальные и прикладные основы педагогики **Промежуточная аттестация** **Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в форме экзамена.** **Вопросы для проведения экзамена (Ч. 1).** 1. Синкретизм художественного творчества в Древнем Египте. Особенности египетского искусства. 2. Развитие архитектурных форм Древнего Египта. 3. Ордер как основа греческой архитектуры. Ансамбль Афинского акрополя. 4. Скульптура античной Греции периода Высокой и Поздней классики. 5. Искусство Древнего Рима: преемственность и новаторство. 6. Стилевые и конструктивные особенности древнеримской архитектуры. 7. Античный ордер и его теоретическое обоснование М. Витрувием. 8. Стилевые и конструктивные особенности романской архитектуры 9. Стилевые и конструктивные особенности готической архитектуры. 10. Общая характеристика эпохи Итальянского Возрождения. 11. Искусство Раннего Ренессанса. Школа Медичи. 12. Искусство «Высокого» Возрождения. Истоки формирования Классицизма и Барокко. 13. Основные тенденции развития европейского искусства XVII века. 14. Барокко: основные особенности стиля и специфика его проявления в искусстве западноевропейских стран. 15. Итальянское барокко. Л. Бернини - гений барокко. 16. Классицизм во французском искусстве. Н. Пуссен, К. Лоррен. 17. «Голландское барокко». Рембрандт Харменс ван Рейн. 18. «Фламандское барокко». П. П. Рубенс. 19. «Золотой век» испанской живописи. 20. Стиль Рококо - порождение светской культуры эпохи Просвещения. 21. Ж.-Л. Давид – художник Неоклассицизма и Ампира. Школа Давида. 22. Романтизм во французской живописи первой половины XIX века. Т. Жерико. Э. Делакруа. 23. Французская живопись середины XIX века. Реализм и предимпрессионизм. Барбизонская школа. 24. Французская живопись второй половины XIX века. Э. Мане, Э. Дега. Классическая традиция и современность.

	25. Импрессионизм как художественное течение во французской живописи, его особенности и представители. 26. Французская школа живописи последней трети XIX века: от импрессионизма к постимпрессионизму. 27. Кубизм как закономерный этап развития аналитических тенденций постимпрессионизма: истоки, этапы развития, представители. 28. Стилистические течения европейского Модерна. Бельгийско-французское Ар Нуво. 29. Фовизм и его представители. Своеобразие живописной системы А. Матисса. 30. Немецкий экспрессионизм. Объединения «Мост» и «Синий всадник». 31. Авангардные и модернистические течения в европейском искусстве XX века. **Вопросы для проведения экзамена (Ч. 2).** 1. Архитектура и монументальная живопись Киевской Руси. Значение византийской культуры в сложении древнерусского искусства. 2. Владимиро-Суздальская школа архитектуры и белокаменной резьбы. 3. Новгородская школа архитектуры, иконописи и фрески. 4. Архитектура Московского Кремля. Ансамбль Соборной площади. 5. «Русский Ренессанс» (Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий). 6. Развитие вертикализма в русской архитектуре XVI века. Шатровые храмы 7. Новые тенденции в искусстве XVII века. «Нарышкинский» и «голицынский» стили. 8. Основание и строительство Петербурга. «Петровское барокко». 9. Архитектура «елизаветинского рококо». Оригинальный стиль Ф.Б. Растрелли Младшего. 10. Антикизирующие и романтические тенденции в архитектуре «екатерининского классицизма». 11. Портретная живопись «екатерининского классицизма». 12. «Золотой век» скульптуры русского классицизма. 13. Архитектура «александровского классицизма». Значение личности Александра в формировании классицистического облика Петербурга. 14. «Русский, или петербургский ампир» и его особенности. 15. Романтизм в русской живописи первой половины XIX века. «Русский бидермайер». 16. П.А. Федотов и русская натуральная школа. 17. А.Г. Венецианов и его школа. 18. Новый живописный академизм К.П. Брюллова. 19. Романтика русского академического искусства в творчестве А.А. Иванова. 20. Организация Товарищества передвижных художественных выставок и его деятельность. И.Н. Крамской. 21. Жанр пейзажа в творчестве «передвижников». «Пейзаж настроения». 22. Искусство И.Е. Репина как выражение типичных качеств передвижнического реализма.

<table>
<tr><td></td><td>23. Историческая живопись В.И. Сурикова.
24. Русский импрессионизм и его особенности.
25. В.А. Серов. Поиски новых эстетических принципов в живописи.
26. Символизм в русской живописи периода Модерна. М.А. Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов, К.С. Петров-Водкин.
27. Декоративный символизм «Голубой розы».
28. «Мир искусства» и «Русские Балетные сезоны» в Париже. Тенденция к синтезу разных видов искусств.
29. Русский художественный авангард и его особенности.
30. Три течения в русском абстрактном искусстве начала XX века.
31. Русская живопись 20-х гг. XX века. «ОСТ», «ОМХ», «АХРР», «4 искусства».
32. Советское искусство 1930-1950-х годов XX века. Доктрина соцреализма.
33. Основные тенденции развития русского искусства второй половины XX века.
34. Разработка вопросов теории и истории искусства XX века в отечественной историографии.</td></tr>
<tr><td>Б1.Б.16 Физическая культура</td><td>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.
Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: тестирование.
Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: тестирование.
Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 4 семестре.

Текущий контроль
Примерные контрольные тесты для оценки
физической подготовленности студентов основного
и спортивного учебных отделений (мужчины)
<table><tr><td>№ п\п</td><td>ТЕСТЫ</td><td colspan="3">Оценка в баллах</td></tr><tr><td></td><td></td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>1.</td><td>Бег 60 м. (сек.)</td><td>9,6</td><td>9,1</td><td>8,6</td></tr><tr><td>2.</td><td>Бег 3000м. (мин., сек.)</td><td>15.00</td><td>14.30</td><td>14.00</td></tr><tr><td>3.</td><td>Наклон вперед (см.)</td><td>6</td><td>10</td><td>16</td></tr><tr><td>4.</td><td>Метание спорт. снаряда (м)</td><td>35</td><td>40</td><td>45</td></tr></table></td></tr>
</table>

5.	Прыжки в длину с места (см)	225	235	245
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	130	140	150
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	10	12	14
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	30	34	38
9.	Челночный бег (сек.)	7,6	7,3	7,0
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	10	11

Примерные контрольные тесты для оценки физической подготовленности студентов основного и спортивного учебных отделений (женщины)

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах 3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,6	10,1	9,6
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	12.00	11.30	11.00
3.	Наклон вперед (см.)	10	14	18
4.	Метание спорт. снаряда (м)	15	20	25
5.	Прыжки в длину с места (см)	170	180	190
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	130	140	150
7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	13	15	17
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	31	34	37
9.	Челночный бег (сек.)	8,6	8,3	8,0
10.	Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	30	35	40

Промежуточная аттестация
Вопросы к зачету по дисциплине

	1. Перечислите основные факторы внешней среды, влияющие на организм человека. Охарактеризуйте каждую группу факторов внешней среды. 2. Костная система человека. Состав и основные функции. 3. Мышечная система человека. Состав и функции. 4. Типы мышц и их функции. 5. Функции скелетных мышц и механизм их сокращения. 6. Назовите функции центральной и периферической нервной системы. 7. Сердечно - сосудистая система человека. Состав и функции. 8. Дыхательная система человека. Состав и функции. 9. Основные параметры, характеризующие состояние сердечно-сосудистой и дыхательной систем. 10. Эндокринная система человека. Состав и функции. 11.Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. 12.Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. 13.Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания. 14.Организационные основы занятий физическими упражнениями. 15.Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. 16.Лечебная физическая культура как средство реабилитации человека. Частные методики ЛФК при распространенных заболеваниях у студентов. 17.Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. 18.Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений. 19.Контроль и самоконтроль занимающихся физической культурой и спортом. 20.Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.
Б1.В.ОД.1 Культура массовых коммуникаций	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 8 семестре.

	Текущий контроль **Контрольные вопросы для проведения текущего контроля** 1. Предмет и объект культурологического исследования массовых коммуникаций. 2. Понятие массовой коммуникации. 3. Возникновение массовой коммуникации: предпосылки и причины. 4. Специфика массовых коммуникаций в обществах античной и средневековой Европы. 5. Массовая коммуникация в древних и средневековых обществах Востока. 6. Структура науки о массовых коммуникациях. 7. Уровни научных исследований массовых коммуникаций. 8. Роль социологии исследовании массовых коммуникаций. 9. Зарубежные исследования массовых коммуникаций. 10. Отечественные исследования массовых коммуникаций. 11. Марксизм и теория массовых коммуникаций. 12. Виды массовых коммуникаций. 13. СМИ в системе массовых коммуникаций. 14. Особенности СМИ как массовой коммуникации. 15. Система массовых коммуникаций и социальное управление. 16. Понятие идеологии и идеологемы. 17. Понятие массово-коммуникативного процесса. 18. Информация, её виды. 19. Понятие коммуникативного акта. 20. Общение как элемент массово-коммуникативного процесса. 21. Методы информационного воздействия на аудиторию 22. Факторы эффективности деятельности массовых коммуникаций. 23. Понятие массового сознания. 24. Массовое сознание и массовые коммуникации. 25. Количественные критерии в определении массового сознания. 26. Качественные критерии в определении массового сознания. 27. Индивидуальное, групповое, обыденное сознание. 28. Общественное мнение. 29. Сущность обыденного сознания. 30. Сущность общественного мнения. 31. ПР и общественное мнение.

	32. Понятие массовой информации. 33. Уровни социальной информации. 34. Массовые коммуникации как социальный институт. 35. Пресса и власть. 36. Сущность, содержание, формы массовых коммуникаций. 37. Типы средств массовых коммуникаций. 38. Этические нормы в деятельности системы массовых коммуникаций. 39. Антисоциальные эффекты массово-коммуникативной деятельности. 40. Структура системы средств массовых коммуникаций. **Практические задания** **Задание 1** Являются ли суеверия семиотическими знаками? Приведите примеры суеверий, сохранившихся до настоящего времени в русской культуре. С чем связано их происхождение? Всегда ли можно восстановить их историю. **Задание 2.** Охарактеризуйте искусство икебаны как семиотическую систему. Существует ли «язык цветов» в современной русской культуре? Попробуйте «составить букет», учитывая следующие параметры: социальный статус, биологический пол, возраст, характер межличностных отношений. **Задание 3.** Речевая коммуникация находит свое отражение в пословицах, поговорках, фразеологизмах. Подберите идиомы – отражающие действенность слова на судьбу человека; – отражающие отрицательную оценку пустой болтовни; – отражающие необратимость речевой коммуникации; – отражающие внимание к технике речи; – отражающие предпочтение конфликтному или кооперативному общению. **Задание 4.** Текстовый обмен сообщениями одна из самых простых и распространенных форм общения в мобильной связи. Но иногда этот сервис доставляет пользователям некоторые неудобства. Чаще всего это происходит потому, что владельцы карманных компьютеров и сотовых телефонов не учитывают особенности общения через SMS. Существуют и территориальные отличия правил пользования SMS. Так, например, обмен текстовыми сообщениями во время совещаний в Финляндии считается вполне нормальным явлением, тогда как в США это воспринимается как проявление неуважения к собранию. Попробуйте сформулировать общие правила мобильной переписки для всех государств.

	Промежуточная аттестация **Вопросы к зачету по дисциплине** 1. Массовые коммуникации и их роль в социальных процессах. 2. Исторические предпосылки возникновения систем массовой коммуникации. 3. Массовые коммуникации Античности. 4. Массовые коммуникации средневековой Европы. 5. Массовая культура европейского Средневековья. 6. Массовые коммуникации мусульманского Востока. 7. Университетское сообщество Европы Средних веков и Раннего Нового времени в системе массовых коммуникаций своей эпохи. 8. Журналистика как разновидность духовно-практической деятельности. 9. Журналистика как составная часть содержания массовых коммуникаций. 10. Место и роль массовых коммуникаций в коммуникативном пространстве. 11. Роль массовых коммуникаций в интеграции общества. 12. Массовые коммуникации и социальное управление. 13. Модели и методы массовых коммуникаций как формы социального управления. 14. Теория партиципарных массовых коммуникаций. 15. Массовые коммуникации как социальный процесс. 16. Особенности общения и коммуникации в процессе массово- коммуникативной деятельности. 17. Информация и её роль в массово-коммуникативном процессе. 18. Методы информационного воздействия на аудиторию. 19. Прагматическое моделирование в массово-коммуникативной деятельности. 20. Факторы эффективности воздействия массовых коммуникаций. 21. Массовое сознание и его роль в деятельности массовых коммуникаций. 22. Теоретические аспекты исследования массового сознания. 23. Концепции свободы прессы. 24. Проблема ответственности прессы. 25. Государственное регулирование свободы печати и плюрализм мнений. 26. Роль массовых коммуникаций в механизме обеспечения устойчивости общества.
Б1.В.ОД.2 Нормативно-правовая база в сфере культуры	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: написание рефератов, докладов, устный опрос по контрольным вопросам, тестирование.

	Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: коллоквиум в форме быстрых ответов на вопросы преподавателя по пройденным темам, по 10 вопросов на студента. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 6 семестре. **Текущий контроль** **Контрольные вопросы для проведения текущего контроля** 1.Понятие и система нормативно-правовой базы в сфере культуры. 2.Понятие авторского права и его применение в сфере культуры. 3.Источники авторского права. 4. Произведения науки, литературы и искусства. 5. Программы для ЭВМ. 6. Производные и составные произведения. 7. Аудиовизуальное произведение. 8. Проекты официальных документов, символов и знаков. 9. Служебное произведение. 10.Автор. 11.Соавторство и его виды. 12.Правообладатель. 13.Право авторства и право автора на имя. 14.Право на неприкосновенность произведения. 15.Право на обнародование. 16.Право на отзыв. 17.Понятие и содержание исключительного права. 18.Способы использования произведений. 19.Понятие иных прав. 20.Право на вознаграждение за использование служебного произведения. 21.Право доступа. 22.Право следования. 23.Понятие смежных прав. 24.Субъекты смежных прав. 25.Объекты смежных прав.

	26.Право на исполнение. 27.Право на фонограмму. 28.Право организаций эфирного и кабельного вещания. 29.Право изготовителя базы данных. 30.Право публикатора. 31.Договор об отчуждении исключительного права. 32.Лицензионный договор и его виды. 33.Сублицензионный договор. 34.Издательский лицензионный договор. 35.Договор авторского заказа. 36.Переход исключительного права без договора. 37.Срок действия исключительного права на произведение. 38.Срок действия исключительного права на объекты смежных прав. 39.Переход объектов авторских и смежных прав в общественное достояние. 40.Свободное воспроизведение объектов авторских и смежных прав в личных целях. 41.Свободное использование объектов авторских и смежных прав в информационных, научных, учебных, культурных целях или в целях правоприменения. 42.Свободное репродуцирование произведений. 43.Свободное использование произведения, постоянно находящегося в месте, открытом для свободного посещения и свободное публичное исполнение музыкального произведения. 44.Свободная запись произведения организацией эфирного вещания в целях краткосрочного пользования. 45.Свободное воспроизведение программ для ЭВМ и баз данных. Декомпилирование программ для ЭВМ. 46.Гражданско-правовая защита авторских и смежных прав. 47.Самозащита авторских и смежных прав. 48.Административная ответственность за нарушение авторских и смежных прав. 49.Уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав. **Тематика эссе, рефератов,презентаций** Производные и составные произведения. Аудиовизуальное произведение. Право на неприкосновенность произведения. Право на обнародование и право на отзыв. Понятие и содержание исключительного права. Способы использования произведений.

	Понятие смежных прав. Договор об отчуждении исключительного права. Лицензионный договор и его виды. Издательский лицензионный договор. Договор авторского заказа. Переход исключительного права без договора. Срок действия исключительного права на произведение. Переход объектов авторских и смежных прав в общественное достояние. Свободное воспроизведение объектов авторских и смежных прав в личных целях. Свободное использование объектов авторских и смежных прав в информационных, научных, учебных, культурных целях или в целях правоприменения. Свободное репродуцирование произведений. Свободное воспроизведение программ для ЭВМ и баз данных. Декомпилирование программ для ЭВМ. Гражданско-правовая защита авторских и смежных прав. Самозащита авторских и смежных прав. **Промежуточная аттестация** **Вопросы к зачету по дисциплине:** 1.Понятие и система нормативно-правовой базы в сфере культуры. 2.Понятие авторского права и его применение в сфере культуры. 3.Источники авторского права. 4. Произведения науки, литературы и искусства. 5. Программы для ЭВМ. 6. Производные и составные произведения. 7. Аудиовизуальное произведение. 8. Проекты официальных документов, символов и знаков. 9. Служебное произведение. 10.Автор. 11.Соавторство и его виды. 12.Правообладатель. 13.Право авторства и право автора на имя. 14.Право на неприкосновенность произведения. 15.Право на обнародование. 16.Право на отзыв.

	17.Понятие и содержание исключительного права. 18.Способы использования произведений. 19.Понятие иных прав. 20.Право на вознаграждение за использование служебного произведения. 21.Право доступа. 22.Право следования. 23.Понятие смежных прав. 24.Субъекты смежных прав. 25.Объекты смежных прав. 26.Право на исполнение. 27.Право на фонограмму. 28.Право организаций эфирного и кабельного вещания. 29.Право изготовителя базы данных. 30.Право публикатора. 31.Договор об отчуждении исключительного права. 32.Лицензионный договор и его виды. 33.Сублицензионный договор. 34.Издательский лицензионный договор. 35.Договор авторского заказа. 36.Переход исключительного права без договора. 37.Срок действия исключительного права на произведение. 38.Срок действия исключительного права на объекты смежных прав. 39.Переход объектов авторских и смежных прав в общественное достояние. 40.Свободное воспроизведение объектов авторских и смежных прав в личных целях. 41.Свободное использование объектов авторских и смежных прав в информационных, научных, учебных, культурных целях или в целях правоприменения. 42.Свободное репродуцирование произведений. 43.Свободное использование произведения, постоянно находящегося в месте, открытом для свободного посещения и свободное публичное исполнение музыкального произведения. 44.Свободная запись произведения организацией эфирного вещания в целях краткосрочного пользования. 45.Свободное воспроизведение программ для ЭВМ и баз данных. Декомпилирование программ для ЭВМ. 46.Гражданско-правовая защита авторских и смежных прав. 47.Самозащита авторских и смежных прав.

	48.Административная ответственность за нарушение авторских и смежных прав. 49.Уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав.
Б1.В.ОД.3 Массовая культура	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: проверка словаря терминов. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: контрольный опрос, проектная работа. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 7 семестре. **Текущий контроль** **Контрольные вопросы по теме 1.1.** 1. В чем суть социологического понимания массовой культуры? 2. Каковы позиции представителей культурного модернизма в отношении массовой культуры? 3. Сохраняют ли они актуальность в наши дни? 4. Каковы основные положения критики массовой культуры Х. Ортега-и-Гассета? 5. В чем состоит вклад представителей Франкфуртской школы в изучение массовой культуры? 6. Раскройте смысл понятия «культурная индустрия» и проиллюстрируйте ее основные черты примерами из современной массовой культуры. 7. Каким образом можно применить семиотический анализ к текстам массовой культуры? 8. Что нового внес тендерный подход в изучение массовой культуры? **Контрольные вопросы по теме 1.2.** 1. В чем отличие информационного общества от предыдущих форм общества традиционного? 2. Почему и как информационное общество создает предпосылки для формирования массового сознания? 3. В чем сущность процессов «омассовления» современного общества и «массофикации» общественного сознания? 4. В чем причины появления и становления массового человека как особого социального феномена? Характеристики массового человека. 5. Каковы положительные и отрицательные черты массового человека и в чем опасность утверждения подобного типа массовой психологии? **Контрольные вопросы по теме 1.3.** 1. Как соотносятся между собой понятия традиционного, массового, индустриального общества? Почему

	понятие «массовая культура» нельзя использовать в качестве эстетической оценочной категории? 2. Когда и как зародилось массовое общество в России? Какое отражение получило это событие в творчестве современников - ведущих деятелей российской культуры? Насколько адекватно они понимали суть происходивших перемен? 3. Каковы были исторические и социальные особенности советского массового общества? 4. Назовите основные черты, сходства и различия советской и западной моделей массовой культуры. 5. Дайте краткую социально-культурную характеристику современного российского общества. Стало ли оно в полной мере постиндустриальным, перестало ли быть массовым? Какие проблемыи трудности возникли на нынешнем этапе культурного развития? **Контрольные вопросы по теме1.4.** 1. Что такое миф? 2. Какую роль играет мифологическое сознание в объяснении мира? 3. Какова специфика современного мифа (в отличие от традиционно понимаемого)? 4. Каковы основные мифы масскульта? 5. Какие философские направления образуют основу идеологии массового искусства? 6. Демократична ли массовая культура, и в чем ее демократизм? 7. Каковы эстетические характеристики массовой культуры? 8. Что определяет действенность масскульта? **Примерные темы проектной работы** 1. Культурологический анализ дамского романа (по выбору студента); 2. Культурологический анализ популярной музыки (по выбору студента); 3. Культурологический анализ современной живописи (по выбору студента); 4. Культурологический анализ телевизионного серила (по выбору студента); 5. Культурологический анализ кинематографического франчайза (по выбору студента); 6. Культурологический анализ массовых зрелищ (по выбору студента); 7. Антропологическая характеристика болельщиков и фирменной символики футбольного клуба «Кубань». **Вопросы к зачету по дисциплине** 1. Массовая культура как предмет культурологического анализа. 2. Позиции представителей культурного модернизма в отношении массовой культуры. 3. Основные положения критики массовой культуры Х. Ортега-и-Гассета. 4. Вклад представителей Франкфуртской школы в изучение массовой культуры.

	5. Раскройте смысл понятия «культурная индустрия» и проиллюстрируйте ее основные черты примерами из современной массовой культуры. 6. Семиотический анализ текстов массовой культуры. 7. Отличие информационного общества от предыдущих форм общества традиционного. 8. Информационное общество как среда для формирования массового сознания. 9. «Омассовление» современного общества и «массификация» общественного сознания. 10. Причины появления и становления массового человека как особого социального феномена. Характеристики массового человека. 11. Положительные и отрицательные черты массового человека, в чем опасность утверждения подобного типа массовой психологии? 12. Соотношение явлений «традиционное», «массовое», «индустриальное общество». 13. Зарождение массового общества в России: отклик в культурной среде. 14. Исторические и социальные особенности советского массового общества. 15. Основные черты, сходства и различия советской и западной моделей массовой культуры. 16. Социокультурная характеристика современного российского общества. Проблемы и трудности на современном этапе культурного развития. 17. Роль мифологического сознания в объяснении мира. 18. Специфика современного мифа (в отличие от традиционно понимаемого). 19. Основные мифы «масскульта». 20. Философские направления как основа идеологии массового искусства. 21. Демократизм массовой культуры. 22. Эстетические характеристики массовой культуры. 23. Сущность музыки, относимой к массовому искусству. В чем ее принципиальное отличие от музыки классической? 24. Потребительская музыка предшествующих эпох. 25. Принципиальное различие между исполнением и восприятием музыки «серьезной», академической и развлекательной, потребительской.
Б1.В.ОД.4 Менеджмент и маркетинг в социально-культурной сфере	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма

	контроля: собеседование. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 5 и экзамена в 6 семестре **Текущий контроль** **Перечень контрольных вопросов по дисциплине** 1. Менеджмент и управление, факторы возникновения и развития менеджмента; 2. Специфические особенности менеджмента как типа управления; 3. Функции и принципы менеджмента; 4. Задачи и методы менеджмента; 5. История менеджмента, переодизация подходов и школ менеджмента; 6. Понятие интеграции и дифференциации деятельности в процессах менеджмента, факторы и характеристики интеграции менеджмента; 7. Понятие цели и миссии управления, функции целей, требования к целям, классификация целей, процесс целеполагания; 8. Методология и организация менеджмента, факторы сочетания методологии и организации; 9. Понятие стратегии менеджмента, требования к стратегии, основные виды стратегий; 10. Процесс разработки стратегии (стадии формирования стратегии); разновидности стратегического анализа на основе матриц (SWOT-анализ, БКГ, матрица Мак-Кински); 11. Выработка стратегий на основе статистических зависимостей (кривая опыта, кривая жизненного цикла, модель PIMS, модель взаимосвязи стратегических факторов успеха); 12. Тактика менеджмента, разнообразие тактик; 13. Понятие интра- и инфраменеджмент, факторы внешней и внутренней среды организации, диапазон интра- и инфраменеджмента; 14. Формальное и неформальное управление; 15. Понятие диверсификации менеджмента. Типология управления; 16. Статика управления: системы менеджмента, типология систем управления; основные характеристики и принципы построения системы управления; 17. Механизм управления: средства и методы менеджмента; 18. Динамика управления: процессы менеджмента; типология процессов управления; 19. Функции менеджмента исходя из содержания управленческой деятельности; 20. Понятие планирования, типы планов, принципы планирования; 21. Методы планирования, виды планов; 22. Понятие организации, цикл жизни организации, признаки организации, законы организации;

	23. Виды организаций; 24. Организационное проектирование, принципы группирования должностных позиций, критерии группирования организационных единиц; 25. Понятие организационной структуры, типология организационных структур; 26. Понятие организационной культуры, функции оргкультуры, типология оргкультур (типология С. Хонди, У. Оучи), параметры оргкультуры, управление оргкультурой; 27. Понятие мотивации, мотивационный механизм, процесс мотивации; 28. Содержательные и процессуальные теории мотивации (патерналистская концепция, концепция Ф. Тейлора, концепция А. Маслоу, концепция Д. Мак-Клелланда, концепция К. Альдерфера, концепция К. Мадсена, концепциясоциальных потребностей Э. Фромма, концепция двухфакторной модели Ф. Герцберга, теория ожиданий В. Врума, теория справедливости Док. Адамса, теория постановки целей Э. Локка, концепция партисипативного управления, комплексная процессная теория мотивации Л. Портера, Э. Лоулера, теория подкрепления В. Скиннера, теория мотивация Аткинсона, концепция наделения властью Д. Боуэна, Э. Лоулера, Р. Фрейя); 29. Контроль в управлении, функции контроля, принципы контроля, виды управленческого контроля; 30. Коммуникационная структура управления, характеристики коммуникационных структур, разновидности коммуникационных структур; 31. Управленческие решения, подходы к разработке управленческих решений, виды управленческих решений, принципы разработки управленческих решений, процесс разработки и принятия решения; 32. Модели принятия решений (правило простого большинства, правило абсолютного большинства, правило голосования «большинство без худшего», правило голосования большинство из двух лучших», правило Кондорсе, правило Борда, ранжирование, балльное оценивание, модель Виктора Врума и Артура Джаго, интерактивные группы, номинальные группы, группы Дельфи, «Адвокат дьявола», мозговой штурм, метод «6-3-5», цветок лотоса, эталонное тестирование, метод «Наполеона», метод многократного видения, анализ окружающей среды; 33. Власть и партнерство; 34. Лидерство и стиль управления, концепции лидерства (теория лидерских качеств Р. Стогдилл, Р. Манн, У. Беннис, концепция трех стилей Курта Левина, исследования Университета штата Огайо, исследования Мичиганского университета, концепция «системы управления 1, 2, 3, 4» Р. Ликерта, управленческая сетка Блейка и Мойтон, концепция «вознаграждение и наказание», заменители лидерства С. Керра и Дж. Джермейер, континиум Танненбаума-Шмидта, модель ситуационного лидерства Фидлера, модель ситуационного лидерства Херсея и Бланшарда, модель лидерства «путь-цель» Хауза и Митчелла). **Задания для самостоятельной работы студентов** Тема 1. Рыночная экономика как объективная реальность формирования и развития менеджмента.

	1. Каковы характерные особенности развития экономики современной России? 2. Чем вызвана необходимость постоянного совершенствования организации и управления российскими предприятиями? 3. Объясните сущность менеджмента; каковы его цели и задачи? 4. В чем заключаются особенности менеджмента на предприятиях СКСиТ? 5. В связи, с чем возрастает актуальность совершенствования системы организации и управления на предприятиях СКСиТ? 6. Почему эволюция менеджмента как науки носит объективный характер? 7. Каковы характерные черты основных научных подходов и научных школ? 8. Чему учат российских менеджеров уроки гениев менеджмента? Тема 2. Опыт менеджмента за рубежом; возможности его использования в России на предприятиях СКСиТ. 1. Чем обусловлены особенности теории и практики менеджмента 2. Каковы принципиальные черты «японской» модели менеджмента? 3. Как при использовании этой модели осуществляется процесс принятия решений и контроль их реализации? 4. В чем суть системы оплаты труда работников по данной модели? 5. Что представляет собой «американская» модель менеджмента? 6. Какими качествами в первую очередь должен обладать менеджер, использующий эту модель? 7. Как данная модель менеджмента определяет критерии служебного роста сотрудников? 8. Чем характерна «немецкая» модель менеджмента? 9. Каковы объективные трудности развития российского менеджмента? 10. Возможно ли использование зарубежного опыта на российских предприятиях СКС и Т? Объясните свою точку зрения. 11. Какие классические модели менеджмента в наибольшей степени могут быть использованы в практике работы российских предприятий СКСиТ? Тема 3. Цели и задачи управления. Стратегическое и текущее планирование на предприятиях СКС и Т 1. В чем состоит содержание процесса управления? 2. В связи с чем отдельные функции управленческого цикла взаимосвязаны и взаимообусловлены? 3. Каковы характерные черты хозяйственных принципов, ориентиров, целей и задач управления на предприятиях СКСиТ? 4. Почему необходимо взаимное согласование отдельных элементов, составляющих процесс управления?

	5. Как осуществляется планирование деятельности предприятия? 6. В чем заключается сущность стратегического планирования? 7. Какие факторы влияют на выбор стратегии, осуществляемойменеджером предприятия СКС и Т? 8. Каковы различия между стратегическим и тактическим планированием? 9. Насколько велика роль менеджера предприятия СКС и Т в подготовке и реализации перспективных и текущих планов производства? Тема 4. Внутренняя и внешняя среда бизнеса в сфере сервиса и туризма 1. В чем заключается сущность понятия «среда предприятия»? 2. Что такое внешняя среда предприятия СКС и Т и почему менеджеру необходимо постоянно уделять внимание внешней среде? 3. Каковы факторы прямого воздействия внешней среды? 4. В чем особенность факторов косвенного воздействия внешней среды? 5. Что составляет характеристику внутренней среды предприятия СКСиТ? 6. Какова взаимосвязь отдельных элементов среды предприятия СКСиТ? 7. В чем состоят задачи менеджера предприятия СКС и Т по учету воздействия многообразных факторов внешней и внутренней среды? Тема 5. Организация работы предприятий СКС и Т. Система коммуникаций 1. Каковы основные принципы построения организационных структур? 2. В чем заключаются достоинства и недостатки структур управления разного типа? 3. Как осуществляется распределение труда в системе управления? 4. Что общего и в чем заключаются различия между горизонтальным и вертикальным разделением труда? 5. Какова роль менеджера при создании структуры управления предприятием СКС и Т? 6. Какие вы знаете основные пути совершенствования организационного построения предприятия СКС и Т? 7. В чем состоит сущность понятия «коммуникация»? 9. Какие основные виды коммуникаций существуют? 8. Какова роль коммуникаций в системе управления предприятием СКС и Т? 9. Назовите основные этапы и элементы процесса коммуникаций? 10. Какова роль обратной связи в процессе коммуникаций? 11. Что такое слухи и какова их роль в коммуникациях? 12. Какие основные преграды могут возникать в процессе коммуникаций на предприятии СКС и Т.

	13. Что может предпринять менеджер предприятия СКС и Т для оптимизации коммуникаций? Тема 6. Мотивация труда в системе управления предприятиями СКСиТ. Методы принятия решений 1. Что такое мотивация труда? Какова ее роль в управлении предприятиями СКСиТ? 2. Что представляет собой иерархия потребностей человека? 3. Какова роль теории Л. Маслоу в формировании науки мотивации? 4. В чем особенность двухфакторной теории мотивации Ф. Герцберга и какое влияние она оказывает на практику управления? 5. В чем различие между индивидуальной и групповой мотивацией? 6. Каковы основные факторы мотивации сотрудников предприятия СКС и Т? 7. В чем состоит роль менеджера предприятия СКС и Т в создании действенной системы мотивации труда сотрудников? 10. Что такое управленческое решение? Какова роль решений, принимаемых менеджером, в процессе управления предприятием СКС и Т? 11. Какие основные варианты управленческих решений рассматривает теория менеджмента? 12. Чем принципиально различаются запрограммированные и незапрограммированные решения? 13. Что представляет собой интуитивное решение? В каких случаях его целесообразно использовать менеджеру предприятия СКС и Т? 14. Каковы достоинства и недостатки решения, основанного на суждениях? 15. Что такое рациональное управленческое решение? Какие существуют этапы данного решения? 16. Как менеджеру предприятия СКС и Т организовать процесс подготовки и принятия рационального решения? 17. Какими качествами должен обладать менеджер предприятия СКС и Т для принятия оптимальных вариантов решений? Тема 7. Организация контроля работы подчиненных предприятиях СКСиТ 1. Что такое контроль в менеджменте? Какова его роль в управлении предприятием СКС и Т? 2. Какие цели ставятся менеджером предприятия СКС и Т перед контролем? 3. Какие задачи выполняет контроль в управленческой деятельности? 4. Как должен быть организован процесс контроля менеджером предприятия СКС и Т? 5. Какие существуют основные этапы контроля? 6. Какие принято выделять виды контроля по времени его осуществления? Тема 8. Инновационная деятельность на предприятиях СКС и Т. Риск - менеджмент.

	1. Что означает понятие «инновация? Какова характеристика инновационного процесса? 2. В чем заключается сущность инновационной деятельности на предприятии СКС и Т? 3. Каковы основные принципы инноваций и условия их осуществления? 4. Как в менеджменте классифицируют инновации? 5. Что является основными источниками инноваций? 6. Можно ли найти примеры инновационной деятельности в сфере социально-культурного сервиса и туризма? 7. Каковы основные задачи менеджера по обеспечению сбалансированности инновационной деятельности с другими областями функционирования предприятия СКС и Т? 8. Насколько рискованна инновационная деятельность? Приведите необходимые аргументы в защиту своей версии ответа. 9. Каково определение понятия «риск»? В чем состоит сущность риска? 10. Каковы основные виды рисков и формы их проявления в деятельности предприятия СКС и Т? 11. Какие факторы определяют риск? 12. Как должен действовать менеджер предприятия СКС и Т в условиях риска? Какие имеются способы устранения чрезмерных рисков? Тема 9. Психология менеджмента на предприятиях СКСиТ 1. Какие социально-психологические факторы оказывают влияния на трудовую деятельность на предприятиях СКС и Т? 2. Что означает понятие человеческие ресурсы»? 3. В чем состоят особенности деятельности менеджера предприятия СКС и Т по подбору и расстановке кадров? 4. Какова природа конфликтов? 5. Какова характеристика основных видов конфликтов? 6. Почему работа менеджера предприятия СКС и Т по предотвращению конфликтов является важной задачей? 7. Каким образом менеджер предприятия СКС и Т может управлять конфликтными ситуациями? 8. Какими качествами должен обладать менеджер предприятия СКС и Т для создания в коллективе благоприятного психологического климата? Тема 10. Деловые внешние связи и возможности менеджмента по налаживанию взаимовыгодного сотрудничества 1. В чем состоят особенности внешнеэкономической деятельности современной России? 2. Каким образом внешнеэкономическая деятельность являясь одним из факторов внешней среды

	предприятия СКС и Т может оказывать воздействие на его работу? 3. Какова специфика деятельности предприятия СКС и Т в странах «ближнего зарубежья»? 4. Какие трудности могут иметь место в работе менеджера российского предприятия СКС и Т при установлении деловых контактов с компаниями-партнерами из стран «дальнего зарубежья»? 5. Насколько для менеджера предприятия СКСиТ, участвующего во внешнеэкономической деятельности, важны профессионализм и деловой авторитет? Приведите необходимые аргументы. **Промежуточная аттестация** **Тесты для зачета** ЗАДАНИЕ N 1 (- выберите несколько вариантов ответа) К основным функциям менеджмента, входящим в общепринятую классификацию, относятся… ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: − финансирование − мотивация − планирование − контроль ЗАДАНИЕ N 2 (- вставьте понятие) _____ - это комплекс ключевых положений, отражающих содержание и специфику одной из типологических моделей управления социально-экономической системы, а именно – управление в условиях рыночной системы хозяйствования. ЗАДАНИЕ N 3 (- выберите один вариант ответа) Согласно теории менеджмента к социотехническим системам относятся(-ится)... ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: − станки с программным управлением − люди, участвующие в процессе производства − компьютер − компьютерные системы, заменяющие определенное число работников ЗАДАНИЕ N 4 (- выберите несколько вариантов ответа) К портфельным методам анализа в стратегическом менеджменте относят… ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: − матрицу жизненного цикла отрасли − матрицу стратегических соответствий − единичную матрицу − матрицу Бостонской консалтинговой группы

	ЗАДАНИЕ N 5 (- выберите один вариант ответа) Раздел менеджмента, в котором рассматриваются вопросы планирования и организации внешнеторговой деятельности организации, называется… ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: − инновационный менеджмент − логистический менеджмент − инвестиционный менеджмент − международный менеджмент ЗАДАНИЕ N 6 (- выберите один вариант ответа) Власть, построенная на силе личных качеств или способности лидера, является… ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: − экспертной − харизматической − диктаторской − принудительной ЗАДАНИЕ N 7 (- выберите один вариант ответа) Отличительным признаком конфликта в организации является… ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: − деятельность людей, преследующих различные цели − невозможность реализации целей какой-либо из взаимодействующих сторон − социально-психологическая напряженность, порождающая изменения в деятельности организации − реальная борьба между действующими людьми или группами ЗАДАНИЕ N 8 (- выберите несколько вариантов ответа) К элементам имиджа руководителя, придерживающегося авторитарного стиля управления, в менеджменте относят… ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: − строгий деловой костюм − доброжелательную атмосферу общения − яркие краски в одежде − классический стиль кабинета ЗАДАНИЕ N 9 (- выберите один вариант ответа) Заключительным этапом фазы подготовки управленческого решения является… ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

	− разработка вариантов решения − выбор оптимального варианта решения − постановка задачи − уяснение проблемы ЗАДАНИЕ N 10 (- выберите несколько вариантов ответа) К функциям менеджмента, выполнение которых возможно только на основе накопленного опыта, относятся… ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: − организация − планирование − прогнозирование − мотивация ЗАДАНИЕ N 11 (- выберите несколько вариантов ответа) Решение специальных вопросов деятельности предприятия одной структурной единицей осуществляется при использовании таких типов организационных структур, как… ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: − функциональная − линейная − линейно-функциональная − матричная ЗАДАНИЕ N 12 (- выберите несколько вариантов ответа) Согласно теории менеджмента увеличение количества звеньев организационной структуры управления приводит к… ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: − увеличению расходов на координацию деятельности организации − сокращению расходов на координацию деятельности организации − специализации управленческой деятельности − увеличению времени реакции управляющего органа на изменения внешней среды ЗАДАНИЕ N 13 (- выберите несколько вариантов ответа) Согласно теории менеджмента организацию как открытую систему характеризуют… ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: − способность адаптировать методы ведения бизнеса к изменяющимся условиям внешнего окружения − обмен ресурсами с внешней средой − сильное лидерство

	− правильный подбор персонала ЗАДАНИЕ N 14 (- выберите один вариант ответа) Согласно теории менеджмента под термином «методы управления» следует понимать… ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: − общие закономерности и устойчивые требования, при соблюдении которых обеспечивается эффективное развитие организации − наиболее общие и фундаментальные понятия, отражающие существенные свойства и устойчивые отношения в процессах управления организацией − совокупность способов и средств воздействия управляющего субъекта на объект управления для достижения определенных целей − устойчивый состав специфических видов управленческой деятельности, характеризующихся однородностью целей, действий или объектов их приложения ЗАДАНИЕ N 15 (- выберите один вариант ответа) Управленческое решение является бинарным, если оно… ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: − предполагает два достаточно различающихся варианта действий − принимается впервые − характерно для ситуаций, из которых есть только один выход − разрабатывается коллективом ЗАДАНИЕ N 16 (- выберите один вариант ответа) По нисходящим коммуникационным связям осуществляется движение информации от… ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: − служб снабжения к производственным подразделениям − подчиненных к руководителям − руководителей к подчиненным − поставщиков к потребителям ЗАДАНИЕ N 17 (- выберите несколько вариантов ответа) Оценка финансовой несостоятельности предприятия в менеджменте может производится с помощью… ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: − коэффициентов текущей ликвидности и обеспеченности собственными оборотными средствами − коэффициентов восстановления и утраты платежеспособности предприятия − модели банкротства Альтмана − коэффициентов оборачиваемости дебиторской задолженности

	ЗАДАНИЕ N 18 (- выберите один вариант ответа) В инновационном менеджменте под венчурной фирмой понимается организация,…. ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: − действующая в виртуальной реальности, например, в сети Интернет − структура управления которой основана на функциональном разделении труда − создаваемая для реализации инновационных проектов, связанных с риском − структура управления которой построена на принципе единоначалия ЗАДАНИЕ N 19 (- выберите варианты согласно тексту задания) Установите соответствие между американской, японской, российской моделями менеджмента и их характеристиками по критерию «преобладающий метод управления»: 1. американская модель менеджмента 2. японская модель менеджмента 3. российская модель менеджмента ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: − экономический, дополнен социально-психологическим − экономический, дополнен командным − командный, дополнен экономическим и незначительно социально-психологическим ЗАДАНИЕ N 20 (- выберите один вариант ответа) Власть, построенная на силе личных качеств или способности лидера, является… ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: − диктаторской − харизматической − экспертной − принудительной ЗАДАНИЕ N 21 (- выберите несколько вариантов ответа) В теории менеджмента основаны на достижении временного результата такие виды разрешения конфликтов, как… ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: − избегание − компромисс − подавление − сотрудничество ЗАДАНИЕ N 22 (- выберите несколько вариантов ответа) В теории управления самоменеджмент как вид деятельности включает …

	ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: − формулирование организационных целей − анализ личных результатов − анализ деятельности руководимой группы − установление личных ценностей ЗАДАНИЕ N 23 (- выберите варианты согласно указанной последовательности) Расставьте в правильном порядке этапы реализации управленческого решения: ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: − установление обратной связи с объектом управления − реализация решения − доведение информации о решении до исполнителей − принятие решения ЗАДАНИЕ N 24 (- выберите один вариант ответа) Увеличенное/уменьшенное описание объекта исследования составляет сущность_____ модели выработки управленческого решения. ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: − экономической − физической − аналоговой − математической ЗАДАНИЕ N 25 (- выберите несколько вариантов ответа) Для оценки эффективности управленческого решения могут применяться _____ критерии. ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: − оперативные − экономические − тактические − социальные ЗАДАНИЕ N 26 (- выберите несколько вариантов ответа) В теории менеджмента по целевой ориентации различают следующие виды планирования: ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: − стратегическое − оперативное − долгосрочное

	− краткосрочное ЗАДАНИЕ N 27 (- выберите варианты согласно тексту задания) Соотнесите виды структур управления и характерные для них недостатки 1. Бюрократическая 2. Дивизиональная 3. Адаптивная ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: − слабая способность к введению новшеств − постоянные изменения в зависимости от состояния внешней среды. − внутренняя конкуренция за ресурсы ЗАДАНИЕ N 28 (- выберите варианты согласно тексту задания) Соотнесите основные элементы системы мотивации персонала и их характеристики 1. Потребность 2. Первичные потребности 3. Вторичные потребности 4. Вознаграждение ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: − ценность, полученная в результате выполнения работы − осознание недостатка чего-либо, вызывающее побуждение к действию − возникновение на генном уровне человека в соответствии с его физиологической природой − возникновение в соответствии с социальной природой человека ЗАДАНИЕ N 29 (- выберите несколько вариантов ответа) Обязательным условием эффективной координации в менеджменте является… ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: − наличие обратной связи − линейная организационная структура − мотивация персонала − анализ результатов деятельности предприятия ЗАДАНИЕ N 30 (- выберите несколько вариантов ответа) В теории управления содержание понятия «эффективность управления» выражается следующими утверждениями: ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: − отношение результатов деятельности к затратам − отношение затрат к результатам деятельности

	− качественная характеристика результатов деятельности исполнителей − относительная характеристика результативности деятельности конкретной управляющей системы ЗАДАНИЕ N 31 (- выберите варианты согласно указанной последовательности) Разместите в хронологическом порядке основные подходы и школы управления: ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: − административного управления − человеческих отношений − количественных методов − научного управления ЗАДАНИЕ N 32 (- выберите один вариант ответа) Под открытой системой в менеджменте понимается система,… ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: − в которой выходные элементы можно прогнозировать лишь с известной долей вероятности − объединяющая в себе все элементы и связи, влияющие на ее функционирование − взаимодействующая с внешней средой − состоящая из элементов и подсистем ЗАДАНИЕ N 33 (- выберите несколько вариантов ответа) Согласно теории менеджмента увеличение количества звеньев организационной структуры управления приводит к… ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: − сокращению расходов на координацию деятельности организации − увеличению расходов на координацию деятельности организации − увеличению времени реакции управляющего органа на изменения внешней среды − специализации управленческой деятельности ЗАДАНИЕ N 34 (- выберите один вариант ответа) к основным функциям управления организацией относится… ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: − обмен информацией − побуждение − планирование − анализ ЗАДАНИЕ N 35 (- выберите несколько вариантов ответа) Информационным критерием эффективности межличностной коммуникации в менеджменте является…

	ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: − доброжелательная атмосфера общения − удовлетворенность партнеров по коммуникации − идентичность смысла принятого сообщения смыслу посланного сообщения − точность формулировок ЗАДАНИЕ N 36 (- выберите один вариант ответа) К основным функциям финансового менеджера на предприятии не относится … ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: − финансовое планирование − определение кредитоспособности предприятия − работа с инвесторами и акционерами − ведение бухгалтерского учета ЗАДАНИЕ N 37 (- выберите один вариант ответа) К эталонным стратегиям развития бизнеса не относятся стратегии… ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: − интегрированного роста − диверсифицированного роста − поглощения − сокращения ЗАДАНИЕ N 38 (- выберите несколько вариантов ответа) В инновационном менеджменте к основным типам технологических инноваций относятся… ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: − новшества − продуктовые инновации − патентные инновации − технологические инновации ЗАДАНИЕ N 39 (- выберите один вариант ответа) Основная сущность международного менеджмента характеризуется… ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: − международным разделением труда − продажей товаров за рубежом − стремлением приобрести известность экспортёра в своей стране − частой сменой и разделением труда

	ЗАДАНИЕ N 40 (- выберите один вариант ответа) Функции менеджера использовать возможные ресурсы предприятия на достижение определённых целей обозначаются в теории управления термином… ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: − «лидерство» − «имидж» − «полномочия» «ответственность»
Б1.В.ОД.5 Экономика и финансы в сфере культуры	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос и письменные индивидуальные задания. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: коллоквиум в форме быстрых ответов на вопросы преподавателя по пройденным темам, по 10 вопросов на студента. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре. **Текущий контроль** **Темы для обсуждения для дискуссий и мозговых штурмов:** ***ТЕМА 1 Социальная политика, её цели и основное содержание*** ***Вопросы для обсуждения:*** Социальной сферы и её структура, отличие от сферы материального производства. Социальные проблемы и социальная справедливость. Принципы социальной справедливости. Экономическая эффективность и социальная справедливость. Социальная политика: история, цели, факторы, влияющие на формирование социальной политики. Мировые модели социальной политики и специфика их функционирования (либеральная, консервативно-корпоративная, социал-демократическая; нордическая, континентальная, англо-саксонская). Социальная политика как инструмент государственного управления общественным развитием. **ТЕМА 2 Благосостояние населения и распределение доходов** ***Вопросы для обсуждения:*** Сущность благосостояния населения, количественные и качественные показатели.

	Взаимосвязь между благосостоянием населения и развитием экономики. Подходы к оценке уровня и качества жизни. Доходы населения: понятие и оценка реальных доходов населения. Понятие и измерение бедности. Система государственной социальная защита населения и её составляющие. Формы негосударственной социальной защиты. **ТЕМА 3 Занятость, безработица и регулирование рынка труда** ***Вопросы для обсуждения:*** Экономическое и социальное содержание занятости, формы и виды занятости. Безработица, причины возникновения и ее последствия (социальные и экономические). Нормативные и организационные основы государственной политики занятости. Проблемы занятости в современной России. Государственное регулирование рынка труда. Современные тенденции развития рынка занятости. **ТЕМА 4 Виды и основные источники финансирования социальной сферы** ***Вопросы для обсуждения:*** Финансовые ресурсы социальной сферы, источники их формирования. Финансовая политика государства в социальной сфере. Содержание и цели управления финансами в социальной сфере. Государственный бюджет. Налоги как основной источник доходов в государственном секторе их классификация. Государственные внебюджетные фонды. Негосударственные социальные фонды. Особенности расходования ресурсов в общественном секторе экономики. Производство услуг социальной сферы за счет финансовых ресурсов негосударственного коммерческого и некоммерческого секторов. Инвестирование в социальную сферу. Механизмы стимулирования инвестиций в социальную сферу. ***ТЕМА 5 Управление социальной сферой*** ***Вопросы для обсуждения:*** Особенности и подходы к управлению социальной сферой (территориальный, сферный, отраслевой, демографический). Территориальный подходы к управлению социальной сферой и уровни территориального управления. Особенности управление социальной сферой в условиях федерализма. Региональная государственная политика в социальной сфере

	Темы контрольных работ 1.Сущность, механизмы, рычаги и методы государственного регулирования социальной сферы. 2.Модели социальной политики. 3.Территориальный подход в управлении социальной сферой и его перспективы в условиях федерализма. 4.Понятие и сущность благосостояния населения; количественные и качественные показатели благосостояния. 5.Показатели характеристики уровня бедности и факторы определении бедности 6.Элементы государственной системы социальной защиты. 7.Система государственного регулирования доходов населения. 8.Содержание и цели управления финансами в социальной сфере. Финансовые ресурсы социальной сферы и источники формирования финансовых ресурсов. 9.Экономическое и социальное содержание различных форм и видов занятости. 10.Рациональная структура занятости населения по видами экономической деятельности. 11.Основные факторы дифференциации денежных доходов населения. 12.Нормативные потребительские бюджеты в практике социальной политики. 13.Роль благотворительных организаций в деятельности по поддержке организаций социального обслуживания. 14.Основные источники финансирования организаций социальной сферы, принадлежащих к разным секторам экономики. 15.Особенности финансирования негосударственных некоммерческих организаций социальной сферы. 16.Роль грантов и фандрайзинга в финансировании некоммерческих организаций в России. 17.Общие и специфические элементы системы управления отраслями социальной сферы. **Промежуточная аттестация** **Примерные вопросы к зачету** 1. Социальная сфера: понятие, функции и структура 2. Социальная политика, её цели и задачи 3. История развития социальной политики 4. Модели социальной политики и их характеристики 5. Благосостояние населения. Особенности характеристик качества и уровня жизни 6. Понятие доходов и их виды 7. Потребительские корзины и потребительские бюджеты 8. Понятие бедности и способы её измерения 9. Государственная социальная защита населения

	10. негосударственная социальная защита населения 11. Занятость как экономическая и социальная категория, формы и виды занятости 12. Политика занятости 13. Безработица, её виды и формы 14. Современные тенденции развития занятости и рынка труда 15. Финансовые ресурсы социальной сферы 16. Государственный бюджет и финансирование социальной сферы 17. Государственные внебюджетные фонды 18. Источники финансирования некоммерческих организаций 19. Государственные заказы и контрактная политика 20. расходование ресурсов в общественном секторе экономики 21. Особенности управления социальной сферой 22. Различные подходы к управлению социальной сферой 23. Региональная политика государства в управлении социальной сферой.
Б1.В.ОД.6 Визуальная культура	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, проверка конспектов лекций. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: проверка словаря терминов. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 7 семестре. **Текущий контроль** **Примерный перечень вопросов для текущего контроля** 1. Этимология категории "визуальный". 2. Зрительный ряд и зрительная информация; их роль в восприятии внешнего мира. 3. Формы и принципы представления информации человеком: визуальный ряд, визуальный 4. контраст, визуальная иерархия, визуальный вес. 5. История появления оптических средств. 6. Историческая эволюция оптических приборов, фиксирующих действительность: камера 7. обскура, камера люцида, "волшебный фонарь", фотокамера, кинокамера.

	8. История экранных средств: телевизор, персональный компьютер. 9. Проблемы термина: "Визуальная культура", "визуальный поворот", "визуальные 10. исследования". 11. Формы визуального контента (классификация М.Ирвина). 12. Теории визуальности: Т.Митчелл 13. Теории визуальности: Дж.Элкинс 14. Теории визуальности: Н.Мирзоефф 15. Феномен "экранной культуры **Промежуточная аттестация** 1) Анализ экранной культуры (К.Разлогов). 2) Соотношение понятий "экранная культура" и "мультимедийная культура". 3) Современные технологии визуальности 4) Феномен "кинематографа". Концептуальные исследования исторического кино 5) З.Кракауэра, М.Ферро, Р.Розенстоун, проблема социального заказа, реабилитация 6) исторического прошлого. 7) "Визуальная антропология": специфика этнографического кино. 8) Роль телеиндустрии в конструировании повседневности. 9) Образ "обычного человека" в пространстве телевизионного ток-шоу. 10) Современные визуальные презентации художественной культуры. 11) "Произведе́ние иску́сства в эпо́ху его́ техни́ческой воспроизводи́мости". 12) Современные визуальные презентации художественной культуры: К.Мокси и проблема 13) невоплощенных образов ("disembodied images"). 14) "Новое искусство": проблемы институции. 15) Феномен "биеннале". 16) Компьютерная игра. Уильям Гибсон и история создания игрового киберпространства. 17) «Положение об охране и использовании памятников истории и культуры» от 16 сентября 1982 года - как главный документ по охране памятников на современном этапе. (характеристика). 18) Зарождение законодательства. Первые попытки государственного регулирования охраной памятников в 18 веке. Деятельность Петра I. 19) Историография истории охраны памятников дореволюционного. периода. 20) Историография истории охраны памятников советского времени. 21) История охраны памятников в России в 17 веке. Зарождение науки о памятниках. 22) Кризис в охране памятников на рубеже 19-20 веков.

	23) Оформление науки об историко-культурном наследии страны. Внимание общественности к охране памятников. 24) Охрана памятников 30-40 гг. 20 века. 25) Охрана памятников 50-60-е гг. Разработка законодательных актов по сохранению памятников. 26) Охрана памятников 70-80-е гг. 20 века. 27) Охрана памятников в постановлениях КПСС и решениях правительства (Хроника) 28) Охрана памятников и культурного наследия в годы Великой Отечественной войны. 29) Охрана памятников истории и культуры в период восстановления (конец 40-х - начало 50-х гг.). 30) Первые мероприятия Советской власти по охране культурных ценностей. 31) Периодизация истории охраны памятников дореволюционного периода. 32) Периодизация истории охраны памятников советского времени. 33) Предыстория охраны памятников. Появление интереса к памятникам.
Б1.В.ОД.7 Межкультурные коммуникации	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: работа в подгруппах с последующим обсуждением. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 7 семестре. **Текущий контроль** **Контрольные вопросы для проведения текущего контроля** **Задания по теме 1.1.** 1. Используя ресурсы сети Интернет, подготовьте краткие сообщения о вкладе в теорию межкультурной коммуникации следующих ученых: Э. Сепир, Б. Уорф, Э. Холл, М. Маклуэн. 2. Подготовьте сообщение о наиболее интересной ситуации межкультурного общения, участником которой вы были. 3. Подготовьте сообщение о развитии науки о межкультурной коммуникации в вашей стране. **Задания по теме 1.2.** 1. Прочитайте данные ниже словосочетания. На какие четыре группы их можно распределить? Какое значение

	слова «культура» отражено в словосочетаниях каждой группы? *Духовная культура; физическая культура; Античная культура; культура древней Руси; культурный обмен; культурное наследие; культура речи; культура поведения; деятели науки и культуры; человек высокой культуры; ему недостает культуры; культурный уровень.* 2. Прочитайте и проанализируйте следующие примеры. Какие положения пройденной темы они иллюстрируют? *А) Этнографы давно заметили, что народы, живущие в похожих условиях и рядом друг с другом, строят дома по-разному. Русские, живущие на севере, традиционно ставят дома к улице торцом, а русские южане располагают его вдоль улицы. Балкарцы, осетины, карачаевцы живут на Кавказе в тесной близости друг к другу. Но первые строят каменные одноэтажные дома, вторые – двухэтажные, а третьи – деревянные дома.* *Б) На Мадагаскаре похороны отражают статус умершего и уровень уважения к нему. Поэтому в одном случае на похороны приходят тысячи людей, а в другом приходят единицы. У некоторых народов похороны продолжаются несколько недель, а в современной России или США они занимают всего несколько часов.* 3. Подготовьте небольшое сообщение об одном из фактов вашей родной культуры. 4. Подготовьтесь к дискуссии на тему: «Выдающиеся достижения мировой культуры». Какие достижения человеческой культуры вы считаете наиболее важными, почему? **Задания по теме 1.4.** 1. Прочитайте и проанализируйте следующие примеры. Какие положения пройденной темы они иллюстрируют? *А) Многие немецкие предприниматели вспоминают, что при первых контактах с партнерами из азиатских стран им вручались различные подарки, которые в протоколах отмечались как сувениры. Немецкие бизнесмены, как правило, не готовы принимать подарки, тем более при первом контакте, да еще от совершенно незнакомых людей, кроме того, они воспринимали их как взятку. Вопрос о роли подарков для представителей азиатской культуры имел совершенно другое значение, т. к. деловые отношения с их точки зрения, основываются на личных отношениях. Подарки помогают установить личные связи между партнерами. На Западе стараются избегать любых действий, которые могут выглядеть как взятка. Приглашения и подарки считаются нежелательным влиянием или даже попыткой подкупа. Западная модель делового поведения строится на строгих этических правилах.* *Б) В американской культуре женщины улыбаются чаще, чем мужчины; этот тип поведения был усвоен бессознательно и стал привычкой. Евреи, читая Тору, откидываются назад, имитируя позу наездника верблюда. Эта манера возникла много веков назад, ее смысл давно утерян, но само движение осталось и передается от поколения к поколению как элемент культуры.* *В) Формы поведения в религиозных храмах в разных культурах достаточно сильно различаются. Например, в*

	Мексике мужчины и женщины ходят в церковь вместе и молча стоят во время службы. В Иране, напротив, мужчины и женщины посещают службы раздельно и во время службы поют псалмы. Для одной культуры на свадьбе нормой являются тишина и уединение, а в еврейской, русской и многих других культурах это событие сопровождается громкой музыкой, танцами и весельем. 2. Подготовьте презентацию для человека, который собирается впервые посетить вашу страну. Она должна включать рекомендации по поведению в различных общественных местах и в ситуациях общения с местными жителями **Задания по теме 1.6.** 1. Прочитайте и проанализируйте следующие примеры. Какие положения пройденной темы они иллюстрируют? *А) Проводя деловые переговоры с японцами, американцы назначают сотрудника, ответственного за их подготовку и ведение, и, если переговоры пройдут успешно, этот сотрудник будет вознагражден. В японской фирме такое невозможно, там существует коллективная ответственность за результаты любого дела. Поэтому в Японии никогда не выделяют кого-либо из общей массы.* *Б) Американский юноша-студент познакомился с арабской девушкой, приехавшей вместе со своим братом учиться в США. Если юноша-американец не знает ценностей арабского общества, то он не будет скрывать, что ему нравится девушка, и своими откровенными намеками в присутствии брата, не желая этого, нанесет ему оскорбление.* *В) Если человек громко чавкает во время обеда в обществе, то скорее всего на него неодобрительно посмотрят люди, которые это услышат. Но в некоторых культурах, наоборот, считается нормой «потягивать» свой суп, и эта манера не вызывает никаких реакций окружающих.* *Г) Свадебный обряд у разных народов имеет разные формы. У многих народов принято, чтобы главы семей заключали договор о браке. Как у древних греков, так и до недавнего времени в Китае, жених и невеста вообще не имели права видеться до свадьбы. Такая ситуация невозможна в западном обществе. В некоторых культурах считается нормальной продажа невесты: родственники назначают цену за невесту, которую добровольно готова заплатить другая сторона. Так, по обычаям некоторых народов Африки девушка не может выйти на улицу вместе с будущим мужем, прежде чем он не выкупит ее.* *Д) В европейских странах товар имеет устойчивую цену. В редких случаях возможно торговаться. В то же время именно торг обязательно сопровождает покупку в арабских странах. Там торговля является одновременно процессом общения между участниками и поэтому превращается в увлекательную и эмоциональную форму коммуникации.* 2. На основе информации, полученной из лекции, составьте схему «Культурные ценности». 3. Подготовьте мини-сообщение о традиции / обычае / обряде вашей / российской культуры.

	Задания по теме 1.8. 1. Прочитайте и проанализируйте следующие примеры. Какие положения пройденной темы они иллюстрируют? *А) Ученые выделяют два противоположных стиля воспитания: японский и английский. В Японии воспитатель чаще хвалит, чем наказывает. Детей не наказывают, а обучают конкретным навыкам поведения, объясняя им, что они способны научиться управлять собой, если будут стараться. Японцы считают, что, если слишком давить на ребенка, можно достичь обратного результата. До школы детям ничего не запрещают, первые ограничения вводятся постепенно, и чем старше человек, тем они становятся более строгими. Англичане считают, что баловать детей нельзя, это их испортит. Дети узнают, что такое дисциплина, с самого раннего возраста. Наказывать детей в Англии – право и обязанность родителей. Английские дети рано становятся взрослыми, родители сознательно готовят их к взрослой жизни. Очень рано дети уезжают от родителей и живут самостоятельно.* *Б) В большинстве культур основной прием пищи происходит в полдень, а англичане делают это во второй половине дня. У англичан обед бывает в 7–8 часов, а у испанцев – даже в 10 вечера. Европейцы едят вилкой в левой руке и ножом в правой. Нарезанное ножом мясо они сразу же отправляют в рот вилкой. Американцы же сначала перекладывают вилку в правую руку.* 2. Представьте в виде схем три способа передачи культурной информации. 3. Подготовьте небольшое сообщение об особенностях процесса инкультурации и социализации в вашей культуре. 4. Приведите из личного опыта примеры действия психологических механизмов инкультурации. **Задания по теме 1.9.** 1. Прочитайте и проанализируйте следующий пример. Какие положения пройденной темы он иллюстрирует? *Чувство превосходства над другими культурами было ярко выражено в свое время у европейских колонизаторов. Большинство европейцев рассматривали неевропейских жителей колоний как социально, культурно и расово неполноценных, а свой собственный образ жизни как единственно верный. Если у туземцев были иные религиозные представления, они становились язычниками, если у них были свои сексуальные представления и табу, их называли безнравственными, если они не старались работать, то считались ленивыми, если они не разделяли мнение колонизаторов, их называли тупыми. Европейцы осуждали всякое отклонение от своего образа жизни, не думая о том, что туземцы могут иметь собственные стандарты.* 2. Подготовьте ответы на вопросы: почему вы считаете свою культуру *своей*, а чужую *чужой*? Может ли чужая культура стать для вас своей? 3. Используя данные сети Интернет, подготовьте сообщение о случаях проявления этноцентризма в

	современном мире. 4. Расскажите о вашем опыте столкновения с проявлениями этноцентризма. **Задания по теме 1.10.** 1. Прочитайте характеристики, данные одному и тому же человеку. Ответьте на вопросы: Почему этот человек получает так много характеристик? Есть ли противоречие в этих характеристиках? К какой культуре принадлежит этот человек? Что для него будет своим и чужим? *Один и тот же человек может быть россиянином (гражданин России), учителем (социальная роль), представителем среднего класса (принадлежность к страте / классу), мужчиной (гендерная характеристика), буддистом (вероисповедание), арабом (этническое происхождение), выходцем из Африки (культурно-хозяйственный регион), холостым (семейное положение) и считать своим родным языком русский.* 2. Представьте, что вы стали участником одного из международных проектов. Вам предстоит первая встреча с коллегами-представителями других культур. Что вы в первую очередь расскажете о себе? Какая информация о собеседниках будет интересна вам? 3. Ответьте на вопрос: Какие формы идентичности присущи лично вам? **Задания по теме 1.11.** 1. Какая группа понятий наиболее точно отражает соотношение между реальным миром и языком? Аргументируйте свой ответ. Представьте соотношение между реальным миром и языком в виде схемы. *А) Реальный мир, язык, предмет / явление, слово. Б) Реальный мир, мышление / культура, язык / речь, предмет / явление, представление / понятие, слово.* 2. Как бы вы объяснили своим друзьям, не занимающимся гуманитарными науками, содержание термина «картина мира»? 3. Прочитайте и проанализируйте следующий пример. Какое положение пройденной темы он иллюстрирует? *Раньше в классическом арабском языке было более 6000 слов, которые относились к понятию «верблюд» (окраска, форма тела, пол, возраст, передвижение и т. д.). В настоящее время многие из этих слов исчезли из языка, т. к. значение верблюда в повседневной арабской культуре сильно уменьшилось.* **Работа в подгруппах с последующим коллективным обсуждением** **Задание 1** **«Культурные ценности родной культуры»** *Цель* Определение собственных культурных ценностей при помощи анализа пословиц *Инструкции* Участникам (если их более девяти) предлагается разделиться на группы. Каждый участник (или каждая

группа) получает список некоторых наиболее употребительных русских пословиц (см. ниже). Задание состоит в том, чтобы попытаться определить, на какие ценности русской культуры указывает каждая из пословиц. После истечения времени результаты обсуждаются всей группой.

Вопросы для обсуждения:

1. Попытайтесь объяснить значение каждой пословицы. В чем состоит ее основная мысль?
2. К каким культурным ценностям может иметь отношение каждая пословица? В столбец «Ценности» впишите, о каких культурных ценностях идет речь.
3. Расставьте пословицы (и соответствующие им ценности) в порядке их важности для вашей жизни?
4. Считаете ли вы, что приведенные пословицы по-прежнему актуальны?
5. Употребляются ли эти пословицы в реальной повседневной жизни? Кто и когда их может употреблять?

Примеры русских пословиц и соответствующих им ценностей

(форма для преподавателя, в задании для студентов второй столбец не заполняется)

Пословица	*Ценность*
Под лежачий камень вода не течет	Деятельность, инициатива
Поспешишь - людей насмешишь	Коллективизм, осторожность, Неторопливость
Работа не волк – в лес не убежит	Относительная важность работы в повседневной жизни
За двумя зайцами погонишься- ни одного не поймаешь	Необходимость выбора приоритетов
После драки кулаками не машут	Невозможность изменить полученные результаты, необратимость прошлого
Не имей сто рублей, а имей сто Друзей	Дружба, социальные связи
Кто не рискует, тот не выигрывает	Азарт, риск
Русский долго запрягает, но быстро Ездит	Сочетание неторопливости и быстроты, азартности действий

Задание 2

«Культурные ценности других культур и их сопоставление с ценностями родной культуры»

Цель: Раскрыть системы ценностей других культур при помощи анализа пословиц, сравнение с ценностями родной

	культуры. *Инструкции*. Каждой группе (или каждому участнику) дается список пословиц, характерных для какой-либо (не родной для участников) культуры. Предложенные пословицы обсуждаются участниками. При обсуждении необходимо попытаться определить ценности культуры, к которой относится каждая из пословиц, и соотнести их с ценностями родной культуры. **Немецкие пословицы и их перевод на русский язык** 1. Ordnung ist das halbe Leben. – Порядок – это полжизни. 2. Auch ein blindes Huhn findet man-chmal ein Korn – И слепая курица порой зерно находит. 3. Kleider machen Leute – Одежки человека делают. 4. Was Hanschen nicht lernt, lernt Hans nimmermehr – Чему маленький Ганс не учился, того большой Ганс знать не будет. 5. Mit Verwandten sing und lach, aber nie Geschafte mach - С родственниками пой и веселись, но никогда не занимайся делом. **Американские пословицы и их перевод на русский язык** 1. God helps those who help themselves – Бог помогает тому, кто сам о себе заботится. 2. Cleanliness is next to godliness – Чистота и набожность стоят рядом. 3. If you cant stand the heat get out of kitchen – Если не выносишь жара, уйди из кухни. 4. Early to bed and early to rise? Makes a man healthy, wealthy and wise – Ранний сон и ранний подъем приносят человеку здоровье, богатство и мудрость. 5. Happy is the country with no history – Счастлива та страна, у которой нет истории. **Вопросы для обсуждения** 1. Попытайтесь объяснить значение каждой пословицы. Вполне ли понятно это значение или необходимы пояснения? 2. К каким культурным ценностям может иметь отношение данная пословица? 3. Попробуйте подобрать пословицу или поговорку на вашем родном языке, в которой выражается та же ценность. Если вам не удалось это сделать, то объясните, почему. 4. Если вам удалось подобрать эквивалент на родном языке, подумайте, насколько он употребителен в вашей культуре? Можно ли отнести его к определенной социальной, возрастной и иной группе людей? **Комментарии к немецким пословицам**

	1. В немецкой культуре порядку придается немаловажное значение, причем это касается не только личной, но и общественной жизни. Так, немцы, как правило, не переходят улицу на красный свет светофора (даже если не видно машин), причем прохожие могут сделать замечание тому, кто не придерживается этого правила. Соблюдение определенного порядка рассматривается как основа существования человека и страны в целом. (Сравните в русском языке: «Закон, что дышло: куда повернешь, туда и вышло»). 2. Здесь речь идет об успехе, которого порой добивается человек, не обладающий решающими предпосылками для его достижения. Точнее, постоянство и настойчивость рассматриваются как важные факторы успеха: образ курицы, клюющей вслепую, нельзя рассматривать как пример «случайной, слепой» удачи. (Ср. в русском языке: «Терпение и труд все перетрут»). 3. Пословица отражает значение внешнего облика как фактора оценки и социальной классификации. Прямая связь между отношением к человеку и его одеждой указывает на достаточно строгое социальное разделение. Обладание тем или иным социальным статусом не только не скрывается, но и подчеркивается внешне. Сравните в русском языке: «По одежке встречают, по уму провожают». 4. Этот пример касается, прежде всего, приобретения не научных, а жизненных знаний, т.е. социализации и инкультурации. Исходя из этой установки, наибольшее значение должно придаваться воспитанию человека и гражданина в детском и юношеском возрасте. Система образования в Германии отличается высокой дифференцированностью, причем акцент как в школьном, так и в университетском образовании делается на приобретение умений и навыков поведения в обществе и критическом осмыслении материала (Ср. в русском языке: «Молодо — зелено», «Век живи, век учись»). 5. Стремление к разделению личной и профессиональной сфер жизни — это одна из характеристик немецкого общества. Даже если люди, находящиеся в достаточно близких личных отношениях (друзья или супруги) и работают вместе, то на работе они должны общаться исходя из рабочих отношений и в основном рабочим вопросам. И наоборот, такие темы, как «размер зарплаты» или «выполнение рабочего задания» редко обсуждаются дома или с друзьями. (Ср. в русском языке: «Дружба дружбой, а табачок врозь», «Своя рубашка ближе к телу»). **Комментарии к американским пословицам** 1. В США крайне важное значение придается личной инициативе человека, его способности добиться своего. Не зря одним из самых распространенных американских мифов является миф о «мойщике посуды, который стал миллионером». Американцы убеждены, что США как «страна бесконечных возможностей» предоставляет возможность добиться успеха и благополучия каждому, кто приложит для этого максимальные усилия. (Ср. в русском языке: «Под лежачий камень вода не течет»). 2. Чистота и даже стерильность являются важными критериями благополучия в быту американцев. Это проявляется, например, в количестве рекламы моющих средств, в популярности одноразовой посуды и

	всевозможных «стерильных» упаковок, в том, как американские домохозяйки следят за состоянием своих жилищ. Частые переезды, принятые в США, смена места жительства, смена всей обстановки, включая мебель и предметы домашнего обихода, способствуют поддержанию этой установки: новое, нетронутое (а значит, «чистое») часто сопутствует жизни в США. (Ср. в русском языке: «Не красна изба углами, а красна пирогами»). 3. Ответственность за свои поступки и за свою жизнь — это одно из основных требований, предъявляемых к человеку. Если пословица подчеркивает значение личной инициативы, то она указывает на то, что, по мнению американцев, каждый должен быть готов выполнить взятые обязательства, а в противном случае понести должное наказание. При этом подразумевается сугубо прагматический подход, учитываются, прежде всего, прямые и непосредственные последствия действий человека или организации (так, американские компании в случае финансовых затруднений немедленно приступают к увольнению сотрудников, руководствуясь прежде всего экономическими, а не этическими соображениями). (Ср. в русском языке: «Давши слово, держись, а, не давши, крепись»). 4. Пословица отражает значение прилежания и трудовой этики в жизни человека. Само собой разумеется, что тот, кто ведет подобный образ жизни, проводит свои дни не в праздности, а в постоянном труде, который неизбежно приводит к богатству и благополучию. (Ср. в русском языке: «Кто рано встает, тому бог подает»). 5. Понятие о будущем, о возможности влияния на события будущего, является основополагающим в культуре США. В то время как прошлое, ушедшее «выпадает» из поля зрения, становится неважным, вся деятельность людей устремлена в будущее, которое обязательно станет «светлым», если к этому приложить достаточно усилий. На бытовом уровне это выражается в «обязательном оптимизме» американцев, сравнительно редко обращающихся к так называемым «урокам прошлого» и предпочитающих говорить о планах на будущее. **Промежуточная аттестация** **Тестовые задания для проведения зачета** 1. Термин «Межкультурная коммуникация» был введён: а) З.Фрейдом б) Э.Холлом в) Л..С. Выготским г) А. Адлером 2. Формы межкультурной коммуникации: а) Линейная, прямоугольная, круговая б) Линейная, гносеологическая, информативная в) Линейная, транзакционная, интерактивная

	г) Линейная, гносеологическая, информативная 3. Цели коммуникации: а) сокрытие информации, её кодирование, обмен опытом б) не допущение раскрытия принимаемых решений в) обмен и передача информации, обмен эмоциями, обмен опытом г) средство, с помощью которого сообщение передаётся от источника к получателю 4. Межкультурная коммуникация- это: а) совокупность разнообразных форм отношений при проведении спортивных мероприятий б) совокупность методов и способов ведения бизнеса и воздействия на партнёров с целью получения прибыли в) отношение людей к событиям и фактам социальной действительности и их оценка г) совокупность разнообразных форм отношений и общения между индивидами и группами, принадлежащими к разным культурам 5. Для осуществления процесса коммуникации необходимо участие: а) по крайней мере, двух сторон б) хотя бы одной стороны в) более чем двух сторон г) нет правильного ответа 6. К каналам коммуникации относят: а) сокрытие информации, её кодирование, обмен опытом б) не допущение раскрытия принимаемых решений в) обмен и передача информации, обмен эмоциями, обмен опытом г) средство, с помощью которого сообщение передаётся от источника к получателю 7. Вербальные средства общения: а) переписка, приказы, распоряжения, служебные записки б) использование речи, языка и слов в) жесты, мимика, телодвижения, одежда, взгляды, манера держать себя г) всё вышеперечисленное 8. Символы в межкультурной коммуникации: а) это условные знаки, обозначающие какие-то предметы, процессы, явления б) это информация в исходном виде, которую автор хочет передать получателю, идея в) это желание вступить в общение с другим человеком г) нет правильного ответа 9. На основе, каких наук сформировалась дисциплина «Межкультурная коммуникация»?

	а) политология, экономика, политология, история, физика б) политология, коммуникативистика, математика, физика, лингвистика в) культурология, экономика, физика, математика, сопромат г) коммуникативистика, культурология, социальная психология, лингвистика 10. Невербальные средства общения: а) переписка, приказы, распоряжения, служебные записки б) жесты, мимика, телодвижения, одежда, взгляды, манера держать себя в) использование речи, языка и слов г) всё вышеперечисленное 11. Название коммуникативной модели ИСКП расшифровывается как : а) источник - сообщение - канал - получатель б) информация - сообщение - коммуникация - получатель в) источник - событие - канал - публикация г) информация - сообщение - коммуникация - публикация 12. К концептуальным подходам определения культуры относятся: а) политический, балансовый, экономический, финансовый, социальный б) описательный, социологический, психологический, деятельностный, символический в) наглядный, доступный, надёжный, информативный, экономный г) всё вышеперечисленное 13. Общие представления, разделяемые большей частью общества, относительно того, что является желательным, правильным и полезным - это: а) ценности б) традиции в) обычаи г) ритуалы 14. К определению культурные универсалии можно отнести выражение: а) осознание человеком своей принадлежности к определённой социальной общности как носительнице конкретной культуры б) формирование эстетических понятий, оценок, суждений, идеалов, потребностей в) это черты, присущие всем без исключения культурам г) форма существования общества, состоящего из различных взаимосвязанных этнических общностей 15. Метод научного познания, сущность которого в разделении социокультурных систем и объектов, их группировка с помощью обобщенной идеальной модели или типа - это:

	а) культурные универсалии б) компоненты культуры в) типология культуры г) социокультурная идентичность 16. К компонентам культуры относятся: а) знания, влияние, ответственность, экономность б) влияние, выбор методов, личный опыт, ответственность в) ценности, шалость, непослушание, ответственность г) знания, ценности, нормы, обряд, обычай, ритуал, традиции. 17. Социокультурная идентичность это: а) осознание человеком своей принадлежности к определённой социальной общности как носительнице конкретной культуры б) формирование эстетических понятий, оценок, суждений, идеалов, потребностей в) это черты, присущие всем без исключения культурам г) форма существования общества, состоящего из различных взаимосвязанных этнических общностей 18. Элементы социокультурного наследия, передающиеся из поколения в поколение и сохраняющиеся в определенном обществе в течение длительного времени - это: а) ценности б) традиции в) обычаи г) ритуалы 19. К одному из множества определений культура можно отнести выражение: а) развитие талантов и дарования у индивида, представление о прекрасном, существующем в мире б) форма существования общества, состоящего из различных взаимосвязанных этнических общностей в) метод воздействия на людей при осуществлении конкретного вида деятельности г) динамичная система знаний, ценностей, творений и действий, производимых людьми 20. Выберите из предлагаемого списка функции культуры: а) описательная, социологическая, психологическая, деятельностная, символическая б) познавательная, историческая преемственность, знаковая, ценностная, коммуникативная, гуманистическая, регулятивно-нормативная, социальной интеграции в) воспитывающая, контролирующая, закрепляющаяся, познавательная, описательная г) всё вышеперечисленное

	21. Практически все, что окружает человека, что составляет его среду обитания и общения можно назвать: а) коммуникативной средой б) правовым полем в) социально-психологической средой г) экономической средой 22. Стратегический результат, на который направлен коммуникативный акт это: а) коммуникативное событие б) структура речевой коммуникации в) коммуникативная цель г) коммуникативная интенция 23. В сфере бизнес - коммуникации коммуникативными событиями можно считать: а) собрание, заседание б) презентации, выставки в) встречи выпускников, классный час г) нет правильного ответа 24. Семиотика или семиология является наукой о: а) воспитании подрастающего поколения б) традициях в национальных культурах в) структуре речевой коммуникации г) значащих формах (знаках), средствах выражения значения 25. Намерение коммуниканта осуществить то или иное действие через коммуникативный акт или с его помощью - это: а) коммуникативное событие б) структура речевой коммуникации в) коммуникативная цель г) коммуникативная интенция 26. Практическое владение вербальными и невербальными средствами для осуществления коммуникативных функций; умение варьировать коммуникативные средства в процессе коммуникации в связи с изменением ситуации и условий общения; построение дискурса в соответствии с нормами кода и правилами этикета - это: а) функциональный параметр коммуникативной личности б) мотивационный параметр коммуникативной личности в) когнитивный параметр коммуникативной личности г) социально - психологический параметр личности

	27. Легко входит в разговор, переходит с темы на тему, говорит много, интересно и с удовольствием, не теряется в незнакомой ситуации общения. Следует иногда – в собственных интересах - возвращать его к нужной теме. Это характеризует: а) доминантного коммуниканта б) мобильного коммуниканта в) ригидного коммуниканта г) интровертного коммуниканта 28. Взаимное признание статусов участников общения как коммуникантов и как членов группы; кроме того, публичное оценивание достижения других; умение вовремя разрядить обстановку *(шутка, анекдот*); умение выразить согласие с групповыми идеями, действиями и решениями; умение предложить нужную информацию и идеи группе - это: а) мотивационный параметр коммуникативной личности б) условия функционирования массовой коммуникации в) когнитивный параметр коммуникативной личности г) правила коммуникативного поведения в группе 29. Артефакты, которые используются в производстве: орудия материального и духовного производства: -это: а) вторичные артефакты б) синтетические артефакты в) первичные артефакты г) третичные артефакты 30. По определению Д.Н. Овсянико-Куликовского, в национальных характерах им различались два типа: а) пассивный и активный б) синтетический и аналитический в) первичный и вторичный г) активный и поликультурный 31. Одна из наук, занимающаяся невербальной коммуникацией, обозначающая поведение в пространстве, значение дистанции между собеседниками - это: а) кинесика б) хронемика в) такесика г) проксемика 32. Психический склад этноса состоит из следующих элементов: а) пассивность, активность, первичность, вторичность

	б) характер, темперамент, обычаи и традиции, этническое сознание в) адаптация, интеграция, безопасность, условности г) поликультурность, артефакты, условности, приличия 33. Выберите верные типы реакций на другую культуру: а) отрицание культурных значений, защита собственного превосходства, минимизация культурных различий, адаптация к новой культуре, интеграция б) инокультурное, аномальное, родное, зловещее, интеграция, адаптация, политическое влияние в) все ответы верны г) нет правильного ответа 34. Этнокультурное общение-это: а) разделение социокультурных систем и объектов, их группировка с помощью обобщённой идеальной модели или типа б) результат взаимного влияния взаимодействующих культур, при котором представители одной культуры принимают ценности, нормы, обычаи и традиции другой культуры в) совокупность специфических духовных и физических качеств, норм поведения, типов общения и деятельности, типичных для представителей одной нации. г) способ социального взаимодействия народов в целях трансляции социокультурного опыта и организации совместной деятельности 35. Одна из наук, занимающаяся невербальной коммуникацией, изучающая роль прикосновений при общении - это: а) кинесика б) хронемика в) такесика г) проксемика 36. Выберите правильное определение значения слова Аккультурация-это: а) разделение социокультурных систем и объектов, их группировка с помощью обобщённой идеальной модели или типа б) результат взаимного влияния взаимодействующих культур, при котором представители одной культуры принимают ценности, нормы, обычаи и традиции другой культуры в) совокупность специфических духовных и физических качеств, норм поведения, типов общения и деятельности, типичных для представителей одной нации г) способ социального взаимодействия народов в целях трансляции социокультурного опыта и организации совместной деятельности

	37. Артефакты, к которым относится автономный мир игровой деятельности - это: а) вторичные артефакты б) синтетические артефакты в) первичные артефакты г) третичные артефакты 38. Страны с преобладанием мужественной культуры характеризуются следующим: а) приверженность общества таким ценностям, как рекорды, достижения, героизм, упорство в достижении цели, материальный успех б) приверженность таким ценностям как выстраивание ровных отношений, склонность к компромиссам, скромность, забота о ближнем, уют, качество жизни в) все ответы верны г) нет правильного ответа 39. Уровни корпоративной культуры, по Дилу и Кеннеди включают в себя: а) ценности, герои, обряды и ритуалы, структура общения б) установившиеся порядки в компании, организационная коммуникация, материальное проявление культуры, язык общения в) групповая социализация, методы воспитания, социальные нормы, критерии образованности г) нет правильного ответа 40. К материальным проявлениям культуры относятся: а) мифы, легенды, саги, символы, сказки, лозунги и символы б) ценности, герои, структура общения, мифы в) организационная коммуникация, обряды, артефакты г) артефакты, оформление пространства, корпоративные символы могущества компании 41. Ожидаемые модели поведения и ценности, которые формально или неформально устанавливаются группой - это: а) групповая социализация б) критерии воспитанности в) социальные нормы г) методы образования 42. Корпоративная культура может меняться под воздействием следующих тенденций: а) артефакты, оформление пространства, корпоративные символы могущества компании б) групповая социализация, методы воспитания, социальные нормы, критерии образованности в) смена руководства, слабая корпоративная культура, высокие зарплаты

	г) изменение в кадровой политике, создание социальных условий, введение гибкого графика работы 43. Слаженность, взаимодействие, удовлетворение работой и гордость за её результаты; преданность организации и готовность соответствовать её высоким стандартам; высокая требовательность к качеству труда; готовность к переменам, вызванным требованиями прогресса и конкурентной борьбой, невзирая на трудности и бюрократические препоны - это: а) материальное проявление корпоративной культуры б) эффективная корпоративная культура в) установившиеся порядки в компании г) слабая корпоративная культура
Б1.В.ОД.8 Управление межэтническими и межнациональными отношениями	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос и письменные индивидуальные задания. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: коллоквиум в форме быстрых ответов на вопросы преподавателя по пройденным темам, по 10 вопросов на студента. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 5 семестре и экзамена в 6 семестре. **Текущий контроль** **Контрольные вопросы для проведения текущего контроля** 1. Объект курса «Государственная культурная политика: принципы и механизмы реализации». 2. Предмет курса «Государственная культурная политика: принципы и механизмы реализации». 3. Понятия «культура», «культурная политика». 4. Субъекты и объекты государственной культурной политики. 5. Понятие «Культурное наследие и его сохранение» 6. Культура России в контексте мировой культуры. 7. Институты, осуществляющие государственную культурную политику на федеральном и региональном уровнях. 8. Принципы государственной культурной политики. 9. Межкультурное взаимодействие. Интеграция, консолидация, аккультурация, ассимиляция.

	10. Российская нация. Принципы нациестроительства. 11. Свобода творчества как неотъемлемый принцип государственной политики. 12. Цели и задачи государственной культурной политики. **Промежуточная аттестация** **Примерные вопросы к зачету** 1. Укрепление гражданской идентичности. Идентичность как феномен социально-гуманитарного знания (Э.Эриксен). Уровни и виды идентичностей (гендерная, конфессиональная, профессиональная, этническая и т.д.). Культурное наследие и гражданская идентичность. 2. Сохранение культурного наследия. Понятие культурной традиции. Межпоколенческая трансляция традиций. Историческая память. 3. Культурное и историческое наследие. Материальное и нематериальное культурное наследие. Система государственной охраны объектов культурного наследия народов РФ. 4. Музейный фонд. Понятие музейного предмета. Музейная сеть РФ. 5. Архивный фонд РФ. Ведущие архивохранилища страны: 6. Библиотечный фонд РФ. Библиотечная сеть страны. 7. Этнокультурные традиции. Народное творчество. Этнокультурное разнообразие. Мультикультурализм. 8. Культурное наследие и образовательный процесс. Государственная поддержка высших образовательных учреждений культуры. Школы детского народного творчества. 9. Культурно-познавательный (археологический, этнографический, экологический) туризм. 10. Индустрии культурной деятельности. 11. Театр как культурный феномен. История театрального искусства. Типология театров (драматические, музыкальные, кукольные и т.д.). 12. Театр как культурный феномен. История театрального искусства. Типология театров (драматические, музыкальные, кукольные и т.д.). 13. Цирковое искусство. Концертная деятельность. 14. Отечественный кинематограф (анимационные, документальные, научно-популярные фильмы). 15. Архитектурное творчество. Городская среда. Ландшафтный дизайн. 16. Книгоиздательская деятельность. Книжные ярмарки. **Примерные вопросы к экзамену** 1. Государственная поддержка науки Российская академия наук. Система научно-исследовательских институтов. Институт антропологии и этнологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. Российский научно

	исследовательский ***институт культурного*** и природного ***наследия*** им. Д.С. Лихачева. 2. Фундаментальные и прикладные исследования в области гуманитарного знания. 3. Культура и язык. 4. Место русского языка в классификационных лингвистических системах. 5. История русского языка. 6. Русская литература. 7. Языковая ситуация в Российской Федерации. 8. Индоевропейские языки. 9. Алтайские языки. 10. Уральские языки. 11. Палеоазиатские языки. 12. Енисейские языки. 13. Билингвизм. 14. Создание письменных языков для народов СССР в 1920-1930-е годы (арабица, латиница, кирилица). Письменность и литература в национальных административно-территориальных образованиях. 15. Преподавание русского и национальных языков в средней и высшей школе. 16. Печатные и электронные средства массовой информации на русском и языках народов РФ. 17. Традиционные модели воспитания. 18. Интеллектуальные общества и кружки. 19. Клубная система в РФ. 20. Культура и информационная среда.
Б1.В.ОД.9 Этика и культура управления	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. – *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: проверка словаря терминов, контрольный опрос. – *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: работа в подгруппах с последующим коллективным обсуждением, позволяющая выявить степень владения полученными знаниями и умение применить их на практике; практическая работа, достоинство которой заключается в том, что в активную умственную работу вовлечены все студенты группы одновременно. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 6 семестре

	и экзамена в 7 семестре. **Текущий контроль** **Тестовые задания по дисциплине** ВАРИАНТ 1 1. Выделите неверные утверждения: 1. мораль представляет собой особую форму общественного сознания, она формируется в соответствии с традициями и обычаями как устойчивые нормы поведения, соответствующие требованиям общества; 2. мораль не зависит от характера общественных отношений; 3. нравы и мораль – это синонимы, они возникли одновременно; 4. нравы появились позже морали (нравственности), они выросли из морали, когда должное приобрело форму сущего; 5. деонтическая этика основана на понятии пользы; 6. нравы могут не соответствовать морали; 7. этика предъявляет требования к поведению и поступкам людей, а мораль учит их применять. 2. К основным особенностям морального регулирования, отличающим его от правового (юридического) регулирования общества относится: 1. нормативный характер регулирования поведения людей; 2. добровольное признание нравственных норм; 3. моральное регулирование опирается на авторитет государственной власти, на страх понести наказание; 4. опирается на силу общественного мнения, личные убеждения, совесть; 5. мораль регулирует только те отношения, которые нуждаются в наличии правового поля; 6. регулирует все отношения в обществе и между людьми. 3. К основным этическим теориям относятся: 1. теория правового государства; 2. деонтическая этика; 3. этика справедливости; 4. теория общественного договора; 5. теория утилитаризма; 6. административная этика;

	7. служебная этика. 4. Подберите понятия к определениям: 1. система этических знаний и практических рекомендаций, ориентированных на управленческую деятельность; 2. правила, регулирующие внешние формы поведения, различные формы вежливости, нормы приличия; 3. наука о морали, о применении моральных норм и требований к поведению и поступкам людей; 4. совокупность нравственных норм и требований, предъявляемых к той или иной профессии; 5. система этических норм, принципов и ценностей, регулирующих отношения между государством, гражданским обществом и гражданами. 5. Подберите названия научных дисциплин, занимающихся изучениемразличных форм невербального общения: 1. изучающая зрительно воспринимаемые движения (поза, жест, мимика, визуальный контакт); 2. изучающая различные виды рукопожатия, служащие индикаторами статусно-ролевых отношений; 3. изучающая пространственную организацию общения (различные виды дистанции); 4. изучающая нравы общества и общественных групп. (этосология, такесика, проксемика, кинесика) 6. В качестве основных фундаментальных этических интуиций, присущих человеку по его природе, выступают: 1. принцип золотой середины в учении о добродетелях Аристотеля; 2. правило этической симметрии (симметрия добра); 3. золотое правило нравственности; 4. понятие о долге. 7. Какая из перечисленных этических теорий относится к деонтической этической системе? 1. этика долга; 2. гедонизм; 3. этика справедливости;

	4. коммунистическая этика; 5. эвдемонизм. 8. Кому из перечисленных авторов принадлежит обоснование предмета политической этики как сочетания индивидуальной и социальной этики (этики политических институтов и этики политических добродетелей): 1. Им. Канту; 2. Максу Веберу; 3. В.И. Ленину; 4. Б.Сутору; 5. Э.Фромму. 10. Как реализуется мораль в условиях рыночной экономике? Заполнитесодержание приведенных уровней общественной экономической деятельности(по теории А.Смита) и укажите, в каком из них реализуется конкуренция, а вкаком - мораль? 1. деятельность как таковая - …. 2. условия деятельности - …. ВАРИАНТ 2 1. Основным вопросом этики, позволяющим различать различные этическиетеории и системы (эвдемонизм, гедонизм, деонтическая этика), является: 1. вопрос о том, что следует считать долгом; 2. вопрос об основных добродетелях; 3. вопрос о том, что считать высшим благом, к которому человек должен стремиться; 4. вопрос о свободе воли. 2. Какие из перечисленных этических теорий относятся к утилитаристским этическим системам? 1. этика долга; 2. гедонизм; 3. этика справедливости; 4. коммунистическая этика; 5. эвдемонизм. 3. Заполните таблицу, отражающую учение Аристотеля о добродетелях как «золотой середине» (между избытком и недостатком) в чувствах и поступках человека:

чувства	добродетель	избыток	недостаток
уверенность	*Мужество*		*трусость*
страх		*трусость*	
наслаждение	*умеренность*		
стыд		*застенчивость*	

4. Вид этики, отражающей особенности функционирования морали на уровне общества:
1. публичная этика;
2. коллективная этика;
3. индивидуальная этика;
4. административная этика;
5. социальная этика.
5. Выделите неправильное утверждение:
1. предмет политической этики следует искать между моральным измерением личности, основанном на свободе выбора, и институциональном измерении политики;
2. политическая этика – это этика политических институтов (вид социальной этики), не имеющая отношения к индивидуальной этике;
3. политическая этика должна быть одновременно и этикой политических институтов, и этикой политических добродетелей.
6. Верны ли следующие суждения:
В современном мировоззренчески нейтральном, конституционном государстве, выдерживающем плюрализм ценностей:
А. Требуется тем меньше ценностного консенсуса, чем крепче консенсус правил и порядка;
Б. Правила и процедуры не обязательно должны базироваться на ценностном консенсусе.

	1. верно только А; 2. верно только Б; 3. верны оба суждения; 4. оба суждения неверны. 8. Ситуация, когда государственные служащие или должностные лица имеют личную заинтересованность, которая влияет или может повлиять на объективное и беспристрастное исполнение ими своих служебных обязанностей, определяется в административной этике как: 1. правонарушение; 2. недолжное поведение; 3. конфликт целей; 4. конфликт интересов; 5. конфликт истин. 9. Выделите неправильное утверждение: 1. Основным вопросом политической этики является вопрос о правовом государстве и гражданском обществе; 2. Политика не может обойтись без морали, но не может определяться только ею; 3. Политические вопросы можно решать только моральными средствами; 4. Нравственность политики не может оцениваться с точки зрения результатов политики, политического успеха; 5. Основным вопросом политической этики является вопрос о приоритете целей или средств в политике. 10. Выделите неправильное утверждение: 1. консенсус по поводу конституционных ценностей (ценностный консенсус); 2. консенсус правил; 3. консенсус порядка. 11. Выстроите последовательность применения этих уровней консенсуса, начиная с консенсуса, необходимого для разрешения конфликта интересов. **Промежуточная аттестация** **Примерные вопросы для проведения зачета** 1. Какое место в системе гуманитарной подготовки специалистов по управлению занимает учебный курс «Этика и культура управления»?

	2. Какое значение имеет, на ваш взгляд, этика и культура управления вгосударственной службе? 3. Как соотносятся понятия «этика» и «культура управления»? 4. В чем особенности и отличия управленческой и административной этики? 5. Можно ли говорить о национальных особенностях этики и культурыуправления? 6. Раскройте этические аспекты государственного управления. 7. Как соотносятся понятия «этика» и «мораль»? 8. Мораль и нравы. Единство морали и многообразие нравов. 9. Структура, ценности и функции морали. 10. Особенности правового и морального регулирования в обществе. 11. Этика как наука о морали. Структура и функции этики. 12. Дайте характеристику основных этических концепций (гедонизм,эвдемонизм, аскетизм, скептицизм, цинизм, ригоризм и др.) 13. Этика добродетелей Аристотеля и этика долга Им. Канта. 14. Справедливость, как категория этики, ее значение в политической иуправленческой деятельности. 15. В чем, на ваш взгляд, заключаются особенности взаимоотношенияполитики и морали. Каковы причины противоречивости и сложностинравственного обоснования политической деятельности. 16. Н. Макиавелли и Им. Кант о соотношении целей и средств в политике. 17. Конфуцианство и легизм о морально-этических регуляторах в жизниобщества. 18. Какое место занимает идея справедливости в этическом обоснованииполитики. 19. Дайте характеристику современных трактовок политической этики (этикиполитического успеха, этики политических институтов и политическихдобродетелей Б.Сутора). 20. Этика ненасилия как проблема политической этики. 21. Этика политического конфликта и этика компромисса. 22. Основные принципы парламентской этики и этики президентства вдемократическом государстве. 23. В чем, на ваш взгляд, состоит проблема определения предмета и сферы действия экономической этики? 24. В чем состоят этические основания экономической ипредпринимательской деятельности? 25. Современные проблемы экономической этики. 26. Дайте характеристику моральных последствий экономических реформ всовременной России. 27. Раскройте содержание «этики порядка» и «этики стимулирования», какосновных концепций современной этики экономической деятельности. **Примерные вопросы к экзамену** 1. Дайте характеристику этических аспектов партнерства, конкуренциивзаимоотношений фирмы с

	государственными органами, иобщественными организациями. 2. В чем заключается специфика административной этики, отличающая ее отдругих видов профессиональной этики? 3. Чем объясняется значения этики на государственной службе? 4. Дайте характеристику значения и функций этической культурыорганизации. 5. Какое значение имеют принцип нейтральности (беспристрастности) ипринцип обеспечения государственного интереса на государственнойслужбе? 6. Дайте характеристику принципов законности, социальнойсправедливости, неподкупности и гуманизма в сфере государственногоуправления. 7. Этика структуры и этика нейтралитета их трансформация в системегосударственной службы. 8. В чем, на ваш взгляд, заключается этическая сторона принятияуправленческого решения и его реализации? 9. Особенности морального выбора при принятии решения нагосударственной службе. 10. В чем состоит специфика принятия и реализации решений вгосударственном управлении? 11. Как соотносятся моральная свобода и ответственность в ситуации выбора? 12. Каковы особенности этических аспектов принятия решений на различныхуровнях управления? 13. Дайте характеристику моральной структуры личности. Как проявляютсяосновные его компоненты в управленческой деятельности? 14. Какое место занимают нравственные характеристики в профессиограммегосударственного служащего? 15. Перечислите основные нравственные качества, которыми должно обладать государственный служащий? 16. Какую роль играет нравственное самосовершенствование исамоменеджмент в формировании личности государственного служащего? 17. Дайте характеристику общих закономерностей межличностныхотношений и их значения в управленческой деятельности. 18. В чем состоят специфика и характерные черты управленческого общенияи поведения? 19. Назовите основные типы служебных отношений в аппаратегосударственных учреждений. 20. Дайте характеристику понятия «управленческая культура» и ее связи собщей культурой личности. 21. Раскройте понятие организационной культуры как культуры организациии культуры деятельности. 22. Дайте краткую характеристику содержания культуры управления, ееосновных элементов. 23. Дайте характеристику значимых качеств, необходимых руководителю. 24. Общие, конкретные и специфические нравственные качестваруководителя. Их значение в управлении. 25. Дайте характеристику типов руководителя и их особенностей. 26. Раскройте основное содержание и значение этики приказов и поручений. 27. Как вы понимаете значение этикета как элемента культурыгосударственного служащего?

	28. Назовите виды современного делового этикета и охарактеризуйте егофункции. 29. Какое значение имеют в государственной службе речевой этикет икультура устной речи? 30. Охарактеризуйте элементы этикета деловых встреч и переговоров.
Б1.В.ОД.10 Культурная политика	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 7 семестре. **Текущий контроль** **Перечень практических работ** 1. Культурная политика: теория и практика. 2. Субъекты культурной жизни 3. Проект «Основ государственной культурной политики» в Российской Федерации 4. Законодательство в сфере культуры 5. Культурная политика России 6. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран 7. Федеральная целевая программа «Культура России» 8. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики 9. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики 10. Создание мультимедиа-проектов на предложенную тему: 11. Город, который мы теряем. 12. Виртуальная картинная галерея. 13. Имидж-проект учреждения культуры (образования). 14. PR-проект для учреждения культуры (образования). 15. Культурно-образовательный проект «Мы идем в музей». 16. Презентация учреждения культуры (образования). 17. Культурная политика советского государства: противоречия и проблемы. **Промежуточная аттестация**

	Примерные вопросы к зачету 1. Понятие «культурной политики». 2. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций. 3. Средства осуществления культурной политики. 4. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления. 5. Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики. 6. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики. 7. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики. 8. Реализация культурной политики 9. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры. 10. Анализ практики законодательной деятельности, сложившейся в РФ. 11. «Основы государственной культурной политики» (проект): основные положения. 12. Органы и учреждения, реализующие культурную политику. 13. Законодательная база культурной политики. 14. Основные этапы становления и развития культурной политики в России. 15. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. 16. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры. XX век: искусство и политика. 17. Понятие «культурной революции». 18. Советская культура в свете проблем культурной политики государства. 19. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения. 20. Культура и рынок. 21. Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели. 22. Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы 23. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики 24. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики. Организатор социально-культурной деятельности: этика профессионала.
Б1.В.ОД.11 История повседневности	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: проверки словаря терминов. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма

	контроля: практическая работа, проектная работа. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 6 семестре и экзамена в 7 семестре. **Текущий контроль** **Практическая работа № 1** Письменно подготовить краткую справку «Основные формы и методы изучения культуры повседневности России» по схеме: 1. Историки, этнографы, психологи, философы, лингвисты и др. исследователи повседневности в России и за рубежом (Ф. Бродель, А.Щюц, Н. Элиас, Ф.Маркузе, Ю. М. Лотман, И.Е. Забелин, Н.И.Костомаров и другие). 2. Основные концепции изучения ментальностей и коллективного поведения в контексте истории культуры повседневности России. Специфика российской ментальности. 3. Источники, дающие сведения о культуре повседневности. **Практическая работа № 2** 1. Выписать основные характеристики современного повседневного молодежного стиля, сравнить его с несовременным, немолодежным, или устаревшим повседневным стилем (по выбору студента). 2. Выписать характеристики дома как культурной формы бытия, расставить иерархию форм повседневной культуры вашего дома, быта. 3. Раскрыть понятие «водоворот мысли»П.А.Флоренского. **Практическая работа № 3** Раскодироватьтекст повседневности:«Местечко, дом, как характеристика повседневности» (тексты М. Хайдеггера«Проселок», и А.С.Пушкина «Вновь я посетил» по схеме: 1. Структурные элементы повседневности и «повседневные миры». 2. Интерсубъектность повседневности. 3. Исторический контекст и повседневность. 4. Природа как дом. Природные характеристики и чувство *своего* мира. 5. Специфика повседневного мышления. Пространственно – временные характеристики повседневности у А.С.Пушкина и М.Хайдеггера. 6. Мир пространства и звука у Пушкина и Хайдеггера. Картина повседневного мира и чувство *своего* (повседневного) мира. **Практическая работа № 4** Разобрать повседневность российских семей различного социального и культурного уровня (по выбору студента) на основе подхода Ф. Броделя («структуры повседневности»). **Анализ предложенных источников**

	(как источников повседневности Кубани) по схеме: 1. Памятные книжки Кубанской области. 2. Кубанские календари. 3. Кубанские сборники. 4. Кубанские справочные книжки. 5. Кубанские областные ведомости. 6. Ставропольские епархиальные ведомости. 7. Списки населенных мест Кубанской области. 8. Алфавитные списки дач и населенных пунктов Кубанской области. 9. Карты. 10. Дореволюционные статистические материалы. 11. Современные научные труды кубанских историков и другие документы. **Схема анализа источника:** ***Система типовых вопросов к повествовательно-описательным документам исторического характера*** *(хроники, анналы, летописи и т.п.)* 1. Какому периоду истории, какой стране, каким событиям посвящен этот документ? 2. Определите время, в которое происходили описанные события. 3. Как автор документа объясняет причины, излагает ход и определяет значение событий? 4. Как автор относится к описываемым им событиям и людям? Как оценочные суждения автора связаны с характером этого документа и обстоятельствами его создания? 5. Вызывают ли приведенные автором сведения доверие? Почему? 6. В чем позиция автора совпадает или не совпадает с точкой зрения его современников или потомков на эти исторические факты? Чем это сходство или различия можно объяснить? 7. Оцените научную (познавательную), историческую значимость этого документа. ***Система типовых вопросов к документам личностного характера*** *(мемуары, дневники, письма, свидетельские показания и т.п.):* 1. Кто автор документа? Каково его социальное положение? Должность? Занятия? Причастность к описываемым событиям? 2. Какому историческому событию или явлению посвящен документ? Что увидел автор? Как он относится к происходящему? Подтвердите свои рассуждения словами текста и другими деталями. 3. Чем вы объясните именно такое отношение автора к данным событиям? К его участникам? 4. В чем совпадают или чем отличаются свидетельства этого человека от других? Почему?

	5. Разделяете ли вы отношение автора к описанным фактам? Доверяете ли его свидетельствам? Почему? 6. В какой мере этот документ может быть использован в качестве исторического источника? **Промежуточная аттестация** **Примерные вопросы к зачету** 1. История повседневности как научная проблема. 2. Сущность и основные категории повседневности. 3. Понятие «повседневность» в отечественной и зарубежной историографии. 4. История повседневности как направление современной исторической науки. 5. Историография российской повседневности. 6. Понятие «повседневность» в исторической науке, в социологии, в культурологии. 7. Современная российская историография истории повседневности. 8. Источники по истории российской повседневности. 9. Цели и задачи исследований по истории повседневности. 10. История быта и история повседневности: общее и особенное. 11. Общее и особенное в истории российской и западноевропейской повседневности (на примере конкретной исторической эпохи). 12. Методы работы с информацией по истории повседневности в источниках личного происхождения. 13. Характеристика какого –либо аспекта повседневной жизни российского общества (конкретного региона, хронологического периода) по выбору студента. **Примерные вопросы к экзамену** 1. Культура повседневности как существенная часть человеческого и общественного бытия. 2. Российская и зарубежная литература о культуре повседневности. 3. Культура повседневности и культура быта. 4. Бытовая практика и культура повседневности. 5. Вещи в культуре повседневности. 6. Исследование повседневного мышления и повседневного поведения. 7. Культура повседневности в работах Ю. М. Лотмана. 8. Культура повседневности в работах И.Е. Забелина, Н.И. Костомарова и др. русских исследователей. 9. Междисциплинарность исследования культуры повседневности (работы этнографов, историков, фольклористов, философов.) 10. Обзор источников, дающих сведения о культуре повседневности.

	11. Природные, демографические, изобразительные, письменные источники, дающие сведения для исследования культуры повседневности. 12. Описи вещей; как текст повседневности. 13. Письма как текст повседневности. 14. Художественная литература и искусство, как текст повседневности. 15. Публицистика, как текст повседневности. 16. Народная культура, как текст повседневности. 17. Театр и кино, как текст повседневности. 18. Жизненный мир и структура повседневности в работах А. Шюца. 19. Анализ культуры повседневности в работах российских и зарубежных исследователей. 20. Структурные элементы повседневности и «повседневные миры». 21. Природа – как дом. Природные характеристики и чувство своего мира. 22. Пространственно – временные характеристики повседневности. 23. Традиционность как основа повседневности. 24. Особенности российской традиционности. 25. Образцы повседневной культуры, её идеальные формы в разные эпохи,как художественные образы. 26. Мифологические, эпические, бытовые, литературные, кино – образы повседневной культуры. 27. Роль традиционного начала в современной культуре повседневности. 28. Тексты, раскрывающие особенности и специфику российского типа повседневности, его разновидности. 29. Российская повседневность в «наивных» текстах. 30. Дифференциация и стратификация российской повседневности в различные эпохи. 31. Работы З.Фрейда «Психопатология обыденной жизни», «Остроумие иего отношение к бессознательному». 32. Смех, шутка, ирония в повседневности (на основе работ М.Бахтина, Д.Лихачева, В.Успенского). 33. Исторические свидетельства о славянской культуре повседневности. 34. Восточнославянская мифология как текст повседневности. 35. Особенности христианизации Руси и новая гармония повседневности. 36. Случай как характеристика обыденности в русской сказке, (сказка навыбор). 37. Фольклор как памятник повседневности. 38. Роль традиционности в повседневности Древней Руси. 39. Повседневность в работах Забелина И.Е., Костомарова Н.И. 40. Уклад жизни, обычаи, обряды русского средневекового города. 41. Повседневность в житийной литературе. 42. Житийные характеристики как идеальные модели повседневности вДревней и средневековой Руси.

	43. Мир вещей, специфика предметов быта, одежды, атрибутика, украшения в описании повседневной культуры. 44. Образ повседневности в народной сатире. 45. Маргинальные миры: мир тюрьмы и лагеря. 46. Идеализированная советская повседневность. 47. Мир советской коммунальной культуры. 48. Анализ источников по истории повседневности Кубани (по выбору студентов).
Б1.В.ОД.12 Лингвистика и семиотика	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос и письменные индивидуальные задания. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 1 семестре. **Текущий контроль** **Тематика эссе и рефератов** 1. Пражская лингвистическая школа 2. Копенгагенский лингвистический кружок. 3. Семиотические исследования в отечественной науке: Ю. Н. Тынянов 4. Семиотические исследования в отечественной науке В.Я. Пропп. 5. Семиотические исследования в отечественной науке А. Белый. 6. Семиотические исследования в отечественной науке М.М. Бахтин. 7. Современные зарубежные школы и направления: американская школа семиотики Ч. У. Морриса, 8. Современные зарубежные школы и направления: французская антропологическая К, Леви-Стросса, 9. Современные зарубежные школы и направления: семиотика Р. Барта, 10. Современные зарубежные школы и направления: психосемиотика Д. де Лакана. **Тематика контрольных работ для студентов заочной формы обучения** 1. Московско-тартусская школа: Ю.М. Лотман

	2. Московско-тартусская школа: Вяч. Вс. Иванов 3. Московско-тартусская школа: В.Н. Топоров. 4. Московско-тартусская школа: Н.И. Толстой. 5. Московско-тартусская школа: А.К. Байбйрин. 6. Лингвосемиотика. 7. Структура знака. 8. Понятие «текста» в лингво- и этносемиотике **Промежуточная аттестация** **Примерные вопросы к зачету** 1. Объект, предмет и значение семиотики и этносемиотики. 2. Из истории семиотики: основные семиотические субдисциплины 3. Метаязык. Основные термины и понятия. 4. Типы информационных систем 5. Разновидности знаковых систем ("языков") и кодов в традиционной культуре 6. Семиосфера 7. Этносемиотические исследования на микроуровне: знак, символ 8. Этносемиотические исследования на уровне малых "текстов" (мезо-уровень) 9. Этносемиотические исследования на макроуровне 10. Некоторые этносемиотические закономерности (законы). 11. Вопросы этнической специфики знаковых систем. 12. Современное состояние этносемиотики.
Б1.В.ОД.13 Техники анализа текстов культуры	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос и письменные индивидуальные задания. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: коллоквиум в форме быстрых ответов на вопросы преподавателя по пройденным темам, по 10 вопросов на студента. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 4 семестре. **Текущий контроль**

	Контрольные вопросы для проведения самостоятельной работы студентов 1. Блоги как культурная форма: разнообразие способов использования текста блогов. 2. Виртуальные текстовое сообщества как новая форма социальности. 3. Культурные особенности текстов социальных сетей, популярных у российских пользователей: «Одноклассники», «В контакте», «Фейсбук». 4. Социальные, политические, культурные эффекты Интернет-коммуникации. 5. Специфические черты приватного и публичного общения в новых медиа-текстах. 6. Феномен текстовых социальных сетей в культуре 2000-х. 7. Информационные технологии в исследовательской деятельности. 8. Массовая коммуникация в современном мире. 9. «Медленное» чтение как интерпретация текстов. 10. Основы теории дискурса текста. 11. От классического текста до текста Интернета. 12. Современные средства и методы анализа текста культуры. 13. Правовые аспекты использования современной информационной среды. 14. Современный читатель: культурные, художественно-эстетические особенности. 15. Структурализм и постструктурализм в специальных изданиях. 16. Теоретико-методологическая проблематика в современных исследованиях текстов культуры. **Промежуточная аттестация** **Примерные вопросы к экзамену** 1. Подходы к определению культуры. 2. Что такое человек с точки зрения культуры? 3. В чем состоит основная характеристика человека? 4. Что такое языковая и культурная норма? 5. Что такое культурные универсалии? 6. Чем объясняется наличие культурных универсалий? Как их кодирует язык и культура? 7. В чем состоит текстообразующая функция алфавита? 8. В чем заключается культурный код русских азбук в допетровскую эпоху? Как изменяется этот код в дореволюционную эпоху? 9. Какие модели поведения заложены в современных азбуках? 10. Что такое универсальность языка и культуры, и в чем она проявляется? Что она кодирует?

	11. В чем состоит когнитивный подход к тексту? 12. Что такое концепт? В чем проявляется концепт? 13. Что такое вербальный концепт? 14. Что такое бинарная оппозиция? 15. Коды текста с точки зрения бинарных оппозиций? 16. Что такое визуальный поворот? 17. В чем состоит специфика различных периодов развития визуальных искусств? 18. Каковы коммуникативные функции визуальной составляющей культуры? 19. Смыслы концепта «путешествие»? В чем специфика концепта «путешествие» в русской культуре? 20. Принципы визуализации в театре. В чем состоят изменения принципов визуализации в современном театре? 21. Какова сценическая история произведений М. А. Булгакова? 22. Роль зрителя в интерпретации визуального текст. 23. Текст как единица семиотики: определение термина, основные направления исследования. 24. Отечественная и зарубежная наука о семиотике текста. 25. Изобразительное искусство в истории культуры. 26. Анализа скульптуры (на выбор). 27. Анализ произведения изобразительного искусства. 28. Анализ литературного текста (на выбор). 29. Анализ кинотекста. 30. Анализ музыкального текста.
Б1.В.ОД.14 Методы изучения культуры	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: тестирование. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 4 семестре. **Текущий контроль** **Примеры тестовых заданий** **1**. Культура это: А) организованные совокупности материальных объектов, идей, образов Б) формы деятельности человека

	В) система устойчивых связей между людьми и способы их регулирования 2. В научный оборот слово «культура» ввел: А) Цицерон Б) Платон В) Гердер 3. Становление культурологии как науки относится: А) к эпохе Просвещения Б) к эпохе античности В) к современной эпохе 4.Культурология - это: А) Отдельная область философского знания Б) Околонаучное знание с неопределенным объектом и предметом В) Комплексная междисциплинарная область научного знания 5. Культура – объект исследования: А) философии Б) географии В) физики 6. Наука это: А) система знаний, накопленных человеком Б) исторически сложившаяся форма человеческой деятельности, направленная на формирование окружающей действительности В) совокупность организаций и учреждений, в которых осуществляется изучение человека 7. Признаки обязательные для научного исследования: А) системность Б) бессистемность В) объективность 8. Науки о культуре А) химия б) искусствознание в) математика 9. Культурология исследует: А) систему культурных ценностей Б) истоки появления человека;

	В) психологию и поведение людей. 10. Комплексная наука о культуре, изучающая ее как целостную систему в ее многообразных проявлениях и связях называется_____ 11. Основные задачи культурологического исследования: А) выявление связей между элементами культуры Б) исследование проблем формирования человека В) исследование социально-экономических особенностей общества 12. Законы развития культуры: А) единства и разнообразия культур Б) отрицания преемственности в культуре В) переход количества в качество 13. Осмысление культурных процессов осуществляется: А) философией культуры Б) геометрией В) географией 14. Исследование культуры осуществляется при помощи: А) культурологического подхода Б) математического подхода В) технологического подхода 15. Предмет культурологии: А) различные культуросодержащие процессы и явления, происходящие в обществе Б) человек и среда его обитания В) особенности и специфика современной цивилизации, основные тенденции ее развития 16. Методика изучения культуры бывает: А) авторская Б) частная В) свободная 17. Установите соответствие между автором и книгой: 1. Э. Тайлор 1.Опыт определения игрового элемента культуры 2. Й. Хейзинга 2.Первобытная культура 3. Н.Я.Данилевский 3.Закат Европы 4. О.Шпенглер 4.Россия и Европа 5. А.Дж.Тойнби 5.Истоки истории и ее цель

	6. К.Ясперс 6.Постижение истории 18. Установите соответствие между автором и книгой: 1. М. Каган 1.Культура и история 2. А.Флиер 2.Философия культуры 3. В.Межуев 3.Очерки теории культуры 4. Э.Маркарян 4.Культурологам о культурологии 5. Культура и взрыв 6.Введение в культурологию 19. Комплексная наука о культуре, исследующая ее функционирование в обществе как целостной системы в многообразных проявлениях и связях называется_____ 20. Мировоззрение, как систему взглядов на мир культуры составляют: А) принципы (знания о наиболее общих связях и свойствах объективной действительности и познания Б) особенности поведения людей В) взгляды различных людей 21. Многоаспектный и системный характер связи теории и истории культуры, осуществляемый на основе исследований, основанных на систематизации знаний о культуре, разрабатывается наукой _____ 22. Проблема – это: А) вопрос, у которого есть готовый ответ Б) вопрос, решение у которого нет готового ответа В) важные в практическом или теоретическом отношении задачи 23. Разложение целого на составные элементы с целью их всестороннего изучения называется _____ 24. Краткая характеристика источника с точки зрения его назначения, содержания и формы называется _____ 25. Система - это: А) соединение самостоятельных, не взаимодействующих между собой элементов Б) организованное множество элементов, образующее целостное единство В) множество элементов, не связанное между собой **Промежуточная аттестация** **Примерные вопросы к экзамену** 1. Дж. Вико (“Новая наука об общей природе наций”) и его последователи (Гегель, Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев, П.А. Сорокин, О. Шпенглер, А. Тойнби) 2. Принцип единства и многообразия культур в работах И. Гердера: от метагеологии к историческим очертаниям

	современного человека. Лингвокультурология Гердера. 3. Язык и его влияние на духовное развитие человечества в философии В. фон. Гумбольдта. Культурологическая деятельность А. фон. Гумбольдта. 4. Основные этапы развития культурной антропологии. Главные представители ее направлений. Общий обзор. 5. Эволюционизм. Исторические предпосылки появления учения, первые эволюционистские теории культур; основные черты подхода; важнейшие представители эволюционизма. 6. Диффузионизм. Основные понятия и идеи. Основатели направления, развитие идей диффузионизма в XX веке. 7. Психологическое направление в изучении культуры. Основные концепты. Варианты развития психологического направления в изучении культуры в XIX - XX вв. 8. Психоаналитический подход к изучению культуры. Общеметодологический принцип единства фило- и онтогенеза, Э. Геккеля. Динамическая концепция личности в единстве сознательного и бессознательного факторов З.Фрейда. Особенности взаимодействия личности и культуры в психоаналитической традиции. 9. Аналитическая теория культуры К.Г. Юнга, понятие «коллективного бессознательного», соотношение мышления («психологические типы») и культуры, интуиция и «праформы» («коллективное бессознательное») как родовая память человечества. 10. Функционализм как способ изучения культур. Общее описание. Рассмотрение культуры как целостного образования, состоящего из элементов, частей. 11. Структурно-функциональная теория культур А.Рэдклифф-Брауна. Культура как совокупность функций. 12. Антропологические концепции культуры 20 века. Теория культуры Л. Уайта. 13. Антропология А. Крёбера – целостная теория культуры. 14. Структурализм, основные принципы структурного анализа. 15. «Структурализм как деятельность» Р. Барта. 16. Структурная антропология К. Леви-Строса. Типологическое сходство феноменов культуры и явлений языка. 18.Структурализм и семиотика в культурологии (общий обзор). 19.Постструктурализм, деконструктивизм и их влияние на развитие теории культуры. 20. Феноменология культуры и ее роль в изменении восприятия культуры.
Б1.В.ОД.15 Теория культуры	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания; расчетно-аналитические задания, тестирование и др. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы,

	практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета во 2 семестре и экзамена в 3 семестре. **Текущий контроль** **Примеры тестовых заданий (ситуаций)** **1. Культура это:** А) вторая природа; Б) обработка земли; В) совокупность материальных и духовных ценностей; Г) все перечисленное. **2. Культура связана:** А) с производством; Б) с политикой; Б) с экономикой; Г) со всеми перечисленными. **3. Теория культуры:** А) теоретические положения о развитии культуры; Б) межпредметная область знания; В) самостоятельная наука о культуре. **4. Представления о генезисе культуры возникли:** А) в мифотворчестве Древней Индии; Б) в первобытной культуре; В) в синкретизме искусства первобытного общества. **5. Идею о цивилизации сформулировал:** А) Тацит; Б) Сенека; В) Цицерон**.** **6. понятие «цивилизация» ввел в научный оборот** А) Рикети де Мирабо; Б) Жан - Жак Руссо; В) Йоган Готфрид Гердер. **7. В научный оборот слово «культура» ввел**

	А) Цицерон; Б) Платон; В) Гердер. **8.Термин «гуманизм» возник** А) в эпоху античности; Б) в эпоху средних веков; В) в эпоху Возрождения**.** 9. Форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или с верой в происхождение от них: А) фетишизм; Б) тотемизм; В) магия; Г) анимизм. 10. В древнегреческой мифологии крылатый конь, родившийся из туловища убитой Персеем Горгоны Медузы называется: А) Пегас; Б) Буцефал; В) Холстомер. 11. Муза в древнегреческой мифологии покровительница трагедии А) Мельпомена; Б) Каллиопа; В) Клио; Г) Терпсихора. 9. Философ, назвавший философию госпожой наук: А) Аристотель; Б) Платон; В) Лукреций; Г) Зенон. **10. Великий слепец, сочинивший «Илиаду» и «Одиссею»:** А) Гомер; Б) Геродот; В) Гораций. **11. Термин «средневековье» появился в культуре периода:** А) Возрождения;

	Б) Средневековья; В) Просвещения; Г) Реформации. **12. Анимизм – это:** А) родственная связь с природой; Б) мифологический символ; В) идеальный образец; Г) вера в одушевленность природы. **13. В основе мифа лежит:** А) индивидуальное бессознательное; Б) коллективное сознательное; В) индивидуальное сознательное; Г) архетип. **14. Миф – это:** А) форма культуры; Б) рассказ о богах и героях; В) эпическое повествование; Г) этап древней культуры. **15. Становление культурологии как науки относится:** А) к эпохе Просвещения; Б) к эпохе античности; В) к современной эпохе; **16. Понятие "культура" было введено в науку:** А) в эпоху античности; Б) в эпоху Просвещения; В) в эпоху средневековья; Г) в эпоху Возрождения. **17. Термин "античность" появился:** А) в Древней Греции; Б) в Древнем Риме; В) в средневековье; Г) в эпоху Возрождения**.** **18. Тотемизм – это:**

	А) обожествление предмета; Б) родственная связь с природой; В) вера в одушевленность природы; Г) обряд. **19. Синкретизм – это:** А) форма первобытной религии; Б) единство всех форм бытия человека; В) подчиненность материального производства духовному; Г) подчиненность духовного производства материальному. **0. Язычество – это:** А) обожествление предмета; Б) ранняя форма письменности; В) обожествление человека; Г) многобожие. **21.первоначально подразумевалось под словом «культура»** А) способы обработки земли; Б) правила поведения в обществе; В) создание искусственной природы; Г) интеллектуальные достижения человечества. **22. развитие культуры происходит:** А) на основе полного отрицания предшествующей культуры. Б) на основе периодического осуществления культурных революций. В) на основе тиражирования известных культурных ценностей. Г) это - противоречивый процесс борьбы нового со старым, прогрессивного и реакционного. **23. Культурология это:** А) интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной жизнедеятельности **людей;** Б) система наук о природе и обществе; В) область естественнонаучного знания; **24. Культура может:** А) выступать как знаковая модель действительности; Б) рассматриваться как текст и знаковая система; В) оба высказывания правильны. **25. Культурология – это:**

	А) социальная наука; Б) гуманитарное знание; В) интегративное знание. **26. Гуманитарные науки:** А) социология, политология, экономика; Б) психология, этнография, лингвистика; В) все перечисленные. **27. Наука это:** А) производительная сила общества; Б) сфера человеческой деятельности, функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности; В) оба высказывания правильны. **28. Концепт, характеризующий особенности производства ценностей, рассчитанных на массовое потребление:** А) элитарная культура; Б) народная культура; В) традиционная культура; Г) массовая культура. **29. искусство это:** А) уровень, ступень общественного развития, материальной и духовной культуры; Б) совокупность материальных ценностей, которыми обладает то или иное общество, находящееся на определенной стадии развития; В) неотъемлемая составная часть духовной культуры, специфический род духовного освоения человеком действительности, формирующий и развивающий его способности творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты. 30. Субкультура это: А) совокупность некоторых негативно интерпретированных норм и ценностей культуры, функционирующих в качестве культуры преступного слоя общества; Б) особая форма организации людей (чаще всего молодежи) - автономное целостное образование внутри господствующей культуры, определяющее стиль жизни и мышление её носителей, отличающееся своими обычаями, нормами и комплексами ценностей; В) трансформированная профессиональным мышлением система ценностей традиционной культуры, получившая своеобразную мировоззренческую окраску;

	Г) все три определения верны. **Задание для текущего контроля** Изучение первоисточников методом написания рефератов согласно следующему списку. 1. «Идеи культуры» в творчестве софистов (Протагор, Антифонт, Гиппий). 2. Вергилий, Сенека, Тацит и их вклад в культурологическую науку 3. Мыслители эпохи Ренессанса о культурологической науке (Паоло Верджери,, Пико делла Мирандола). 4. Мыслители эпохи Ренессанса о культурологической науке (Никколо Макиавелли, Томас Мор). 5. Падуанские гуманисты Паоло Верджерио, Витторино да Фельтре, Джианоццо Манетти, Лонардо Бруни, Баттисто Чарино и др. о гармонично развитой личности 6. Проблема природы и вопросы ее познания в работах Фрэнсиса Бэкона, Декарта, Мальбранша, Гассенди, Паскаля, Спинозы, Ньютона и Лейбница. 7.. Культурологирческие идеи Иохима Флорского *(1132- 1202)* 8 Культурологирческие идеи Петра Оливи 9. Иоганн Фридрих Шиллер: штрихи к портрету 10 Демокрит и его вклад в разработку «идеи культуры». 11. Цицерон и его Тускуланские беседы» 12. Представления о культуре во времена средневековья /А.Августин/. 13.Понимание культуры в трудах мыслителей европейского Возрождения (Петрарка,М.Монтель) 14 Бальдассаре Кастилиои его идеи о воспитании личности 15. недикт Спиноза и его "Этика" 16. Томас Гоббс как преемник идей рэнсиса Бэкона. 17.Вклад Ф. Бэкона в развитие культурологической теории конца XVI - начала XVIII веков. 18.Д.Вико и идеи культуры. 19. Ж.Ж.Руссо, В.Мирабо в истории культурологической мысли XVIII века /на выбор/ 20 Проблемы культуры в лоне немецкого классического идеализма 21 Ф.Шеллинг в истории культурологической мысли. 2Вольтер и Руссо, Монтескье и Ламетри, Гассенди и Дидро, Мабли и Морелли, Гольбах и Мирабо, Вашингтон и Тюрго, Джефферсон и Кондорсе, Пейн и Франклин, Гердер и Гете, Фергюссон и д'Аламбер как представители эпохи Просвещения (на выбор) 23 .Гегель и проблемы теории культуры. 24. Представитель фрейбургской /баденской/ школы неокантианства В. Виндельбанд и его творчество. 25. Аврелии Августин 26.. Иохим Флорский

	27. Петр Оливи **Основные требования к выполнению работы:** Из выше предложенного списка тем выбирается одна. Причем, на выбор один автор. Необходимо подобрать источники и литературу по выбранной теме (не менее трех). В работе должен присутствовать анализ одной-двух работ выбранного автора с обязательным указанием источников, откуда взят материал. Объем реферата – 20 с. Реферат защищается перед группой. Он входит составным элементом в «зачет» по курсу. Составляется план, в который входит введение, основная часть, заключение, список источников и литературы. **Промежуточная аттестация** **Примерные вопросы к зачету экзамену по дисциплине** 1. Взаимодействие теории культуры с другими науками 2. Теория и методология культуры: основные подходы изучения. 3. Эволюционизм как направление культурно-исторической школы: (Э.Тайлор Первобытная культура) 4. Историческая типология культур и локальных цивилизаций в исследованиях по теории культуры (Н.Данилевский) 5. Историческая типология культур и локальных цивилизаций в исследованиях по теории культуры (П.Сорокин) 6. Историческая типология культур и локальных цивилизаций в исследованиях по теории культуры (О.Шпенглер) 7. И. Гердер как идеолог философии истории 8. Методы исторического исследования культуры 9. Французская школа постмодернизма 10. М.Фуко об археологии знания 11. Содержание концепта «массовая культура».Х.Ортега -и-Гассет о массовой культуре 12. Понятие и типология элиты. Х.Ортега -и-Гассет об элите. 13. Сущность игры как явления культуры. Й.Хейзинга и всеобщность игры в культуре. 14. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах. Семиотический подход к изучению и описанию культуры. 15. Понятие структуры и функции в культуре. Структурно-функциональный анализ в теории культуры 16. Интердисциплинарные подходы в культурологических исследованиях 17. Методы деконструкции культурных текстов в теории культуры 18. Системный подход в исследовании культуры. 19. Информационный подход в исследовании культуры 20. Специфика гендерного анализа при изучении культуры.

	21. Герменевтический подход в теории культуры. 22. Классический психоанализ в теориях культуры 23. Концепции социальной и культурной динамики. 24. Теория культуры в трудах классического марксизма, 25. Идеи и концепции истории и теория культуры России 26. Теория культуры в трудах современных отечественных ученых 27. Концепция «Пролетарская культура» и её идеологи 28. Н.Бердяев о генезисе и основных этапах развития «русской идеи» 29. Н.Бердяев об особенностях русской культуры. 30. И.Ильин и его понимание культуры
Б1.В.ОД.16 Философия культуры	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, работа с первоисточниками, выполнение заданий в форме реализации НИРС *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 4 семестре и экзамена в 5 семестре. **Текущий контроль** **Вопросы для текущего контроля** 1. Место философии культуры в системе гуманитарного знания 2. Происхождение понятия культуры 3. Структура и функции культуры 4. Культура и цивилизация: единство и различие 5. Культура и природа 6. Развитие культуры и линейный прогресс человечества. Культура и Просвещение 7. Культура в немецкой классической и романтической философии 8. Переосмысление классической модели культуры у К.Маркса 9. Разнообразие и типология культур 10. «Россия и Европа» Н.Данилевского. 11. Концепции «заката культуры»

	12. Философия культуры в российской общественной мысли первой половины XX в. 13. Культура в философии экзистенциализма 14. Религиозная философия культуры XX и начала XXI вв. 15. Философия культуры в постмодернизме 16. Психоанализ и «шизоанализ» культуры 17. Кризис культуры, его причины и пути преодоления 18. Многообразие культур в глобализирующемся мире. 19. Развитие культуры как самоорганизация 20. Возможности и задачи культурной политики государства **Промежуточная аттестация** **Примерные вопросы к зачету и экзамену** 1. Происхождение и эволюция понятия культуры. 2. Культура как процесс и результат созидательной деятельности. 3. Человек как творец и творение культуры. 4. Структура и функции культуры. 5. Элитарная, массовая и обыденная культура. 6. Культура и цивилизация. 7. «Открытие» культуры в античной философии. 8. Образ культуры в Средние века. 9. Гуманизм культуры Возрождения. 10. Просветительская философия культуры. 11. Классическая модель культуры, ее достоинства и ограниченность. 12. Романтическая философия культуры. 13. Концепции культурно-исторических типов. 14. «Науки о природе» и «науки о духе». 15. Концепция «двух культур» в XX в. и сегодня. 16. Концепции соборности, сотрудничества с Творцом, космической миссии человека. 17. Идеационные, идеалистические и чувственные сверхсистемы культур. 18. Необходимость трансформации как условие жизни великих культур. 19. Психоанализ и шизоанализ культуры. 20. Культура в философии экзистенциализма. 21. Религиозная философия культуры в XX в.

	22. Культура как символическая система. 23. Понимание прошлого культуры как способ существования в собственной культуре. 24. Культура в философии модернизма и постмодернизма. 25. Игровые концепции культуры. 26. Диалектика традиций и инноваций в социокультурном процессе. 27. Развитие культуры как самоорганизации. 28. Культура и образование. 29. Культурная идентичность и глобализация. 30. Проблемы и перспективы культуры в XXI в.
Б1.В.ОД.17 Социология культуры	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: эссе, рефераты, доклады. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 6 семестре. **Текущий контроль** **Примерные вопросы для проверки текущих знаний** 1. Структура социальная и ее функции. 2. Социология образования и социология знания. 3. Проблемы диалога цивилизаций. 4. Культура и социальная структура. 5. Локальность как социокультурный феномен. 6. Россия в мировом пространстве XXI в. 7. Символы смерти в русской ментальности. 8. Культура и социальная структура. 9. Россия в европейском пространстве XX в. 10. Культура региона и центра: общее и особенное. 11. Культурно-исторический процесс: форма и содержание. 12. Национальная культура и народная культура. 13. Понятие мифа в идеях современных ученых.

	14. Педагогический потенциал культурологии: контуры будущего. **Промежуточная аттестация** **Примерные вопросы к зачету** 1) Классификация определений о культуре А. Кребера и К. Клакхона. 2) Социологический контекст формирования наук о культуре. 3) Культура как совокупность социальных институтов. 4) Культура как ценностно-нормативная Среда. 5) Культура как товар и предмет потребления. 6) Понятие культурной системы. 7) Моно - и полистилизм в культуре. 8) Категории моно - и полистилистических культур в истории человечества. 9) Советский тип культуры. Общая характеристика. 10) Социология как наука о культуре. 11) Сущность социологии культуры как науки о культуре. 12) Культура и повседневность. 13) Историческое понятие культурного разрыва и его последствия. 14) Культура в социальной структуре общества. 15) Символический характер современной культуры. 16) Понятие мифа в различных национальных научных школах. 17) Национальный миф: характер,мотивы и его реализация. 18) Культура как орудие воспроизводства социальной культуры. 19) Социальные функции современной культуры. 20) Социальное неравенство как культурный феномен. 21) А.Ф. Лосев и его понятие мифа. 22) Ю.М. Лотман о семиотическом механизме культуры. 23) Культура и социальная структура 24) Культура региона и центра: общее и особенное. 25) Современный миф как культурная реальность. 26) Ритуалы и социальные институты. 27) Социальные и индивидуальные элементы повседневности. 28) Социальные функции культуры.

Б1.В.ОД.18 Социальная и культурная антропология	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре и экзамена в 4 семестре. **Текущий контроль** **Тематика эссе и рефератов** 1. Национальные образы мира в концепции Г. Гачева. 2. Культура и идеология: сопоставительный анализ Востока и Запада. 3. Амбивалентность взаимодействия культур: взаимное обогащение и отталкивание. 4. Связь языка и культуры в концепции В. Гумбольдта. 5. Символ как носитель культурных значений. 6. Проблема языковой самобытности в условиях современности. 7. Этнические конфликты: сущность и специфика разрешения. 8. Н. Бердяев о русском национальном характере. 9. Культурные и языковые барьеры между народами. 10. Фольклор как источник сведений о национальном характере. 11. Культура и личность. 12. Мультикультурность в современном мире. 13. Символика цвета в различных культурах. 14. Россия и Запад: диалог культур. 15. Магия и ритуалы в различных культурах. 16. Культура и детство (по работам М. Мид). 17. Вклад К. Леви-Строса в развитие культурной антропологии. 18. Взаимодействие культур (сравнительный анализ концепций Н. Данилевского и С. Хантигтона). 19. Мифы и мифологическое сознание в современном обществе. 20. Различие хозяйственных укладов западных и восточных цивилизаций.

	Промежуточная аттестация **Примерные вопросы к зачету** 1. Становление культурной антропологии как области научного исследования. Отличие культурной антропологии от других наук о человеке 2. Предмет и объект культурной антропологии 3. Школы и направления в культурной антропологии 4. Методы культурной антропологии. Категории источников, используемых в исследованиях по культурной антропологии 5. Происхождение и смысл термина культура 6. Аксиологическая и антропологическая трактовка культуры 7. Информационно-семиотическое понимание культуры 8. Функции культуры 9. Культура и субкультуры 10.Человек как базовая проблема антропологии. Индивид индивидуальность – личность 11.Антропосоциогенез: сущность и основные этапы 12. Концепции происхождения человека 13. Представления о сущности и предназначении человека в трудах различных мыслителей 14. Понятия «этнос» и «этничность» 15. Этногенез и его основные факторы 16. Этническая картина мира. Основные подходы к классификации этносов. 17.Концепция этногенеза Н. Гумилева 18.Концепция этногенеза Ю. Бромлея 19.Различие подходов к объяснению динамики культуры 20.Типы культурных изменений 21 .Источники и факторы культурной динамики 22. Определение и классификация ценностей культуры 23. Проблема традиционализма и новаторской деятельности в обществе 24. Взаимодействие культур: структура, уровни, принципы 25. Формы взаимодействия культур 26. Диалог культур и конфликт культур 27.Соотношение глобальности и локальности в современном мире. Феномен мультикультурализма 28. Этническое и национальное в культуре

	29.Понятие национального характера и основные источники знания о нем 30. Этнокультурные стереотипы **Примерные вопросы к экзамену** 1 .Взаимосвязь и взаимодействие языка и культуры 2.Язык и речь 3.Язык и коммуникация 4. Восприятие мира как структурный признак культуры 5.Инкультурация и социализация как механизмы освоения культуры 6.Типы восприятия межкультурных различий 7. Основные этапы восприятия «чужой» культуры 8. Понятие «картина мира». Картины мира разных культурных общностей 9.Культура и время. Монохронные и полихронные культуры 10. Культура и пространство 11. Концепция социального института 12. Нормы и их роль в культуре 13. Государство и право как социальные институты 14. Образование как социальный институт 15. Праздник как социальный институт 16.Культура и идеология 17.Гендерная идентичность в общественной системе 18.Институт брака и его роль в истории 19. Семья и ее состав. Брачные правила в различных культурах 20.Мифотворчество: особенности возникновения и исторического развития. 21. Сциокультурные функции мифа 22.Генетические истоки и основные элементы религии. Функции религии 23.Различие хозяйственных укладов в разных культурах. Понятие хозяйственно-культурного типа 24. Производство, природные ресурсы 25.Организация труда. Системы обмена 26. Материальные атрибуты культур, их социальная и духовная ценность 27. Понятие и структура жизненной среды 28.Взаимодействие культуры, личности и природы. Социально-

	экологические проблемы современности и пути их решения 29. Экология человека 30. Экологическая культура и экологическая этика 31.Глобальные перемены и антропология в современном мире. Сферы практического приложения антропологии
Б1.В.ОД.19 История культурологии	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета во 2 семестре и экзамена в 3 семестре. **Текущий контроль** **Темы рефератов, докладов, эссе:** Возникновение новых научных направлений в истории культурологии в XX – XXI вв. Идеи гуманизма в истории культуры. Ценности и смыслы содержание гуманизма. Идеи В.И. Вернадского о формировании «ноосферы» человеческого разума и добра в книгах «Биосфера и ноосфера», «Размышлении натуралиста». Научная мысль как планетарное и космическое явление в трудах К. Э. Циолковского, А. Л. Чижевского. Гуманистическая концепция Н. К. Рериха. Современные проблемы и перспективы развития «Истории культурологии». **Тематика контроля самостоятельной работы:** Новые тенденции в истории культурологии конца XX в. начала XXI в. Вовлечение в «Историю культурологии» постмодернизма, философии, эстетики. Современные тенденции в развитии культуры России в условиях модернизации. Сохранение культурного наследия и роль музеев, библиотек, архивов. Экология культуры. Взаимосвязь федеральной и региональной культурной политики. Развитие краеведения и поддержка общероссийских и региональных культурных проектов.

	Промежуточная аттестация **Примерные вопросы к зачету и экзамену:** 1. В.О. Ключевский «Статьи о русской культуре». 2. Взаимоотношения культуры и личности. 3. Возникновения и развития «Истории культурологии» 4. Г.В. Флоровский «Пути русского богословия». 5. Генезис культурологических учений. 6. К. Г. Юнг о коллективном бессознательном как «архетипе культуры». 7. Картографирование культурных ареалов и изучение первичных очагов культуры. 8. Культурная память, сохранение и передача наследия. 9. М. Карамзин «Письма русского путешественника». 10. М. Мид и Й. Хейзинга и их труды. 11. Место «Истории культурологии» в системе научного знания 12. Методологические аспекты «Истории культурологии» 13. Многозначность форм игры в разных сферах жизни. 14. Многообразие культур как основа их уникальности в современной системе гуманитарного научного знания. 15. Н. А. Бердяев «Царство духа и царство кесаря». 16. Объект, предмет, цели и задачи дисциплины «История культурологии». Теоретические основы и практическое приложение дисциплины «История культурологии». 17. Основные категории и функции культурологии. 18. Основные категории культурологи. 19. П.А. Флоренский «Столп и утверждение истины». 20. Понимание культуры как гуманистической формы организации духовной жизни. 21. Единство культурно-исторического процесса развития человечества, стадии и многообразие форм культуры. 22. Понятие культурного пространства. 23. Понятие метода исследования как совокупности аналитических процедур, используемых в анализе культуры. 24. Понятие функции в культуре. 25. Природа значение игры лак явления культуры. 26. Распространение культуры в различных регионах. 27. Роль выдающихся отечественных и зарубежных ученых в развитии истории культурологии. 28. Роль дисциплины в подготовке и деятельности специалистов-культурологов. 29. Роль православия в культуре России.

	30. Русская культура и особенности российской истории. 31. Самореализация личности в культуре и искусстве. 32. Синтез в предметах искусства элементов культур разных стран. 33. Сплочение и идентификация социальной общности. 34. Структурная модель сознания. З. Фрейд «Леонардо да Винчи».
Б1.В.ОД.20 Управление персоналом и корпоративная культура	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: опрос, тестирование, выполнение заданий на занятии, письменные домашние задания. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: коллоквиум в форме быстрых ответов на вопросы преподавателя по пройденным темам, по 10 вопросов на студента. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 8 семестре. **Текущий контроль** **Контрольные вопросы для проведения текущего контроля** 1. Как протекала эволюция отношений между экономикой и культурой? 2. В чем проявляется синергия отношений культуры и экономики? 3. Когда и почему экономика начинает господствовать над культурой? 4. Что обусловливает необходимость сближения экономики и культуры? 5. Возникновение и эволюция корпорации и корпоративной культуры. 6. Причины кризиса корпораций в Новое время. 7. Основные отличия современной корпорации от средневековой. 8. Возникновение понятия «корпоративная культура». 9. Факторы формирования современной корпоративной культуры. 10. Основные черты корпоративной культуры. 11. Определение корпоративной культуры 12. Основные типы современной корпоративной культуры. 13. Особенности корпоративной культуры в России. 14. Основные понятия корпоративной культуры. 15. Корпоративные идеалы и ценности. 16. Миссия, стиль, имидж предприятия.

	17. Структура корпоративной культуры. 18. Материальный и духовный уровни корпоративной культуры. 19. Человеческий капитал – важнейший элемент корпоративной культуры. 20. Основные функции корпоративной культуры. 21. Формирование положительного имиджа предприятия. 22. Корпоративная культура и менеджмент. 23. Корпоративная культура и деловая культура. 24. Условия и факторы формирования корпоративной культуры. 25. Модели современной корпоративной культуры. **Примерный перечень тем рефератов** 1. Корпоративная культура в туризме. 2. Метрики корпоративной культуры. 3. Ценности кайдзен. 4. Качество персонала. 6. Обеспечение развития корпоративной культуры. 7. Формирование отношений компании с поставщиками в условиях развития корпоративной культуры. 8. Роль потребителя при изменении корпоративной культуры. 9. Создание корпоративной культуры на основе методов и инструментов 11. Отбор и подготовка лидеров. 12. Мотивация операторов в модульном (ячеистом) производстве. 13. Корпоративная культура как конкурентное преимущество компании. 14. Принципы Total Toyota Production System (T-TPS). 15. Мотивация персонала. 16. Дзидока и корпоративная культура. 17. Развитие и обучение членов команды. 18. Развитие партнеров компании в условиях изменения корпоративной культуры. 19. Решение ключевых проблем в ходе непрерывного обучения сотрудников. 20. Преобразование поведения сотрудников при изменении корпоративной культуры 21. Выравнивание и корпоративная культура. 22. Корпоративная культура и мотивация в соответствии с концепцией Lean 6 Sigma. 23. 5S как основа изменений корпоративной культуры. 24. Самоорганизация как основа изменений корпоративной культуры

	25. Условия воплощения корпоративной культуры в бережливом офисе. 27. Лидерство и мотивация в бережливом офисе. 28.Международные кросс-культурные проекты. 29. Построение карьеры. 30. Корпоративная культура: технологический и социальный аспекты. **Промежуточная аттестация** **Контрольные вопросы к экзамену** 1.Понятие о корпоративной культуре. 2. Функции корпоративной культуры туристского предприятия. 3. Туристское предприятие с точки зрения корпоративной культуры. 4. Содержание корпоративной культуры. 5. Структурообразующие компоненты в корпоративной культуре. 6. Признаки корпоративной культуры. 7. Влияние субкультур на содержание корпоративной культуры. 8. Формирование корпоративной культуры. 9. Роль внешней среды в формировании корпоративной культуры. 10. Роль внутренней среды в формировании корпоративной культуры. 11.Формирование «командного духа» сотрудников туристского предприятия. 12.Преимущественные типы корпоративной культуры. 13.Основное содержание процесса укрепления корпоративной культуры туристского предприятия. 14.Методы поддержания корпоративной культуры. 15.Возможные сочетания изменений в поведении сотрудников и в самой корпоративной культуре. 16.Алгоритм управления корпоративной культурой.
Б1.В.ОД.21 Теория и методология социокультурной деятельности	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: тестирование, устный опрос, проверка письменного задания, проверка контрольной работы *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов

	Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре. **Текущий контроль** **Контрольные вопросы для проведения текущего контроля** 1. Описать сеть культурно-досуговых учреждений в городе, районе по выбору студента. 2. Посетить и предоставить план проведения 2-3 массовых мероприятий в учреждениях СКС. 3. Подобрать примеры, иллюстрирующие основные направления деятельности учреждений культуры. 4. Изучить основные должностные обязанности педагога-организатора, культорганизатора, педагога дополнительного образования, социального педагога. 5. Посетить парки, библиотеки, клубные учреждения и музеи г.Краснодара или др.населенных пунктов, описать их деятельность и сделать письменный анализ. 6. Познакомиться с репертуаром 2-3 театров и концертных залов города. 7. Изучить основные документы и ход фестиваля или конкурса, сделать письменный анализ. **Тематика эссе, рефератов, презентаций** Культурные реформы Петра 1. Начало культурного расслоения русского общества после реформ Петра 1. Культурно-просветительная деятельность прогрессивной русской интеллигенции в 18 веке. Проникновение идей европейского досуга в российское общество 18 века. Специфика досуга городского "работного люда" в 18-19 вв. в России. Особенности семейного дворянского досуга. Развитие детского досуга в дворянском обществе 18-19вв. Деятельность русских меценатов, их вклад в культуру, просвещение, здравоохранение. Деятельность церковных, земских учреждений, благотворительных обществ по просвещению и культурному развитию народа. Расширение рекреативной и развивающей функции досуга в начале XX века. Основные направления КПР в тылу во время ВОВ. Организация досуга на фронте во время ВОВ. Восстановление очагов культуры на освобожденных территориях восле ВОВ.. Расширение базы КПР в стране после войны: возвращение помещение профсоюзных клубов и ДК, увеличение ассигнований, создание государственной системы лекционной пропаганды. Развитие художественной самодеятельности, народных праздников и гуляний в 70-90 гг. 20 в.. Расширение системы подготовки и повышения квалификации кадров культпросветработников в 70-90 гг. 20 в.

	Основные направления СКД в конце 20 - нач.21 вв. Современная система учреждений социокультурной сферы. Международное межкультурное сотрудничество. Основные социокультурные программы в современной России. **Промежуточная аттестация** **Примерные вопросы к зачету** 1. Общая характеристика основных сфер реализации педагогического потенциала социально-культурной деятельности. 2. Народная художественная культура и творчество и рекреация. 3. Образование и карьера. 4. Физическая культура и спорт. 5. Социально-культурная реабилитация и поддержка. 6. Художественная культура и искусство. 7. Межкультурное сотрудничество и коммуникация. 8. Понятие досуга, соотношение досуга и свободного времени. Признаки досуга. 9. Досуговый потенциал, основные факторы, обуславливающие его формирование и реализацию. 10. Исторические корни и социальная сущность досуга. 11. Основные модели досуга. 12. Общая характеристика функций СКД в сфере досуга. Изменение содержания всеобщих и частных функций СКД в сфере досуга. 13. Специфические досуговые функции. Взаимосвязь функций СКД в сфере досуга, их структурные модели. 14. Концепции как отражение различных подходов к важной области человеческого бытия - досугу. Деятельная концепция досуга. Медико-биологическая концепция досуга. Культурологические и социально-культурные концепции. Экологические, природоориентированные концепции досуга. Техноэкономические концепции. Социально-управленческие концепции. Развивающие концепции. Многообразие концепций как проявление многоаспектности понятия "досуг", интегрирующая концепция, учитывающая все многообразие досуга и досуговой деятельности. 15. Система субъектов и межсубъектных отношений. Человек как субъект СКД. 16. Духовный, культурный, воспитательный потенциал семьи как социально-культурного института, его функции. Основные условия и факторы, влияющие на развитие и функционирование семьи. 17. Основные виды и формы проведения семейного досуга. Проблемы современной семьи, ее СКД. Роль

	организованных социально-культурных институтов в организации семейного досуга, основные направления и формы работы. 18. Социальные организации и объединения, социально-культурные институты. 19. Отраслевые учреждения и организации. 20. Понятие социально-культурной среды. 21. Субъекты СКД как один из компонентов с-к среды. Культурный тезаурус как часть с-к среды. 22. Основные условия и факторы, влияющие на с-к среду. Процесс СКД как интегрирующий компонент с-к среды. 23. Понятие социально-культурной микросреды. 24. Понятие макросреды социально-культурной деятельности. 25. Взаимодействие микро- и макросреды СКД, их взаимовлияние. Сознательное конструирование с-к среды как способ воспитания человека-творца и гражданина.
Б1.В.ОД.22 Технологии социокультурной деятельности	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос и письменные индивидуальные задания. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, работа с первоисточниками, реферативная. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 4 семестре. **Текущий контроль** **Контрольные вопросы для проведения текущего контроля** **Семинар 1.Технология социально-культурной деятельности, ее сущность и структура.** 1.Понятие «технологии» социально-культурной деятельности. 2.Структура технологии СКД. 3.Технология как система управления социокультурными процессами. 4.Субъекты иобъекты управления в социокультурных технологиях. **Семинар 2. Содержание, формы, средства в социокультурных технологиях.** 1.Средства социально-культурной деятельности. 2.Формы социально-культурной деятельности.

	Семинар 3. Методы СК технологий как элемент технологического процесса СКД. 1.Совокупность и приемы целенаправленного взаимодействия субъекта и объекта социально-культурных технологий. 2.Классификация методов на основе системообразующих признаков (критериев). Критерий классификации – цели и функции: методы дидактические, методы воспитания, методы социологические, методы принятия решений, альтернатив, методы организации творческой деятельности, методы рекреации. 3.Критерий классификации – общее воздействие, определяющий адресность социально-культурных технологий – личность, группа, общность: индивидуальные, групповые, массовые. 4.Критерий классификации – способ влияния на личность – апелляция к чувствам, к разуму, соучастие в деятельности: эмоциональные, рациональные, практические. **Семинар 4. Типология технологий социально-культурной деятельности.** 1.Ведущий тип деятельности как критерий типологии технологий социально-культурной деятельности. 2.Проблема классификации социально-культурных технологий. 3.Основные типы технологии социально-культурнойдеятельности: культуроохранные, культуротворческие, рекреативные, образовательные, социальнозащитные, проектные, информационно-рекламные технологии социально-культурной деятельности. **Семинар 5. Культуроохранные технологии** 1.Сущность и типология культурно-исторических и культуроохранных технологий. Технология организации краеведческой работы. 2.Технология развития туристско-экскурсионных маршрутов. 3.Реставрационные технологии. 4.Технологии возрождения традиционных форм СКД: народных промыслов, ремесел, обрядов, праздников и т.д. 5.Поисково-исследовательская работа. **Семинар 6. Культуротворческие технологии.** 1.Сущность и типология культуроориентированных и кулътуротворческих, развивающих технологий. 2.Технологии изучения, сохранения, восстановления, освоения и использования культурных ценностей, культурного наследия. 3.Технология создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых. 4.Различные виды творчески формирующих, развивающих технологий. 5.Организация самодеятельного творчества: художественного, научно-технического, прикладного, авторского, коллекционно-собирательская и исследовательская деятельность, любительского движения. 6.Разработка и обсуждение различных видов творчески формирующих, развивающих технологий.

	7.Технологии творческого развития детей, подростков и взрослых в области культуры, самодеятельного творчества, техники, спорта. 8.Тенденции к расширению культуротворческих процессов в открытой социальной или экологической среде. **Семинар 7. Рекреативные технологии.** 1.Сущность рекреативных (восстановительных) технологий их использование в процессе СКД. 2.Рекреативная методика. 3.Организация рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности. 4.Организация отдыха и развлечений. 5.Использование традиций народной культуры в организации досуга. **Семинар 8. Образовательные технологии.** 1.Образование как вид СКД. 2.Источники и составные части образовательных технологий. 3.Классификация образовательных технологий по целям, содержанию, средствам, и методам, применяемым в СКД. 4.Типология образовательных технологий по характеру удержания и структуре. 5.Типология по функционально-организационному признаку. **Семинар 9. Социально-защитные технологии.** 1.Сущность, назначение и классификация социально-защитных технологий в сфере культуры, искусства, образования, досуга, спорта. 2.Арттерапия и культуротерапия как необходимые доставляющие элементы социально-защитных технологий. 3.Клубные спортивно-оздоровительные технологии. 4.Культурно-досуговая реабилитация и адаптация лиц с нарушениями жизнедеятельности и социальной недостаточностью. 5.Меценатство, попечительство, социальное посредничество исотрудничество в области культуры, искусства, образования,спорта. 6.Досуговые, культуротерапевтические технологиикак фактор нейтрализации и преодоления стрессовыхсостояний, средство для создания соответствующихповеденческих реакций и эмоции. **Семинар10. Проектные технологии** 1.Назначение проектных технологий. 2.Роль проектирования и программирования в выработке решения. 3.Выбор тематики социально-культурных проектов для досуговой сферы. 4.Проект как форма культурной самодеятельности населения, его возрастных, социальных, профессиональных, этнических групп.

	Семинар 11. Информационно-рекламные технологии социально-культурной деятельности. 1.Информационно-просветительная деятельность: отличительные признаки. 2.Инструментарий и ресурсы информационно-рекламной технологии. 3.Массмедийные технологии. 4.Выставочные технологии. 5.Технологии избирательных кампаний. **Семинар 12. Информационно-познавательные технологии.** 1.Характерные признаки цивилизованного общества. 2.Понятие об информационной культуре и информационных процессах в обществе. 3.История и традиции просветительства в России. 4.Основные направления информационно-просветительской деятельности. 5.Информационное обеспечение сферы культуры и досуга. 6.Понятие о социальной информации. 7.Цели и задачи информационно-просветительской работы. 8.Формы и методы информационно-просветительской деятельности. 9.Традиционные методики информационно-просветительской деятельности. 10.Современные информационно-просветительские технологии. **Семинар 13. Современные этнокультурные технологии.** 1.Этническая природа социально-культурных процессов. 2.Этнокультурные технологии - основа сохранения национальных культурных традиций, фольклора, декоративно-прикладного искусства, народных промыслов,ремесел. 3.Этнонаправленные технологии – инструмент межнационального культурного обмена и сотрудничества. 4. Основные направления социально-культурного взаимообмена и сотрудничества между странами. **Семинар 14. Технологиисоциокультурного менеджмента.** 1.Социокультурный менеджмент. 2.Маркетинговые технологии. 3.Организационно-распорядительные методы. 4.Технологии организации действий в социокультурной сфере. 5.Методы мотивации и стимуляции в социально-культурной деятельности. 6.Управленческие технологии контроля. 7.Технологии управления субъектами в социально-культурной сфере. 8.Разработка и обсуждение индивидуальных вариантов социального заказа, договора, **Семинар 15. Управленческие технологии.**

	1.СКД как объект управления. 2.Сущность, особенности и содержание менеджмента в СКД. 3.Возрождение и развитие лучших традиций российского менеджмента в современной социокультурной ситуации. 4.Социально-культурный менеджмент как система принципов и структурных элементов. Социально-культурный менеджмент как деятельный процесс и его функции: планирование, организация, мотивация и контроль. 5.Основы технологии менеджмента в социально-культурной сфере (игорный шоу-бизнес, артбизнес, спорт и турбизнес). **Семинар 16. Социокультурные технологииисемейного досуга.** 1.Технология организации досуга семьи и быта. 2.Технология самодеятельного творчества и любительских объединений. 3.Коммуникативные технологии. **Семинар 17. Исследовательские технологии** 1.Назначение исследовательских технологий на начальном, диагностическом этапе управления социально-культурными процессами. 2.Выявление проблемы и анализ проблемной ситуации в социально-культурной сфере. 3.Внутренние и внешние источники получения исходной информации. 4.Типы исследовательских технологий (формализованные и неформализованные). 5. Диагностика, прогнозирование и программирование социально-культурных процессов. **Семинар 18. Технологии досуга лиц среднего и пожилого возраста** 1.Сравнительный анализ досуговой деятельности пожилых людей в Швейцарии и Шотландии. 2.Основные рекомендации в области социально-культурной деятельности Швеции 3.Культурно-педагогические программы для пожилых в ФРГ. 4.Методы работы с людьми старшего возраста в США. 5.Почему ограничение жизнедеятельности пожилых людей, связанное с изменением их социального статуса, рассматривается как важнейшая социально-культурная проблема? 6.Специфика жизнедеятельности людей старшего возраста 7.Характеристика основных форм деятельного досуга пожилых 8.Формы работы с пожилыми людьми. 9.Опыт работы с пенсионерами в Московской области. 10.Технология работы клубов по интересам. **Семинар 19. Коммуникативные технологии** 1.Сущность общения как феномена культуры.

	2.Межличностное взаимодействие как социально-педагогический процесс. 3.Основные стили, виды, уровни педагогического общения. 4.Возрастная динамика общения. В чем специфика общения подростков? 5.Технологические приемы организации досугового общения в учреждениях социально-культурной сферы. 6.Межличностные взаимодействия как социально-педагогическая проблема. 7.Сущность общения как феномена культуры 8.Технологические приемы организации общения в сфере свободного времени. 9.Основные стили и виды педагогического общения. 10.Единицы коммуникативного общения 11.Характеристика типов коммуникативного **Семинар 20. Технологии организации досуга детей и подростков** 1.Факторы, влияющие на развитие современных подростков. 2.Как современная общественная обстановка в нашей стране влияет на мировоззрение подростков, формирование их ценностей. 3.Требования, предъявляемые к профессиональным и личностным качествам современного педагога. 4.Основные проблемные области современных подростков. 5.Считаете ли Вы необходимым введение валеологического курса в школах, учреждениях досуговой сферы **Семинар 21. Альтернативные (инновационные) и коммуникативные технологии.** 1.Альтернативные (инновационные) технологии и их противостояние традиционным подходам какой-либо своей стороной. 2.Сходство и различия процессов коммуникации и информирования в практике СКД. 3.Технологии общественных связей как разновидность коммуникационных технологий. 4.Механизм осуществленияинновационной технологии. **Семинар 22.Составные компоненты социокультурных технологий** 1.Специфика моделирования в социокультурных технологиях. 2.Специфика конструирования в социокультурных технологиях. **Семинар 23.Уровни реализаций социокультурных технологий** 1.Групповой уровень реализации социокультурных технологий 2.Индивидуальный уровень реализации социокультурных технологий 3.Массовый уровень реализации социокультурных технологий **Семинар 24.Базовые социокультурные технологические системы** 1.Рекреация как неотъемлемый элемент образа жизни человека. 2.Внедрение новых рекреационных технологических систем.

	3.Рекреативный, образовательный потенциал игр, зрелищ. 4.Информационные технологические системы. 5.Виды творчески формирующих, развивающих технологий **Семинар 25. Особенности проектирования и реализации социокультурных технологии в учреждениях различного типа** 1.Проекты формирования СК среды (развлекательные, оздоровительные и т.д.) 2.Проекты досуговых программ. 3.Проекты создания новых и развития существующих досуговых центров. 4. Альтернативные проекты. **Промежуточная аттестация** **Вопросы к зачету по дисциплине** 1.Рекреативные технологии. 2.Сущность рекреативных (восстановительных) технологий их использование в процессе СКД. 3.Рекреативная методика. 4.Организация рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности. 5.Организация отдыха и развлечений. 6.Использование традиций народной культуры в организации досуга. 7.Образовательные технологии. 8.Образование как вид СКД. 9.Источники и составные части образовательных технологий. 10.Классификация образовательных технологий по целям, содержанию, средствам, и методам, применяемым в СКД. 11.Типология образовательных технологий по характеру удержания и структуре. Типология по функционально-организационному признаку. 12.Проектные технологии. 13.Назначение проектных технологий. 14.Роль проектирования и программирования в выработке решения. 15.Выбор тематики социально-культурных проектов для досуговой сферы. 16.Проект как форма культурной самодеятельности населения, его возрастных, социальных, профессиональных, этнических групп. 17.Информационно-рекламные технологии социально-культурной деятельности. 18.Информационно-просветительная деятельность: отличительные признаки. 19.Массмедийные технологии.

	20.Выставочные технологии. 21.Технологии избирательных кампаний. 22.Социально-защитные технологии. 23.Сущность, назначение и классификация социально-защитных технологий в сфере культуры, искусства, образования, досуга, спорта. 24.Арттерапия и культуротерапия как необходимые доставляющие элементы социально-защитных технологий. 25.Клубные спортивно-оздоровительные технологии. 26.Культурно-досуговая реабилитация и адаптация лиц с нарушениями жизнедеятельности и социальной недостаточностью. 27.Меценатство, попечительство, социальное посредничество исотрудничество в области культуры, искусства, образования,спорта. 28.Досуговые,культуро-терапевтические технологиикак фактор нейтрализации и преодоления стрессовыхсостояний, средство для создания соответствующихповеденческих реакций и эмоции.
Б1.В.ОД.23 Разработка управленческих решений	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания и расчетно-аналитические задания. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания и расчетно-аналитические задания. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 8 семестре. **Текущий контроль** **Тематика эссе, рефератов, презентаций** 1. Понятие "решение" с позиции разных наук. 2. Решения как продукт интеллектуальной деятельности. 3. Содержательно раскройте психологические особенности личности руководителя 4. Ситуационные и поведенческие факторы разработки решений. 5. Матричный подход в анализе проблем 6. Традиционная модель разработки и реализации управленческих решений

	7. Системный подход к постановке и решению задач управления, достоинства и недостатки 8. Основные функции системных аналитиков и руководителей в процессе выработки решений 9. Основные направления применения экспертных оценок 10. Характеристика и особенности стратегических решений. 11. Особенности тактических решений. 12. Управляемые факторы, их характеристика и роль в разработке решений. 13. Методы разработки решений в условиях определенности и выявление альтернатив. 14. Особенности принятия решений в экстремальных ситуациях. 15. Характеристика элементов внешней среды дальнего окружения компании 16. Характеристика элементов внешней среды ближнего окружения компании 17. Основные параметры процесса анализа элементов внешней среды 18. Характеристика системы «тайм-менеджер» и техника ее использования. 19. Сущность и классификация ответственности. 20. Характеристика отдельных видов ответственности. **Промежуточная аттестация** **Вопросы к зачету по дисциплине** 1. Роль и функции решений в процессе управления. 2. Содержательно раскройте сущность управленческого решения. 3. Каковы признаки классификации управленческих решений? 4. Что лежит в основе типологии управленческих решений? 5. Назовите типы управленческих решений. 6. Диаграмма «причина - следствие» и график Парето 7. Каковы виды графического изображения проблем. 8. Что понимается под качеством управленческих решений? 9. Состав свойств, обеспечивающих качество управленческих решений. 10. Назовите экономические условия разработки решений. 11. Каковы организационные условия принятия решений? 12. Каковы причины, влияющие на качество управленческих решений? 13. Назовите психологические предпосылки качества решений. 14. В чем состоит суть и значение экспертизы управленческих решений? 15. Что понимается под технологией разработки решений?

	16. Какие существуют технологические схемы разработки решений? 17. Содержание "типового" процесса разработки управленческих решений 18. В чем состоит сущность моделирования процесса разработки решений? 19. Раскройте этапы построения математических моделей. 20. По каким признакам классифицируются математические модели? 21. Каковы преимущества и проблемы математического моделирования? 22. В чем состоят особенности применения математических моделей различных видов? 23. Каковы основополагающие принципы разработки решений? 24. Назовите методы подготовки управленческих решений. 25. Метод исследования операций 26. Методы разработки управленческих решений 27. Классификация методов принятия решений 28. Основные принципы организации разработки решений 29. Особенности коллективной экспертизы 30. Каковы особенности экспертных оценок как метода разработки решений? 31. Основные методы организации и проведения экспертиз 32. Процессорные технологии подготовки и реализации управленческих решений 33. Как меняется роль цели в зависимости от типа управленческого процесса? 34. Какова диалектика связи целей и решений? 35. Основные условий для формирования цели управленческого решения 36. Технология разукрупнения целей и задач 37. Сходство и различие целей и решений 38. Как влияет характер целей на методы разработки решений, их альтернативность. 39. Какие приемы используются для выбора вариантов решений? 40. В чем состоит взаимосвязь стратегических и тактических решений? 41. Каковы методы анализа альтернатив управленческих действий? 42. Оценочные баллы как метод сравнения альтернатив. В чем его суть? 43. Матрица решений, ее характеристика и использование. 44. Особенности методов выбора групповых решений. 45. В чем суть метода «суммирования рангов» как способа выбора альтернатив групповых управленческих решений? 46. Сетевая модель, ее характеристика и особенности. 47. Области применения и эффективность сетевых моделей.

	48. В чем состоит технология построения сетевых графиков (работы, события, критический путь)? 49. Каковы правила построения сетевого графика? 50. Как рассчитать временные параметры сетевого графика, продолжительность критического пути? 51. Что понимается под полным и частным резервами времени? 52. Как отразить расчет параметров сетевой модели на графике и в таблице? 53. Как оптимизировать сетевую модель по критерию времени? 54. Характеристика внешних факторов и оценка их воздействия на деятельность предприятия. 55. Каковы элементы внутренней среды предприятия? 56. Что понимается под управленческой ситуацией? 57. Каковы признаки классификации и виды ситуации? 58. Назовите элементы, характеризующие ситуацию. 59. В чем состоит суть ситуационного подхода в управлении? 60. Проблемы, как их охарактеризовать? 61. Каковы признаки классификации и виды проблем? 62. Назовите методы прогнозирования внешней среды. В чем состоят их особенности? 63. В чем состоит значение прогнозирования внешней среды? 64. Чем отличаются условия неопределенности при разработке решений? 65. Какова природа и виды неопределенности? 66. Что понимается под риском в управлении? 67. Назовите признаки классификации и виды рисков? 68. Как анализировать риск и оценить его последствия? 69. Какие меры используются для снижения возможного риска? 70. Какова стратегия поведения в условиях риска: руководителя, фирмы в целом? 71. Какие факторы определяют психологию поведения руководителя в рискованных ситуациях? 72. Какие методологические приемы используются для разработки решений в условиях неопределенности и риска? 73. В чем суть теории минимакса и максимина? 74. Какова технология выбора решения по принципам *minimaxаиmaximina*? 75. Как влияет степень неопределенности на выбор решении в условиях неопределенных обстоятельств? 76. Как оценить степень риска? 77. В чем сущность теории полезности для поиска управленческих решений? 78. Какова технология выбора решений с применением теории полезности. 79. Каковы общие принципы организации исполнения решений?

	80. Какие методы используются для доведения заданий до исполнителей? 81. Каковы способы и условия формирования образа предстоящей деятельности у исполнителей? 82. Назовите психологические принципы организации исполнения решений 83. Почему необходим контроль за исполнением решений? 84. Назовите виды контроля и их особенности 85. Каков механизм осуществления контроля за реализацией решений? 86. В чем состоят социально-психологические аспекты контроля? 87. Какое значение имеет контроль для исполнителей? 88. Чем обусловлена необходимость изменений в функционировании и развитии предприятий? 89. Каковы психологические аспекты перемен? 90. Какими принципами следует руководствоваться при осуществлении изменений? 91. Качественная и количественная оценка управленческих решений. В чем их суть? 92. Чем вызваны трудности количественной оценки эффективности управленческих решений? 93. Что понимается под эффективностью управления в широком и узком смыслах? 94. Какова схема расчета совокупной эффективности управленческих решений? 95. Как оценивается эффективность решений по выполнению отдельных управленческих функций? 96. Что понимается под совокупным экономическим эффектом коммерческих решений? 97. Назовите виды эффективности управленческих решений. 98. Каковы виды коммерческих решений и особенности оценки их экономической эффективности? 99. Каковы формы экономической ответственности? 100. Какова связь между самостоятельностью, заинтересованностью и ответственностью? Что является определяющим? 101. Что понимается под преступлением и каковы его виды? 102. В чем суть регламентного управления, как формы реализации ответственности? 103. Что понимается под нравственным обликом руководителя? 104. Каковы нравственные последствия принимаемых решений? 105. Каковы варианты взаимодействия руководителя и коллектива при разработке решений и их последствий?
Б1.ВюДВ Элективные курсы по физической культуре	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: тестирование. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному

	материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: тестирование. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 4 семестре. **Текущий контроль** **Примерная тематика реферативных работ** 1. Лечебно-физическая культура при различных заболеваниях человека (по своему диагнозу). 2. Физическая культура и спорт в режиме труда и отдыха студентов. 3. Физическое воспитание в учебном процессе студентов. 4. Физическая культура и спорт в сессионный период. 5. Физическая культура и спорт в каникулярный период. 6. Физическая культура и спорт для студенток в «критические» дни. 7. Самостоятельные занятия студентов физическими упражнениями. 8. Методы врачебного контроля в физическом воспитании. 9. Прикладная физическая подготовка студентов (по своей специальности). 10. Физическая и умственная работоспособности, как факторы успешного овладения профессией. 11. Влияние занятий физической культурой на состояние здоровья студентов различных специальностей. 12. Физическая культура в здоровом образе жизни студентов. 13. Особенности физической культуры женщины. 14. Гигиенические особенности физической культуры. 15. Профилактика различных заболеваний средствами физической культуры (по своему диагнозу). 16. История развития физической культуры и спорта. 17. Воспитание физических качеств в процессе занятий физической культурой и спортом (на примере одного вида спорта). 18. Особенности организации и проведения занятий по физической культуре. 19. Медико-биологические проблемы физической культуры и спорта. 20. Информатизация отрасли «Физическая культура и спорт» и экспертные технологии. **Промежуточная аттестация** **Примерные вопросы к экзамену** 1. Лечебно-физическая культура при различных заболеваниях студентов. 2. Использование технических средств (тренажеров) на занятиях физкультурой. 3. Физическая культура и спорт в здоровом образе жизни человека.

	4. Проблемы повышения эффективности физического воспитания в культурно-производственной среде. 5. Особенности организации и проведения занятий по физической культуре и спорту среди различных возрастных групп. 6. Физическая культура и спорт для работников различных видов труда. 7. Сочетание физических и профессиональных нагрузок в деятельности человека. 8. Социально-экономические проблемы физической культуры и спорта. 9. Физическая культура и спорт в современной семье. 10. Самоконтроль физического и функционального состояния организма. 11. Развитие аэробных возможностей организма средствами физической культуры и спорта. 12. Влияние игровых видов спорта на развитие физических качеств. 13. Способы восстановления (повышения) работоспособности организма. 14. Проблемы адаптации организма человека к физическим нагрузкам. 15. Влияние экстремальных факторов внешней среды на состояние здоровья. 16. Физическая культура и геронтология. 17. Олимпийское воспитание студенческой молодежи. 18. Проблемы физкультурного образования студентов. 19. Двигательная активность как фактор саморегуляции организма. 20. Национальные игры как эффективное средство двигательной активности 21. . Методики регулирования массы тела при различной двигательной активности. 22. Основные методики закаливания в студенческом возрасте. 23. Индивидуальная программа физического самосовершенствования. 24. Физическое состояние и сексуальность. 25. Самооценка и анализ выполнения обязательных тестов общефизической подготовки за период обучения. 26. Формы и методы ведения личного дневника самоконтроля физкультурника. 27. Обоснование индивидуального выбора вида спорта или оздоровительной системы физических упражнений. 28. Общеразвивающие упражнения в физической подготовке студентов. 29. Основы обучения двигательным действиям в спорте. 30. Методические основы функциональной подготовки. 31. Формирование психических качеств средствами физической культуры. 32. Физическая культура женщины в предродовой и послеродовой периоды. 33. ППФП в избранной специальности. 34. Построение и структура индивидуального учебно-тренировочного плана занятия в мезоцикле.

	35. Место физической культуры в научной организации труда. 36. Влияние двигательной активности на динамику возрастных изменений. 37. Применение технических средств в физическом воспитании. 38. Биологические основы физической культуры и спорта. 39. Актуальные проблемы спортивной медицины. 40. Психологическое воспитание средствами физической культуры и спорта.
Б1.В.ДВ.1.1 Латинский язык	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос и письменные индивидуальные задания. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, контрольные работы; проверка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 1 семестре. **Текущий контроль** **Примеры вопросов для самопроверки** 1. Какие словарные формы имеет латинское имя существительное? Как определяется практическая основа существительного? 2. Как определяется тип склонения существительного? 3. Какие словарные формы имеет прилагательное 1-2 склонения? Как определяется практическая основа этих прилагательных? 4. Какие словарные формы имеют прилагательные 3-го склонения? Как определяется практическая основа прилагательных 3-го склонения? 5. Какие словарные формы имеет латинский глагол? Для чего служат словарные формы глагола? 6. Сколько основ имеет латинский глагол? Каким образом они определяются? 7. Какие глаголы называются глаголами стандартного типа? 8. Сколько времен имеет изъявительное наклонение? Какие? 9. Каким членом предложения является accusatīvus cum infinitivo? От глаголов с какими лексическими значениями может зависеть синтаксическая конструкция accusatīvus cum infinitivo?

10. Сколько времен имеет сослагательное наклонение?
11. Как называется основное правило употребления времен сослагательного наклонения в придаточном предложении? Какие два момента учитывает это правило?
12. Какие придаточные предложения следуют правилу consecution tempŏrum? Какими союзами они вводятся?
13. Что выражает praesens conniunctīvi в независимом предложении? Какие существуют способы перевода личных форм praesens conniunctīvi на русский язык?
14. Чем отличается система местоименного склонения от системы именного склонения?
15. Какие личные формы глагола образуются аналитически?
16. Какие формы инфинитива образуются аналитически?
17. К каким историческим основам восходят существительные 1 и 2 склонения?
18. Какие исторические основы объединило 3-е склонение существительных?

Задание для контрольной работы

I вариант

1. Определить спряжение и формы глаголов, перевести на русский язык: **parat, parabat, vincis, vinceris, defendunt, defenduntur, manemus, manebamus, scitis, sciebatis.**
2. Проспрягать глагол **duco, ducere** в praesens indicativi действительного и страдательного залогов. Перевести каждую личную форму на русский язык.
3. Просклонять словосочетания **is nauta bonus** и **id monumentum pulchrum.**
4. Перевести письменно на русский язык весь текст:

De familia romana.

De familia romana ex libris virorum romanorum doctorum cognoscimus. Primum locum in ea vir obtinebat. Sed in familia romana non solum ipse diminus et domina, filiae filiique eorum sed etiam servi erant. Servorum officia varia erant: alii eorum, catenis vincti, agros in latifundiis colebant, alii in ludis gladiatoriis exercebantur, alii domi ministrabant, alii fabri erant, ferrum, argentum aurumque formabant, alii alia faciebant. Multi servorum, praecipue Graeci, viri docti erant; ei erant scribae, medici et magistri liberorum. Servi vitam molestam et miseram agebant; a dominis injuste puniebantur. Nonnulli servi injuram dominorum non ferebant et contra eos armis pugnabant.

5. Разобрать письменно по членам предложения и частям речи, перевести на русский язык:

Poeta bonus es. Filia tua pulchra est. Epistulam ei mitto. Galli a Romanis in proelliis vincebantur. In terra et in aqua est vita. Is puer libros amat. Magistra nobis fabulam antiquam narrat.

	6. Заменить действительную конструкцию страдательной: **Discipuli fabulas legunt. Agricola campum irrigat. Amicus meus epistulam mihi mittit.** **II вариант** 1. Определить спряжение и формы глаголов, перевести на русский язык: **convenit, conveniunt, mutat, mutantur, cognoscit, cognoscitur, doceo, doceor, damus.** 2. Проспрягать глагол **punio, punire** в praesens indicativi activi et passivi. 3. Просклонять словосочетания: **is agricola Romanus, id oppidum magnum.** 4. Перевести письменно на русский язык текст: De deis antiquis. Romani antiqui multos deos colebant; in eorum numero Neptunum, Mercurium, Priserpinam, Vestam. Neptunus dominus Oceani et fluviorum erat. Is in Oceano habitabat. Magna erat potentia ejus. Nautae ei equos et tauros immolabant. Mercurius deus mercaturae erat eumque alii dei pro nuntio habebant. Praeterea is animos mortuorum ad inferos deducebat. Dei inferorum erant Pluto et Proserpina. Romani eis tauros nigros mactabant. In multis locis templa deis Romanorum aedificabantur. Vesta erat focorum domesticorum. Templa ejus erant rotunda. 5. Разобрать письменно по членам предложения и частям речи и перевести на русский язык: **Consilium tuum plenum sapientiae est. In silvis sunt bestiae. Medicum ad eum advocamus. Nautae nostri insulam capiunt. Romani castra ponunt. Magister librum eum mihi dat. Poetae bonae sunt.** 6. Заменить действительную конструкцию страдательной: **Magistri pueros erudiunt. Romani oppida Galliae occupant. Agricolae agros colunt.** **III вариант.** 1. Определить спряжение и формы глагола, перевести на русский язык: **fallitur, fallebatur, creamus, creditis, credebat, movemur, movebantur, erudis, erudior, clamant.** 2. Проспрягать глагол gero, gerere в praesens indicativi activi et passivi. Перевести каждую личную форму на русский язык. 3. Просклонять словосочетания: **is collega noster, id proverbium antiqum.** 4. Перевести на русский язык текст:

	De Aesculapio. Multa apud Graecos clari medici sunt. Primus Graecorum medicus Aesculapius est, vir doctus et peritus. Postea Aesculapius medicorum deus est. In libris Homeri de Aesculapio legimus. Multa templa Aesculapii plerumque in lucis sacris sunt. Medici Graecorum ad templa domicilia habent. Virum aegrum medici in templo ponere solent. Cum aeger addormit, deus ei in somno medicinam demonstrat. Aeger somnium medicis narrat et medici ei remedium designant. 5. Разобрать письменно по членам предложения и частям речи и перевести на русский язык: **Multos libros habeo. Amica mihi epistulam scribebat. Mitto ei epistulas. Ad me saepe venire debes. Filiae ejus Graeci pulchrae sunt. Avaritia divitiis non muniuntur. Si amicus meus est, tui amicus sunt mei.** 6. Перевести из действительной конструкции в страдательную: **Medicus aegrum curat. Epistulam filii mei expectabam. Domini servos saepe puniebant.** **Промежуточная аттестаци** **Вопросы к экзамену по дисциплине** 1. Латинский алфавит 2. Важнейшие фонетические законы 3. Состав гласных в классической латыни 4. Состав согласных в классической латыни 5. Количество слога и правила ударения 6. Грамматический строй латинского языка 7. Этапы развития латинского языка (доклассический и классический периоды) 8. Латинский язык в семье индоевропейских языков 9. Средневековая латынь 10. Значение латинского языка для формирования западноевропейских языков 11. Значение латинского языка для формирования языка наук 12. Существительные первого склонения 13. Существительные второго склонения 14. Существительные третьего склонения 15. Существительные четвертого склонения 16. Существительные пятого склонения 17. Основные грамматические категории существительных 18. Прилагательные I и II склонения 19. Прилагательные III склонения

	20. Личные и отрицательные местоимения 21. Возвратные и притяжательные местоимения 22. Указательные местоимения 23. Определительные и неопределенные местоимения 24. Относительные и вопросительные местоимения 25. Количественные числительные 26. Порядковые числительные 27. Числительные разделительные и числительные наречия 28. Грамматические категории латинского глагола 29. Основы и основные формы глагола 30. Четыре спряжения латинских глаголов 31. Личные окончания глаголов действительного и страдательного залога 32. Наклонения глагола 33. Praesens indicativi activi 34. Praesens indicativi passivi 35. Imperfectum indicativi 36. Futurum I 37. Praesens conjunctivi 38. Imperfectum conjunctivi 39. Повелительное наклонение 40. Неличные (неспрягаемые) формы глагола 41. Perfectum indicativi activi 42. Plusquamperfectum indicativi activi 43. Futurum II 44. Глагол sum, fui, - , esse 45. Неправильные глаголы 46. Предлоги 47. Латинское стихосложение 48. Римский календарь (месяцы и числа месяца) 49. Римский календарь (дни недели и деление суток) 50. Имена римских граждан
Б1.В.ДВ.1.2 Древнерусский язык	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

	Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос и письменные индивидуальные задания. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, контрольные работы, проверка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 1 семестре. **Текущий контроль** **Задания для контрольной работы** 1. Что изучает историческая грамматика? Какое место занимает историческая грамматика в ряду других лингвистических дисциплин? Каковы источники изучения? Каких ученых в области исторического языкознания можете назвать? Прочтите послесловие к «Остромирову Евангелию». Определите фонетические и грамматиче ские черты, характеризующие живую восточнославянскую речь. 2. Назовите грамматические категории имени существи- тельного и их особенности. Объясните, по каким признакам распределяются существительные по типам склонения в современном русском и древнерусском языках. Назовите типы склонения имен существительных в древнерусском языке и определите состав. Следующие существительные распределите по типам склонения: ***старьць, чара, садъ, вhче, чюдо, змии, полянинъ, вьюга, житие, дhтя, чинъ, разбои, дьнь, свhча, пътица, полюдие, око, вырхъ, мытарь, пламя, мъркы, соловии, имя, море, краи, плачь, вода, путь, букы, медвhдь, ребя, звhрь, сынъ, ходатаи, волъ, пустыни, тhло.*** Просклоняйте следующие существительные: ***вода, трава, туча, ноша, лучь, врагъ, море, окно.*** 3. Расскажите о составе склонения существительных с древней основой на согласный звук. Следующие современные существительные запишите в древнерусских формах именит., винит., родит. падежей ед. ч.: ***ремень, камень, пламя, мать, любовь, церковь, бровь, буква, тыква, клюква, имя, племя, семя, слово, тело, чудо, колесо, котенок, поросенок, козленок, дитя, теленок.*** Объясните варьирование звукового состава основы именительного падежей существительных с разными детерминантами. Расскажите, как в соответствии с новым, формально-грамматическим принципом происходило перераспределение существительных с древней ос новой на согласный звук по другим, более устойчивым типам склонения. 4. Расскажите о склонении слов с основой на *ŭ: содержание, хронология и причины разрушения. Вариантные падежные формы существительных второго склонения как результат обобщения парадигм слов с основой на *ŏ и с основой на *ŭ: содержание, хронология и причины разрушения. Вариантные падежные формы существитель- 10 ных второго склонения как результат обобщения парадигм слов с основой на *ŏ и с основой на *ŭ. Пути

	преодоления внутрипарадигматической синонимии, разграничения сферы использования вариантных форм. Знать парадигму. Каков состав склонения с основой на *ĭ? Как определяется тип склонения у существительных муж- ского рода с основой на *ŏ мягкой разновидности и мужской род с основой на * ĭ, например: ***голубь, медвѣдь, гость, путь, зять, огнь, гвоздь, тать, мужь, отець, корабль, рубль, вождь, лучь, сторожь, кънязь.*** Знать парадигму. Прочитать отрывок из «Повести временных лет», «Месть Ольги», произвести грамматический анализ имен существительных по схеме: тип скло- нения и разновидность, род, число, падеж, исконная ли форма. 5. Грамматическая категория двойственного числа в древнерусском языке: еѐ употребление, причины и хронология утраты. Прокомментируйте с точки зрения их проис- хождение формы множественного числа: а) ***бока, глаза, рукава, рога, берега, города, леса, луга, маляра, слесаря, учителя, зеленя, площадя***; б) ***колени, очи, уши, плечи, лапти, огни, кони, соседи.*** Определите основную тенденцию в истории склонения имен существительных во множественном числе. Рас кажите об унификации форм дательного, творительного и местного падежей множественного числа. Какова при- чина унификации форм именительного и винительного падежей множественного числа у существительных мужского рода с древней основой на *ŏ. Прокомментируйте формы Им. п. в системе современного второго склонения: ***а) кони, лучи, мужи, огни, соседи, огурцы, пастухи, враги; б) плоды, поборы, морозы; в) глаза, бока, рога, города, луга, болота, поля, телята, колеса, слова; г) братья, господа, листья, перья; д) кумовья, сыновья, братовья; е) крестьяне, миряне, кемеровчане.*** 6. Дайте определение категории одушевленности, расскажите о причинах еѐ возникновения, о хронологии развития. Объясните, почему при выражении объектных отношений винительный падеж принял форму, омонимичную родительному падежу? Назовите случаи употребления в современном русском языке имен существительных, обозначающих людей и животных, в форме винительного падежа, омонимичный И.п. (т.е. случаи отсутствия категории одушевленности). 7. Расскажите о семантической классификации древнерусских местоимений. Дайте морфологическую характеристику древнерусских местоимений. Личные (и возврат- ное) местоимение: их состав, особенности склонения, история парадигмы. Каково происхождение личных местоимений 3 лица, объясните их семантические и морфологические особенности в современном русском язы- ке. Указательные местоимения, особенности их семантики. Изменения в составе указательных местоимений. Прочесть текст «Поучение Владимира Мономаха», перевести, выписать местоимения и проанализировать их по схеме: разряд, род, число, падеж (если есть), исконная ли форма. 8. Сопоставьте систему имен прилагательных древнерусского языка и в современном русском: грамматическое значение, семантическая классификация, наличие крат- ких и полных форм, способность к изменению по родам, числам и падежам. Именные прилагательные, черты их генетической общности с именами существительными. Склонение кратких форм. Полные прилагательные, их происхождение, структура. Склонение полных форм: древний принцип, русская парадигма. История имен прилагательных: утрата первоначальных семантических

	различий и характер последующих изменений в системе прилагательных относительных, качественных, притяжательных. Произвести грамматический анализ имен прилагательных, указывая форму (полная или краткая, род, число, падеж). 9. Расскажите о формах степеней сравнения в древнерусском языке в следующем порядке: значение, состав форм, их грамматические характеристики. Расскажите о формообразовательной структуре сравнительной степени. Суффиксы – ьш и - hиш, их происхождение и использование в древнерусском языке. Особенности форм именительного падежа ед. ч. мужского и среднего рода. Парадигма склонения кратких форм. Полные формы сравнительной степени, их образование и склонение. История кратких и полных форм сравнительной степени. Прилагательные ***скорый, далекий, сильный, phдъкий, строгый, теплый, светлыи*** поставить в формах именительного и родительного падежей единственного числа женского, мужского и среднего рода, краткие и полные. 10. Противопоставленность глагола и имени: а) в области частеречной семантики; б) в области морфологии (состав грамматических категорий, степень их формализации); в) в области словообразования и формообразования. Система глагольных форм, формы личные и именные. Разряды (классы) глаголов по структуре основы настоящего времени, определить класс следующих глаголов: ***вражьдовати, тронути, полоти, завернути, за- дати, nhnbти, сияти, зhвати, кляти, кынути, прясти, на- чати, красти, помочи, точити, жити, раздувати, жевати, беречи, колоти, совати, тьрпhти, гнити, chдети, стояти, быти, недоумhвати, hсти.*** Формы настоящего времени. Глаголы нетематические: структура, спряжение. История форм настоящего времени глаголов ***быти, имати, bhдhти, дати, hсти***. Расскажите о системе форм прошедшего времени в древнерусском языке, об их структурной и формально-семантической противопоставленности. Аорист. Его значение, формообразовательная структура, спряжение и история. Имперфект. Особенности значения, формообра- зования, спряжения и история. Перфект. Плюсквамперфект. Особенности значения, формообразовательная структура, спряжение и история. Следующие глаголы поставить во всех формах прошедшего времени 1 лица, ед. ч., 2 лица дв. ч., 3 лица мн. ч.: ***вести, мочи, видhти, chдhти, искати, читати, родити, ловити, просити, возити, купити, быти, просити, речи, течи***. 11. Охарактеризуйте формы изъявительного наклонения: а) формы настоящего времени; б) формы будущего времени. Расскажите о составе форм будущего времени в древнерусском языке. Охарактеризуйте каждую форму. Каким образом развитие категории вида повлияло на перестройку системы форм будущего времени? Выполнить упражнения (см. Сборник упражнений по истории русского языка: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов/ Е.Н. Иваницкой и др. – М.: Просвещение, 1986): Письменно проанализировать спрягаемые формы в тексте «Восточнославянские племена и их соседи» из «Повести временных лет» (см. Хрестоматия по истории русского языка: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов/ Авт.-сост. В.В. Иванова и др. – М.: Просвещение, 1990). 12. Значение причастий. Причастие как признаковая форма глагола. Зависимость причастного формообразования

	от субъектно – объектных свойств глагола. Формообразо- вательная структура причастий. Образование действительных причастий настоящего и прошедшего времени. Полные и краткие причастия. Их изменения по родам, числам и падежам. История полных и кратких действительных причастий настоящего и прошедшего времени. 13. Назовите типы простого предложения в древнерусском языке. Какими грамматическими средствами выражались основные члены предложения (сопоставьте с современным русским языком). Грамматические средства выражения составного сказуемого в древнерусском языке (сопоставьте именную часть составного именного сказуемого с именной частью составного именного сказуемого в русском языке; объясните причины различий). Произвести синтаксический анализ «Восточнославянские племена и их соседи» из «Повести временных лет» (см. Хрестоматия по истории русского языка: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов/ Авт.-сост. В.В. Иванова и др. – М.: Просвещение, 1990). 14. Расскажите об употреблении и значении причастий в синтаксических конструкциях. Оборот «дательный самостоятельный» в древнерусском языке, его типы и причина утраты. Роль литературного языка в постепенном совершенствовании синтаксических средств русского языка (хронология возникновения новых типов предложения). Провести синтаксический анализ текста «Смерть Олега от его коня». 15. Назовите типы сложного предложения в древнерусском языке. Расскажите о развитии сочинительной, подчинительной связи, о формальных средствах подчинения. Расскажите о хронологии возникновения новых типов предложения. 16. Комплексный историко-грамматический анализ древнерусского текста «Крещение Ольги» » из «Повести временных лет» (см. Хрестоматия по истории русского языка: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов / Авт.-сост. В.В. Иванова и др. – М.: Просвещение, 1990). **Промежуточная аттестация** **Вопросы к экзамену по дисциплине** 1. Древнерусский алфавит 2. Важнейшие этапы формирования общевосточнославянского языка 3. Древнерусский язык как объект изучения; источники изучения древнерус. языка 4. Важнейшие фонетические законы (структура слога, ударение) 5. Важнейшие фонетические законы (Состав гласных) 6. Важнейшие фонетические законы (Состав согласных) 7. Историческое изменение системы гласных (падение редуцированных) 8. Историческое изменение системы согласных 9. Система частей речи древнерусского языка 10. Существительные первого склонения 11. Существительные второго склонения

	12. Существительные третьего и четвертого склонения 13. Существительные пятого и шестого склонения 14. Грамматические категории именных частей речи (род, число, падеж) 15. Полные и краткие прилагательные 16. Степени сравнения прилагательных 17. Личные и возвратное местоимения 18. Неличные местоимения и местоимение 3-го лица 19. Числительные в древнерусском языке 20. Формы глагола в древнерусском языке (настоящее время) 21. Формы глагола в древнерусском языке (прошедшее время) 22. Формы глагола в древнерусском языке (будущее время) 23. Глагольные наклонения 24. Причастия в древнерусском языке 25. Неизменяемые слова 26. Общий строй простого предложения в древнерусском языке 27. Сложные предложения в древнерусском языке 28. Лексика древнерусского языка по ее происхождению 29. Наречия древнерусского языка 30. Литературный язык Древней Руси
Б1.В.ДВ.2.1 Теория и история региональной культуры	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос и письменные индивидуальные задания. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 5 семестре и экзамена в 6 семестре. **Текущий контроль** **Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и контроля самостоятельной работы** 1. Развитие культуры, как необратимое, направленное, закономерное изменение, включает:

	- движение от простого к сложному, от менее совершенного к более совершенному (прогресс); - движение от сложного к простому (регресс); - моменты застоя; 2. Выберите правильное высказывание: - культура – это организованные совокупности материальных объектов, идей, образов; - культура – это способы деятельности (технологии); - культура – это система устойчивых связей между людьми и способы их регулирования; - культура – это оценочные критерии, имеющиеся в обществе; 3. Развитие культуры происходит на основе: - полного отрицания предшествующей культуры; - периодического осуществления культурных революций; - тиражирования известных культурных ценностей; - борьбы нового со старым, прогрессивного и реакционного. 4. В основе движущих сил развития культуры лежит - интеллектуальная элита; - героические личности; - народная душа, коллективные представления - народ, создающий культурные ценности. 5. Процесс начального возникновения культуры: - аккультурация; - антропогенез; - культурогенез; - социогенез; -этногенез. 6. Процесс начального становления какого-либо народа, дальнейшее формирование его этнографических, лингвистических и антропологических особенностей: - культурогенез; - антропогенез;

	- этногенез; - формогенез. 7. Наука, изучающая быт и культуру древних народов по сохранившимся памятникам: - антропология; - антропософия; - археология; 8. Ученые о культуре и культурогенезе: установите соответствие между автором и книгой: - Н.Я.Данилевски — Закат Европы - О.Шпенглер — Россия и Европа - А.Дж.Тойнби — Первобытная культура - Э. Тайлор — Постижение истории Забытый язык. Природа языка символов 9. Кто из перечисленных ученых разработал теорию о том, что исторический процесс есть циклические колебания культур, каждая из которых есть самостоятельная целостность: - П.Сорокин; - Н.Бердяев; - Л.Карсавин; - Н. Кареев 10. Кто из известных западных ученых рассматривал цивилизации как «самозамкнутые дискретные единицы, на которые распадаются историческое существование человечества: - М.Вебер; - К.Поппер; - А.Тойнби; - П.Сорокин; 11. Кто из отечественных культурологов выдвинул положение о том, что история – это историческое бытие этнических общностей, обособленных, локальных «культурно-исторических типов (цивилизаций), которые находятся в постоянной борьбе с природой и друг с другом: - Н.Данилевский; - Л.Карсавин;

	- Н.Михайловский; - В.Ключевский 12. Культурогенез формируется: - эволюционным путем, отражающим перемены в обществе и в культуре; - скачкообразным путем, возникающим в связи с переменами, происходящими в жизни общества и его культуры; - на принципах культурной преемственности и «социальном заказе» населения, живущего на разных этапах его развития; - на основе смены типов культуры. 13. Культурогенез: - это исторически развивающееся, сложное и многогранное понятие; - способ освоения действительности, создания ценностей; - способ реализации творческого потенциала человека в сфере материального и духовного производства; - способ создания условий для одновременного общения людей различных культур, их диалога и взаимопроникновения; - это процесс «изначального формирования культуры, а скорее всего, это совокупность целого ряда процессов становления культуры и ее наиболее фундаментальных параметров», как связанных между собой, так и автономных в своем развитии. - это – сложный, постоянно развивающийся процесс, способный к постоянному самовозобновлению, рождению новых форм и интеграции их в социальную практику; - это – творческая, созидательная деятельность и общение, которые функционируют в социокультурном пространстве и социокультурном времени и способствуют духовному освоению действительности; - это – категория теории культуры, основывающаяся на единстве многомерностей, концентрации и синтезе его объективной и конкретно-исторической сторон; это – фундаментальная матрица, помогающая воспринимать окружающий мир, имеющая сложную многоуровневую систему, где каждый элемент имеет свою форму детерминации, обусловленную внешними и внутренними факторами. - это развитие культуры в любом обществе. 14. Подберите правильное определение к понятию «мифология»: - фантастическое отражение действительности, возникающее в результате одушевления природы и всего мира в первобытном сознании;(ответ) - наука, изучающая мифы и сказания;

	- религиозно-философское учение, которое признает существование мнимого бога как сверх естественного существа, обладающего разумом и волей и таинственным образом воздействующего на все материальные и духовные процессы; - вера в общее происхождение какой-либо группы людей с определенным видом животных, растений, предметов или явлений; 15. Миф это: - сказание, содержащее сведения о реальных лицах и событиях прошлого; - короткий устный рассказ о каком-либо случае, будто бы имевшем место в действительности; - сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях; (ответ) - тайный религиозный обряд, к участию в котором допускаются только посвященные. 16. Имя титана в греческой мифологии, который похитил у богов Олимпа огонь и передал его людям: - Прометей; - Персей; - Плутон; - Полифем. 17. Выберите правильное высказывание: - обряд - традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни и деятельности человека; - обряд – способ понимания социальной действительности, доминирующий на ранних стадиях общественного развития. 18. Какое из ниже перечисленных понятий отражает следующее определение: «элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах, классах и социальных группах в течение длительного времени: - традиция; - предание; - обычаи; - наследие.

	19. Понятие, включающее элементы социального им культового наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени: - ритуал; - традиция; - обряд; - праздник. 20. Для мировоззрения первобытного человека характерна: - мифологичность; - религиозность; - философичность; - утилитаризм. 21. В культуре неолита основным пари изготовлении посуды стал: - камень; - бронза; - фарфор; - глина; 22. Античная колония на месте современной Тамани: - Гермонасса; - Матрега; - Мапа; - Кафа 23.Античная колония на месте современной Анапы: - Горгиппия; - Кафа; - Таматарха; - Копа. 24. Кочевые народы древнекубанского региона: - гунны; - скифы; - зихи;

	- киммерийцы; - савроматы; - синды; - сираки; 25. «Звериный стиль» сформировался: - в мезолите; - в неолите; - в энеолите; - в бронзовом веке 26. Великий «слепец», сочинивший «Илиаду» и «Одиссею»: - Геродот; - Гомер; - Гесиод; - Гораций. 27. Современные кубанские исследователи о казаках и казачестве: установите соответствие между автором и книгой: - И.Я. Куценко — Слово о кубанском казачестве - О.В. Матвеев — Кубанское казачество, - Н. И Бондарь. — Традиционная культура кубанского казачества Просвещение и культура в истории Кубани История Кубанского казачьего войска. 28. Екатерина II подписала Жалованную грамоту Черноморскому казачьему войску на Кубанские земли: - в 1792 году; - в 1793 году; - в 1779 году. 29. Школы на Кубани стали строиться: - с 1794 г.; - с 1802 г.; - с 1803г. ;

	- с 1792г. . 29. Столицей Кубани стал: - Кропоткин; - Армавир; - Екатеринодар; - Царицин 30. В становлении образования и просвещения в Черноморском войске отличился: - войсковой атаман Ф. Бурсак - войсковой протоиерей К. Россинский; - войсковой атаман генерал Г.А. Рашпиль - войсковой атаман А.Головатый; 31. Автор памятника казакам, высадившимся в Тамани в 1792 году: - П.В.Косолап; - И.Черник; - Р.Колесников; - П.Шамрай 32. Первый писатель Черноморского казачьего войска: - атаман Я.Г. Кухаренко; - К. Россинский; - И.Д.Попка. 33. Просветительская деятельность на Кубани осуществлялась: - Кубанским обществом распространения в народе грамотности и полезных знаний; - кубанским просветительским общество; Любительское общество драматического искусства Армавира, Лабинское образовательно-артистическое общество, Армавирское просветительское общество, общество взаимопомощи учащимся и учащихся города Темрюка, Ейское общество любителей изящных искусств, Екатеринодарское артистическое общество и другие.

	34. Общественная организация, занимающаяся изучением Кубанской области: (ОЛИКО), созданное в 1896 г - общество народных университетов; - Попечительство о народной трезвости, 35. Кубанский казачий хор был организован: - в 1810г.; - в 1917 г.; -в 1811 г.; **Промежуточная аттестация** **Примерные вопросы к зачету** 1. Миф о Прометее и Кубань. 2. Амазонки в культурном пространстве древнекубанского региона. 3. Скифы и Кубань. 4. Кубань и Индия: поразительная схожесть греческого мифа о Прометее и древнеиндийского о Матарашване. 5. «Одиссея» Гомера и древнекубанский регион. 6. Золото Кубани в Краснодарское музее-заповеднике им. Фелицына. 7. Дольмены: загадки наших предков. 8. Древнегреческие писатели о Северном Причерноморье /Геродот, Страбон, Псевдо-Гиппократ/. 9. «Каменные бабы» как неотделимый элемент культуры древнекубанского региона. 10. Древняя Греция и Северное Причерноморье. 11. Подводная археология на Тамани. 12. Кирилл и Мефодий на земле Северного Причерноморья. 13. Славяне и древнекубанский регион. 14. Тмутаракань: история возникновения и исчезновения. 15. Казак: история формирования этого феномена. 16. Античная культура в древнекубанском регионе. 17. Великий Шелковый путь и Кубань. 18. Автохтонные народы Кубани. 19. Культура запорожских казаков и Кубань. 20. Памятники культуры Кубани. 21. Мифологический период в истории древнекубанского региона. 22. Золотая Орда на культурном пространстве. 23. Курганы как памятники Кубани.

	24. Музыкальное искусство Кубани в археологических раскопках. 25. Особенности культуры Кубани в первые годы советской власти. 26. Народное образование на Кубани в 20-30 годы. 27. Народное образование на Кубани в предвоенные годы. 28. Народное образование на Кубани в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. 29. Народное образование на Кубани в послевоенные годы. 30. Особенности народного образования в период «оттепели». 31. Особенности народного образования в 80-е годы. 32. Особенности народного образования на Кубани в перестроечный и постперестроечный периоды. 33. Народное художественное творчество на Кубани: годы советской власти. 34. Народное художественное творчество на Кубани в постсоветский период. 35. Музыкальное искусство Кубани: 20-30-е годы. 36. Музыкальное искусство Кубани: предвоенные и военные годы. 37. Музыкальное искусство Кубани в период «оттепели». 38. Кубанская музыкальная весна как фестиваль искусства на Кубани: история возникновения и развития. 39. Музыкальная культура Кубани в современный период. 40. Объединение «Премьера» и его роль в культуре Кубани. 41. Театры Кубани: к истории возникновения и развития /на выбор один/. 42. Филармония на Кубани как форма концертно-просветительской деятельности. 43. Творческие союзы и организации Кубани / характеристика одного на выбор/. 44. Фестивали искусств и их место в культурном пространстве Кубани. 45. Композиторы Кубани / характеристика творчества одного из них/. 46. Народное художественное творчество Адыгеи. 47. Взаимодействие и взаимовлияние культур народов, живущих на территории Кубани. 48. Учебные заведения культуры и искусства на Кубани (характеристика одного на выбор). 49. Фестивали искусств и их место в культурном пространстве Кубани. 50. .Композиторы Кубани (характеристика творчества одного из них). 51. Народное художественное творчество Адыгеи. **Примерные вопросы к экзамену** 1. Регион как категория культуры Региональная культурология: предмет и методы изучения. 2. Сущностная характеристика культурного пространства древнекубанского региона. 3. Геродот, Диодор Сицилийский, Страбон, Пталомей и другие исследователи о древнекубанском регионе. 4. Культурогенез и его содержание

	5. *Миф как форма трансляции культуры. Мифотворчество на Кубани* 6. «Одиссея» Гомера: точки соприкосновения мифологической связи древнекубанского региона с Грецией 7. Особенности культуры древнекубанского региона 8. Скифский «звериный стиль» как метаязык культуры. 9. Скифское золото в музее им. Фелицына 10. Дольмены как памятники культуры Кубани 11.Народное образование на Кубани в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. 12. Е. Фелицын – автор первой археологической карты в России и на Кубани. Его вклад в исследование региона 13. Казаки и их появление на Кубани 14. Терракотовые статуэтки в культурогенезе древнекубанского региона 15. Народное художественное творчество на Кубани: годы советской власти. 16. Первобытный человек и его пребывание на Кубани. 17. Тмутараканское княжество в истории культуры Кубани 18. Кубанская музыкальная весна как фестиваль искусства на Кубани: история возникновения и развития. 19. Особенности культуры Кубани в первые годы советской власти. 20. Музыкальная культура Кубани в современный период. 21. Анализ деятельности объединения «Премьера» 22. Древнейшие народы Кавказа: арийцы, киммерийцы, скифы и др. и их культура. 23. Народное образование на Кубани в предвоенные годы. 24. Филармония на Кубани как форма концертно-просветительской деятельности 25. Боспорское царство и его роль в развитии культуры. 26. Театры Кубани: к истории возникновения и развития /на выбор один/. 27. Анализ издания «Екатеринодар-Краснодар» (раздел татральное искусство) 28. Художественная жизнь общества как область общественной жизни, основу которой составляет деятельность по производству, распространению и усвоению художественного сознания вместе с соответствующими отношениями и институтами 29. Монголы на Кубани и следы их культуры. 30. Учебные заведения культуры и искусства на Кубани / характеристика одного на выбор. 31. Генуэзцы и влияние их культуры на социокультурное пространство Северного Причерноморья. 32. Зимний театр Екатеринодара и его место в худоэественнойизни региона 33. Современные композиторы Кубани (характеристика творчества одного из них). 34. Татары и турки: культура и её влияние на культуру местных жителей. 35. Общее, особенное, единичное в советской культуре.

	36. Концерты Ф. Шаляпина, Екатерины Гельцер, М. Кшесинской, Д. Смирнова и других известных музыкантов в Екатеринодаре. 37. Ф.Щербина о происхождении казачества и причинах его появления на Кубани. 38. Тоталитарная культура и ее характеристика. 39. Эссе о Ф.Щербине 40. Истоки просвещения в Кубанском казачьем войске. 41. Первое послеоктябрьское десятилетие и его роль в формировании советской культуры (1918-1921 гг.) 42. К.Россинский – первый просветитель на Кубани 43. Просветительская деятельность на Кубани в конце XIX начале XX века 44.. Профессиональное искусство, творческие союзы, другие организации и учреждения и их роль в формировании культуры региона 45. В.Захарченко и его книга «Мой маленький Париж» 46. Виды учебных заведений на Кубани в пореформенный период. 48. Народное образование на Кубани в 20-30 годы. 49. И.Куценко и его книга «Кубанское казачество» 50. Особенности народного образования на Кубани в досоветский период. 51. М.М.Нарышкин, братья А.П. и П.П.Беляевы, А.Е.Розен, Н.И.Лорер и другие декабристы и их воспоминания о пребывании на Кубани 52. Ф.Щербина и его «История Кубанского казачьего войска» 53. Первые библиотеки и их роль в просвещении населения Кубани. 54. История становления и формирования Кубанского казачьего хора. 55. Писатели Кубани советского и постсоветского периода (на выбор 2-3-) 56. Культурно-просветительная работа на Кубани в годы советской власти 57. Первые кубанские художники и их произведения. В.Бардадым о первых художниках Кубани 58. И.Репин и Кубань. История создания картины «Запорожцы» 59. Термин «Казак» и формирование его содержания в научной литературе. 60. Культурно-просветительная работа на Кубани в постсоветский период 61. История Войскового Александро-Невского собора 62. Основные черты концептов «преемственность» и «культурное наследие». Особенности культурной преемственности в художественной жизни Кубани. 63. Новые формы организации отдыха и развлечений как составные элементы формирования культурной жизни региона. 64. И. Д. Попко Черноморские казаки в их гражданском и военном быту: анализ сочинения.

	65. Особенности формирования и развития материальной культуры Кубани досоветского периода 66. Архитектура Екатеринодара: портреты архитекторов и их построек. 67. Эссе об истории Кубанского казачьего хора 68. Памятник Екатерине П: история создания и разрушения. 69. Музеи Кубани как форма сохранения художественного наследия 70. Эссе об известном кубанском коллекционере Ф.А.Коваленко, создателе.художественной галереи в Екатеринодаре 71. Соотношение понятий “преемственность” и “культурное наследие” в художественной культуре Кубани 72. Кошевые, войсковые и наказные атаманы Кубани и их роль в развитии культуры края 73. Эссе об одном из атаманов кубанского казачьего войска 74. Художественная жизнь Кубани: дореволюционный период. 75. Народное образование на Кубани в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
Б1.В.ДВ.2.2 История культуры народов Юга России	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос и письменные индивидуальные задания. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: коллоквиум в форме быстрых ответов на вопросы преподавателя по пройденным темам, по 10 вопросов на студента. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме 5 семестре и экзамена в 6 семестре. **Текущий контроль** **Тематика эссе и рефератов** 1. Миф о Прометее и Кубань. 2. Амазонки в культурном пространстве древнекубанского региона. 3. Скифы и Кубань. 4. Кубань и Индия: поразительная схожесть греческого мифа о Прометее и древнеиндийского о Матарашване. 5. «Одиссея» Гомера и древнекубанский регион. 6. Золото Кубани в Краснодарское музее-заповеднике им. Фелицына. 7. Дольмены: загадки наших предков. 8. Древнегреческие писатели о Северном Причерноморье /Геродот, Страбон, Псевдо-Гиппократ/. 9. «Каменные бабы» как неотделимый элемент культуры древнекубанского региона.

	10. Древняя Греция и Северное Причерноморье. 11. Подводная археология на Тамани. 12. Кирилл и Мефодий на земле Северного Причерноморья. 13. Славяне и древнекубанский регион. 14. Тмутаракань: история возникновения и исчезновения. 15. Казак: история формирования этого феномена. 16. Античная культура в древнекубанском регионе. 17. Великий Шелковый путь и Кубань. 18. Автохтонные народы Кубани. 19. Культура запорожских казаков и Кубань. 20. Памятники культуры Кубани. 21. Мифологический период в истории древнекубанского региона. 22. Золотая Орда на культурном пространстве. 23. Курганы как памятники Кубани. 24. Музыкальное искусство Кубани в археологических раскопках. 25. Особенности культуры Кубани в первые годы советской власти. 26. Народное образование на Кубани в 20-30 годы. 27. Народное образование на Кубани в предвоенные годы. 28. Народное образование на Кубани в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. 29. Народное образование на Кубани в послевоенные годы. 30. Особенности народного образования в период «оттепели». 31. Особенности народного образования в 80-е годы. 32. Особенности народного образования на Кубани в перестроечный и постперестроечный периоды. 33. Народное художественное творчество на Кубани: годы советской власти. 34. Народное художественное творчество на Кубани в постсоветский период. 35. Музыкальное искусство Кубани: 20-30-е годы. 36. Музыкальное искусство Кубани: предвоенные и военные годы. 37. Музыкальное искусство Кубани в период «оттепели». 38. Кубанская музыкальная весна как фестиваль искусства на Кубани: история возникновения и развития. 39. Музыкальная культура Кубани в современный период. 40. Объединение «Премьера» и его роль в культуре Кубани. 41. Театры Кубани: к истории возникновения и развития /на выбор один/. 42. Филармония на Кубани как форма концертно-просветительской деятельности.

	43. Творческие союзы и организации Кубани / характеристика одного на выбор/. 44. Фестивали искусств и их место в культурном пространстве Кубани. 45. Композиторы Кубани / характеристика творчества одного из них/. 46. Народное художественное творчество Адыгеи. 47. Взаимодействие и взаимовлияние культур народов, живущих на территории Кубани. 48. Учебные заведения культуры и искусства на Кубани (характеристика одного на выбор). 49. Фестивали искусств и их место в культурном пространстве Кубани. 50. .Композиторы Кубани (характеристика творчества одного из них). 51. Народное художественное творчество Адыгеи. **Промежуточная аттестация** **Примерные вопросы к зачету** 1. Регион как категория культуры Региональная культурология: предмет и методы изучения. 2. Сущностная характеристика культурного пространства древнекубанского региона. 3. Геродот, Диодор Сицилийский, Страбон, Пталомей и другие исследователи о древнекубанском регионе. 4. Культурогенез и его содержание 5. Миф как форма трансляции культуры. Мифотворчество на Кубани 6. «Одиссея» Гомера: точки соприкосновения мифологической связи древнекубанского региона с Грецией 7. Особенности культуры древнекубанского региона 8. Скифский «звериный стиль» как метаязык культуры. 9. Скифское золото в музее им. Фелицына 10. Дольмены как памятники культуры Кубани 11.Народное образование на Кубани в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. 12. Е. Фелицын – автор первой археологической карты в России и на Кубани. Его вклад в исследование региона 13. Казаки и их появление на Кубани 14. Терракотовые статуэтки в культурогенезе древнекубанского региона 15. Народное художественное творчество на Кубани: годы советской власти. 16. Первобытный человек и его пребывание на Кубани. 17. Тмутараканское княжество в истории культуры Кубани 18. Кубанская музыкальная весна как фестиваль искусства на Кубани: история возникновения и развития. 19. Особенности культуры Кубани в первые годы советской власти. 20. Музыкальная культура Кубани в современный период. 21. Анализ деятельности объединения «Премьера»

	22. Древнейшие народы Кавказа: арийцы, киммерийцы, скифы и др. и их культура. 23. Народное образование на Кубани в предвоенные годы. 24. Филармония на Кубани как форма концертно-просветительской деятельности 25. Боспорское царство и его роль в развитии культуры. 26. Театры Кубани: к истории возникновения и развития /на выбор один/. 27. Анализ издания «Екатеринодар-Краснодар» (раздел татральное искусство) 28. Художественная жизнь общества как область общественной жизни, основу которой составляет деятельность по производству, распространению и усвоению художественного сознания вместе с соответствующими отношениями и институтами 29. Монголы на Кубани и следы их культуры. 30. Учебные заведения культуры и искусства на Кубани / характеристика одного на выбор. **Примерные вопросы к экзамену** 1. Генуэзцы и влияние их культуры на социокультурное пространство Северного Причерноморья. 2. Зимний театр Екатеринодара и его место в худоэественнойизни региона 3. Современные композиторы Кубани (характеристика творчества одного из них). 4. Татары и турки: культура и её влияние на культуру местных жителей. 5. Общее, особенное, единичное в советской культуре. 6. Концерты Ф. Шаляпина, Екатерины Гельцер, М. Кшесинской, Д. Смирнова и других известных музыкантов в Екатеринодаре. 7. Ф.Щербина о происхождении казачества и причинах его появления на Кубани. 8. Тоталитарная культура и ее характеристика. 9. Эссе о Ф.Щербине 10. Истоки просвещения в Кубанском казачьем войске. 11. Первое послеоктябрьское десятилетие и его роль в формировании советской культуры (1918-1921 гг.) 12. К.Россинский – первый просветитель на Кубани 13. Просветительская деятельность на Кубани в конце XIX начале XX века 14.. Профессиональное искусство, творческие союзы, другие организации и учреждения и их роль в формировании культуры региона 15. Лихоносов и его книга «Мой маленький Париж» 17. Виды учебных заведений на Кубани в пореформенный период. 18. Народное образование на Кубани в 20-30 годы. 19. И.Куценко и его книга «Кубанское казачество» 20. Особенности народного образования на Кубани в досоветский период.

	21. М.М.Нарышкин, братья А.П. и П.П.Беляевы, А.Е.Розен, Н.И.Лорер и другие декабристы и их воспоминания о пребывании на Кубани 22. Ф.Щербина и его «История Кубанского казачьего войска» 23. Первые библиотеки и их роль в просвещении населения Кубани. 24. История становления и формирования Кубанского казачьего хора. 25. Писатели Кубани советского и постсоветского периода (на выбор 2-3-) 26. Культурно-просветительная работа на Кубани в годы советской власти 27. Первые кубанские художники и их произведения. В.Бардадым о первых художниках Кубани 28. И.Репин и Кубань. История создания картины «Запорожцы» 29. Термин «Казак» и формирование его содержания в научной литературе. 30. Культурно-просветительная работа на Кубани в постсоветский период 31. История Войскового Александро-Невского собора 32. Основные черты концептов «преемственность» и «культурное наследие». Особенности культурной преемственности в художественной жизни Кубани. 33. Новые формы организации отдыха и развлечений как составные элементы формирования культурной жизни региона. 34. И. Д. Попко Черноморские казаки в их гражданском и военном быту: анализ сочинения. 35. Особенности формирования и развития материальной культуры Кубани досоветского периода 36. Архитектура Екатеринодара: портреты архитекторов и их построек. 37. Эссе об истории Кубанского казачьего хора 38. Памятник Екатерине П: история создания и разрушения. 39. Музеи Кубани как форма сохранения художественного наследия 40. Эссе об известном кубанском коллекционере Ф.А.Коваленко, создателе.художественной галереи в Екатеринодаре 41. Соотношение понятий “преемственность” и “культурное наследие” в художественной культуре Кубани 42. Кошевые, войсковые и наказные атаманы Кубани и их роль в развитии культуры края 43. Эссе об одном из атаманов кубанского казачьего войска 44. Художественная жизнь Кубани: дореволюционный период. 45. Народное образование на Кубани в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
Б1.В.ДВ.3.1 Организация научных исследований в	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный

социально-гуманитарной сфере	опрос и письменные индивидуальные задания. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: коллоквиум в форме быстрых ответов на вопросы преподавателя по пройденным темам, по 10 вопросов на студента. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 1 и 2 семестрах. **Текущий контроль** **Темы практических занятий** *Практическое занятие № 1. Концепт «наука», его содержание и функции.* 1.1. Дайте оценку каждому из предложенные ниже определений концепта «наука»: - Наука – это система знаний, накопленных человечеством. - Наука – это исторически сложившаяся форма специфической человеческой деятельности, направленная на познание и преобразование объективной реальности. - Наука – это социальный институт, совокупность организаций и учреждений, в которых осуществляется познание действительности и практическое воплощение полученных знаний. - Наука - это форма духовного производства знаний. - Наука – это форма общественного сознания. - Наука это одна из производительных сил общества. - Наука - это опыт практической и познавательной деятельности. - Наука – это целенаправленное познание реальности с присущей ему отчетливо выраженной рефлексией над процессом получения знания и его характеристиками, прежде всего доказательностью и условиями истинности. - Наука - это специфическая сфера профессиональной деятельности, органически связанная с особым типом образования. 1.2. Функции науки: - культурно-мировоззренческая; - функция непосредственной производительной силы; - функция социальной силы; - какие еще? 1.3. Дайте ответы на следующие вопросы: - Что такое наука? - В чем специфика науки?

	- Каковы особенности науки как формы общественного сознания? - Какие функции науки вы знаете? - Статус описания, объяснения и предвидения в науке (Э.Мах, О.Конт, Ф.Бэкон. - Что такое рефлексия? - Перечислите критерии формирования научного знания. 1.4. Как можно классифицировать науки. 1.5. Выделите признаки, обязательные для философского мировоззрения: 1. системность. 2. Абстрактность. 3. Простота. 4. Эмпирическая обоснованность. 5. Наглядность. 6. Конкретность. 7. Максимальная общность. 1.6. Каковы критерии научного прогресса? Можно ли принять в качестве универсального критерия прогресса в культуре переход от простого к сложному или от менее разнообразного к более разнообразному? 1.7. Действует ли закон единства и борьбы противоположностей в культуре? Почему развитие невозможно без отрицания? 1.8. Укажите, какие из перечисленных концептов относятся к философским категориям: 1). Атом. 2) Элементарная частица. 3). Количество. 4) Структура. 5) Противоположность. 6) Свобода. *Практическое занятие № 2: Выбор научной проблемы и формулирование темы исследования* 1. Дайте ответы на следующие вопросы: 1.1. В чем особенности научного исследования как вида познавательной деятельности? 1.2. Что такое научное познание? 1.3. Что такое исследовательский инструментарий? 1.4. Перечислите основные типы научных исследований. 1.3. Что такое научное исследование и каково его назначение. 1.4. Почему концепт «Проблема» характеризуется как сложный теоретический и практический вопрос, который требует своего решения или исследования. 1.5. Как определить актуальность проблемы и порядок ее постановки. 1.6. Перечислите «Правила формирования» исследования. 2. Проанализируйте приведенные ниже определения концепта «система». Выделите, в каких признаках они совпадают, а в каких – нет. Какое из определений, на ваш взгляд, наиболее адекватно отражает сущность этой категории диалектики? А) Система может быть определена как комплекс взаимодействующих элементов (см. Берталанфи Л. общая теория систем. Цит. По Уемов А. Системный подход и общая теория систем. М., 1978. С. 105). Б) Под системой имеет смысл понимать организованное множество, образующее целостное единство (см. Упсул А. Природа информации. М., 19678. – С. 94).

	В) Система есть множество связанных между собой элементов той или иной природы, упорядоченное по отношениям, обладающим вполне определенными свойствами; это множество характеризуется единством, которое выражается в интегральных свойствах и функциях множества (см. Тюхтин В. Отражение, системы, кибернетика. М., 1972. – С.11). Г) Системой мы будем называть упорядоченное определенным образом множество элементов, взаимосвязанных между собой и образующих некоторое целостное единство (см. Садовский В. Основания общей теории систем. - М., 1974. – С.78). 2.1. Всякое ли множество элементов является системой? 3. Сопоставьте приведенные ниже определения концепта «структура». Какое из них в большей мере соответствует сложившемуся пониманию этого термина? А) Структура – это совокупность связей и отношений между элементами системы; Б) структура – это совокупность элементов системы, а также устойчивых связей между ними; В) структура – это совокупность системообразующих отношений между элементами системы; Г) структура системы – это выделенные субъектом её части и отношения между ними. 3.1. Что является показателем целостности системы? *Практическое занятие № 3.Уровни научного исследования* 1. Что такое идеал научности и какова тенденция его развития? 2. Что имел в виду И. Кант под выражением «наука в собственном смысле»?. 3. Предметное и нормативное знание: взаимодействие в рамках научного исследования. 1. Научное исследование начинается с обоснования проблемы. Что такое проблема? Чем она отличается от задачи или вопроса? Дайте определение проблемы как элемента научного знания. Соотносимы ли проблема научного знании я и вопросы? 2. Проанализируйте предлагаемые ниже варианты ответов на эти вопросы. Какой из них наиболее точно раскрывает содержание этого концепта? - Проблема – это вопрос, который касается сущности какого-либо явления. - Научная проблема – это такой вопрос, ответ на который нельзя получить путем логического преобразования имеющегося в науке знания, он предполагает выход за пределы наличного знания. - Научная проблема – это задача, у которой нет готового алгоритма для её решения. - Проблема – это вопрос, который имеет большую важность для теории или практики; а значимость, интерес определяют, какой вопрос является проблемным. 3. Охарактеризуйте содержание концепта «Критерии уровней научного исследования». В чем суть точки зрения на проблему уровней научного исследования?

	4. Каковы общепринятые критерии выделения уровней научного исследования? По каким еще критериям различают уровни исследования? 5. Каковы основные характеристики эмпирического исследования согласно общепринятым критериям? 6. Каковы основные характеристики теоретического исследования согласно общепринятым критериям? 7. В чем состоит методологическое значение выделения эмпирического и теоретического уровней исследования? 8. Какие формы знания наиболее интенсивно используются на эмпирическом уровне для выражения результата исследования? 9. Что такое эмпирический факт? 10. В чем состоят основные методологические проблемы эмпирических исследований? 11. В чем суть проблемы объясняющего фактора на эмпирическое уровне исследования? 12. Проанализируйте основные стадии эмпирического уровня исследования 13. Опишите структуру и содержание теоретического уровня научного исследования. 14. Докажите, что способ проверки установления достоверности знания является специфическим критерием уровня научного исследования. 15. Докажите, что постановка проблемы исследования служит связующим звеном между эмпирическим и теоретическим уровнями познания. 16. Определите соотношение эмпирического и теоретического уровней знания на основе следующего: А) как соотносятся между собой концепты «эмпирический» и «теоретический», «чувственный» и «рациональный»? Можно ли считать чувственное познание эмпирическим уровнем, а рациональное – теоретическим? Б) чем определяется различие между теоретическим и эмпирическим уровнями исследования? Выберите правильный ответ: - Уровни исследования различаются применяемыми методами; на эмпирическом уровне применяются главным образом наблюдение, эксперимент, измерение, а на теоретическом – идеализация, абстрагирование и др. - Уровни исследования различаются поставленными исследовательскими задачами: на эмпирическом уровне ставится задача описать явление, показать, как оно протекает, а на теоретическом – объяснить явление, т.е. раскрыть его сущность, законы формирования. - Различие между теоретическим и эмпирическим уровнями исследования - условное, относительное; то, что на одном этапе будет теоретическим, на другом – эмпирическим. - На эмпирическом уровне познания объект описывается, а на теоретическом объясняется. Согласны ли вы с этим суждением? 17. Какие из нижеперечисленных признаков обязательны для знания? Системность, непротиворечивость,

	обоснованность, целостность простота, проверяемость, способность к предсказанию новых явлений, объективная истинность, рациональность, строгость, завершенность. 18. Чем отличается теория от концепции? Дайте критический анализ предложенных суждений: - теория носит целостный и относительно завершенный характер, а концепция представляет собой лишь совокупность идей, принципов, положений; - концепция не получила ещё всесторонней проверки и не вписывается с научной системой; - концепция – это лишь идея для объяснения какого либо явления, она не претендует на полноту и относится к узкому кругу явлений. *Практическое занятие № 4. Программа и композиционно-структурная организация научного текста.* 1. Что такое научное исследование, каково его назначение и основное содержание? 2. Дайте классификацию информации (первичная и вторичная, качественная, количественная, и т.д.), а также её источников (личные документы: дневники, записи, письма, рукописи, автобиографии, конспекты, пометки и др., документы учреждений, предприятий, организаций: постановления, приказы, распоряжения, инструкции, должностные положения, планы, письма, договоры, отчеты и др. статистические данные: государственной, отраслевой, местной статистики, статистики предприятий, организаций; публикации научные, литературные, политические и другие: монографии, научные сборники, статьи, отчеты, периодическая печать, депонированные рукописи, архивы и другие). 3. Выбор и обоснование темы исследования. Что такое тема научного исследования и по каким критериям она формулируется? Объясните что такое актуальность выбранной темы как ее критерий. 4. Чем определяется структура научного исследования и каковы его структурные элементы? 5.Что такое композиция научного исследования и из каких частей она состоит? 6. Каков объем научного исследования и чем он регламентируется. 7. Охарактеризуйте текст как систему изложения конкретного содержания. Опишите способы записи текстов. 8. Почему «программа научного исследования» является методологической основой, которая предваряет все другие процедуры научного поиска, являясь их составляющей. Расскажите об этапах разработки программы исследования. 9. Дайте характеристику основных этапов разработки программы исследования: - подготовительный (характеристика проблемной ситуации, информационный поисковый анализ разработанности темы, логический анализ – выделение проблемы, цели, объекта, предмета исследования); - оперативный (моделирование объекта исследования, уточнение проблемной ситуации, её логический анализ при помощи ключевых понятий, формулирование проблемы, уточнение объекта, темы, цели, основных задач, предмета исследования, выдвижение гипотезы или гипотез, уточнение теоретического, методического, практического подходов к исследованию);

	- результативный (логический план исследования, отбор категорий, методов сбора и анализа информации, формы её обработки, а также составление проекта программы исследования). 10. Объясните назначение основных элементов программы научного исследования. 11. Докажите какое место в научном исследовании занимает аргументация в процессе обоснования определенной точки зрения с целью ее смысловой идентификации с исследуемой реальностью и опишите структуру процесса аргументации. 12. Охарактеризуйте план как скелет научного исследования. 13. Что такое рубрикация текста научного исследования? Назовите виды рубрикации научного исследования. 14. Напишите развернутый план реферата, курсовой или дипломной работы, в соответствии со структурными особенностями формы исследования, выбрав определенную композицию и рубрикацию. *Практическое занятие № 5. Жанры научного исследования* 1. Дайте характеристику научному исследованию и укажите его отличительные признаки. 2. Обоснуйте разнообразие жанров научного исследования. 3. Способы изложения научного материала. Логическая схема научного исследования: композиция, рубрикация, объем. План-проспект исследования. 4. Научные факты, научные выводы, научные рекомендации и теоретическое обобщение как необходимые этапы исследовательской работы. 5. Формы публикаций научных исследований. 6. Виды публикаций научных исследований. 7. Формы реализации научных результатов. 8. Опишите методику подготовки и написания статьи как жанра научного исследования. 9. Опишите методику подготовки и написания тезисов по выступлению и публикации как жанра научного исследования 10. Опишите методику подготовки выступления и доклада по изучаемой проблеме. 11. Опишите реферат как жанр научного исследования, выделив его особенности и методика написания. 12. Опишите курсовую работу как форму углубленного усвоения учебного материала и приобретения навыков в области решения исследовательских задач и особенности её написания. 13. Опишите методику написания и оформления автореферата. 14. Опишите методику и последовательность написания диссертация как квалификационной научной работы, представляющей совокупность результатов и научных положений, выдвигаемых автором для публичной защиты на соискание ученой степени.

	Практическое занятие № 6. Понятийно-категориальный аппарат научного исследования и его язык. 1. Назовите основные характеристики научного исследования как вида познавательной деятельности 2.Дайте характеристику понятийно-категориальному аппарату как необходимому элементу для проведения научно-исследовательской работы. 3.Назовите и проанализируйте этапы формирования понятийно-категориального аппарата. 4. Как определяется актуальность выбранной темы исследования 5.Объясните соотношение объекта и предмета научного исследования. 6.Как определяется цель научного исследования 7.Объясните соотношение цели и задач научного исследования 8.Опишите методику формирования гипотезы научного исследования, С какими целями выдвигается рабочая гипотеза? Если все следствия, вытекающие из гипотезы, подтверждаются эмпирической проверкой, можно ли сделать вывод, что гипотеза является истинной? Аргументируйте свой ответ. 9.Чем определяется выбор методов исследования 10. На основе анализа реферата, курсовой, дипломной или диссертационной работы выделить основные черты таких концептов, как: - актуальность проблемы, - степень изученности темы исследования; - объект и предмет исследования - основная цель и задачи написания конкретного исследования; - методологические и теоретические основы реферата, курсовой, дипломной работы; - методы исследования, использованные в работ; - гипотеза и её основные характеристики; - положения, выносимые на защиту; - практическая значимость работы; - апробация работы. 11. Многие методологи науки в качестве основных критериев или регуляторов научного знания называют следующие: - обязательная воспроизводимость опыта, эксперимента; - повторяемость наблюдения; - интерсубъективность знания, т.е. независимость его от личности ученого или экспериментатора; - Эмпирическое знание, построенное лишь на одном единичном решающем наблюдении, не может рассматриваться как факт науки, ибо факт всегда обладает статистической природой Можно ли эти регуляторы или критерии считать обязательными для всех наук?

	12. Многие исследователи в области методологии науки среди требований, которым должно отвечать знание, чтобы считаться научным, называют системность. Если знание не вписывается в систему достоверного научного знания, если оно противоречит основным законам и принципам науки, то оно должно быть отвергнуто, не может быть признано ни научным актом, ни гипотезой или теорией. Однако известно, что многие факты, и гипотезы, которые не вписываются в систему научного знания и не признавались вначале научными, позднее стали общепризнанными истинами науки. Не противоречит ли требование системности, соответствия новых фактов системе знаний, возможности появления революционных теорий, радикально преобразующих картину мира и всю систему накопленного знания? 13. Назовите основные особенности языка научного исследования. Охарактеризуйте формально-логический способ изложения научного материала. 14. Дайте определение научному тексту и охарактеризуйте его. 15. Дайте характеристику специальной терминологии 16. В чем специфичность фразеологии научного текста. 17. Назовите грамматические особенности научной речи. 18 . Перечислите чисто стилистические особенности научного текста. 19. Охарактеризуйте «безличный монолог» как стиль научного текста. 20. Охарактеризуйте эмпирические и теоретические языки. 21. Терминологическая лексика и её функциональное значение. 22. Охарактеризуйте общенаучную и специальную лексику 23.Слова-организаторы, вводящие логический контекст и слова-организаторы, характеризующие степень объективности информации в научном исследовании и их анализ. 24. Слова-конкретизаторы и слова-доминанты в научном исследовании и их анализ. 25. Фразеологизмы и устойчивые сочетания в научном тексте. *Практическое занятие № 7. Методология научного исследования* 1. Обоснуйте значение методологии научного исследования в научно-исследовательской деятельности. 2. Охарактеризуйте уровни методологии научного познания. 3. Докажите, что разработка новой методологии познания действительности - необходимость. 3. Назовите особенности методологии современного наукознания. 4. Обоснуйте тезис: «методология - теория методов». 5. Дайте характеристику многоуровневости современной методологии, которая объясняется исключительно сложными исследовательскими конструкциями и ситуациями в гуманитарном знании. 6. Что включается в научный методологический аппарат и каковы методологические принципы научного

	исследования. 7. Дайте характеристику уровней методологического анализа и определите исследовательские подходы на различных уровнях анализа. *Практическое занятие № 8. Методы научного исследования* 1. Дайте определение методу научного исследования. 2. Назовите основные принципы классификации методов научного исследования. 3. Перечислите эмпирические методы исследования и дайте им характеристику. 4. Перечислите теоретические методы исследования и дайте им характеристику. 5. Перечислите общелогические методы исследования и дайте им характеристику. 6. Какие методы классифицируются как философские 7.В чем отличие метода наблюдения от эксперимента? 8.Что есть эксперимент? И что мы познаем посредством эксперимента? Независимую от нас действительность или результат нашего контролируемого или неконтролируемого искажения естественных структур и процессов? Как ответить на эти вопросы? 9. В чем различие между анализом как методом научного исследования и простым разделением предмета на части? Что является результатом анализа? 10. Всегда ли операция синтеза превращает совокупность элементов в систему? 11. Сравните между собой методы индукции и дедукции. Что общего в этих методах? В чем они различны? 12. Выделите из указанных ниже методов познания такие, которые: А) относятся только к теоретическому уровню; Б) применяются только на эмпирическом уровне; В) используются как в теоретическом, так и в эмпирическом исследовании: наблюдение, индукция, дедукция, сравнение, анализ, абстрагирование, формализация, системный анализ, моделирование, аналогия, синтез, восхождение от абстрактного к конкретному. 13. Расположите перечисленные формы научного познания в соответствии с последовательностью, которая имеет место в реальном процессе: теория, факт, гипотеза, проблема, концепция. 14. Какие из указанных ниже признаков обязательны для научной теории: 1). Непротиворечивость, 2) системность, 3) проверяемость, 4) объективность, 5) точность, 6) строгость. 15. В чем специфика системного подхода? Каковы его основные принципы? Чем он отличается от других методов познания? 16. Дайте характеристику перечисленным методам культурологического исследования: - сравнительный метод

	- эволюционистские методы исследования культурных процессов - системно-функциональные методы исследования культуры - аналитические методы в культурологии - пассионарный подход к исследованию проблем культуры и закономерностей ее развития - информационно-коммуникативный подход в исследовании культуры - игровой подход в исследовании культуры - геополитический подход к исследованию культуры - психоаналитические методы исследования культуры - эмпатия как метод культурологического исследования - особенности метода исторического повествования и его интерпретации - метод ризомы в исследовании культуры постмодерна - метафора как метод культурологического исследования - семиотические методы исследования культуры - методы герменевтического анализа - биографический метод - метод социокультурного анализа. *Практическое занятие № 9. Методы социологического исследования.* 1. Дайте определение концепту «социологическое исследование» и назовите основные этапы и процедуру его осуществления. 2. Дайте классификацию видов социологического исследования: 1) в зависимости от характера задач: фундаментальный – анализ социальных закономерностей; прикладной – выработка путей совершенствования объектов исследования; комплексный. 2) в зависимости от типа логической связи: поисковый – выделение проблем, пилотажный – апробация методик, инструментария, описательный, экспериментальный – выявление причинных связей, проектно-конструктивный; 3) в зависимости от отношения к объекту исследования: монографическое, сравнительно-панельное, когда выборочную совокупность в повторном исследовании составляют одни и те же лица, трендовое - повторно проводимое на том же объекте без сохранения выработки; 4) в зависимости от вида объекта исследования: социальная группа, коллектив, организация, сферы и стороны жизнедеятельности; 5) в зависимости от заказчика и сроков исполнения: госбюджетное, хоздоговорное, долгосрочное, среднесрочное, краткосрочное, экспресс - исследование.

	3. Дайте характеристику этапам социологического исследования: этап реализации логического плана исследования, который состоит из проблемно-поискового (сбор информации), аналитический (доказательство гипотезы), экспериментальный (доказательство гипотезы о причинных зависимостях), конструктивно-практический (создание проекта, практических рекомендаций); организационно-процедурный этап, включающий подготовительный (разработка программы, методики, организационно-подготовительной работы), оперативный (сбор информации, консультации, экспериментирование), результативный (обработка, анализ, обобщение информации, выработка рекомендаций, составление отчета). 4. Дайте характеристику видам инструментария и средствам, используемых в социсследовании: анкета - задание в вопросно-ответной форме бланка, карточки – набор позиций для регистрации признаков; протокол-/дневник/ - регистрирует последовательность событий; вопросник – предназначен для беседы с опрашиваемым, карточки, бланки, инструкции, памятки, классификатор – ориентир в смысловом содержании документа. Раскройте их особенности и возможности. 5.Дайте характеристику методу наблюдения с точки зрения требований, которые к нему предъявляются (планомерность, целенаправленность, активность, систематичность). 6.Дайте характеристику методу сравнения. Какие требования необходимо предъявлять к этому методу. 7. Дайте характеристику методу абстрагирования? В чем его сущность? *Практическое занятие № 10. Основные требования к оформлению научного исследования.* 1. Объясните содержание концепта «информация» и правила ее систематизации в научном исследовании. 2. Почему концептуализацию знания считают вариантом систематизации накопленной информации. 3. Какова роль библиотечных каталогов в поиске научной информации Перечислите известные библиотечные каталоги. 4. Назовите виды аналитико-информационной обработки информации 5.Какова необходимость составления библиографического описания в научном исследовании. Что такое библиографическое описание и как описывается источник, имеющий: - одного автора, - двух и более авторов. 5.1. Как располагаются фамилия и инициалы автора в заголовке описания. 5.2. Как можно сократить длинное слово. 5.3. Как оформляются сведения, если источник уже назывался. 5.4. Что такое выходные данные и как они оформляются? 5.5. Когда ставится две косые линии при описании источника? 5.6. Назовите условные разделительные знаки и расскажите когда, какие употребляются.

	5.7. Пользуясь правилами библиографического описания, составьте описание: книги по вашей специальности; статьи по вашей специальности. 6.Что такое аннотация и с какой целью она составляется? 6.1. Назовите основные виды аннотации. 6.2. Какие сведения должны включаться в аннотацию и почему? 6.3. Какова композиция аннотации? 6.4. Каков объем аннотации и чем это обусловлено? 6.5. Какова основная ошибка при составлении аннотации и как её избежать? 6.6. На конкретном примере определите вид и структуру аннотации. 6.7. Составьте аннотации: а) на книгу по вашей специальности; б) журнальной статьи по вашей специальности. 7.Что такое реферат и для какой цели он составляется? 7.1. Какова структура реферата? Приведите примеры. 7.2. Что является наиболее трудным и сложным при написании реферата и почему? 7.3. Каков объем реферата и какова его композиция? 7.4. Составьте аннотацию и реферат; а) книги по вашей специальности; б) журнальной статьи по вашей специальности. Дайте сравнительно-сопоставительную их характеристику с точки зрения структуры, содержания и языка и скажите, что общего и отличного в них и почему. 8. Что такое библиографическая ссылка и как она оформляется? 8.1. Какие бывают библиографические ссылки и чем обусловлено их различие? 8.2. Что такое внутри текстовая библиографическая ссылка и как она оформляется? 8.3. Что такое подстрочная библиографическая ссылка и как она оформляется? 8.4. Что такое затекстовая библиографическая ссылка и как она оформляется? 8.5. Как оформляются библиографические ссылки на несколько документов, приведенных в одном внутритекстовом, подстрочным или затекстовым примечанием? 8.6. Как оформляются библиографические ссылки с пометкой «см.»? 8.7. Как оформляются повторные библиографические ссылки: на авторский документ, на многотомное издание, на сериальное издание? Приведите примеры. 9. Какое из вариантов построения библиографических списков используется в курсовых, дипломных и диссертационных работах и почему? Составьте список литературы к вашей работе. 10.Что такое цитата, для чего употребляются цитаты и каким должно быть цитирование в научном исследовании? 10.1. Почему цитата должна сопровождаться указанием на источник? 10.3. С какой буквы - строчной или прописной начинается цитата и почему? 10.4. Как оформляется цитата, если из цитируемого источника она приводится не полностью?

	10.5. Что такое не прямое цитирование и как оно оформляется? 10.6. Приведите примеры из книги по вашей специальности прямое и непрямое цитирование. **Промежуточная аттестация** **Примерные вопросы к экзамену** 1. Наука и её характеристика. 2. Диалектический метод в исследовании культуры. 3. Понятийно-категориальный аппарат исследования. 4. Классификация научных методов в культурологии. 5. Язык как способ выражения научного знания. 6. Комплексный подход в исследовании культуры. 7. Два уровня научного знания: эмпирический и теоретический. 8. Методы культурологи 9. Составление программы научного исследования 10. Основные правила оформления цитат. 11. Общая характеристика методов научного исследования. 12. Библиографическое описание источника. 13. Аннотация научной информации. 14. Структурный метод 15. Правила составления «Списка источников и литературы». 16. Историзм как метод изучения культуры 17. Особенности научного публичного выступления. 18. Системный подход исследования 19. Сравнительно-исторический подход в исследовании. 20. Рубрикация текста и её виды. 21. Тезисы как краткое изложение основных мыслей выступления 22. Сноски: виды и оформление. 23. Реферат как жанр научного исследования 24. Особенности написания и оформления курсовой работы 25. План как совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков. Виды плана. 26. Справочно-библиографический раздел исследования 27. Особенности составления конспекта источника или литературы

	28. Работа с научной литературой. 29. Научная статья и методика её написания. 30. Методы социологического исследования. 31. Теоретические основы научного исследования 32. Эмпирические методы исследования 33. Библиографический метод исследования. 34. Эксперимент и его проведение 35. Теоретические методы исследования. 36. Анализ и синтез как методы научного исследования. 37. Личностно-деятельностный подход в научном исследовании. 38. Структура научного исследования. 39. Контент-анализ как метод исследования. 40. Метод аналогии. 41. Методы научного исследования. 42. Метод моделирования 43. Методика научного исследования» и критерии её выбора. 44. Обоснование методологии исследования 45. Индукция и дедукция как методы исследования. 46. Цель и задачи исследования 47. Композиционно-структурная организация текста. 48. Оформление курсовой и дипломной работы. 49. Предмета научного исследования. 50. Гипотеза как необходимая часть исследования.
Б1.В.ДВ.3.2 Методика проведения и оформления научных исследований	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос и письменные индивидуальные задания. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: коллоквиум в форме быстрых ответов на вопросы преподавателя по пройденным темам, по 10 вопросов на студента. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 1 и 2

	семестрах. **Текущий контроль** **Темы практических занятий** *Практическое занятие № 1. Концепт «наука», его содержание и функции.* 1.1. Дайте оценку каждому из предложенные ниже определений концепта «наука»: - Наука – это система знаний, накопленных человечеством. - Наука – это исторически сложившаяся форма специфической человеческой деятельности, направленная на познание и преобразование объективной реальности. - Наука – это социальный институт, совокупность организаций и учреждений, в которых осуществляется познание действительности и практическое воплощение полученных знаний. - Наука - это форма духовного производства знаний. - Наука – это форма общественного сознания. - Наука это одна из производительных сил общества. - Наука - это опыт практической и познавательной деятельности. - Наука – это целенаправленное познание реальности с присущей ему отчетливо выраженной рефлексией над процессом получения знания и его характеристиками, прежде всего доказательностью и условиями истинности. - Наука - это специфическая сфера профессиональной деятельности, органически связанная с особым типом образования. 1.2. Функции науки: - культурно-мировоззренческая; - функция непосредственной производительной силы; - функция социальной силы; - какие еще? 1.3. Дайте ответы на следующие вопросы: - Что такое наука? - В чем специфика науки? - Каковы особенности науки как формы общественного сознания? - Какие функции науки вы знаете? - Статус описания, объяснения и предвидения в науке (Э.Мах, О.Конт, Ф.Бэкон. - Что такое рефлексия? - Перечислите критерии формирования научного знания.

	1.4. Как можно классифицировать науки. 1.5. Выделите признаки, обязательные для философского мировоззрения: 1. системность. 2. Абстрактность. 3. Простота. 4. Эмпирическая обоснованность. 5. Наглядность. 6. Конкретность. 7. Максимальная общность. 1.6. Каковы критерии научного прогресса? Можно ли принять в качестве универсального критерия прогресса в культуре переход от простого к сложному или от менее разнообразного к более разнообразному? 1.7. Действует ли закон единства и борьбы противоположностей в культуре? Почему развитие невозможно без отрицания? 1.8. Укажите, какие из перечисленных концептов относятся к философским категориям: 1). Атом. 2) Элементарная частица. 3). Количество. 4) Структура. 5) Противоположность. 6) Свобода. *Практическое занятие № 2: Выбор научной проблемы и формулирование темы исследования* 1. Дайте ответы на следующие вопросы: 1.1. В чем особенности научного исследования как вида познавательной деятельности? 1.2. Что такое научное познание? 1.3. Что такое исследовательский инструментарий? 1.4. Перечислите основные типы научных исследований. 1.3. Что такое научное исследование и каково его назначение. 1.4. Почему концепт «Проблема» характеризуется как сложный теоретический и практический вопрос, который требует своего решения или исследования. 1.5. Как определить актуальность проблемы и порядок ее постановки. 1.6. Перечислите «Правила формирования» исследования. 2. Проанализируйте приведенные ниже определения концепта «система». Выделите, в каких признаках они совпадают, а в каких – нет. Какое из определений, на ваш взгляд, наиболее адекватно отражает сущность этой категории диалектики? А) Система может быть определена как комплекс взаимодействующих элементов (см. Берталанфи Л. общая теория систем. Цит. По Уемов А. Системный подход и общая теория систем. М., 1978. С. 105). Б) Под системой имеет смысл понимать организованное множество, образующее целостное единство (см. Упсул А. Природа информации. М., 19678. – С. 94). В) Система есть множество связанных между собой элементов той или иной природы, упорядоченное по отношениям, обладающим вполне определенными свойствами; это множество характеризуется единством, которое выражается в интегральных свойствах и функциях множества (см. Тюхтин В. Отражение, системы, кибернетика. М., 1972. – С.11). Г) Системой мы будем называть упорядоченное определенным образом множество элементов, взаимосвязанных между собой и образующих некоторое целостное единство (см. Садовский В. Основания общей теории систем. - М.,

	1974. – С.78). 2.1. Всякое ли множество элементов является системой? 3. Сопоставьте приведенные ниже определения концепта «структура». Какое из них в большей мере соответствует сложившемуся пониманию этого термина? А) Структура – это совокупность связей и отношений между элементами системы; Б) структура – это совокупность элементов системы, а также устойчивых связей между ними; В) структура – это совокупность системообразующих отношений между элементами системы; Г) структура системы – это выделенные субъектом её части и отношения между ними. 3.1. Что является показателем целостности системы? *Практическое занятие № 3.Уровни научного исследования* 1. Что такое идеал научности и какова тенденция его развития? 2. Что имел в виду И. Кант под выражением «наука в собственном смысле»?. 3. Предметное и нормативное знание: взаимодействие в рамках научного исследования. 1. Научное исследование начинается с обоснования проблемы. Что такое проблема? Чем она отличается от задачи или вопроса? Дайте определение проблемы как элемента научного знания. Соотносимы ли проблема научного знании я и вопросы? 2. Проанализируйте предлагаемые ниже варианты ответов на эти вопросы. Какой из них наиболее точно раскрывает содержание этого концепта? - Проблема – это вопрос, который касается сущности какого-либо явления. - Научная проблема – это такой вопрос, ответ на который нельзя получить путем логического преобразования имеющегося в науке знания, он предполагает выход за пределы наличного знания. - Научная проблема – это задача, у которой нет готового алгоритма для её решения. - Проблема – это вопрос, который имеет большую важность для теории или практики; а значимость, интерес определяют, какой вопрос является проблемным. 3. Охарактеризуйте содержание концепта «Критерии уровней научного исследования». В чем суть точки зрения на проблему уровней научного исследования? 4. Каковы общепринятые критерии выделения уровней научного исследования? По каким еще критериям различают уровни исследования? 5. Каковы основные характеристики эмпирического исследования согласно общепринятым критериям? 6. Каковы основные характеристики теоретического исследования согласно общепринятым критериям? 7. В чем состоит методологическое значение выделения эмпирического и теоретического уровней исследования? 8. Какие формы знания наиболее интенсивно используются на эмпирическом уровне для выражения результата исследования?

	9. Что такое эмпирический факт? 10. В чем состоят основные методологические проблемы эмпирических исследований? 11. В чем суть проблемы объясняющего фактора на эмпирическое уровне исследования? 12. Проанализируйте основные стадии эмпирического уровня исследования 13. Опишите структуру и содержание теоретического уровня научного исследования. 14. Докажите, что способ проверки установления достоверности знания является специфическим критерием уровня научного исследования. 15. Докажите, что постановка проблемы исследования служит связующим звеном между эмпирическим и теоретическим уровнями познания. 16. Определите соотношение эмпирического и теоретического уровней знания на основе следующего: А) как соотносятся между собой концепты «эмпирический» и «теоретический», «чувственный» и «рациональный»? Можно ли считать чувственное познание эмпирическим уровнем, а рациональное – теоретическим? Б) чем определяется различие между теоретическим и эмпирическим уровнями исследования? Выберите правильный ответ: - Уровни исследования различаются применяемыми методами; на эмпирическом уровне применяются главным образом наблюдение, эксперимент, измерение, а на теоретическом – идеализация, абстрагирование и др. - Уровни исследования различаются поставленными исследовательскими задачами: на эмпирическом уровне ставится задача описать явление, показать, как оно протекает, а на теоретическом – объяснить явление, т.е. раскрыть его сущность, законы формирования. - Различие между теоретическим и эмпирическим уровнями исследования - условное, относительное; то, что на одном этапе будет теоретическим, на другом – эмпирическим. - На эмпирическом уровне познания объект описывается, а на теоретическом объясняется. Согласны ли вы с этим суждением? 17. Какие из нижеперечисленных признаков обязательны для знания? Системность, непротиворечивость, обоснованность, целостность простота, проверяемость, способность к предсказанию новых явлений, объективная истинность, рациональность, строгость, завершенность. 18. Чем отличается теория от концепции? Дайте критический анализ предложенных суждений: - теория носит целостный и относительно завершенный характер, а концепция представляет собой лишь совокупность идей, принципов, положений; - концепция не получила ещё всесторонней проверки и не вписывается с научной системой; - концепция – это лишь идея для объяснения какого либо явления, она не претендует на полноту и относится к

	узкому кругу явлений. *Практическое занятие № 4. Программа и композиционно-структурная организация научного текста.* 1. Что такое научное исследование, каково его назначение и основное содержание? 2. Дайте классификацию информации (первичная и вторичная, качественная, количественная, и т.д.), а также её источников (личные документы: дневники, записи, письма, рукописи, автобиографии, конспекты, пометки и др., документы учреждений, предприятий, организаций: постановления, приказы, распоряжения, инструкции, должностные положения, планы, письма, договоры, отчеты и др. статистические данные: государственной, отраслевой, местной статистики, статистики предприятий, организаций; публикации научные, литературные, политические и другие: монографии, научные сборники, статьи, отчеты, периодическая печать, депонированные рукописи, архивы и другие). 3. Выбор и обоснование темы исследования. Что такое тема научного исследования и по каким критериям она формулируется? Объясните что такое актуальность выбранной темы как ее критерий. 4. Чем определяется структура научного исследования и каковы его структурные элементы? 5.Что такое композиция научного исследования и из каких частей она состоит? 6. Каков объем научного исследования и чем он регламентируется. 7. Охарактеризуйте текст как систему изложения конкретного содержания. Опишите способы записи текстов. 8. Почему «программа научного исследования» является методологической основой, которая предваряет все другие процедуры научного поиска, являясь их составляющей. Расскажите об этапах разработки программы исследования. 9. Дайте характеристику основных этапов разработки программы исследования: - подготовительный (характеристика проблемной ситуации, информационный поисковый анализ разработанности темы, логический анализ – выделение проблемы, цели, объекта, предмета исследования); - оперативный (моделирование объекта исследования, уточнение проблемной ситуации, её логический анализ при помощи ключевых понятий, формулирование проблемы, уточнение объекта, темы, цели, основных задач, предмета исследования, выдвижение гипотезы или гипотез, уточнение теоретического, методического, практического подходов к исследованию); - результативный (логический план исследования, отбор категорий, методов сбора и анализа информации, формы её обработки, а также составление проекта программы исследования). 10. Объясните назначение основных элементов программы научного исследования. 11. Докажите какое место в научном исследовании занимает аргументация в процессе обоснования определенной точки зрения с целью ее смысловой идентификации с исследуемой реальностью и опишите структуру процесса аргументации. 12. Охарактеризуйте план как скелет научного исследования.

	13. Что такое рубрикация текста научного исследования? Назовите виды рубрикации научного исследования. 14. Напишите развернутый план реферата, курсовой или дипломной работы, в соответствии со структурными особенностями формы исследования, выбрав определенную композицию и рубрикацию. *Практическое занятие № 5. Жанры научного исследования* 1. Дайте характеристику научному исследованию и укажите его отличительные признаки. 2. Обоснуйте разнообразие жанров научного исследования. 3. Способы изложения научного материала. Логическая схема научного исследования: композиция, рубрикация, объем. План-проспект исследования. 4. Научные факты, научные выводы, научные рекомендации и теоретическое обобщение как необходимые этапы исследовательской работы. 5. Формы публикаций научных исследований. 6. Виды публикаций научных исследований. 7. Формы реализации научных результатов. 8. Опишите методику подготовки и написания статьи как жанра научного исследования. 9. Опишите методику подготовки и написания тезисов по выступлению и публикации как жанра научного исследования 10. Опишите методику подготовки выступления и доклада по изучаемой проблеме. 11. Опишите реферат как жанр научного исследования, выделив его особенности и методика написания. 12. Опишите курсовую работу как форму углубленного усвоения учебного материала и приобретения навыков в области решения исследовательских задач и особенности её написания. 13. Опишите методику написания и оформления автореферата. 14. Опишите методику и последовательность написания диссертация как квалификационной научной работы, представляющей совокупность результатов и научных положений, выдвигаемых автором для публичной защиты на соискание ученой степени. *Практическое занятие № 6. Понятийно-категориальный аппарат научного исследования и его язык.* 1. Назовите основные характеристики научного исследования как вида познавательной деятельности 2.Дайте характеристику понятийно-категориальному аппарату как необходимому элементу для проведения научно-исследовательской работы. 3.Назовите и проанализируйте этапы формирования понятийно-категориального аппарата. 4. Как определяется актуальность выбранной темы исследования 5.Объясните соотношение объекта и предмета научного исследования. 6.Как определяется цель научного исследования 7.Объясните соотношение цели и задач научного исследования

	8.Опишите методику формирования гипотезы научного исследования, С какими целями выдвигается рабочая гипотеза? Если все следствия, вытекающие из гипотезы, подтверждаются эмпирической проверкой, можно ли сделать вывод, что гипотеза является истинной? Аргументируйте свой ответ. 9.Чем определяется выбор методов исследования 10. На основе анализа реферата, курсовой, дипломной или диссертационной работы выделить основные черты таких концептов, как: - актуальность проблемы, - степень изученности темы исследования; - объект и предмет исследования - основная цель и задачи написания конкретного исследования; - методологические и теоретические основы реферата, курсовой, дипломной работы; - методы исследования, использованные в работ; - гипотеза и её основные характеристики; - положения, выносимые на защиту; - практическая значимость работы; - апробация работы. 11. Многие методологи науки в качестве основных критериев или регуляторов научного знания называют следующие: - обязательная воспроизводимость опыта, эксперимента; - повторяемость наблюдения; - интерсубъективность знания, т.е. независимость его от личности ученого или экспериментатора; - Эмпирическое знание, построенное лишь на одном единичном решающем наблюдении, не может рассматриваться как факт науки, ибо факт всегда обладает статистической природой Можно ли эти регуляторы или критерии считать обязательными для всех наук? 12. Многие исследователи в области методологии науки среди требований, которым должно отвечать знание, чтобы считаться научным, называют системность. Если знание не вписывается в систему достоверного научного знания, если оно противоречит основным законам и принципам науки, то оно должно быть отвергнуто, не может быть признано ни научным актом, ни гипотезой или теорией. Однако известно, что многие факты, и гипотезы, которые не вписываются в систему научного знания и не признавались вначале научными, позднее стали общепризнанными истинами науки. Не противоречит ли требование системности, соответствия новых фактов системе знаний, возможности появления революционных теорий, радикально преобразующих картину мира и всю систему накопленного знания? 13. Назовите основные особенности языка научного исследования. Охарактеризуйте формально-логический способ

	изложения научного материала. 14. Дайте определение научному тексту и охарактеризуйте его. 15. Дайте характеристику специальной терминологии 16. В чем специфичность фразеологии научного текста. 17. Назовите грамматические особенности научной речи. 18 . Перечислите чисто стилистические особенности научного текста. 19. Охарактеризуйте «безличный монолог» как стиль научного текста. 20. Охарактеризуйте эмпирические и теоретические языки. 21. Терминологическая лексика и её функциональное значение. 22. Охарактеризуйте общенаучную и специальную лексику 23.Слова-организаторы, вводящие логический контекст и слова-организаторы, характеризующие степень объективности информации в научном исследовании и их анализ. 24. Слова-конкретизаторы и слова-доминанты в научном исследовании и их анализ. 25. Фразеологизмы и устойчивые сочетания в научном тексте. *Практическое занятие № 7. Методология научного исследования* 1. Обоснуйте значение методологии научного исследования в научно-исследовательской деятельности. 2. Охарактеризуйте уровни методологии научного познания. 3. Докажите, что разработка новой методологии познания действительности - необходимость. 3. Назовите особенности методологии современного наукознания. 4. Обоснуйте тезис: «методология - теория методов». 5. Дайте характеристику многоуровневости современной методологии, которая объясняется исключительно сложными исследовательскими конструкциями и ситуациями в гуманитарном знании. 6. Что включается в научный методологический аппарат и каковы методологические принципы научного исследования. 7. Дайте характеристику уровней методологического анализа и определите исследовательские подходы на различных уровнях анализа. *Практическое занятие № 8. Методы научного исследования* 1. Дайте определение методу научного исследования. 2. Назовите основные принципы классификации методов научного исследования. 3. Перечислите эмпирические методы исследования и дайте им характеристику. 4. Перечислите теоретические методы исследования и дайте им характеристику. 5. Перечислите общелогические методы исследования и дайте им характеристику. 6. Какие методы классифицируются как философские

	7.В чем отличие метода наблюдения от эксперимента? 8.Что есть эксперимент? И что мы познаем посредством эксперимента? Независимую от нас действительность или результат нашего контролируемого или неконтролируемого искажения естественных структур и процессов? Как ответить на эти вопросы? 9. В чем различие между анализом как методом научного исследования и простым разделением предмета на части? Что является результатом анализа? 10. Всегда ли операция синтеза превращает совокупность элементов в систему? 11. Сравните между собой методы индукции и дедукции. Что общего в этих методах? В чем они различны? 12. Выделите из указанных ниже методов познания такие, которые: А) относятся только к теоретическому уровню; Б) применяются только на эмпирическом уровне; В) используются как в теоретическом, так и в эмпирическом исследовании: наблюдение, индукция, дедукция, сравнение, анализ, абстрагирование, формализация, системный анализ, моделирование, аналогия, синтез, восхождение от абстрактного к конкретному. 13. Расположите перечисленные формы научного познания в соответствии с последовательностью, которая имеет место в реальном процессе: теория, факт, гипотеза, проблема, концепция. 14. Какие из указанных ниже признаков обязательны для научной теории: 1). Непротиворечивость, 2) системность, 3) проверяемость, 4) объективность, 5) точность, 6) строгость. 15. В чем специфика системного подхода? Каковы его основные принципы? Чем он отличается от других методов познания? 16. Дайте характеристику перечисленным методам культурологического исследования: - сравнительный метод - эволюционистские методы исследования культурных процессов - системно-функциональные методы исследования культуры - аналитические методы в культурологии - пассионарный подход к исследованию проблем культуры и закономерностей ее развития - информационно-коммуникативный подход в исследовании культуры - игровой подход в исследовании культуры - геополитический подход к исследованию культуры - психоаналитические методы исследования культуры - эмпатия как метод культурологического исследования - особенности метода исторического повествования и его интерпретации - метод ризомы в исследовании культуры постмодерна

	- метафора как метод культурологического исследования - семиотические методы исследования культуры - методы герменевтического анализа - биографический метод - метод социокультурного анализа. *Практическое занятие № 9. Методы социологического исследования.* 1. Дайте определение концепту «социологическое исследование» и назовите основные этапы и процедуру его осуществления. 2. Дайте классификацию видов социологического исследования: 1) в зависимости от характера задач: фундаментальный – анализ социальных закономерностей; прикладной – выработка путей совершенствования объектов исследования; комплексный. 2) в зависимости от типа логической связи: поисковый – выделение проблем, пилотажный – апробация методик, инструментария, описательный, экспериментальный – выявление причинных связей, проектно-конструктивный; 3) в зависимости от отношения к объекту исследования: монографическое, сравнительно-панельное, когда выборочную совокупность в повторном исследовании составляют одни и те же лица, трендовое - повторно проводимое на том же объекте без сохранения выработки; 4) в зависимости от вида объекта исследования: социальная группа, коллектив, организация, сферы и стороны жизнедеятельности; 5) в зависимости от заказчика и сроков исполнения: госбюджетное, хоздоговорное, долгосрочное, среднесрочное, краткосрочное, экспресс - исследование. 3. Дайте характеристику этапам социологического исследования: этап реализации логического плана исследования, который состоит из проблемно-поискового (сбор информации), аналитический (доказательство гипотезы), экспериментальный (доказательство гипотезы о причинных зависимостях), конструктивно-практический (создание проекта, практических рекомендаций); организационно-процедурный этап, включающий подготовительный (разработка программы, методики, организационно-подготовительной работы), оперативный (сбор информации, консультации, экспериментирование), результативный (обработка, анализ, обобщение информации, выработка рекомендаций, составление отчета). 4. Дайте характеристику видам инструментария и средствам, используемых в социсследовании: анкета - задание в вопросно-ответной форме бланка, карточки – набор позиций для регистрации признаков; протокол-/дневник/ - регистрирует последовательность событий; вопросник – предназначен для беседы с опрашиваемым, карточки, бланки, инструкции, памятки, классификатор – ориентир в смысловом содержании документа. Раскройте их особенности и возможности.

	5.Дайте характеристику методу наблюдения с точки зрения требований, которые к нему предъявляются (планомерность, целенаправленность, активность, систематичность). 6.Дайте характеристику методу сравнения. Какие требования необходимо предъявлять к этому методу. 7. Дайте характеристику методу абстрагирования? В чем его сущность? *Практическое занятие № 10. Основные требования к оформлению научного исследования.* 1. Объясните содержание концепта «информация» и правила ее систематизации в научном исследовании. 2. Почему концептуализацию знания считают вариантом систематизации накопленной информации. 3. Какова роль библиотечных каталогов в поиске научной информации Перечислите известные библиотечные каталоги. 4. Назовите виды аналитико-информационной обработки информации 5.Какова необходимость составления библиографического описания в научном исследовании. Что такое библиографическое описание и как описывается источник, имеющий: - одного автора, - двух и более авторов. 5.1. Как располагаются фамилия и инициалы автора в заголовке описания. 5.2. Как можно сократить длинное слово. 5.3. Как оформляются сведения, если источник уже назывался. 5.4. Что такое выходные данные и как они оформляются? 5.5. Когда ставится две косые линии при описании источника? 5.6. Назовите условные разделительные знаки и расскажите когда, какие употребляются. 5.7. Пользуясь правилами библиографического описания, составьте описание: книги по вашей специальности; статьи по вашей специальности. 6.Что такое аннотация и с какой целью она составляется? 6.1. Назовите основные виды аннотации. 6.2. Какие сведения должны включаться в аннотацию и почему? 6.3. Какова композиция аннотации? 6.4. Каков объем аннотации и чем это обусловлено? 6.5. Какова основная ошибка при составлении аннотации и как её избежать? 6.6. На конкретном примере определите вид и структуру аннотации. 6.7. Составьте аннотации: а) на книгу по вашей специальности; б) журнальной статьи по вашей специальности. 7.Что такое реферат и для какой цели он составляется? 7.1. Какова структура реферата? Приведите примеры. 7.2. Что является наиболее трудным и сложным при написании реферата и почему?

	7.3. Каков объем реферата и какова его композиция? 7.4. Составьте аннотацию и реферат; а) книги по вашей специальности; б) журнальной статьи по вашей специальности. Дайте сравнительно-сопоставительную их характеристику с точки зрения структуры, содержания и языка и скажите, что общего и отличного в них и почему. 8. Что такое библиографическая ссылка и как она оформляется? 8.1. Какие бывают библиографические ссылки и чем обусловлено их различие? 8.2. Что такое внутри текстовая библиографическая ссылка и как она оформляется? 8.3. Что такое подстрочная библиографическая ссылка и как она оформляется? 8.4. Что такое затекстовая библиографическая ссылка и как она оформляется? 8.5. Как оформляются библиографические ссылки на несколько документов, приведенных в одном внутритекстовом, подстрочным или затекстовым примечанием? 8.6. Как оформляются библиографические ссылки с пометкой «см.»? 8.7. Как оформляются повторные библиографические ссылки: на авторский документ, на многотомное издание, на сериальное издание? Приведите примеры. 9. Какое из вариантов построения библиографических списков используется в курсовых, дипломных и диссертационных работах и почему? Составьте список литературы к вашей работе. 10.Что такое цитата, для чего употребляются цитаты и каким должно быть цитирование в научном исследовании? 10.1. Почему цитата должна сопровождаться указанием на источник? 10.3. С какой буквы - строчной или прописной начинается цитата и почему? 10.4. Как оформляется цитата, если из цитируемого источника она приводится не полностью? 10.5. Что такое не прямое цитирование и как оно оформляется? 10.6. Приведите примеры из книги по вашей специальности прямое и непрямое цитирование. **Промежуточная аттестация** **Примерные вопросы к экзамену** 1. Наука и её характеристика. 2. Диалектический метод в исследовании культуры. 3. Понятийно-категориальный аппарат исследования. 4. Классификация научных методов в культурологии. 5. Язык как способ выражения научного знания. 6. Комплексный подход в исследовании культуры. 7. Два уровня научного знания: эмпирический и теоретический. 8. Методы культурологи 9. Составление программы научного исследования

	10. Основные правила оформления цитат. 11. Общая характеристика методов научного исследования. 12. Библиографическое описание источника. 13. Аннотация научной информации. 14. Структурный метод 15. Правила составления «Списка источников и литературы». 16. Историзм как метод изучения культуры 17. Особенности научного публичного выступления. 18. Системный подход исследования 19. Сравнительно-исторический подход в исследовании. 20. Рубрикация текста и её виды. 21. Тезисы как краткое изложение основных мыслей выступления 22. Сноски: виды и оформление. 23. Реферат как жанр научного исследования 24. Особенности написания и оформления курсовой работы 25. План как совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков. Виды плана. 26. Справочно-библиографический раздел исследования 27. Особенности составления конспекта источника или литературы 28. Работа с научной литературой. 29. Научная статья и методика её написания. 30. Методы социологического исследования. 31. Теоретические основы научного исследования 32. Эмпирические методы исследования 33. Библиографический метод исследования. 34. Эксперимент и его проведение 35. Теоретические методы исследования. 36. Анализ и синтез как методы научного исследования. 37. Личностно-деятельностный подход в научном исследовании. 38. Структура научного исследования. 39. Контент-анализ как метод исследования. 40. Метод аналогии. 41. Методы научного исследования.

	42. Метод моделирования 43. Методика научного исследования» и критерии её выбора. 44. Обоснование методологии исследования 45. Индукция и дедукция как методы исследования. 46. Цель и задачи исследования 47. Композиционно-структурная организация текста. 48. Оформление курсовой и дипломной работы. 49. Предмета научного исследования. 50. Гипотеза как необходимая часть исследования.
Б1.В.ДВ.4.1 История науки	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос и письменные индивидуальные задания. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: коллоквиум в форме быстрых ответов на вопросы преподавателя по пройденным темам, по 10 вопросов на студента. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 5 семестре. **Текущий контроль** **Контрольные вопросы для проведения текущего контроля** 1. Какие трактовки понятия науки существуют в современной эпистемологии? 2. Какие функции выполняет наука в жизни общества 3. Что представляет собой наука как сфера деятельности? 4. Когда и где возникает наука? 5. Каковы особенности науки античной эпохи? 6. Какие крупные научные центры существовали в эллинистический период? 7. Чем отличается наука античности и науки средних веков? 8. Какие науки получили приоритетное развитие в эпоху Возрождения? 9. Каких крупных ученых эпохи Возрождения вы знаете? 10. Каковы причины возникновения науки современного типа? 11. Кто стоял у основания современной науки? 12. Какие отрасли научного знания получили приоритет в Новое время?

	13. Какова роль Ньютона в становлении науки нового типа? 14. Почему механицизм возобладал в науке XVIII века? 15. Каковы особенности первой глобальной научной революции? 16. Когда происходит становление эволюционного типа мышления? 17. В каком веке наука освобождается от натурфилософских представлений? 18. Когда возникает релятивистская физика? 19. Кто из ученых раскрыл сложную структуру атома? 20. Какова роль А.Эйнштейна в становлении релятивистской физики? 21. Что означал переход от классической к неклассической науке? 22. Каковы отличительные черты естественнонаучной картиной мира XX века? 23. Какие из наук сформировались в неклассическом естествознании? 24. Что такое постнеклассическая наука? 25. Каковы новые тенденции развития науки в XX веке? **Тематика эссе, рефератов, презентаций** 1. Проблема классификации наук. 2. Проблема генезиса научного знания. 3. Наука цивилизаций Древнего Востока. 4. Античная наука. 5. Феномен средневековой науки. 6. Научная революция Возрождения. 7. Классическая наука 17-18 вв. 8. Механицизм и первая научная картина мира. 9. Классическая наука 18-19 вв. 10. Неклассическая наука (характерные черты). 11. Постнеклассическая наука (основные принципы). 12. Естественные и технические науки 13. Присхождение техники и ее роль в антропосоциогенезе. 14. Понятие техники и машины. 15. Основные этапы развития техники. 16. Технические знания древности и античности до V в. н. э. 17. Технические знания в Средние века (V–XIV вв.). 18. Возникновение взаимосвязей между наукой и техникой. Технические знания эпохи Возрождения (XV–XVI вв.).

	19. Научная революция XVII в.: становление экспериментального метода и математизация естествознания как предпосылки приложения научных результатов в технике. 20. Этап формирования взаимосвязей между инженерией и экспериментальным естествознанием (XVIII – первая половина XIX вв.) 21. Становление и развитие технических наук и инженерного сообщества (вторая половина XIX–XX вв.) 22. Особенности развития техники во второй половине XX века. 23. Технологический детерминизм и технократизм. 24. Философия техники: основные концепции. 25. Особенности неклассических научно-технических дисциплин 26. Критерии и новое понимание научно-технического прогресса в концепции устойчивого развития. 27. Становления информатики как междисциплинарного направления во второй половине XX века. 28. Компьютерная революция, Интернет как метафора глобального мозга. 29. Социальное значение и социальная ответственность в науке и технике. **Промежуточная аттестация** **Вопросы к зачету по дисциплине** 1. Понятие науки и проблема классификации наук. 2. Функции науки в жизни общества. 3. Наука и обыденное знание. 4. Наука и философия. 5. Наука и религия. 6. Наука и искусство. 7. Наука и нравственность. 8. Наука и паранаучное знание. 9. Проблема возникновения науки. 10. Наука цивилизаций Древнего Востока. 11. Античная наука. 12. Феномен средневековой науки. 13. Наука в эпоху Возрождения. 14. Наука XVII века (первая глобальная научная революция). 15. Классическая наука XVIII-XIX вв. (вторая глобальная научная революция). 16. Неклассическая наука (характерные черты). 17. Постнеклассическая наука (основные принципы).

	18. Происхождение техники и ее роль в антропосоциогенезе. 19. Основные этапы развития техники. 20. Техника древности и античности до V в. н.э. 21. Техника в Средние века (V – XIV вв.). 22. Возникновение взаимосвязей между наукой и техникой. Технические знания эпохи Возрождения (XV–XVI вв.). 23. Научная революция XVII в. и приложение научных знаний в области техники. 24. Этап формирования взаимосвязей между инженерией и экспериментальным естествознанием (XVIII – XIX вв.). 25. Особенности развития техники XX века.
Б1.В.ДВ.4.2 Современная научная картина мира	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос и письменные индивидуальные задания. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: коллоквиум в форме быстрых ответов на вопросы преподавателя по пройденным темам, по 10 вопросов на студента. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 5 семестре. **Текущий контроль** **Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и контроля самостоятельной работы** 1. Понятие научной картины мира: его происхождение и эволюция. 2. Что такое картина мира, каким образом в ней происходит интеграция знаний? 3. Раскройте смысл понятия гуманитарная Картина мира, дайте обоснование ее актуальности 4. Раскройте понятия донаучная и вненаучна картина мира: их соотношение. 5. Какой была научная картина мира в античной философии? 6. Как взаимосвязаны понятия humanitas и cultura, образованность и человечность (по Цицерону)? 7. Каковы технические достижения Месопотамии и Египта? 8. Каковы основные достижения китайской науки? 9. Назовите основные математические достижения Индии? 10. Какие научные дисциплины возникли в Древней Греции?

	11. Назовите имена наиболее известных ученых Древней Греции. 12. Опишите астрономическую модель мира Птолемея? 13. Почему в Римской империи наблюдался упадок развития науки? 14. Какими философскими системами пользовались древние римляне? 15. Назовите имена крупнейших арабо-мусульманских ученых. 16. Назовите важнейший труд по медицине Ибн Сины. 17. Какие трансформации претерпела научная картина мира в Средние века? 18. Общечеловеческие начала в религиозных заповедях. 19. Схоластика в средневековой картине мира. 20. Какова научная картина мира эпохи Возрождения? 21. Каковы особенности гуманизма Возрождения? 22. В чем заключается революционность идей Коперника? 23. Научная картина мира эпохи Просвещения? 24. Успехи науки как ее основание и следствие. 25. Как повлияли географические открытия XVI в. на развитие естествознания? 26. Роль Галилео Галилея в становлении классической науки. 27. Каков главный результат научной деятельности Френсиса Бэкона? 28. Назовите основные черты классической науки. 29. Как научная революция в естествознании отразилась в сфере общественных наук? 30. Какими средствами и приборами пользовались естествоиспытатели в XVII веке? 31. Роль Исаака Ньютона в развитии науки Нового времени. 32. В чем проявилась научная революция в области биологии? 33. Перечислите важнейшие открытия в естествознании XVIII века. 34. Назовите главные направления в развитии науки XIX века. 35. В чем выразился кризис классической науки к концу XIX века? 36. Роль А.Энштейна и значение теории относительности для науки начала XX века. 37. Каковы основные направления развития науки XX столетия? 38. Назовите имена известных ученых в области космонавтики. 39. Назовите основные направления современной науки. 40. В чем заключаются основные проблемы наукиXXIвека? **Промежуточная аттестация** **Вопросы к зачету по дисциплине**

	1. Определение понятия научной картины мира, основные этапы его развития. 2. Понятие донаучной и вненаучной картины мира. 3. Основные функции науки. 4. Развитие науки в Древнем Египте. 5. Достижения шумеро-вавилонской науки. 6. Возможные оценки уровня научных знаний в Древней Индии. 7. Развитие науки в Древнем Китае. 8. Развитие научных знаний в Древней Греции 9. Система мира по Птолемею: принципы построения и история существования. 10. Становление древнеримской науки. 11. Специфика развития науки и образования в Византии. 12. Средневековая схоластика и христианство. 13. Наука и ученые средневекового арабского Востока. 14. Наука Возрождения. Особая роль Леонардо да Винчи. 15. Предпосылки возникновения науки Нового Времени. 16. Научная революция Нового времени (XVI - XVII вв.). 17. Тенденции развития европейской науки XIX века, связь науки с производством. 18. Новая научная революция XX века, теория относительности и квантовая теория. 19. Реформы Петра I в области науки и образования. 20. Московский университет и его роль в развитии русской науки. 21. Михаил Ломоносов и его роль в становлении Российской науки. 22. Российская наука XVIII - XIX вв. 23. Становление и развитие науки советского периода. 24. Развитие ракетостроения и космонавтики в СССР. 25. Современная Российская наука: тенденции и основные направления развития. 26. Наука и религия в разные исторические эпохи. 27. Взаимообусловленность развития науки и техники. 28. Современные и синтетические науки. 29. Понятие научной картины мира, наука как система развития знаний о вселенной. 30. Взаимосвязь науки и образования. 31. Фундаментальные и прикладные науки, их цели и взаимодействие. 32. Наука в контексте культуры. 33. Связь науки с обществом, социальная роль науки.

	34. А. Эйнштейн и его роль в развитии науки 20 века. 35. Изменение социального статуса и организационных форм науки в XX веке. 36. Эксперимент в истории науки - возможности и ограничения. Принципы периодизации истории науки. 37. Историко-научная концепция В.И. Вернадского и создание историко - научной школы России. 38. Типы и структура научных и научно-технических революций. 39. Взаимовлияние науки, философии, религии, искусства в ходе научной революции XIX - XX вв. 40. Основные направления развития современной науки.
Б1.В.ДВ.5.1 Социально-культурное проектирование и прогнозирование	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: проверка словаря терминов. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: контрольный опрос, проектная работа. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 5 семестре и экзамена в 6 и 7 семестрах. **Текущий контроль** **Контрольные задания для проведения текущего контроля** 1. Виды прогнозирования по цели; их сущность и задачи. 2. Что такое «социокультурная интенция» и по каким основаниям её можно анализировать, выделять группы, различающиеся социокультурной интенцией (семиосоциопсихологические группы)? 3. Виды поискового прогнозирования; их сущность и задачи: эстраполяционный прогноз, оптимизирующий прогноз, проблемный прогноз. 4. Чем принципиально различаются логика идеализации и логика оптимизации в нормативном прогнозировании? 5. Виды нормативного прогнозирования; их сущность и задачи: целевой прогноз желаемых состояний, плановый прогноз, программный прогноз, проектный прогноз, организационный прогноз. 6. Почему страх – плохой советчик, а вера – важнейшее условие для реализации будущего? Поясните это, используя «теорему Томаса». 7. Операции прогнозирования в логической последовательности. 8. Что является условиями аутопойезиса системы? 9. Этапы разработки программы прогностического исследования.

	10. Что является главной исследовательской установкой (научно-исследовательской задачей) анализа проблемной жизненной ситуации? 11. Этапы осмысления прогнозного фона. 12. Какая информация нужна для построения прогноза экстраполяционного типа. Выделите (обведите кружочком) только один пункт: 1) Количественные параметры объекта прогнозирования; 2) Программа организационных мероприятий по реорганизации объекта прогнозирования; 3) Знание проблем, которые могут возникнуть в будущем при изменении объекта или прогнозного фона; 4) Информация о технологиях изменения объекта; 5) Знание начальных условий изменения объекта; 6) Информация о изменении прогнозного фона. 7) Нормативная информация о допустимых изменениях параметров прогнозируемого объекта. 13. Этапы построения исходной модели прогнозируемого объекта. 14. Как в процессе предвидения соотносятся: 1) мораль и программа; 2) политика и инновации; 3) план и проект? 15. Этапы построения поискового прогноза. 16. Какая информация нужна для построения прогноза оптимизирующего типа. Назовите (обведите кружочком) только один пункт: 1) Количественные параметры объекта прогнозирования; 2) Программа организационных мероприятий по реорганизации объекта прогнозирования; 3) Знание проблем, которые могут возникнуть в будущем при изменении объекта или прогнозного фона; 4) Информация о технологиях изменения объекта; 5) Знание начальных условий изменения объекта; 6) Информация о изменении прогнозного фона. 7) Нормативная информация о допустимых изменениях параметров прогнозируемого объекта. 17. Этапы построения нормативного прогноза. 18. При каких условиях первоначально ложное определение ситуации становится истинным, а при каких первоначально истинное определение ситуации становится ложным? 19. Этапы оценки степени достоверности прогноза. 20. Какая информация нужна для построения прогноза проектного типа. Назовите (обведите кружочком) только один пункт: 1) Количественные параметры объекта прогнозирования; 2) Программа организационных мероприятий по реорганизации объекта прогнозирования; 3) Знание проблем, которые могут возникнуть в будущем при изменении объекта или прогнозного фона; 4)Информация о технологиях изменения объекта; 5)Знание начальных условий изменения объекта; 6)Информация о изменении прогнозного фона. 7) Нормативная информация о допустимых изменениях параметров прогнозируемого объекта. 21. Этапы выработки рекомендаций. 22. Чем обусловлена специфика социальных проблем: их возникновение, форма осознания, способы решения? **Промежуточная аттестация** **Вопросы к зачету по дисциплине**

	1. Социально-культурное проектирование как гуманитарная технология. 2. История возникновения и развития социально-культурного проектирования. 3. Концепции креативного класса и класса интеллектуалов в контексте социально- культурного проектирования (Р.Флорида, В.Иноземцев) 4. Современные российские экспертные взгляды на социально-культурное проектирование (С.Ю.Зуев, В.Л.Глазычев, А.В.Лебедев, В.Л.Дукельский, Е.Л.Игнатьева, М.Б.Гнедовский, Е.В.Зеленцова, Н.Е.Прянишников и др.) 5. Социально-культурное проектирование в российских и зарубежных моделях культурной политики 6. Типы проектов 7. Замысел культурного проекта: способы получения идеи 8. Понятие цели проекта. SMART-анализ 9. Соотношение целей, ценностей и задач в проектировании 10. Субъекты проектной коммуникации 11. Каналы проектной коммуникации 12. Гуманитарные технологии в менеджменте культуры. 13. Проблематизация и концептуализации как часть культурного проектирования. 14. Проект и бизнес-план 15. Жизненный цикл проекта 16. Критерии успеха проекта 17. Способы измерения результатов проекта 18. Целевые аудитории проекта 19. Соотношение проектной и рутинной деятельности в организации культуры 20. Виды сетевого взаимодействия. **Вопросы к экзамену по дисциплине** 1. Предмет и объект социального проектирования. 2. Формы взаимодействия в проектах 3. Продвижение культурных проектов. 4. Основные характеристики позиции проектировщика 5. Понятие шага развития 6. Коммерческие и некоммерческие культурные проекты 7. Концепция «творческого города» Ч.Лэндри. 8. Роль лидерства в социально-культурном проектировании

	9. Работа с ресурсами в социально-культурном проектировании. Фандрейзинг и грантрейзинг. 10. Социальное проектирование и прогнозирование в теории социальной работы. 11. Направленность социальных процессов. 12. Социальное проектирование и технологии реализации проектов. 13. Системные основания проектирования и прогнозирования. 14. «Информационный массив» проектирования и прогнозирования. 15. Методика матрицы идей в социальном прогнозировании и проектировании. 16. Методика вживания в роль в социальном проектировании и прогнозировании. 17. Метод аналогии в социальном проектировании. 18. Метод ассоциации в социальном проектировании и прогнозировании. 19. Методика «мозгового штурма». 20. Этапы социального проектирования и прогнозирования. 21. Социометрия социального прогноза. 22. Социальное конструирование и социальная инженерия.
Б1.В.ДВ.5.2 Региональные программы развития культуры	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: проверка словаря терминов. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: контрольный опрос. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 5 семестре и экзамена в 6 и 7 семестрах. **Текущий контроль** **Контрольные задания для проведения текущего контроля** 1. Виды прогнозирования по цели; их сущность и задачи. 2. Что такое «социокультурная интенция» и по каким основаниям её можно анализировать, выделять группы, различающиеся социокультурной интенцией (семиосоциопсихологические группы)? 3. Виды поискового прогнозирования; их сущность и задачи: эстраполяционный прогноз, оптимизирующий прогноз, проблемный прогноз. 4. Чем принципиально различаются логика идеализации и логика оптимизации в нормативном

	прогнозировании? 5. Виды нормативного прогнозирования; их сущность и задачи: целевой прогноз желаемых состояний, плановый прогноз, программный прогноз, проектный прогноз, организационный прогноз. 6. Почему страх – плохой советчик, а вера – важнейшее условие для реализации будущего? Поясните это, используя «теорему Томаса». 7. Операции прогнозирования в логической последовательности. 8. Что является условиями аутопойезиса системы? 9. Этапы разработки программы прогностического исследования. 10. Что является главной исследовательской установкой (научно-исследовательской задачей) анализа проблемной жизненной ситуации? 11. Этапы осмысления прогнозного фона. 12. Какая информация нужна для построения прогноза экстраполяционного типа. Выделите (обведите кружочком) только один пункт: 1) Количественные параметры объекта прогнозирования; 2) Программа организационных мероприятий по реорганизации объекта прогнозирования; 3) Знание проблем, которые могут возникнуть в будущем при изменении объекта или прогнозного фона; 4) Информация о технологиях изменения объекта; 5) Знание начальных условий изменения объекта; 6) Информация о изменении прогнозного фона. 7) Нормативная информация о допустимых изменениях параметров прогнозируемого объекта. 13. Этапы построения исходной модели прогнозируемого объекта. 14. Как в процессе предвидения соотносятся: 1) мораль и программа; 2) политика и инновации; 3) план и проект? 15. Этапы построения поискового прогноза. 16. Какая информация нужна для построения прогноза оптимизирующего типа. Назовите (обведите кружочком) только один пункт: 1) Количественные параметры объекта прогнозирования; 2) Программа организационных мероприятий по реорганизации объекта прогнозирования; 3) Знание проблем, которые могут возникнуть в будущем при изменении объекта или прогнозного фона; 4) Информация о технологиях изменения объекта; 5) Знание начальных условий изменения объекта; 6) Информация о изменении прогнозного фона. 7) Нормативная информация о допустимых изменениях параметров прогнозируемого объекта. 17. Этапы построения нормативного прогноза. 18. При каких условиях первоначально ложное определение ситуации становится истинным, а при каких первоначально истинное определение ситуации становится ложным? 19. Этапы оценки степени достоверности прогноза. 20. Какая информация нужна для построения прогноза проектного типа. Назовите (обведите кружочком) только

	один пункт: 1) Количественные параметры объекта прогнозирования; 2) Программа организационных мероприятий по реорганизации объекта прогнозирования; 3) Знание проблем, которые могут возникнуть в будущем при изменении объекта или прогнозного фона; 4) Информация о технологиях изменения объекта; 5)Знание начальных условий изменения объекта; 6)Информация о изменении прогнозного фона. 7) Нормативная информация о допустимых изменениях параметров прогнозируемого объекта. 21. Этапы выработки рекомендаций. 22. Чем обусловлена специфика социальных проблем: их возникновение, форма осознания, способы решения? **Промежуточная аттестация** **Вопросы к зачету** 1. Социально-культурное проектирование как гуманитарная технология. 2. История возникновения и развития социально-культурного проектирования. 3. Концепции креативного класса и класса интеллектуалов в контексте социально- культурного проектирования (Р.Флорида, В.Иноземцев) 4. Современные российские экспертные взгляды на социально-культурное проектирование (С.Ю.Зуев, В.Л.Глазычев, А.В.Лебедев, В.Л.Дукельский, Е.Л.Игнатьева, М.Б.Гнедовский, Е.В.Зеленцова, Н.Е.Прянишников и др.) 5. Социально-культурное проектирование в российских и зарубежных моделях культурной политики 6. Типы проектов 7. Замысел культурного проекта: способы получения идеи 8. Понятие цели проекта. SMART-анализ 9. Соотношение целей, ценностей и задач в проектировании 10. Субъекты проектной коммуникации 11. Каналы проектной коммуникации 12. Гуманитарные технологии в менеджменте культуры. 13. Проблематизация и концептуализации как часть культурного проектирования. 14. Проект и бизнес-план 15. Жизненный цикл проекта 16. Критерии успеха проекта 17. Способы измерения результатов проекта 18. Целевые аудитории проекта 19. Соотношение проектной и рутинной деятельности в организации культуры 20. Виды сетевого взаимодействия.

	Вопросы к экзамену по дисциплине 1. Предмет и объект социального проектирования. 2. Формы взаимодействия в проектах 3. Продвижение культурных проектов. 4. Основные характеристики позиции проектировщика 5. Понятие шага развития 6. Коммерческие и некоммерческие культурные проекты 7. Концепция «творческого города» Ч.Лэндри. 8. Роль лидерства в социально-культурном проектировании 9. Работа с ресурсами в социально-культурном проектировании. Фандрейзинг и грантрейзинг. 10. Социальное проектирование и прогнозирование в теории социальной работы. 11. Направленность социальных процессов. 12. Социальное проектирование и технологии реализации проектов. 13. Системные основания проектирования и прогнозирования. 14. «Информационный массив» проектирования и прогнозирования. 15. Методика матрицы идей в социальном прогнозировании и проектировании. 16. Методика вживания в роль в социальном проектировании и прогнозировании. 17. Метод аналогии в социальном проектировании. 18. Метод ассоциации в социальном проектировании и прогнозировании. 19. Методика «мозгового штурма». 20. Этапы социального проектирования и прогнозирования. 21. Социометрия социального прогноза. 22. Социальное конструирование и социальная инженерия.
Б1.В.ДВ.6.1 Связи с общественностью в деятельности учреждений культуры	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: проверка словаря терминов, индивидуальный опрос в сочетании с групповым рецензированием**.** *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, практическая работа, проектная работа. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 4

	семестре и экзамена в 5 семестре. **Текущий контроль** **Вопросы для проведения индивидуального опроса с групповым рецензированием** 1. В чем могут быть недостатки использования терминологии иностранного происхождения? 2. Как вы относитесь к предложениям В. Шихирева относительно терминологии, связанной с PR? 3. В каких случаях и почему, на ваш взгляд, оправданы заимствования иностранной терминологии? 4. Подумайте, может быть у вас имеется мнение относительно возможных удачных русских эквивалентов термину Public Relations? **Дополнительные вопросы для контроля знаний** 1. Почему необходима работа по развитию PR с потребителями? 2. В чем особенности PR при работе с потенциальными и реальными инвесторами? 3. В чем заключается значение специальных мероприятий и событий? 4. Какие возможны презентации и от чего зависит их сценарный план? 5. В чем заключается значение выставок для формирования и развития PR фирмы? 6. Каковы главные проблемы и трудности PR при подготовке и проведении выставки или участия в ней? 7. Что такое лоббизм (лобби) и в чем заключается его значение для PR? 8. Чем отличается цивилизованное лобби от коррупции? 9. Каковы основные направления и формы работы с органами власти в рамках PR? 10. От чего зависит выбор конкретных направлений и форм работы с органами власти, а также уровень этой работы? 11. Приведите известные вам примеры успешной лоббистской деятельности на местном и федеральном уровнях. 12. Обладают ли малый и средний бизнес возможностями обеспечивать свое политическое влияние? Каковы эти возможности? 13. Чем значимы для PR спонсорство, патронаж и благотворительность? 14. Что такое спонсорство, патронаж и благотворительность? Что их объединяет, чем они различаются? 15. В чем заключается социальное значение спонсорства, патронажа и благотворительности? 16. Какие виды деятельности предпочтительнее для спонсорства? Почему? 17. Какие виды деятельности предпочтительны для благотворительности и почему? 18. Что затрудняет развитие спонсорства и патронажа в современной России? Как могут быть устранены эти причины? 19. Что мешает развитию благотворительности в современной России? Почему? Как могут быть решены эти проблемы?

	20. Какими документами регулируются донорские отношения? 21. Что такое коммунальные отношения? Чем они значимы для PR? 22. Как связаны в рамках PR работа с населением и местными властями? 23. Какие возможны направления и формы работы по развитию коммунальных отношений? 24. Какие категории населения наиболее значимы для работы по развитию коммунальных отношений? Почему? 25. Чем отличается PR-работа с персоналом фирмы? В чем ее значение? 26. Какие два основных потока информации должны быть реализованы на фирме? В чем их значение, на что они направлены? **Промежуточная аттестация** **Вопросы к зачету** 1. Что такое социальная среда фирмы? Из чего она складывается? 2. Что входит в рыночную среду фирмы и почему с этими адресатами необходима работа PR? 3. В зависимости от каких факторов и обстоятельств определяется социальная среда фирмы? 4. Охарактеризуйте социальную среду конкретной фирмы (выбранной вами). 5. Что такое имидж фирмы? Чем он отличается от личного имиджа, имиджа товара, товарной марки? 6. Каковы основные составляющие имиджа фирмы? 7. От чего зависит имидж фирмы? 8. Может ли руководство фирмы формировать произвольный имидж фирмы? 9. Охарактеризуйте ожидания по отношению к фирме основных представителей ее социальной среды. 10. Что такое репутация фирмы? От чего она зависит? В чем ее значение? 11. Что такое бренд и как он связан с репутацией и имиджем фирмы? 12. Что такое организационная культура и фирменный стиль? 13. Из чего складывается организационная (корпоративная) культура? 14. Организационная культура формируется сознательно (это управляемый процесс) или она складывается стихийно? 15. Приведите примеры удачного информационного дизайна, удачного фирменного стиля, яркой корпоративной культуры. **Вопросы к экзамену** 1. Особенности современного бизнеса и PR. Роль PR в современном бизнесе. 2. История возникновения и развития PR. 3. PR и особенности современного российского общества. 4. Цели и задачи PR.

	5. PR и реклама. Интегрированные маркетинговые коммуникации. 6. PR и пропаганда. 7. Бизнес-PR и политический PR: отличия и взаимодействие. 8. Негативные технологии PR: назначение и возможности. «Черный пиар»: сущность, причины, следствия. 9. Модели PR: достоинства, ограниченные возможности. 10. Социальная среда фирмы, контактные и целевые группы PR. 11. Корпоративный имидж и репутация: содержание, факторы формирования. 12. Бренд, брендинг и PR. 13. Особенности PR некоммерческой и социально-культурной сферы. 14. Роль и значение работы со СМИ. 15. Организация работы со СМИ. 16. Виды СМИ и их возможности для целей PR. 17. Медиа-карта: содержание и назначение. 18. Формы работы со СМИ. 19. Система жанров журналистики в PR. 20. Особенности работы с прессой и электронными СМИ. 21. Требования к пресс-релизу. 22. PR в чрезвычайной и кризисной ситуации. 23. Подготовка и проведение пресс-конференции. 24. Требования к организации текущего приема. 25. Представительный прием: требования к организации 26. Факты, события и управление новостями в PR фирмы. 27. Специальные мероприятия и события, их место в PR и требования к организации. 28. Конференции, семинары, круглые столы как формы PR. 29. Выставки и ярмарки как формы PR. 30. Работа с инвесторами, кредиторами и донорами (Investor Relations). 31. PR с органами законодательной и исполнительной власти: значение, содержание, формы. Цивилизованное лобби и коррупция. 32. Спонсорство и патронаж как средства PR: цели и организация. 33. Благотворительность и PR: организация, особенности и трудности в условиях современной России. 34. PR и социально-культурная сфера. 35. Социальные инвестиции, корпоративная социальная ответственность и PR: значение и технологии. 36. Печатная продукция в PR.

	37. Фото-, кино-, видеоматериалы и мультимедиа в PR. 38. Интернет как средство PR. 39. Материально-техническое обеспечение PR. 40. PR с населением. Развитие коммунальных отношений: роль, значение, формы работы. 41. Личные контакты в PR. 42. Слухи: причины, профилактика, использование и противодействие. 43. Устная речь и культура делового общение в PR. 44. Подготовка текстов публичных выступлений (спичрайтинг). 45. Организационная культура (культура фирмы) и фирменный стиль. 46. Внешний облик персонала фирмы и PR. 47. Средовой и оформительский дизайн фирмы. 48. Информационный дизайн фирмы и фирменный стиль. 49. Корпоративная культура: содержание и развитие. 50. PR-работа с персоналом (внутрифирменные PR): роль, значение, основные направления и формы. Бренд интегрированный менеджмент. 51. Информационное обеспечение PR: материалы и базы данных. 52. Организация и управление PR фирмы. PR-деятельность с руководством фирмы. 53. Планирование PR-деятельности. 54. Проблема эффективности PR: значение, подходы, модели и критерии. 55. Корпоративные социальные коммуникации и социальное партнерство. 56. PR и этика бизнеса. 57. Требования к PR-профессионализму и компетентности. PR и личная культура менеджера. 58. Подготовка специалистов по PR. 59. Рынок PR-услуг в современной России: общая характеристика, ведущие фирмы. 60. Самоорганизация профессиональной среды PR.
Б1.В.ДВ.6.2 Масс-медиа и средства массовой информации в управлении информационно-коммуникативными процессами	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: опрос, выборочная проверка конспектов лекций, проверка словаря понятий и терминов. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: реферат, тестирование, анализов текстов СМИ.

	Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 4 семестре и экзамена в 5 семестре. **Текущий контроль** **Тематика эссе** – Анализ возможностей телевидения (радио, газет, журналов) как – средства эффективной коммуникации. – Виды рекламы в массовых коммуникациях. – Виды стратегий в медиапланировании. – Влияние процессов глобализации на массовые коммуникации. – Выбор канала размещения рекламы в целевом маркетинге. – Единицы измерения аудитории конкретных радио- и телепередач – Интерес современного бизнеса к изучению прессы. – Интернет как информационное пространство. – Каналы размещения рекламы и оценка их эффективности. – Маркетинговые исследования в медиапланировании. – Определение целевой аудитории. – Особенности медиапланирования политической рекламы. – Особенности медиапланирования социальной рекламы. – Оценка итогов рекламной кампании. – Политическая реклама как способ формирования общественного мнения. **Тематика рефератов** 1. Виды рекламы в МК. 2. Влияние действий международного терроризма на МК. 3. Влияние законодательства РФ о рекламе на МК. 4. Влияние процессов глобализации на МК. 5. Влияние экономической конъюнктуры на МК. 6. Выбор канала размещения рекламы. 7. Выбор каналов распространения рекламы и конкретных носителей для 8. размещения в них рекламы.

	9. Информационная и рекламная инфраструктура России: современное состояние. 10. Оценка возможностей газеты как средства МК. 11. Оценка возможностей журнального издания как средства МК. 12. Оценка возможностей радио как средства МК. 13. Каналы размещения рекламы и оценка их эффективности. 14. МК и другие каналы распространения информации и рекламы. 15. Оптимизация медиаплана по заданным параметрам. 16. Принципы выбора печатного издания для размещения рекламы. 17. Принципы выбора телевизионного канала для размещения рекламы. 18. Расчет основных показателей медиаплана. 19. Рейтинг телепрограмм как ориентир для рекламодателя. 20. Реклама в средствах МК: формы сосуществования с основной 21. информацией. 22. Реклама и детская аудитория. 23. Роль тестирования в оценке эффективности рекламной кампании. 24. Способы оценки эффективности рекламы. **Промежуточная аттестация** **Примерный перечень вопросов к зачету** 1. «Охват аудитории» как критерий выбора телевизионного или радиоканала в медиапланировании. 2. «Сарафанное» радио как рекламный канал МК. 3. SWOT - анализ в медиапланировании. 4. Анализ валидности товаров как способ повышения эффективности рекламы. 5. Анализ количественных и качественных показателей аудитории. 6. Анкетирование, интервьюирование, тесты, фокус-группы: особенности проведения. 7. Аудит тиражей печатной продукции. 8. Выбор товара покупателем – роль дилера, его воздействие на потребителя

	товара. 9. Географическая стратегия в медиапланировании. 10. Зависимость реальных функций МК от исторической очередности возникновения различных видов МК. 11. Исследование радио- и теле аудитории. 12. Исследования аудитории прессы. 13. Источники информации для медиапланирования. 14. Контроль выполнения медиаплана и оценка его эффективности. 15. Концепция апертуры в медиапланировании. 16. Лабораторные исследования аудитории с применением технических средств (психолингвистические процедуры, метод семантического дифференциала). 17. Маркетинговые методы изучения аудитории. 18. Социологические методы исследования аудитории. 19. Специфика планирования региональной рекламной кампании. 20. Этика рекламной кампании. **Примерный перечень вопросов к экзамену** 1. «Сарафанное» радио как рекламный канал МК. 2. Временные границы рекламной кампании. 3. Основные качества рекламного продукта. 4. Особенности рекламы в целевом маркетинге. 5. Оценка эффективности рекламной кампании. 6. Политическая коммуникация в современном обществе: масс-медиа, 7. политическая деятельность партий и движений. 8. Политические, экономические, социокультурные эффекты рекламы. 9. Понятие и виды коммуникации. 10. Понятие потенциальной и реальной аудитории. 11. Принципы выбора рекламоносителя. 12. Принципы планирования рекламной кампании. 13. Проблема эффективности рекламы. 14. Процесс потребления рекламы индивидом и размещение рекламы во 15. времени.

	16. Процесс принятия решения индивидом при покупке товара. 17. Роль «бренда» в рекламе. 18. Роль планирования рекламной кампании. 19. Роль политической рекламы. 20. СМК в жизни общества. 21. Современные процессы в рекламе. 22. Соотношение долгосрочного и краткосрочного планирования в рекламной 23. кампании. 24. Способы вторжения рекламодателей в информационную политику 25. современных средств МК. 26. Способы получения социологической информации об аудитории. 27. Стратегии медиапланирования. 28. Тестирование как способ оценки эффективности рекламной кампании. 29. Тиражи газет и обращение к газетам рекламодателя. 30. Факторы, определяющие состав и границы аудитории. 31. Функции масс-медиа: уровень общества, уровень группы, уровень 32. личности. 33. Эффекты и эффективность деятельности МК. 34. Явление «износа рекламы» и меры борьбы с ним.
Б1.В.ДВ.7.1 Организация культурно-досуговой деятельности	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания, расчетно-аналитические задания. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, расчетно-аналитические задания. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 7 семестре и экзамена в 8 семестре. **Текущий контроль** **Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

	1. Социальные признаки и понятие КДД. 2. Общественные функции культурно-досуговой деятельности. 3. Рынок и культура: демократизация развития отрасли. 4. Рынок и культура: издержки развития отрасли. 5. Специфика художественно-творческой деятельности учреждений искусства. 6. Характеристика различных сфер функционирования и взаимодействия социально-культурных институтов как субъектов жизнеобеспечения, социализации, коммуникации, рекреации современного общества. 7. Сфера досуга и досуговой деятельности. 8. Проблемы развития терминологии КДД. 9. Характеристика основных понятий культурно-досуговой деятельности. 10. Понятие принципа применительно к социально-культурным процессам. **Промежуточная аттестация** **Вопросы к зачету** 1. Социальные признаки и понятие КДД. 2. Общественные функции культурно-досуговой деятельности. 3. Рынок и культура: демократизация развития отрасли. 4. Рынок и культура: издержки развития отрасли. 5. Специфика художественно-творческой деятельности учреждений искусства. 6. Клуб как комплексный институт культурно-досуговой деятельности. 7. Особенности организации культурно-досуговой деятельности парка культуры и отдыха. 8. Общественные принципы культурно-досуговой деятельности. 9. Перспективы развития культурно-досуговой деятельности. 10. Социально-культурные инициативы в сфере досуга. 11. Проблемы культурно-досуговой деятельности на Кубани. **Вопросы к экзамену** 1. Характеристика различных сфер функционирования и взаимодействия социально-культурных институтов как субъектов жизнеобеспечения, социализации, коммуникации, рекреации современного общества. 2. Сфера досуга и досуговой деятельности. 3. Проблемы развития терминологии КДД.

	4. Характеристика основных понятий культурно-досуговой деятельности. 5. Понятие принципа применительно к социально-культурным процессам. 6. Понятие функции культурно-досуговой деятельности. 7. Основные формы культурно-досуговой деятельности. 8. Методы КДД. 9. Классификация средств культурно-досуговой деятельности. 10. Услуги предприятий социально-культурной сферы. 11. Социально-культурные институты клубного типа. 12. Социально-культурные комплексы и центры досуга. 13. Историко-культурные учреждения и комплексы музейного типа. 14. Санаторно-оздоровительные и курортные учреждения. 15. Выставочные залы и комплексы. 16. Парки культуры и отдыха. 17. Социальное партнерство как действенный фактор развития сферы культуры и досуга. 18. Самодеятельный характер досуга как фактор, диктующий самоуправление досуговой деятельностью. 19. Влияние социокультурной ситуации на характер и содержание образа жизни, быта, досуга жителей социума. 20. Взаимосвязь различных направлений общественного воспитания детей, подростков и взрослых в содержании культурно-досуговой деятельности.
Б1.В.ДВ.7.2 Продюсерская деятельность и инвестиционная политика	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания, расчетно-аналитические задания. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, расчетно-аналитические задания. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 7 семестре и экзамена в 8 семестре. **Текущий контроль** **Контрольные вопросы для проведеня текущего контроля** 1. Автономные, бюджетные, казенные учреждения культуры.

	2. Бизнес планирование в учреждениях культуры и отдыха. 3. Взаимодействие продюсера, Pr-директора, промоутера и пресс- атташе по финансовым вопросам. 4. Виды ресурсов производства и потребления их достоинства и недостатки. 5. Государственная поддержка сферы культуры: проблемы и перспективы. 6. Государственное финансирование сферы культуры в России и за рубежом. 7. Государственные расходы на культуру по уровням власти. 8. Законодательные основы экономического регулирования в сфере культуры. 9. Индустрия культуры как сложное целое. 10. Материальные и моральные стимулы. 11. Методы управления рисками продюсерской деятельности и способы их минимизации. 12. Многоканальное финансирование сферы культуры. 13. Некоммерческая организация: понятие и признаки. 14. Некоммерческие организации как универсальная форма поддержки создателей культурных ценностей. 15. Определение бюджета проекта. 16. Определение сметы затрат на кино- телепродукцию. 17. Организационно-правовые формы организаций культуры. 18. Организация культуры как хозяйствующий субъект: общие и специфические черты. 19. Основные объекты фандрейзинговых кампаний. 20. Основные показатели рентабельности культурного учреждения. **Промежуточная аттестация** **Вопросы к зачету** 1. Автономные, бюджетные, казенные учреждения культуры. 2. Бизнес планирование в учреждениях культуры и отдыха. 3. Взаимодействие продюсера, Pr-директора, промоутера и пресс- атташе по финансовым вопросам. 4. Виды ресурсов производства и потребления их достоинства и недостатки. 5. Государственная поддержка сферы культуры: проблемы и перспективы. 6. Государственное финансирование сферы культуры в России и за рубежом. 7. Государственные расходы на культуру по уровням власти. 8. Законодательные основы экономического регулирования в сфере культуры. 9. Индустрия культуры как сложное целое. 10. Материальные и моральные стимулы. 11. Методы поддержки участников культурной деятельности.

	12. Методы стимулирования спонсорской активности. 13. Налоговая политика в сфере культуры. 14. Нормативно-правовая база, регулирующая продюсерскую деятельность. 15. Определение финансового результата от реализации продюсерского проекта. 16. Особенности производства и потребления аудиовизуальной продукции в индустрии культуры. 17. Особенности функционирования некоммерческих организаций. 18. Отношения собственности в культуре. 19. Рыночная инфраструктура культурной деятельности. 20. Создание репутации продюсерского проекта и популяризация проекта. 21. Специфика процессов разгосударствления и приватизации в куль- туре. 22. Способы активизации персонала. 23. Способы продвижения культурного продукта. 24. Типы государственной и негосударственной форм поддержки культурной сферы. 25. Участники культурной деятельности: прямые и косвенные. 26. Федеральные, региональные и территориальные программы культурного развития как инструмент реализации культурной политики. 27. Финансовые ресурсы сферы культуры. 28. Характер экономических отношений в сфере культуры. **Вопросы к экзамену** 1. Анализ внутренних и внешних факторов, влияющих на эффективность продюсерской деятельности. 2. Бизнес-планирование в организациях культуры. Основные разделы бизнес- плана. 3. Бизнес-планирование. 4. Годовой бюджет, долгосрочный финансовый план, основные принципы составления. 5. Доходы неприбыльных организаций культуры и отдыха: источники и возможности. 6. Доходы организаций культуры и их структура. 7. Инвесторы и спонсоры. 8. Индивидуальная предпринимательская деятельность в культуре: достоинства и недостатки. 9. Культурная миссия и финансовые ресурсы некоммерческих организаций. 10. Методы определения эффективности продюсерской деятельности. 11. Методы управления рисками продюсерской деятельности и способы их минимизации. 12. Многоканальное финансирование сферы культуры. 13. Некоммерческая организация: понятие и признаки.

	14. Некоммерческие организации как универсальная форма поддержки создателей культурных ценностей. 15. Определение бюджета проекта. 16. Определение сметы затрат на кино- телепродукцию. 17. Организационно-правовые формы организаций культуры. 18. Организация культуры как хозяйствующий субъект: общие и специфические черты. 19. Основные объекты фандрейзинговых кампаний. 20. Основные показатели рентабельности культурного учреждения. 21. Основные принципы, прямое и косвенное финансирование культуры. 22. Основные фазы фандрейзинговой кампании. 23. Особенности отражения операций на счетах бухгалтерского учета продюсерской деятельности. 24. Особенности составления финансового плана организации. 25. Особые способы поддержки участников культурной деятельности. 26. Планирование в организациях культуры. 27. Понятие и значение Фандрейзинга. 28. Понятие и сущность рисков, их виды и факторы, влияющие на их величину. 29. Понятие, и эффективные модели product placement. 30. Порядок подготовки спонсорского пакета. 31. Правовой статус организаций культуры. 32. Привлечение финансовых ресурсов, необходимых для реализации проектов. 33. Применение специальных выплат в культуре. 34. Прогноз спонсорского эффекта. 35. Программы культурного развития, их роль и сущность. 36. Себестоимость производства культурного продукта (театрального спектакля, рекламного ролика, концерта, мюзикла, картины, журнала и т.д.). 37. Специфика деятельности некоммерческих организаций в России и за рубежом. 38. Специфика страхования в сфере культуры. 39. Спонсорство в кинопроизводстве. 40. Страхование продюсерской деятельности. 41. Технология ценообразования. 42. Управление финансовыми ресурсами организации культуры. 43. Управление финансовыми ресурсами организации. 44. Участие продюсера в финансировании проекта. 45. Фандрейзинг как способ эффективной борьбы с хронической убыточностью культурной сферы.

	46. Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии. 47. Финансирование культурных проектов. Фандрейзинг. 48. Финансирование сферы культуры в России. Основные тенденции. 49. Финансирование сферы культуры. Модели финансирования культуры за рубежом. 50. Финансовое планирование. 51. Финансовые параметры продюсерского проекта, их анализ и окупаемость проекта. 52. Финансовые ресурсы организаций культуры: грантовая поддержка. 53. Формы финансирования: самофинансирование, государственное, инвестиции. 54. Функции, полномочия и ответственность финансовый директора и менеджера. 55. Ценообразование в культурной сфере. 56. Экономические формы государственной поддержки культуры и искусства в современных условиях
Б1.В.ДВ.8.1 Современные инновационные технологии преподавания культурных дисциплин	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: эссе, рефераты, доклады. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, расчетно-аналитические задания. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 8 семестре. **Текущий контроль** **Тематика эссе, рефератов, презентаций** 1. Динамика культуры и методологические проблемы. 2. Методические приемы в учебных пособиях по гуманитарным дисциплинам. 3. Методическое обеспечение учебной программы по технологиям преподавания гуманитарных дисциплин. 4. Методология и системный анализ понятий науки о культуре. 5. Культурологические методы исследования культуры. 6.Методология: сущность и функции гуманитарных дисциплин 7.Методы гуманитарного познания: общая характеристика. 8.Соотношение содержания учебной программы курса с задачами конкретных профессионально-образовательных программ.

	9.Место гуманитарных в профессиональной подготовке бакалавра. 10.Специфика методологических подходов в преподавании гуманитарных дисциплин. **Тематика контроля самостоятельной работы** **1.** Общественно-историческая школа культурологии (О. Шпенглер, А.Тойнби). 2. Натуралистическая школа культурологии (3. Фрейд, Г. Юнг, К. Лоренц, Б. Малиновский). 3.Социологическая школа культурологии (Т. Элиот, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс). 4.Символическая школа культурологии (Ф. Соссюр, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс). 5.Антропологическая школа культурологии. 6.Культура и природа: подход к проблеме в культурологических учениях. **Тематика контроля самостоятельной работы студентов** 1.Кризис культуры России и опасность утраты национальной самобытности. 2.Снижение нравственного влияния художественной культуры. 3.Культурная активность масс и проблемы коммерции. 4.Охрана и использование культурного наследия. 5.Культура как особый и специфический способ человеческой деятельности, его истории. 6.Культура человека и ее дефиниции. 7.Культура и личность: проблемы отчуждения. 8.Культура личности и культура общества. 9.Понятие культуры, понятие общества. 10.Культура общества в контексте современной глобализации. 11.Современная культурология: основные понятия. 12.Цивилизация: локализованное во времени и пространстве общество, 13.общефилософское значение, историософское значение. 14.Морфология культуры: основные методы познания. 15.Основные функции культуры. 16.Субъект культуры. 17.Язык и символы культуры.

	18.Культурные ценности и нормы. 19.Культурные традиции. 20.Культурная картина мира. 21.Социальные институты культуры. 22.Культурная самоидентичность. 23.Культурная модернизация в современном мире. **Промежуточная аттестация** **Вопросы к зачету** 1. Динамика культуры и методологические проблемы. 2. Культурная картина мира. 3. Культурная модернизация в современном мире. 4. Культурная самоидентичность. 5. Культурные традиции. 6. Культурные ценности и нормы. 7. Культурология как аксиология культуры. 8. Культурология как знание о культуре или отдельных ее фрагментах. 9. Культурология как гуманитарная наука. 10.Культурология как история и типология культуры. 11. Культурология как семантика культуры. 12. Культурология как социология культуры. 13. Культурология как философия культуры. 14. Методическое обеспечение учебной программы по культурологии. 15. Методология и системный анализ понятий науки о культуре. 16. Культурологические методы исследования культуры. 17. Методология: сущность и функции. 18. Методы культурологического познания: общая характеристика. 19. Мировая и отечественная культура и науки о ней. 20. Морфология культуры: основные методы познания. 21.Определение предмета дисциплины "гуманитарные дисциплины" и подходов к его изучению. 22. Основные функции культуры. 23. Особенности использования культурологического понятийно терминологического аппарата в учебных пособиях (учебниках).

	24. Методические приемы в учебных пособиях по гуманитарным дисциплинам. 25. Природная основа культуры. 26. Современная культурология: основные понятия. 27. Соотношение содержания учебной программы культурологического курса с задачами конкретных профессионально-образовательных программ: место культурологии в профессиональной подготовке студента. 28.Социальные институты культуры. 29. Специфика методологических подходов в гуманитарном знании. 30.Специфика понимания культуры и других гуманитарных дисциплин. 31.Субъект культуры. 32. Характеристика семантики базовых понятий и терминов гуманитарных дисциплин. 33. Принципы построения учебного пособия (учебника) по гуманитарным дисциплинам. 34. Характеристика методических приемов, используемых автороми. 35. Цивилизация: локализованное во времени и пространстве общество, общефилософское значение, историсофское значение. 36. Язык и символы культуры.
Б1.В.ДВ.8.2 Методика преподавания Культурологии	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 8 семестре. **Текущий контроль** **Тематика эссе, рефератов, докладов** Динамика культуры и методологические проблемы. Методические приемы в учебных пособиях по культурологии. Методическое обеспечение учебной программы по культурологии.

	Методология и системный анализ понятий науки о культуре. Культурологические методы исследования культуры. Методология: сущность и функции. Методы культурологического познания: общая характеристика. Соотношение содержания учебной программы культурологического курса с задачами конкретных профессионально-образовательных программ. Место культурологии в профессиональной подготовке бакалавра. Специфика методологических подходов в культурологии. **Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения контроля самостоятельной работы студентов** Общественно-историческая школа культурологии (О. Шпенглер, А.Тойнби). Натуралистическая школа культурологии (3. Фрейд, Г. Юнг, К. Лоренц, Б. Малиновский). Социологическая школа культурологии (Т. Элиот, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс). Символическая школа культурологии (Ф. Соссюр, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс). Антропологическая школа культурологии. Культура и природа: подход к проблеме в культурологических учениях. **Промежуточная аттестация** **Примерные вопросы к зачету** 1. Динамика культуры и методологические проблемы. 2. Культурная картина мира. 3. Культурная модернизация в современном мире. 4. Культурная самоидентичность. 5. Культурные традиции. 6. Культурные ценности и нормы. 7. Культурология как аксиология культуры. 8. Культурология как знание о культуре или отдельных ее фрагментах. 9. Культурология как гуманитарная наука. 10. Культурология как история и типология культуры.

	11. Культурология как семантика культуры. 12. Культурология как социология культуры. 13. Культурология как философия культуры. 14. Методическое обеспечение учебной программы по культурологии. 15. Методология и системный анализ понятий науки о культуре. 16. Культурологические методы исследования культуры. 17. Методология: сущность и функции. 18. Методы культурологического познания: общая характеристика. 19. Мировая и отечественная культура и науки о ней. 20. Морфология культуры: основные методы познания. 21. Определение предмета дисциплины "культурология" и подходов к его 22. изучению. 23. Основные функции культуры. 24. Особенности использования культурологического понятийно 25. терминологического аппарата в учебных пособиях (учебниках). 26. Методические приемы в учебных пособиях по культурологии. 27. Природная основа культуры. 28. Современная культурология: основные понятия. 29. Соотношение содержания учебной программы культурологического курса с 30. задачами конкретных профессионально-образовательных программ: место 31. культурологии в профессиональной подготовке студента. 32. Социальные институты культуры. 33. Специфика методологических подходов в культурологии. 34. Специфика понимания культуры, культурологии. 35. Субъект культуры. 36. Характеристика семантики базовых понятий и терминов культурологии. 37. Принципы построения учебного пособия (учебника) по культурологии. 38. Характеристика методических приемов, используемых автором. 39. Цивилизация: локализованное во времени и пространстве общество, общефилософское значение, историкофилософское значение. 40. Язык и символы культуры.
Б1.В.ДВ.9.1 Основы социального	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

управления	*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания, расчетно-аналитические задания. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, расчетно-аналитические задания. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 7 семестре. **Текущий контроль** **Контрольные вопросы для проведения текущего контроля** 1. Что является объектом социологии и психологии управления? 2. Что является предметом социологии и психологии управления? 3. Что такое управление? 4. Опишите законы управления. 5. Что такое организация? 6. Назовите основные отличия организации от других социальных групп. 7. Какие методы исследования используются социологией и психологией управления? 8. Что такое управление как социальный процесс? 9. Перечислите основные функции управления. 10. Перечислите основные принципы управления. **Промежуточная аттестация** **Вопросы к зачету по дисциплине** 1. Что является объектом социологии и психологии управления? 2. Что является предметом социологии и психологии управления? 3. Что такое управление? 4. Опишите законы управления. 5. Что такое организация? 6. Назовите основные отличия организации от других социальных групп. 7. Какие методы исследования используются социологией и психологией управления? 8. Что такое управление как социальный процесс? 9. Перечислите основные функции управления.

	10. Перечислите основные принципы управления. 11. Чем отличаются связующие процессы управления от функций управления? 12. Что такое уровни управления и от чего они зависят? 13. Что такое «дерево целей» 14. Приведите примеры дисфункций управления 15. Что такое социальная группа? 16. Какие типы социальных групп выделяют в организации? 17. Перечислите основные характеристики малых групп. 18. С помощью каких методов изучаются малые группы в организации? 19. Какие уровни развития групп выделяются в теории организации и управления? 20. Какие групповые эффекты имеют место в организации? 21. В чем заключается особенность организационного подхода к пониманию личности? 22. Дайте определение понятию «лидерство». 23. Чем отличаются между собой понятия «лидерство» и «руководство»? 24. Какой из подходов к изучению личности в организации в наибольшей степени направлен на рациональное поведение индивида? 25. Какие стили руководства выделяют в социологии и психологии управления?
Б1.В.ДВ.9.2 Психология управления	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания, расчетно-аналитические задания. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, расчетно-аналитические задания. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 7 семестре. **Текущий контроль** **Контрольные вопросы для проведения текущего контроля** 1. История развития психологии управления. 2. Сущность управленческой деятельности и основные подходы к ее исследованию.

	3. Теоретические и практические психологические аспекты европейского менеджмента. 4. Теоретические и практические психологические аспекты американского менеджмента. 5. Теоретические и практические психологические аспекты японского менеджмента. 6. Теоретические и практические психологические аспекты российского менеджмента. 7. Хозяйственная организация как объект изучения психологии управления. 8. Коллектив организации как объект психологического анализа и управленческого воздействия руководителя. 9. Личность сотрудника организации объект психологического анализа и управленческого воздействия руководителя. 10. Психологическое обеспечение формирования и рационального использования трудового потенциала сотрудников организации. **Промежуточная аттестация** **Вопросы к зачету по дисциплине** 1. История развития психологии управления. 2. Сущность управленческой деятельности и основные подходы к ее исследованию. 3. Теоретические и практические психологические аспекты европейского менеджмента. 4. Теоретические и практические психологические аспекты американского менеджмента. 5. Теоретические и практические психологические аспекты японского менеджмента. 6. Теоретические и практические психологические аспекты российского менеджмента. 7. Хозяйственная организация как объект изучения психологии управления. 8. Коллектив организации как объект психологического анализа и управленческого воздействия руководителя. 9. Личность сотрудника организации объект психологического анализа и управленческого воздействия руководителя. 10. Психологическое обеспечение формирования и рационального использования трудового потенциала сотрудников организации. 11. Психологический отбор менеджеров. 12. Профессиональная подготовка менеджеров. 13. Психическое выгорание у менеджеров и его преодоление. 14. Профессиональное здоровье менеджеров. 15. Гендерные аспекты менеджмента. 16. Организационные коммуникации и психология общения в организации.

	17. Психология деловых переговоров. 18. Психологический портрет и профессиональное долголетие руководителя. 19. Психология отклоняющегося поведения персонала. 20. Мотивация и стимулирование персонала в организации. 21. Психологическая совместимость и оптимизация взаимодействия персонала. 22. Психологические аспекты конфликтов и способы их разрешения. 23. Психология принятия управленческих решений. 24. Социально-психологическое воздействие рекламы на потребителя. 25. Власть как регулятор управленческой деятельности. Психология руководства и лидерства. 26. Психологические основы PR. 27. Психология создания имиджа руководителя.
Б1.В.ДВ.10.1 Сохранение культурного и природного наследия	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: эссе, рефераты, доклады. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: контрольная работа. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 7 семестре и экзамена в 8 семестре. **Текущий контроль** **Тематика эссе, рефератов, презентаций** 1. Проданные сокровища России в XX в. 2. Унификация правил вывоза культурных ценностей из стран Европейского сообщества. 3. Европейский и отечественный механизм контроля над экспортом и импортом культурных ценностей. 4. Гражданско-правовая охрана культурных ценностей в СССР и РФ: сравнительная характеристика. 5. Организационно-правовое становление Национального центрального бюро 6. Интерпола в России (отдел культурных ценностей). 7. Теоретические основания анализа культурных ценностей. 8. Культура России в контексте национальной безопасности. **Тематика контроля самостоятельной работы**

	1. Государственно-правовая охрана историко-культурного наследия России во второй половине XX в. 2. Охрана культурного наследия за рубежом. Опыт прошлого и современные проблемы. 3. Оформление временного вывоза культурных ценностей из РФ. 4. Международно-правовые проблемы охраны культурных ценностей и законодательство Российской Федерации. 5. Преступные посягательства на культурные ценности в России и деятельность специализированных подразделений уголовного розыска МВД РФ. 6. Проблемы борьбы с проведением незаконных раскопок и незаконным оборотом предметов археологии, минералогии и палеонтологии. **Промежуточная аттестация** **Вопросы к зачету по дисциплине** 1. Культурные ценности как научно-теоретическая проблема. 2. Культурные ценности как предмет культурологического анализа. 3. Мировоззренческие основы международных стандартов в сфере сохранения культурных ценностей. 4. Актуальные проблемы сохранения культурных ценностей в Российской Федерации. 5. Вопросы нормативной и организационной системы Российской Федерации по сохранению культурных ценностей в свете международных стандартов. 6. Проблема гармонизации личных, общественных и государственных интересов в условиях либерализации антикварно-художественного рынка. 7. Практика и перспективы международного сотрудничества в сфере сохранения культурных ценностей. 8. Возвращение культурных ценностей, похищенных и (или) незаконно вывезенных из Российской Федерации, как реализация государственной политики по восстановлению потенциала движимого культурного наследия. 9. Культурологические основы перспективной модели сохранения культурных ценностей. 10.Культурное наследие как жертва «идеологической войны». 11.Международные нормативные акты ЮНЕСКО о культурном наследии. 12.Государственные законодательные документы РФ о культурном наследии. 13.Политические реалии XX в. и проблема их духовного отражения в культурном наследии. 14.Культурное наследие как синтез культурологических и юридических идей. Закон РФ "Основы законодательства РФ о культуре". Краткая характеристика. 15.ФЗ РФ "О Музейном фонде РФ и музеях в РФ". Общая характеристика. Международные стандарты, принятые в рамках ЮНЕСКО, ЮНИДРУА, ИНТЕРПОЛА и ВТО о культурном наследии.

	16.Концептуальный ресурс о культурном наследии Закона РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей». 17.Конституционный статус культурных ценностей; культурного и исторического наследия и памятников истории и культуры РФ (Кубани, Дона, Ставрополья, Республик Северного Кавказа). 18.Правовые основы ввоза, вывоза, антикварного рынка и коллекционирования культурных ценностей в РФ на современном этапе. **Примерные вопросы к экзамену по дисциплине** 1. Проданные сокровища России в XX в. 2. Унификация правил вывоза культурных ценностей из стран Европейского сообщества. 3. Европейский и отечественный механизм контроля над экспортом и импортом культурных ценностей. 4. Гражданско-правовая охрана культурных ценностей в СССР и РФ: сравнительная характеристика. 5. Организационно-правовое становление Национального центрального бюро 6. Интерпола в России (отдел культурных ценностей). 7. Теоретические основания анализа культурных ценностей. 8. Культура России в контексте национальной безопасности. 9. Государственно-правовая охрана историко-культурного наследия России во второй половине XX в. 10. Охрана культурного наследия за рубежом. Опыт прошлого и современные проблемы. 11. Оформление временного вывоза культурных ценностей из РФ. 12. Международно-правовые проблемы охраны культурных ценностей и законодательство Российской Федерации. 13. Преступные посягательства на культурные ценности в России и деятельность специализированных подразделений уголовного розыска МВД РФ. 14. Проблемы борьбы с проведением незаконных раскопок и незаконным оборотом предметов археологии, минералогии и палеонтологии.
Б1.В.ДВ.10.2 Историко-культурная экспертиза	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: эссе, рефераты, доклады. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: контрольная работа. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 7

	семестре и экзамена в 8 семестре. **Текущий контроль** **Тематика эссе, рефератов, презентаций** 1. Проданные сокровища России в XX в. 2. Унификация правил вывоза культурных ценностей из стран Европейского сообщества. 3. Европейский и отечественный механизм контроля над экспортом и импортом культурных ценностей. 4. Гражданско-правовая охрана культурных ценностей в СССР и РФ: сравнительная характеристика. 5. Организационно-правовое становление Национального центрального бюро 6. Интерпола в России (отдел культурных ценностей). 7.Теоретические основания анализа культурных ценностей. 8. Культура России в контексте национальной безопасности. **Тематика контроля самостоятельной работы** 1. Государственно-правовая охрана историко-культурного наследия России во второй половине XX в. 2. Охрана культурного наследия за рубежом. Опыт прошлого и современные проблемы. 3. Оформление временного вывоза культурных ценностей из РФ. 4. Международно-правовые проблемы охраны культурных ценностей и законодательство Российской Федерации. 5. Преступные посягательства на культурные ценности в России и деятельность специализированных подразделений уголовного розыска МВД РФ. 6. Проблемы борьбы с проведением незаконных раскопок и незаконным оборотом предметов археологии, минералогии и палеонтологии. **Промежуточная аттестация** **Вопросы к зачету по дисциплине** 1. Культурные ценности как научно-теоретическая проблема. 2. Культурные ценности как предмет культурологического анализа. 3. Мировоззренческие основы международных стандартов в сфере сохранения культурных ценностей. 4. Актуальные проблемы сохранения культурных ценностей в Российской Федерации. 5. Вопросы нормативной и организационной системы Российской Федерации по сохранению культурных ценностей в свете международных стандартов. 6. Проблема гармонизации личных, общественных и государственных интересов в условиях либерализации антикварно-художественного рынка. 7. Практика и перспективы международного сотрудничества в сфере сохранения культурных ценностей. 8. Возвращение культурных ценностей, похищенных и (или) незаконно вывезенных из Российской

	Федерации, как реализация государственной политики по восстановлению потенциала движимого культурного наследия. 9. Культурологические основы перспективной модели сохранения культурных ценностей. 10. Культурное наследие как жертва «идеологической войны». 11. Международные нормативные акты ЮНЕСКО о культурном наследии. 12. Государственные законодательные документы РФ о культурном наследии. 13. Политические реалии XX в. и проблема их духовного отражения в культурном наследии. 14. Культурное наследие как синтез культурологических и юридических идей. 15. Закон РФ "Основы законодательства РФ о культуре". Краткая характеристика. 16. ФЗ РФ "О Музейном фонде РФ и музеях в РФ". Общая характеристика. Международные стандарты, принятые в рамках ЮНЕСКО, ЮНИДРУА, ИНТЕРПОЛА и ВТО о культурном наследии. 17. Концептуальный ресурс о культурном наследии Закона РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей». 18. Конституционный статус культурных ценностей; культурного и исторического наследия и памятников истории и культуры РФ (Кубани, Дона, Ставрополья, Республик Северного Кавказа). 19. Правовые основы ввоза, вывоза, антикварного рынка и коллекционирования культурных ценностей в РФ на современном этапе. **Вопросы к экзамену по дисциплине** 1. Проданные сокровища России в XX в. 2. Унификация правил вывоза культурных ценностей из стран Европейского сообщества. 3. Европейский и отечественный механизм контроля над экспортом и импортом культурных ценностей. 4. Гражданско-правовая охрана культурных ценностей в СССР и РФ: сравнительная характеристика. 5. Организационно-правовое становление Национального центрального бюро 6. Интерпола в России (отдел культурных ценностей). 7.Теоретические основания анализа культурных ценностей. 8. Культура России в контексте национальной безопасности. 9. Государственно-правовая охрана историко-культурного наследия России во второй половине XX в. 10. Охрана культурного наследия за рубежом. Опыт прошлого и современные проблемы. 11. Оформление временного вывоза культурных ценностей из РФ. 12. Международно-правовые проблемы охраны культурных ценностей и законодательство Российской Федерации. 13. Преступные посягательства на культурные ценности в России и деятельность специализированных

	подразделений уголовного розыска МВД РФ. 14. Проблемы борьбы с проведением незаконных раскопок и незаконным оборотом предметов археологии, минералогии и палеонтологии.
Б1.В.ДВ.11.1 Археология	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тестирование, аналитическое обсуждение. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: контрольная работа. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 1 семестре. **Текущий контроль** **Тематика эссе, рефератов, презентаций** 1. Предмет, источники и методы археологии 2. Олдовайская эпоха 3. Ашель. 4. Мустье. 5. Памятники позднего палеолита. Жилища, погребения и памятники искусства верхнего палеолита. 6. Мезолит. Основные культурные зоны эпохи мезолита на территории нашей страны. Жилища, погребения и искусство в эпоху мезолита. 7. Неолит Средней Азии (культуры Джейтун, Джебел и Кельтеминар) 8. Неолит Северного Причерноморья (буго-днестровская и днепро-донецкая культуры). 9. Неолит Крыма и Кавказа 10. Лесной неолит (культуры Нарва, Сперрингс, Льялово) 11. Лесной неолит (неолит Урала). 12. Неолит Сибири. 13. Энеолит Средней Азии. 14. Энеолит Кавказа. 15. Волосовская культура 16. Трипольская, усатовская и городская культуры. 17. Карбунский клад. 18. Среднестоговская культура.

	19. Афанасьевская культура. 20. Технология бронзового литья в древности. 21. Средняя Азия в эпоху бронзы (культура Намазга IV-VI). 22. Бронзовый век Закавказья (Куро-аракская культура, Триалети). 23. Кавказ в эпоху бронзы (майкопско-новосвободненская, культура). 24. Кавказ в эпоху бронзы (дольменная, северокавказская культуры). 25. Кавказ в эпоху бронзы (кобанская культура). 26. Восточноевропейские степи в эпоху бронзы (ямная, катакомбная, бабинская культуры). 27. Срубная и андроновская культуры. 28. Бородинский клад. 29. Памятники сабатиновского и белозёрского этапов срубной культуры. 30. Тазабагъябская и суярганская культуры. 31. Сумбаро-Тулхарская культура. 32. Мавзолеи Северного Тагискена. 33. Культуры “боевых топоров” (среднеднепровская, прибалтийская, фатьяновская). **Промежуточная аттестация** **Вопросы к экзамену по дисциплине** 1. Эпоха бронзы лесной полосы. Абашевская и турбо-сейминская культуры. 2. Эпоха бронзы лесной полосы. Синташтинская культура. 3. Бронзовый век Сибири. Карасукская и глазковская культуры. 4. Археология Урарту. 5. Древние балты и финно-угры в раннем железном веке (днепро-двинская и дьяковская культуры). 6. Древние балты и финно-угры в раннем железном веке (милоградская и юхновская культуры) 7. Древние балты и финно-угры в раннем железном веке (ананьинская и пьяноборская культуры) 8. Европейские степи в предскифскую эпоху (киммерийская и белогрудово-чернолесская культуры). 9. Памятники скифов и саков VIII-IV вв. до н.э. 10. Степи Евразии в скифское время (савроматская и тасмолинская культуры). 11. Сарматская и позднескифская культуры. 12. Сибирь в скифское и гунно-сарматское время (пазырыкская, тагарская и таштыкская культуры). 13. Степи Евразии в сарматское время. (культуры кочевых юэчжи и ранних алан). 14. Культуры сюнну и гуннов. 15. Археология античных городов Северного Причерноморья. 16. Древние государства Кавказа (Колхида, Иберия, Великая Армения и Кавказская Албания).

	17. Древние государства Средней Азии 18. Государство енисейских кыргызов. 19. Раннесредневековый Крым (V-VII вв.). 20. Кавказ в V-VII вв. (аланская культура и раннесредневековая Абхазия). 21. Славяне в VI-IX вв. (культуры “пражского” типа. 22. Провинциально-римские культуры. Культура Этулия. 23. Провинциально-римские культуры (пшеворская, зарубинецкая, киевская, черняховская). Проблема происхождения славян. 24. Славяне в VIII-IX вв. (роменско-боршевская культура и культура типа Луки Райковецкой). 25. Закавказье в эпоху поздней бронзы. 26. Соседи ранних славян (культуры сопок, длинных курганов, Тушемля-Банцеровщина) 27. Финно-угры и балты в VIII-XII вв. 28. Соседи ранних славян (салтово-маяцкая культура, древности печенегов и половцев). 29. Археологические памятники Волжской Болгарии. 30. Археология домонгольской Руси (IX-XII вв.). Древнерусская деревня. 31. Археология домонгольской Руси (IX-XII вв.). Древнерусский город. 32. Дружинные курганы и варяжская проблема. 33. Русские города и сельские поселения в XIII-XV вв.
Б1.В.ДВ.11.2 История культуры Древнего мира	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, аналитическое обсуждение. *Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: контрольная работа. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 1 семестре. **Текущий контроль** **Примеры тестовых заданий (ситуаций)** **Перечень работ по курсу, предназначенных для самостоятельного изучения и конспектирования с последующим обсуждением** 1. Алексеев В.П. От животных – к человеку. Легенды, факты, наука. – М., 1969

2. Борисковский П.И. Древнейшее прошлое человечества. – Л., 1979
3. Гремяцкий М.А. Как произошёл человек. – М., 1954
4. Джохансон Д., Иди М. Люси: истоки рода человеческого. – М., 1984
5. Долуханов П.М. География каменного века. – М., 1979
6. Иди М. Недостающее звено // Происхождение человека. – М., 1977
7. Констэбл Дж. Неандертальцы // Происхождение человека. – М., 1978
8. Косвен М.О. Очерки истории первобытной культуры. – М., 1957
9. Ламберт Д. Доисторический человек. Кембриджский путеводитель. – Л., 1991
10. Ленин В.И. О государстве // Ленин В.И., Полн. Собр. Соч., Т.39
11. Маркс К. Вынужденная эмиграция // К. Маркс, Ф. Энгельс, Соч., Т.8
12. Морэ А., Дави Ж. На заре истории. Очерки первобытной культуры. – М., б.г.
13. Окладников А.П. Утро искусства. – Л., 1967
14. Придо Т. Кроманьонский человек // Происхождение человека. – М., 1979
15. Природа и древний человек. – М., 1981
16. Ранов В.А. Древнейшие страницы истории человечества. – М., 1988
17. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. – М., 1985
18. Технология производства в эпоху палеолита. – Л., 1983
19. Уайт Э., Браун Д. Первые люди // Происхождение человека. – М., 1978
20. Фальк-Рённе А. Путешествие в каменный век. М.: Наука, 1987
21. Формозов А.А. Начало изучения каменного века в России. – М., 1983
22. Формозов А.А. Памятники первобытного искусства на территории СССР. – М., 1980
23. Хрисанфова Е.Н., Мажуга П.М. Очерки эволюции человека. – Киев, 1985
24. Энгельс Ф. Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека // К. Маркс, Ф. Энгельс. Соч., Т.20
25. Энгельс Ф. Происхождение семьи, частной собственности и государства // К. Маркс, Ф. Энгельс. Соч., Т.21

Контрольные вопросы

1. Охарактеризуйте сущность и основные аспекты индоевропейской проблемы?
2. В чем сущность проблемы индоевропейской прародины?
3. Каковы основные доводы в пользу Балкано-Дунайской теории?
4. Основные аргументы сторонников Переднеазиатской теории.
5. Сущность Восточноевропейской теории.
6. Что можно сказать о хозяйстве и материальной культуре индоевропейцев?
7. Каким рисуется социальное устройство индоевропейского общества?
8. В чём состоит теория “троичной социальной структуры” и каковы её слабые стороны?

	9. Какова информация об индоевропейской культуре и религии? 10. Как реконструируются индоевропейские миграции? **Промежуточная аттестация** **Вопросы к экзамену по дисциплине** 1. Предмет и задачи курса истории первобытного общества. 2. Источники по истории первобытного общества. 3. Историография истории первобытного общества до XIX в. “Патриархальная теория”. 4. Бахофен, Мак-Леннон и Морган. 5. Марксистская наука по истории первобытного общества. 6. “Происхождение семьи, частной собственности и государства” Ф. Энгельса и значение этой работы. 7. Современные немарксистские школы по истории первобытного общества. 8. Хронология и периодизация истории первобытного общества. 9. Проблема антропогенеза. Критерии выделения человека из животного мира. 10. Австралопитековые виды. Зачатки трудовой деятельности. 11. Проблема прародины человечества. 12. Питекантропы и их трудовая деятельность. 13. Неандертальцы и их трудовая деятельность, пробуждение духовности. 14. Становление человека современного вида. 15. Проблема формирования современных рас. Критика расизма. 16. Трудовая теория антропогенеза. Работа Ф. Энгельса “Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека”. 17. Первобытное стадо (праобщина). Дуальная экзогамия. 18. Закономерности появления родовой организации. Материнский род – первая форма родовой организации. 19. Добывающее хозяйство раннего родового строя. 20. Добывающее хозяйство австралийцев и бушменов. 21. Производственные отношения в раннем материнском роде. 22. Соотношение рода и племени. Языковая картина в первобытном обществе. 23. Социальная организация материнского рода. Инициации. 24. Формы группового брака и их пережитки, переход к парной семье. 25. Накопление положительных знаний об окружающем мире. 26. Возникновение мышления и речи. 27. Искусство верхнего палеолита, его функции и сюжеты. 28. Искусство мезолита и неолита.

	29. Классики марксизма о религии. Немарксистские теории о возникновении религии. 30. Возникновение религии. Фетишизм и анимизм. Неандертальские погребения. 31. Ранние формы религии. Тотемизм и магия. 32. Техническое состояние эпохи неолита. “Неолитическая революция”. 33. Возникновение земледелия и скотоводства. 34. Материнское и отцовское начала в развитом родовом обществе. 35. Характерные черты развитого родового строя. 36. Ирокезский род – пример поздней формы материнского рода. 37. Фратрия, племя, союз племён на примере ирокезов. 38. Внедрение в производство металла и его значение. 39. Появление и развитие обмена. 40. Развитие ремесленного производства. Второе разделение труда. 41. Патриархат как форма разложения первобытного общества. 42. Формы разложения первобытного общества: позднематеринский род, безродовая община. 43. Большая семья и патронимия. Патриархальное рабство. 44. Земледельческая община и её экономический дуализм. 45. Зарождение частной собственности. 46. Грабительские войны и военная демократия. 47. Возникновение имущественного неравенства и социальной дифференциации общества. 48. Развитие земледелия и скотоводства. Первое великое разделение труда. 49. Развитие обмена и торговли. Третье великое разделение труда. 50. Ранние формы эксплуатации. 51. Становление рабства. Классики марксизма о возникновении классов и государства. 52. Судьбы первобытной периферии классовых обществ. 53. Духовная культура эпохи разложения первобытного общества. 54. Сложение народностей и образование языковых семей в финале истории первобытного общества 55. Общее и особенное в истории древнего Востока. 56. Древний Египет в архаический период. 57. Египет в эпоху древнего царства. 58. Египет в эпоху среднего царства. 59. Египет в правление XVIII династии. 60. Египет в правление XIX-XX династий. 61. Ливийско-саисский Египет.

	62. Культура древнего Египта. 63. Хеттское царство. 64. Введение в историю древней Месопотамии. 65. Формирование классового общества в Месопотамии. Города-государства древнего Шумера. 66. Образование централизованного государства в Месопотамии. III династия Ура. 67. Древневавилонское царство. Касситское завоевание Вавилона. 68. Нововавилонское царство. 69. Ассирия в староассирийский период. 70. Ассирия в среднеассирийский период. 71. Великая Ассирийская держава в I тыс. до н.э.. 72. Митанни. 73. Культура древнего Двуречья. 74. Элам. 75. Урарту. 76. Государства на западе Малой Азии в III-I тыс. до н.э.(Троя, Фригия, Лидия). 77. Древние государства Аравии. 78. Мидия в VIII-VI вв. до н.э. 79. Империя Ахеменидов в кон. VI-IV вв. до н.э. 80. Парфянское царство. 81. Греко-Бактрия. Кушанское царство. 82. Территория и население Южной Азии в древности. Древнейшая цивилизация долины р. Инд. 83. Ведийский период в Индии (древнейшие государства долины р. Ганг). 84. Империя Маурьев. 85. Индия в I-V вв. 86. Культура древней Индии. 87. Территория и население Юго-Восточной Азии в древности и возникновение древнейшего государства в Китае. 88. Китай в VIII-III вв. до н.э. 89. Империя Цинь. 90. Китай в эпох Старшей Хань. 91. Китай в эпоху Младшей Хань. 92. Культура древнего Китая. 93. Сирия и Финикия в древности. 94. Карфаген в IX-III вв. до н.э.

	95. Палестина. Древние Иудея и Израиль. 96. Культура древних государств Сирии и Палестины. 97. Древний Шри-Ланка. 98. Древние государства Кореи, Вьетнама и Индонезии. 99. Древние государства Закавказья. 100. Древние государства Средней Азии.

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С ОПИСАНИЕМ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Уровни освоения компетенций :
- *базовый* - как обязательный для всех обучающихся;
- *продвинутый* - превышение минимальных характеристик сформированности компетенций;
- *высокий* - - максимально возможная выраженность компетенций.

Недостижение обучающимся критериев базового уровня освоения компетенции характеризуется как «неудовлетворительно»

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСНОВЫ ФИЛОСОФСКИХ ЗНАНИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ (ОК-1)

Уровни освоения компетенции	**Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания**	**Компетенция формируется следующими дисциплинами**	
		Наименование дисциплин	**Семестры**
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	**Знать:** - основные проблемы и тенденции развития социально-культурной деятельности на разных этапах истории государства; - основы культурной политики в Российской Федерации; - основные закономерности формирования информации в различных областях культурной жизни; **Уметь:** - формулировать выводы мировоззренческого характера; - критически переосмысливать имеющийся исследовательский материал; - гуманитарно, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; **Владеть:** - понятийным аппаратом дисциплины; − методами реализации основных управленческих функций.	Лингвистика и семиотика Организация научных исследований в социально-гуманитарной сфере Методика проведения и оформления научных исследований История культуры История религий Теория культуры Эстетика	1 1-2 1-2 1-8 2 2-3 3 3

Продвинутый (хорошо)	**Знать:** - содержание дисциплины и иметь достаточно полное представление о возможностях применения его разделов в различных прикладных областях гуманитарного знания, - объект, предмет и методы исследования семиотики, историю развития семиотики в Европе, США и России. - культурную картину мира, роль в ней основных концептов и понятий культуры; - основы и многовариантность исторического процесса, зарождение и роль в нем культуры; - культурные формы, процессы, практики в истории и современности; **Уметь:** - анализировать теоретическую литературу по семиотике, разбираться в семиотической терминологии; уметь её применять как в учебных, так и в научных целях; - применять и анализировать социально-гуманитарную терминологию; - самостоятельно анализировать научную литературу; - производить различные виды анализа основных школ и направлений развития культурологии; - выявлять и комплексно обрабатывать информации о культурных формах, процессах и практиках в истории и современности; **Владеть:** - Началами семиотического анализа явлений культуры: текстов вербальных и невербальных, кинематических действий и т.д. - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии, формирования теоретического дискурса в культурологии; - способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере; - различными методами анализа социо-культурной информации; - методами теоретического моделирования культурных процессов	Теория и методология социокультурной деятельности Философия Социальная и культурная антропология Техники анализа текстов культуры Методы изучения культуры Философия культуры История науки Современная научная картина мира Теория и история региональной культуры Социология культуры Научно-исследовательская работа Массовая культура Визуальная культура Культурная политика Основы социального управления Психология управления Современные инновационные технологии преподавания гуманитарных дисциплин	3-4 3-4 4 4 4-5 5 5 5-6 6 6 7 7 7 7 7 8 8 8
Высокий (отлично)	**Знать:** - содержание дисциплины и иметь достаточно полное представление о возможностях применения его разделов в различных прикладных областях гуманитарного знания, - культурную картину мира, роль в ней основных концептов и понятий культуры;		

	- основы и многовариантность исторического процесса, зарождение и роль в нем культуры; - культурные формы, процессы, практики в истории и современности; - главные направления культур-философской мысли XVШ-XXI вв. - предмет и задачи философии культуры; - основные закономерности происхождения и эволюции культуры, механизмы её развития. **Уметь:** - анализировать теоретическую литературу по семиотике, разбираться в семиотической терминологии; уметь её применять как в учебных, так и в научных целях; - применять и анализировать социально-гуманитарную терминологию; - самостоятельно анализировать научную литературу; - производить различные виды анализа основных школ и направлений развития культурологии; - выявлять и комплексно обрабатывать информации о культурных формах, процессах и практиках в истории и современности; - проводить научные исследования проблем теории и истории культуры; - изучать, делать конкретный анализ и осваивать современные культурные формы и процессы. **Владеть:** - Началами семиотического анализа явлений культуры: текстов вербальных и невербальных, кинематических действий и т.д. - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии, формирования теоретического дискурса в культурологии; - способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере; - различными методами анализа социо-культурной информации; - методами теоретического моделирования культурных процессов - методами направленного поиска и эффективного обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях; техническими и программными средствами защиты информации при работе с компьютерными системами.	Методика преподавания Культурологии Преддипломная практика	

	- приемами анализа и систематизация научной и социально-культурной информации с использованием современных методов автоматизированного сбора и обработки информации (словари, справочные издания, энциклопедии, базы данных).		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ АНАЛИЗИРОВАТЬ ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ (ОК-2)

Уровни освоения компетенции	**Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания**	**Компетенция формируется следующими дисциплинами**	
		Наименование дисциплин	**Семестры**
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	**Знать:** - основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; - основы межкультурных коммуникации; - основные тенденции нравственных и социокультурных изменений в обществе; - сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России; - мировоззренческие и нравственно-духовное становления человека в социокультурной среде; - содержание и методическую систему учебных программ, их дидактическое обеспечение в преподавании дисциплин. - основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; - основы межкультурных коммуникации. **Уметь:** - выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др. - использовать средства логического анализа при решении исследовательских и	Археология История Древнего мира История литературы История История культуры История религий История культурологии Социальная и культурная антропология История искусств История науки Современная научная картина мира Теория и история региональной культуры История культуры народов Юга России	1 1 1-2 1-3 1-8 2 2-3 3-4 4-5 5 5 5-6 5-6 6

	прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа социокультурных процессов; - критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; - выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; - квалифицированно использовать методы эмпирических исследований; - проводить самостоятельные исследования культуры; - применять теорию и методический инструментарий к анализу проблем и процессов социокультурного и духовно-антропологического содержания; - подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую педагогическую документацию по гуманитарным курсам. **Владеть:** – способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; - развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям; - когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, убежденностью, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, социопрофессиональными ценностями, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью; - знаниями передовых научных достижений по специальности, исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа), системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа; - педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы. – способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; - развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности История повседневности Культурная политика Основы социального управления Психология управления Сохранение культурного и природного наследия Историко-культурная экспертиза	6-7 7 7 7 7-8 7-8

	ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям; - когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, убежденностью, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, социопрофессиональными ценностями, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью.		
Продвинутый (хорошо)	**Знать:** - основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; - основы межкультурных коммуникации; - основные тенденции нравственных и социокультурных изменений в обществе; - сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России; - мировоззренческие и нравственно-духовное становления человека в социокультурной среде; - содержание и методическую систему учебных программ, их дидактическое обеспечение в преподавании дисциплин. - основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; - основы межкультурных коммуникации; - основные тенденции нравственных и социокультурных изменений в обществе; - сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России; - мировоззренческие и нравственно-духовное становления человека в социокультурной среде; - содержание и методическую систему учебных программ, их дидактическое обеспечение в преподавании дисциплин. **Уметь:** - выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др. - использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии		

	анализа социокультурных процессов; - критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; - выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; - квалифицированно использовать методы эмпирических исследований; - проводить самостоятельные исследования культуры; - применять теорию и методический инструментарий к анализу проблем и процессов социокультурного и духовно-антропологического содержания; - подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую педагогическую документацию по гуманитарным курсам. **Владеть:** – способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; - развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям; - когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, убежденностью, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, социопрофессиональными ценностями, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью; - знаниями передовых научных достижений по специальности, исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа), системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа; - педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы. – способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики;		

Высокий (отлично)	**Знать:** - основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; - основы межкультурных коммуникации; - основные тенденции нравственных и социокультурных изменений в обществе; - сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России; - мировоззренческие и нравственно-духовное становления человека в социокультурной среде; - содержание и методическую систему учебных программ, их дидактическое обеспечение в преподавании дисциплин. - основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; - основы межкультурных коммуникации; - основные тенденции нравственных и социокультурных изменений в обществе; - сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России; - мировоззренческие и нравственно-духовное становления человека в социокультурной среде; **Уметь:** - выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др. - использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа социокультурных процессов; - критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; - выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; - квалифицированно использовать методы эмпирических исследований; - проводить самостоятельные исследования культуры; **Владеть:** – способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры		

	прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; - развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям; - когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, убежденностью, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, социопрофессиональными ценностями, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью.		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСНОВЫ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОК-3)

Уровни освоения компетенции	**Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания**	**Компетенция формируется следующими дисциплинами**	
		Наименование дисциплин	**Семестры**
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	**Знать:** -законы развития общества и уметь оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности; -основные мотивы и механизмы принятия решений органами государственного регулирования; -современные тенденции развития политических процессов в мире, мировой экономики и глобализации; - объекты, предметы, цели, задачи курса; - понятия, определения, термины (понятийный аппарат курса); - даты, факты, события, явления (фактологический материал курса); - основные исторические этапы становления социально-культурной деятельности в России и за рубежом; **Уметь:**	Экономика и финансы в сфере культуры Теория и методология социокультурной деятельности Менеджмент и маркетинг в социально-культурной сфере Связи с общественностью в деятельности учреждений культуры Предпринимательство и	3 3 4-5 4-5 5-6 5-7

	- уметь анализировать социально значимые проблемы и процессы; - решать управленческие задачи, связанные с организацией функционирования субъектов общественного сектора экономики; - анализировать поведение потребителей общественных благ и особенности формирования спроса на них; - применять терминологию и лексику теории социально-культурной деятельности; - критически оценить достоинства и недостатки различных подходов к изучению СКД; **Владеть:** - методами оценки воздействия органов государственного регулирования на равновесие общественного сектора и экономики в целом. - понятийным аппаратом теории социально-культурной деятельности; - современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации; - методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения. - навыками управленческой деятельности.	проектная деятельность Региональные программы развития культуры Социально-культурное проектирование и прогнозирование Организация культурно-досуговой деятельности Продюсерская деятельность и инвестиционная политика Разработка управленческих решений	5-7 7-8 7-8 8
Продвинутый (хорошо)	**Знать:** - законы развития общества и уметь оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности; - основные мотивы и механизмы принятия решений органами государственного регулирования; - современные тенденции развития политических процессов в мире, мировой экономики и глобализации; - объекты, предметы, цели, задачи курса; - понятия, определения, термины (понятийный аппарат курса); **Уметь:** - уметь анализировать социально значимые проблемы и процессы; - решать управленческие задачи, связанные с организацией функционирования субъектов общественного сектора экономики; - анализировать поведение потребителей общественных благ и особенности		

	формирования спроса на них; - применять терминологию и лексику теории социально-культурной деятельности; - критически оценить достоинства и недостатки различных подходов к изучению СКД; **Владеть:** - методами оценки воздействия органов государственного регулирования на равновесие общественного сектора и экономики в целом. - понятийным аппаратом теории социально-культурной деятельности; - современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации; - методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения. - навыками управленческой деятельности.		
Высокий (отлично)	**Знать:** - законы развития общества и уметь оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности; - основные мотивы и механизмы принятия решений органами государственного регулирования; - современные тенденции развития политических процессов в мире, мировой экономики и глобализации; - объекты, предметы, цели, задачи курса; - понятия, определения, термины (понятийный аппарат курса); - даты, факты, события, явления (фактологический материал курса); - основные исторические этапы становления социально-культурной деятельности в России и за рубежом. **Уметь:** - уметь анализировать социально значимые проблемы и процессы; - решать управленческие задачи, связанные с организацией функционирования субъектов общественного сектора экономики; -анализировать поведение потребителей общественных благ и особенности формирования спроса на них;		

	- применять терминологию и лексику теории социально-культурной деятельности; - критически оценить достоинства и недостатки различных подходов к изучению СКД; - анализировать базовые культурологические, философские, педагогические тексты, знать их проблематику, исторический и теоретический контекст формирования; - ориентироваться в историко-культурном пространстве. **Владеть:** - методами оценки воздействия органов государственного регулирования на равновесие общественного сектора и экономики в целом. - понятийным аппаратом теории социально-культурной деятельности; - современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации; - методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения. - навыками управленческой деятельности. - формами и методами системы PR в сфере культуры; - методами оценки результатов деятельности службы связей с общественностью в деятельности учреждений культуры с их последующим анализом.		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСНОВЫ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОК-4)

Уровни освоения компетенции	**Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания**	**Компетенция формируется следующими дисциплинами**	
		Наименование дисциплин	**Семестры**
		(указываются последовательно)	

Базовый (удовлетворительно)	**Знать:** - содержание и направление социальной деятельности; - структура и потенциал социальной организации; - модели социальной политики; - методика разработки и выбора социальной стратегии организации; - отечественный и зарубежный опыт регулирования социально- трудовых проблем; - основы управления развитием социальной сферы; **Уметь:** - выявлять самодеятельные общественные инициативы и прогнозировать их социально-культурную направленность; - выявлять противоречия в практике социально-культурной деятельности и находить пути их разрешения; - анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды; - разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики. − анализ и оценка эффективности социальных стратегий организации; **Владеть:** - уметь принимать необходимые меры защиты авторских прав и интеллектуальной собственности. -знаниями в области культуры и искусства мировоззренческого характера и системно-аналитическими навыками обобщения и изучения наблюдаемых социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы проявления; -знаниями научных направлений гуманитарных исследований по специальности, исследовательскими и аналитическими способами обработки информации - методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых; - методами разработки и реализации социокультурных программ и технологий.	Экономика и финансы в сфере культуры Основы права Социально-культурное проектирование и прогнозирование Региональные программы развития культуры Нормативно-правовая база в сфере культуры Культурная политика Основы социального управления Психология управления Организация культурно-досуговой деятельности Продюсерская деятельность и инвестиционная политика Управление персоналом и корпоративная культура Разработка управленческих решений	3 5 5-7 5-7 6 7 7 7 7-8 7-8 8 8
Продвинутый (хорошо)	**Знать:** - содержание и направление социальной деятельности;		

	- структура и потенциал социальной организации; - модели социальной политики; - методика разработки и выбора социальной стратегии организации; - отечественный и зарубежный опыт регулирования социально- трудовых проблем; - основы управления развитием социальной сферы; **Уметь:** - выявлять самодеятельные общественные инициативы и прогнозировать их социально-культурную направленность; - выявлять противоречия в практике социально-культурной деятельности и находить пути их разрешения; - анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды; - разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики. − анализ и оценка эффективности социальных стратегий организации; − оценка уровня социального управления; **Владеть:** - уметь принимать необходимые меры защиты авторских прав и интеллектуальной собственности. - знаниями в области культуры и искусства мировоззренческого характера и системно-аналитическими навыками обобщения и изучения наблюдаемых социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы проявления; - знаниями научных направлений гуманитарных исследований по специальности, исследовательскими и аналитическими способами обработки информации - методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых; - методами разработки и реализации социокультурных программ и технологий. - методами реализации основных управленческих функций;		

Высокий (отлично)	**Знать:** - законы развития общества и уметь оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности; - основные мотивы и механизмы принятия решений органами государственного регулирования; - современные тенденции развития политических процессов в мире, мировой экономики и глобализации; - причины возникновения государства и права; - формы правления и формы государственного устройства государств; - политические режимы; - механизм государства; **Уметь:** - уметь анализировать социально значимые проблемы и процессы; - решать управленческие задачи, связанные с организацией функционирования субъектов общественного сектора экономики; - анализировать поведение потребителей общественных благ и особенности формирования спроса на них; - сравнивать государственное устройство РФ и других государств; - отличать особенности Российского государства; - определять тоталитарные, авторитарные и демократические режимы в мире; - применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике; **Владеть:** -методами оценки воздействия органов государственного регулирования на равновесие общественного сектора и экономики в целом. - способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни; - ориентировкой в политических процессах общественной жизни при определении политической позиции во время выборных компаний; - знаниями политических идеологий для занятия активной политической позиции; - знаниями политических идеологий для толерантного поведения в обществе, нетерпимости к радикальным политическим и религиозном экстремистским учениям;		

	- элементарными знаниями в области гражданского, административного, уголовного, экономического и семейного прав. - методами социокультурного проектирования, моделирования социальных и культурных явлений, процессов, систем. - понятийным аппаратом дисциплины; - юридической терминологией, навыками работы с правовыми актами, навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, анализа правоприменительной и правоохранительной практики; - навыками разрешения правовых проблем и коллизий; - уметь принимать необходимые меры защиты авторских прав и интеллектуальной собственности.		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ К КОММУНИКАЦИИ В УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ ФОРМАХ НА РУССКОМ И ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКАХ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ МЕЖЛИЧНОСТНОГО И МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ (ОК-5)

Уровни освоения компетенции	**Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания**	**Компетенция формируется следующими дисциплинами**	
		Наименование дисциплин	**Семестры**
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	**Знать:** - семиотические проблемы межкультурных коммуникаций; - этнические, региональные, национальные, социальные и глобальные особенности межкультурных коммуникаций; - вербальные и невербальные составляющие межкультурной коммуникации; - проблемы взаимодействия межкультурных и межконфессиональных отношений; - эволюцию, практику и особенности межкультурной коммуникации среди народов России;	Лингвистика и семиотика Латинский язык Древнерусский язык Организация научных исследований в социально-гуманитарной сфере Русский язык и культура	1 1 1 1-2 1-2

	Уметь: - анализировать законодательные акты, исторические, лингвистические источники; - использовать знание основ государственной культурной политики при функционировании межэтнических и межнациональных отношений - выявлять и определять виды, уровни, субъекты и формы межкультурных коммуникаций; - использовать средства анализа и синтеза при решении исследовательских и прикладных задач в межкультурных коммуникациях; - определять характерные черты, методы и особенности межкультурных коммуникаций на цивилизационном, национальном, региональном, этническом, социальном и локальном уровнях. **Владеть:** - методами образования и воспитания в условиях социально-культурной деятельности, методами внестационарного обеспечения досуга населения; - технологиями организации корпоративных, рекреативных досуговых программ; - технологиями организации массового отдыха и досуга населения; - способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; - знаниями передовых научных достижений по специальности, исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа), системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа.	речи История литературы Иностранный язык Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Технологии социокультурной деятельности Масс-медиа и средства массовой информации в управлении информационно-коммуникативными процессами Управление межэтническими и межнациональными отношениями Научно-исследовательская работа Межкультурные коммуникации Культура массовых коммуникаций Управление персоналом	1-2 1-3 2 4 4-5 5-6 6 7 8 8 8
Продвинутый (хорошо)	**Знать:** - Основные литературные произведения древнерусской литературы и отечественной литературы Нового времени, основные художественные направления литературы XX-XXI вв. - сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России; - принципы, методы, технологии организации социально-культурной деятельности, сущность и специфику технологического процесса, его		

	структуру, ресурсы, условия реализации в учреждениях культуры; - теоретико-методологические основы государственного управления информационными процессами с помощью СМИ и масс-медиа; - основные тенденции, особенности и динамику информационных процессов в трансформирующемся обществе; - закономерности функционирования СМИ и масс-медиа, как социального института в управлении информационно-коммуникативными процессами; **Уметь:** - Осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного периода, отраженными в литературных произведениях, их связь с общим развитием культурологического познания. - планировать и организовывать комплексное использование материально-технических, методических и социальных ресурсов в массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в деятельности учреждения культуры; - проектировать и организовывать массовые, групповые индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения, организовывать выездные информационно-просветительные, выставочные, праздничные мероприятия; - обеспечивать связи с общественностью и рекламу социально-культурных программ; - создавать художественно-образное решение социально-культурных программ; - моделировать условия для включения личности в социально-культурную деятельность; **Владеть:** - методами образования и воспитания в условиях социально-культурной деятельности, методами внестационарного обеспечения досуга населения; - технологиями организации корпоративных, рекреативных досуговых программ; - технологиями организации массового отдыха и досуга населения; - способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры	и корпоративная культура Преддипломная практика	

	прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; - знаниями передовых научных достижений по специальности, исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа), системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа; - педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы.		
Высокий (отлично)	**Знать:** - специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке; - основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение; - грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса; - базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности; - отдельные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка). - содержание дисциплины и иметь достаточно полное представление о возможностях применения его разделов в различных прикладных областях гуманитарного знания, **Уметь:** - работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной; - читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение; - фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении; - реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной		

	специальности; - составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста; - адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке; **Владеть:** - всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров; - языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.); - лексическим минимумом в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; - грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; - навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала; - основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ РАБОТАТЬ В КОЛЛЕКТИВЕ, ТОЛЕРАНТНО ВОСПРИНИМАЯ СОЦИАЛЬНЫЕ, ЭТНИЧЕСКИЕ, КОНФЕССИОНАЛЬНЫЕ И КУЛЬТУРНЫЕ РАЗЛИЧИЯ (ОК-6)

Уровни освоения компетенции	**Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания**	**Компетенция формируется следующими дисциплинами**	
		Наименование дисциплин	**Семестры**

		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	**Знать:** - направления в этике деятельности организации (этические проблемы при взаимодействии с внешней и внутренней средой, вопросы толерантности и этики деловых отношений в контексте межкультурного взаимодействия); - основной спектр вопросов этики и культуры управления как важного компонента корпоративной культуры (в том числе, соотношение индивидуальной, профессиональной и корпоративной этики); - основные механизмы формирования и поддержания благоприятного морально- - основные понятия межкультурной коммуникации; - теоретико-методологические основы межкультурной коммуникации; **Уметь:** - уметь анализировать феномен массовой коммуникации; - формулировать направления проектной работы в сфере массовой коммуникации; - осуществлять управление деятельностью учреждений культуры; - определять цели, задачи и виды текущей деловой оценки персонала; - осуществлять выбор стратегии управления персоналом организации, осуществлять оценку эффективности управления персоналом организации, планировать потребность в персонале и знать основные методы испытания и отбора персонала. **Владеть:** - современными методами изучения массовой коммуникации; - навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных явлений и практик массовой коммуникации; - базовыми навыками культурного проектирования; - навыками анализа конкурентоспособности стратегии организации в области подбора и привлечения персонала; - навыками подбора и применения технологий поиска, отбора и найма персонала, составления профессионального и психологического портрета должности, планирования адаптации, построения плана развития и карьеры сотрудников организации.	Психология Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности История религий Технологии социокультурной деятельности Масс-медиа и средства массовой информации в управлении информационно-коммуникативными процессами Предпринимательство и проектная деятельность Управление межэтническими и межнациональными отношениями Этика и культура управления Межкультурные коммуникации Организация культурно-досуговой деятельности	2 2 2 4 4-5 5-6 5-6 6-7 7 7-8 8 8 8

Продвинутый (хорошо)	**Знать:** - направления в этике деятельности организации (этические проблемы при взаимодействии с внешней и внутренней средой, вопросы толерантности и этики деловых отношений в контексте межкультурного взаимодействия); - основной спектр вопросов этики и культуры управления как важного компонента корпоративной культуры (в том числе, соотношение индивидуальной, профессиональной и корпоративной этики); - основные механизмы формирования и поддержания благоприятного морально- - основные понятия межкультурной коммуникации; - теоретико-методологические основы межкультурной коммуникации; **Уметь:** – определять результативность и риски проектирования в сфере культуры. - анализировать законодательные акты, исторические, лингвистические источники; использовать знание основ государственной культурной политики при функционировании межэтнических и межнациональных отношений - пользоваться рекомендуемыми научными источниками и литературой по данной дисциплине, выделять основные направления последней, определять наиболее существенные доминирующие положения, вокруг которых формируются практические рекомендации; - систематизировать и анализировать взгляды отечественных и зарубежных ученых в данной области, с целью формирования возможных новых концептуальных путей их практической реализации; - в практической деятельности, на примере конкретных ситуаций выявлять этические дилеммы, возникающие в процессе управления на различных уровнях, определять причину возникновения и находить способы решения по их устранению; - выявлять и определять виды, уровни, субъекты и формы межкультурных коммуникаций; **Владеть:** – методами проектирования; – способами анализа эффективности предпринимательской деятельности; – навыками реализации проектов в сфере культуры.	Культура массовых коммуникаций Управление персоналом и корпоративная культура Современные инновационные технологии преподавания гуманитарных дисциплин	

	- техникой анализа культурных феноменов и этнических процессов; - методикой регулирования межэтнических и межнациональных отношений; - принципами реализации государством национальной политики.		
Высокий (отлично)	**Знать:** - предмет и задачи психологии; - основные категории и понятия психологической науки; - основные направления в психологии; - основные научные школы и концепции психологии; - историю развития представлений о психике человека; - структуру психики; **Уметь:** - ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики; - понимать основные закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе; - проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия. - применять полученные знания при решении социально-этических задач; - использовать средства теоретического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть общей и специальной методологией исследования социокультурных процессов; - интерпретировать данные собственных исследований на основе теории религии. **Владеть:** - понятийным аппаратом психологической науки, описывающей аспекты личности, индивидуальности человека, его характерологические и темпераментные особенности, эмоционально, волевую сферу личности, проблемы познания, мышления, обучения и межличностного взаимодействия; - способами психологической оценки поведения и деятельности человека; -методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности; - приемами психической саморегуляции. - способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры их прогнозирования;		

	- чувством нравственной ответственности перед собой и обществом: уважением к историко-религиозному наследию, культурным и религиозным традициям;		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ К САМООРГАНИЗАЦИИ И САМООБРАЗОВАНИЮ (ОК-7)

Уровни освоения компетенции	**Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания**	**Компетенция формируется следующими дисциплинами**	
		Наименование дисциплин	**Семестры**
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	**Знать:** - обусловленности практик изучения культуры историческим и социально-политическим контекстом; - свойства качественных решений, условия и факторы определяющие качество управленческих решений, организационно-психологические предпосылки качества решений; - основные технологии и модели процесса разработки управленческих решений; - методологию процесса разработки решений и использования экспертных оценок; - методология анализа альтернативных управленческих решений. **Уметь:** - критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов анализа текстов; - применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных исследовательских и проектных задач; - применять современные методики анализа в учебном процессе и социальной практике; - применять и анализировать социально-гуманитарную терминологию; - самостоятельно анализировать научную литературу; **Владеть:**	Археология История Древнего мира Безопасность жизнедеятельности Латинский язык Древнерусский язык Методика проведения и оформления научных исследований Русский язык и культура речи История литературы История Иностранный язык Физическая культура Психология Информационные технологии Практика по получению первичных профессиональных	1 1 1 1 1 1-2 1-2 1-3 1-3 1-4 2 2 2

	- исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа), делающими возможным анализ археологических источников; - навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике археологических исследований; - современными методами изучения этнополитических процессов древности и археологических культур; - исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа), делающими возможным анализ источников по истории первобытного общества и Древнего Востока; - навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике исторических исследований;	умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности История культурологи Теория культуры Элективные курсы по физической культуре Педагогика Эстетика Экономика и финансы в сфере культуры Философия Техники анализа текстов культуры Методы изучения культуры Исполнительская практика История искусств Менеджмент и маркетинг в социально-культурной сфере Философия культуры Связи с общественностью в деятельности учреждений культуры Основы права Предпринимательство и проектная деятельность	2-3 2-3 2,4,6 3 3 3 3-4 4 4 4 4-5 4-5 4-5 4-5 5 5-6 5-6 5-7 6 6 6
Продвинутый (хорошо)	**Знать:** - вербальные и невербальные составляющие межкультурной коммуникации; - проблемы взаимодействия межкультурных и межконфессиональных отношений; - эволюцию, практику и особенности межкультурной коммуникации среди народов России; проблемы межкультурных коммуникаций на Юге России. - природу и сущность этики (морали), ее обусловленность историко-культурным контекстом, спецификой выстраивания социальной интеракции; - основные категории этики и культуры применительно к управленческой деятельности; основные проблемы этики бизнеса (корпоративный имидж и деловая репутация, социальная и корпоративная ответственность организации); - направления в этике деятельности организации (этические проблемы при взаимодействии **Уметь:** - критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов анализа текстов;		

	- применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных исследовательских и проектных задач; - применять современные методики анализа в учебном процессе и социальной практике; - применять и анализировать социально-гуманитарную терминологию; - самостоятельно анализировать научную литературу; - производить различные виды анализа основных школ и направлений развития культурологии; **Владеть:** - исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа), делающими возможным анализ археологических источников; - навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике археологических исследований; - современными методами изучения этнополитических процессов древности и археологических культур; - исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа), делающими возможным анализ источников по истории первобытного общества и Древнего Востока; - навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике исторических исследований; - современными методами изучения антропо- и социогенеза; - приемами использования современных знаний по первобытной истории и истории Древнего Востока в музейной работе.	История культуры народов Юга России Социально-культурное проектирование и прогнозирование Социология культуры Творческая практика Научно-исследовательская работа Этика и культура управления История повседневности Массовая культура Визуальная культура Сохранение культурного и природного наследия Историко-культурная экспертиза Разработка управленческих решений Методика преподавания Культурологии Преддипломная практика	6-7 6-7 7 7 7-8 7-8 8 8 8
Высокий (отлично)	**Знать:** - основные археологические культуры и их памятники; - основные методы исследования археологических памятников и материалов; - археологическую периодизацию; - методику полевых археологических исследований; - методику полевой консервации и реставрации.		

	- предмет, задачи и особенности первобытной истории - методы изучения первобытной истории **Уметь:** - использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами к анализу этнокультурных и этнополитических явлений и процессов древности; - ориентироваться в специальной археологической литературе; - правильно атрибутировать памятники разных археологических эпох и культур; - классифицировать и типологизировать археологические материалы; - использовать методы относительного и абсолютного датирования древностей; - владеть методами анализа погребального обряда; - грамотно вести стратиграфические и планиграфические наблюдения; **Владеть:** - исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа), делающими возможным анализ археологических источников; - навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике археологических исследований; - современными методами изучения этнополитических процессов древности и археологических культур; - исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа), делающими возможным анализ источников по истории первобытного общества и Древнего Востока; - навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике исторических исследований; - современными методами изучения антропо- и социогенеза; - приемами использования современных знаний по первобытной истории и истории Древнего Востока в музейной работе.		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПОЛНОЦЕННОЙ СОЦИАЛЬНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОК-8)

Уровни освоения компетенции	**Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания**	**Компетенция формируется следующими дисциплинами**	
		Наименование дисциплин	**Семестры**
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	**Знать:** - контрольные упражнения и нормативы, - основы здорового образа жизни **Уметь:** - использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. **Владеть:** - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности. - повышением своей физической подготовки и выполнение требований и норм и совершенствованием спортивного мастерства;	Физическая культура Элективные курсы по физической культуре	1-4 2,4,6
Продвинутый (хорошо)	**Знать:** - контрольные упражнения и нормативы, - основы здорового образа жизни - основы здорового образа жизни; - социально-биологические основы физической культуры; **Уметь:** - использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. - проводить самооценку работоспособности и утомления; **Владеть:**		

	- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности. - повышением своей физической подготовки и выполнение требований и норм и совершенствованием спортивного мастерства; - соблюдением рационального режима учёбы, отдыха и питания;		
Высокий (отлично)	**Знать:** - контрольные упражнения и нормативы, - основы здорового образа жизни - основы здорового образа жизни; - социально-биологические основы физической культуры; - основы общей и профессионально-прикладной физической подготовки; - основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. **Уметь:** - использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. - проводить самооценку работоспособности и утомления; - составлять индивидуальные программы физического самовоспитания и занятия с оздоровительной направленностью; - составлять и проводить простейшие самостоятельные занятия физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности. **Владеть:** - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности. - повышением своей физической подготовки и выполнение требований и норм и совершенствованием спортивного мастерства; - соблюдением рационального режима учёбы, отдыха и питания; - регулярными занятиями гигиенической гимнастикой, самостоятельными занятиями физическими упражнениями и спортом, используя консультации преподавателя; - системой и методикой ведения активного образа жизни.		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРИЕМЫ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ, МЕТОДЫ ЗАЩИТЫ В УСЛОВИЯХ ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЙ (ОК-9)

Уровни освоения компетенции	**Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания**	**Компетенция формируется следующими дисциплинами**	
		Наименование дисциплин	**Семестры**
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	**Знать:** - правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности. - правила техники безопасности - методы выявления памятников различных эпох и культур - возможности физических и химических методов археологической разведки - требования, предъявляемые к археологической фиксации **Уметь:** - выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социальных последствий. - участвовать в обработке материала полученного в ходе археологических раскопок. - снять план местности, где расположен памятник **Владеть:** - основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий. - методами фото и графической фиксации выявленных объектов - работой с нивелиром (уровнем), теодолитом, кипрегелем, навигационной аппаратурой - консервацией археологического раскопа после проведения исследований	Безопасность жизнедеятельности Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	1 2
Продвинутый (хорошо)	**Знать:** - правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.		

	- нормы законодательства об охране памятников применительно к археологическому наследию - археологическую периодизацию - основные археологические культуры и их типичные индикаторы - типы археологических памятников в исследуемом регионе - правила техники безопасности - методы выявления памятников различных эпох и культур - возможности физических и химических методов археологической разведки - требования, предъявляемые к археологической фиксации **Уметь:** - выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социальных последствий. - вести полевой дневник - участвовать в обработке материала полученного в ходе археологических раскопок. - снять план местности, где расположен памятник - разбить раскоп; - привязать раскоп к плану памятника - подготовить площадки раскопа к исследования - разбирать и изучать культурный слой **Владеть:** - основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий. - методами фото и графической фиксации выявленных объектов - работой с нивелиром (уровнем), теодолитом, кипрегелем, навигационной аппаратурой - консервацией археологического раскопа после проведения исследований		

Высокий (отлично)	**Знать:** - нормы законодательства об охране памятников применительно к археологическому наследию - археологическую периодизацию - основные археологические культуры и их типичные индикаторы - типы археологических памятников в исследуемом регионе - правила техники безопасности - методы выявления памятников различных эпох и культур - возможности физических и химических методов археологической разведки **Уметь:** - вести полевой дневник - участвовать в обработке материала полученного в ходе археологических раскопок. - снять план местности, где расположен памятник - разбить раскоп; - привязать раскоп к плану памятника - подготовить площадки раскопа к исследования - разбирать и изучать культурный слой. **Владеть:** - методами фото и графической фиксации выявленных объектов - работой с нивелиром (уровнем), теодолитом, кипрегелем, навигационной аппаратурой - консервацией археологического раскопа после проведения исследований - методами камеральной обработки - основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий.		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ВЛАДЕТЬ ТЕОРЕТИЧЕСКИМИ ОСНОВАМИ И МЕТОДАМИ КУЛЬТУРОЛОГИИ, КАТЕГОРИЯМИ И КОНЦЕПЦИЯМИ, СВЯЗАННЫМИ С ИЗУЧЕНИЕМ КУЛЬТУРНЫХ ФОРМ, ПРОЦЕССОВ, ПРАКТИК (ОПК-1)

Уровни освоения компетенции	**Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания**	**Компетенция формируется следующими дисциплинами**	
		Наименование дисциплин	**Семестры**
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	**Знать:** - основные понятия и термины, составляющие категориальный аппарат социальной и культурной антропологии; - характер и направленность развития предметной области социально-антропологических и культурно-антропологических исследований; - методы и техники социально-антропологических исследований, сложившихся в рамках различных школ и направлений; - содержание социально-антропологических теорий XIX – XX вв. основные подходы к анализу культурных текстов, их генеалогию и методы; - культурную картину мира, роль в ней основных концептов и понятий культуры; **Уметь:** - выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития - проводить самостоятельные исследования визуальной культуры - применять теорию и методический инструментарий к анализу проблем и процессов визуальной культуры - идентифицировать потребности и интересы социальных групп в визуальной культуре - применять современные методы и методики преподавания визуальной культуры; **Владеть:** - формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований, обобщать наблюдаемые социокультурные явления визуальной культуры - пониманием языка визуальной культуры как сложного художественно-образного целого - пониманием сущности художественно-эстетических направлений визуальной	Лингвистика и семиотика Методика проведения и оформления научных исследований История культуры Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Теория культуры Философия Социальная и культурная антропология Техники анализа текстов культуры Методы изучения культуры Философия культуры Современная научная картина мира Теория и история	1 1-2 1-8 2 2-3 3-4 3-4 4 4 4-5 5 5-6 5-6 5-7

	культуры - навыками «прочтения», анализа и интерпретации произведений визуальной культуры - теоретическими основами, методологией, методиками изучения визуальной культуры.	региональной культуры Управление межэтническими и межнациональными отношениями Региональные программы развития культуры История повседневности Массовая культура Визуальная культура Сохранение культурного и природного наследия Историко-культурная экспертиза Культура массовых коммуникаций Методика преподавания Культурологии Преддипломная практика	6-7 7 7 7-8 7-8 8 8 8
Продвинутый (хорошо)	**Знать:** - содержание дисциплины и иметь достаточно полное представление о возможностях применения его разделов в различных прикладных областях гуманитарного знания, - объект, предмет и методы исследования семиотики, историю развития семиотики в Европе, США и России. - основные закономерности формирования информации в различных областях культурной жизни; основные правила и нормы обработки различной информации; основные принципы работы с источниками и литературой. – магистральные направления развития истории культуры; – своеобразие истории культуры в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; – основные методологические подходы к изучению истории культуры; **Уметь:** - формулировать выводы мировоззренческого характера. - выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: науки, языка, религии др. - использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа социокультурных процессов; - критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; - толерантно воспринимать социальные и культурные различия, транспарентно осуществлять научный и философский анализ; - применять теорию и методический инструментарий к анализу проблем и процессов социокультурного, психологического и естественно-научного		

	содержания **Владеть:** - приемами анализа и систематизация научной и социально-культурной информации с использованием современных методов автоматизированного сбора и обработки информации (словари, справочные издания, энциклопедии, базы данных). - способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; - развитым внутренним чувством контроля, социальной ответственности перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям; - теоретическими основами анализа культуры; - когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, социопрофессиональными ценностями, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью; - знаниями передовых научных достижений по специальности;		
Высокий (отлично)	**Знать:** - содержание дисциплины и иметь достаточно полное представление о возможностях применения его разделов в различных прикладных областях гуманитарного знания, - объект, предмет и методы исследования семиотики, историю развития семиотики в Европе, США и России. - основные закономерности формирования информации в различных областях культурной жизни; основные правила и нормы обработки различной информации; основные принципы работы с источниками и литературой. – магистральные направления развития истории культуры; – своеобразие истории культуры в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; – основные методологические подходы к изучению истории культуры;		

	- содержание теоретических и методологических концепций изучения культуры; историко-культурные контексты, обусловившие формирование разных методологических подходов изучения культурологии. **Уметь:** - классифицировать и систематизировать классические и неклассические методы изучения культуры; - профессионально и аргументировано применять эти методы в исследовании культурных форм, процессов, практик; - применять современные методы и методики преподавания культурологии; - подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по культурологии. - анализировать теоретическую литературу по семиотике, разбираться в семиотической терминологии; уметь её применять как в учебных, так и в научных целях; - выявлять конкретные параметры обработки различных текстов: гуманитарного, социокультурного, искусствоведческого содержания; - использовать средства логического анализа при решении исследовательских задач, владеть общей и специальной методологией изучения текстов и социокультурных процессов. **Владеть:** - навыками анализа по теории и методологии культурологии; - практически использовать в своей профессиональной работе исследовательские подходы, методы и приемы; - общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека, его культуры; - знаниями передовых научных достижений по культурологии, исследовательскими и аналитическими способностями, системностью, способностью правильно использовать методы и техники анализа культурологии; - педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; - когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, убежденностью, системностью мышления, категориальным анализом.		

	- Началами семиотического анализа явлений культуры: текстов вербальных и невербальных, кинематических действий и т.д.		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ПРИМЕНЯТЬ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ЗНАНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И СОЦИАЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ (ОПК-2)

Уровни освоения компетенции	**Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания**	**Компетенция формируется следующими дисциплинами**	
		Наименование дисциплин	**Семестры**
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	**Знать:** - семиотические проблемы межкультурных коммуникаций; - этнические, региональные, национальные, социальные и глобальные особенности межкультурных коммуникаций; - вербальные и невербальные составляющие межкультурной коммуникации; - проблемы взаимодействия межкультурных и межконфессиональных отношений; - эволюцию, практику и особенности межкультурной коммуникации среди народов России; **Уметь:** - сохранять, передавать, возрождать традиционные формы национальной культуры, но, обращаясь к ее истокам, не забывать и о новейших достижениях; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; - выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; - опираться на культуру, по-новому оценивать ее роль в процессе овладения	Археология История Древнего мира История религий Теория культуры История культурологи Эстетика Теория и методология социокультурной деятельности Социальная и культурная антропология Исполнительская практика Менеджмент и маркетинг в социально-культурной сфере	1 1 2 2-3 2-3 3 3 3-4 4 4-5 4-5 5-6

	духовными, гуманистическими, общечеловеческими ценностями, которые призваны объединять, а не разъединять, освобождать разум, а не принуждать верить в догмы. - квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения культуры; **Владеть:** - педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы. - знаниями в области культуры и искусства мировоззренческого характера и системно-аналитическими навыками обобщения и изучения наблюдаемых социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы проявления; - знаниями научных направлений гуманитарных исследований по специальности, исследовательскими и аналитическими способами обработки информации - методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых; - методами разработки и реализации социокультурных программ и технологий.	Философия культуры Теория и история региональной культуры Социально-культурное проектирование и прогнозирование Региональные программы развития культуры Творческая практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика) Педагогическая практика Социология культуры Массовая культура Визуальная культура Межкультурные коммуникации Культурная политика Сохранение культурного и природного наследия Историко-культурная экспертиза Управление персоналом и корпоративная культура Современные	5-7 5-7 6 6 6 6 7 7 7 7 7-8 7-8 8 8 8
Продвинутый (хорошо)	**Знать:** - сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России. - основные этапы истории формирования современной семантики базовых культурологических понятий («культура» и «цивилизация»); - круг подходов изучения культуры в XX веке, составляющих основу современных культурологических исследовательских практик; - предметную специфику и содержание культурологических исследовательских практик и подходов изучения культуры; - генезис и исторический контекст культурологических практик и подходов в социогуманитарном знании XX века; - методологические особенности и инструментарий основных направлений современного культурологического знания; **Уметь:** - сохранять, передавать, возрождать традиционные формы национальной		

	культуры, но, обращаясь к ее истокам, не забывать и о новейших достижениях; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; - выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; - опираться на культуру, по-новому оценивать ее роль в процессе овладения духовными, гуманистическими, общечеловеческими ценностями, которые призваны объединять, а не разъединять, освобождать разум, а не принуждать верить в догмы. - квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения культуры; - критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры; **Владеть:** - навыками анализа по теории и методологии культурологии; - практически использовать в своей профессиональной работе исследовательские подходы, методы и приемы; - общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека, его культуры; - знаниями передовых научных достижений по культурологии, исследовательскими и аналитическими способностями, системностью, способностью правильно использовать методы и техники анализа культурологии; - педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; - когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, убежденностью, системностью мышления, категориальным анализом.	инновационные технологии преподавания гуманитарных дисциплин Методика преподавания Культурологии	
Высокий (отлично)	**Знать:** - отраслевые особенности архивных учреждений; - конкретную нормативно-правовую, производственную и другую деловую документацию; - специфику проведения архивных исследований; - принципы организации научно-исследовательской деятельности;		

	- процесс сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации с использованием информационно-коммуникационных технологий; - требования ГОСТ к библиографическому описанию источников; - общенаучные и специальные методы исследования в соответствии с направлением подготовки; **Уметь:** - классифицировать и систематизировать классические и неклассические методы изучения культуры; - профессионально и аргументировано применять эти методы в исследовании культурных форм, процессов, практик; - применять современные методы и методики преподавания культурологии; - подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по культурологии. - объяснить феномен визуальной культуры и его роль в культуре - соотносить визуальную культуру со средствами массовой коммуникации и различать информационный и художественный тексты - критически переосмысливать накопленный опыт визуальной культуры **Владеть:** - навыками анализа по теории и методологии культурологии; - практически использовать в своей профессиональной работе исследовательские подходы, методы и приемы; - общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека, его культуры; - знаниями передовых научных достижений по культурологии, исследовательскими и аналитическими способностями, системностью, способностью правильно использовать методы и техники анализа культурологии; - педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; - когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, убежденностью, системностью мышления, категориальным анализом. - навыками анализа по теории и методологии технологий преподавания гуманитарных дисциплин;		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ РЕШАТЬ СТАНДАРТНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, С ПРИМЕНЕНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И С УЧЕТОМ ОСНОВНЫХ ТРЕБОВАНИЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ (ОПК-3)

Уровни освоения компетенции	**Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания**	**Компетенция формируется следующими дисциплинами**	
		Наименование дисциплин	**Семестры**
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	**Знать:** - различные виды информации и основные информационные процессы, сопровождающие человека на протяжении всей истории человеческой цивилизации; - новейшими инновационными информационными и коммуникационными технологиями и электронными образовательными ресурсами; - новейшие разработки в области аппаратного и программного обеспечения; современных информационных систем; - структуру и функции единой информационно-коммуникационной среды, организационную структуру компьютерных сетей; - обобщение и систематизация знаний о глобальной сети Интернет, технологиях поиска учебной и научной информации, использовании глобальной сети Интернет в учебно-методической деятельности; **Уметь:** - анализировать поведение потребителей общественных благ и особенности формирования спроса на них; - выявлять конкретные параметры обработки различных текстов: гуманитарного, социокультурного, искусствоведческого содержания; - использовать средства логического анализа при решении исследовательских задач, владеть общей и специальной методологией изучения текстов и	Организация научных исследований в социально-гуманитарной сфере Информационные технологии Экономика и финансы в сфере культуры Технологии социокультурной деятельности Связи с общественностью в деятельности учреждений культуры Масс-медиа и средства массовой информации в управлении информационно-коммуникативными	1-2 2 3 4 4-5 4-5

	социокультурных процессов; - критически переосмысливать имеющийся исследовательский материал; - квалифицированно использовать методы эмпирических теоретических исследований. **Владеть:** - знаниями научных направлений гуманитарных исследований по специальности, исследовательскими и аналитическими способами обработки информации. - знаниями фундаментальных и прикладных разделов информатики и информационных технологий; - навыками работы в глобальной сети Интернет; - навыками создания и размещения гипертекстовой информации в глобальной сети Интернет;	процессами	
Продвинутый (хорошо)	**Знать:** - различные виды информации и основные информационные процессы, сопровождающие человека на протяжении всей истории человеческой цивилизации; - новейшими инновационными информационными и коммуникационными технологиями и электронными образовательными ресурсами; - новейшие разработки в области аппаратного и программного обеспечения; современных информационных систем; - структуру и функции единой информационно-коммуникационной среды, организационную структуру компьютерных сетей; - обобщение и систематизация знаний о глобальной сети Интернет, технологиях поиска учебной и научной информации, использовании глобальной сети Интернет в учебно-методической деятельности; - концепцию общественных связей в деятельности учреждений культуры в современных условиях; **Уметь:** - обеспечивать связи с общественностью и рекламу социально-культурных программ; - создавать художественно-образное решение социально-культурных программ;		

	- моделировать условия для включения личности в социально-культурную деятельность; - исследование явлений, фактов, проблем, наблюдаемых в социально-культурной среде с целью диагностики, объяснения, прогнозирования, проектирования, оптимизации социально-культурных процессов, их регулирование и управление, проектировать социально-культурные технологии, социально-культурные процессы, формы социально-культурной деятельности, процессы образования и воспитания, разработки целей и приоритетов, направлений социально-культурной деятельности, обоснование проектов и программ развития в социально-культурной сфере, оценки социально- культурных проектов и программ, методы проектирования социально-культурного пространства в различных учреждениях социально-культурной сфере; - уметь анализировать социально значимые проблемы и процессы; - решать управленческие задачи, связанные с организацией функционирования субъектов общественного сектора экономики. **Владеть:** - педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы. - методами оценки воздействия органов государственного регулирования на равновесие общественного сектора и экономики в целом. - знаниями в области культуры и искусства мировоззренческого характера и системно-аналитическими навыками обобщения и изучения, наблюдаемых социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы проявления; - знаниями научных направлений гуманитарных исследований по специальности, исследовательскими и аналитическими способами обработки информации. - знаниями фундаментальных и прикладных разделов информатики и информационных технологий; - навыками работы в глобальной сети Интернет.		

Высокий (отлично)	**Знать:** - теоретико-методологические основы государственного управления информационными процессами с помощью СМИ и масс-медиа; - основные тенденции, особенности и динамику информационных процессов в трансформирующемся обществе; - закономерности функционирования СМИ и масс-медиа, как социального института в управлении информационно-коммуникативными процессами; - сущность информационно-коммуникативных процессов в системе «власть – общество – СМИ»; - состояние и перспективы развития интернет-СМИ; - сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России; - принципы, методы, технологии организации социально-культурной деятельности, сущность и специфику технологического процесса, его структуру, ресурсы, условия реализации в учреждениях культуры; **Уметь:** - учитывать информационные потребности аудитории в информационной деятельности СМИ; ориентироваться в современном рынке СМИ; - планировать и осуществлять информационно-коммуникативные мероприятия; - организовывать деятельность пресс-службы и информационно-коммуникативное взаимодействие; - применять знания по формированию имиджа государства и государственной службы на практике; - планировать и организовывать комплексное использование материально-технических, методических и социальных ресурсов в массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в деятельности учреждения культуры; - проектировать и организовывать массовые, групповые индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения, организовывать выездные информационно-просветительные, выставочные, праздничные мероприятия;		

	- обеспечивать связи с общественностью и рекламу социально-культурных программ; **Владеть:** - технологией использования форм и методов информационно-коммуникативного взаимодействия; - навыками принятия эффективных управленческих решений на основе анализа и моделирования информационно-коммуникативных процессов, анализа информационной сферы общества, массовых и специализированных информационных процессов; - навыками информационно-аналитической деятельности; - навыками публичной презентации и информационного сопровождения управленческой деятельности. - формами и методами системы PR в сфере культуры; - методами оценки результатов деятельности службы связей с общественностью в деятельности учреждений культуры с их последующим анализом - методами образования и воспитания в условиях социально-культурной деятельности, методами внестационарного обеспечения досуга населения;		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ К САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ПОИСКУ, ОБРАБОТКЕ, АНАЛИЗУ И ОЦЕНКЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ, ПРИОБРЕТЕНИЮ НОВЫХ ЗНАНИЙ, ИСПОЛЬЗУЯ СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (ОПК-4)

Уровни освоения компетенции	**Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания**	**Компетенция формируется следующими дисциплинами**	
		Наименование дисциплин	**Семестры**
		(указываются последовательно)	

Базовый (удовлетворительно)	**Знать:** - методологии научных исследований; - новейшие информационные технологии, позволяющие расширить знания студента и сократить сроки проведения научно-исследовательских работ; - принципы системного подхода при использовании современных методов анализа социально значимых культурологических проблем; - теоретическую и практическую информацию по изучаемому объекту исследования; - структуру научных исследований в современной высшей школе; **Уметь:** - раскрыть сущность процедуры управления рисками в деятельности менеджеров предприятий социально-культурной сферы; - использовать полученные знания при реализации управленческих решений на практике - учитывать информационные потребности аудитории в информационной деятельности СМИ; - ориентироваться в современном рынке СМИ; - планировать и осуществлять информационно-коммуникативные мероприятия; **Владеть:** - техниками анализа историко-культурных текстов. - способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; - формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований, обобщать наблюдаемые социокультурные явления, выявляя их сущность, содержание и формы проявления, использовать в анализе инвариантные теоретические модели; - развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; - уважением к историческому наследию и культурным традициям.	Археология История Древнего мира Организация научных исследований в социально-гуманитарной сфере Информационные технологии Теория и методология социокультурной деятельности Педагогика Техники анализа текстов культуры Методы изучения культуры Менеджмент и маркетинг в социально-культурной сфере Связи с общественностью в деятельности учреждений культуры Масс-медиа и средства массовой информации в управлении информационно-коммуникативными процессами История науки Социально-культурное проектирование и прогнозирование	1 1 1-2 2 3 3 4 4 4-5 4-5 4-5 5 5-7 6 6 6-7 6-7 7
Продвинутый (хорошо)	**Знать:** - методологии научных исследований; - новейшие информационные технологии, позволяющие расширить знания		

	студента и сократить сроки проведения научно-исследовательских работ; - принципы системного подхода при использовании современных методов анализа социально значимых культурологических проблем; - теоретическую и практическую информацию по изучаемому объекту исследования; - структуру научных исследований в современной высшей школе; - требования, предъявляемые к научной деятельности; **Уметь:** - критически переосмысливать имеющийся исследовательский материал; - квалифицированно использовать методы эмпирических теоретических исследований. - использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами к анализу этнокультурных и этнополитических явлений и процессов древности; - ориентироваться в специальной археологической литературе; - правильно атрибутировать памятники разных археологических эпох и культур; - классифицировать и типологизировать археологические материалы; **Владеть:** - основными принципами, методами и формами организации научной деятельности; - навыками изложения результатов исследования в письменной форме, публичной защиты результатов, оформления презентации в электронном виде; - теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик. - навыками анализа по теории и методологии технологий преподавания гуманитарных дисциплин; - практически использовать в своей профессиональной работе исследовательские подходы, методы и приемы; - общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека, его культуры;	Педагогическая практика Социология культуры Этика и культура управления История повседневности Основы социального управления Психология управления Межкультурные коммуникации Продюсерская деятельность и инвестиционная политика Современные инновационные технологии преподавания гуманитарных дисциплин Преддипломная практика	7 7 7-8 8 8
Высокий (отлично)	**Знать:** - методологии научных исследований;		

	- новейшие информационные технологии, позволяющие расширить знания студента и сократить сроки проведения научно-исследовательских работ; - принципы системного подхода при использовании современных методов анализа социально значимых культурологических проблем; - теоретическую и практическую информацию по изучаемому объекту исследования; - структуру научных исследований в современной высшей школе; - требования, предъявляемые к научной деятельности; - специфику научной деятельности в социально-культурной сфере. **Уметь:** - классифицировать и систематизировать классические и неклассические методы изучения гуманитарных дисциплин; - профессионально и аргументировано применять эти методы в исследовании культурных форм, процессов, практик; - применять современные методы и методики преподавания технологий преподавания гуманитарных дисциплин; - подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по технологиям преподавания гуманитарных дисциплин. - пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов; - ориентироваться в различных экономических ситуациях; - определять маркетинговую стратегию в зависимости от характера проекта. **Владеть:** - основными принципами, методами и формами организации научной деятельности; - навыками изложения результатов исследования в письменной форме, публичной защиты результатов, оформления презентации в электронном виде; - теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик. - навыками анализа по теории и методологии технологий преподавания гуманитарных дисциплин; -практически использовать в своей профессиональной работе исследовательские подходы, методы и приемы.		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ КРИТИЧЕСКИ ПЕРЕОСМЫСЛИВАТЬ НАКОПЛЕННЫЙ ОПЫТ, ИЗМЕНЯТЬ ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ ПРОФИЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОПК-5)

Уровни освоения компетенции	**Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания**	**Компетенция формируется следующими дисциплинами**	
		Наименование дисциплин	**Семестры**
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	**Знать:** - содержание и направление социальной деятельности; - структура и потенциал социальной организации; - модели социальной политики; - методика разработки и выбора социальной стратегии организации; - отечественный и зарубежный опыт регулирования социально- трудовых проблем. **Уметь:** - объяснить влияние смежных культур Северного Кавказа на историю культуры региона и обратного воздействия культуры Кубани на культурно-исторический и цивилизационный северо-кавказской цивилизации; - объяснить социокультурный и цивилизационный раскол, произошедший в истории культуры России в XX в. в связи с революцией, Гражданской войной и становлением советского тоталитаризма. − анализ и оценка эффективности социальных стратегий организации; − оценка уровня социального управления; − анализ и оценка влияния социальной политики государства на деятельность организации. **Владеть:** - навыками решения реальных проблем коллектива - методическим аппаратом, позволяющим исследовать, анализировать и прогнозировать явления в области менеджмента;	История История культуры Философия История культуры народов Юга России Культурная политика Основы социального управления Психология управления Разработка управленческих решений Преддипломная практика	1-3 1-8 3-4 5-6 7 7 7 8 8

	- навыками самостоятельной аналитической работы - основными принципами, методами и формами организации научной деятельности; - навыками изложения результатов исследования в письменной форме, публичной защиты результатов, оформления презентации в электронном виде; - теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик.		
Продвинутый (хорошо)	**Знать:** - основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики; - конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе; - стержневые положения важнейших исторических документов; - узловые проблемы социально-экономического, политического и культурного развития России; - основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории. - основные закономерности формирования информации в различных областях культурной жизни; - основные правила и нормы обработки различной информации; **Уметь:** - раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий; - работать с научной исторической литературой, иметь навыки сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук; - сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов; - проявлять в себе качества интеллигентной личности: способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации.		

	Владеть: – понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры»; – навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; – методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы. - основами исторических знаний и навыками исторического мышления; - навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки; - приемами самостоятельной работы над историческими источниками.		
Высокий (отлично)	**Знать:** - методологии научных исследований; - новейшие информационные технологии, позволяющие расширить знания студента и сократить сроки проведения научно-исследовательских работ; - принципы системного подхода при использовании современных методов анализа социально значимых культурологических проблем; - теоретическую и практическую информацию по изучаемому объекту исследования; - структуру научных исследований в современной высшей школе; - требования, предъявляемые к научной деятельности; - специфику научной деятельности в социально-культурной сфере. **Уметь:** - применять на практике методологию научных исследований; - анализировать возникающие в научно-исследовательской деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению; - ставить конкретные цели и задачи научного исследования; - оценить актуальность проблемы исследования; - определить объект и предмет исследования; - уверенно формулировать четкие выводы, как по отдельным аспектам научной проблемы, так и по исследованию в целом; - анализировать состояние коллектива и выделять преобладающие психологические схемы управления;		

	Владеть: -знаниями в области культуры и искусства мировоззренческого характера и системно-аналитическими навыками обобщения и изучения наблюдаемых социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы проявления; -знаниями научных направлений гуманитарных исследований по специальности, исследовательскими и аналитическими способами обработки информации - методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых; - методами разработки и реализации социокультурных программ и технологий. - методами реализации основных управленческих функций; - экономическими методами анализа потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства.		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ВЛАДЕТЬ НАВЫКАМИ РАБОТЫ С ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ЭМПИРИЧЕСКОЙ НАУЧНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ, А ТАКЖЕ СПОСОБНОСТЬ ПОЛУЧАТЬ, ПОНИМАТЬ, ИЗУЧАТЬ И КРИТИЧЕСКИ АНАЛИЗИРОВАТЬ НАУЧНУЮ ИНФОРМАЦИЮ ПО ТЕМАТИКЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И ПРЕДСТАВЛЯТЬ РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЙ (ПК-1)

Уровни освоения компетенции	**Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания**	**Компетенция формируется следующими дисциплинами**	
		Наименование дисциплин	**Семестры**
		(указываются последовательно)	

Базовый (удовлетворительно)	**Знать:** - содержание дисциплины и иметь представление о возможностях применения его разделов в различных прикладных областях гуманитарного знания, - основные закономерности формирования информации в различных областях культурной жизни; - основные правила и нормы обработки различной информации; - основные принципы работы с источниками и литературой. **Уметь:** - использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа социокультурных процессов; - критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; - идентифицировать потребности и интересы социальных групп, предлагать механизмы их согласования между собой в контексте развития социальных общностей; - применять современные методы и методики преподавания социологических дисциплин. **Владеть:** - способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления. - навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала.	Лингвистика и семиотика Организация научных исследований в социально-гуманитарной сфере Методика проведения и оформления научных исследований Иностранный язык Теория культуры Философия Социальная и культурная антропология Техники анализа текстов культуры Методы изучения культуры История науки Современная научная картина мира Теория и история региональной культуры Социология культуры Научно-исследовательская работа Преддипломная практика	1 1-2 1-2 1-3 2-3 3-4 3-4 4 4 5 5 5-6 6 6 8
Продвинутый (хорошо)	**Знать:** - содержание понятий и категорий современной науки и особенности их использования в построении теории культуры и в практиках социо-гуманитарного знания; - содержание и значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры; - содержание категорий, описывающих отдельные области и сферы изучения		

	культуры; - сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России. - специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке; - основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение. **Уметь:** - адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке; - составлять диалог в связи с содержанием текста; - принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения; - сообщить информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики; - сравнивать и обсуждать различные аспекты национальной культуры в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики; - извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания; **Владеть:** - техниками анализа текстов различного происхождения; - навыками структурирования и обобщения данных, полученных в результате аналитической работы над текстами; - методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы; - понятийным аппаратом дисциплины социальной и культурной антропологии; - навыками самостоятельной исследовательской деятельности. - понятийным аппаратом дисциплины; навыками теоретического анализа культурных форм и процессов.		

Высокий (отлично)	**Знать:** - методологии научных исследований; - новейшие информационные технологии, позволяющие расширить знания студента и сократить сроки проведения научно-исследовательских работ; - принципы системного подхода при использовании современных методов анализа социально значимых культурологических проблем; - структуру научных исследований в современной высшей школе; - требования, предъявляемые к научной деятельности; - специфику научной деятельности в социально-культурной сфере. - методологии научных исследований; **Уметь:** - применять на практике методологию научных исследований; - анализировать возникающие в научно-исследовательской деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению; - ставить конкретные цели и задачи научного исследования; - оценить актуальность проблемы исследования; - определить объект и предмет исследования; - уверенно формулировать четкие выводы, как по отдельным аспектам научной проблемы, так и по исследованию в целом; - критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; **Владеть:** - основными принципами, методами и формами организации научной деятельности; - навыками изложения результатов исследования в письменной форме, публичной защиты результатов, оформления презентации в электронном виде; - теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик. - принципами, методами и формами организации научной работы; - современными методами обработки и интерпретации информации для решения научных и практических задач; - способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики;		

	- формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований, обобщать наблюдаемые социокультурные явления, выявляя их сущность, содержание и формы проявления, использовать в анализе инвариантные теоретические модели; - уважением к историческому наследию и культурным традициям;		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ПРИМЕНЯТЬ НА ПРАКТИКЕ ПРИЕМЫ СОСТАВЛЕНИЯ НАУЧНЫХ ОТЧЕТОВ, ОБЗОРОВ, АНАЛИТИЧЕСКИХ КАРТ И ПОЯСНИТЕЛЬНЫХ ЗАПИСОК, ВЛАДЕНИЕМ СОВРЕМЕННЫМИ СПОСОБАМИ НАУЧНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПК-2)

Уровни освоения компетенции	**Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания**	**Компетенция формируется следующими дисциплинами**	
		Наименование дисциплин	**Семестры**
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	**Знать:** - новейшие информационные технологии, позволяющие расширить знания студента и сократить сроки проведения научно-исследовательских работ; - принципы системного подхода при использовании современных методов анализа социально значимых культурологических проблем; - теоретическую и практическую информацию по изучаемому объекту исследования; - структуру научных исследований в современной высшей школе; - место и роль человека в системе общественных отношений Краснодарского края; **Уметь:** - логично излагать результаты исследования в письменной форме, публичной защиты результатов, оформления презентации. - целостно представлять освоенное знание;	Организация научных исследований в социально-гуманитарной сфере Методика проведения и оформления научных исследований Социально-культурное проектирование и прогнозирование Региональные программы развития культуры Научно-	1-2 1-2 5-7 5-7 6 8

	- анализировать явления и события, происходящие в современной социальной жизни Краснодарского края; - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: эффективного выполнения типичных социальных ролей, сознательного взаимодействия с социальными институтами; - успешной адаптации к социальной среде Краснодарского края. **Владеть:** - понятийным аппаратом дисциплины; - методами социокультурного проектирования, моделирования социальных и культурных явлений, процессов, систем. - знаниями в области культуры и искусства мировоззренческого характера и системно-аналитическими навыками обобщения и изучения, наблюдаемых социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы проявления; - знаниями научных направлений гуманитарных исследований по специальности, исследовательскими и аналитическими способами обработки информации.	исследовательская работа Преддипломная практика	
Продвинутый (хорошо)	**Знать:** - новейшие информационные технологии, позволяющие расширить знания студента и сократить сроки проведения научно-исследовательских работ; - принципы системного подхода при использовании современных методов анализа социально значимых культурологических проблем; - теоретическую и практическую информацию по изучаемому объекту исследования; - структуру научных исследований в современной высшей школе; - место и роль человека в системе общественных отношений Краснодарского края; - тенденции политико-экономического и социального развития Краснодарского края - содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций социокультурного проектирования. **Уметь:** - логично излагать результаты исследования в письменной форме, публичной		

	защиты результатов, оформления презентации. - целостно представлять освоенное знание; - анализировать явления и события, происходящие в современной социальной жизни Краснодарского края; - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: эффективного выполнения типичных социальных ролей, сознательного взаимодействия с социальными институтами; - успешной адаптации к социальной среде Краснодарского края; - решения задач в области социальных отношений по типу «человек – человек», «человек – общество»; **Владеть:** - понятийным аппаратом дисциплины; - методами социокультурного проектирования, моделирования социальных и культурных явлений, процессов, систем. - знаниями в области культуры и искусства мировоззренческого характера и системно-аналитическими навыками обобщения и изучения, наблюдаемых социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы проявления; - знаниями научных направлений гуманитарных исследований по специальности, исследовательскими и аналитическими способами обработки информации. - принципами, методами и формами организации научной работы; - современными методами обработки и интерпретации информации для решения научных и практических задач;		
Высокий (отлично)	**Знать:** - методологии научных исследований; - новейшие информационные технологии, позволяющие расширить знания студента и сократить сроки проведения научно-исследовательских работ; - принципы системного подхода при использовании современных методов анализа социально значимых культурологических проблем; - теоретическую и практическую информацию по изучаемому объекту исследования; - структуру научных исследований в современной высшей школе;		

	- требования, предъявляемые к научной деятельности; - специфику научной деятельности в социально-культурной сфере. **Уметь:** - применять на практике методологию научных исследований; - анализировать возникающие в научно-исследовательской деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению; - ставить конкретные цели и задачи научного исследования; - оценить актуальность проблемы исследования; - определить объект и предмет исследования; - уверенно формулировать четкие выводы, как по отдельным аспектам научной проблемы, так и по исследованию в целом; - применять на практике методологию научных исследований; **Владеть:** - основными принципами, методами и формами организации научной деятельности; - навыками изложения результатов исследования в письменной форме, публичной защиты результатов, оформления презентации в электронном виде; - теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик. - понятийным аппаратом дисциплины; - методами социокультурного проектирования, моделирования социальных и культурных явлений, процессов, систем. - знаниями в области культуры и искусства мировоззренческого характера и системно-аналитическими навыками обобщения и изучения, наблюдаемых социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы проявления		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ОСУЩЕСТВЛЯТЬ НАУЧНЫЕ КОММУНИКАЦИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ (ПК-3)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	**Семестры**
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	**Знать:** - смысл понятия «научное мировоззрение» и особенности его происхождения и эволюции; - понятие «научной картины мира» и его современные особенности; - значение идеалов и норм научного мировоззрения в формировании личности, развития и судеб человечества; - актуальность, особенности и противоречия их развития в современных условиях; - основные закономерности формирования информации в различных областях культурной жизни. **Уметь:** - квалифицированно использовать методы эмпирических теоретических исследований – объяснить место региональной культуры в контексте отечественной культуры и российской цивилизации - объяснить влияние смежных культур Северного Кавказа на историю культуры региона и обратного воздействия культуры Кубани на культурно-исторический и цивилизационный северо-кавказской цивилизации; - объяснить социокультурный и цивилизационный раскол, произошедший в истории культуры России в XX в. в связи с революцией, Гражданской войной и становлением советского тоталитаризма. - целостно представлять освоенное знание; - уметь анализировать феномен массовой коммуникации; **Владеть:** - всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров; - языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по	Латинский язык Древнерусский язык Организация научных исследований в социально-гуманитарной сфере История Иностранный язык Психология Философия культуры История науки Современная научная картина мира История культуры народов Юга России Научно-исследовательская работа Культура массовых коммуникаций Преддипломная практика	1 1 1-2 1-3 1-3 2 4-5 5 5 5-6 6 8 8

	направлению бакалавриата и т.д.); - лексическим минимумом в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; - грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; - навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала; - основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала;		
Продвинутый (хорошо)	**Знать:** - психологических, индивидуально – личностных, темпераментных и характерологических особенностях человека, внутренней (эмоционально и волевой регуляции его деятельности, основных психических процессов (ощущении, восприятии, внимании, памяти, мышлении и др.); - структуру личности; - общие характеристики познавательных процессов и свойств личности; место и роль процессов познания и самопознания в психическом развитии человека; - самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека. - предмет и задачи философии культуры; - основные закономерности происхождения и эволюции культуры, механизмы её развития. **Уметь:** - применять междисциплинарные подходы и методы в современных научных исследованиях; - делать мировоззренческие выводы и оценки из современных естественнонаучных открытий и теорий. - практически применять приобретенные в процессе освоения дисциплины знания в области избранной специальности и связанных с ней творческих подходов в решении профессиональных задач;		

	- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: науки, языка, религии др. использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа социокультурных процессов; - критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; **Владеть:** – навыками чтения, понимания и лингвистической интерпретации древнерусских текстов, целостным осмыслением взаимосвязи и развития книжного / устного языка в историческом контексте средневековых вероисповедных и культурных традиций. - знаниями в области культуры и искусства мировоззренческого характера и системно-аналитическими навыками обобщения и изучения, наблюдаемых социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы проявления; - знаниями научных направлений гуманитарных исследований по специальности, исследовательскими и аналитическими способами обработки информации. - основами исторических знаний и навыками исторического мышления; - навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки; - приемами самостоятельной работы над историческими источниками.		
Высокий (отлично)	**Знать:** – латинский алфавит, фонетические законы, основы грамматики латинского языка, – основные морфологические категории и законы, необходимые для перевода словосочетаний с латинского языка на русский, – выучить наизусть текст «Gaudeamus», несколько образцовых текстов и не менее 100 латинских крылатых выражений, – усвоить систему представлений об истории развития латинского языка в древности, об особенностях его существования в Средневековье и в Новое время.		

	– древнерусский и старославянский алфавит, сведения об особенностях рукописных текстов и о грамматике древнерусского языка, – основные фонетические законы и морфологические категории, необходимые для правильного чтения, перевода словосочетаний и разбора содержания текстов. – усвоить систему представлений об истории развития церковнославянского языка, об особенностях его существования в Средневековье и в Новое время. **Уметь:** – применять знания о морфологии латинского слова, необходимые для правильного чтения текстов; – иметь представления о синтаксисе латинского языка, необходимые для чтения текстов в хрестоматии и других учебных книгах. – ознакомиться с особенностями латинского стихосложения и просодикой латинского стиха. – ознакомиться с историей перевода древних латинских авторов на русский язык. – применять знания о морфологии древнерусского слова, необходимые для правильного чтения текстов; – иметь представления о синтаксисе, необходимые для чтения текстов в хрестоматии и других учебных книгах. – ознакомиться с особенностями переводов на современный русский и переложений наиболее известных древнерусских текстов. **Владеть:** - навыками целостного осмысления взаимосвязи между искусством и образованием в историческом контексте, в том числе в связи с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного периода, отраженными в литературных произведениях, их связь с общим развитием культурологического познания. – навыками чтения, понимания и лингвистической интерпретации древнерусских текстов, целостным осмыслением взаимосвязи и развития книжного / устного языка в историческом контексте средневековых вероисповедных и культурных традиций.		

	- знаниями в области культуры и искусства мировоззренческого характера и системно-аналитическими навыками обобщения и изучения, наблюдаемых социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы проявления; - знаниями научных направлений гуманитарных исследований по специальности, исследовательскими и аналитическими способами обработки информации. - основами исторических знаний и навыками исторического мышления; - навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки; - приемами самостоятельной работы над историческими источниками.		

КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ СОВРЕМЕННОГО ЗНАНИЯ О КУЛЬТУРЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (КОНЦЕПЦИЙ И ИНСТРУМЕНТАРИЯ) В ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ РАБОТЕ (ПК-4)

Уровни освоения компетенции	**Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания**	**Компетенция формируется следующими дисциплинами**	
		Наименование дисциплин	**Семестры**
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	**Знать:** - свободно ориентироваться в основных направлениях изучения массовой культуры; - основные понятия межкультурной коммуникации; - теоретико-методологические основы межкультурной коммуникации; - междисциплинарный характер данного предмета; - культурологические основания межкультурной коммуникации; **Уметь:** - применять методологический и прикладной инструментарий в практике межкультурного общения;	Лингвистика и семиотика История культуры Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-	1 1-8 2 2-3

	- использовать исследовательские навыки и компетенции в процессе выявления культурной идентичности в конкретном социуме. - анализировать состояние коллектива и выделять преобладающие психологические схемы управления; - планировать управление в соответствии с социально-психологическими особенностями коллектива; - в модельных (учебных) условиях формировать необходимые управленческие схемы с учетом психологических закономерностей. **Владеть:** - понятийным аппаратом дисциплины социальной и культурной антропологии; навыками самостоятельной исследовательской деятельности. - понятийным аппаратом теории социально-культурной деятельности; - современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации; - методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения. - понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик	исследовательской деятельности Теория культуры История культурологи Теория и методология социокультурной деятельности Социальная и культурная антропология Методы изучения культуры Менеджмент и маркетинг в социально-культурной сфере Философия культуры Управление межэтническими и межнациональными отношениями Теория и история региональной культуры Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика) Этика и культура управления Массовая культура Культурная политика	2-3 3 3-4 4 4-5 4-5 5-6 5-6 6 6-7 7 7 7 7 7 7-8 7-8 7-8
Продвинутый (хорошо)	**Знать:** - способы зачистки профилей и полов - приёмы первичной консервации находок - методы камеральной обработки материала - предметную специфику подходов теории культуры, особенности ее языка, представлять место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры; - содержание понятий и категорий современной науки и особенности их использования в построении теории культуры и в практиках социо-гуманитарного знания; - содержание и значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры; **Уметь:** - писать научные статьи; - готовить презентации;		

	- распространять и представлять материалы собственных исследования устно, письменно и виртуально; - выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др. -- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач; - критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; **Владеть:** - навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в профессиональной деятельности. - знаниями в области культуры и искусства мировоззренческого характера и системно-аналитическими навыками обобщения и изучения наблюдаемых социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы проявления; - знаниями научных направлений гуманитарных исследований по специальности, исследовательскими и аналитическими способами обработки информации - анализом менталитета кубанского казачества в связи с возникновением феномена советского тоталитаризма и определение его значения по отношению к другим культурам народов, проживающих в этом регионе; - техникой анализа культурных феноменов и этнических процессов; - методикой регулирования межэтнических и межнациональных отношений;	Межкультурные коммуникации Основы социального управления Психология управления Историко - культурная экспертиза Сохранение культурного и природного наследия Организация культурно-досуговой деятельности Управление персоналом и корпоративная культура Разработка управленческих решений	8 8
Высокий (отлично)	**Знать:** - содержание дисциплины и иметь достаточно полное представление о возможностях применения его разделов в различных областях гуманитарной деятельности, - иметь достаточно полное представление о возможностях применения его разделов в различных областях управления межэтническими и межнациональными отношениями. - место дисциплины в общей экономической теории общества; - основные определения и характеристики, составляющие понятие «менеджмент», характеризующим менеджмент;		

	- характерные особенности типичных моделей зарубежного менеджмента и специфику менеджмента в России; - основные закономерности формирования информации в различных областях культурной жизни; - основные правила и нормы обработки различной информации; **Уметь:** - применять рациональные технологии при разработке решений; - проводить причинно-следственный анализ проблемной ситуации и выбирать методы её решения; - обосновывать выбор оптимального решения, исходя из критериев эффективности и экологической безопасности; - ставить цели и разрабатывать альтернативные варианты управленческих решений; - прогнозировать изменения внешней среды, последствий реализации альтернатив и проблем при разработке решений; - отслеживать тенденции изменения управленческих и хозяйственных ситуаций с целью принятия опережающего решения; - оценивать степень риска и размер возможного ущерба по основным финансовым операциям фирмы; **Владеть:** - навыками анализа конкурентоспособности стратегии организации в области подбора и привлечения персонала; - навыками подбора и применения технологий поиска, отбора и найма персонала, составления профессионального и психологического портрета должности, планирования адаптации, остроения плана развития и карьеры сотрудников организации; - системами оценки достижений работников. - навыками организации культурно-досуговой деятельности – способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; - развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям;		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ПРИМЕНЯТЬ НА ПРАКТИКЕ ЗНАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСИХ ОСНОВ УПРАВЛЕНИЯ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ, НАХОДИТЬ И ПРИНИМАТЬ УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ В НЕСТАНДАРТНЫХ СИТУАЦИЯХ И ГОТОВНОСТЬ НЕСТИ ЗА НИХ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ (ПК-5)

Уровни освоения компетенции	**Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания**	**Компетенция формируется следующими дисциплинами**	
		Наименование дисциплин	**Семестры**
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	**Знать:** - современные подходы к изучению культурных форм и практик и возможности их применения к конкретным областям и социокультурным проектам. - природу и сущность этики (морали), ее обусловленность историко-культурным контекстом, спецификой выстраивания социальной интеракции; - основные категории этики и культуры применительно к управленческой деятельности; - основные проблемы этики бизнеса (корпоративный имидж и деловая репутация, социальная и корпоративная ответственность организации); - направления в этике деятельности организации (этические проблемы при взаимодействии с внешней и внутренней средой, вопросы толерантности и этики деловых отношений в контексте межкультурного взаимодействия); - основной спектр вопросов этики и культуры управления как важного компонента корпоративной культуры (в том числе, соотношение индивидуальной, профессиональной и корпоративной этики); **Уметь:** − оценка уровня социального управления; − анализ и оценка влияния социальной политики государства на деятельность организации; − разработка социальной стратегии на основе социального паспорта организации и социально-экономических условий.	Масс-медиа и средства массовой информации в управлении информационно-коммуникативными процессами Связи с общественностью в деятельности учреждений культуры Основы права Предпринимательство и проектная деятельность Управление межэтническими и межнациональными отношениями Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том	4-5 4-5 5 5-6 5-6 6 6-7 7 7

	- анализировать состояние коллектива и выделять преобладающие психологические схемы управления; - планировать управление в соответствии с социально-психологическими особенностями коллектива; - в модельных (учебных) условиях формировать необходимые управленческие схемы с учетом психологических закономерностей. **Владеть:** - способами совершенствования собственного индивидуального имиджа и на практике применять основные правила делового (служебного). -знаниями в области культуры и искусства мировоззренческого характера и системно-аналитическими навыками обобщения и изучения наблюдаемых социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы проявления; -знаниями научных направлений гуманитарных исследований по специальности, исследовательскими и аналитическими способами обработки информации - методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых	числе технологическая практика) Этика и культура управления Культурная политика Основы социального управления Психология управления Управление персоналом и корпоративная культура Разработка управленческих решений	7 8 8
Продвинутый (хорошо)	**Знать:** - современные подходы к изучению культурных форм и практик и возможности их применения к конкретным областям и социокультурным проектам. - природу и сущность этики (морали), ее обусловленность историко-культурным контекстом, спецификой выстраивания социальной интеракции; - основные категории этики и культуры применительно к управленческой деятельности; - основные проблемы этики бизнеса (корпоративный имидж и деловая репутация, социальная и корпоративная ответственность организации); - направления в этике деятельности организации (этические проблемы при взаимодействии с внешней и внутренней средой, вопросы толерантности и этики деловых отношений в контексте межкультурного взаимодействия); - основной спектр вопросов этики и культуры управления как важного компонента корпоративной культуры (в том числе, соотношение		

	индивидуальной, профессиональной и корпоративной этики); **Уметь:** - в практической деятельности, на примере конкретных ситуаций выявлять этические дилеммы, возникающие в процессе управления на различных уровнях, определять причину возникновения и находить способы решения по их устранению; - критически переосмысливать имеющийся исследовательский материал; - квалифицированно использовать методы эмпирических теоретических исследований . - оценивать достижения в социально-культурной сфере на основе знания исторического контекста их создания; - осмысливать и оценивать международный и российский опыт социально-культурной деятельности; - выявлять самодеятельные общественные инициативы и прогнозировать их социально-культурную направленность; - выявлять противоречия в практике социально-культурной деятельности и находить пути их разрешения; - анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды; - разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики. **Владеть:** - навыками разработки и выполнения рабочих или проектных заданий по конкретной теме/проблеме в социокультурной сфере; - принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях культуры; - методами контроля и оценки профессионально-значимых качеств работников; - навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в профессиональной деятельности. - инструментарием для осуществления механизмов формирования и поддержания благоприятного морально-этического климата в коллективе; - в практической деятельности использовать полученные знания при выстраивании управленческого общения;		

	- способами совершенствования собственного индивидуального имиджа и на практике применять основные правила делового (служебного). -знаниями в области культуры и искусства мировоззренческого характера и системно-аналитическими навыками обобщения и изучения наблюдаемых социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы проявления; -знаниями научных направлений гуманитарных исследований по специальности, исследовательскими и аналитическими способами обработки информации - методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых; - методами разработки и реализации социокультурных программ и технологий		
Высокий (отлично)	**Знать:** - теоретико-методологические основы государственного управления информационными процессами с помощью СМИ и масс-медиа; - основные тенденции, особенности и динамику информационных процессов в трансформирующемся обществе; - закономерности функционирования СМИ и масс-медиа, как социального института в управлении информационно-коммуникативными процессами; - сущность информационно-коммуникативных процессов в системе «власть – общество – СМИ»; - состояние и перспективы развития интернет-СМИ; - концепцию общественных связей в деятельности учреждений культуры в современных условиях; - организационные формы управления связями с общественностью в сфере культуры, в том числе структурное построение, цели, задачи и функции; - специфику формирования PR на российском рынке как искусство и науку достижения гармонии посредством взаимопонимания, основанного на правде и полной информированности; - механизмы организации, планирования и современной реализации системы PR, содержание основных элементов средств массовой информации и, в первую очередь, важнейших инструментов этой индустрии – прессы, радио, телевидения.		

	Уметь: - учитывать информационные потребности аудитории в информационной деятельности СМИ; - ориентироваться в современном рынке СМИ; - планировать и осуществлять информационно-коммуникативные мероприятия; - организовывать деятельность пресс-службы и информационно-коммуникативное взаимодействие; - применять знания по формированию имиджа государства и государственной службы на практике; - целостно представлять освоенное знание; - применять полученные теоретические знания на практике; - использовать формы и методы системы PR в сфере культуры; - оценивать результаты деятельности службы связей с общественностью в деятельности учреждений культуры с их последующим анализом. - сравнивать государственное устройство РФ и других государств; - отличать особенности Российского государства; **Владеть:** - технологией использования форм и методов информационно-коммуникативного взаимодействия; - навыками принятия эффективных управленческих решений на основе анализа и моделирования информационно-коммуникативных процессов, анализа информационной сферы общества, массовых и специализированных информационных процессов; - навыками информационно-аналитической деятельности; - навыками публичной презентации и информационного сопровождения управленческой деятельности. - формами и методами системы PR в сфере культуры; - методами оценки результатов деятельности службы связей с общественностью в деятельности учреждений культуры с их последующим анализом - способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни; - ориентировкой в политических процессах общественной жизни при		

	определении политической позиции во время выборных компаний; - знаниями политических идеологий для занятия активной политической позиции; - знаниями политических идеологий для толерантного поведения в обществе, нетерпимости к радикальным политическим и религиозном экстремистским учениям; - элементарными знаниями в области гражданского, административного, уголовного, экономического и семейного прав.		

КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬ К ПРОЕКТНОЙ РАБОТЕ В РАЗНЫХ СФЕРАХ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, УЧАСТИЮ В ПЛАНИРОВАНИИ, РАЗРАБОТКЕ, ДОКУМЕНТАЦИОННОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ И ЗАПУСКЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ (ПК-6)

Уровни освоения компетенции	**Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания**	**Компетенция формируется следующими дисциплинами**	
		Наименование дисциплин	**Семестры**
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	**Знать:** - свойства качественных решений, условия и факторы определяющие качество управленческих - решений, организационно-психологические предпосылки качества решений; - основные технологии и модели процесса разработки управленческих решений; - методологию процесса разработки решений и использования экспертных оценок; - методология анализа альтернативных управленческих решений; - технологию построения сетевых моделей и методику расчета параметров сетевого графика;	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Теория и методология	2 3

	- приемы разработки и выбора управленческих решений в условиях неопределенности и риска; - способы повышения эффективности решений, контроля и реализации управленческих решений **Уметь:** - использовать современные методы и способы сбора информации, ее обработки, анализа и интерпретации; -составлять документацию в зависимости от специфики деятельности учреждения. целостно представлять освоенное знание; применять полученные теоретические знания к анализу повседневности. - классифицировать и систематизировать классические и неклассические методы изучения гуманитарных дисциплин; - профессионально и аргументировано применять эти методы в исследовании культурных форм, процессов, практик; **Владеть:** - навыками анализа по теории и методологии технологий преподавания гуманитарных дисциплин; -практически использовать в своей профессиональной работе исследовательские подходы, методы и приемы; - общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека, его культуры; - знаниями передовых научных достижений по технологиям преподавания гуманитарных дисциплин, исследовательскими и аналитическими способностями, системностью, способностью правильно использовать методы и техники анализа технологий преподавания гуманитарных дисциплин;	социокультурной деятельности Технологии социокультурной деятельности Связи с общественностью в деятельности учреждений культуры Менеджмент и маркетинг в социально-культурной сфере Масс-медиа и средства массовой информации в управлении информационно-коммуникативными процессами Социально-культурное проектирование и прогнозирование Региональные программы развития культуры Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика) История повседневности Современные	4 4-5 4-5 4-5 5-7 5-7 6 6-7 7 7-8 7-8 8 8
Продвинутый (хорошо)	**Знать:** - место и роль человека в системе общественных отношений Краснодарского края; - тенденции политико-экономического и социального развития Краснодарского края - отраслевые особенности учреждений культуры; - требования, предъявляемые к руководителю в современных условиях;		

	- специфику деятельности учреждений социально-культурной сферы; - особенности креативных решений к выполнению организационных задач; - конкретную нормативно-правовую, экономическую, производственную и другую деловую документацию; - современные подходы к изучению культурных форм и практик и возможности их применения к конкретным областям и социокультурным проектам. - содержание основных категорий культуры повседневности, особенности повседневной жизни изучаемого периода; ориентироваться в основных направлениях изучения культуры повседневности. - содержание теоретических и методологических концепций изучения культуры; историко-культурные контексты, обусловившие формирование разных методологических подходов изучения технологий преподавания гуманитарных дисциплин; - историко-культурную взаимосвязь познавательных подходов и концепций по технологиям преподавания гуманитарных дисциплин; - содержание и методическую систему учебной программы, ее дидактическое обеспечение в преподавании дисциплины. **Уметь:** - учитывать информационные потребности аудитории в информационной деятельности СМИ; - ориентироваться в современном рынке СМИ; - планировать и осуществлять информационно-коммуникативные мероприятия; - организовывать деятельность пресс-службы и информационно-коммуникативное взаимодействие; - применять знания по формированию имиджа государства и государственной службы на практике; - организовать проектировочную деятельность в соответствии с разработанными принципами и логикой. - целостно представлять освоенное знание; - анализировать явления и события, происходящие в современной социальной жизни Краснодарского края;	инновационные технологии преподавания гуманитарных дисциплин Разработка управленческих решений Продюсерская деятельность и инвестиционная политика Организация культурно-досуговой деятельности Массовая культура	

	Владеть: - навыками принятия эффективных управленческих решений на основе анализа и моделирования информационно-коммуникативных процессов, анализа информационной сферы общества, массовых и специализированных информационных процессов; - навыками информационно-аналитической деятельности; - навыками публичной презентации и информационного сопровождения управленческой деятельности. - методами социокультурного проектирования, моделирования социальных и культурных явлений, процессов, систем. - понятийным аппаратом дисциплины; - понятийным аппаратом дисциплины; - современными методами изучения повседневности; - навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных повседневных явлений и практик		
Высокий (отлично)	**Знать:** - основные археологические культуры и их памятники; - основные методы исследования археологических памятников и материалов; - археологическую периодизацию; - методику полевых археологических исследований; - методику полевой консервации и реставрации - объекты, предметы, цели, задачи курса; - понятия, определения, термины (понятийный аппарат курса); - даты, факты, события, явления (фактологический материал курса); - основные исторические этапы становления социально-культурной деятельности в России и за рубежом; - принципы, функции социально-культурной деятельности; - основные сферы социально-культурной деятельности; - субъектов социально-культурной деятельности; - ресурсную базу социально-культурной деятельности **Уметь:** - использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами к анализу этнокультурных и		

	этнополитических явлений и процессов древности; - ориентироваться в специальной археологической литературе; - правильно атрибутировать памятники разных археологических эпох и культур; - классифицировать и типологизировать археологические материалы; - использовать методы относительного и абсолютного датирования древностей; - владеть методами анализа погребального обряда; - грамотно вести стратиграфические и планиграфические наблюдения; - применять терминологию и лексику теории социально-культурной деятельности; - критически оценить достоинства и недостатки различных подходов к изучению СКД; **Владеть:** - понятийным аппаратом дисциплины; - современными методами изучения массовой культуры; - навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных явлений и практик массовой культуры; - техниками анализа текстов массовой культуры; - -базовыми навыками культурного проектирования; - навыками обучения новым методам и технологиям, адаптации к новой профессиональной и социокультурной среде; - навыками разработки и выполнения рабочих или проектных заданий по конкретной теме/проблеме в социокультурной сфере; - принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях культуры; - методами контроля и оценки профессионально-значимых качеств работников; - навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в профессиональной деятельности. - исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа), делающими возможным анализ археологических источников		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ВЛАДЕТЬ НАВЫКАМИ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСПЕРТИЗЫ И ПОДГОТОВКИ ЭКСПЕРТНЫХ ДОКУМЕНТОВ, СОПРОВОЖДАЮЩИХ ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ (ПК-7)

Уровни освоения компетенции	**Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания**	**Компетенция формируется следующими дисциплинами**	
		Наименование дисциплин	**Семестры**
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	**Знать:** - основные археологические культуры и их памятники; - основные методы исследования археологических памятников и материалов; - археологическую периодизацию; - методику полевых археологических исследований; - методику полевой консервации и реставрации. - предмет, задачи и особенности первобытной истории - методы изучения первобытной истории - основные школы в изучении первобытной истории - периодизации первобытности - этапы и законы антропогенеза - особенности основных этапов социогенеза **Уметь:** - анализировать возникающие в профессиональной деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению; - применять навыки и приемы профессионального общения в практической деятельности; - использовать современные методы и способы сбора информации, ее обработки, анализа и интерпретации; -составлять документацию в зависимости от специфики деятельности учреждения.	Археология История Древнего мира Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Основы права Предпринимательство и проектная деятельность Нормативно-правовая база в сфере культуры Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том	1 1 2 5 5-6 6 6 7-8

	- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др. - использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа социокультурных процессов; **Владеть:** - развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям; - когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, убежденностью, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, социопрофессиональными ценностями, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью; - знаниями передовых научных достижений по специальности, исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа), системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа; - педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы.	числе технологическая практика) Сохранение культурного и природного наследия Историко-культурная экспертиза	7-8
Продвинутый (хорошо)	**Знать:** - основные археологические культуры и их памятники; - основные методы исследования археологических памятников и материалов; - археологическую периодизацию; - методику полевых археологических исследований; - методику полевой консервации и реставрации. - предмет, задачи и особенности первобытной истории - методы изучения первобытной истории - основные школы в изучении первобытной истории - периодизации первобытности - этапы и законы антропогенеза - особенности основных этапов социогенеза		

	- основные характеристики рода, племени и фратрии - эволюцию семейных отношений - основные гипотезы, касающиеся происхождения творческого сознания и первобытного искусства **Уметь:** - снять план местности, где расположен памятник - разбить раскоп; - привязать раскоп к плану памятника - подготовить площадки раскопа к исследования - разбирать и изучать культурный слой - фиксировать находки - изымать находки из грунта без повреждения - закреплять находки - составлять полевые описи - сравнивать государственное устройство РФ и других государств; - отличать особенности Российского государства; - определять тоталитарные, авторитарные и демократические режимы в мире; - применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике; **Владеть:** – навыками реализации проектов в сфере культуры. юридической терминологией, навыками работы с правовыми актами, навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, анализа правоприменительной и правоохранительной практики; навыками разрешения правовых проблем и коллизий; - уметь принимать необходимые меры защиты авторских прав и интеллектуальной собственности. - навыками обучения новым методам и технологиям, адаптации к новой профессиональной и социокультурной среде; - навыками разработки и выполнения рабочих или проектных заданий по конкретной теме/проблеме в социокультурной сфере; - принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях культуры; - методами контроля и оценки профессионально-значимых качеств работников;		

	- навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в профессиональной деятельности.		
Высокий (отлично)	**Знать:** - основные археологические культуры и их памятники; - основные методы исследования археологических памятников и материалов; - археологическую периодизацию; - методику полевых археологических исследований; - методику полевой консервации и реставрации. - предмет, задачи и особенности первобытной истории - методы изучения первобытной истории - основные школы в изучении первобытной истории - периодизации первобытности - этапы и законы антропогенеза - особенности основных этапов социогенеза - основные характеристики рода, племени и фратрии - эволюцию семейных отношений - основные гипотезы, касающиеся происхождения творческого сознания и первобытного искусства - особенности истории Древнего Востока, выделяющие её из общей истории древнего мира - методы изучения истории Древнего Востока - историографию Древнего Востока **Уметь:** - использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами к анализу этнокультурных и этнополитических явлений и процессов древности; - ориентироваться в специальной археологической литературе; - правильно атрибутировать памятники разных археологических эпох и культур; - классифицировать и типологизировать археологические материалы; - использовать методы относительного и абсолютного датирования древностей; - владеть методами анализа погребального обряда; - грамотно вести стратиграфические и планиграфические наблюдения;		

	- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности. - использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами к анализу этнокультурных и этнополитических явлений и процессов древности - ориентироваться в специальной литературе - использовать знания об особенностях родовых отношений в палеореконструкциях - применять знания и факты истории древнего Востока при анализе исторических процессов и закономерностей **Владеть:** - исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа), делающими возможным анализ археологических источников; - навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике археологических исследований; - современными методами изучения этнополитических процессов древности и археологических культур; - приемами использования современных археологических знаний в музейной работе; - осознанием уникальности и самоценности каждой археологической культуры; - современной методикой археологических раскопок и разведок; - методами первичной полевой консервации и реставрации археологических находок; - методами полевой археологической фиксации и современным геодезическим оборудованием. исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа), делающими возможным анализ источников по истории первобытного общества и Древнего Востока		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ВЫПОЛНЯТЬ КОНСУЛЬТАЦИОННЫЕ ФУНКЦИИ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ (ПК-8)

Уровни освоения компетенции	**Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания**	**Компетенция формируется следующими дисциплинами**	
		Наименование дисциплин	**Семестры**
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	**Знать:** - основные направления развития форм массовой культуры во второй половинеXIX – XX вв.; - свободно ориентироваться в основных направлениях изучения массовой культуры; - основные понятия межкультурной коммуникации; - теоретико-методологические основы межкультурной коммуникации; - междисциплинарный характер данного предмета; - культурологические основания межкультурной коммуникации; - генезис, становление и динамику развития межкультурных коммуникаций; - структуру, виды, субъекты, уровни и формы межкультурной коммуникации; - семиотические проблемы межкультурных коммуникаций; - этнические, региональные, национальные, социальные и глобальные особенности межкультурных коммуникаций; **Уметь:** - проводить самостоятельные исследования текстов мировой и отечественной культуры; - применять современные методы и методики анализов текстов культуры; - подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по настоящему курсу. - целостно представлять освоенное знание; - уметь анализировать феномены массовой культуры;	История религий Экономика и финансы в сфере культуры Социальная и культурная антропология История искусств Управление межэтническими и межнациональными отношениями История культуры народов Юга России Нормативно-правовая база в сфере культуры Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика)	2 3 3-4 4-5 5-6 5-6 6 6 6 7 7

	- применять современные подходы к анализу феноменов массовой культуры; - формулировать направления проектной работы в сфере массовой культуры; - выявлять и определять виды, уровни, субъекты и формы межкультурных коммуникаций; - использовать средства анализа и синтеза при решении исследовательских и прикладных задач в межкультурных коммуникациях; **Владеть:** - формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований, обобщать наблюдаемые социокультурные явления, выявляя их сущность, содержание и формы проявления, использовать в анализе инвариантные теоретические модели; - развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; - уважением к историческому наследию и культурным традициям; - когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью; - культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе текстов мировой и отечественной культуры. - понятийным аппаратом дисциплины; - современными методами изучения массовой культуры; - навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных явлений и практик массовой культуры	Социология культуры Массовая культура Межкультурные коммуникации Теория и методология социокультурной деятельности	8
Продвинутый (хорошо)	**Знать:** - основные формы правового регулирования отношений в области авторских прав, нормы ответственности за нарушение авторских прав и прав интеллектуальной собственности; - субъекты и объекты авторских прав и интеллектуальной собственности. - отраслевые особенности учреждений культуры; - требования, предъявляемые к руководителю в современных условиях; - специфику деятельности учреждений социально-культурной сферы;		

	- особенности креативных решений к выполнению организационных задач; - конкретную нормативно-правовую, экономическую, производственную и другую деловую документацию; - современные подходы к изучению культурных форм и практик и возможности их применения к конкретным областям и социокультурным проектам. – основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; **Уметь:** - объяснить влияние смежных культур Северного Кавказа на историю культуры региона и обратного воздействия культуры Кубани на культурно-исторический и цивилизационный северо-кавказской цивилизации; - объяснить социокультурный и цивилизационный раскол, произошедший в истории культуры России в XX в. в связи с революцией, Гражданской войной и становлением советского тоталитаризма. - находить нормативные правовые акты в системе действующего законодательства; - грамотно применять нормы права в профессиональной деятельности. - осуществлять методическую работу по проектированию и организации рабочего процесса; - анализировать возникающие в профессиональной деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению; - применять навыки и приемы профессионального общения в практической деятельности; - использовать современные методы и способы сбора информации, ее обработки, анализа и интерпретации; **Владеть:** - языком художественного текста. - техникой анализа культурных феноменов и этнических процессов; - методикой регулирования межэтнических и межнациональных отношений; - принципами реализации государством национальной политики. - знаниями в области культуры и искусства мировоззренческого характера и системноаналитическими навыками обобщения и изучения наблюдаемых социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы		

	проявления; - знаниями научных направлений гуманитарных исследований по специальности, исследовательскими и аналитическими способами обработки информации - анализом менталитета кубанского казачества в связи с возникновением феномена советского тоталитаризма и определение его значения по отношению к другим культурам народов, проживающих в этом регионе; - юридической терминологией, навыками работы с правовыми актами, навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, анализа правоприменительной и правоохранительной практики		
Высокий (отлично)	**Знать:** -основные тенденции социокультурных изменений в обществе; -сущность, содержание и формы религиозно-этических процессов в мире и в современной России; -фундаментальные основы теории и истории религии. -законы развития общества и уметь оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности; -основные мотивы и механизмы принятия решений органами государственного регулирования; -современные тенденции развития политических процессов в мире, мировой экономики и глобализации; - основные понятия и термины, составляющие категориальный аппарат социальной и культурной антропологии; - характер и направленность развития предметной области социально-антропологических и культурно-антропологических исследований; - методы и техники социально-антропологических исследований, сложившихся в рамках различных школ и направлений; - содержание социально-антропологических теорий XIX – XX вв. - основы теории и истории искусства; - основные закономерности исторического процесса развития искусства; - эволюцию, стили, течения, направления творчества отдельных художников; - специфику художественного творчества, определяемую целостным		

	взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной; **Уметь:** -применять полученные знания при решении социально-этических задач; -использовать средства теоретического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть общей и специальной методологией исследования социокультурных процессов; - интерпретировать данные собственных исследований на основе теории религии. -уметь анализировать социально значимые проблемы и процессы; -решать управленческие задачи, связанные с организацией функционирования субъектов общественного сектора экономики; -анализировать поведение потребителей общественных благ и особенности формирования спроса на них; - анализировать актуальные проблемы современной социокультурной реальности; - ориентироваться в субдисциплинах социальной (культурной) антропологии и в междисциплинарных отношениях, существующих в системе современного социогуманитарного знания; - применять полученные знания в исследовательской деятельности; **Владеть:** -способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры их прогнозирования; -чувством нравственной ответственности перед собой и обществом: уважением к историко-религиозному наследию, культурным и религиозным традициям; -методологией, методиками, техникой исследований морали, проблем управления развитием духовной сферы общества на базе этического знания; -необходимыми когнитивными качествами, рефлексией, критичностью, общекультурными и профессиональными знаниями и компетенциями; -культурой коммуникации. -методами оценки воздействия органов государственного регулирования на равновесие общественного сектора и экономики в целом. - понятийным аппаратом дисциплины социальной и культурной антропологии;		

	навыками самостоятельной исследовательской деятельности. - чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям зарубежных стран; - теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований; - когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью; - исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа; - основными понятиями,концепциями развития культуры и искусства; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ РАЗРАБАТЫВАТЬ ПРОЕКТЫ С УЧЕТОМ КОНКРЕТНЫХ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ, ЭСТЕТИЧЕСКИХ, ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПАРАМЕТРОВ (ПК-9)

Уровни освоения компетенции	**Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания**	**Компетенция формируется следующими дисциплинами**	
		Наименование дисциплин	**Семестры**
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	**Знать:** - содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций социокультурного проектирования. - ключевые термины и понятия курса; основные методики организации культурно-досуговой деятельности.	Технологии социокультурной деятельности Социально-культурное проектирование и	4 5-7

	Уметь: - планировать и организовывать комплексное использование материально-технических, методических и социальных ресурсов в массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в деятельности учреждения культуры; - проектировать и организовывать массовые, групповые индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения, организовывать выездные информационно-просветительные, выставочные, праздничные мероприятия; - обеспечивать связи с общественностью и рекламу социально-культурных программ; - создавать художественно-образное решение социально-культурных программ; - моделировать условия для включения личности в социально-культурную деятельность; **Владеть:** - методами образования и воспитания в условиях социально-культурной деятельности, методами внестационарного обеспечения досуга населения; - технологиями организации корпоративных, рекреативных досуговых программ; - технологиями организации массового отдыха и досуга населения; - способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики;	прогнозирование Организация культурно-досуговой деятельности	7-8
Продвинутый (хорошо)	**Знать:** - сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России; - принципы, методы, технологии организации социально-культурной деятельности, сущность и специфику технологического процесса, его структуру, ресурсы, условия реализации в учреждениях культуры; - содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций социокультурного проектирования. - ключевые термины и понятия курса; основные методики организации культурно-досуговой деятельности.		

	Уметь: - планировать и организовывать комплексное использование материально-технических, методических и социальных ресурсов в массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в деятельности учреждения культуры; - проектировать и организовывать массовые, групповые индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения, организовывать выездные информационно-просветительные, выставочные, праздничные мероприятия; - обеспечивать связи с общественностью и рекламу социально-культурных программ; - создавать художественно-образное решение социально-культурных программ; - моделировать условия для включения личности в социально-культурную деятельность; - исследование явлений, фактов, проблем, наблюдаемых в социально-культурной среде с целью диагностики, объяснения, прогнозирования, проектирования, оптимизации социально-культурных процессов, их регулирование и управление, проектировать социально-культурные технологии, социально-культурные процессы, формы социально-культурной деятельности, процессы образования и воспитания, разработки целей и приоритетов, направлений социально-культурной деятельности, обоснование проектов и программ развития в социально-культурной сфере, оценки социально- культурных проектов и программ, методы проектирования социально-культурного пространства в различных учреждениях социально-культурной сфере; **Владеть:** - методами образования и воспитания в условиях социально-культурной деятельности, методами внестационарного обеспечения досуга населения; - технологиями организации корпоративных, рекреативных досуговых программ; - технологиями организации массового отдыха и досуга населения; - способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры		

	прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; - знаниями передовых научных достижений по специальности, исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа), системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа;		
Высокий (отлично)	**Знать:** - сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России; - принципы, методы, технологии организации социально-культурной деятельности, сущность и специфику технологического процесса, его структуру, ресурсы, условия реализации в учреждениях культуры; - содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций социокультурного проектирования. - ключевые термины и понятия курса; основные методики организации культурно-досуговой деятельности. **Уметь:** - планировать и организовывать комплексное использование материально-технических, методических и социальных ресурсов в массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в деятельности учреждения культуры; - проектировать и организовывать массовые, групповые индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения, организовывать выездные информационно-просветительные, выставочные, праздничные мероприятия; - обеспечивать связи с общественностью и рекламу социально-культурных программ; - создавать художественно-образное решение социально-культурных программ; - моделировать условия для включения личности в социально-культурную деятельность; - исследование явлений, фактов, проблем, наблюдаемых в социально-культурной среде с целью диагностики, объяснения, прогнозирования,		

	проектирования, оптимизации социально-культурных процессов, их регулирование и управление, проектировать социально-культурные технологии, социально-культурные процессы, формы социально-культурной деятельности, процессы образования и воспитания, разработки целей и приоритетов, направлений социально-культурной деятельности, обоснование проектов и программ развития в социально-культурной сфере, оценки социально- культурных проектов и программ, методы проектирования социально-культурного пространства в различных учреждениях социально-культурной сфере; организовать проектировочную деятельность в соответствии с разработанными принципами и логикой. - использовать средства организации культурно-досуговой деятельности **Владеть:** - методами образования и воспитания в условиях социально-культурной деятельности, методами внестационарного обеспечения досуга населения; - технологиями организации корпоративных, рекреативных досуговых программ; - технологиями организации массового отдыха и досуга населения; - способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; - знаниями передовых научных достижений по специальности, исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа), системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа; - педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы. - методами социокультурного проектирования, моделирования социальных и культурных явлений, процессов, систем. - навыками организации культурно-досуговой деятельности		

КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ НОРМАТИВНЫМИ ДОКУМЕНТАМИ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИМИ ПАРАМЕТРЫ И СТОИМОСТЬ ПРОВЕДЕНИЯ РАБОТ В РАЗНЫХ СФЕРАХ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПК-10)

Уровни освоения компетенции	**Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания**	**Компетенция формируется следующими дисциплинами**	
		Наименование дисциплин	**Семестры**
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	**Знать:** - нормативно-правовые акты по управлению финансами, формированию бюджетов на соответствующей территории, реформированию бюджетно-налоговой сферы; - хозяйственный механизм деятельности организаций культуры: финансирование, материальное стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфика их функционирования в сфере культуры - отраслевые особенности учреждений культуры; - требования, предъявляемые к руководителю в современных условиях; - специфику деятельности учреждений социально-культурной сферы; - особенности креативных решений к выполнению организационных задач; - конкретную нормативно-правовую, экономическую, производственную и другую деловую документацию; - современные подходы к изучению культурных форм и практик и возможности их применения к конкретным областям и социокультурным проектам. **Уметь:** -уметь анализировать социально значимые проблемы и процессы; -решать управленческие задачи, связанные с организацией функционирования субъектов общественного сектора экономики;	Предпринимательство и проектная деятельность Нормативно-правовая база в сфере культуры Менеджмент и маркетинг в социально-культурной сфере Экономика и финансы в сфере культуры Организация культурно-досуговой деятельности Продюсерская деятельность и инвестиционная политика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая	5-6 6 4-5 3 7-8 7-8 6

	-анализировать поведение потребителей общественных благ и особенности формирования спроса на них; - использовать средства организации культурно-досуговой деятельности - пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов; - ориентироваться в различных экономических ситуациях; - определять маркетинговую стратегию в зависимости от характера проекта; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуациях; - осуществлять методическую работу по проектированию и организации рабочего процесса; - анализировать возникающие в профессиональной деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению; **Владеть:** - методами расчета финансовых показателей хозяйствующих субъектов; - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию деятельности организации. - навыками обучения новым методам и технологиям, адаптации к новой профессиональной и социокультурной среде; - навыками разработки и выполнения рабочих или проектных заданий по конкретной теме/проблеме в социокультурной сфере; - принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях культуры; - методами контроля и оценки профессионально-значимых качеств работников; - навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в профессиональной деятельности.	практика)	
Продвинутый (хорошо)	**Знать:** -законы развития общества и уметь оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности; -основные мотивы и механизмы принятия решений органами государственного регулирования; -современные тенденции развития политических процессов в мире, мировой экономики и глобализации; - ключевые термины и понятия курса; основные методики организации		

	культурно-досуговой деятельности. - теоретические и методологические основы экономической деятельности (производственной, инвестиционной и финансовой) продюсера и продюсерской компании, а также функционирования финансовых рынков в целях финансового обеспечения аудиовизуальных проектов; - экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства; - экономическую стратегию государства по отношению к культуре в условиях модернизации рыночной экономики; - нормативно-правовые акты по управлению финансами, формированию бюджетов на соответствующей территории, реформированию бюджетно-налоговой сферы; - хозяйственный механизм деятельности организаций культуры: финансирование, материальное стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфика их функционирования в сфере культуры - отраслевые особенности учреждений культуры; - требования, предъявляемые к руководителю в современных условиях; - специфику деятельности учреждений социально-культурной сферы; - особенности креативных решений к выполнению организационных задач; - конкретную нормативно-правовую, экономическую, производственную и другую деловую документацию; - современные подходы к изучению культурных форм и практик и возможности их применения к конкретным областям и социокультурным проектам. **Уметь:** -уметь анализировать социально значимые проблемы и процессы; -решать управленческие задачи, связанные с организацией функционирования субъектов общественного сектора экономики; -анализировать поведение потребителей общественных благ и особенности формирования спроса на них; - использовать средства организации культурно-досуговой деятельности - пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении		

	теоретических вопросов; - ориентироваться в различных экономических ситуациях; - определять маркетинговую стратегию в зависимости от характера проекта; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуациях; - осуществлять методическую работу по проектированию и организации рабочего процесса; - анализировать возникающие в профессиональной деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению; - применять навыки и приемы профессионального общения в практической деятельности; - использовать современные методы и способы сбора информации, ее обработки, анализа и интерпретации; -составлять документацию в зависимости от специфики деятельности учреждения. **Владеть:** - навыками управленческой деятельности. -методами оценки воздействия органов государственного регулирования на равновесие общественного сектора и экономики в целом. - навыками организации культурно-досуговой деятельности - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства; - информационными технологиями; - методами расчета финансовых показателей хозяйствующих субъектов; - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию деятельности организации. - навыками обучения новым методам и технологиям, адаптации к новой профессиональной и социокультурной среде; - навыками разработки и выполнения рабочих или проектных заданий по конкретной теме/проблеме в социокультурной сфере; - принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях культуры; - методами контроля и оценки профессионально-значимых качеств работников; - навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в		

	профессиональной деятельности.		
Высокий (отлично)	**Знать:** – специфику и принципы предпринимательской деятельности и проектирования в сфере культуры; – структуру проекта в сфере культуры; – виды проектов в сфере культуры; – методы проектирования в сфере культуры; – нормативно-правовую базу регулирования предпринимательской деятельности в сфере культуры. - законодательство, регулирующее деятельность в сфере культуры; - основные формы правового регулирования отношений в области авторских прав, нормы ответственности за нарушение авторских прав и прав интеллектуальной собственности; - субъекты и объекты авторских прав и интеллектуальной собственности. - место дисциплины в общей экономической теории общества; -- основные определения и характеристики, составляющие понятие «менеджмент», характеризующим менеджмент; - характерные особенности типичных моделей зарубежного менеджмента и специфику менеджмента в России; -законы развития общества и уметь оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности; -основные мотивы и механизмы принятия решений органами государственного регулирования; -современные тенденции развития политических процессов в мире, мировой экономики и глобализации; - ключевые термины и понятия курса; основные методики организации культурно-досуговой деятельности. - теоретические и методологические основы экономической деятельности (производственной, инвестиционной и финансовой) продюсера и продюсерской компании, а также функционирования финансовых рынков в целях финансового обеспечения аудиовизуальных проектов; - экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства;		

	Уметь: **–** разрабатывать проект в сфере культуры; – оценивать эффективность проектной деятельности; – определять результативность и риски проектирования в сфере культуры. - находить нормативные правовые акты в системе действующего законодательства; - грамотно применять нормы права в профессиональной деятельности. - давать характеристику системе управления предприятием, вариантам различных организационных структур на предприятиях социально-культурной сферы Т; - разрабатывать меры по оптимизации коммуникационного процесса; - создавать систему мотивации труда персонала; - -давать характеристику методам принятия решений; - раскрыть сущность процедуры управления рисками в деятельности менеджеров предприятий социально-культурной сферы; - использовать полученные знания при реализации управленческих решений на практике -уметь анализировать социально значимые проблемы и процессы; **Владеть:** – методами проектирования; – способами анализа эффективности предпринимательской деятельности; – навыками реализации проектов в сфере культуры. - юридической терминологией, навыками работы с правовыми актами, навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, анализа правоприменительной и правоохранительной практики; навыками разрешения правовых проблем и коллизий; - уметь принимать необходимые меры защиты авторских прав и интеллектуальной собственности. - навыками управленческой деятельности. -методами оценки воздействия органов государственного регулирования на равновесие общественного сектора и экономики в целом. - навыками организации культурно-досуговой деятельности		

КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬ К УЧАСТИЮ В ЭСПЕРТНО-КОНСУЛЬТАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ПК-11)

Уровни освоения компетенции	**Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания**	**Компетенция формируется следующими дисциплинами**	
		Наименование дисциплин	**Семестры**
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	**Знать:** - особенности художественного метода, формы, средств выражения, общие закономерности развития, специфику видов искусства; - основные шедевры зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков. - содержание основных категорий культуры повседневности, особенности повседневной жизни изучаемого периода; - ориентироваться в основных направлениях изучения культуры повседневности. - особенности визуальной культуры - основные историко-культурные этапы в развитии визуальной культуры - изобразительно-выразительные средства визуальной культуры - пространственно-пластические средства выразительности визуальной культуры. - основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; - основы межкультурных коммуникации; - основные тенденции нравственных и социокультурных изменений в обществе; **Уметь:** - применять теорию и методический инструментарий к анализу проблем и процессов визуальной культуры - идентифицировать потребности и интересы социальных групп в визуальной культуре	История культуры Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Эстетика Основы права История искусств История повседневности Визуальная культура Сохранение культурного и природного наследия Историко-культурная экспертиза	1-8 2 3 5 5 6-7 7 7-8 7-8

	- применять современные методы и методики преподавания визуальной культуры - подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по визуальной культуре - использовать полученные знания в профессиональной деятельности - выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др. - использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа социокультурных процессов; - критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; - выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; - квалифицированно использовать методы эмпирических исследований; - проводить самостоятельные исследования культуры; - применять теорию и методический инструментарий к анализу проблем и процессов социокультурного и духовно-антропологического содержания; - подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую педагогическую документацию по гуманитарным курсам. - выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др. **Владеть:** - ориентировкой в политических процессах общественной жизни при определении политической позиции во время выборных компаний; - знаниями политических идеологий для занятия активной политической позиции; - знаниями политических идеологий для толерантного поведения в обществе, нетерпимости к радикальным политическим и религиозном экстремистским учениям; - элементарными знаниями в области гражданского, административного, уголовного, экономического и семейного прав. - чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и		

	обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям зарубежных стран; - теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований; - когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью		
Продвинутый (хорошо)	**Знать:** - Гражданское право РФ; - Административное право РФ; - Трудовое право РФ; - Экологическое право РФ; - Семейное право РФ; - основы теории и истории искусства; - основные закономерности исторического процесса развития искусства; - эволюцию, стили, течения, направления творчества отдельных художников; - специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной; - особенности художественного метода, формы, средств выражения, общие закономерности развития, специфику видов искусства; - основные шедевры зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков. - содержание основных категорий культуры повседневности, особенности повседневной жизни изучаемого периода; - ориентироваться в основных направлениях изучения культуры повседневности. **Уметь:** - выявить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох;		

	- ориентироваться в истории мировой художественной культуры,основных этапах истории искусства, в его жанровом и видовом разнообразии; - понимать и грамотно оценивать произведения зискусства и художественного творчества. - целостно представлять освоенное знание; - применять полученные теоретические знания к анализу повседневности. - объяснить феномен визуальной культуры и его роль в культуре - соотносить визуальную культуру со средствами массовой коммуникации и различать информационный и художественный тексты - критически переосмысливать накопленный опыт визуальной культуры - толерантно воспринимать исторические, социальные и культурные различия мировой и отечественной визуальной культуры - выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития **Владеть:** – понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры»; – навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; – методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы. - методами фото и графической фиксации выявленных объектов -- работой с нивелиром (уровнем), теодолитом, кипрегелем, навигационной аппаратурой - консервацией археологического раскопа после проведения исследований - методами камеральной обработки - знаниями о содержании специальной литературы, об источниках информации в различных областях художественной культуры; - навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; - навыками критического восприятия информации, методиками сбора и анализа необходимого научного материала. - способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни; - ориентировкой в политических процессах общественной жизни при		

	определении политической позиции во время выборных компаний		
Высокий (отлично)	**Знать:** – магистральные направления развития истории культуры; – своеобразие истории культуры в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; – основные методологические подходы к изучению истории культуры; - нормы законодательства об охране памятников применительно к археологическому наследию - археологическую периодизацию - основные археологические культуры и их типичные индикаторы - типы археологических памятников в исследуемом регионе - правила техники безопасности - методы выявления памятников различных эпох и культур - возможности физических и химических методов археологической разведки - требования, предъявляемые к археологической фиксации - правила разбивки раскопов и трассировки курганов для раскопок с применением землеройной техники - методы разборки культурного слоя - правила расчистки погребений - способы зачистки профилей и полов - приёмы первичной консервации находок - методы камеральной обработки материала - основные разделы и направления эстетики, методы и приемы эстетического анализа проблем; **Уметь:** – идентифицировать источники по истории культуры и подбирать к ним соответствующие методы анализа; – опознавать структурные и содержательные особенности культуры; – самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики ведущих парадигм культуры; – применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере;		

	- -вести полевой дневник - участвовать в обработке материала полученного в ходе археологических раскопок. - снять план местности, где расположен памятник - разбить раскоп; - привязать раскоп к плану памятника - подготовить площадки раскопа к исследования - разбирать и изучать культурный слой - фиксировать находки - изымать находки из грунта без повреждения - закреплять находки - составлять полевые описи - анализировать и оценивать социальную информацию; - планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа; - самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам; - анализировать и оценивать политические процессы, происходящие в современном обществе, формировать и выражать свою гражданскую и творческую позицию; **Владеть:** – понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры»; – навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; – методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы. - методами фото и графической фиксации выявленных объектов -- работой с нивелиром (уровнем), теодолитом, кипрегелем, навигационной аппаратурой - консервацией археологического раскопа после проведения исследований - методами камеральной обработки - знаниями о содержании специальной литературы, об источниках информации в различных областях художественной культуры;		

	- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; - навыками критического восприятия информации, методиками сбора и анализа необходимого научного материала. - способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни; - ориентировкой в политических процессах общественной жизни при определении политической позиции во время выборных компаний		

КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬ ОБОСНОВЫВАТЬ ПРИНЯТИЕ КОНКРЕТНОГО РЕШЕНИЯ ПРИ РАБОТЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ В СФЕРЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПК-12)

Уровни освоения компетенции	**Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания**	**Компетенция формируется следующими дисциплинами**	
		Наименование дисциплин	**Семестры**
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	**Знать:** - место и роль человека в системе общественных отношений Краснодарского края; - тенденции политико-экономического и социального развития Краснодарского края - отраслевые особенности учреждений культуры; - требования, предъявляемые к руководителю в современных условиях; - специфику деятельности учреждений социально-культурной сферы; - особенности креативных решений к выполнению организационных задач; **Уметь:** - целостно представлять освоенное знание; - анализировать явления и события, происходящие в современной социальной жизни Краснодарского края;	Технологии социокультурной деятельности Региональные программы развития культуры Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика)	4 5-7 6

	- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: эффективного выполнения типичных социальных ролей, сознательного взаимодействия с социальными институтами; - успешной адаптации к социальной среде Краснодарского края; - решения задач в области социальных отношений по типу «человек – человек», «человек – общество»; - ориентировки в актуальных общественных событиях и процессах, выработки собственной гражданской позиции; **Владеть:** - педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы. - понятийным аппаратом дисциплины; - навыками обучения новым методам и технологиям, адаптации к новой профессиональной и социокультурной среде; - навыками разработки и выполнения рабочих или проектных заданий по конкретной теме/проблеме в социокультурной сфере; - принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях культуры; - методами контроля и оценки профессионально-значимых качеств работников; - навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в профессиональной деятельности.		
Продвинутый (хорошо)	**Знать:** - место и роль человека в системе общественных отношений Краснодарского края; - тенденции политико-экономического и социального развития Краснодарского края - отраслевые особенности учреждений культуры; - требования, предъявляемые к руководителю в современных условиях; - специфику деятельности учреждений социально-культурной сферы; - особенности креативных решений к выполнению организационных задач; - конкретную нормативно-правовую, экономическую, производственную и другую деловую документацию; - современные подходы к изучению культурных форм и практик и		

	возможности их применения к конкретным областям и социокультурным проектам. **Уметь:** - целостно представлять освоенное знание; - анализировать явления и события, происходящие в современной социальной жизни Краснодарского края; - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: эффективного выполнения типичных социальных ролей, сознательного взаимодействия с социальными институтами; - успешной адаптации к социальной среде Краснодарского края; - решения задач в области социальных отношений по типу «человек – человек», «человек – общество»; - ориентировки в актуальных общественных событиях и процессах, выработки собственной гражданской позиции; - осуществлять методическую работу по проектированию и организации рабочего процесса; - анализировать возникающие в профессиональной деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению; - применять навыки и приемы профессионального общения в практической деятельности; - использовать современные методы и способы сбора информации, ее обработки, анализа и интерпретации; -составлять документацию в зависимости от специфики деятельности учреждения. **Владеть:** - способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; - знаниями передовых научных достижений по специальности, исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа), системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа; - педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности,		

	этикой педагогической работы. - понятийным аппаратом дисциплины; - навыками обучения новым методам и технологиям, адаптации к новой профессиональной и социокультурной среде; - навыками разработки и выполнения рабочих или проектных заданий по конкретной теме/проблеме в социокультурной сфере; - принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях культуры; - методами контроля и оценки профессионально-значимых качеств работников; - навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в профессиональной деятельности.		
Высокий (отлично)	**Знать:** - сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России; - принципы, методы, технологии организации социально-культурной деятельности, сущность и специфику технологического процесса, его структуру, ресурсы, условия реализации в учреждениях культуры; - место и роль человека в системе общественных отношений Краснодарского края; - тенденции политико-экономического и социального развития Краснодарского края - отраслевые особенности учреждений культуры; - требования, предъявляемые к руководителю в современных условиях; - специфику деятельности учреждений социально-культурной сферы; - особенности креативных решений к выполнению организационных задач; - конкретную нормативно-правовую, экономическую, производственную и другую деловую документацию; - современные подходы к изучению культурных форм и практик и возможности их применения к конкретным областям и социокультурным проектам. **Уметь:** - планировать и организовывать комплексное использование материально-технических, методических и социальных ресурсов в массовые, групповые и		

	индивидуальные формы социально-культурной деятельности в деятельности учреждения культуры; - проектировать и организовывать массовые, групповые индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения, организовывать выездные информационно-просветительные, выставочные, праздничные мероприятия; - обеспечивать связи с общественностью и рекламу социально-культурных программ; - создавать художественно-образное решение социально-культурных программ; - моделировать условия для включения личности в социально-культурную деятельность; - исследование явлений, фактов, проблем, наблюдаемых в социально-культурной среде с целью диагностики, объяснения, прогнозирования, проектирования, оптимизации социально-культурных процессов, их регулирование и управление, проектировать социально-культурные технологии, социально-культурные процессы, формы социально-культурной деятельности, процессы образования и воспитания, разработки целей и приоритетов, направлений социально-культурной деятельности, обоснование проектов и программ развития в социально-культурной сфере, оценки социально- культурных проектов и программ, методы проектирования социально-культурного пространства в различных учреждениях социально-культурной сфере; - целостно представлять освоенное знание; - анализировать явления и события, происходящие в современной социальной жизни Краснодарского края; - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: эффективного выполнения типичных социальных ролей, сознательного взаимодействия с социальными институтами; - успешной адаптации к социальной среде Краснодарского края; **Владеть:** - методами образования и воспитания в условиях социально-культурной деятельности, методами внестационарного обеспечения досуга населения;		

	- технологиями организации корпоративных, рекреативных досуговых программ; - технологиями организации массового отдыха и досуга населения; - способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; - знаниями передовых научных достижений по специальности, исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа), системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа; - педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы. - понятийным аппаратом дисциплины; - навыками обучения новым методам и технологиям, адаптации к новой профессиональной и социокультурной среде; - навыками разработки и выполнения рабочих или проектных заданий по конкретной теме/проблеме в социокультурной сфере		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ВЫБИРАТЬ ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА И ТЕХНОЛОГИИ С УЧЕТОМ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПОСЛЕДСТВИЙ ИХ ПРИМЕНЕНИЯ (ПК-13)

Уровни освоения компетенции	**Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания**	**Компетенция формируется следующими дисциплинами**	
		Наименование дисциплин	**Семестры**
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	**Знать:** - методы выявления памятников различных эпох и культур - возможности физических и химических методов археологической разведки - требования, предъявляемые к археологической фиксации - правила разбивки раскопов и трассировки курганов для раскопок с	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных	2

	применением землеройной техники - методы разборки культурного слоя - правила расчистки погребений - способы зачистки профилей и полов - приёмы первичной консервации находок - методы камеральной обработки материала **Уметь:** - вести полевой дневник - участвовать в обработке материала полученного в ходе археологических раскопок. - снять план местности, где расположен памятник - разбить раскоп; - привязать раскоп к плану памятника - подготовить площадки раскопа к исследования - разбирать и изучать культурный слой - фиксировать находки - изымать находки из грунта без повреждения - закреплять находки - составлять полевые описи **Владеть:** - методами образования и воспитания в условиях социально-культурной деятельности, методами внестационарного обеспечения досуга населения; - технологиями организации корпоративных, рекреативных досуговых программ; - технологиями организации массового отдыха и досуга населения; - способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; - знаниями передовых научных достижений по специальности, исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа), системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа	умений и навыков научно-исследовательской деятельности Технологии социокультурной деятельности Организация культурно-досуговой деятельности	4 7-8
Продвинутый	**Знать:**		

(хорошо)	- методы выявления памятников различных эпох и культур - возможности физических и химических методов археологической разведки - требования, предъявляемые к археологической фиксации - правила разбивки раскопов и трассировки курганов для раскопок с применением землеройной техники - методы разборки культурного слоя - правила расчистки погребений - способы зачистки профилей и полов - приёмы первичной консервации находок - методы камеральной обработки материала - сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России; - принципы, методы, технологии организации социально-культурной деятельности, сущность и специфику технологического процесса, его структуру, ресурсы, условия реализации в учреждениях культуры; - ключевые термины и понятия курса; основные методики организации культурно-досуговой деятельности. **Уметь:** - вести полевой дневник - участвовать в обработке материала полученного в ходе археологических раскопок. - снять план местности, где расположен памятник - разбить раскоп; - привязать раскоп к плану памятника - подготовить площадки раскопа к исследования - разбирать и изучать культурный слой - фиксировать находки - изымать находки из грунта без повреждения - закреплять находки - составлять полевые описи - планировать и организовывать комплексное использование материально-технических, методических и социальных ресурсов в массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в деятельности		

	учреждения культуры; - проектировать и организовывать массовые, групповые индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения, организовывать выездные информационно-просветительные, выставочные, праздничные мероприятия; **Владеть:** - методами образования и воспитания в условиях социально-культурной деятельности, методами внестационарного обеспечения досуга населения; - технологиями организации корпоративных, рекреативных досуговых программ; - технологиями организации массового отдыха и досуга населения; - способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; - знаниями передовых научных достижений по специальности, исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа), системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа; - педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы. - навыками организации культурно-досуговой деятельности		
Высокий (отлично)	**Знать:** - нормы законодательства об охране памятников применительно к археологическому наследию - археологическую периодизацию - основные археологические культуры и их типичные индикаторы - типы археологических памятников в исследуемом регионе - правила техники безопасности - методы выявления памятников различных эпох и культур - возможности физических и химических методов археологической разведки - требования, предъявляемые к археологической фиксации - правила разбивки раскопов и трассировки курганов для раскопок с применением землеройной техники		

	- методы разборки культурного слоя - правила расчистки погребений - способы зачистки профилей и полов - приёмы первичной консервации находок - методы камеральной обработки материала - сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России; - принципы, методы, технологии организации социально-культурной деятельности, сущность и специфику технологического процесса, его структуру, ресурсы, условия реализации в учреждениях культуры; - ключевые термины и понятия курса; основные методики организации культурно-досуговой деятельности. **Уметь:** - вести полевой дневник - участвовать в обработке материала полученного в ходе археологических раскопок. - снять план местности, где расположен памятник - разбить раскоп; - привязать раскоп к плану памятника - подготовить площадки раскопа к исследования - разбирать и изучать культурный слой - фиксировать находки - изымать находки из грунта без повреждения - закреплять находки - составлять полевые описи - планировать и организовывать комплексное использование материально-технических, методических и социальных ресурсов в массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в деятельности учреждения культуры; - проектировать и организовывать массовые, групповые индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения, организовывать выездные информационно-просветительные, выставочные, праздничные мероприятия;		

	- обеспечивать связи с общественностью и рекламу социально-культурных программ; - создавать художественно-образное решение социально-культурных программ; - моделировать условия для включения личности в социально-культурную деятельность; **Владеть:** - методами фото и графической фиксации выявленных объектов - работой с нивелиром (уровнем), теодолитом, кипрегелем, навигационной аппаратурой - консервацией археологического раскопа после проведения исследований - методами камеральной обработки - методами образования и воспитания в условиях социально-культурной деятельности, методами внестационарного обеспечения досуга населения; - технологиями организации корпоративных, рекреативных досуговых программ; - технологиями организации массового отдыха и досуга населения; - способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; - знаниями передовых научных достижений по специальности, исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа), системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа; - педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы. - навыками организации культурно-досуговой деятельности		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ПРИМЕНЯТЬ СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ БАЗ ДАННЫХ В СВОЕЙ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ (ПК-14)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	**Семестры**
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	**Знать:** - структуру и функции единой информационно-коммуникационной среды, организационную структуру компьютерных сетей; - обобщение и систематизация знаний о глобальной сети Интернет, технологиях поиска учебной и научной информации, использовании глобальной сети Интернет в учебнометодической деятельности; **Уметь:** - использовать современные информационные технологии для хранения мультимедийной информации (текстовой, графической, аудио- и видеоинформации); **Владеть:** - навыками создания и размещения гипертекстовой информации в глобальной сети Интернет; - базовыми информационными технологиями, необходимыми для профессиональной деятельности.	Информационные технологии	2
Продвинутый (хорошо)	**Знать:** - новейшие разработки в области аппаратного и программного обеспечения; - современных информационных систем; - структуру и функции единой информационно-коммуникационной среды, организационную структуру компьютерных сетей; - обобщение и систематизация знаний о глобальной сети Интернет, технологиях поиска учебной и научной информации, использовании глобальной сети Интернет в учебнометодической деятельности; **Уметь:** - использовать современные информационные технологии для хранения мультимедийной информации (текстовой, графической, аудио- и видеоинформации); - создавать гипертекстовые документы и размещать их в глобальной сети		

	Интернет; **Владеть:** - навыками работы в глобальной сети Интернет; - навыками создания и размещения гипертекстовой информации в глобальной сети Интернет; - базовыми информационными технологиями, необходимыми для профессиональной деятельности.		
Высокий (отлично)	**Знать:** - различные виды информации и основные информационные процессы, сопровождающие человека на протяжении всей истории человеческой цивилизации; - новейшими инновационными информационными и коммуникационными технологиями и электронными образовательными ресурсами; - новейшие разработки в области аппаратного и программного обеспечения; - современных информационных систем; - структуру и функции единой информационно-коммуникационной среды, организационную структуру компьютерных сетей; **Уметь:** - анализировать современные тенденции информационного развития общества; - использовать современные информационные технологии для хранения мультимедийной информации (текстовой, графической, аудио- и видеоинформации); - создавать гипертекстовые документы и размещать их в глобальной сети Интернет; **Владеть:** - знаниями фундаментальных и прикладных разделов информатики и информационных технологий; - навыками работы в глобальной сети Интернет; - навыками создания и размещения гипертекстовой информации в глобальной сети Интернет; - базовыми информационными технологиями, необходимыми для профессиональной деятельности.		

КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬ К РЕАЛИЗАЦИИИ НАПРАВЛЕНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ, СВЯЗАННОЙ С СОХРАНЕНИЕМ И ОСВОЕНИЕМ ХУДОЖЕСТВЕННО-КУЛЬТУРНОГО, КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ (ПК-15)

Уровни освоения компетенции	**Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания**	**Компетенция формируется следующими дисциплинами**	
		Наименование дисциплин	**Семестры**
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	**Знать:** - конкретную нормативно-правовую, экономическую, производственную и другую деловую документацию; - современные подходы к изучению культурных форм и практик и возможности их применения к конкретным областям и социокультурным проектам. - основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; - основы межкультурных коммуникации; - основные тенденции нравственных и социокультурных изменений в обществе; - сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России; - мировоззренческие и нравственно-духовное становления человека в социокультурной среде; - содержание и методическую систему учебных программ, их дидактическое обеспечение в преподавании дисциплин. - основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; - основы межкультурных коммуникации; - основные тенденции нравственных и социокультурных изменений в	История культуры Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности История культурологи История искусств Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика) Сохранение культурного и природного наследия	1-8 2 2-3 4-5 6 7-8 7-8

	обществе; **Уметь:** -составлять документацию в зависимости от специфики деятельности учреждения. - выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др. - использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа социокультурных процессов; - критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; - выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; - квалифицированно использовать методы эмпирических исследований; - проводить самостоятельные исследования культуры; - применять теорию и методический инструментарий к анализу проблем и процессов социокультурного и духовно-антропологического содержания; - подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую педагогическую документацию по гуманитарным курсам. - выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др. **Владеть:** – способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; - развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям; - когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, убежденностью, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, социопрофессиональными ценностями, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью; - знаниями передовых научных достижений по специальности,	Историко-культурная экспертиза	

	исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа), системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа; - педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы. – способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; - развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям		
Продвинутый (хорошо)	**Знать:** - методологические особенности и инструментарий основных направлений современного культурологического знания; - обусловленности практик изучения культуры историческим и социально-политическим контекстом; - основы теории и истории искусства; - основные закономерности исторического процесса развития искусства; - эволюцию, стили, течения, направления творчества отдельных художников; - специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной; - особенности художественного метода, формы, средств выражения, общие закономерности развития, специфику видов искусства; - основные шедевры зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков. - отраслевые особенности учреждений культуры; - требования, предъявляемые к руководителю в современных условиях; - специфику деятельности учреждений социально-культурной сферы; - особенности креативных решений к выполнению организационных задач; - конкретную нормативно-правовую, экономическую, производственную и другую деловую документацию; **Уметь:**		

	- проводить самостоятельные исследования произведений искусства и художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу; - интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста; - анализировать шедевры зарубежного и русского искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов; - выявить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох; - ориентироваться в истории мировой художественной культуры,основных этапах истории искусства, в его жанровом и видовом разнообразии*;* - понимать и грамотно оценивать произведения зискусства и художественного творчества. - осуществлять методическую работу по проектированию и организации рабочего процесса; - анализировать возникающие в профессиональной деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению; - применять навыки и приемы профессионального общения в практической деятельности; **Владеть:** - исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа; - основными понятиями,концепциями развития культуры и искусства*;* базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; - навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста. - навыками обучения новым методам и технологиям, адаптации к новой профессиональной и социокультурной среде; - навыками разработки и выполнения рабочих или проектных заданий по		

	конкретной теме/проблеме в социокультурной сфере; - принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях культуры; - методами контроля и оценки профессионально-значимых качеств работников; - навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в профессиональной деятельности. – способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; - развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям; - когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, убежденностью, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, социопрофессиональными ценностями, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью; - знаниями передовых научных достижений по специальности, исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа), системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа		
Высокий (отлично)	**Знать:** – магистральные направления развития истории культуры; – своеобразие истории культуры в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; – основные методологические подходы к изучению истории культуры; - нормы законодательства об охране памятников применительно к археологическому наследию - археологическую периодизацию - основные археологические культуры и их типичные индикаторы - типы археологических памятников в исследуемом регионе - правила техники безопасности		

	- методы выявления памятников различных эпох и культур - возможности физических и химических методов археологической разведки - требования, предъявляемые к археологической фиксации - правила разбивки раскопов и трассировки курганов для раскопок с применением землеройной техники - методы разборки культурного слоя - правила расчистки погребений - способы зачистки профилей и полов - приёмы первичной консервации находок - методы камеральной обработки материала - основные этапы истории формирования современной семантики базовых культурологических понятий («культура» и «цивилизация»); - круг подходов изучения культуры в XX веке, составляющих основу современных культурологических исследовательских практик; - предметную специфику и содержание культурологических исследовательских практик и подходов изучения культуры; **Уметь:** – идентифицировать источники по истории культуры и подбирать к ним соответствующие методы анализа; – опознавать структурные и содержательные особенности культуры; – самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики ведущих парадигм культуры; – применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере; - вести полевой дневник - участвовать в обработке материала полученного в ходе археологических раскопок. - снять план местности, где расположен памятник - разбить раскоп; - привязать раскоп к плану памятника - подготовить площадки раскопа к исследования - разбирать и изучать культурный слой - фиксировать находки		

	- изымать находки из грунта без повреждения - закреплять находки - составлять полевые описи - квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения культуры; - критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры; **Владеть:** – понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры»; – навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; – методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы. - методами фото и графической фиксации выявленных объектов - работой с нивелиром (уровнем), теодолитом, кипрегелем, навигационной аппаратурой - консервацией археологического раскопа после проведения исследований - методами камеральной обработки - понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик; - навыками аналитического мышления, необходимые стратегии и методологические приемы для освоения базовых культурологических дисциплин; - уметь применять полученные знания для последующего усвоения культурологических дисциплин, рассматривая их проблематику в историческом ракурсе культурологии. - чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям зарубежных стран		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ К РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ПРОГРАММ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ (ПК-16)

Уровни освоения компетенции	**Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания**	**Компетенция формируется следующими дисциплинами**	
		Наименование дисциплин	**Семестры**
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	**Знать:** - экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства; - экономическую стратегию государства по отношению к культуре в условиях модернизации рыночной экономики; - нормативно-правовые акты по управлению финансами, формированию бюджетов на соответствующей территории, реформированию бюджетно-налоговой сферы; - хозяйственный механизм деятельности организаций культуры: финансирование, материальное стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфика их функционирования в сфере культуры **Уметь:** - представлять результаты работы в виде публичного выступления. - осуществлять методическую работу по проектированию и организации рабочего процесса; - анализировать возникающие в профессиональной деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению; - применять навыки и приемы профессионального общения в практической деятельности; - использовать современные методы и способы сбора информации, ее обработки, анализа и интерпретации; -составлять документацию в зависимости от специфики деятельности учреждения. использовать средства организации культурно-досуговой деятельности - пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов; - ориентироваться в различных экономических ситуациях;	Исполнительская практика Социально-культурное проектирование и прогнозирование Творческая практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика) Организация культурно-досуговой деятельности Продюсерская деятельность и инвестиционная политика	4 5-7 6 6 7-8 7-8

	- определять маркетинговую стратегию в зависимости от характера проекта; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуациях; **Владеть:** - навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в профессиональной деятельности. - навыками обучения новым методам и технологиям, адаптации к новой профессиональной и социокультурной среде; - навыками разработки и выполнения рабочих или проектных заданий по конкретной теме/проблеме в социокультурной сфере; - принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях культуры; - методами контроля и оценки профессионально-значимых качеств работников; - навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в профессиональной деятельности. - навыками организации культурно-досуговой деятельности - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства; - информационными технологиями; - методами расчета финансовых показателей хозяйствующих субъектов; - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию деятельности организации.		
Продвинутый (хорошо)	**Знать:** - конкретную нормативно-правовую, экономическую, производственную и другую деловую документацию; - современные подходы к изучению культурных форм и практик и возможности их применения к конкретным областям и социокультурным проектам. - ключевые термины и понятия курса; основные методики организации культурно-досуговой деятельности. - теоретические и методологические основы экономической деятельности (производственной, инвестиционной и финансовой) продюсера и продюсерской компании, а также функционирования финансовых рынков в целях финансового обеспечения аудиовизуальных проектов;		

	- экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства; - экономическую стратегию государства по отношению к культуре в условиях модернизации рыночной экономики; - нормативно-правовые акты по управлению финансами, формированию бюджетов на соответствующей территории, реформированию бюджетно-налоговой сферы; - хозяйственный механизм деятельности организаций культуры: финансирование, материальное стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфика их функционирования в сфере культуры **Уметь:** - обосновывать актуальность выбранного научного направления; - осуществлять поиск, сбор, анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий; - осуществлять библиографическое описание источников согласно ГОСТ; - делать обоснованные заключения по результатам проведенного исследования; - оформлять результаты выполненной работы в виде отчетов, обзоров, докладов, рефератов, научных статей, презентаций по избранной теме в соответствии с принятыми требованиями с привлечением современных средств редактирования и печати. - представлять результаты работы в виде публичного выступления. - осуществлять методическую работу по проектированию и организации рабочего процесса; - анализировать возникающие в профессиональной деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению; - применять навыки и приемы профессионального общения в практической деятельности; - использовать современные методы и способы сбора информации, ее обработки, анализа и интерпретации; -составлять документацию в зависимости от специфики деятельности учреждения.		

	использовать средства организации культурно-досуговой деятельности - пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов; - ориентироваться в различных экономических ситуациях; - определять маркетинговую стратегию в зависимости от характера проекта; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуациях; **Владеть:** - первичными навыками использования общенаучных и специальных методов исследования в соответствии с направлением и профилем учебной программы; - навыками анализа, синтеза и обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретации; - навыками оформления итогов выполненной работы в виде отчета, реферата, доклада, научной статьи, презентации в соответствии с принятыми требованиями; - навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в профессиональной деятельности. - навыками обучения новым методам и технологиям, адаптации к новой профессиональной и социокультурной среде; - навыками разработки и выполнения рабочих или проектных заданий по конкретной теме/проблеме в социокультурной сфере; - принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях культуры; - методами контроля и оценки профессионально-значимых качеств работников; - навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в профессиональной деятельности. - навыками организации культурно-досуговой деятельности - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства; - информационными технологиями; - методами расчета финансовых показателей хозяйствующих субъектов; - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию деятельности организации.		

Высокий (отлично)	**Знать:** - основные принципы функционирования музеев и галерей в современных условиях; - основные документы, регламентирующие деятельность музеев и галерей в современных условиях; - управленческие и аналитические задачи в сфере профессиональной деятельности музеев и галерей; - вопросы организации и охраны труда, особенности работы музеев и галерей. - содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций социокультурного проектирования. - отраслевые особенности архивных учреждений; - конкретную нормативно-правовую, производственную и другую деловую документацию; специфику проведения архивных исследований; - принципы организации научно-исследовательской деятельности; - процесс сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации с использованием информационно-коммуникационных технологий; - требования ГОСТ к библиографическому описанию источников; - общенаучные и специальные методы исследования в соответствии с направлением подготовки; - требования к оформлению результатов исследования. - отраслевые особенности учреждений культуры; - требования, предъявляемые к руководителю в современных условиях; - специфику деятельности учреждений социально-культурной сферы; - особенности креативных решений к выполнению организационных задач; **Уметь:** - анализировать деятельность музеев и галерей как учреждений культуры; - разрабатывать и проводить музейные экскурсии; - использовать музейно-краеведческий потенциал в различных культурологических проектах; - организовывать и проводить массовые культурно-образовательные мероприятия в музеях и галереях;		

	- применять теоретические знания по типологии материальных памятников, знания основных документов по учету и охране памятников истории и культуры в практической деятельности. - организовать проектировочную деятельность в соответствии с разработанными принципами и логикой. - обосновывать актуальность выбранного научного направления; - осуществлять поиск, сбор, анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий; - осуществлять библиографическое описание источников согласно ГОСТ; - делать обоснованные заключения по результатам проведенного исследования; - оформлять результаты выполненной работы в виде отчетов, обзоров, докладов, рефератов, научных статей, презентаций по избранной теме в соответствии с принятыми требованиями с привлечением современных средств редактирования и печати. - представлять результаты работы в виде публичного выступления. - осуществлять методическую работу по проектированию и организации рабочего процесса; **Владеть:** - навыками деловых коммуникаций; - основными принципами музейно-педагогической работы; - основами деятельности по учету и хранению музейных предметов; - навыками организации экспозиционной работы; - навыками ведения экскурсионной работы. - методами социокультурного проектирования, моделирования социальных и культурных явлений, процессов, систем. - основными принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях; - навыками формулировки темы, проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования; первичными умениями и навыками осуществлять поиск, сбор, анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий;		

	- первичными навыками использования общенаучных и специальных методов исследования в соответствии с направлением и профилем учебной программы; - навыками анализа, синтеза и обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретации; - навыками оформления итогов выполненной работы в виде отчета, реферата, доклада, научной статьи, презентации в соответствии с принятыми требованиями		

КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬ К УЧАСТИЮ В РЕАЛИЗАЦИИ ФОРМ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПК-17)

Уровни освоения компетенции	**Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания**	**Компетенция формируется следующими дисциплинами**	
		Наименование дисциплин	**Семестры**
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	**Знать:** - современные подходы к изучению культурных форм и практик и возможности их применения к конкретным областям и социокультурным проектам. - ключевые термины и понятия курса; основные методики организации культурно-досуговой деятельности. - теоретические и методологические основы экономической деятельности (производственной, инвестиционной и финансовой) продюсера и продюсерской компании, а также функционирования финансовых рынков в целях финансового обеспечения аудиовизуальных проектов; - экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства; - экономическую стратегию государства по отношению к культуре в условиях модернизации рыночной экономики; - нормативно-правовые акты по управлению финансами, формированию	Исполнительская практика Социально-культурное проектирование и прогнозирование Творческая практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика) Организация культурно-досуговой деятельности	4 5-7 6 6 7-8 7-8

	бюджетов на соответствующей территории, реформированию бюджетно-налоговой сферы; - хозяйственный механизм деятельности организаций культуры: финансирование, материальное стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфика их функционирования в сфере культуры **Уметь:** - представлять результаты работы в виде публичного выступления. - осуществлять методическую работу по проектированию и организации рабочего процесса; - анализировать возникающие в профессиональной деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению; - применять навыки и приемы профессионального общения в практической деятельности; - использовать современные методы и способы сбора информации, ее обработки, анализа и интерпретации; -составлять документацию в зависимости от специфики деятельности учреждения. использовать средства организации культурно-досуговой деятельности - пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов; - ориентироваться в различных экономических ситуациях; - определять маркетинговую стратегию в зависимости от характера проекта; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуациях; **Владеть:** - навыками обучения новым методам и технологиям, адаптации к новой профессиональной и социокультурной среде; - навыками разработки и выполнения рабочих или проектных заданий по конкретной теме/проблеме в социокультурной сфере; - принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях культуры; - методами контроля и оценки профессионально-значимых качеств работников; - навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в	Продюсерская деятельность и инвестиционная политика	

	профессиональной деятельности. навыками организации культурно-досуговой деятельности - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства; - информационными технологиями; - методами расчета финансовых показателей хозяйствующих субъектов; - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию деятельности организации		
Продвинутый (хорошо)	**Знать:** - общенаучные и специальные методы исследования в соответствии с направлением подготовки; - требования к оформлению результатов исследования. - отраслевые особенности учреждений культуры; - требования, предъявляемые к руководителю в современных условиях; - специфику деятельности учреждений социально-культурной сферы; - особенности креативных решений к выполнению организационных задач; - конкретную нормативно-правовую, экономическую, производственную и другую деловую документацию; - современные подходы к изучению культурных форм и практик и возможности их применения к конкретным областям и социокультурным проектам. - ключевые термины и понятия курса; основные методики организации культурно-досуговой деятельности. - теоретические и методологические основы экономической деятельности (производственной, инвестиционной и финансовой) продюсера и продюсерской компании, а также функционирования финансовых рынков в целях финансового обеспечения аудиовизуальных проектов; - экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства; - экономическую стратегию государства по отношению к культуре в условиях модернизации рыночной экономики; - нормативно-правовые акты по управлению финансами, формированию бюджетов на соответствующей территории, реформированию бюджетно-		

	налоговой сферы; - хозяйственный механизм деятельности организаций культуры: финансирование, материальное стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфика их функционирования в сфере культуры **Уметь:** - обосновывать актуальность выбранного научного направления; - осуществлять поиск, сбор, анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий; - осуществлять библиографическое описание источников согласно ГОСТ; - делать обоснованные заключения по результатам проведенного исследования; - оформлять результаты выполненной работы в виде отчетов, обзоров, докладов, рефератов, научных статей, презентаций по избранной теме в соответствии с принятыми требованиями с привлечением современных средств редактирования и печати. - представлять результаты работы в виде публичного выступления. - осуществлять методическую работу по проектированию и организации рабочего процесса; - анализировать возникающие в профессиональной деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению; - применять навыки и приемы профессионального общения в практической деятельности; - использовать современные методы и способы сбора информации, ее обработки, анализа и интерпретации; -составлять документацию в зависимости от специфики деятельности учреждения. использовать средства организации культурно-досуговой деятельности - пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов; - ориентироваться в различных экономических ситуациях; - определять маркетинговую стратегию в зависимости от характера проекта; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуациях;		

	Владеть: - первичными навыками использования общенаучных и специальных методов исследования в соответствии с направлением и профилем учебной программы; - навыками анализа, синтеза и обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретации; - навыками оформления итогов выполненной работы в виде отчета, реферата, доклада, научной статьи, презентации в соответствии с принятыми требованиями; - навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в профессиональной деятельности. - навыками обучения новым методам и технологиям, адаптации к новой профессиональной и социокультурной среде; - навыками разработки и выполнения рабочих или проектных заданий по конкретной теме/проблеме в социокультурной сфере; - принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях культуры; - методами контроля и оценки профессионально-значимых качеств работников; - навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в профессиональной деятельности. навыками организации культурно-досуговой деятельности - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства; - информационными технологиями; - методами расчета финансовых показателей хозяйствующих субъектов; - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию деятельности организации.		
Высокий (отлично)	**Знать:** - основные принципы функционирования музеев и галерей в современных условиях; - основные документы, регламентирующие деятельность музеев и галерей в современных условиях; - управленческие и аналитические задачи в сфере профессиональной деятельности музеев и галерей;		

	- вопросы организации и охраны труда, особенности работы музеев и галерей. содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций социокультурного проектирования. - отраслевые особенности архивных учреждений; - конкретную нормативно-правовую, производственную и другую деловую документацию; специфику проведения архивных исследований; - принципы организации научно-исследовательской деятельности; - процесс сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации с использованием информационно-коммуникационных технологий; - требования ГОСТ к библиографическому описанию источников; - общенаучные и специальные методы исследования в соответствии с направлением подготовки; - требования к оформлению результатов исследования. - отраслевые особенности учреждений культуры; - требования, предъявляемые к руководителю в современных условиях; - специфику деятельности учреждений социально-культурной сферы; - особенности креативных решений к выполнению организационных задач; - конкретную нормативно-правовую, экономическую, производственную и другую деловую документацию; - современные подходы к изучению культурных форм и практик и возможности их применения к конкретным областям и социокультурным проектам. - ключевые термины и понятия курса; основные методики организации культурно-досуговой деятельности. - теоретические и методологические основы экономической деятельности (производственной, инвестиционной и финансовой) продюсера и продюсерской компании, а также функционирования финансовых рынков в целях финансового обеспечения аудиовизуальных проектов; - экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства; **Уметь:**		

	- анализировать деятельность музеев и галерей как учреждений культуры; - разрабатывать и проводить музейные экскурсии; - использовать музейно-краеведческий потенциал в различных культурологических проектах; - организовывать и проводить массовые культурно-образовательные мероприятия в музеях и галереях; - применять теоретические знания по типологии материальных памятников, знания основных документов по учету и охране памятников истории и культуры в практической деятельности. - организовать проектировочную деятельность в соответствии с разработанными принципами и логикой. - обосновывать актуальность выбранного научного направления; - осуществлять поиск, сбор, анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий; - осуществлять библиографическое описание источников согласно ГОСТ; - делать обоснованные заключения по результатам проведенного исследования; - оформлять результаты выполненной работы в виде отчетов, обзоров, докладов, рефератов, научных статей, презентаций по избранной теме в соответствии с принятыми требованиями с привлечением современных средств редактирования и печати. - представлять результаты работы в виде публичного выступления. - осуществлять методическую работу по проектированию и организации рабочего процесса; **Владеть:** - навыками деловых коммуникаций; - основными принципами музейно-педагогической работы; - основами деятельности по учету и хранению музейных предметов; - навыками организации экспозиционной работы; - навыками ведения экскурсионной работы. - методами социокультурного проектирования, моделирования социальных и культурных явлений, процессов, систем. - основными принципами, методами и формами организации рабочего		

	процесса в учреждениях; - навыками формулировки темы, проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования; - первичными умениями и навыками осуществлять поиск, сбор, анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий; - первичными навыками использования общенаучных и специальных методов исследования в соответствии с направлением и профилем учебной программы; - навыками анализа, синтеза и обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретации; - навыками оформления итогов выполненной работы в виде отчета, реферата, доклада, научной статьи, презентации в соответствии с принятыми требованиями; - навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в профессиональной деятельности. - навыками обучения новым методам и технологиям, адаптации к новой профессиональной и социокультурной среде; - навыками разработки и выполнения рабочих или проектных заданий по конкретной теме/проблеме в социокультурной сфере; - принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях культуры; - методами контроля и оценки профессионально-значимых качеств работников;		

КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬ ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ И ВОСПИТАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО, СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ПК-18)

Уровни освоения	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами

компетенции		Наименование дисциплин	Семестры
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	**Знать:** - историко-культурную взаимосвязь познавательных подходов и концепций по технологиям преподавания гуманитарных дисциплин; - содержание и методическую систему учебной программы, ее дидактическое обеспечение в преподавании дисциплины. - содержание теоретических и методологических концепций изучения культуры; историко-культурные контексты, обусловившие формирование разных методологических подходов изучения культурологии; - историко-культурную взаимосвязь познавательных подходов и концепций в культурологии; - содержание и методическую систему учебной программы, ее дидактическое обеспечение в преподавании дисциплины. **Уметь:** - классифицировать и систематизировать классические и неклассические методы изучения гуманитарных дисциплин; - профессионально и аргументировано применять эти методы в исследовании культурных форм, процессов, практик; - применять современные методы и методики преподавания технологий преподавания гуманитарных дисциплин; - подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по технологиям преподавания гуманитарных дисциплин. - классифицировать и систематизировать классические и неклассические методы изучения культуры; - профессионально и аргументировано применять эти методы в исследовании культурных форм, процессов, практик; - применять современные методы и методики преподавания культурологии; - подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по культурологии. **Владеть:** - педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности,	Педагогика Педагогическая практика Современные инновационные технологии преподавания гуманитарных дисциплин Методика преподавания Культурологии	3 6 8 8

	этикой педагогической работы; - когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, убежденностью, системностью мышления, категориальным анализом. - навыками анализа по теории и методологии культурологии; -практически использовать в своей профессиональной работе исследовательские подходы, методы и приемы; - общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека, его культуры; - знаниями передовых научных достижений по культурологии, исследовательскими и аналитическими способностями, системностью, способностью правильно использовать методы и техники анализа культурологии; - педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы;		
Продвинутый (хорошо)	**Знать:** - способы применения полученных теоретических знаний в педагогической деятельности; - содержание теоретических и методологических концепций изучения культуры; историко-культурные контексты, обусловившие формирование разных методологических подходов изучения технологий преподавания гуманитарных дисциплин; - историко-культурную взаимосвязь познавательных подходов и концепций по технологиям преподавания гуманитарных дисциплин; - содержание и методическую систему учебной программы, ее дидактическое обеспечение в преподавании дисциплины. - содержание теоретических и методологических концепций изучения культуры; историко-культурные контексты, обусловившие формирование разных методологических подходов изучения культурологии; - историко-культурную взаимосвязь познавательных подходов и концепций в культурологии; - содержание и методическую систему учебной программы, ее дидактическое обеспечение в преподавании дисциплины. **Уметь:**		

	- анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению; - осуществлять методическую работу по проектированию и организации учебного процесса; - классифицировать и систематизировать классические и неклассические методы изучения гуманитарных дисциплин; - профессионально и аргументировано применять эти методы в исследовании культурных форм, процессов, практик; - применять современные методы и методики преподавания технологий преподавания гуманитарных дисциплин; - подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по технологиям преподавания гуманитарных дисциплин. - классифицировать и систематизировать классические и неклассические методы изучения культуры; - профессионально и аргументировано применять эти методы в исследовании культурных форм, процессов, практик; - применять современные методы и методики преподавания культурологии; - подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по культурологии. **Владеть:** - общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека, его культуры; - знаниями передовых научных достижений по технологиям преподавания гуманитарных дисциплин, исследовательскими и аналитическими способностями, системностью, способностью правильно использовать методы и техники анализа технологий преподавания гуманитарных дисциплин; - педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; - когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, убежденностью, системностью мышления, категориальным анализом. - навыками анализа по теории и методологии культурологии; -практически использовать в своей профессиональной работе исследовательские подходы, методы и приемы;		

	- общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека, его культуры; - знаниями передовых научных достижений по культурологии, исследовательскими и аналитическими способностями, системностью, способностью правильно использовать методы и техники анализа культурологии; - педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; - когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, убежденностью, системностью мышления, категориальным анализом.		
Высокий (отлично)	**Знать:** - объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования; - основы дидактики (понятийный аппарат, методы, формы, принципы, технологии); - основы теории воспитания; - основы управления образовательными учреждениями. - способы применения полученных теоретических знаний в педагогической деятельности; - содержание теоретических и методологических концепций изучения культуры; историко-культурные контексты, обусловившие формирование разных методологических подходов изучения технологий преподавания гуманитарных дисциплин; - историко-культурную взаимосвязь познавательных подходов и концепций по технологиям преподавания гуманитарных дисциплин; - содержание и методическую систему учебной программы, ее дидактическое обеспечение в преподавании дисциплины. - содержание теоретических и методологических концепций изучения культуры; историко-культурные контексты, обусловившие формирование разных методологических подходов изучения культурологии; - историко-культурную взаимосвязь познавательных подходов и концепций в культурологии; - содержание и методическую систему учебной программы, ее дидактическое		

	обеспечение в преподавании дисциплины. **Уметь:** - характеризовать образовательную систему России; - классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности; - описывать основные проблемы семейного воспитания; - выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса. - использовать нормативные документы в практической деятельности; - самостоятельно решать научно-педагогические задачи с использованием информационных технологий и современного оборудования; - выступать перед аудиторией и создавать творческую атмосферу в процессе занятий; - анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению; - осуществлять методическую работу по проектированию и организации учебного процесса; - классифицировать и систематизировать классические и неклассические методы изучения гуманитарных дисциплин; - профессионально и аргументировано применять эти методы в исследовании культурных форм, процессов, практик; - применять современные методы и методики преподавания технологий преподавания гуманитарных дисциплин; - подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по технологиям преподавания гуманитарных дисциплин. - классифицировать и систематизировать классические и неклассические методы изучения культуры; - профессионально и аргументировано применять эти методы в исследовании культурных форм, процессов, практик; - применять современные методы и методики преподавания культурологии; - подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по культурологии. **Владеть:** - основными педагогическими терминами;		

	- навыками использования знаний различных теорий обучения и воспитания в практике работы. - навыками работы в коллективе; - навыками к обучению с помощью новых образовательных методов, методик и технологий; - навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в педагогической деятельности. - навыками анализа по теории и методологии технологий преподавания гуманитарных дисциплин; -практически использовать в своей профессиональной работе исследовательские подходы, методы и приемы; - общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека, его культуры; - знаниями передовых научных достижений по технологиям преподавания гуманитарных дисциплин, исследовательскими и аналитическими способностями, системностью, способностью правильно использовать методы и техники анализа технологий преподавания гуманитарных дисциплин; - педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; - когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, убежденностью, системностью мышления, категориальным анализом. - навыками анализа по теории и методологии культурологии; -практически использовать в своей профессиональной работе исследовательские подходы, методы и приемы; - общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека, его культуры; - знаниями передовых научных достижений по культурологии, исследовательскими и аналитическими способностями, системностью, способностью правильно использовать методы и техники анализа культурологии		

КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДИК И ФОРМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И УМЕНИЕ ПРИМЕНЯТЬ ИХ В ПРЕПОДАВАНИИ ПРЕДМЕТОВ, СВЯЗАННЫХ С КУЛЬТУРОЛОГИЕЙ, В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО, СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ПК-19)

Уровни освоения компетенции	**Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания**	**Компетенция формируется следующими дисциплинами**	
		Наименование дисциплин	**Семестры**
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	**Знать:** - историко-культурную взаимосвязь познавательных подходов и концепций по технологиям преподавания гуманитарных дисциплин; - содержание и методическую систему учебной программы, ее дидактическое обеспечение в преподавании дисциплины. - содержание теоретических и методологических концепций изучения культуры; историко-культурные контексты, обусловившие формирование разных методологических подходов изучения культурологии; - историко-культурную взаимосвязь познавательных подходов и концепций в культурологии; - содержание и методическую систему учебной программы, ее дидактическое обеспечение в преподавании дисциплины. **Уметь:** - классифицировать и систематизировать классические и неклассические методы изучения гуманитарных дисциплин; - профессионально и аргументировано применять эти методы в исследовании культурных форм, процессов, практик; - применять современные методы и методики преподавания технологий преподавания гуманитарных дисциплин; - подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по технологиям преподавания гуманитарных дисциплин. - классифицировать и систематизировать классические и неклассические	Педагогика Педагогическая практика Современные инновационные технологии преподавания гуманитарных дисциплин Методика преподавания Культурологии	3 6 8 8

	методы изучения культуры; - профессионально и аргументировано применять эти методы в исследовании культурных форм, процессов, практик; - применять современные методы и методики преподавания культурологии; - подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по культурологии. **Владеть:** - педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; - когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, убежденностью, системностью мышления, категориальным анализом. - навыками анализа по теории и методологии культурологии; -практически использовать в своей профессиональной работе исследовательские подходы, методы и приемы; - общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека, его культуры; - знаниями передовых научных достижений по культурологии, исследовательскими и аналитическими способностями, системностью, способностью правильно использовать методы и техники анализа культурологии; - педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы;		
Продвинутый (хорошо)	**Знать:** - способы применения полученных теоретических знаний в педагогической деятельности; - содержание теоретических и методологических концепций изучения культуры; историко-культурные контексты, обусловившие формирование разных методологических подходов изучения технологий преподавания гуманитарных дисциплин; - историко-культурную взаимосвязь познавательных подходов и концепций по технологиям преподавания гуманитарных дисциплин; - содержание и методическую систему учебной программы, ее дидактическое обеспечение в преподавании дисциплины.		

	- содержание теоретических и методологических концепций изучения культуры; историко-культурные контексты, обусловившие формирование разных методологических подходов изучения культурологии; - историко-культурную взаимосвязь познавательных подходов и концепций в культурологии; - содержание и методическую систему учебной программы, ее дидактическое обеспечение в преподавании дисциплины. **Уметь:** - анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению; - осуществлять методическую работу по проектированию и организации учебного процесса; - классифицировать и систематизировать классические и неклассические методы изучения гуманитарных дисциплин; - профессионально и аргументировано применять эти методы в исследовании культурных форм, процессов, практик; - применять современные методы и методики преподавания технологий преподавания гуманитарных дисциплин; - подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по технологиям преподавания гуманитарных дисциплин. - классифицировать и систематизировать классические и неклассические методы изучения культуры; - профессионально и аргументировано применять эти методы в исследовании культурных форм, процессов, практик; - применять современные методы и методики преподавания культурологии; - подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по культурологии. **Владеть:** - общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека, его культуры; - знаниями передовых научных достижений по технологиям преподавания гуманитарных дисциплин, исследовательскими и аналитическими способностями, системностью, способностью правильно использовать методы		

	и техники анализа технологий преподавания гуманитарных дисциплин; - педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; - когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, убежденностью, системностью мышления, категориальным анализом. - навыками анализа по теории и методологии культурологии; -практически использовать в своей профессиональной работе исследовательские подходы, методы и приемы; - общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека, его культуры; - знаниями передовых научных достижений по культурологии, исследовательскими и аналитическими способностями, системностью, способностью правильно использовать методы и техники анализа культурологии; - педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; - когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, убежденностью, системностью мышления, категориальным анализом.		
Высокий (отлично)	**Знать:** - объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования; - основы дидактики (понятийный аппарат, методы, формы, принципы, технологии); - основы теории воспитания; - основы управления образовательными учреждениями. - способы применения полученных теоретических знаний в педагогической деятельности; - содержание теоретических и методологических концепций изучения культуры; историко-культурные контексты, обусловившие формирование разных методологических подходов изучения технологий преподавания гуманитарных дисциплин; - историко-культурную взаимосвязь познавательных подходов и концепций по технологиям преподавания гуманитарных дисциплин;		

	- содержание и методическую систему учебной программы, ее дидактическое обеспечение в преподавании дисциплины. - содержание теоретических и методологических концепций изучения культуры; историко-культурные контексты, обусловившие формирование разных методологических подходов изучения культурологии; - историко-культурную взаимосвязь познавательных подходов и концепций в культурологии; - содержание и методическую систему учебной программы, ее дидактическое обеспечение в преподавании дисциплины. **Уметь:** - характеризовать образовательную систему России; - классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности; - описывать основные проблемы семейного воспитания; - выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса. - использовать нормативные документы в практической деятельности; - самостоятельно решать научно-педагогические задачи с использованием информационных технологий и современного оборудования; - выступать перед аудиторией и создавать творческую атмосферу в процессе занятий; - анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению; - осуществлять методическую работу по проектированию и организации учебного процесса; - классифицировать и систематизировать классические и неклассические методы изучения гуманитарных дисциплин; - профессионально и аргументировано применять эти методы в исследовании культурных форм, процессов, практик; - применять современные методы и методики преподавания технологий преподавания гуманитарных дисциплин; - подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по технологиям преподавания гуманитарных дисциплин. - классифицировать и систематизировать классические и неклассические		

	методы изучения культуры; - профессионально и аргументировано применять эти методы в исследовании культурных форм, процессов, практик; - применять современные методы и методики преподавания культурологии; - подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по культурологии. **Владеть:** - основными педагогическими терминами; - навыками использования знаний различных теорий обучения и воспитания в практике работы. - навыками работы в коллективе; - навыками к обучению с помощью новых образовательных методов, методик и технологий; - навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в педагогической деятельности. - навыками анализа по теории и методологии технологий преподавания гуманитарных дисциплин; -практически использовать в своей профессиональной работе исследовательские подходы, методы и приемы; - общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека, его культуры; - знаниями передовых научных достижений по технологиям преподавания гуманитарных дисциплин, исследовательскими и аналитическими способностями, системностью, способностью правильно использовать методы и техники анализа технологий преподавания гуманитарных дисциплин; - педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; - когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, убежденностью, системностью мышления, категориальным анализом. - навыками анализа по теории и методологии культурологии; -практически использовать в своей профессиональной работе исследовательские подходы, методы и приемы; - общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной		

	жизни человека, его культуры; - знаниями передовых научных достижений по культурологии, исследовательскими и аналитическими способностями, системностью, способностью правильно использовать методы и техники анализа культурологии; - педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; - когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, убежденностью, системностью мышления, категориальным анализом.		

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии оценивания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю), практике

Требования и критерии оценки контрольной работы

Контрольная работа представляет собой один из видов самостоятельной работы обучающихся. По сути – это изложение ответов на определенные теоретические вопросы по учебной дисциплине, а также решение практических задач Контрольные проводятся для того, чтобы развить у обучающихся способности к анализу научной и учебной литературы, умение обобщать, систематизировать и оценивать практический и научный материал, укреплять навыки овладения понятиями определенной науки и т. д.

При оценке контрольной преподаватель руководствуются следующими критериями:

- работа была выполнена автором самостоятельно;
- обучающийся подобрал достаточный список литературы, которая необходима для осмысления темы контрольной;
- автор сумел составить логически обоснованный план, который соответствует поставленным задачам и сформулированной цели;
- обучающийся анализирует материал;
- контрольная работа отвечает всем требованиям четкости изложения и аргументированности, объективности и логичности, грамотности и корректности
- обучающийся сумел обосновать свою точку зрения;
- контрольная работа соответствует всем требованиям по оформлению;
- автор защитил контрольную и успешно ответил на все вопросы преподавателя.

Контрольная работа, выполненная небрежно, не по своему варианту, без соблюдения правил, предъявляемых к ее оформлению, возвращается без проверки с указанием причин, которые доводятся до обучающегося. В этом случае контрольная работа выполняется повторно.

При выявлении заданий, выполненных несамостоятельно, преподаватель вправе провести защиту обучающимися своих работ. По результатам защиты преподаватель выносит решение либо о зачете контрольной работы, либо об ее возврате с изменением варианта. Защита контрольной работы предполагает свободное владение студентом материалом, изложенным в работе и хорошее знание учебной литературы, использованной при написании.

Критерии оценки знаний при написании контрольной работы

Оценка «отлично» — выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов контрольной работы и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка «хорошо» — выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» — выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» — выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач

Требования к выполнению кейс-задания

Цель выполнения кейс-задания в процессе обучения – продемонстрировать навыки принятия решений в ситуации, приближенной к реальной. При использовании кейсового метода подбирается соответствующий теме исследования реальный материал. Обучающиеся должны решить поставленную задачу и получить реакцию окружающих на свои действия. При этом нужно понимать, что возможны различные решения задачи. Обучающиеся должны понимать с самого

начала, что риск принятия решений лежит на них, преподаватель только поясняет последствия риска принятия необдуманных решений.

Роль преподавателя состоит в направлении беседы или дискуссии, например с помощью проблемных вопросов, в контроле времени работы, в побуждении отказаться от поверхностного мышления, в вовлечении группы в процесс анализа кейса.

Периодически преподаватель может обобщать, пояснять, напоминать теоретические аспекты или делать ссылки на соответствующую литературу.

Кейсовый метод позволяет решать следующие задачи:

- принимать верные решения в условиях неопределенности;
- разрабатывать алгоритм принятия решения;

овладевать навыками исследования ситуации, отбросив второстепенные факторы;

разрабатывать план действий, ориентированных на намеченный результат;

применять полученные теоретические знания, в том числе при изучении других дисциплин (менеджмент, статистика, экономика и др.), для решения практических задач;

учитывать точки зрения других специалистов на рассматриваемую проблему при принятии окончательного решения.

В кейсе рассматривается конкретная ситуация, отражающая положение предприятия за какой-либо промежуток времени. В описание кейса включаются основные случаи, факты, решения, принимавшиеся в течение указанного времени. Причем ситуация может отражать как комплексную проблему (например, изложенную в данном учебном пособии), так и какую-либо частную реальную задачу.

Кейс может быть составлен на основании обобщенного опыта, т. е. может не отражать деятельность конкретного предприятия. Однако нужно помнить, что такие «кабинетные» кейсы могут не восприниматься аудиторией. Поэтому кейс в любом случае должен содержать максимально реальную картину и несколько конкретных фактов, тогда изложение реальных и вымышленных событий сотрет различия между ними.

Как правило, информация не представляет полного описания (биографию) деятельности предприятия, а скорее носит ориентирующий характер. Поэтому для построения логичной модели, необходимой при принятии обоснованного решения, допускается дополнять кейс данными, которые, по мнению участников, могли иметь место в действительности. Таким образом, не только фиксирует рассматриваемый случай, но и вникает в него до такой степени, что может прогнозировать и демонстрировать то, что пропущено в кейсе.

Следует выделить пять ключевых критериев, по которым можно отличить кейс от другого учебного материала.

1. Источник. Источником создания любого кейса являются люди, которые вовлечены в определенную ситуацию, требующую решения.

2. Процесс отбора. При отборе информации для кейса необходимо ориентироваться на учебные цели. Не существует единых подходов к содержанию данных, но они должны быть реальными для сферы, которую описывает кейс, иначе он не вызовет интереса, так как будет казаться нереальным.

3. Содержание. Содержание кейса должно отражать учебные цели. Кейс может быть коротким или длинным, может излагаться конкретно или обобщенно. Что касается цифрового материала, то его должно быть достаточно для выполнения необходимых расчетов. Следует избегать чрезмерно насыщенной информации или информации, напрямую не относящейся к рассматриваемой теме. В целом кейс должен содержать дозированную информацию, которая позволила бы обучающемуся быстро войти в проблему и иметь все необходимые данные для ее решения.

Проверка в аудитории. Проверка в аудитории — это апробация нового кейса непосредственно в учебном процессе с целью адекватного восприятия содержания кейса, выявления возможных проблемных мест, недостаточности или избыточности информации. Рекомендуется обратить внимание на заинтересованность тематикой кейса. Изучение реакции на кейс необходимо для получения максимального учебного результата.

5. Процесс устаревания. Большинство кейсов постепенно устаревают, поскольку новая ситуация требует новых подходов. Кейсы, основанные на истории, хорошо слушаются, но работа с ними происходит неактивно, поскольку «это было уже давно». Проблемы, рассмотренные в кейсе, должны быть актуальны для сегодняшнего дня.

Для большей вовлеченности каждого в работу над кейсом учебную группу целесообразно разбить на подгруппы по 4-6 человек. Непосредственную работу учебной группы с кейсом можно организовать двумя способами:

1) каждой подгруппе дается отдельный кейс по тематике, которую выбирают самостоятельно;

2) все подгруппы работают над одним и тем же кейсом, конкурируя между собой в поиске оптимального решения.

Подгруппу возглавляет модератор, отвечающий за координацию работы ее участников. Во время занятий происходят обсуждение и обмен информацией по каждой теме.

На разработку одной темы требуется, как правило, четыре часа практических занятий, но в соответствии с учебной программой на практические (семинарские) занятия выделяется 24 часа, поэтому отдельные темы прорабатывается только

в течение двух часов. В этом плане возрастает роль внеаудиторной работы и организации контроля над ней со стороны преподавателя.

Работа начинается со знакомства с ситуационной задачей. Самостоятельно в течение 20 минут анализируют содержание кейса, выписывая при этом цифровые данные, наименования фирм-конкурентов и другую конкретную информацию. В результате у каждого должно сложиться целостное впечатление о содержании кейса.

Знакомство с кейсом завершается его обсуждением. Преподаватель оценивает степень освоения материала, подводит итоги обсуждения и объявляет программу работы первого занятия.

В аудитории подгруппы располагаются по возможности на достаточном удалении — чтобы не мешать друг другу.

Преподаватель более подробно объясняет цели работы, формы текущего контроля и то, в каком виде должен быть оформлен отчет о работе.

Критерии оценивания выполнения кейс-заданий:

Отметка «отлично» - работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; работа проведена в условиях, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов; соблюдены правила техники безопасности; в ответе правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, вычисления; правильно выполняет анализ ошибок.

Отметка «хорошо» - работа выполнена правильно с учетом 1-2 мелких погрешностей или 2-3 недочетов, исправленных самостоятельно по требованию преподавателя.

Отметка «удовлетворительно» - работа выполнена правильно не менее чем наполовину, допущены 1-2 погрешности или одна грубая ошибка.

Отметка «неудовлетворительно» - допущены две (и более) грубые ошибки в ходе работы, которые обучающийся не может исправить даже по требованию преподавателя или работа не выполнена полностью.

Требования к выполнению тестового задания

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Тестовый метод контроля качества обучения имеет ряд несомненных преимуществам перед другими педагогическими методами контроля: высокая научная обоснованность теста; технологичность; точность измерений; наличие одинаковых для всех испытуемых правил проведения испытаний и правил интерпретации их результатов; хорошая сочетаемость метода с современными образовательными технологиями.

Основные принципы тестирования следующие:

−связь с целями обучения - цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки объективность - использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;

−справедливость и гласность - одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;

−систематичность - систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;

−гуманность и этичность - тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего государственного образовательного стандарта.

К принципам тестирования примыкают принципы построения тестовых заданий, включающие в себя следующие принципы:

− коллегиальная подготовка тестовых заданий - позволяет существенно уменьшить важнейший недостаток индивидуального контроля знаний – его субъективность.

− централизованное накопление тестовых заданий - составленные и отобранные экспертами тестовые задания должны храниться в базе данных системы тестирования, обрабатываться педагогом по соответствующей дисциплине с целью устранения возможных дублирований заданий.

− унификация инструментальных средств подготовки тестовых заданий - образовательные учреждения должны использовать унифицированное программное обеспечение систем тестирования, инвариантное к предметной области.

Методические аспекты контроля знаний включают:

1. Выбор типов и трудности тестовых заданий («что контролировать?»). Набор тестовых заданий должен соответствовать цели контроля на данном этапе учебного процесса. Так на этапе восприятия, осмысления и запоминания оценивается уровень знаний обучающегося о предметной области понимания основных положений. Способность обучающегося применять полученные знания для решения конкретных задач, требующих проявления познавательной самостоятельности, оценивается как соответствие требуемым навыкам и/или умениям.
2. Планирование процедуры контроля знаний («когда контролировать?»). Учебный процесс принято рассматривать как распределенный во времени процесс формирования требуемых знаний, навыков и умений. Соответственно этому, выделяют следующие четыре этапа контроля знаний.

− Исходный (предварительный) контроль. Данный контроль проводится непосредственно перед обучением, имея целью оценить начальный уровень знаний обучающегося и соответственно планировать его обучение− Текущий контроль. Осуществляется в ходе обучения и позволяет определить уровень усвоения обучающимся отдельных разделов учебного материала, а затем на этой основе скорректировать дальнейшее изучение предмета.

− Рубежный контроль. Проводится по завершении определенного этапа обучения и служит цели оценки уровня знаний обучающегося по теме или разделу курса.

− Итоговый контроль. Позволяет оценить знания, умения и навыки обучающегося по курсу в целом.

2. Формирование набора адекватных тестовых заданий («как контролировать?»).

Используются следующие формы тестовых заданий:

- цепные задания - задания, в которых правильный ответ на последующее задание зависит от ответа на предыдущее задание;

- тематические задания - совокупность тестовых заданий любой формы, разработанных для контроля знаний обучающихся по одной изученной теме.

Задания могут быть цепными и тематическими одновременно, если их цепные свойства имеют место в рамках одной темы;

- текстовые задания - совокупность заданий, созданных для контроля знаний обучающихся конкретного учебного текста, текстовые задания удобны для проверки классификационных знаний;

-ситуационные задания - разрабатываются для проверки знаний и умений обучающихся действовать в практических, экстремальных и других ситуациях, а также для интегрального контроля уровня знаний обучающихся.

Каждая из рассмотренных форм тестовых заданий имеет несколько вариантов. Например, возможны задания с выбором одного правильного ответа, с выбором одного наиболее правильного ответа и задания с выбором нескольких правильных ответов. Последний вариант является наиболее предпочтительным.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

− закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т. п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представляют несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

− открытая форма - вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие - части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и, графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

− установление соответствия - в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

− установление последовательности - предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа более 81% тестовых заданий;

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа от 71 до 80% тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа от 60% до 70%

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 60 % тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Требования и критерии прохождения практики

Оценка по прохождении практики учитывает: полноту содержания и качество выполнения отчёта, его соответствие программе практики и индивидуальному заданию; владение материалом отчёта; отзыв руководителя практики.

Основными критериями оценки практики являются точность выполнения поставленной перед обучающимся задачи. Оценка является дифференцированной и учитывает полноту и качество выполнения задания, а также точность и информационную насыщенность представленного отчета.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

- качество выполнения индивидуальных заданий обучающимся;
- качество отчетной документации;

На «зачтено» оценивается работа обучающегося, который выполнил весь объем работы, требуемой программой практики, ответственно и с интересом относился ко всей работе, представил отличное качество отчетной документации.

На «не зачтено» оценивается работа обучающегося, который не выполнил программу практики, все виды работ провел на неудовлетворительном уровне.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

Требования и критерии оценки научной статьи.

- научная статья должна иметь следующую структуру: введение, основную часть, заключение, список литературы;
- во введении необходимо указать актуальность, новизну, цель, задачи исследования, научную проблему, гипотезу, доказываемую в статье;
- в основной части последовательно раскрывается научная проблема, доказывается гипотеза; с большим вниманием необходимо отнестись к точному цитированию научной литературы и изложению фактов;
- в заключении, как правило, представлены основные результаты исследования, выводы и рекомендации, апробация и внедрение результатов исследования.

К научной статье прилагаются следующие сведения:

- аннотация (на русском и английском языках);

- шифр УДК/ ББК;
- ключевые слова (на русском и английском языках);
- сведения об авторе.

Требования и критерии оценки к написанию реферата

Реферат — это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Основными критериями оценки реферата являются:

- степень соответствия работы уровню квалификационных требований, предъявляемых к подготовке обучающегося;
- соответствие темы реферата содержанию дисциплины, по которой выполняется реферат;
- актуальность темы реферата, степень разработанности темы реферата;
- качество и самостоятельность выполненной работы;
- степень владения методологией реферируемой проблемы;
- самостоятельность работы с материалом реферата, его анализа;
- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
    - соответствие плана теме реферата;
    - соответствие содержания теме и плану реферата;
    - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
    - обоснованность способов и методов работы с материалом;
    - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- самостоятельная и научно обоснованная формулировка выводов по результатам проведенной работы;

- язык, стиль, грамотность реферата;
- соблюдение требований к оформлению реферата;
- правильное оформление ссылок на используемую литературу;
- соблюдение требований к объему реферата

Оценка «отлично» — выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована еѐ актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объѐм; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «хорошо» — основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочѐты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объѐм реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «удовлетворительно» — имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка «неудовлетворительно» — тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю), практике

Шкалы оценивания		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	
Отлично	Зачтено	*При оценивании устных ответов* Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов в знаниях, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий (превосходный). Обучающийся полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета и ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х вопросов). На зачете полностью раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)
		При оценивании письменных работ (тестировании) Вопрос раскрыт полностью и без ошибок, текст написан грамотным литературным языком без грамматических ошибок, правильно использованы основные понятия и термины, имеются ссылки на необходимые источники, отсутствуют противоречивые фразы, выдержана смысловая и логическая точность обоснованность выводов. Правильные ответы на тестовые задания – 81-100%
Хорошо	Зачтено	*При оценивании устных ответов* Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий озвучены с ошибками. Обучающийся полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета, допустил неточности, ответил на 2 дополнительных вопроса, 3-й вопрос раскрыл не полностью. На зачете раскрыл содержание вопросов к зачету, допустил неточности, неполно ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)
		При оценивании письменных работ (тестировании) Вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки.· Использованы ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников, допущены 1–2 фактические ошибки.

		Правильные ответы на тестовые задания – 71-80%
Удовлетво-рительно	Зачтено	*При оценивании устных ответов* Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню. Обучающийся неполно раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета, допустил неточности и ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов. На зачете неполно раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов
		При оценивании письменных работ (тестировании) Вопрос раскрыт частично. Текст написан небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. ·Допущено 3–4 фактические ошибки. Правильные ответы на тестовые задания – 70-60%.
Неудовле тво-рительно	Не зачтено	*При оценивании устных ответов* Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий. Обучающийся не раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета и не ответил ни на один дополнительный вопрос.
		При оценивании письменных работ (тестировании) Обнаруживается общее представление о сущности вопроса. Ответ отсутствует или вопрос не раскрыт. Правильные ответы на тестовые задания – менее 60%.

МАТРИЦА СООТВЕТСТВИЯ СОСТАВНЫХ ЧАСТЕЙ ОПОП, КОМПЕТЕНЦИЙ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Индекс	Наименование	КОМПЕТЕНЦИИ												Оценочные средства
Б1.	**Дисциплины (модули)**	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	
		ОПК-4	ОПК-5	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	
		ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17	ПК-18	ПК-19				
Б1. Б	**Базовая часть**	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	
		ОПК-4	ОПК-5	ПК-1	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-7	ПК-8	ПК-10	ПК-11	ПК-14	ПК-15	
		ПК-18	ПК-19											
Б1.Б.1	Философия	ОК-1	ОК-7	ОПК-1	ОПК-5	ПК-1								УО, ПО,ЗАЧ,ЭКЗ
Б1. Б.2	История	ОК-2	ОК-7	ОПК-5	ПК-3									ЭС, РФ,ЗАЧ,ЭКЗ
Б1. Б.3	Иностранный язык	ОК-5	ОК-7	ПК-1	ПК-3									ПО,ЗАЧ,ЭКЗ
Б1. Б.4	Русский язык и культура речи	ОК-5	ОК-7											УО, ПО,ЗАЧ,ЭКЗ
Б1. Б.5	Безопасность жизнедеятельности	ОК-7	ОК-9											ТЗ,ЗАЧ
Б1. Б.6	Психология	ОК-6	ОК-7	ПК-3										ТЗ, ЗАЧ
Б1. Б.7	Предпринимательство и проектная деятельность	ОК-3	ОК-6	ОК-7	ПК-5	ПК-7	ПК-10							УО,ПО,ТЗ,ЗАЧ, ЭКЗ
Б1. Б.8	Педагогика	ОК-7	ОПК-4	ПК-18	ПК-19									ТЗ,ЗАЧ
Б1. Б.9	Основы права	ОК-4	ОК-7	ПК-5	ПК-7	ПК-11								УО,ПО,ЗАЧ
Б1. Б.10	Эстетика	ОК-1	ОК-7	ОПК-2	ПК-11									УО,ТЗ,ПО,ЗАЧ
Б1. Б.11	Информационные технологии	ОК-7	ОПК-3	ОПК-4	ПК-14									УО,ЗАЧ

Б1. Б.12	История литературы	ОК-2	ОК-5	ОК-7										УО,ПО,ЭКЗ
Б1. Б.13	История религий	ОК-1	ОК-2	ОК-6	ОПК-2	ПК-8								УО,ПО,ЭКЗ
Б1. Б.14	История культуры	ОК-1	ОК-2	ОПК-1	ОПК-5	ПК-4	ПК-11	ПК-15						УО,ПО,ЭКЗ
Б1. Б.15	История искусств	ОК-2	ОК-7	ПК-8	ПК-11	ПК-15								УО,ПО,ЗАЧ,ЭКЗ
Б1. Б.16	Физическая культура	ОК-7	ОК-8											ТЗ,ЗАЧ
Б1.В.	**Вариативная часть**	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	
		ОПК-5	ПК-1	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	
Б1.В.ОД	**Обязательные дисциплины**	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	
		ОПК-5	ПК-1	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	
		ПК-15												
Б1.В.ОД.1	Культура массовых коммуникаций	ОК-5	ОК-6	ОПК-1	ПК-3									УО,ЗАЧ
Б1.В.ОД.2	Нормативно-правовая база в сфере культуры	ОК-4	ПК-7	ПК-8	ПК-10									УО,ПО,ТЗ,ЗАЧ
Б1.В.ОД.3	Массовая культура	ОК-1	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ПК-4	ПК-6							ПО,ЗАЧ
Б1.В.ОД.4	Менеджмент и маркетинг в социально-культурной сфере	ОК-3	ОК-7	ОПК-2	ОПК-4	ПК-4	ПК-6							УО,ПО,ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.В.ОД.5	Экономика и финансы в сфере культуры	ОК-3	ОК-4	ОК-7	ОПК-3	ПК-8	ПК-10							УО,ПО,ЗАЧ
Б1.В.ОД.6	Визуальная культура	ОК-1	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ПК-11								УО,ПО,ЗАЧ

Б1.В.ОД.7	Межкультурные коммуникации	ОК-5	ОК-6	ОПК-2	ОПК-4	ПК-4	ПК-8							УО,ЭКЗ
Б1.В.ОД.8	Управление межэтническими и межнациональными отношениями	ОК-5	ОК-6	ОПК-1	ПК-4	ПК-5	ПК-8							УО,ПО,ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.В.ОД.9	Этика и культура управления	ОК-6	ОК-7	ОПК-4	ПК-4	ПК-5								УО,ПО,ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.В.ОД.10	Культурная политика	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ОПК-2	ОПК-5	ПК-4							УО,ПО,ЗАЧ
Б1.В.ОД.11	История повседневности	ОК-2	ОК-7	ОПК-1	ОПК-4	ПК-6	ПК-11							ПО,ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.В.ОД.12	Лингвистика и семиотика	ОК-1	ОК-5	ОПК-1	ПК-1	ПК-4								УО,ПО,ЗАЧ
Б1.В.ОД.13	Техники анализа текстов культуры	ОК-1	ОК-7	ОПК-1	ОПК-4	ПК-1								УО,ПО,ЭКЗ
Б1.В.ОД.14	Методы изучения культуры	ОК-1	ОК-7	ОПК-1	ОПК-4	ПК-1	ПК-4							ТЗ,ЭКЗ
Б1.В.ОД.15	Теория культуры	ОК-1	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ПК-1	ПК-4							УО,ПО,ТЗ,ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.В.ОД.16	Философия культуры	ОК-1	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ПК-3	ПК-4							УО,ПО,ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.В.ОД.17	Социология культуры	ОК-1	ОК-7	ОПК-2	ОПК-4	ПК-1	ПК-8							ЭС,РФ,ЗАЧ
Б1.В.ОД.18	Социальная и культурная антропология	ОК-1	ОК-2	ОПК-1	ОПК-2	ПК-1	ПК-4							УО,ПО,ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.В.ОД.19	История культурологии	ОК-2	ОК-7	ОПК-2	ПК-4	ПК-15								УО,ПО,ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.В.ОД.20	Управление персоналом и корпоративная культура	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОПК-2	ПК-4	ПК-5							УО,ПО,ТЗ,ЭКЗ
Б1.В.ОД.21	Теория и методология социокультурной деятельности	ОК-1	ОК-3	ОПК-2	ОПК-4	ПК-4	ПК-6							УО,ПО,ТЗ,КР, ЗАЧ
Б1.В.ОД.22	Технологии социокультурной деятельности	ОК-5	ОК-6	ОПК-3	ПК-6	ПК-9	ПК-12							УО,ПО,ЗАЧ
Б1.В.ОД.23	Разработка управленческих	ОК-3	ОК-4	ОК-7	ОПК-5	ПК-4	ПК-5							УО,ПО,ЗАЧ

	решений													
	Элективные курсы по физической культуре	ОК-7	ОК-8											ТЗ,ЗАЧ
Б1.В.ДВ.	**Дисциплины по выбору**	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	
		ОПК-5	ПК-1	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	
		ПК-15												
Б1.В.ДВ.1.1	Латинский язык	ОК-5	ОК-7	ПК-3										УО,ПО,КР, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.1.2	Древнерусский язык	ОК-5	ОК-7	ПК-3										УО,ПО,КР,ЭКЗ
Б1.В.ДВ.2.1	Теория и история региональной культуры	ОК-1	ОК-2	ОПК-1	ОПК-2	ПК-1	ПК-4							УО,ПО,ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.В.ДВ.2.2	История культуры народов Юга России	ОК-2	ОК-7	ОПК-5	ПК-3	ПК-8								УО,ПО,К,ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.3.1	Организация научных исследований в социально-гуманитарной сфере	ОК-1	ОК-5	ОПК-3	ОПК-4	ПК-1	ПК-2	ПК-3						УО,ПО,К,ЭКЗ
Б1.В.ДВ.3.2	Методика проведения и оформления научных исследований	ОК-1	ОК-7	ОПК-1	ПК-1	ПК-2								УО,ПО,К,ЭКЗ
Б1.В.ДВ.4.1	История науки	ОК-1	ОК-2	ОПК-4	ПК-1	ПК-3								УО,ПО,К,ЗАЧ
Б1.В.ДВ.4.2	Современная научная картина мира	ОК-1	ОК-2	ОПК-1	ПК-1	ПК-3								УО,ПО,К,ЗАЧ
Б1.В.ДВ.5.1	Социально-культурное проектирование и прогнозирование	ОК-3	ОК-4	ОК-7	ОПК-2	ОПК-4	ПК-2	ПК-6	ПК-9	ПК-17	ПК-16			ПО,ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.В.ДВ.5.2	Региональные программы развития культуры	ОК-3	ОК-4	ОПК-1	ОПК-2	ПК-2	ПК-6	ПК-12						ПО,УО,ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.В.ДВ.6.1	Связи с общественностью в деятельности	ОК-3	ОК-7	ОПК-3	ОПК-4	ПК-5	ПК-6							ПО,УО,ЗАЧ,ЭКЗ

	учреждений культуры													
Б1.В.ДВ.6.2	Масс-медиа и средства массовой информации в управлении информационно-коммуникативными процессами	ОК-5	ОК-6	ОПК-3	ОПК-4	ПК-5	ПК-6							УО,ПО,РФ,ТЗ, ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.В.ДВ.7.1	Организация культурно-досуговой деятельности	ОК-3	ОК-4	ОК-6	ПК-4	ПК-6	ПК-9	ПК-10	ПК-13	ПК-16	ПК-17			УО,ПО,ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.В.ДВ.7.2	Продюсерская деятельность и инвестиционная политика	ОК-3	ОК-4	ОПК-4	ПК-6	ПК-10	ПК-17	ПК-16						УО,ПО,ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.В.ДВ.8.1	Современные инновационные технологии преподавания гуманитарных дисциплин	ОК-1	ОК-6	ОПК-2	ОПК-4	ПК-6	ПК-18	ПК-19						ЭС,РФ,УО,ПО, ЗАЧ
Б1.В.ДВ.8.2	Методика преподавания Культурологии	ОК-1	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ПК-18	ПК-19							УО,ПО,ЗАЧ
Б1.В.ДВ.9.1	Основы социального управления	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ОПК-4	ОПК-5	ПК-4	ПК-5						УО,ПО,ЗАЧ
Б1.В.ДВ.9.2	Психология управления	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ОПК-4	ОПК-5	ПК-4	ПК-5						УО,ПО,ЗАЧ
Б1.В.ДВ.10.1	Сохранение культурного и природного наследия	ОК-2	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ПК-4	ПК-7	ПК-11	ПК-15					ЭС,РФ,КР,ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.10.2	Историко-культурная экспертиза	ОК-2	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ПК-4	ПК-7	ПК-11	ПК-15					ЭС,РФ,КР,ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.11.1	Археология	ОК-2	ОК-7	ОПК-2	ОПК-4	ПК-7								УО,ТЗ,КР,ЭКЗ
Б1.В.ДВ.11.2	История Древнего мира	ОК-2	ОК-7	ОПК-2	ОПК-4	ПК-7								УО,КР,ЭКЗ
Б2	**Практики**	ОК-1	ОК-2	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-9	ОПК-1	ПК-4	ПК-6	ПК-7	ПК-11	ПК-13	
Б2.У.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской	ОК-2	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-9	ОПК-1	ПК-4	ПК-6	ПК-7	ПК-11	ПК-13	ПК-15	УО,ПО,ЗАЧ

	деятельности													
Б2.У.2	Исполнительская практика	ОК-7	ОПК-2	ПК-16	ПК-17									УО,ПО,ОПР, ЗАЧ
Б2.У.3	Творческая практика	ОК-7	ОПК-2	ПК-16	ПК-17									УО,ОПР,ЗАЧ
Б2.П.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика)	ОПК-2	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-10	ПК-12	ПК-15	ПК-16	ПК-17		УО,ОПР,ЗАЧ
Б2.П.2	Научно-исследовательская работа	ОК-1	ОК-5	ОК-7	ПК-1	ПК-2	ПК-3							УО,ОПР,ПО, ЗАЧ
Б2.П.3	Педагогическая практика	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-4	ПК-18	ПК-19								УО,ТЗ,ЗАЧ
Б2.П.4	Преддипломная практика	ОК-1	ОК-5	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-4	ОПК-5	ПК-1	ПК-2	ПК-3			ОПР,УО,ЗАЧ
Б3	**Государственная итоговая аттестация**	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ВКР
		ОПК-4	ОПК-5	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	
		ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17	ПК-18	ПК-19				
Условные обозначения: **УО - устный опрос, ПО - письменный опрос, КР - контрольная работа, К - коллоквиум, ТЗ - тестовые задания, РФ - рефераты, ЭС - эссе, ТР - творческие работы, КС - кейсы, КУРС - курсовые работы, ОПР - отчеты по практикам, ОНИРС - отчеты по НИРС, ЗАЧ - зачет по дисциплине. ЭКЗ - экзамен по дисциплине, ГЭ - государственный экзамен, ВКР - защита выпускной квалификационной работы. По другим видам оценочных средств, не включенных в данный перечень условных обозначений, наименование указывается полностью**													

Зав. кафедрой Н.Е.Берлизов