

Приложение № 6
к ОПОП по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль – Руководство хореографическим
любительским коллективом
от «30» августа 2016 г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет народная культура
Кафедра хореографии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ОПОП

для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

профиль – руководство хореографическим любительским коллективом

Квалификация выпускника

Бакалавр

Нормативный срок обучения

очная форма обучения 4 года

заочная форма обучения 4 года 6 месяцев

(год начала подготовки - 2016)

Краснодар

2016

Фонд оценочных средств ОПОП для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости включает в себя:

- типовые контрольные задания, тесты и иные материалы, позволяющие оценить знания, умения и навыки и (или) опыт деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- перечень компетенций с описанием показателей и критериев их оценивания на различных этапах формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности характеризующих этапы формирования компетенций;

- матрица соответствия составных частей ОПОП, компетенций и оценочных средств по направлению подготовки (специальности).

Подготовлен в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и рабочими программами учебных дисциплин (модулей), программами практик, разработанными на следующих кафедрах:

Наименование дисциплины (модуля)	Наименование кафедры-разработчика	№ протокола и дата заседания кафедры по вопросу утверждения рабочей программы дисциплины (модуля)
Б1.Б.1 Философия	кафедра философии и общественных дисциплин	от 26 августа 2016 г., протокол № 1
Б 1.Б.2 История	Кафедра истории, культурологии и музееведения	от 26 августа 2016 г. протокол №1
Б 1.Б.3 Иностранный язык	кафедра русского и иностранного языков и литературы	от 26 августа 2016 г., протокол № 1

Б 1.Б.4Русский язык и культура речи	кафедра русского и иностранного языков и литературы	от 26 августа 2016 г. протокол №1
Б 1.Б.5 Безопасность жизнедеятельности	кафедра физической культуры и безопасности жизнедеятельности	от 26 августа 2016 г. протокол №1
Б.1.Б.6 Психология	кафедра педагогики и психологии	от 26 августа 2016 г. протокол №1
Б 1. Б.7 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	кафедра истории, культурологии и музееведения	от 26 августа 2016 г. протокол №1
Б 1. Б.8Предпринимательство и проектная деятельность	кафедра арт-бизнеса и рекламы	от 26 августа 2016 г. протокол №1
Б1.Б.9 Педагогика	кафедра педагогики и психологии	от 26 августа 2016 г. протокол №1
Б 1.Б.10 Основы права	кафедра философии и общественных дисциплин	от 26 августа 2016 г. Протокол №1
Б1.Б.11 Теория и история народной художественной культуры	кафедра этнографии и декоративно – прикладного творчества	от 26 августа 2016 г. протокол №1
Б 1. Б.12 Мировая художественная культура	кафедра истории, культурологии и музееведения	от 26 августа 2016 г. протокол №1
Б 1.Б.13 История искусств	кафедра истории, культурологии и музееведения	от 26 августа 2016 г. протокол №1
Б 1. Б.13 Основы маркетинга и менеджмента в народной художественной культуре	кафедра арт-бизнеса и рекламы	от 26 августа 2016 г. протокол №1
Б1.Б.15 Педагогика народного художественного творчества	кафедра этнографии и декоративно-прикладного творчества	от 26 августа 2016 г. Протокол №1
Б 1. Б.16 Организация и руководство народным художественным творчеством	кафедра этнографии и декоративно – прикладного творчества	от 26 августа 2016 г. протокол №1
Б 1. Б.17 Теория и история хореографического искусства	кафедра хореографии	от 26 августа 2016 г. протокол №1
Танец и методика его преподавания:		
Б 1. Б. 18.1 Классический танец	кафедра хореографии	от 26 сентября 2016 года № 1
Б 1. Б. 18.2 Народно – сценический танец	кафедра хореографии	от 26 августа 2016 г. протокол №1
Б 1. Б. 18.3 Дуэтный танец	кафедра хореографии	от 26 августа 2016 г. протокол №1
Б 1. Б. 19 Мастерство хореографа	кафедра хореографии	от 26 августа 2016г. протокол №1
Б 1. Б. 20.Физическая культура	кафедра хореографии	от 26 августа 2016 г. протокол №1
Б 1. В. ОД.1. Историко – бытовой танец	кафедра хореографии	от 26 августа 2016 г. протокол №1
Б 1. В. ОД.2 Бальный танец	кафедра хореографии	от 26 августа 2016 г. протокол №1
Б 1. В. ОД.3Методика преподавания современных направлений в хореографии	кафедра хореографии	от 26 августа 2016 г. протокол №1

Б 1. В. ОД.4 Методика руководства хореографическим самостоятельным коллективом	кафедра хореографии	от 26 августа 2016 г. протокол №1
Б 1. В. ОД.5 Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии	кафедра хореографии	от 26 августа 2016 г. протокол №1
Б 1. В. ОД.6 Костюм и сценическое оформление танца	кафедра хореографии	от 26 августа 2016 г. протокол №1
Б 1. В. ДВ. Элективные курсы по физической культуре	кафедра хореографии	от 26 августа 2016 г. протокол №1
Б 1. В. ДВ.1.1. Введение в профессию	кафедра хореографии	от 26 августа 2016 г. протокол №1
Б 1. В. ДВ.1.2 Этнокультурные проекты в народной художественной культуре	кафедра этнографии и декоративно – прикладного творчества	от 26 августа 2016 г. протокол №1
Б 1. В. ДВ.2.1 Хореографическое наследие и репертуар	кафедра хореографии	от 26 августа 2016 г. протокол №1
Б 1. В. ДВ.2.2 Сценическая практика	кафедра хореографии	от 26 августа 2016 г. протокол №1
Б 1. В. ДВ.3.1 Танцы народов России	кафедра хореографии	от 26 августа 2016 г. протокол №1
Б 1. В. ДВ.3.2 Танцы народов мира	кафедра хореографии	от 26 августа 2016 г. протокол №1
Б 1. В. ДВ.4.1 Основы репетиторской работы	кафедра хореографии	от 26 августа 2016 г. протокол №1
Б 1. В. ДВ.4.2 Анатомия, физиология и основы медицины в хореографии	кафедра хореографии	от 26 августа 2016 г. протокол №1
Б 1. В. ДВ.5.1 Композиция танцевальной лексики	кафедра хореографии	от 26 августа 2016 г. протокол №1
Б 1. В. ДВ.5.2 Танцтерапия	кафедра хореографии	от 26 августа 2016 г. протокол №1
Б 2. У.1 Учебная практика	кафедра хореографии	от 26 августа 2016 г. протокол №1
Б 2. П.1 Производственная практика	кафедра хореографии	от 26 августа 2016 г. протокол №1
Б2. П.2 Научно-исследовательская работа	кафедра хореографии	от 26 августа 2016 г. протокол №1
Б 2. П.3 Преддипломная практика	кафедра хореографии	от 26 августа 2016 г. протокол №1

**ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, ТЕСТЫ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,
ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ОЦЕНИТЬ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И НАВЫКИ И (ИЛИ) ОПЫТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,
ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина	Фонды оценочных средств
Б 1.Б.1.Философия	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос и письменные индивидуальные задания.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре и экзамена в 4 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p>Тест для самопроверки знаний:</p> <p>1. Задание Философия возникла</p> <p>а) в 7 -6 в. До н.э. б) в 6 – 5 в до н.э. в) в 5 – 4 в до н.э.</p> <p>2 Задание Какое из перечисленных определений аксиологии является правильным:</p> <p>а) это наука о ценностях б) это наука о культуре в) это наука о космосе</p> <p>3 Задание Философия -</p> <p>а) комплексная научная дисциплина б) наука о цельном мировоззрении; в) цельное мировоззрение</p>

	<p>4 Задание Философия возникла а) раньше, чем наука; б) на определенном этапе развития науки; в) вместе с наукою как таковой.</p> <p>5 Задание К философским наукам не относится А) гносеология, Б) онтология В) физика</p> <p>6 Задание Теоретическим основанием философии науки является: а) гносеология; б) онтология; в) этика.</p> <p>7 Задание Античная наука служила: а) практике; б) государственному интересу; в) истине</p> <p>8 Задание Открытие логики как методологии науки принадлежит: а) Гераклиту; б) Демокриту; в) Аристотелю.</p> <p>9 Задание Проблема метода стала главной в философии а) античности; б) средневековья; в) Нового времени</p> <p>10 Задание Для науки Нового времени принципиально важным элементом метода является: А) наблюдение Б) логический анализ В) эксперимент</p>
--	--

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Философия – наука или мудрость?
2. Философская рефлексия.
3. Неразрывная связь философии и истории философии.
4. «Проклятые» вопросы философии.
5. Каким образом наука осуществляет предсказание?
6. Каков смысл понятия “нормальная наука” в концепции роста научного знания Т. Куна?
7. Докажите, что противоположность истины и заблуждения в науке не является абсолютной.
8. Покажите роль ценностей в решении проблемы смысла жизни человека.
9. Назовите основные понятия, которыми оперирует моральное сознание.
10. Определите, что есть совесть.
11. Проинтерпретируйте положение Фр. Ницше о человеке как больном животном.
12. Почему собственное существование предстает для человека проблемой?
13. Зависит ли отношение человека к природе от ценностей определенной культуры?
14. Каково социально-культурное предназначение интеллигенции?
15. Какой была социальная структура средневекового западноевропейского общества?
16. Соотнесите понятия “движение” и “развитие”, “развитие” и “прогресс”.
17. Как вы оцениваете роль в истории выдающихся личностей?
18. Каким образом современная наука влияет на исторический процесс?
19. Применимо ли понятие прогресса к природе?
20. Возможен ли конец истории?
21. В чем заключается особенность философии как формы знания?
22. Докажите, что философия действительно играет мировоззренческую роль.
23. Какова роль сознания в жизни человека?
24. Какова роль теории в науке?
25. Каковы возможности и границы рационального и эмпирического в познании?
26. Что такое “гедонизм”?
27. Раскройте, что есть религиозная вера?
28. Является ли человек завершенным существом?
29. Что есть “личность”?
30. В поисках абсолютного добра (справедливости)?
31. Очертите грани человеческой свободы.
32. Что есть культура для человека и общества?
33. Каковы важнейшие переломные моменты в истории, менявшие характер взаимодействия человека с природой?
34. Покажите влияние идей на общественное развитие.

35. В чем заключается сегодня демографическая проблема?

36. К какому прогнозу относительно будущего, ожидающего человечество, вы склоняетесь?

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Проблема генезиса философского знания. Философия и мифология.
2. Миф как способ отношения человека к миру.
3. Мировоззрение как феномен духовной культуры общества.
4. Космоцентризм, теоцентризм, антропоцентризм как принципы понимания мира и человека.
5. Влияние философии на жизнь общества.
6. Философия как самосознание культуры.
7. Философия и религия: сходство и различие.
8. Сциентизм и антисциентизм как философско-мировоззренческие ориентации.
9. Необходимость и случайность. Понятие закона в науке.
10. Индукция и дедукция в научном познании.
11. Анализ и синтез – универсальные методы научного познания.
12. Роль интуиции в научном познании.
13. Аналогия как метод познания.
14. Творчество и интуиция.
15. Концепция развития научного знания Томаса Куна.
16. Историзм как метод социального познания.
17. Объяснение и понимание.
18. Математизация социальных наук: достижения и проблемы.
19. Особенности гуманитарного знания.
20. Человек как творец и творение культуры.
21. Индивид, личность, индивидуальность.
22. Личность: свобода и ответственность.
23. Диалог как способ самопознания и самореализации человека.
24. Представление о человеке в античной философии.
25. Возрожденческий идеал человека.
26. Учение о человеке в экзистенциальной философии.
27. Образ человека в философии Э. Фромма.
28. Принцип соборности в русской философии и вытекающий из него образ человека.
29. Русский характер и русская ментальность в литературных произведениях русских писателей.
30. Герои художественных произведений как антропологические типы.
31. Любовь в историко-философской традиции.
32. Традиция и новация в жизни общества.

33. Возрастные общности в социуме. Проблема "отцов и детей".
34. Время и его бытие в культуре.
35. Проблема техники в современной философии.
36. Феномен власти в обществе.
37. Социокультурные функции образования.
38. Понятия "развитие", "эволюция", "прогресс".
39. Человек и история.
40. Философия истории как область знания.
41. Проблема смысла истории.
42. Свобода и историческое творчество.
43. Человечество перед лицом глобальных проблем.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

- 1) - понятие философии
- 2) - специфический предмет философии
- 3) - основные философские дисциплины
- 4) - античная философия
- 5) - философия средневековья и Возрождения
- 6) - философия Нового времени
- 7) - реальное бытие
- 8) - Природная реальность
- 9) - Психическая реальность
- 10) - Актуализм и его формы
- 11) -Идеальный мир
- 12) - Учение о субстанции
- 13) - Материя как субстанция
- 14) -Душа как субстанция
- 15) . Учение о материи
- 16) - История осмысления понятия материи
- 17) - гилокинетическое учение о материи
- 18) - динамическое учение о материи
- 19) -Учение об идеях
- 20) - История вопроса
- 21) -Формальные идеи

- 22) материальные идеи
- 23) -идея личности
- 24) - Естественная теология
- 25) - вопрос о Боге как философская проблема
- 26) - Отрицательное богословие
- 27) - Положительное богословие

Вопросы к экзамену по дисциплине

- 1) понятие философии
- 2) специфический предмет философии
- 3) основные философские дисциплины
- 4) античная философия
- 5) философия средневековья и Возрождения
- 6) философия Нового времени
- 7) реальное бытие
- 8) Природная реальность
- 9) Психическая реальность
- 10) Актуализм и его формы
- 11) Идеальный мир
- 12) Учение о субстанции
- 13) Материя как субстанция
- 14) Душа как субстанция
- 15) Учение о материи
- 16) История осмысления понятия материи
- 17) гилокинетическое учение о материи
- 18) динамическое учение о материи
- 19) Учение об идеях
- 20) История вопроса
- 21) Формальные идеи
- 22) материальные идеи
- 23) идея личности
- 24) Естественная теология
- 25) вопрос о Боге как философская проблема
- 26) Отрицательное богословие
- 27) Положительное богословие
- 28) Проблема социальной философии

	<p>29)Социальный атомизм 30)Консервативная концепция общества 31)Соборность как онтологический принцип 32)Основные принципы общественной жизни 33)Свобода и подчинение 34)Иерархия и равенство 35)Консерватизм и творчество 36)Философия истории 37)Проблема смысла истории 38)Проблема прогресса 39)История как драма 40)Философская аксиология 41)Понятие аксиологии 42)Релятивная концепция аксиологии 43)Концепция аксиологического идеала 44)Основные аксиологические ценности 45)Истина 46)Добро 47)Красота</p>
<p>Б 1.Б.2. История</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 1 и 2 семестрах и экзамена в 3 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p>Примеры тестовых заданий (ситуаций) Вариант 1.</p>

	<p>г) Москвой и Нижним Новгородом</p> <p>8. Что из названного было причиной создания Петром I Синода?</p> <p>а) стремление улучшить управление армией б) намерение подчинить церковь государству в) стремление создать представительный орган власти г) намерение улучшить управление промышленностью</p> <p>9. Прочтите отрывок из сочинения историка и назовите имя императрицы, о которой идет речь. «Два смежных царствования отбросили особый отсвет на личность и царствование императрицы: воспоминания о муже заставляли прощать ей все ошибки первых лет ее правления, любовно подхватывать каждый ее удачный жест, искренно видеть «Семирамиду Севера» и «Российскую Минерву» в недавней жертве грубых издевательств Петра III; сравнивая ее с сыном, охотно прощали ей все увлечения и шероховатости второй половины ее царствования, благоговейно хранили культ «премудрой Фелицы», даже при Александре I...»</p> <p>а) Екатерина I б) Анна Иоанновна в) Елизавета Петровна г) Екатерина II</p> <p>10. Что было одной из причин перехода Александра III к политике контрреформ?</p> <p>а) революционные события в Западной Европе в начале 1900-х годов б) массовые политические демонстрации рабочих в России в) влияние на императора К.П. Победоносцева г) поражение России в Крымской войне</p> <p>11. Какая партия оказала П.А. Столыпину и его реформам максимальную поддержку в III Государственной Думе?</p> <p>а) меньшевики б) октябристы в) эсеры г) кадеты</p> <p>12. Прочтите отрывок из записок императора и укажите его имя: «Единообразие... допросов особенно ничего не представляло: те же признания, те же обстоятельства, более или менее полные. Но было несколько весьма замечательных, о которых упомяну... Каховский говорил смело, резко положительно и совершенно откровенно. Причину заговора относя к нестерпимым будто притеснениям и несправосудию. Никита Муравьев был образец застывшего злодея. Одаренный необыкновенным умом, получивший отличное образование, но на заграничный лад, он был во всех мыслях дерзок и самонадеян до сумасшествия, но вместе скрытен и необыкновенно тверд».</p> <p>а) Павел I б) Александр I в) Николай I г) Александр II</p> <p>13. Н.И. Новиков, А.Н. Радищев – это</p> <p>а) известные художники б) основоположники отечественной географической науки в) деятели российского Просвещения г) выдающиеся математики</p>
--	--

	<p>г) научные исследования в области филологии</p> <p>21. Что из названного относилось к событиям противостояния законодательной и исполнительной власти в России в октябре 1993 г.?</p> <p>а) штурм Белого дома в Москве б) отставка Президента РФ Б.Н. Ельцина в) заключение мирного соглашения о преодолении кризиса г) издание указа о восстановлении власти Советов</p> <p>22. Расположите имена исторических лиц в хронологическом порядке их деятельности. Запишите буквы, которыми обозначены исторические лица, в правильной последовательности в таблицу.</p> <p>а) патриарх Никон б) Г.А. Потемкин в) Э.И. Бирон г) А.М. Курбский д) патриарх Филарет</p> <p>Ответ:</p> <p>23. Какие три из перечисленных ниже событий относятся к периоду правления Ивана Грозного? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.</p> <p>а) Смоленская война б) начало введения «заповедных лет» в) отмена кормлений г) введение «урочных лет» д) отмена местничества е) Ливонская война</p> <p>Ответ:</p> <p>24. Какие три положения из перечисленных ниже относятся к истории России первой половины XIX века? Запишите в таблицу соответствующие буквы.</p> <p>а) цензурный устав б) свобода печати в) тайные общества г) выборные представительные органы государственной власти д) абсолютная монархия е) политические партии</p> <p>Ответ:</p>
--	---

25. Расположите в хронологическом порядке события первой половины XX века. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

- а) роспуск Учредительного собрания
- б) Брусиловский прорыв
- в) заключение Брестского мира
- г) Февральская революция
- д) принятие первой Конституции СССР

Ответ:

26. Какие три из названных положений являются причинами, которые вызвали бедственное положение сельского хозяйства в СССР во второй половине 1940-х – начале 1950-х гг.? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) ослабление сельского хозяйства в годы войны
- б) введение территориального управления хозяйством
- в) сильная засуха и голод в некоторых регионах СССР
- г) проведение экономической реформы в деревне, направленной на установление рыночных отношений
- д) форсированное восстановление промышленности за счет сельского хозяйства
- е) полная ликвидация коллективных хозяйств

Ответ:

27. Прочтите отрывок из доклада В.И. Ленина на IV конгрессе Коминтерна и напишите краткое название политики, о которой идет речь.

«... Как обстоит дело сейчас, после того, как мы предоставили крестьянам свободу торговли? Ответ ясен и для всех очевиден, а именно: крестьянство за один год не только справилось с голодом, но и сдало налог в таком объеме, что мы теперь получили сотни миллионов пудов, и притом почти без применения каких-либо мер принуждения».

Ответ: _____.

28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XVIII века.

Коллегии, фискал, бироновщина, земская управа, ассамблея, генерал-прокурор.

Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: _____.

29. Напишите пропущенное слово.

Промышленный переворот в России в XIX в. характеризуется переходом от _____ к фабрике.

Ответ: _____.

30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.

Ханская грамота, дававшая право русским князьям властвовать в своих владениях - _____.

31. Установите соответствие между именами князей и событиями, связанными с их княжением. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Имена	События
А) Ольга	1) разгром половцев
Б) Святослав	2) крещение Руси
В) Владимир Святославович	3) принятие «Русской правды»
Г) Владимир Мономах	4) установление новой формы сбора дани
	5) дунайские походы

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А Б В Г

32. Установите соответствие между событиями и датами, когда они происходили. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Событие	Даты
А) Создание НАТО	1) май 1945 г.
Б) окончание Великой Отечественной Войны	2) июль-август 1945 г.
В) Потсдамская конференция	3) сентябрь 1945 г.
Г) окончание Второй мировой войны	4) апрель 1949 г.
	5) май 1955 г.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А Б В Г

Вариант 2.

1. Категория зависимого населения Древней Руси, близкая по своему положению к рабам, - это

- | | |
|---------------|-----------|
| а) холопы | в) смерды |
| б) дружинники | г) казаки |

2. Какое из названных событий древнейшая русская летопись «Повесть временных лет» относит к 882 г.?

- | | |
|----------------------|----------------------------------|
| а) призвание варягов | в) объединение Киева и Новгорода |
| б) восстание древлян | г) крещение Руси |

3. Что из названного относилось к причинам политической раздробленности Руси?

- а) стремление удельных князей к независимости от Киева

- г) железнодорожное строительство
- д) товарная специализация районов
- е) завершение промышленного переворота

Ответ:

24. Какие три из перечисленных ниже событий произошли в 1825 г.? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) создание III отделения императорской канцелярии
- б) восшествие на престол Александра I
- в) присяга Сената Николаю I
- г) отречение от престола великого князя Константина Павловича
- д) смерть Александра I, междуцарствие
- е) отречение от престола Петра III

Ответ:

25. Расположите в хронологическом порядке события второй половины XX века. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

- а) ввод советских войск в Афганистан
- б) проведение XIX Всесоюзной партийной конференции
- в) либерализация цен
- г) отставка Н.С. Хрущева с поста Первого секретаря ЦК КПСС
- д) отмена карточной системы на продовольственные и промышленные товары.

Ответ:

26. Какие три события произошли в царствование Николая II? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) издание циркуляра «о кухаркиных детях»
- б) созыв Государственной думы
- в) издание указа о праве крестьян на свободный выход из общины с наделом
- г) восстание на броненосце «Потемкин Таврический»
- д) денежная реформа Е.Ф. Канкрин
- е) введение всеобщей воинской повинности

Ответ:

27. Прочтите отрывки из послания руководителя СССР президенту США и напишите название кризиса, о котором идет речь в отрывке.

«Советское правительство считает, что нарушение свободы пользования международными водами и международным воздушным

пространством – это акт агрессии, толкающий человечество к пучине мировой ракетно-ядерной войны. Поэтому Советское правительство не может дать инструкции капитанам советских судов, следующих на Кубу, соблюдать предписания американских военно-морских сил, блокирующих этот остров... Конечно, мы не будем просто наблюдателями пиратских действий американских кораблей в открытом море. Мы будем тогда вынуждены со своей стороны предпринять меры, которые сочтем нужными и достаточными для того, чтобы оградить свои права».

Ответ: _____.

28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XIX в. Жандарм, верховник, курсистка, временнообязанный, почетный гражданин, присяжный поверенный. Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: _____.

29. Напишите пропущенное слово.

Политика, характеризующаяся установкой на построение коммунизма в СССР в течение двадцати ближайших лет, связана с периодом _____.

Ответ: _____.

30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.

_____ - вид феодальной собственности на землю, возникший в Древнерусском государстве не ранее XI в. как наследственное семейное владение.

31. Установите соответствие между понятиями и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Определения	Понятия
А) часть земли, выделенная Иваном Грозным в управление боярам	1) «урочные лета»
Б) годы, в которые запрещался переход крестьян от одного владельца к другому в Юрьев день	2) пожилое
В) земли, даваемые в личное пользование служилым людям на условиях службы государю	3) поместье
Г) плата, взимаемая с крестьянина при переходе от одного владельца к другому	4) земщина
	5) «заповедные лета»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А Б В Г

32. Установите соответствие между фамилиями государственных деятелей и историческими событиями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Государственные деятели

Исторические события

А) А.А. Аракчеев

1) реформа управления
государственными крестьянами

Б) М.М. Сперанский

2) насаждение военных поселений

В) Н.М. Карамзин

3) издание «Полного собрания
законов Российской империи»

Г) С.С. Уваров

4) появление теории официальной
народности

5) составление «Записки о Древней
и Новой России»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А Б В Г

Вариант 3.

1. Позже других событий произошло

а) начало Смутного времени

б) первое упоминание о Москве в летописи

в) установление монголо-татарского ига

г) завершение образования Российского централизованного государства

2. Центральные исполнительные органы власти в Русском государстве XVI-XVII вв. назывались

а) думами

в) земствами

б) приказами

г) управами

3. Результатом создания Русской правды стало

а) уничтожение крестьянской общины

б) уравнивание всего населения в правах и обязанностях

в) уничтожение частной собственности

г) законодательное закрепление общественного неравенства

4. Об «обмирщении культуры» XVII в. свидетельствует

а) начало книгопечатания

б) принятие закона об обязательном начальном образовании

в) появление парсуны

г) открытие Академии наук

- в) П.Г. Каховский
 - г) С.П. Трубецкой
 - д) А.П. Юшневский
 - е) П.И. Пестель
- Ответ:

25. Расположите в хронологическом порядке события XX в. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

- а) «дело врачей»
- б) расстрел Л.П. Бери
- в) создание Союза советских писателей
- г) «шахтинское дело»
- д) Ленский расстрел

Ответ:

26. Какие три из перечисленных ниже понятий связаны со Столыпинской аграрной реформой? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) национализация
- б) отруб
- в) продразверстка
- г) хутор
- д) переселенческая политика
- е) коллективизация

Ответ:

27. Прочитайте отрывок из воспоминаний участника событий и определите, о какой войне в них говорится.

«На одном из подмосковных аэродромов, после ноябрьского воздушного парада над Красной площадью, по распоряжению правительства в 1950 г. была отобрана группа летчиков-истребителей для оказания помощи (дружественной стране). Перед летчиками была поставлена задача прикрыть небо (этой страны) от налетов американской авиации и тем самым защитить на дальних подступах границы Советского Союза».

Ответ: _____.

28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XVII в.

Министерство, Земский собор, Боярская дума, дьяк, Смута, воевода уезд.

Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: _____.

29. Напишите пропущенное слово.

В 1960-е годы термин _____ был введен в употребление для обозначения граждан СССР, открыто выражавших свои политические взгляды, существенно отличавшиеся от господствовавшей в обществе и государстве коммунистической идеологии и практики, но которые не пытались бороться насильственными средствами против советского строя, а апеллировали к советским законам и официально провозглашаемым ценностям, за что многие из них подверглись преследованиям со стороны властей.

Ответ: _____.

30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.

Древнерусский исторический источник, содержащий погодное изложение событий, в исторической науке - _____.

31. Установите соответствие между фамилиями государственных деятелей XIX – XX вв. и связанными с ними мероприятиями внутренней политики. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Деятели	Мероприятия внутренней политики
А) А.Х. Бенкендорф	1) основание военных поселений в 1810-х гг.
Б) Д.А. Милютин	2) учреждение в 1826 г. III отделения канцелярии Николая I
В) П.Д. Киселев	3) проведение реформы управления государственными крестьянами в 1837-1841 гг.
Г) Г.Е. Львов	4) проведение военной реформы 1860-х – 1870-х гг.
	5) создание Временного правительства в 1917 г.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А Б В Г

32. Установите соответствие между терминами, относящимися к жизни в СССР в 1930-х гг., и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Термины	Определения
А) ГУЛАГ	1) политика, направленная на устрашение
Б) «тройка»	2) форма движения передовиков в промышленности
В) соцреализм	3) орган, руководивший исправительно-трудовыми колониями
Г) террор	4) внесудебный орган, выносивший приговоры по политическим обвинениям
	5) художественный метод, утвердившийся в совет-

ском искусстве

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А Б В Г

Вариант 4.

1. Какое из указанных событий произошло раньше других?

- а) битва на реке Воже
- б) разорение Москвы ханом Тохтамышем
- в) Куликовская битва
- г) стояние на реке Угре

2. Противников церковных реформ патриарха Никона называют

- а) иосифлянами
- б) нестяжателями
- в) старообрядцами
- г) обновленцами

3. Что из названного относится к предпосылкам объединения русских княжеств в XIV – XV вв.?

- а) необходимость освобождения от ордынского ига
- б) соперничество Москвы и Твери
- в) реформы Избранной рады
- г) начало деятельности Земских соборов

4. Выдающимся иконописцем конца XV – начала XVI вв. был

- а) Феофан Грек
- б) Дионисий
- в) Симон Ушаков
- г) Даниил Черный

5. В отрывке из сочинения историка Р.Г. Скрынникова:

«В воскресенье, 3 декабря, Грозный присутствовал на богослужении в кремлевском Успенском соборе. После окончания службы он трогательно простился с митрополитом, членами Боярской думы, дьяками, дворянами и столичными гостями... Царская семья покинула столицу, увозя с собой всю московскую «святость» и всю государственную казну... Царский «поезд» скитался в окрестностях Москвы в течение нескольких недель, пока не достиг Александровской слободы», - речь идет о событиях, положивших начало

- а) Смутному времени
- б) опричнине
- в) войне с Казанским ханством
- г) Ливонской войне

6. Какое из указанных событий произошло раньше других?

- а) сражение при Аустрелице
- б) Битва народов под Лейпцигом
- в) пожар Москвы
- г) сражение при Березине

7. Что из названного относится к политике Николая I?

- а) указ «о вольных хлебопашцах»

- г) невмешательством государства в хозяйственную сферу
15. В связи с началом Гражданской войны имел(-о) место
- а) отказ большевиков от участия в выборах в Учредительное собрание
 - б) соглашение всех антибольшевистских сил о необходимости восстановления монархии в России
 - в) переход большевиков к политике «военного коммунизма»
 - г) восстановление большевиками и меньшевиками единой РСДРП
16. «Цитадель» - это название операции в ходе Великой Отечественной войны, планируемой
- а) немецкими войсками по наступлению в районе Курска
 - б) советскими войсками по обороне Сталинграда
 - в) советскими войсками по защите Москвы
 - г) немецкими войсками по захвату Ленинграда
17. Простите отрывок из воспоминаний и укажите год, к которому относятся описываемые события.
Обстановка того времени оставалась для нашей страны весьма трудной. Под пятой фашистских оккупантов находились Прибалтика и Белоруссия, Украина и Молдавия, западные и южные области Российской Федерации. Враг продолжал блокаду Ленинграда, держал крупные силы войск неподалеку от Москвы. Накопленные с большим напряжением стратегические резервы были израсходованы...
Обстановку усугубил неудачный для наших войск исход боевых действий под Ленинградом, Харьковом и в Крыму.
- а) 1940 г.
 - б) 1942 г.
 - в) 1943 г.
 - г) 1944 г.
18. Относительный рост благосостояния советского народа в конце 1960-х – начале 1970-х гг. в значительной степени обеспечивался
- а) притоком «нефтедолларов» за экспорт сырья
 - б) принятием Продовольственной программы
 - в) внедрением новейших технологий в промышленности
 - г) созданием фермерских хозяйств
19. Что стало одним из последствий проведения руководством СССР политики «нового мышления» в период перестройки?
- а) заключение международного договора о запрещении ядерных испытаний в атмосфере, космосе и под водой
 - б) укреплении позиций Организации Варшавского Договора в мире
 - в) отказ от вмешательства во внутренние дела социалистических стран
 - г) обострение «холодной войны»
20. Согласно Постановлению «О журналах «Звезда» и «Ленинград»» были подвергнуты критике
- а) Р.Рождественский и Б. Окуджава
 - б) О. Мандельштам и Б. Пастернак
 - в) А. Вознесенский и Е. Евтушенко
 - г) А. Ахматова и М. Зощенко
21. Какое событие относится к периоду президентства В.В. Путина?
- а) создание Государственной думы и Совета Федерации
 - б) принятие Декларации о суверенитете России

- в) учреждение института представителей президента в округах
г) создание Содружества Независимых Государств
22. Расположите следующие события в хронологическом порядке. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.
- а) присоединение Казанского ханства к Москве
б) битва на р. Калка
в) учреждение патриаршества в России
г) присоединение Астраханского ханства к Москве
д) антиордынское восстание в Твери
- Ответ:
23. Какие три события из перечисленных ниже произошли в период царствования Екатерины II? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.
- а) учреждение системы приказов
б) присоединение к России Крыма
в) издание свода законов Российской империи
г) подавление восстания под предводительством Е. Пугачева
д) учреждение Вольного экономического общества
е) победа России в Северной войне
- Ответ:
24. Какие из перечисленных ниже событий относятся к периоду правления Александра I? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.
- а) создание земств
б) созыв Государственной думы
в) создание Государственного совета
г) учреждение Синода
д) учреждение министерств
е) создание военных поселений
- Ответ:
25. Расположите в хронологическом порядке Председателей Правительства РФ в 1990-е гг. Запишите буквы, которыми обозначены их фамилии, в правильной последовательности в таблицу.
- а) В.С. Черномырдин
б) В.В. Путин
в) Е.Т. Гайдар

	<p>г) С.В. Степашин д) Е.М. Примаков Ответ: 26. Какие три положения из перечисленных ниже являются причинами «перестройки» в СССР? Обведите соответствующие буквы и запишите их в таблицу. а) построение правового государства б) повышение жизненного уровня населения в) падение темпов экономического развития страны г) личная инициатива М.С. Горбачева д) сокращение гонки вооружения е) попытки устранить «отдельные деформации социализма» Ответ: 27. Прочитайте отрывок из труда историка и напишите, о ком говорится в тексте. «Среди меньшевиков, эсеров и части большевиков преобладало мнение, что нужно поддерживать Временное правительство постольку, поскольку оно будет защищать и развивать завоевания революции, тем более что в составе кабинета князя Г.Е. Львова был и бывший лидер Трудовой группы IV Государственной группы, а ныне эсер, адвокат... блестящий демагогический талант которого покорял в то время сотни тысяч людей». Ответ: _____. 28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям 1920-1930-х гг. Индустриализация, коллективизация, ваучер, массовые репрессии, продналог, пятилетка. Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду. Ответ: _____. 29. Напишите пропущенное слово. _____ - центральный орган отраслевого управления в Российской империи, сформировавшийся в Петровскую эпоху взамен утратившей свое значение системы приказов; существовали до 1802 г. Ответ: _____. 30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь. _____ - одна из повинностей зависимых крестьян, заключающаяся в выплате ренты землевладельцу и государству продуктами или деньгами. 31. Установите соответствие между терминами, понятиями и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Термины</th> <th style="text-align: left;">Определения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А) секуляризация</td> <td>1) языческий обряд, посвященный поминовению усопших</td> </tr> <tr> <td>Б) Семибоярщина</td> <td>2) круг соратников Ивана IV</td> </tr> </tbody> </table>	Термины	Определения	А) секуляризация	1) языческий обряд, посвященный поминовению усопших	Б) Семибоярщина	2) круг соратников Ивана IV
Термины	Определения						
А) секуляризация	1) языческий обряд, посвященный поминовению усопших						
Б) Семибоярщина	2) круг соратников Ивана IV						

11. «Священный союз» 1815 г.
12. Туркманчайский мирный договор 1828 г.
13. «Союз трех императоров» 1873 г.
14. Второй «Союз трех императоров» 1881 г.
15. Тройственный союз 1882 г.
16. Антанта
17. Четверной союз (Центральные державы) 1915 г.
18. Брестский (Брест-Литовский) мирный договор 1918 г.
19. Рапалльский договор 1922г.
20. Тройственный пакт 1940 г.
21. Антигитлеровская коалиция
22. Лига наций
23. ООН
24. НАТО
25. СЭВ
26. ОВД
27. СНГ
28. ОБСЕ (Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе)
29. ОДКБ (Организация договора о коллективной безопасности)
30. ШОС (Шанхайская организация сотрудничества)
31. Совет Европы
32. Европейский союз
33. ЮНЕСКО
34. БРИКС
35. Азиатско-Тихоокеанское экономическое сотрудничество (АТЭС)

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. «Повесть временных лет» - важнейший источник по политическому развитию Киевской Руси.
2. Культура, общественная мысль и быт Киевской Руси.
3. «Русская Правда» - важнейший источник по социально-экономическому развитию Киевской Руси.
4. Культура русских земель в XII-XIII вв.
5. Культура и быт Руси второй половины XIV – XVI вв.
6. Русские земли в составе Великого княжества Литовского (конец XIII – начало XVI вв.)
7. Основные этапы закрепощения крестьян в России.
8. Учреждение патриаршества в России.

9. Русско-турецкие отношения в XVII веке.
10. Церковная реформа патриарха Никона: предпосылки, ход и последствия.
11. Культура России в XVII веке.
12. Русско-польские отношения в XVII – XVIII веках.
13. Преобразования Петра I в области культуры и быта.
14. Культура России в 30-50-е гг. XVIII века.
15. Культура и быт России во второй половине XVIII века.
16. Культура России в первой половине XIX века.
17. Культура России в пореформенный период (вторая половина XIX века).
18. Культура России в конце XIX – начале XX вв.
19. Первые преобразования советской власти в области образования.
20. Культура СССР в 20-30-х гг. XX века.
21. Культура СССР в послевоенный период (1945-1953 гг.).
22. Культура СССР в период «оттепели».
23. Культурные процессы в СССР во второй половине 60-х гг. – начале 80-х гг. XX века. Официальная идеология и инакомыслие.
24. Культура СССР в период «перестройки».
25. Основные тенденции развития культуры постсоветской России.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине:

1. Отечественная история: предмет, объект, цель, задачи, функции.
2. Образование древнерусского государства. Дискуссии о возникновении государственности у восточных славян.
3. Политическое развитие Киевского государства.
4. Социально-экономическое развитие Киевской Руси.
5. Принятие христианства на Руси и его историческое значение.
6. Экономические и политические причины феодальной раздробленности Руси.
7. Объединение русских земель вокруг Москвы: предпосылки, этапы и их характеристика.
8. Борьба русских земель с иноземными захватчиками в XIII в.
9. Основные этапы борьбы русского народа с Золотой Ордой.
10. Реформы Ивана IV: цели, содержание, значение.
11. Опричнина: сущность, причины, последствия.
12. Внешняя политика Российского государства в 50-80-х гг. XVI в.
13. «Смутное время» в России: предпосылки, причины и последствия.
14. Борьба русского народа против польско-шведской интервенции: I и II ополчения.
15. Основные этапы закрепощения крестьян. Соборное уложение 1649 г.
16. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVII вв.

	<p>17. Городские восстания в 40-60-х гг. XVII века. Крестьянская война под предводительством С.Т. Разина.</p> <p>18. Внешняя политика России во второй половине XVII в.</p> <p>19. Россия в конце XVII – начале XVIII вв. Преобразования Петра I: предпосылки, цели, содержание и значение.</p> <p>20. Внешняя политика России в первой четверти XVIII в.</p> <p>21. Российская империя в середине XVIII в.: «дворцовые перевороты».</p> <p>22. Внешняя политика России в середине XVIII в.</p> <p>23. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVIII в.: политика «просвещенного абсолютизма» и административные реформы Екатерины II.</p> <p>24. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева.</p> <p>25. Основные направления и задачи внешней политики России во второй половине XVIII века.</p> <p>26. Внутренняя и внешняя политика Павла I.</p> <p>27. Внутренняя политика России в годы царствования Александра I: цели, этапы и итоги.</p> <p>28. Деятельность М.М. Сперанского по преобразованию государственного управления России.</p> <p>29. Внешняя политика Российского государства в первой четверти XIX в.</p> <p>30. Отечественная война 1812 г.: причины, этапы и итоги.</p> <p>31. Восстание 14 декабря 1825 г.: причины, итог и значение. Проекты декабристов о преобразовании государственного управления России.</p> <p>32. Внутренняя политика России при Николае I.</p> <p>33. Основные направления внешней политики России во второй четверти XIX века.</p> <p>34. Крымская война 1853 – 1856 гг.: причины, ход, итоги.</p> <p>Вопросы к экзамену по дисциплине:</p> <p>1. Отмена крепостного права в России: причины, подготовка и значение крестьянской реформы 1861 г.</p> <p>2. Либерально-буржуазные преобразования 60-70-х гг. XIX в.: земская, судебная, военные реформы, изменения в области образования и печати.</p> <p>3. Внешняя политика России в 60-70-х гг. XIX в.</p> <p>4. Внутренняя политика Александра III. Контрреформы.</p> <p>5. Внешняя политика России в 80-90-х гг. XIX в.</p> <p>6. Подъем общественно-политического движения в России во второй половине XIX в.: русское народничество.</p> <p>7. Основные направления внутренней политики России на рубеже XIX – XX вв.</p> <p>8. Русско-японская война 1904 -1905 гг.: причины, ход и итоги.</p> <p>9. Первая российская революция: причины, характер, этапы, итоги и значение.</p> <p>10. Российские политические партии начала XX в. и их программы.</p> <p>11. Российская государственность в начале XX в.</p> <p>12. Социально-экономическое развитие России в начале XX столетия.</p> <p>13. Столыпинская аграрная реформа: цели, сущность и результаты.</p>
--	--

	<p>14. Внешняя политика Российской империи в начале XX в.</p> <p>15. Россия в годы Первой мировой войны. Отношения к войне различных политических партий.</p> <p>16. Февральская революция 1917 года: причины, характер, итоги и значение.</p> <p>17. Россия от Февраля к Октябрю. Отречение Николая II от престола. Сущность двоевластия.</p> <p>18. Октябрьский революционный переворот 1917 г.: причины, сущность, итоги и значение.</p> <p>19. Первые мероприятия советской власти. Политика «военного коммунизма»: сущность и последствия.</p> <p>20. Советская Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции.</p> <p>21. Внутрипартийная борьба за власть в советском руководстве в 20-х г. XX в.: причины, этапы и итоги.</p> <p>22. Образование СССР: причины, проекты объединения и значение.</p> <p>23. Новая экономическая политика: цели, характерные черты и результаты.</p> <p>24. СССР во второй половине 20-х г. XX в. Курс на индустриализацию и коллективизацию: причины, задачи и последствия.</p> <p>25. Основные направления внешней политики СССР в 20-е годы XX в. и их характеристика.</p> <p>26. Политическое развитие СССР в 30-х г. XX в.</p> <p>27. Внешняя политика СССР в 30-х гг. XX в.</p> <p>28. Международная обстановка накануне Второй мировой войны.</p> <p>29. Великая Отечественная война: основные этапы и их характеристика.</p> <p>30. Государственное управление в СССР в годы Великой отечественной войны (1941-1945 гг.).</p> <p>31. Международные отношения в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>32. Мир после окончания Второй мировой войны. Начало «Холодной войны».</p> <p>33. Смерть И.В. Сталина и внутрипартийная борьба за власть между его преемниками. XX съезд КПСС: от сталинского режима к хрущевской «оттепели».</p> <p>34. Политическое и социально-экономическое развитие СССР в период «хрущевской оттепели».</p> <p>35. Внешняя политика СССР в середине 50 – начале 60-х гг. XX в.</p> <p>36. Внутренняя политика СССР в период постсталинизма (1964-1985 гг.).</p> <p>37. Противоречия экономического развития Советского государства в годы правления Л.И. Брежнева. Хозяйственные реформы середины 60-х гг.: цели, сущность и результаты. Тенденции индустриального и аграрного развития СССР.</p> <p>38. Внешняя политика СССР в середине 60-начале 80-х гг. XX в.</p> <p>39. Последние годы существования СССР. Политика «перестройки»: причины, цели, сущность и итоги.</p> <p>40. Основные направления и принципы внешней политики СССР во второй половине 80-х гг. XX в.</p> <p>41. Обострение социально - политических противоречий и межнациональных конфликтов на рубеже 80-90-х гг. XX в. Распад СССР и образование СНГ.</p> <p>42. Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.).</p> <p>43. Внешняя политика России в 90-х г. XX в. – начале XXI в.</p> <p>44. Приоритетные направления и задачи внутривластного развития Российского государства на рубеже XX – XXI вв.</p>
Б 1. Б.3. Иностранный язык	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и

промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 1 и 2 семестрах и экзамена в 3 семестре.

Текущий контроль

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Разработка заданий по устной речи для контроля уровня сформированности речевых навыков – это монологическое высказывание и диалогическое высказывание с целью запрашивания фактической информации.

CARD 1

Give a short talk on yourself.

- Where are you from?
- What do your parents do?
- How would you describe your personality?
- What do you enjoy most about studies? Why?
- What do you prefer doing in your free time?

You have to talk for 2-2,5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

CARD 2

Give a short talk on relations between people.

- In what categories would you divide people?
- What are the problems in relationships between people? Why?
- What are the ways to cope with these problems?
- How would you behave?

You have to talk for 2-2,5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

CARD 3

Give a short talk on leisure and free time.

- What leisure activities can people have?
- What leisure activities and sports do you like best? Why?
- Do young people today make good use of their leisure time
- If not, why?

You have to talk for 2-2, 5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

CARD 4.

Give a short talk on travelling.

- What tour would you recommend for someone who enjoys murder stories? Why?
- What tour would you recommend for someone who likes visiting churches? Why?
- What tour would you recommend for someone who is interested in the British Royal family? Why?
- What tour would you recommend for someone who likes ancient history? Why?

You have to talk for 2-2, 5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

CARD 5.

Give a short talk on transport.

- What are advantages of the transport systems in different countries?
- What are the problems of the transport systems?
- How do the governments in different countries try to improve the situation?
- Do these attempts improve the situation? If not, why?

You have to talk for 2-2, 5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

CARD 6

Give a short talk on cinema.

- What kinds of films do you know?
- What people help to produce a film and how?
- Who are famous actors? Why?
- What is special about Chaplin's life?

You have to talk for 2-2, 5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

CARD 7

Give a short talk on environment.

- What problems are there in the environment?
- What do people do to protect the animals?
- What steps can ordinary people take to protect the environment?
- Do people succeed in protecting the environment? In what ways?

You have to talk for 2-2, 5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

CARD 8

Give a short talk on cultural shock.

- In what situations do people suffer from cultural shock? Why?
- How do people cope with it?
- What stereotypes about people from other countries are there?
- What advice or suggestions could you give to visitors to your country?

You have to talk for 2-2, 5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

Test 2

Choose the right variant.

1. He crossed ___ stream which was below the pool stepping cautiously from ___ stone to ___ stone.

- a) the, ___, ___
- b) the, the, the
- c) a, a, a
- d) the, a, a

2. In ___ spring of ___ following year we went ___ abroad and were absent several months.

- a) ___, the, ___
- b) the, the, the
- c) ___, ___, ___
- d) the, the, ___

3. ___ day after my talk with Isabel I left ___ Chicago for ___ San Francisco where I was to take ship for ___ Far East.

- a) a, ___, ___, ___
- b) the, ___, ___, the
- c) ___, ___, the, the
- d) the, the, the, the

4. After ___ lunch they sat down under the oak tree drinking ___ Turkish coffee.

- a) the, the
- b) ___, ___
- c) ___, the
- d) a, a

5. I had scarcely got into ___ bed when a strain of ___ music seemed to break forth in ___ air just below my window.

- a) ___, ___, ___
- b) a, ___, the
- c) the, the, ___
- d) the, ___, the

6. But after ___ fortnight of ___ bad weather it cleared. "Let's see how ___ weather turns out?" he said and took a chair nearer at ___ hand.

- a) ___, a, ___, the
- b) a, the, the, a
- c) a, ___, the, ___
- d) the, the, the, the

7. At ___ tea, which they both took with ___ lemon, John spoke about ___ Bahamas.

- a) ___, the, the

- b) __, __, __,
- e) __, __, the
- d) the, the, the

8. __map of __world, until __end of __ fifteenth century exhibited only__one hemisphere, and even that was not completely explored.

- a) the, the, the, the, the
- b) the, __, __, the, __
- c) a, the, __, __s __
- d) the, the, the, the, __

9. As__weather was fine, they had__pleasant walk across__park which stretched along__Thames.

- a) the, the, the, the
- b) __, the, a, the
- c) the, __, the, __
- d) the, a, the, the

10. On__first of __May, after their last year together at__college, Frank and Robert were on__ tram.

- a) the, the, __, __
- b) __, __, __, the
- c) the, __, __, a
- d) the, __, the, a

11. At that time of__year the wild animals — __ lion, __gazelle and__antelope also wander further to __south.

- a) the, the, the, the, the
- b) __, a, a, a, the
- c) a, the, the, the, __
- d) the, __, __, __, the

12. After__tea Edgar and the brothers received __permission to leave__table.

- a) the, a, the
- b) __, the, __
- c) __, __, the
- d) __, __, __

13. "I am in__hurry. Turn to __left in __High Street and drive me down to __East End," I ordered taking my seat.

- a) a, the, the, the
- b) a, the, __, the
- c) __, __, __, __
- d) the, a, the, an

14. Through an open window a peak of__Balkans, wonderfully white and beautiful in __starlit snow seems quite close at __hand.

- a) the, the, the
- b) the, the, ___
- c) ___, a, a
- d) the, a, a

15. ___ great Sahara, that frightful desert of ___ vast scorching sand, stretching from ___ Red Sea to ___ Atlantic, is cleft by one solitary thread of ___ water.

- a) the, ___, the, the, ___
- b) ___, a, the, the, the
- c) the, the, the, ___, ___
- d) ___, ___, ___, the, the

16. It was ___ late evening, and after ___ lamp-heated air of ___ dining-room, ___ coolness of ___ night was delicious.

- a) a, a, the, ___, ___
- b) the, the, the, the, the
- c) ___, ___, a, ___, a
- d) ___, the, the, the, the

17. He walked into ___ Green Park that he might cross to ___ Victoria Station and take ___ underground into ___ City.

- a) the, ___, the, the
- b) the, the, the, the
- c) ___, ___, _____
- d) ___, ___, an, ___

18. ___ rice, ___ jute, ___ indigo, ___ opium oilseeds, and ___ tea are ___ principle articles which come into export trade from ___ Calcutta.

- a) ___, ___, ___, _____ the, ___
- b) the, the, the, the, the, the, ___
- c) ___, ___, ___ the, ___, ___, the
- d) the, the, the, ___, the, ----, ----

19. They reached ___ outskirts of ___ forest, and saw ___ lights of ___ village in which they dwelled.

- a) ___, a, ___, a,
- b) the, the, the, the
- c) ___, the, the, the
- d) the, the, the, a

20. " ___ telephone may quicken some of ___ labours, but it hardly lightens them, since by its power to interrupt it usually wastes quite as much time as it otherwise saves," he said with ___ laughter.

- a) a, the, the
- b) the, ___, a
- c) ___, the, ___

d) the, the, ___

21. He came into ___lounge. ___ woman with ___ dark hair and ___ thin straight face was arranging some flowers in the hall.

a) the, a, ___ , a

b) a, a, the, the

c) ___, the, the, the

d) the, a, the, a

22. What ___wonderful frame it is! Is it made of ___birch? ___birch is my favourite tree.

a) ___, the, the

b) a, the, a

c) a, ___, the

d) ___, a, a

23. They went ___side by ___side, ___hand in ___ hand silently towards the hedge, where ___mayflowers, both pink and white, were in ___full blossom.

a) ___, ___, the, the, ___, a

b) the, the ___, ___, ___, ___

c) a, a, ___, ___, the, the

d) ___t ___t ___, ___t ___t } ___

24. There are several ways of capturing ___tigers. But ___hunters must be very careful because ___tiger is ___ferocious beast.

a) ___, ___, the, a

b) the, ___, a, a

c) ___, the, a, the

d) ___, ___, the, the

25. During ___last ten years she has been ___head mistress of ___elementary school.

a) the, ___, an

b) ___.the ___

c) ___, ___, ___

d) the, the, the

Test 3

Choose the right variant.

1. The next day, Sunday, they both worked ___from ___early morning.

a) hardly, the c) hard, ___

b) hard, the d) hardly, ___

2. You've been ___working ___.

a) hardly, lately c) hard, late

b) hard, lately d) hardly, late

3. And one day he saw two riders in a glade of - Hyde Park ___ to the Ham Gate.

- a) the, closely c) ___, close
- b) ___, closely d) the, close

4. It is ___ early spring, but I don't think I ever remember _____ wonderful weather.

- a) ___, such, ___
- b) ___ such, a
- c) an, so, ___
- d) the, such, the

5. I have got too ___ time and my ___ care will be to find the ___ way to the village because ___ school I'm going to is at the ___ end.

- a) little, next, nearest, the, furthest
- b) a little, nearest, nearest, the, furthest
- c) few, near, next, a, farther
- d) little, next, next, ___, further

6. They had ___ walk in the morning, then spent ___ afternoon helping ___ friends to cut down trees. Actually they were ___, because ___ day was ___.

- a) ten-miles, ___, some, tired, ___ tiring
- b) ten-mile's, the, any, tiring, the, tired
- c) ten-mile, ___, ___, tiring, ___, tiring
- d) a ten-mile, the, some, tired, the, tiring

7. At the present time ___ people can afford to travel ___ abroad for their holidays.

- a) less, ___
- b) lesser, the
- c) fewer, ___
- d) fewer, an

8. Granny can go ___ because she feels ___ very ___. But yesterday she could dress ___ without ___ help from me and then settled ___ in the armchair in the lounge.

- a) everywhere, herself, bad, herself, any, herself
- b) somewhere, ___, badly, ___, ___, ___.
- c) anywhere, herself, badly, ___, some, _
- d) nowhere, ___, bad, ___, any, herself

9. During ___ Middle Ages . ___ London increased twice ___ it was in size and wealth, But of course it is impossible to compare. ___ London of ___ Renaissance and ___ London of ___ nineties of our century.

- a) the, ___, as large as, the, the, the, the
- b) ___, ___, as large as, ___, ___, ___, the
- c) the, the, larger than, ___, the, .. ___

- d) the,____, as larger as, the, the, the, the
10. Ann is ___strange person. She has fallen in ___ love with Nick at ___first sight. But I am sure that no sooner ___to marry him ___she will start to have a lot of doubt and finally she will refuse him.
- a) the, the, the, she will agree, than
 b) a,____, the, will she agree, then
 c) a,____,____, will she agree, than
 d) a,____, __, she agrees, when
11. Let us hire ___ boat and go for a row down ___ River Lee, ___? The river is here twice _____Thames at ___Waterloo Bridge.
- a) a, the, shall we, as large as, the, ___
 b) the,____, do we, as larger than, the, the
 c) a, the, don't we, as larger as, the, ___
 d) the,____, shan't we, large as,____, the
12. Well, I worked my way to ___Suez on ___board ___ship whose captain had fallen ill.
- a) ___, ___, the c) ___, the, of
 b) the. ___. a d) the,____, the
13. The ___prisoner is tall, dark and has a beard. His looks ___known and the police ___ seeking for him everywhere.
- a) escapings are, are c) escaped, is, are
 b) escaping, is, is d) escaped, are, are
14. She has ___money to do ___ job. Her proceeds ___ to \$2 ___.
- a) great amount of, so, a, comes, millions
 b) a large amount, such, __, come, million
 c) a great amount of, such, a, come, million
 d) large amount of, so,____, comes, millions
15. ___she saw him, ___she was, and ___without him.
- a) The more often, the more happier, the more she felt lonely
 b) More often, happier, the lonelier she felt
 c) The oftener, the happier, the lonelier she felt
 d) The more often, the happier, the lonelier she felt
16. The professor looked ___at the students' papers and then began to speak. His cold voice sounded ___.
- a) quick, terrible c) quickly, terribly
 b) quickly, terrible d) quick, terribly
17. Of the two new teachers, one is ___ and ___.
- a) having experience, the others are not
 b) experienced, another is inexperienced
 c) experienced, the other is not

d) experiencing, other lacks experience

18. Because the first pair of pants did not fit ____, he asked for ____,.

a) properly, another pants

b) proper, others pants

c) proper, the others ones

d) properly, another pair

19. John said that no. ____ car could go ____.

a) another, so fast like his car

b) the other, as fast like his car

c) others, as fast as the car of him

d) other, as fast as his car

20. I asked two people how to get to ____ Mall, but ____ knew.

a) the, either of them

b) ____, none of them

c) the, neither of them

d) the, both of them

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

№1

I. Откройте скобки, употребив глагол в правильной временной форме.

1. The boy (to refuse) _____ to admit that he (to break) _____ the window. So he (to send) _____ home to bring his parents to school.

2. Look, it (to get) _____ late. I (to miss) _____ the ten o'clock train if I (not to hurry) _____. Jack said he (to come) _____ to pick me up. I don't know why he (not to appear) _____ yet. Perhaps he (to get) _____ into the traffic jam.

3. Yesterday Tom and Janice (to go) _____ to the zoo. They had an adventure there. While they (to walk) _____ by the giraffe, it (to begin) _____ to chew Janice's hat.

II. Вставьте артикль, где необходимо.

1. ... forecast promises such ... good weather, but I don't believe it.

2. ... typist is ... person who types ... letters and reports.

3. Luckily ... advertisements were ready in ... time for ... exhibition.

4. I would like ... grapes for ... dessert.

III. Вставьте, правильный предлог или послелог, где необходимо.

1. Most people don't go ... holiday ... Christmastime.

2. Don't shout ... children, otherwise they'll get used ... it and will pay no attention ... your words.

3. It's ... to you to decide whether you'll join ... us or not.

IV. Составьте предложения, расположив слова в нужном порядке.

1. mistakes/Pat/number/has/fewest/the/pupils/all/of/made/the/of.
2. most/in/quality/honesty/is/the/admire/of/1/people/all.
3. when/known/you/since/have/Mr. Blake?

V. Закончите диалог вопросами, подходящими по смыслу.

Sue is back from the shops and she is talking to her husband Joe.

J: _____

S: I had to take a taxi because the bags were very heavy.

J: _____

S: Yes, I did. I got nearly everything I needed.

J: _____

S: Well, I went to the butcher's and to the bakery and to the grocer's.

J: _____

S: I don't remember how many rolls I have bought. Several, anyway.

J: _____

S: I didn't buy any steak because the butcher didn't have it at that early hour.

VI. Переведите на английский язык слова, данные в скобках.

1. Everyone can (делать) _____ mistakes.
2. If he really hates his job, why doesn't he look for (другая) _____ one.
3. Unfortunately I have so (мало) _____ opportunities to be of any help to you.
4. I am sorry for the people (которые) _____ have no sense of humour.
5. He usually gets up after the sun (встает) _____
6. There are several big parks in London (кроме) _____ Hyde Park.
7. Nobody can (сказать) _____ the difference between these two things.
8. I don't like to (одалживать) _____ things from anybody.

VII. Выберите правильный вариант.

1. a) My mother doesn't let me staying out late.
b) My mother doesn't let me to stay out late.
c) My mother doesn't let me stay out late.
2. a) He's been extremely busy last days.
b) He's been extremely busy these days.
c) He's been extremely busy last time.

VIII. Соедините по смыслу фразы из правой и левой колонок.

1. Is Ted still in hospital? a. I'm afraid not

2. Could I speak to Bob, please? b. I am afraid he does.
3. Does he have to go now? c. I am afraid so.

№1

Прочитайте текст два раза и выполните следующие задания.

Thirty years ago my family was one of the lucky ones and went on holiday, once a year for a walk. They went every year to the nearest seaside resort where there were a few traditionally run hotels, a beach, a little town and that was it. Today tourism is big business throughout the world and our expectations and life styles have greatly altered.

There are those people, especially environmentalists, who see the growth of tourism as a disaster for the environment as well as local cultures. Tourism has often meant huge hotel complexes, swimming pools, pollution and over-crowding that has destroyed many local communities. This has been the case on the Costa del Sol in Spain, which has been literally invaded by tourists for the past few decades. As the tourists start to look for more exotic places to go on holiday, the problem with protecting yet unspoiled areas in, for example, South East Asia, Central America and Africa grows.

Many of us have laughed at the commercial that shows an American tourist group on a sightseeing coach in Norway. Whenever the guide points out a local sight of interest, someone on the coach spots a McDonald's or another American Company on the other side of the coach, and everyone's attention is drawn to that. This is a good example of how many people, who go abroad on holiday, are actually more interested in experiencing familiar surroundings than discovering the local culture. As a result, travel companies try to make the resorts look as much as possible like the environment the tourists are used to.

Yet the growth of tourism has opened up parts of the world and enabled travellers to go to places they could only have dreamed of thirty years ago. The meeting of different cultures in this way has led to a greater mingling of peoples and cultures and habits. Take food for example: Italian dishes such as spaghetti and Spanish rice dishes such as paella, are nowadays eaten all over the world.

On a more serious level, tourism is often the developing countries' most important source of income. Foreign tourists bring in much needed foreign currency and this can help that country buy equipment and goods from abroad. In this way tourism is good for an area of the country.

Test № 1

I. Определите, верны (True) или неверны (False) следующие утверждения.

1. Some people think that the growth of tourism has been harmful to nature.
2. Many tourists on a holiday abroad laugh at Me Donald's or other American companies.
3. Costa del Sol in Spain hadn't been a popular tourist place until a few decades ago.
4. Tourism has led to the disappearance of many cultures.

II. Ответьте на следующие вопросы.

1. Where did the narrator's family usually go on holiday 30 years ago?
2. Where do tourists today try to find more exotic places for a holiday?
3. Why has tourism destroyed many local communities?

4. What dishes are nowadays eaten all over the world?

III. Исправьте предложения в соответствии с содержанием текста.

1. Travel companies try to make the resorts look different from the environment the tourists are used to.

2. Tourism is often the most important source of culture for developing countries.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

The table below lists useful expressions that you can use to signpost the various parts of your presentation.

Signposting

Function Language

Introducing the subject • I'd like to start by...

• Let's begin by...

• First of all, I'll...

• Starting with...

• I'll begin by...

Finishing one subject... • Well, I've told you about...

• That's all I have to say about...

• We've looked at...

• So much for...

...and starting another • Now we'll move on to...

• Let me turn now to...

• Next...

• Turning to...

• I'd like now to discuss...

• Let's look now at...

Analysing a point and giving recommendations • Where does that lead us?

• Let's consider this in more detail...

• What does this mean for ABC?

• Translated into real terms...

Giving an example • For example,...

• A good example of this is...

• As an illustration,...

• To give you an example,...

• To illustrate this point...

Dealing with questions •

We'll be examining this point in more detail later on...

• I'd like to deal with this question later, if I may...

	<ul style="list-style-type: none"> • I'll come back to this question later in my talk... • Perhaps you'd like to raise this point at the end... • I won't comment on this now... <p>Summarising and concluding</p> <ul style="list-style-type: none"> • In conclusion,... • Right, let's sum up, shall we? • I'd like now to recap... • Let's summaries briefly what we've looked at... • Finally, let me remind you of some of the issues we've covered... • If I can just sum up the main points... <p>Ordering</p> <ul style="list-style-type: none"> • Firstly...secondly...thirdly...lastly... • First of all...then...next...after that...finally... • To start with...later...to finish up... <p style="text-align: center;">Промежуточная аттестация</p> <p>Вопросы к экзамену по дисциплине: Письменная часть: 1. Лексико-грамматический тест по материалам изученных разделов. - 90 минут. 2. Письменный перевод текста по изученной тематике объемом 1500 п.зн. за 45 минут. Устный экзамен 1-й вопрос – Устная речь – Высказывание в объеме 15-20 предложений по одной из изученных тем. 2-й вопрос – Чтение незнакомого иноязычного текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке. Объем – 10-15 предложений. 3-й вопрос – Ситуативное высказывание по одной из изученных проблем - объёмом не менее 15-20 фраз. Время для подготовки к ответу– 60 минут.</p>
<p>Б 1. Б.4 Русский язык и культура речи</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p>

Примеры тестовых заданий

1. Письменная работа по акцентологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С. 4-5.
2. Письменная работа по орфоэпическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С. 5-7
3. Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.7-9.
4. Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.9-12.
5. Письменная работа (тест) по морфологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.13-25.
6. Письменная работа (тест) по синтаксическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.26-38.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.

1. Грамматические нормы русского языка – имя существительное.
2. Грамматические нормы русского языка – имя прилагательное.
3. Грамматические нормы русского языка – местоимение
4. Грамматические нормы русского языка – имя числительное.
5. Грамматические нормы русского языка – глагол.
6. Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи согласования.
7. Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи управления.
8. Нормы произношения.
9. Особенности русского ударения.
10. Синонимы и их особенности.
11. Антонимы и их особенности.
12. Паронимы и их особенности.
13. Омонимы и их особенности.
14. Профессионализмы и их употребление.
15. Диалектизмы. Понятие о говоре.
16. Жаргоны и жаргонизмы.
17. Неологизмы в русском языке XX–XXI века.
18. Виды фразеологизмов в русском языке.
19. Риторика и ее отношение к культуре речи.
20. Образные средства русского языка.

21. Ораторское искусство. Правила создания публичного доклада.
22. Межстилевые жанры в системе стилей русского языка.
23. Типы речи (повествование, описание, рассуждение).
24. Точность как качество грамотной речи.
25. Правильность как качество грамотной речи.
26. Логичность как качество грамотной речи.
27. Чистота как качество грамотной речи.
28. Уместность как качество грамотной речи.
29. Выразительность и богатство как качество грамотной речи.
30. Литературный язык как высшая форма существования языка.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Культура речи как научная и учебная дисциплина.
2. Понятия "язык" и "речь".
3. Устная и письменная речь.
4. Литературный язык. Элементы, не входящие в литературный язык.
5. Государственный язык (язык нации) и язык национальности.
6. Основные качества речи. Правильность (нормированность) как основное качество речи.
7. Точность как основное качество речи.
8. Логичность как основное качество речи.
9. Понятность как основное качество речи.
10. Содержательность как основное качество речи.
11. Чистота как основное качество речи.
12. Выразительность и богатство как основное качество речи.
13. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи.
14. Понятие языковой нормы и ее основные признаки.
15. Виды нормативных словарей.
16. Нормы обязательные (императивные) и нормы вариантные (диспозитивные).
17. Орфоэпические нормы. Произношение согласных.
18. Орфоэпические нормы. Произношение гласных.
19. Орфоэпические нормы. Произношение иноязычных слов.
20. Акцентологические нормы. Ударение в существительных.
21. Акцентологические нормы. Ударение в прилагательных.
22. Акцентологические нормы. Ударение в глаголах и их формах.

23. Акцентологические нормы. Ударение в иноязычных словах.
24. Лексические нормы. Образование синонимов.
25. Лексические нормы. Образование антонимов.
26. Лексические нормы. Использование паронимов.
27. Лексические нормы. Виды омонимов.
28. Лексические нормы. Русская фразеология.
29. Морфологические нормы.
30. Синтаксические нормы.
31. Русский язык 18-19 вв.
32. Русский язык советского периода и его характерные особенности.
33. Современная языковая ситуация в России.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Происхождение и значение понятия «этикет». Виды этикета.
2. История этикетных формул.
3. Речевой этикет и речевые этикетные ситуации.
4. Особенности русского речевого этикета.
5. Межкультурные различия в речевом этикете.
6. Культура речи и понятие «риторика».
7. Риторика и оратор.
8. Древнегреческая риторика и риторы.
9. Ораторы Др.Рима. Становление риторики в период Средневековья.
10. Развитие риторики в период Ренессанса.
11. Развитие риторики в период Нового времени.
12. Риторика в XIX в.
13. Развитие риторики в XX–XXI веках.
14. Стилистика и понятие "стиль речи". Жанры речи.
15. Основные признаки научного стиля речи.
16. Основные признаки официально-делового стиля речи.
17. Основные признаки публицистического стиля речи.
18. Основные признаки художественного стиля речи.
19. Основные признаки разговорного стиля речи.
20. Речевое событие и речевая ситуация как основополагающие понятия вербального взаимодействия.
21. Речевое взаимодействие как трехуровневая структура.
22. Подготовка публичного выступления. Основные части публичной речи и их особенности.

	<ol style="list-style-type: none"> 23. Проблема классифицирования изобразительных средств речи. Изобразительность и выразительность речи. 24. Словесные фигуры (прибавления и убавления, размещения и перестановки, фонетические и графические). 25. Виды тропов. 26. Речевые амплификации и их разновидности. 27. Экспрессивная стилистика и неспециальные средства изобразительности. 28. Изобразительные средства и доводы. 29. Виды и функции деловых документов. 30. Личные документы. 31. Служебные документы. 32. Распорядительные документы. 33. Административно-организационные документы. 34. Информационно-справочные документы. 35. Деловые письма. 36. Особенности устной деловой коммуникации. Языковые модели речевых ситуаций делового разговора. 37. Особенности делового телефонного разговора. 38. Способы, формы, типы и методы рекламы. 39. Язык рекламы. Основные принципы составления рекламного текста. 40. Жанры рекламы.
<p>Б 1. Б.5 Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета во 1 семестре.</p> <p>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> <p>Каждый вариант контрольного задания включает 25 тестовых вопросов, на каждый из которых предлагается несколько ответов. Студент должен указать <i>только один</i> правильный ответ и обвести его кружком.</p> <p>Контрольное задание по дисциплине оценивается по 25-балльной системе с последующим переводом результатов выполнения тестовых заданий в оценку (2, 3, 4 или 5)</p> <p>Время выполнения контрольного задания по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» 45 минут.</p>

Установлена нижеследующая шкала перевода 25-балльной системы в 5-балльную:

2 «неудовлетворительно»	- 0 – 12 баллов
3 «удовлетворительно»	- 13 – 17 баллов
4 «хорошо»	- 18 – 22 баллов
5 «отлично»	- 23 - 25 баллов

Вариант № 1

1. Федеральный закон "О безопасности" определяет понятие безопасности как:

- а) систему правовых, социально - экономических, научно - технических, санитарно гигиенических и других мер, направленных на обеспечение жизненно важных интересов личности, общества и государства;
- б) область научных знаний, в которой изучаются опасности, угрожающие человеку и природно-техногенной среде, закономерности их проявления, способы предупреждения и защиты от них;
- в) состояние защищенности человека, природной и техногенной среды;
- г) состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз;

2. Как называется наружная оболочка земли?

- а) биосфера
- б) гидросфера
- в) атмосфера
- г) литосфера

3. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?

- а) жизнедеятельность
- б) деятельность
- в) безопасность
- г) опасность

4. Какие из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:

- а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление человека;
- б) шаговое напряжение – это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути – рука - ноги;
- в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I - судорожное сокращение мышц без

	<p>потери сознания, II – сокращение мышц, потеря сознания, III – потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV – клиническая смерть;</p> <p>г) наиболее опасны петли тока – голова-ноги, голова-руки;</p> <p>5. Сколько функций БЖД существует? а) 2 б) 1 в) 3 г) 5</p> <p>6. Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются: а) тиндализацией; б) стерилизацией; в) пастеризацией; г) кипячением;</p> <p>7. Мониторинг - это: а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы; б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения; в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению; г) составная часть экспертизы;</p> <p>8. Производственный контроль в области безопасности осуществляют следующие органы: а) органы прокуратуры; б) объединения граждан; в) Министерства и ведомства; г) профсоюзы;</p> <p>9. Безопасность – это? а) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.</p> <p>10. Цель БЖД как науки а) безопасность б) опасность в) риск г) таксономия</p> <p>11. Здоровье</p>
--	---

- а) наука, изучающая строение тела человека;
- б) главная функция живой материи;
- в) отражение психических функций человека;
- г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

12. Риск

- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

13. Идентификация опасности

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

14. Если землетрясение застало Вас в дороге:

- а) увеличьте скорость движения;
- б) поставьте машину в укрытие;
- в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие;
- г) немедленно остановите машину.

15. Какие опасности относятся к техногенным?

- а) геологические;
- б) производственные аварии и катастрофы;
- в) большой или маленький уровень грунтовых вод;
- г) геофизические.

16. В России деятельность вулканов наблюдается в районах:

- а) Сибири;
- б) Северного Кавказа;
- в) Южного Урала;
- г) Камчатки и Курильских островов.

17. Одна из главных мер защиты от землетрясения

- а) верхние этажи зданий;
- б) не поддаваться панике;
- в) подвальные помещения;

г) подземные сооружения.

18. Какие опасности классифицируются по происхождению?

- а) антропогенные;
- б) импульсивные;
- в) кумулятивные;
- г) биологические.

19. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

- а) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные;
- г) экологические.

20. Что относится к психическому раздражению?

- а) рассеянность, резкость, воображение;
- б) грубость, мышление, резкость;
- в) мышление, грубость, воображение;
- г) рассеянность, резкость, грубость.

21. Что обеспечивает защищённость человека от стресса?

- а) пространственный комфорт;
- б) тепловой комфорт;
- в) социально-психические потребности;
- г) экономические потребности.

22. Работоспособность характеризуется:

- а) количеством выполнения работы;
- б) количеством выполняемой работы;
- в) количеством и качеством выполняемой работы;
- г) количеством и качеством выполняемой работы за определённое время.

23. Переохлаждение организма может быть вызвано:

- а) повышения температуры;
- б) понижением влажности;
- в) при уменьшении теплоотдачи;
- г) при понижении температуры и увеличении влажности.

24. Землетрясения во сколько баллов не представляет особой опасности?

- а) 7; б) 1-6; в) 8; г) 9.

25. Ураган относится к опасностям в:

- а) литосфере;
- б) атмосфере;
- в) не относится к опасностям;
- г) гидросфере.

Вариант № 2

1. Структура правовой базы в области безопасности жизнедеятельности имеет следующий состав и иерархию:

- а) Конституция РФ - нормы международного права - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;
- б) нормы международного права - Конституция РФ - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - федеральные законы - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;
- в) нормы международного права - Конституция РФ - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;
- г) нормы международного права - Конституция РФ - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - локальные нормы;

2. Сколько функций БЖД существует?

- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

3. Живое вещество планеты называется:

- а) ноосферой;
- б) биотой;
- в) биосферой;
- г) биосинтезом;

4. Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от:

- а) солнечная радиация
- б) метеориты
- в) гамма-излучение
- г) солнечная энергия

5. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?

- а) ноосфера
- б) техносфера
- в) атмосфера

	<p>г) гидросфера</p> <p>6. Целью БЖД является?</p> <p>а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;</p> <p>б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;</p> <p>в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;</p> <p>г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.</p> <p>7. Что такое ноосфера?</p> <p>а) биосфера, преобразована хозяйственной деятельностью человека;</p> <p>б) верхняя твёрдая оболочка земли;</p> <p>в) биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек;</p> <p>г) наружная оболочка земли.</p> <p>8. Какая из оболочек земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергией и гамма-излучения?</p> <p>а) гидросфера</p> <p>б) литосфера</p> <p>в) техносфера</p> <p>г) атмосфера</p> <p>9. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?</p> <p>а) жизнедеятельность</p> <p>б) деятельность</p> <p>в) безопасность</p> <p>г) опасность</p> <p>10. Безопасность – это?</p> <p>а) состояние деятельности, при которой с определённой имоверностью исключается проявление опасности</p> <p>б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития</p> <p>в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность</p> <p>г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека</p> <p>11. Как называется процесс создания человеком условий для своего существования и развития?</p> <p>а) опасность</p> <p>б) жизнедеятельность</p> <p>в) безопасность</p> <p>г) деятельность</p> <p>12. Какие опасности относятся к техногенным?</p> <p>а) геологические;</p>
--	--

- б) производственные аварии и катастрофы;
- в) большой или маленький уровень грунтовых вод;
- г) геофизические.

13. Какие опасности классифицируются по происхождению?

- А) антропогенные
- Б) импульсивные
- В) кумулятивные
- Г) биологические

14. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

- а) смешанные
- б) импульсивные
- в) техногенные
- г) экологические

15. К экономическим опасностям относятся?

- а) природные катаклизмы
- б) наводнения
- в) производственные аварии
- г) загрязнение среды обитания

16. Опасности, которые классифицируются согласно стандартам:

- А) биологические
- Б) природные
- В) антропогенные
- Г) экономические

17. Состояние, при котором потоки соответствуют оптимальным условиям взаимодействия – это?

- а) опасное состояние
- б) допустимое состояние
- в) чрезвычайно – опасное состояние
- г) комфортное состояние

18. Сколько аксиом науки БЖД вы знаете?

- а) 10 б) 5 в) 7 г) 4

19. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

- а) опасное состояние
- б) чрезвычайно опасное состояние
- в) комфортное состояние
- г) допустимое состояние

20. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?

- а) 70% б) 50% в) 90% г) 100%

21. Какое желаемое состояние объектов защиты?

- а) безопасное
б) допустимое
в) комфортное
г) опасное

22. Ураган в 7 баллов характеризуется:

- а) необычайно сильный, ветер ломает толстые деревья
б) очень сильный, людям тяжело двигаться против ветра
в) шторм, ветер сносит лёгкие строения
г) сильный шторм, ветер валит крепкие дома

23. Что относится к опасностям в гидросфере?

- а) сильные заносы и метели
б) наводнения
в) схождения снежных лавин
г) оползни

24. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?

- а) ураган
б) землетрясение
в) снежные заносы и метели
г) оползни

25. Выберите верное утверждение:

- а) шторм, ветер сносит лёгкие строения – землетрясение в 7 баллов
б) необычайно сильный, ветер ломает толстые стволы – ураган в 10 баллов
в) очень сильное, рушатся отдельные дома – землетрясение в 8 баллов
г) сильный шторм, ветер вырывает с корнем деревья, валит крепкие дома – ураган в 10 баллов.

Вариант № 3

1. Целью БЖД является?

- а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

2. Страхование - это:

- а) выделение из бюджета денежных средств, предназначенных для возмещения ущерба, вызванного неблагоприятными событиями;

- б) возмещения ущерба пострадавшему, вызванного неблагоприятными событиями, за счет средств виновного физического или юридического лица;
- в) добровольное или обязательное отчисление средств физическими или юридическими лицами во внебюджетные фонды;
- г) создание за счет денежных средств предприятий, организаций, граждан специальных резервных фондов, предназначенных для возмещения ущерба, вызванного неблагоприятными событиями;
- 3. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?**
- а) ноосфера
- б) техносфера
- в) атмосфера
- г) гидросфера
- 4. Какое из высказываний о человеке является верным:**
- а) основные параметры звуковых сигналов, уровень звукового давления и частоту человек субъективно воспринимает как высоту и громкость звука;
- б) чихание является защитной реакцией организма;
- в) человек воспринимает только три цвета – красный, зеленый, желтый;
- г) температурная чувствительность свойственна только человеку.
- 5. Предельно допустимый выброс - это:**
- а) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени;
- б) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу;
- в) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу;
- г) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени.
- 6. Вредный производственный фактор - это:**
- а) фактор, воздействие которого на работающего приводит к травме;
- б) фактор, воздействие которого на работающего приводит к профзаболеванию;
- в) понятие отменено новым (1999 г) ФЗ "Об основах охраны труда в РФ";
- г) фактор химической и биологической природы.
- 7. Участки территории Российской Федерации, где в результате хозяйственной и иной деятельности происходят устойчивые отрицательные изменения в окружающей природной среде, угрожающие здоровью населения, состоянию экологических систем, генетических фондов растений и животных, называются:**
- а) зоной чрезвычайной экологической ситуации;
- б) урбанизированной территорией;
- в) зоной экологического бедствия;
- г) агломерацией.
- 8. Живое вещество планеты называется:**
- а) ноосферой;

- б) биотой;
- в) биосферой;
- г) биосинтезом.

9. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

- а) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные;
- г) экологические.

10. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

- а) опасное состояние;
- б) чрезвычайно опасное состояние;
- в) комфортное состояние;
- г) допустимое состояние.

11. Что обеспечивает защищённость человека от стресса?

- а) пространственный комфорт;
- б) тепловой комфорт;
- в) социально-психические потребности;
- г) экономические потребности.

12. Какие предприятия наиболее опасны при загрязнении почвенного покрова?

- а) предприятия пищевой промышленности;
- б) предприятия медико-биологической промышленности;
- в) предприятия цветной и чёрной металлургии;
- г) предприятия бумажной промышленности.

13. Неожиданное освобождение потенциальной энергии земных недр, которая принимает форму ударных волн?

- а) землетрясение;
- б) оползни;
- в) ураган;
- г) смерч.

14. При землетрясении в 11 баллов наблюдается:

- а) трещины в грунте;
- б) горные обвалы;
- в) катастрофа, повсеместные разрушения зданий изменяется уровень грунтовых вод;
- г) трещины в земной коре до 1 метра.

15. К опасностям литосфере относятся:

- а) ураган;

- б) смерч;
 - в) землетрясение;
 - г) наводнение.
- 16. Оползни могут привести и:**
- а) появление трещин в грунте;
 - б) горным обвалом;
 - в) изменению уровня грунтовых вод;
 - г) повреждение трубопроводов, линий электропередач.
- 17. К опасностям литосфере относятся:**
- а) ураган;
 - б) смерч;
 - в) землетрясение;
 - г) наводнение.
- 18. Циклон, в центре которого очень низкое давление, а ветер имеет большую скорость и разрушающую силу – это:**
- а) ураган;
 - б) сходжение снежных лавин;
 - в) смерч;
 - г) оползни.
- 19. Что относится к опасностям в гидросфере?**
- а) сильные заносы и метели;
 - б) наводнения;
 - в) сходжения снежных лавин;
 - г) оползни.
- 20. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?**
- а) ураган;
 - б) землетрясение;
 - в) снежные заносы и метели;
 - г) оползни.
- 21. По времени действия негативные последствия опасности бывают?**
- а) смешанные
 - б) импульсивные
 - в) техногенные
 - г) экологические
- 22. К экономическим опасностям относятся?**
- а) природные катаклизмы

- б) наводнения
- в) производственные аварии
- г) загрязнение среды обитания.

23. Здоровье

- а) наука, изучающая строение тела человека;
- б) главная функция живой материи;
- в) отражение психических функций человека;
- г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

24. Риск

- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

25. Идентификация опасности

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

Вариант № 4

1. Какие из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:

- а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление человека;
- б) шаговое напряжение – это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути – рука - ноги;
- в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I - судорожное сокращение мышц без потери сознания, II – сокращение мышц, потеря сознания, III – потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV – клиническая смерть;
- г) наиболее опасны петли тока – голова-ноги, голова-руки;

2. Сколько функций БЖД существует?

- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

3. Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются:

- а) тиндализацией;
- б) стерилизацией;
- в) пастеризацией;
- г) кипячением;

4.Мониторинг - это:

- а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы;
- б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения;
- в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению;
- г) составная часть экспертизы.

5. Цель БЖД как науки

- а) безопасность
- б) опасность
- в) риск
- г) таксономия

6. Безопасность – это?

- а) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности;
- б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития;
- в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность;
- г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.

7.Идентификация опасности

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

8. Если землетрясение застало Вас в дороге:

- а) увеличьте скорость движения;
- б) поставьте машину в укрытие;
- в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие;
- г) немедленно остановите машину.

9. Здоровье

- а) наука, изучающая строение тела человека;

- б) главная функция живой материи;
- в) отражение психических функций человека;
- г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

10.Риск

- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

11.К опасностям литосфере относятся:

- а) ураган;
- б) смерч;
- в) землетрясение;
- г) наводнение.

12. Оползни могут привести и:

- а) появление трещин в грунте;
- б) горным обвалом;
- в) изменению уровня грунтовых вод;
- г) повреждение трубопроводов, линий электропередач.

13. К опасностям литосфере относятся:

- а) ураган;
- б) смерч;
- в) землетрясение;
- г) наводнение.

14. Циклон, в центре котором очень низкое давление, а ветер имеет большую скорость и разрушающую силу – это:

- а) ураган;
- б) схождение снежных лавин;
- в) смерч;
- г) оползни.

15. Что относится к опасностям в гидросфере?

- а) сильные заносы и метели;
- б) наводнения;

- в) схождения снежных лавин;
- г) оползни.

16. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?

- а) ураган;
- б) землетрясение;
- в) снежные заносы и метели;
- г) оползни.

17. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

- а) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные;
- г) экологические.

18. К экономическим опасностям относятся?

- а) природные катаклизмы;
- б) наводнения;
- в) производственные аварии;
- г) загрязнение среды обитания.

19. Здоровье

- а) наука, изучающая строение тела человека;
- б) главная функция живой материи;
- в) отражение психических функций человека;
- г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

20. Риск

- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

21. Идентификация опасности

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности

проявления, величины и последствий опасности;
г) последовательное достижение целей.

22. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

- а) опасное состояние
- б) чрезвычайно опасное состояние
- в) комфортное состояние
- г) допустимое состояние

23. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?

- а) 70%; б) 50%;
- в) 90%; г) 100.

24. Какое желаемое состояние объектов защиты?

- а) безопасное;
- б) допустимое;
- в) комфортное;
- г) опасное.

25. Ураган в 7 баллов характеризуется:

- а) необычайно сильный, ветер ломает толстые деревья;
- б) очень сильный, людям тяжело двигаться против ветра;
- в) шторм, ветер сносит лёгкие строения;
- г) сильный шторм, ветер валит крепкие дома.

Вариант № 5

1. Как называется наружная оболочка земли?

- а) биосфера;
- б) гидросфера;
- в) атмосфера;
- г) литосфера.

2. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?

- а) ноосфера;
- б) техносфера;

- в) атмосфера;
г) гидросфера.
- 3. Целью БЖД является?**
- а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.
- 4. Что такое ноосфера?**
- а) биосфера, преобразована хозяйственной деятельностью человека;
б) верхняя твёрдая оболочка земли;
в) биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек;
г) наружная оболочка земли.
- 5. Какая из оболочек земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергией и гамма-излучения?**
- а) гидросфера;
б) литосфера;
в) техносфера;
г) атмосфера.
- 6. Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от:**
- а) солнечная радиация;
б) метеориты;
в) гамма-излучение;
г) солнечная энергия.
- 7. Сколько функций БЖД существует?**
- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5
- 8. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?**
- а) жизнедеятельность;
б) деятельность;
в) безопасность;
г) опасность.
- 9. Безопасность – это?**
- а) состояние деятельности, при которой с определённой имоверностью исключается проявление опасности;

- б) разносторонний процесс создания человеком условием для своего существования и развития;
- в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность;
- г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести урон здоровью человека.

10. Как называется процесс создания человеком условий для своего существования и развития?

- а) опасность;
- б) жизнедеятельность;
- в) безопасность;
- г) деятельность.

11. Какие опасности относятся к техногенным?

- а) геологические;
- б) производственные аварии и катастрофы;
- в) большой или маленький уровень грунтовых вод;
- г) геофизические.

12. Какие опасности классифицируются по происхождению?

- а) антропогенные;
- б) импульсивные;
- в) кумулятивные;
- г) биологические.

13. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

- а) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные;
- г) экологические.

14. К экономическим опасностям относятся?

- а) природные катаклизмы;
- б) наводнения;
- в) производственные аварии;
- г) загрязнение среды обитания.

15. Опасности, которые классифицируются согласно стандартам:

- а) биологические;
- б) природные;
- в) антропогенные;
- г) экономические.

16. Состояние, при котором потоки соответствуют оптимальным условиям взаимодействия – это?

- а) опасное состояние;
- б) допустимое состояние;
- в) чрезвычайно – опасное состояние;
- г) комфортное состояние.

17. Сколько аксиом науки БЖД вы знаете?

- а) 10 б) 5 в) 7 г) 4

18. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

- а) опасное состояние;
- б) чрезвычайно опасное состояние;
- в) комфортное состояние;
- г) допустимое состояние.

19. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?

- а) 70%
- б) 50%
- в) 90%
- г) 100%

20. Какое желаемое состояние объектов защиты?

- а) безопасное;
- б) допустимое;
- в) комфортное;
- г) опасное.

21. Низкий уровень риска, который не влияет на экологические или другие показатели государства, отрасли, предприятия – это?

- а) индивидуальный риск;
- б) социальный риск;

- в) допустимый риск;
 - г) безопасность.
- 22. Гомеостаз обеспечивается:**
- а) гормональными механизмами;
 - б) нейрогуморальными механизмами;
 - в) барьерными и выделительными механизмами;
 - г) всеми механизмами перечисленными выше.

23. Анализаторы – это?

- а) подсистемы ЦНС, которые обеспечивают в получении и первичный анализ информационных сигналов;
- б) совместимость сложных приспособительных реакций живого организма, направленных на устранение действия факторов внешней и внутренней среды, нарушающих относительное динамическое постоянство внутренней среды организма;
- в) совместимость факторов способных оказывать прямое или косвенное воздействие на деятельность человека;
- г) величина функциональных возможностей человека.

24. К наружным анализаторам относятся:

- а) зрение;
- б) давление;
- в) специальные анализаторы;
- г) мышцы.

25. К внутренним анализаторам относятся:

- а) специальные;
- б) обонятельные;
- в) болевой;
- г) зрение.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Предмет, задачи и методы научной дисциплины Безопасность жизнедеятельности.
2. Основные понятия, категории и положения учебной дисциплины.
3. Концепция приемлемого (допустимого) риска. Управление риском. Системный анализ безопасности систем. Методы анализа безопасности систем.
4. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности - ориентирующие и организационные.
5. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности – технические и управленческие. Методы обеспечения безопасности.

6. Понятие об индивидуальном и популяционном здоровье человека. Влияние факторов и условий окружающей среды на состояние здоровья человека.
7. Управление факторами среды. Человек как элемент системы - «человек- среда». Совместимость элементов системы «человек - среда».
8. Стресс как целесообразная защитная реакция организма человека и механизм активизации его адаптивных возможностей в экстремальных условиях.
9. Классификация форм психического напряжения. Факторы, повышающие напряжение.
10. Классификация социальных опасностей и их причины. Виды социальных опасностей.
11. Виды литосферных опасностей. Профилактические мероприятия.
12. Гидросферные и атмосферные опасности. Защитные мероприятия и сооружения.
13. Космические опасности. Астероиды и защитные ракетно-ядерные технологии. Солнечная радиация, её влияние на фотобиологические процессы. Способы защиты от солнечной радиации.
14. Способы защиты от возбудителей инфекционных болезней Бактериологическое нормирование. Дезинфекция и дезинсекция.
15. Механические опасности - вибрации, шум, инфразвук, ультразвук. Их физические характеристики, нормирование и защита.
16. Электрический ток. Действие тока на человека. Электрические травмы. Электрический удар. Электрический шок. Факторы, определяющие опасность поражения электрическим током. Технические способы и средства защиты.
17. Электростатическое напряжение. Защита от статического электричества.
18. Электромагнитные поля (ЭМП). Источники ЭМП и классификация электромагнитных излучений. Воздействие ЭМП на организм человека.
19. Факторы риска при работе с компьютерами и рекомендации для защиты от ЭМП при эксплуатации компьютеров.
20. Лазерное излучение. Классы лазеров, нормирование лазерного излучения, способы и меры защиты.
21. Неинтенсивные излучения оптического диапазона. Естественное и искусственное освещение. Нормирование и расчет освещенности.
22. Ионизирующее излучение. Биологическое действие ионизирующего излучения. Нормирование радиационной безопасности. Защита от ионизирующего излучения.
23. Природные системы и основные градации их состояния. Источники экологических опасностей. Тяжелые металлы и опасность их для здоровья человека. Пестициды - как наиболее опасная группа ядохимикатов.
24. Важнейшие техногенные соединения серы, фосфора и азота, загрязняющие среду обитания человека. Их токсическое воздействие на организм человека.
25. Воздух как фактор среды обитания. Химический состав воздуха. Методы санитарно-химического анализа воздуха. Негативные последствия загрязнения атмосферы.

26. Нормирование и нормативные акты в области охраны воздушной и водной среды. Санитарная охрана воды.
27. Почва как фактор среды обитания. Роль почвы в передаче инфекционных заболеваний. Санитарная охрана почвы.
28. Продукты питания. Последствия загрязнения продуктов питания в результате химизации животноводства и использования пищевых добавок.
29. Классификация ЧС. Причины возникновения ЧС. Характер развития ЧС.
30. Техногенные ЧС радиационного характера. Действие населения по защите от радиационной опасности.
31. ЧС химического характера. Действие населения в зоне химического поражения.
32. ЧС при взрывах и пожарах. Действия населения при пожарах и взрывах.
33. ЧС природного характера. ЧС при землетрясениях. Действия населения.
34. Зона ЧС при наводнениях. Действие населения при затоплении.
35. ЧС биологического характера. Действия населения.
36. Мероприятия противорадиационной, противохимической, противобактериологической защиты.
37. Использование средств индивидуальной и коллективной защиты в ЧС. Индивидуальные средства защиты органов дыхания
38. Проведение эвакуационных мероприятий из зоны ЧС. Понятие об упреждающей эвакуации, экстренной, локальной, местной, общей, частичной; плановом отселении.
39. Ликвидации последствий ЧС. Специальная обработка местности, сооружений, технических средств и санитарная обработка людей.
40. Организация гражданской обороны на объекте экономики. Основные задачи комиссий по ЧС. Структура объектового звена предупреждения и ликвидации ЧС.
41. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС), ее структура и задачи, история ее создания, предназначение, силы.
42. Законодательное и нормативное обеспечение мероприятий гражданской обороны по защите населения и территорий от ЧС.
43. Международное сотрудничество в области защиты населения в ЧС.
44. Профессиональные вредности производственной среды и классификация основных форм трудовой деятельности
45. Вредные факторы производственной среды и их влияние на организм человека.
46. Правовое обеспечение безопасности жизнедеятельности на производстве.
47. Ответственность за нарушение требований охраны труда.
48. Обеспечение техники безопасности на предприятиях отрасли.
49. Организационно-правовые основы охраны окружающей среды.
50. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности и охраны окружающей среды.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.
2. Защита от естественных опасностей обеспечением комфортных условий жизнедеятельности.
3. Основные понятия и определения, причины возникновения и классификация ЧС.
4. Классификация ЧС мирного времени, природного характера и техногенного характера.
5. Характеристика ЧС военного времени.
6. Поражающие факторы чрезвычайных ситуаций военного времени.
7. Единая государственная система по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
8. Основные задачи РСЧС и история создания РСЧС
9. Структура РСЧС, координирующие органы РСЧС, органы повседневного управления РСЧС.
10. Актуальные вопросы обеспечения безопасности жизнедеятельности чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени.
11. МЧС России, история создания и задачи, решаемые структурой на современном этапе.
12. Права и обязанности граждан по защите от ЧС.
13. Предназначение и задачи гражданской обороны.
14. Силы ГО, структура ГО на объекте экономики (в институте).
15. Деятельность государства в области защиты от ЧС.
16. Организация инженерной защиты населения В ЧС.
17. Организация эвакуационных мероприятий при стихийных бедствиях, порядок проведения.
18. Травмирующие и вредные факторы на предприятиях отрасли
19. Организация работы по охране труда на предприятиях потребительской кооперации.
20. Безопасность технологических процессов и производств.
21. Техника безопасности при эксплуатации торгового оборудования.
22. Электромагнитная безопасность при работе с компьютерной техникой.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине:

1. Проблема; человек-природа-цивилизация.
2. Признаки глобального экологического кризиса.
3. Мировая динамика и национальная безопасность. Приоритеты национальных интересов.
4. Комплексный характер проблемы; социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты.
5. Безопасность детей и женщин в современном обществе.
6. Негативные факторы естественного, антропогенного и техногенного происхождения. Взаимодействие человека со средой обитания.
7. Региональные аспекты взаимодействия человека со средой обитания (на примере Краснодарского края).
8. Опасности техносферы. Взаимодействие человека и техносферы. Электромагнитные и тепловые излучения, действие на организм человека и защита от них. Особенности лазерного излучения
9. Источники ионизирующих излучений (естественные и искусственные). Действие радиации на человека. Дозы облучения,

	<p>нормы радиационной безопасности.</p> <p>10.Токсические химические вещества. Антропогенные химические факторы. Классификация, поражающее действие АХОВ и меры безопасности. Бытовые отравления.</p> <p>11.Биологически опасные и вредные факторы: патогенные микроорганизмы, растения и животные. Психофизиологические производственные факторы (эмоциональные перегрузки, монотонность труда, перенапряжение анализаторов).</p> <p>12.Действие электрического тока на организм человека, основные правила защиты от поражения электрическим током. Правила электробезопасности.</p> <p>13.Пожарная безопасность. Горючие вещества, их характеристика. Средства пожаротушения. Общие правила пожарной безопасности</p> <p>14.Физиологические механизмы безопасности человека от негативных воздействий (стресс, адаптация, иммунитет).</p> <p>15. Здоровый образ жизни. Рациональное поведение в опасных и чрезвычайных ситуациях. Роль государства в защите личности.</p> <p>16.Нормативные правовые акты и инструктивные документы по вопросам безопасности и охраны труда в учреждениях культуры и искусств.</p> <p>17. Правила безопасности в учреждениях культуры и искусств.</p> <p>18. Взрывная и пожарная безопасность в учреждениях культуры и искусств. Организационные и технические профилактические мероприятия по предупреждению пожаров.</p> <p>19. Источники ЧС. Опасности естественные и антропогенные.</p> <p>20.Поражающие факторы источников ЧС. Поражающие факторы природного, техногенного, биолого-социального характера, их характеристика и особенности.</p> <p>21. Предельно допустимые значения поражающих факторов при воздействии на человека.</p> <p>22. Классификация ЧС.</p> <p>23. ЧС природного и техногенного характера, их характеристика, причины возникновения.</p> <p>24. Аварии на химически опасных объектах (ХОО) с выбросом аварийнохимически опасных веществ (АХОВ), классификация, фазы развития.</p> <p>25. Аварии на радиационно-опасных объектах (РОО), поражающие факторы, радиационное воздействие на человека и природу, радиационная защита и профилактика.</p> <p>26. Аварии на взрыво-пожароопасных объектах (ВПОО), классификация пожаров.</p> <p>27.Аварии на транспорте, причины возникновения, правила поведения населения.</p> <p>28.Аварии на коммунально-энергетических сетях (водоснабжение, канализация, газо- электро- и теплоснабжение).</p> <p>29. Основные принципы предупреждения ЧС природного и техногенного характера. Федеральная целевая программа «Снижение рисков и смягчение последствий ЧС природного и техногенного характера в Российской Федерации до 2015 года».</p> <p>30. ЧС экологического характера, причины возникновения. Изменения состояния суши, воздушной среды, гидросферы и биосферы.</p> <p>31. ЧС биолого-социального характера. Массовые заболевания людей (эпидемии).Особо опасные инфекционные заболевания</p>
--	--

людей, животных, растений.

32. Конфликтные ЧС (антропогенные): терроризм, ЧС криминального характера, военные конфликты, экологические кризисы, экстремальная политическая борьба, социальные взрывы, национальные и религиозные конфликты, широкомасштабная коррупция.

33. Принципы и способы защиты. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС. Оповещение и режим защиты. Обеспечение населения и формирований ГО средствами защиты.

34. Эвакуация населения в ЧС. Эвакоорганы.

35. Укрытие людей в защитных сооружениях. Способы, продолжительность и условия укрытия людей.

36. Классификация защитных сооружений. Назначение, общее устройство и требования к убежищам, противорадиационным и простейшим укрытиям.

37. Средства индивидуальной защиты. Назначение, классификация и условия применения.

38. Основы организации аварийно-спасательных работ (АСДНР) при ликвидации последствий ЧС: цель, решаемые задачи, условия проведения и содержание.

39. Силы и средства, привлекаемые для выполнения АСДНР. Способы ведения аварийно-спасательных работ.

40. Порядок и особенности ведения работ гражданскими организациями гражданской обороны (ГОГО) объекта.

41. Культурные ценности, понятие. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия.

42. Организация, формы и методы обучения населения различных категорий действиям в ЧС.

43. Виды и методика проведения занятий и учений. Формирование культуры личности безопасного типа, роль курса БЖД.

44. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС.

45. Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах.

46. Закон Российской Федерации «Об охране окружающей природной среды». Законодательство о труде. Санитарные нормы и правила. Система стандартов безопасности труда (ССБТ).

47. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Законы РФ «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера», "О гражданской обороне". Постановление Правительства РФ «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации ЧС».

48. Значение нейро-гуморальной системы в адаптационной реакции организма на стресс.

49. Организация, задачи Всероссийской службы медицины катастроф. Виды медицинской помощи на этапах эвакуации. Санитарные потери.

50. Первая медицинская помощь. Задача, объем помощи. Содержание индивидуальной аптечки АИ-2.

51. Критические и терминальные состояния. Стадии терминального состояния. Реанимационные мероприятия.

52. Алгоритмы определения наличия сознания, дыхания и сердечной деятельности.

53. Основной комплекс сердечно-легочной реанимации по системе Сафара (АВС).

54. Методы восстановления проходимости дыхательных путей (по системе Сафара - А) и проведение искусственной вентиляции легких (по системе Сафара – В). Особенности у детей. Осложнения.

	<p>55. Метод непрямого наружного массажа сердца (по системе Сафара – С). Особенности у детей. Осложнения.</p> <p>56. Классификация травм, их структура, симптоматика и осложнения.</p> <p>57. Признаки и классификация закрытых повреждений (ушибы, растяжения, вывихи), их осложнения. Первая медицинская помощь.</p> <p>58. Классификация ран, их клинические признаки и осложнения (гнойные инфекции). Первая медицинская помощь при ранениях.</p> <p>59. Травматические кровотечения. Клинические признаки. Первая медицинская помощь при артериальном, венозном, капиллярном кровотечениях.</p> <p>60. Способы временной остановки наружных кровотечений. Тактика оказания помощи пострадавшим при подозрении на внутреннее кровотечение.</p> <p>61. Классификация переломов. Клинические признаки закрытых и открытых переломов конечностей. Виды и правила транспортировки пострадавшего.</p> <p>62. Первая медицинская помощь при закрытых и открытых переломах верхней и нижней конечности. Способы и правила наложения транспортных табельных шин.</p> <p>63. Симптомы черепно-мозговой травмы (ЧМТ). Первая медицинская помощь при ЧМТ (ушибы, сотрясения, повреждения костей черепа).</p> <p>64. Первая медицинская помощь при переломах костей основания черепа, позвоночника. Особенности транспортировки пострадавшего.</p> <p>65. Клинические признаки и осложнения травм грудной клетки. Особенности первой медицинской помощи при переломах ребер.</p> <p>66. Клинические признаки и осложнения травм живота. Особенности первой медицинской помощи при открытой (проникающей) травме живота.</p> <p>67. Клинические признаки и осложнения переломов костей таза. Особенности транспортировки пострадавшего.</p> <p>68. Классификация ожогов по степени тяжести, визуальное определение площади ожогов. Первая медицинская помощь.</p> <p>69. Общее перегревание организма. Тепловой и солнечный удар. Оказание первой медицинской помощи.</p> <p>70. Виды утопления. Первая медицинская помощь при утоплении.</p> <p>71. Общее переохлаждение организма, отморожение. Первая медицинская помощь.</p> <p>72. Признаки общей и местной реакции организма на электротравму, поражение атмосферным электричеством. Первая медицинская помощь при электротравме.</p> <p>73. Первая медицинская помощь при остром аппендиците, печеночной и почечной колике.</p> <p>74. Характеристика острых отравлений. Пути проникновения ядов в организм. Первая медицинская помощь.</p> <p>75. Первая медицинская помощь при укусах (ужалениях) ядовитых змей, насекомых. Признаки поражения центральной нервной системы.</p> <p>76. Травматический шок. Причины, симптомы. Алгоритм оказания помощи на месте.</p> <p>77. Синдром длительного сдавления. Общая и местная реакция организма. Первая медицинская помощь.</p>
--	--

	<p>78. Первая медицинская помощь при несчастных случаях (механическая асфиксия – повешение, утопление, электротравма). 79. Эпидемиологический очаг, характерные особенности. Причины массового заражения людей. ПМП на этапах эвакуации.</p>
<p>Б 1. Б.6 Психология</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p style="text-align: center;">Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет и задачи психологии. 2. Психология в системе знаний. 3. Методы психологического исследования. 4. Основные разделы психологии. 5. Структура психики человека. 6. Психика и особенности строения мозга. 7. Основные функции психики. 8. Понятие об ощущениях и его физиологической основе. 9. Виды ощущений. 10. Понятие о восприятии. 11. Основные свойства восприятия. 12. Общая характеристика внимания. 13. Свойства внимания. 14. Общие понятия о памяти, физиологические основы памяти. 15. Виды памяти. 16. Общая характеристика воображения. 17. Уровни памяти. 18. Виды воображения. 19. Понятие о мышлении и классификация явлений мышления. 20. Мыслительные операции. 21. Формы мышления.

22. Виды мышления.
23. Мыслительный процесс.
24. Закономерности мышления.
25. Качества мышления и структура интеллекта.
26. Понятие об эмоциях.
27. Эмоциональные качества личности.
28. Расстройства мышления.
29. Физиологические основы эмоций и чувств.
30. Свойства и виды эмоций.
31. Высшие эмоции-чувства.
32. Конфликтные эмоциональные состояния (стресс, аффект, фрустрация).
33. Воля, волевые качества личности.
34. Понятие и структура личности.
35. Мотивация поведения личности.
36. Деятельность.
37. Типы темперамента и их психологические характеристики.
38. Типы акцентуаций характера.
39. Способности.
40. Характер и его формирование.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Мышление как психический познавательный процесс и способы его активизации.
2. Теоретические основы изучения темперамента.
3. Развитие воли как способности к управлению поведением (дошкольный возраст).
4. Исследование памяти в отечественной и зарубежной психологии.
5. Исследование акцентуации характера в подростковом возрасте.
6. Темперамент и индивидуальный стиль деятельности.
7. Тревожность как психическое состояние.
8. Особенности внимания как психического процесса и его развитие.
9. Развитие произвольности в раннем онтогенезе.
10. Приемы и средства развития памяти человека.
11. Потребностно - мотивационная сфера личности.
12. Самооценка и ее измерение.
13. Механизмы саморегуляции личности.
14. Развитие творческих способностей учащихся начальной школы.
15. Исследование профессиональной направленности учащихся старших классов.

16. Наблюдение как метод психологического исследования
17. Беседа как метод психологического исследования
18. Экспериментальные методы психологического исследования
19. Понятие о психике. Функции психического
20. Особенности психики человека и ее отличие от психики животного
21. Понятие сознания и самосознания
22. Понятие бессознательного. Классификация неосознаваемых психических явлений
23. Развитие психики человека в филогенезе
24. Развитие психики человека в онтогенезе
25. Функциональные (физиологические) механизмы психики.
26. Понятия «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность»
27. Психологическая структура личности
28. Понятие, типологии, структура, свойства темперамента
29. Понятие и структура характера. Формирование характера
30. Эмоции и чувства человека. Теории эмоций
31. Понятие самосознания и Я-концепции личности
32. Понятие и характеристика способностей.
33. Происхождение и развитие способностей. Виды способностей
34. Понятия «одаренность», «талант» «гениальность»
35. Понятие и структура деятельности
36. Понятие о воле и волевых процессах
37. Понятие и виды адаптации
38. Классификация потребностей и мотивов
39. Направленность личности

**Контрольные вопросы и задания для контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины
«Психология»**

Раздел I. Психология как наука.

1. Психологию часто определяют как науку о душе, ориентируясь на дословный перевод этого слова с греческого. Объясните, как вы понимаете, что такое душа. Какие свойства, по вашему мнению, отличают душу от других предметов, существующих в мире?
2. Чем, по вашему мнению, отличают душу от других предметов, существующих в мире?
3. Чем, по вашему мнению, отличаются современная психология от психологии современника?
4. В чем состоит разница между научной и житейской психологией?
5. Что такое тест? Какие тесты вы знаете? Каким требованиям они должны отвечать?
6. Как вы представляете практическое использование знаний психологии в своей деятельности?

7. Почему многие психологи-экспериментаторы проводили исследования на самих себе?
8. Чем, по вашему мнению, отличаются испытуемые от исследуемых?
9. Какое место занимает психологическая наука в современном обществе России?
10. Почему выбор методологии определяет все конкретные действия в работе ученых?
11. Каковы методологические принципы построения психологических исследований? Что дает психологу и педагогу-исследователю следование этим принципам?
12. Рассмотрите эксперимент как метод проверки гипотез. В чем главное отличие естественного эксперимента от наблюдения? Выделите достоинства того и другого для исследований в школе.
13. Как вы думаете, почему кора больших полушарий человеческого мозга не чувствительна к прямому воздействию, и операции на мозге могут проходить без наркоза?
14. Как вы думаете, почему исследователи стремятся выделить единицу психической реальности?
15. Почему сам человек может оценить свои переживания по их силе и глубине?
16. Какие свойства психической реальности, по вашему мнению, связаны с пониманием переживания как сильного или слабого, глубокого или поверхностного? Может ли, по вашему мнению, человек точно оценить по параметрам силы и глубины переживания другого человека? С какими свойствами психической реальности это связано?
17. Почему возможна количественная (больше – меньше) оценка переживаний? С какими свойствами психической реальности это связано?
18. Как объяснить переживания человека, когда он не может сам о нем сказать словами?
19. Как вы думаете, почему все функциональные системы человека, все его психические функции обладают общими свойствами?
20. За счет чего, по вашему мнению, изменяются свойства сознания человека?
21. Может ли человек, обладая сознанием, не обладать бессознательным?
22. Выскажите ваше мнение по поводу следующего суждения: «Развитие языка – это и есть развитие сознания».
23. Как вы думаете, почему, словом можно вызвать у человека душевную боль? С чем связано, по вашему мнению, появление этого вида боли?
24. Может ли человек сам изменить свое сознание или его качества?

Раздел II. Познавательные психические процессы

1. Что такое ощущения? Какую роль играют ощущения в жизни человека?
2. Назовите основные характеристики ощущений.
3. Что является физиологическим механизмом ощущений? Что такое анализатор?
4. Какие факторы оказывают влияние на развитие ощущений? Как развиваются ощущения в онтогенезе человека?
5. Как определяют пороги чувствительности, как можно измерить чувствительность?
6. Всегда ли действие раздражителя вызывает ощущения?
7. Какие возможны нарушения ощущений? Каковы возможности их коррекции у человека?
8. Охарактеризуйте восприятие как познавательный психический процесс.
9. В чем заключается взаимосвязь ощущения и восприятия?

10. Что вы знаете об иллюзиях восприятия?
11. В чем проявляются индивидуальные различия в восприятии?
12. Раскройте основные закономерности развития восприятия у детей.
13. Дайте характеристику внимания как психического явления.
14. Какие вы знаете виды внимания? Опишите их.
15. Может ли одновременно проявляться несколько свойств внимания? Докажите с помощью примеров.
16. Назовите факторы, ослабляющие внимание.
17. Дайте характеристику памяти как психического явления.
18. Охарактеризуйте основные свойства памяти.
19. Расскажите об индивидуальных особенностях памяти.
20. Можно ли тренировать память? Какие существуют мнемические приемы и способы?
21. Определите мышление и речь.
22. Охарактеризуйте основные типы мышления.
23. Расскажите о формах и операциях мышления.
24. Дайте характеристику индивидуальным особенностям мышления.

РАЗДЕЛ III. Эмоционально-волевые процессы личности

1. Можно ли утверждать, что эмоции заразительны?
2. Почему люди испытывают трудности в проявлении чувств?
3. Когда и почему у человека может возникнуть желание уничтожить собственное чувство?
4. Почему люди говорят, что их чувства сильнее их?
5. Может ли человек испугаться собственного чувства? Почему?
6. Может ли человек у себя сам воспитать чувства?

РАЗДЕЛ IV. Психические свойства личности

1. Что такое характер и черты характера?
2. Почему люди имеют типичные для определенной исторической эпохи черты характера?
3. Какие существуют типологии характера?
4. В чем различие характера и темперамента?
5. Каково соотношение личности и характера?
6. Как формируется характер?
7. Что такое темперамент как природное свойство личности?
8. Что вы знаете об исследованиях темперамента?
9. Что является физиологической основой темперамента?
10. В чем достоинства и недостатки каждого типа темперамента?
11. Какой тип темперамента у вас? Докажите это.
12. Сформировался ли у вас индивидуальный стиль деятельности? В чем он выражается?

13. Какова роль способностей в жизни человека?
14. Определите понятие «способности». Опишите их виды.
15. Какие способности называются актуальными. Какие – потенциальными?
16. Охарактеризуйте уровни способностей.
17. Каковы условия формирования способностей?
18. Какова роль задатков и социально-обусловленных качеств человека в формировании способностей?
19. В чем выражается соотношение способностей и успешности обучения?

РАЗДЕЛ V. Личность в деятельности и общении

1. Обоснуйте понятия «Человек. Личность. Индивид. Индивидуальность».
2. Перечислите основные закономерности зарождения, развития и формирования личности.
3. Назовите структуру личности (по Платонову, по Фрейдю).
4. В чём проявляется активность личности? Источники активности личности.
5. Охарактеризуйте понятие потребностей. Какие виды потребностей Вы знаете?.
6. Общая характеристика мотивации (понятие о мотивах поведения, виды мотивов).
7. Что такое «самосознание личности»? Самооценка и уровень притязаний.
8. Охарактеризуйте понятия «интересы», «убеждения» и «мировоззрение» личности.
9. Понятие о деятельности. Какова психологическая структура деятельности.
10. Какие виды деятельности Вы знаете?
11. Дайте определение понятия «общение» и его структуры.
12. Характеристика навыков и привычек. Перечислите основные этапы освоения навыков и умений.
13. Какова роль среды, наследственности и активности в формировании личности.
14. Какие движущие силы развития личности вы знаете?
15. Назовите современные психологические теории личности.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Предмет и задачи психологии.
2. Психология в системе знаний.
3. Методы психологического исследования.
4. Основные разделы психологии.
5. Структура психики человека.
6. Психика и особенности строения мозга.
7. Основные функции психики.
8. Понятие об ощущениях и его физиологической основе.
9. Виды ощущений.
10. Понятие о восприятии.

	<ol style="list-style-type: none"> 11. Основные свойства восприятия. 12. Общая характеристика внимания. 13. Свойства внимания. 14. Общие понятия о памяти, физиологические основы памяти. 15. Виды памяти. 16. Общая характеристика воображения. 17. Уровни памяти. 18. Виды воображения. 19. Понятие о мышлении и классификация явлений мышления. 20. Мыслительные операции. 21. Формы мышления. 22. Виды мышления. 23. Мыслительный процесс. 24. Закономерности мышления. 25. Качества мышления и структура интеллекта. 26. Понятие об эмоциях. 27. Эмоциональные качества личности. 28. Расстройства мышления. 29. Физиологические основы эмоций и чувств. 30. Свойства и виды эмоций. 31. Высшие эмоции-чувства. 32. Конфликтные эмоциональные состояния (стресс, аффект, фрустрация). 33. Воля, волевые качества личности. 34. Понятие и структура личности. 35. Мотивация поведения личности. 36. Деятельность. 37. Типы темперамента и их психологические характеристики. 38. Типы акцентуаций характера. 39. Способности. 40. Характер и его формирование.
<p>Б 1. Б.7 Основы государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p>

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 1 семестре.

Текущий контроль

Примеры контрольных вопросов и заданий

1. Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры.
2. Продвижение русского языка в мире, поддержка и содействие расширению русскоязычных сообществ за рубежом, повышению интереса к русскому языку и русской культуре.
3. Межгосударственное сотрудничество в области образования на русском языке в зарубежных странах.
4. Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, видов культурной деятельности.
5. Необходимость утверждения в общественном сознании бесперспективности насилия – в отношениях между гражданами, государством и гражданами, между государствами.
6. Сочетание в принципах толерантности и политкорректности уважения к иным культурам, приверженности собственным ценностям.
7. Каковы происхождение и современный смысл понятия «культура»?
8. Что входит в духовную культуру?
9. Происхождение понятия «цивилизация»? Как менялось его соотношение с понятием культуры?
10. Назовите имена просветителей – зарубежных и российских.
11. Кому принадлежит понятие естественноисторического процесса и в чём его смысл?
12. Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь.
13. Военно-историческое наследие России за рубежом. Литературное наследие русского зарубежья. Научное наследие русского зарубежья.
14. Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и представления за рубежом российской культуры, истории, литературы.
15. Взаимодействие российских общественных организаций, осуществляющих деятельность в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран.
16. Международная культурная политика в формировании имиджа России в современном мире.
17. Возможности и перспективы «народной дипломатии» - научного и культурного сотрудничества, конференций, художественных выставок и конкурсов, концертов и фестивалей, спортивных соревнований.

18. Актуальность обеспечения юридической поддержки полномасштабного и полноправного участия РФ в мировой культурной жизни.

Тематика письменных индивидуальных заданий

1. Вызовы и ответы современного мира/России
2. Национальная идея России история и современность
3. Спорт и культура
4. Образование и культура
5. Диалог культур в условиях глобализации
6. Диалог культур как условие глобализации
7. Советское прошлое – тяжёлое наследие или предмет гордости?
8. Наука в условиях техногенной цивилизации
9. Религия в жизни современной России
10. Российские нобелевские лауреаты: имена и заслуги
11. Политкорректность и толерантность в современном мире
12. Интеллигенция в культурной истории России
13. Национальное и общечеловеческое в культуре
14. Предназначение и смысл искусства
15. Картина мира человека XXI века
16. Гуманизм: опасная иллюзия, отчаянная вера или веление времени
17. Проблемы и перспективы культуры в XXI веке глазами студента
18. Россия на культурной карте мира: история и современность.
19. Культура РФ после «железного занавеса»: проблема сочетания самобытности и своеобразия с общемировыми тенденциями.
20. Проблема Россия-Восток-Запад в условиях перехода к многополярному миру.
21. Воспитание уважения к своей и иным культурам, способности переносить на национальную почву лучшие достижения и тенденции мировой культуры.
22. Система государственной охраны объектов культурного наследия, музейных, архивных и библиотечных фондов, сохранение исторического облика городов и поселений, развитие культурно-познавательного туризма для граждан РФ и иностранных государств.
23. Развитие волонтерской деятельности.

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету

1. Понятия культура, цивилизация, культурная деятельность, культурная политика
2. Культурная политика как основа социокультурного управления
3. Субъекты и объекты культурной политики

- | | |
|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none">4. Анализ современной социокультурной ситуации в мире и России5. Кризис культуры как глобальный вызов, основа современного мирового кризиса6. Судьбоносность культурной политики для народа, государства, всего человечества7. Концепции «конца истории», «столкновения цивилизаций»8. Культура в условиях глобализации и глокализации9. Геополитическая составляющая культуры10. Приумножение и развитие культуры как основа государственной безопасности и государственного суверенитета11. Россия на культурной карте мира: история и современность12. Проблемы культурной политики РФ в условиях продолжающейся переоценки ценностей13. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной самоидентификации, нравственном и патриотическом воспитании14. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства15. Особенности взаимодействия и взаимовлияния мировой и отечественной культуры после «железного занавеса»16. Задача достойной нравственной и материальной оценки культурной деятельности17. Необходимость и пути воспитания интереса и уважения к культуре в государственной культурной политике18. Сочетание свободы творчества и «внутренней цензуры»- этической, эстетической у творцов культуры19. Приоритет сохранения культурного наследия пред имущественными интересами физических и юридических лиц и его правовое закрепление20. Следование принципу культуросообразности экономических, технологических и политических решений на государственном уровне21. Экономика культуры и культурная индустрия22. Культурно-языковая политика23. Этнокультурная политика24. Традиционная культура в культурной политике государства25. Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования26. Значение возможностей культурного досуга27. Значение и особенности молодежной культурной политики28. Роль семьи в системе ценностной ориентаций российского общества29. Региональная культурная политика и ее особенности в многонациональных и многоконфессиональных регионах30. Значение гуманитарных наук и гуманитарного образования в противодействии бездуховности, безнравственности, безответственности, в воспитании гражданской позиции, расширении кругозора и выработке нестандартного мышления |
|--|---|

	<p>31. Разрушительность утилитарного, потребительского отношения к культуре – науке, искусству, образованию</p> <p>32. Воспитание патриотизма через историю культурных достижений – в науке, искусстве, спорте</p> <p>33. Государственные органы управления в сфере культуры, полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных властей</p> <p>34. Институты культурной жизни в системе культурной политики</p> <p>35. Информационное обеспечение сферы культуры</p> <p>36. Законодательно-нормативная база государственной политики РФ</p> <p>37. Проблема «Россия-Восток-Запад» в условиях многополярного мира</p> <p>38. Бесперспективность насилия в XXIв: культура как «мягкая сила»</p> <p>39. Пути, возможности и особенности интеграции России в мировое культурное пространство</p> <p>40. Возможности «народной дипломатии» в современном мире».</p>
<p>Б 1. Б. 8 Предпринимательство и проектная деятельность</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 5 семестре и экзамена в 6 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p style="text-align: center;">Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> <p>Задание 1.</p> <p>Вопрос 1. Что означает в переводе с латыни на русский язык термин «коммерция»?</p> <p>1) торговля;</p> <p>2) управление;</p> <p>3) исследование рынка;</p> <p>4) слежение;</p> <p>5) проверка.</p>

Вопрос 2. С какими основными моментами связана организация коммерческих процессов?

- 1) с куплей товаров и/или услуг;
- 2) с продажей товаров и/или услуг;
- 3) с обеспечением нормативного осуществления купли товаров и/или услуг;
- 4) с обеспечением нормативного осуществления продажи товаров и/или услуг;
- 5) с куплей и продажей товаров и/или услуг, с обеспечением нормативного осуществления этих операций.

Вопрос 3. Как называются хозяйственные связи, при которых экономические и правовые взаимоотношения по поставкам продукции производственно-технического назначения устанавливаются непосредственно между изготовителями и потребителями продукции?

- 1) внутриотраслевые;
- 2) межотраслевые;
- 3) прямые;
- 4) опосредованные;
- 5) длительные.

Вопрос 4. Как называются хозяйственные связи, при которых в качестве посредника во взаимоотношениях между производителями и потребителями продукции и в осуществлении ее поставок выступают оптово-торговые организации?

- 1) внутриотраслевые;
- 2) межотраслевые;
- 3) прямые;
- 4) опосредованные;
- 5) длительные.

Вопрос 5. На какие группы могут быть разделены хозяйственные связи между субъектами рынка по критерию «форма организации поставок»?

- 1) внутриотраслевые и межотраслевые;
- 2) транзитные поставки и поставки через склад;
- 3) прямые и опосредованные;
- 4) краткосрочные и долгосрочные;
- 5) международные и национальные.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Сущность экономики коммерции.

2. Понятие и основные признаки предприятия.
3. Предприятия розничной торговли.
4. Предприятия оптовой торговли.
5. Объединения торговых предприятий.
6. Понятие розничного товарооборота.
7. Анализ розничного товарооборота.
8. Роль и функции оптовой торговли.
9. Анализ показателей деятельности оптового предприятия.
10. Структура оборотных средств торговых предприятий.
11. Факторы, влияющие на величину и оборачиваемость товарных запасов.
12. Анализ и нормирование товарных запасов.
13. Состав и назначение основных фондов.
14. Эффективность использования основных фондов.
15. Воспроизводство и оценка основных фондов.
16. Эффективность капитальных вложений
17. Нематериальные активы.
18. Трудовые отношения в сфере культуры.
19. Организация оплаты труда на торговом предприятии.
20. Понятие затрат и издержек обращения в сфере культуры.
21. Состав затрат, включаемых в издержки обращения.
22. Анализ издержек обращения.
23. Методика расчета основных статей издержек обращения.
24. Основы ценообразования.
25. Порядок формирования регулируемых цен.
26. Порядок формирования свободных цен и надбавок к ним.
27. Понятие прибыли и принципы ее формирования в сфере культуры.
28. Показатели рентабельности торгового предприятия.
29. Факторы, влияющие на прибыль.
30. Распределение и использование прибыли в сфере культуры.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Принципы формирования прибыли в сфере культуры.
2. Психология этика коммерческой деятельности.
3. Коммерческая информация и ее защита.
4. Организация биржевой торговли.

5. Организация торговли на аукционах.
6. Организация рекламно- информационной деятельности по сбыту товаров.
7. Особенности коммерческой работы при внешне экономической деятельности.
8. Организация таможенных операций.
9. Теории международной торговли: классические теории (теория абсолютных преимуществ, теория сравнительных преимуществ, теория Хекшера - Олина).
10. Теории международной торговли.
11. Международная торговля и мировое хозяйство.
12. Международная торговля и мировые товарные рынки.
13. Торговля сырьевыми товарами и продовольствием.
14. Торговые отношения в Европе.
15. Международная торговля услугами.
16. Международный технологический обмен.
17. Международный туризм.
18. Лизинг- разновидность арендных отношений.
19. История торгового предпринимательства в России.
20. Организация управления коммерческой деятельностью

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Сущность коммерческой деятельности в сфере культура
2. Распределение и использование прибыли в сфере культура
3. Понятие и основные признаки предприятия
4. Факторы, влияющие на прибыль
5. Предприятия розничной торговли
6. Показатели рентабельности торгового предприятия
7. Предприятия оптовой торговли
8. Понятие прибыли и принципы ее формирования в сфере культура
9. Объединения торговых предприятий
10. Порядок формирования свободных цен и надбавок к ним
11. Понятие розничного товарооборота
12. Факторы, влияющие на прибыль
13. Роль и функции оптовой торговли
14. Методика расчета основных статей издержек обращения
15. Анализ показателей деятельности оптового предприятия

16. Состав затрат, включаемых в издержки обращения
17. Структура оборотных средств торговых предприятий
18. Организация оплаты труда на торговом предприятии
19. Факторы, влияющие на величину и оборачиваемость товарных запасов
20. Трудовые отношения в сфере культуры
21. Анализ и нормирование товарных запасов
22. Эффективность капитальных вложений
23. Состав и назначение основных фондов
24. Нематериальные активы
25. Воспроизводство и оценка основных фондов
26. Анализ издержек обращения
27. Эффективность использования основных фондов
28. Производительность труда и методы ее измерения
29. Понятие затрат и издержек обращения в сфере культуры
30. Индексный анализ товарооборота

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Особенности развития бизнес-планирования в России.
2. Бизнес-план и его роль в развитии предпринимательства.
3. Цели бизнес-планирования, задачи, исполнители.
4. Принципы бизнес – планирования.
5. Виды бизнес-планирования.
6. Бизнес- идея как инновационная основа бизнес – планирования и инвестиционного проектирования.
7. Система инвестиционных бизнес -проектов и их классификация.
8. Отличительные признаки инвестиционного бизнес - проекта.
9. Методика разработки бизнес-плана.
10. Методы и технические приемы, использованные в бизнес -планировании.
11. Структура бизнес-плана.
12. Процесс бизнес –планирования и последовательность разработки бизнес-плана.
13. Методика разработки раздела «Общее описание фирмы, цели фирмы» в бизнес-плане.
14. Методика разработки раздела «Оценка рынка сбыт» в бизнес-плане.
15. Методика разработки раздела «Конкуренция» в бизнес-плане.
16. Маркетинг план и его роль в бизнес-плане.
17. Методика разработки раздела «Производственный план» в бизнес-плане.
18. Методика разработки раздела «Управление и организация» в бизнес-плане.

	<ol style="list-style-type: none"> 19. Методика разработки раздела «Финансовый план» в бизнес-плане. 20. Методика разработки раздела «Оценка предпринимательских рисков» в бизнес-плане. 21. Путь от идеи до получения дохода на вложенный капитал как жизненный цикл инвестиционного проекта. 22. Влияние бизнес-проекта на деловую активность предприятия. 23. Бизнес-план как универсальная форма представления инвестиционного проекта. 24. Оценка рыночного потенциала предприятия в процессе инновационно-инвестиционной деятельности. 25. Описание предпринимательских рисков в бизнес – плане. 26. Определение категории «предпринимательский риск». 27. Классификация предпринимательских рисков. 28. Оценка потерь в связи с рисковыми ситуациями. 29. Пути снижения рисков 30. Пути снижения внешних предпринимательских рисков. 31. Пути снижения внутренних предпринимательских рисков. 32. Методика оценки бизнес – планов. 33. Финансовый план как инструмент реализации бизнес-плана. 34. Экономическая эффективность бизнес-планов. 35. Оценка эффективности финансовой деятельности предприятия на соответствие стратегическим целям бизнеса.
<p>Б 1. Б. 9 Педагогика</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Категориями педагогики являются: <ul style="list-style-type: none"> - теория, система, методология, технология - образование, воспитание, обучение - социализация, культура, наука - образование, воспитание, обучение, развитие 2. Основной структурной единицей педагогического процесса является:

- личность педагога
 - педагогическая технология
 - педагогическая задача
 - метод обучения
3. В процессе педагогического взаимодействия между учителем и учеником складываются отношения:
- объект-объектные
 - субъект-субъектные
 - объект-субъектные
 - субъект-объектные
4. Метод сбора массового сбора материалов при помощи специальных опросников называется:
- экспериментом
 - наблюдением
 - анкетированием
 - тестированием
5. Целенаправленное взаимодействие преподавателя и учащегося, в результате которого формируются знания, умения и навыки учащегося называются:
- воспитанием
 - обучением
 - развитием
 - формированием
6. Раздел педагогики, разрабатывающий систему образования людей пенсионного возраста, называется:
- социальной педагогией
 - специальной педагогией
 - педагогией третьего возраста
 - коррекционной педагогией
7. Создание условий для саморазвития и самореализации личности в гармонии с собой и обществом составляет цель:
- самовоспитания
 - обучения
 - авторитарного воспитания
 - гуманистического воспитания
8. Основоположником научной педагогики в России является:
- К.Д. Ушинский
 - Я.А. Коменский
 - Л.Н. Толстой
 - Ю.К. Бабанский

	<p>9. Объективные потребности общественного развития определяют ... педагогические задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">- стратегические- тактические- дидактические- оперативные <p>10. Процесс и результат овладения учащимися системой научных знаний и опытом познавательной деятельности является:</p> <ul style="list-style-type: none">- воспитание- обучением- образованием- социализацией <p>11. Коррекционная педагогика занимается:</p> <ul style="list-style-type: none">- обучением в группах продленного дня- развитием одаренных детей- определением индивидуальных способностей- обучением и воспитанием учащихся с какими-либо физическими отклонениями <p>12. Как называется деятельность, когда взрослый передает, а ребенок приобретает поведенческий, нравственный и др. опыт в естественном процессе взаимодействия поколений:</p> <ul style="list-style-type: none">- развитие- мотивация- воспитание- переживание <p>13. Какое из понятий самое «широкое», вбирающее в себя все остальные:</p> <ul style="list-style-type: none">- воспитание- обучение- самообразование- образование <p>14. Процесс усвоения социальных норм, ценностей, типичных форм поведения называется:</p> <ul style="list-style-type: none">- цивилизация- развитие- социализация- активность <p>15. Социальные институты, обеспечивающие обучение и воспитание человека – это:</p> <ul style="list-style-type: none">- педагогика- Министерство образования- образовательная система
--	--

- педагогический процесс

16. Что является предметом педагогики:

- обучение

- воспитание

- образование как педагогический процесс

- развитие

17. Социализация – это:

- оказание помощи нуждающимся людям

- активное участие в жизни общества

- процесс усвоения человеком социальных норм, ценностей и типичных форм поведения

- борьба против общественного неравенства

18. Каким процессом является воспитание:

- стихийным

- внешним

- государственным

- целенаправленным

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Воспитание детей в семье.

2. Самовоспитание воли.

3. Эстетическое воспитание детей и подростков.

4. Профессиональная ориентация учащихся.

5. Проблемное обучение в школе.

6. Формы организации воспитания.

7. Мотивация учения как педагогическая проблема.

8. Педагогические инновации в сфере образования.

9. Личностно ориентированное обучение.

10. Игра как метод активизации учения.

11. Педагогическое общение.

12. Педагогические способности учителя.

13. Компьютеризация процесса обучения.

14. Новые информационные технологии в процессе обучения.

15. Экологическое образование в школе.

16. Нравственное воспитание личности в системе образования.

17. Педагогическая культура преподавателя.

18. Стимулирование интереса школьников в процессе обучения.

19. Диагностика и контроль в обучении.
20. Непрерывное образование.
21. Образование как общечеловеческая ценность.
22. Образование как социокультурный феномен.
23. Самообразование личности.
24. Современные концепции воспитания.

Промежуточная аттестация
Вопросы к зачету по дисциплине:

1. Предмет и задачи педагогики.
2. Основные категории педагогики.
3. Отрасли педагогики.
4. Педагогика в системе наук о человеке.
5. Методология и методы педагогического исследования.
6. Теоретические методы педагогического исследования.
7. Эмпирические методы педагогического исследования.
8. Сущность процесса обучения.
9. Функции обучения.
10. Мотивация учения.
11. Этапы усвоения знаний в процессе обучения.
12. Основные компоненты процесса обучения.
13. Движущие силы процесса обучения.
14. Принципы обучения.
15. Цели и содержание образования.
16. Методы обучения, их классификация.
17. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.
18. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.
19. Методы контроля и самоконтроля в обучении.
20. Общая характеристика классно-урочной системы обучения.
21. Типы и структура уроков.
22. Планирование урока.
23. Анализ урока.
24. Индивидуальная, групповая и коллективная работа на уроке.
25. Специфика процесса воспитания.
26. Сущность процесса воспитания.
27. Содержание процесса воспитания.

	<p>28. Закономерности и принципы воспитания. 29. Методы воспитания, их классификация. 30. Характеристика методов организации деятельности школьников. 31. Характеристика методов стимулирования поведения школьников. 32. Характеристика методов формирования сознания школьников. 33. Формы воспитания. 34. Закономерности процесса обучения. 35. Образовательная система России. 36. Характеристика средств обучения. 37. Педагогический процесс как система и целостное явление. 38. Развитие и социализация личности в семье. 39. Цели и задачи образования. 40. Развитие личности в коллективе. 41. Принципы образовательной политики в РФ. 42. Управление образовательными системами. 43. Характеристика образовательных стандартов, учебных планов и программ. 44. Правовые основы семейного воспитания.</p>
<p>Б 1. Б 10 Основы права</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 5 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Тест для самопроверки знаний:</p> <p>1. Какое краткое определение соответствует понятию «государства»? А) - это все окружающее правителя (государя); Б) - это форма организации общества, основной институт политической системы; В) - это единственный собственник всех средств производства.</p> <p>2. Право возникло:</p>

- А) - позже государства;
Б) - раньше государства;
В) - параллельно с государством.
3. Право – система норм:
А) - установленная государством;
Б) - одобренная народом;
В) - предписанная свыше.
4. К какой части правовой нормы справедливо определение: «вид и мера наказания, если субъекты не выполнили предписания нормы, или поощрения за соблюдение рекомендуемых действий»?
А) - гипотеза;
Б) - диспозиция;
В) - санкция.
5. Каково второе название конституционного права?
А) - основное право;
Б) - государственное право;
В) - управленческое право.
6. Какой отрасли права соответствует определение: «Отрасль права, нормы которой регулируют формы и порядок организации и деятельности крестьянских и фермерских хозяйств, их выборных органов, межхозяйственных предприятий, организаций и их объединений»?
А) - хозяйственное право;
Б) - сельскохозяйственное право;
В) - земельное право.
7. Какая самая, по общему мнению, объемная отрасль права?
А) - административное право;
Б) - уголовное право;
В) - гражданское право.
8. Наказание по закону следует за:
А) - намерениями, запрещенными по закону;
Б) - действиями, запрещенными законом;
В) - незнанием закона.
9. Когда принята ныне действующая конституция РФ?
А) - 13 декабря 1992 года;
Б) - 12 декабря 1992 года;
В) - 12 декабря 1993 года.
10. Что такое «апатрид»?

- А) - то же самое, что и космополит;
Б) - иностранный гражданин;
В) - лицо без гражданства.
11. Что, по конституции РФ, является высшей ценностью государства?
А) - процветание государства;
Б) - права человека;
В) - сохранение целостности и нерушимости государства и государственных границ.
12. Сколько субъектов федерации в РФ?
А) - 99
Б) - 78
В) - 83
13. Граждане Российской Федерации имеют право участвовать в управлении делами государства:
А) - непосредственно;
Б) - через своих представителей;
В) - обоими путями.
14. Все ли субъекты имеют право иметь собственную конституцию?
А) - все;
Б) - только республики;
В) - только республики и области.
15. Конституция Российской Федерации имеет высшую юридическую силу и:
А) - косвенное действие;
Б) - прямое действие;
В) - обратное действие.
16. Для чего нужен конституционный суд?
А) - чтобы следить за точным и единообразным исполнением Конституции;
Б) - для толкования норм Конституции РФ и разрешения споров между органами власти РФ и ее субъектов;
В) - для обеспечения верховенства Конституции.
17. Отрицание значения права иначе можно назвать....
А) - правовой нигилизм;
Б) - правовой абсентизм;
В) - правовой аскетизм.
18. Автор «Утопии»:
А) - Монтескье;
Б) - Томас Мор;
В) - Джон Локк.

19. По отношению к какому компоненту права справедливо определение: «основные идеи, исходные положения или ведущие начала процесса формирования, развития и функционирования права»?

А) - принцип права;

Б) - метод права;

В) - технология права.

20. Полная дееспособность в РФ наступает в возрасте:

А) - 16 лет;

Б) - 18 лет;

В) - 21 года.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Что такое правопонимание?
2. Какие теории правопонимания Вам известны?
3. По каким критериям формируется тип правопонимания?
4. Как Вы представляете современные подходы к определению сущности права?
5. Какая из теорий происхождения права Вам представляется наиболее убедительной и почему?
6. Какие этапы в становлении права Вы можете назвать?
7. Какие формы регулирования общественных отношений первобытнообщинного общества Вам известны?
8. Какая из теорий происхождения государства кажется Вам наиболее убедительной и почему?
9. Какова роль права в оформлении государственной власти?
10. В чем Вы видите назначение государства?
11. Какие из функций государства Вы считаете наиболее важными?
12. По каким основаниям можно классифицировать функции государства?
13. Существует ли зависимость между сущностью государства и его функциями?
14. Как Вы полагаете, имеются ли основания для отмирания государства как способа организации публичной власти?
15. Какая из типологий государства поддерживается Вами?
16. Что служит источником смены типов государств?
17. В чем Вы видите социальную роль государства?
18. Определите основные элементы формы Российского государства.
19. Существует ли зависимость между элементами форм государства?
20. Какие виды политического режима Вы знаете?
21. Сравните федеративное и унитарное государство с точки зрения их систем права
22. Назовите признаки правового государства?
23. Какие принципы правовой государственности заложены в Конституции Российской Федерации?
24. Найдите в нормативных правовых актах гарантии принципов верховенства закона и равенства всех перед законом.
25. Какие требования существуют для признания государства социальным?

26. Какова роль права в обеспечении деятельности гражданского общества?
27. Назовите основные институты гражданского общества.
28. Из каких элементов состоит правовая система?
29. Какие типы правовых систем Вы знаете?
30. Какие критерии лежат в основе правовых систем?
31. Какова роль источников права в формировании типа правовой системы?
32. Какие виды правомерного поведения Вы знаете?
33. Назовите признаки противоправного поведения.
34. Назовите элементы состава правонарушения.
35. По каким признакам выделяется юридическая ответственность из иных видов социальной ответственности?

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Конституция РФ: основное содержание, права граждан России
2. Конституция РФ о политической системе и форме государства
3. Права и свободы человека и гражданина в России
4. Государственное устройство РФ: административно-территориальное деление, федеральные и региональные органы власти
5. Политика государства в области культуры
6. Административная ответственность граждан России
7. Образовательное право Российской Федерации. Закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании»
8. Основные институты вещного права
9. Защита права собственности граждан России
10. Гражданско-правовой договор: сущность и содержание
11. Трудовой Кодекс РФ: назначение и основное содержание
12. Трудовой договор как правовая основа регулирования отношений между работником и работодателем
13. Трудовой Кодекс о трудовой дисциплине
14. Разрешение трудовых споров: правовые основания
15. Уголовный Кодекс РФ: содержание и основные понятия
16. Уголовная ответственность граждан России
17. Подзаконные нормативно-правовые акты
18. Право частной собственности граждан России
19. Административное право и его роль в формировании государства и гражданского общества
20. Виды административных наказаний и порядок их исполнения
21. Институт президентства в Российской Федерации: порядок избрания и полномочия Президента России
22. Законодательная власть в Российской Федерации и ее субъектах
23. Исполнительная власть в Российской Федерации и ее субъектах.
24. Правовые основы разграничения полномочий и предметов ведения между федеральными органами власти и субъектов РФ

25. Судебная власть в Российской Федерации: структура, виды судов, принципы судопроизводства
26. Институт усыновления в Российской Федерации: правовые основы
27. Органы муниципального управления в России: статус, порядок формирования и правовые основы деятельности

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине:

1. Этапы развития человечества.
2. Место и роль первобытнообщинного строя в истории человечества.
3. Переход от присваивающего типа хозяйства к производящему.
4. Происхождение семьи частной собственности.
5. Происхождение государства: экономические и социальные предпосылки.
6. основные теории происхождения государства.
7. Понятие, признаки и функции государства.
8. Формы правления (монархия и республика).
9. Формы государственного устройства.
10. Политические режимы: демократические и тоталитарные.
11. Сущность современного государства.
12. Механизм государства.
13. Формационный и цивилизационный подходы к классификации государств.
14. Функции государства.
15. Понятие права.
16. Принципы права.
17. Функции права.
18. Система права.
19. Соотношение государства и права.
20. Правовое государство.
21. Конституция РФ 1993г.
22. Законодательные акты Российского государства (Правда Ярослава, Судебники Ивана III и Ивана VI, Уложение царя Алексея Михайловича, реформы Петра I и Александра II) Первые Конституции РСФСР.
23. Двоевластие 1991-1993г.
24. Указ Президента РФ Б. Ельцина №1400 от 21.09.93г. о роспуске Верховного Совета РФ (парламента) и назначении выборов в новый парламент.
25. Принятие Конституции РФ 12.12 1993года – Конституции демократического государства.
26. Основы конституционного строя РФ.
27. Права и свободы человека и гражданина. (Глава 2 Конституции РФ)
28. Федеративное устройство РФ, Президент РФ, Федеральные Собрания, правительство РФ.

	<p>29. Судебная власть (глава 7 Конституции РФ).</p> <p>30. Местное самоуправление (глава 8 Конституции РФ).</p> <p>31. Понятие, предмет, метод и система административного права.</p> <p>32. Структура административного права.</p> <p>33. Субъекты административного права.</p> <p>34. Административные правоотношение.</p> <p>35. Понятие и виды административных наказаний.</p> <p>36. Гражданское право. Понятие и функции.</p> <p>37. Принципы гражданского права.</p> <p>38. Источники гражданского права.</p> <p>39. Объекты гражданских правоотношений.</p> <p>40. Понятие и содержание права собственности.</p> <p>41. Договор.</p> <p>42. Понятие, принципы и система уголовного права.</p> <p>43. Понятие преступления и его виды.</p> <p>44. Обстоятельства исключающие преступность деяния.</p> <p>45. Понятие, цели, виды уголовных наказаний.</p> <p>46. Виды преступлений.</p> <p>47. Трудовое право.</p> <p>48. Трудовые отношения.</p> <p>49. Трудовой договор.</p> <p>50. Рабочее время.</p> <p>51. Оплата труда.</p> <p>52. Юридическая ответственность.</p>
<p>Б 1. Б.11 Теория и история народной художественной культуры</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена во 2 семестре.</p>

Текущий контроль

Примерная тематика письменных работ:

1. Структура НДПИ.
2. Структура фольклора.
3. Взаимодействие фольклора и НДПИ.
4. Общеславянские и восточнославянские истоки русской НХК.
5. Время в системе НХК
6. Циклический календарь
7. Линейный тип календаря
8. Отражение пространства в русской НХК. Мировое древо
9. Древнеславянская мифология
10. Синкретизм «народного православия» и его отражение в обрядности и нхк
11. Развитие НХК в древности.
12. .Влияние христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси.
13. Развитие НХК в средние века
14. Развитие НХК в новое и новейшее время.
15. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры.
16. Формирование городской культуры и ее роль в нхк.
17. Основные типы русской НХК (региональная классификация)
18. . Развитие НХК в советский период.
19. Развитие НХК в постсоветский период.
20. Региональные особенности НХК (по выбору: казачество, народы Северного Кавказа)

Вопросы для устного опроса:

1. Определение и содержание понятия «народная художественная культура»
2. Взаимодействие искусств в традиционной художественной культуре
3. Самодеятельное искусство и народная художественная культура
4. бытовые формы народного художественного творчества
5. основные типы народного художественного творчества
6. Народная художественная культура города
7. Наука о народной художественной культуре как отрасль этнографии и культурологии
8. Коллективное и индивидуальное в народной художественной культуре
9. Фольклор в структуре народной художественной культуры
10. Неофольклор в структуре народной художественной культуры
11. Народная художественная культура в структуре культуры этноса
12. Структура народной художественной культуры

13. Понятие национального характера в народном художественном творчестве
14. Ценностная ориентация системы архаической культуры в современной народной культуре
15. Формы бытования народного искусства
16. Прафольклор в народной художественной культуре
17. Д.С.Лихачев и его роль в исследовании русской народной культуры
18. В.Я.Пропп и его роль в исследовании русской народной культуры
19. Ю.Лотман и его роль в исследовании русской народной культуры
20. Художественная самодеятельность и народная художественная культура
21. Самодеятельное творчество и народная художественная культура
22. Общероссийские и региональные программы возрождения народной художественной культуры
23. Роль дисциплины «Теория и история НХК» в работе руководителя этнокультурного центра

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине:

1. Понятия «художественной культуры» и «народной художественной культуры» в трудах отечественных и зарубежных авторов
2. Основные принципы анализа понятия «народная художественная культура»
3. Народная художественная культура в идеологической системе советского периода. Сущность классового подхода в определении НХК
4. Феномен народного художественного сознания
5. Духовные истоки русской народной художественной культуры. Роль межэтнических контактов в формировании особенностей русской НХК
6. Хронология и периодизация русской народной художественной культуры.
7. Русская народная художественная культура и народные религиозные верования.
8. Отражение временных представлений в историко-этнической периодизации русской народной художественной культуре. Циклический тип календаря, причины его появления и роль в НХК
9. Отражение временных представлений в историко-этнической периодизации русской народной художественной культуре. Линейный тип календаря, причины его появления и роль в НХК
10. Отражение пространственных представлений в историко-этнической периодизации русской народной художественной культуре. Образ «мирового древа» в системе русской НХК
11. Система бинарных (двоичных) оппозиций (противопоставлений) в древнеславянской мифологии и народном сознании. Уровни древней восточнославянской мифологической системы
12. Принятие христианства и его последствия в истории русской народной художественной культуры. Языческие традиции в русской НХК.

	<p>13. Элементы генетического архетипического кода в русской народной художественной культуре: декоративно-прикладное искусство</p> <p>14. Элементы генетического архетипического кода в русской народной художественной культуре: народная обрядность, устное народное творчество</p> <p>15. Морфология (структура) народной художественной культуры.</p> <p>16. Отражение народной художественной культуры в трудовой деятельности: непосредственная связь с трудовой жизнью</p> <p>17. Отражение народной художественной культуры в трудовой деятельности: опосредованная связь с трудовой жизнью</p> <p>18. Народная художественная культура и социальная жизнь народа.</p> <p>19. Структура народного декоративно-прикладного искусства как части народной художественной культуры</p> <p>20. Структура фольклора как части народной художественной культуры: основные структурообразующие элементы.</p> <p>21. Структура фольклора как части народной художественной культуры: основные роды и жанры. Эпический жанр</p> <p>22. Структура фольклора как части народной художественной культуры: лирический жанр</p> <p>23. Структура фольклора как части народной художественной культуры: драматический жанр</p> <p>24. Взаимодействие фольклора и народного декоративно-прикладного искусства как двух форм народного искусства</p> <p>25. Функции народной художественной культуры: общая характеристика</p> <p>26. Функции народной художественной культуры: классификация функций</p> <p>27. Изменение и эволюция функций народной художественной культуры в процессе исторического развития русского общества и НХК</p> <p>28. Функции народной художественной культуры в советский период</p> <p>29. Социодинамика народной художественной культуры: основные источники исследования и этапы развития НХК</p> <p>30. Социодинамика народной художественной культуры: основные направления и формы</p> <p>31. Социальная структура народной художественной культуры (исторический аспект): средневековье и новое время</p> <p>32. Социальная структура народной художественной культуры (исторический аспект): новейшее время.</p> <p>33. Социальная структура народной художественной культуры (исторический аспект): формирование и роль субэтнических типов русской НХК</p> <p>34. Структура народной художественной культуры в современных условиях: общая характеристика</p> <p>35. Структура народной художественной культуры в современных условиях: соотношение понятий «народное художественное творчество», «художественная самодеятельность», «любительское искусство», «фольклор», «постфольклор».</p> <p>36. Структура народной художественной культуры в настоящее время (в оценке современных ученых).</p> <p>37. Структура современного народного декоративно-прикладного искусства, формы его культурного бытования</p> <p>38. Роль и место народного художественного творчества в структуре НХК</p> <p>39. Профессиональное и народное творчество и искусство</p> <p>40. Тенденции развития народной художественной культуры в XXI веке</p> <p>41. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях</p> <p>42. Традиционные русские народные праздники и обряды: родильная обрядность</p>
--	---

	<p>43. Традиционные русские народные праздники и обряды: зимние святки 44. Традиционные русские народные праздники и обряды: свадебная обрядность 45. Традиционные русские народные праздники и обряды: Масленица 46. Традиционные русские народные праздники и обряды: Иван Купала, русалии. 47. Традиционные русские народные праздники и обряды: Пасха 48. Традиционные русские народные праздники и обряды: Троица 49. Традиционные русские народные праздники и обряды: грачевник, сорок сороков, песни-веснянки 50. Региональные особенности народной художественной культуры: культура кубанского казачества</p>
<p>Б 1. Б.12 Мировая художественная культура</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена во 2 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Тематика эссе и рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Илиада» и «Одиссея» Гомера как памятники мировой культуры. 2. Философско-эстетическая основа художественной культуры средневековой Европы. 3. Культура средневековой Руси, Андрей Рублёв. 4. М. Бахтин о европейской средневековой культуре. 5. Философско-эстетические основы западноевропейской культуры Возрождения, ренессансный тип личности. 6. А.Ф. Лосев об эстетике эпохи Возрождения. 7. Живопись и трактаты Леонардо да Винчи. 8. Шекспир – вершина европейского театрального и литературного Возрождения. 9. Трагедия Гёте «Фауст» как памятник мирового искусства. 10. Романтический герой в русской литературе, театре, музыке 19 века. 11. Макс Рейнхардт и К. С. Станиславский – рождение режиссёрского театра. 12. Французская интеллектуальная драма. 13. «Библия» как памятник мировой художественной культуры 14. Проблематика «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина. Тема «чумы» и образ «смерти»

15. О любви, золоте и профессии в «Маленьких» трагедиях» А.С.Пушкина
16. Православный и католический канон в изображении Девы Марии.
17. В.Кандинский о психологическом воздействии цвета в изобразительном искусстве.
18. «Поэтика» Аристотеля о драматическом театре
19. История Дон Жуана (сеньора Хуана, Дон Гуана) на страницах мировой драматургии
20. А.Н Островский о русском театре.
21. Картины русской жизни 19 века на страницах драматургии А.Н.Островского.

Контрольные вопросы по дисциплине:

1. Общая характеристика культуры Древнего мира. (На примере одной из следующих цивилизаций:Египет, Месопотамия, Греция, Рим).
2. Архитектура как системообразующий тип искусства средневековой Европы.
3. Учебно-гуманистический Итальянский театр эпохи Возрождения.
4. Мессы И. С. Баха как памятник мировой культуры.
5. Творчество Мольера и французский национальный театр.
6. И. В. Гете «Об искусстве».
7. П. Бомарше и театральный комедийный жанр.
8. «Философия искусства» И. Тэна как основа натурализма.
9. Мэтры европейского сюрреализма.
10. Н. В. Гоголь – создатель русского национального литературного портрета на все времена.
11. Пушкинская теория театра.
12. «Моя жизнь в искусстве» К.С.Станиславского как панорама театральной жизни России 19 века.
13. Об особенностях проблематики фильмов Андрея Тарковского.
14. Произведения Н. Лескова как литературная основа в композиторском творчестве Родиона Щедрина.
15. Публицистика Л.Н.Толстого «об обязательствах человека перед совестью и богом».

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине во 2 семестре:

1. «Илиада» и «Одиссея» Гомера как памятники мировой культуры.
2. Древнегреческий миф «как образ жизни», «как основа греческой художественной культуры».
3. Древнегреческий театр.
4. Древнегреческая философия.
5. Древнегреческая литература.
6. Греческая Античность и последующие эпохи.
7. Художественная культура Древнего Рима эпохи царств, ранней республики, императорского Рима.
8. Христианство как философско-эстетическая основа художественной культуры средневековой Европы
9. «Библия»как памятник мировой культуры.

10. Романский и готические стили в архитектуре средневековой Европы.
11. Византийская культура как синтез культурных традиций Ближнего Востока и Европы
12. Культура средневековой Руси, Андрей Рублёв.
13. Основные жанры европейского средневекового театра
14. Григорианский хорал
15. Народная культура западноевропейского средневековья
16. М.Бахтин о европейской средневековой культуре.
17. Философско-эстетические основы западноевропейской культуры Возрождения, ренессансный тип личности.
18. «Божественная комедия» Данте как памятник мировой культуры.
19. А.Ф.Лосев об эстетике эпохи Возрождения.
20. Микельанджело – творчество и судьба.
21. Учебно-гуманистический итальянский театр эпохи Возрождения.
22. Шекспир – вершина европейского театрального и литературного Возрождения
23. Испанский театр и литература эпохи Возрождения
24. Общая характеристика музыкального искусства эпохи Возрождения.
25. Философско-эстетические основы культуры западноевропейского Классицизма.
26. Барокко и Рококо как ведущие стилевые пласты 17 -18 вв
27. Французский театр и литература 17 в.
28. «Поэтическое искусство» Н.Буало.
29. Основные жанры изобразительного искусства Европы 17 в.
30. Общая характеристика музыкального искусства 17 века в Европе.
31. Общая характеристика русской художественной культуры 17 в.
32. Философско-эстетические основы художественной культуры западноевропейского Просвещения.
33. Вольтер, Дидро, Руссо.
34. Английский театр и литература 18 века.
35. Немецкий театр и литература 18 века.
36. Трагедия Гёте «Фауст» как памятник мирового искусства.
37. Великие музыканты эпохи Просвещения.
38. Типологическая характеристика художественной культуры эпохи Просвещения.
39. Движение «Бури и натиска» и романтизм как умонастроение, творческий метод, стиль, тип художественного мышления.
40. Творчество Рихарда Вагнера.
41. Общая характеристика западноевропейской литературы и театра романтизма.
42. Эстетические позиции В.Гюго.
43. Байрон и английский театр.
44. Романтический герой в русской литературе, театре, музыке 19 века.

	<p>45. А.С.Пушкин и русская художественная культура.</p> <p>46. Многообразие стилевых пластов в художественной культуре 19 века.</p> <p>47. «Философия искусства И.Тэна и проблемы западноевропейского стиля «натурализм»</p> <p>48. Литература Э.Золя, братьев де Гонкур, Мопассана, Ибсена, Гауптмана</p> <p>49. Европейский театр 19 века.</p> <p>50. Европейская музыка 19 века.</p> <p>51. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Европы 19 века.</p> <p>52. «Реализм» как тип художественного мышления, как творческий метод, как направление.</p> <p>53. Критический реализм в западноевропейской литературе 19 века.</p> <p>54. Критический реализм в русской литературе 19 века.</p> <p>55. Общая характеристика русской музыки 19 века.</p> <p>56. Макс Рейнхардт и К.С.Станиславский – рождение режиссёрского театр.</p> <p>57. Типологическая характеристика художественной культуры эпохи модернизма</p> <p>58. Множественность мировоззренческих позиций и литературные направления в культуре XX века.</p> <p>59. Эстетизм в литературе О.Уальда.</p> <p>60. Литература «потока сознания».</p> <p>61. Творчество Ф.Кафки.</p> <p>62. Мэтры западноевропейского сюрреализма</p> <p>63. Общая характеристика художественной культуры западноевропейского импрессионизма в живописи и музыке.</p> <p>64. Абстракционизм и творчество В.Кандинского.</p> <p>65. Симфонизация балетного театра и русское балетное искусство 19 – 20 вв.</p> <p>66. «Великий немой» -рождение киноискусства и его лучшие образцы в 20 веке.</p> <p>67. Философско-эстетические основы художественной культуры экзистенциализма, Ж-П Сартр.</p> <p>68. Французская интеллектуальная драма.</p> <p>69. Общая характеристика видов и жанров музыкального искусства 20 века.</p> <p>70. Тоталитаризм и художественная культура.</p> <p>71. Понятие «массовая культура»</p> <p>72. Национальное и интернациональное в художественной культуре 20 века.</p> <p>73. О некоторых тенденциях развития художественной культуры 21 века.</p> <p>74. Общество потребления и проблемы развития художественной культуры в контексте философских размышлений В.Мартынова в его исследовании «Конец времени композиторов»</p> <p>75. Фильмы Андрея Тарковского как «выход в трансцендентный ноль».</p> <p>76. О судьбах театра эпохи постмодерна в контексте исследования М.Давыдовой «Конец театральной эпохи».</p>
<p>Б 1. Б.13 История искусств</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой</p>

дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета во 2 семестре, зачета в 3 семестре и экзамена в 4 семестре.

Текущий контроль

Контрольные вопросы по разделу дисциплины:

1. Дайте краткую характеристику основных выразительных средств музыки.
2. Дайте определение понятию «музыкальный жанр».
3. Перечислите основные жанры симфонической музыки.
4. Назовите исполнительский состав жанров вокально-симфонической музыки.
5. Дайте краткую характеристику основных жанров эпохи Средневековья.
6. Охарактеризуйте главные музыкальные достижения эпохи Возрождения.
7. Назовите характерные черты и ведущие жанры музыки барокко.
8. Охарактеризуйте художественные принципы музыкально-го классицизма.
9. Перечислите крупнейших композиторов XVII – XVIII вв. и их основные произведения.
10. Назовите время и причины возникновения романтизма.
11. Дайте характеристику основных образных сфер романтизма.
12. Перечислите композиторов-романтиков – представителей различных национальных школ.
13. Назовите зарубежных композиторов XIX в., в творчестве которых значительное место занимали танцевальные жанры.
14. Дайте краткую характеристику основных художественных направлений в зарубежном искусстве рубежа XIX – XX вв.
15. Назовите основные жанры русского музыкального фольклора.
16. Дайте характеристику знаменного распева и партесного стиля.
17. Перечислите крупнейших русских композиторов XVIII в.
18. Назовите имя первого русского композитора-классика и его основные сочинения.
19. Назовите время возникновения и представителей музыкального содружества Могучая кучка.
20. Перечислите самые известные русские оперы XIX в. и назовите их авторов.
21. Какие жанры симфонической музыки представлены в творчестве русских композиторов XIX в.?
22. Перечислите известных русских композиторов начала XX в.
23. Каковы основные изменения в отечественной музыкальной жизни после революции 1917г.?
24. Назовите крупнейших советских композиторов первой половины XX в. и их основные произведения.

25. Перечислите ведущие творческие коллективы и известных исполнителей, представляющих современную отечественную музыкальную культуру.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине во 2 семестре:

1. Развитие русского музыкального искусства в период от X до начала XIX века (обзор).
2. Творчество композиторов–современников М. И. Глинки (А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев, А. Верстовский).
3. Жизнь и творчество М. И. Глинки. Оперы «Жизнь за царя» ("Иван Сусанин"), «Руслан и Людмила». Симфонические произведения: «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия». Романсы.
4. Жизнь и творчество А. С. Даргомыжского. Романсы и песни. Оперы «Русалка», «Каменный гость».
5. Музыкальное искусство 50-60-х годов XIX века. Творчество М. А. Балакирева, А. Г. Рубинштейна. Опера Рубинштейна «Демон».
6. А. П. Бородин. Жизнь и творчество. Опера «Князь Игорь». Симфония № 2 («Богатырская»). Квартет № 2. Романсы.
7. М. П. Мусоргский. Жизнь и творчество. Камерное вокальное творчество: песни и вокальные циклы. Оперы «Борис Годунов» и «Хованщина». «Картинки с выставки».
8. Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. Оперы: «Псковитянка», «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста». «Сказание о невидимом граде Китеже» и «Золотой петушок» (обзорно). Симфоническая сюита «Шехеразада». Романсы.
9. П. И. Чайковский. Жизнь и творчество. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», Симфонические произведения: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфонии №№ 4, 5, 6. Романсы. Балет «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».
10. Музыкальная жизнь России в конце XIX - начале XX века (обзор).
11. С. И. Танеев. Жизнь и творчество. Кантата «Иоанн Дамаскин». Хоровые сочинения. Романсы. Симфония с-moll.
12. А. Н. Глазунов. Жизнь и творчество. Симфонии: № 5, 6. Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Раймонда».
13. А. К. Лядов. Творческий облик. Фортепианные сочинения. Симфонические миниатюры: «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро». 8 русских народных песен для оркестра.
14. А. Н. Скрябин. Жизнь, философский мир и творчество композитора. Фортепианные сочинения: прелюдии ор.11, 16, 22, 27, 67, 74; поэмы ор.32, «К пламени», этюды ор.8, ор.65; сонаты №№3, 4, 5, 9. Симфония №3 («Божественная поэма»). «Поэма экстаза».
15. С. В. Рахманинов. Жизнь и творчество. Фортепианные сочинения: «Музыкальные моменты», прелюдии, этюды-картины, концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2, 3. Симфонические произведения: симфония №3, «Симфонические танцы». «Всенощная». Романсы.
16. И. Ф. Стравинский. Жизнь и творчество. Балеты русского периода: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». Симфония псалмов.
17. Основные этапы развития русской музыки в XX веке.
18. Жизнь и творчество Н. Я. Мясковского. Симфонии: №№5, 6, 21, 27.
19. Жизнь и творчество С. С. Прокофьева. Фортепианные сочинения: «Мимолетности», «Сарказмы», концерт для фортепиано с оркестром №3, сонаты №№ 2, 7. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Симфонии: №№ 1, 5, 7. Опера «Война и мир».
20. Жизнь и творчество Д. Д. Шостаковича. Симфонии: №№ 1, 5, 7, 8, 11, 14. Фортепианный квинтет. Фортепианные сочинения:

- прелюдии ор.34, прелюдии и фуги ор.87. Опера «Катерина Измайлова».
21. Жизнь и творчество Г. В. Свиридова. Вокальный цикл на стихи Р. Бернса. «Поэма памяти Сергея Есенина». «Курские песни». «Пушкинский венок».
 22. Творческий облик А. И. Хачатуряна. Концерт для скрипки с оркестром. Балеты «Гаянэ» и «Спартак».
 23. Основные тенденции развития русской музыки в 60-х - 90-х годах XX столетия. В. А. Гаврилин. Творческий облик. 24. Вокальный цикл «Русская тетрадь». Симфония–действие «Перезвоны». А. Г. Шнитке. Творческий облик. Concerto grosso №1. Реквием.
 25. Р. К. Щедрин. Творческий облик. Концерты для фортепиано с оркестром №№1, 3. Опера «Мертвые души» (обзор), «Кармен-сюита».
 26. Н. Н. Сидельников. Творческий облик. Концерт «Русские сказки». Кантата «Сокровенны разговоры».
 27. Э. В. Денисов. Творческий облик. «Живопись». «Плачи».
 28. С. А. Губайдулина. Творческий облик. «Ночь в Мемфисе».

**Текущий контроль в 3 семестре
Тематика эссе и рефератов (для всех форм обучения)**

1. Культура Японии: японская поэзия.
2. Традиционная японская живопись и скульптура.
3. Знаменитые китайские художники и поэты.
4. Мастера и шедевры изобразительного искусства Древней Греции.
5. Древнегреческий театр и драматургия.
6. Поэты Древней Греции.
7. Искусство Крита и Микен.
8. Зодчество Древней Греции.
9. Памятники архитектуры и скульптуры Юго-Восточной Азии.
10. Индийская традиционная поэзия и эпос.
11. Архитектура и скульптура Индии.
12. Римская архитектура и скульптура.
13. Римская литература и театр.
14. Раннехристианское храмовое зодчество: Византия, Запад, Кавказ.
15. Изобразительное искусство Византии.
16. Литература средневековой Европы.
17. Арабо-персидская литература и искусство.
18. Готика: зодчество и скульптура.
19. Библия как феномен художественной культуры: Библейская тематика в искусстве.
20. Архитектура Древней Руси.
21. Древнерусская живопись.
22. Истоки и традиции древнерусской литературы.

23. Русская фольклорная традиция и ее славянские истоки.
24. Зодчество Древней Руси.
25. Древнерусская живопись.
26. Храмовый синтез искусств в Древней Руси.
27. Развитие западноевропейской живописи 17-18 вв.
28. Музыка, литература, театр и формы взаимодействия искусств в 17-19 вв.
29. Русская живопись 18 в.
30. Русская живопись 19 в. Романтизм и реализм.

Промежуточная аттестация в 3 семестре
Вопросы для зачета

1. Специфическую роль искусства в культуре.
2. Сопоставьте понятия «искусство» и «художественная культура».
3. Соотношение понятий искусство и техническое творчество, искусство и мастерство.
4. Художественный образ.
5. Произведение искусства.
6. Искусство как эффективное средство коммуникации.
7. Связь искусства и политики, искусства и идеологии.
8. Взаимодействия искусства и религии.
9. Искусство и нравственность: параллели и противоречия.
10. Специфика фольклора – народного художественного творчества.
11. Искусство и наука: особенности познания мира.
12. Эстетические задачи искусства.
13. Художественный образ как основа произведения искусства.
14. Виды искусства и способы их систематизации.
15. Роды и жанры художественного творчества; их особенности в разных видах искусства.
16. Особенности искусства и художественной культуры Древних стран Передней Азии.
17. Особенности искусства Древнего Египта.
18. Особенности искусства и традиционной культуры Китая и Японии.
19. Особенности искусства и традиционная культура стран Южной Азии и исламского мира.
20. Особенности искусства и культуры Византии.
21. Особенности романского и готического стилей в искусстве Средневековья.
22. Ценности и достижения античного искусства и его историческое значение.
23. Периоды развития древнегреческого искусства и культуры.
24. Особенности искусства Древнего Рима.
25. Истоки и традиции древнерусского искусства и литературы.

26. Особенности искусства Возрождения на юге и севере Европы.
27. Особенности классицизма и Просвещения в европейском искусстве 17-18 вв.
28. Художественные идеи романтизма и реализма в различных видах искусства 19 в.
29. Импрессионизм в искусстве конца 19 в.
30. Основные достижения искусства в русской культуре 18-рубежа 20 в.
31. Развитие отечественного искусства в 20 в.
32. Основные модернистские направления в искусстве 20 в.
33. Постмодерн и массовая культура в художественной жизни современности.

Текущий контроль в 4 семестре
Контрольные вопросы:

1. Арабо-персидская литература и искусство.
2. Архитектура Древней Руси.
3. Архитектура и скульптура Индии.
4. Библия как феномен художественной культуры: Библейская тематика в искусстве.
5. Готика: зодчество и скульптура.
6. Древнегреческий театр и драматургия.
7. Древнерусская живопись.
8. Древнерусская живопись.
9. Знаменитые китайские художники и поэты.
10. Зодчество Древней Греции.
11. Зодчество Древней Руси.
12. Изобразительное искусство Византии.
13. Индийская традиционная поэзия и эпос.
14. Искусство Крита и Микен.
15. Истоки и традиции древнерусской литературы.
16. Культура Японии: японская поэзия.
17. Литература средневековой Европы.
18. Мастера и шедевры изобразительного искусства Древней Греции.
19. Музыка, литература, театр и формы взаимодействия искусств в 17-19 вв.
20. Памятники архитектуры и скульптуры Юго-Восточной Азии.
21. Поэты Древней Греции.
22. Развитие западноевропейской живописи 17-18 вв.
23. Раннехристианское храмовое зодчество: Византия, Запад, Кавказ.

24. Римская архитектура и скульптура.
25. Римская литература и театр.
26. Русская живопись 18 в.
27. Русская живопись 19 в. Романтизм и реализм.
28. Русская фольклорная традиция и ее славянские истоки.
29. Традиционная японская живопись и скульптура.
30. Храмовый синтез искусств в Древней Руси.

Промежуточная аттестация
Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Искусство и художественная деятельность в системе культуры.
 2. Художественный образ как основа произведения искусства.
 3. Закономерности и особенности отношений искусства и реальности
 4. Искусство и религия: особенности взаимодействия
 5. Искусство и другие формы сознания: политика, идеология, философия
 6. Искусство как носитель эстетических и нравственных ценностей
 7. Искусство как способ познания и преобразования мира. (Искусство и наука, искусство и техника).
- Искусство и мифология.
 - Система видов искусства.
 - Роды и жанры художественного творчества; их особенности в разных видах искусства.
 - Особенности системы выразительности живописи и графики.
 - Особенности художественной выразительности музыки и словесного творчества. Их возможности в художественном синтезе.
 - Своеобразие художественной выразительности архитектуры и скульптуры.
 - Прикладное искусство и дизайн в системе художественно-эстетического творчества.
 - Своеобразие фольклора – народного художественного творчества.
 - Особенности синтетических и сценических видов искусства.
 - Художественный процесс и основные закономерности исторического развития искусства.
 - Проблемы и идеи в истории искусствознания: от античности до 18 в.
 - Искусствознание в 19-20 вв.
 - Проблемы и методы современного искусствознания.
 - Художественная деятельности в первобытную эпоху. Проблема зарождения искусства.
 - Искусство и художественная культура Древних стран Передней Азии.
 - Искусство Древнего Египта.
 - Искусство и традиционная культура Китая.
 - Искусство и традиционная культура Японии.

- Искусство и традиционная культура стран исламского мира.
- Искусство и культура Византии.
- Христианство и художественная культура средневековой Европы.
- Этнические традиции в художественной жизни европейского Средневековья. Народная и рыцарская культура.
- Романский и готический стили в искусстве Средневековья.
- Ценности и достижения античного искусства и его историческое значение.
- Мифология, литература, театр в художественной жизни античного мира.
- Развитие античной архитектуры.
- Истоки античного искусства: Крито-микенская эпоха и период архаики.
- Античная классика и эллинизм: развитие изобразительных видов искусства.
- Особенности искусства Древнего Рима.
- Истоки и традиции древнерусского искусства и литературы.
- Зодчество Древней Руси.
- Древнерусская живопись.
- Храмовый синтез искусств в Древней Руси.
- Особенности искусства Возрождения на юге Европы.
- Особенности искусства Возрождения на севере Европы.
- Классицизм как художественное направление в европейском искусстве 17-19 вв.
- Идеи и художественные образы искусства эпохи Просвещения.
- Архитектура и искусство Барокко.
- Развитие западноевропейской живописи 17-18 вв.
- Музыка, литература, театр и формы взаимодействия искусств в 17-19 вв.
- Художественные идеи романтизма в различных видах искусства.
- Художественные идеи реализма 19 в. в различных видах искусства.
- Развитие архитектуры и скульптуры в 19-20 вв.
- Импрессионизм в искусстве конца 19 в.
- Русское зодчество и скульптура 18-19 вв.
- Русская живопись 18 в.
- Русская живопись 19 в. Романтизм и реализм.
- Взаимодействие искусств в русской культуре 18-рубежа 20 в.
- Художественная жизнь России начала 20 в.
- Развитие отечественного искусства в 20 в.
- Модернистские направления в искусстве 20 в.

<p>Б 1. Б.14 Основы маркетинга и менеджмента в сфере народной художественной культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Постмодерн и массовая культура в художественной жизни современности. <p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 4 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> <p>ВАРИАНТ 1</p> <p>1. "Отцом научного управления" часто называют А. Г. Ганта - он создал график, который позволял планировать, распределять и проверять работу. Этот график явился предшественником системы сетевого планирования ПЕРТ, в которой сейчас используют ЭВМ. Он же знаменит своей системой материального стимулирования за выполненное задание. Ф. Тейлора - он пытался обосновать дневную норму рабочего методами хронометража и изучения его трудовых движений. Фрэнка и Лилиан Гильбертов - они выделили семнадцать основных микродвижений рабочих, назвав их терблигами; а также они разработали метод анализа микродвижений, в основу которого была положена кинограмма движений рабочего. А. Файоля - он опубликовал книгу "Общее и промышленное управление", где сформулированы принципы управления, в том числе разделение труда и единство командования.</p> <p>2. Основной принцип ситуационного подхода к управлению Возможность применения научных достижений к конкретным условиям. Анализ случаев из практики управления. Использование целенаправленных приемов в конкретной ситуации. Интеграция различных подходов к управлению.</p> <p>3. По мнению Макгрегора в значительной степени успех менеджера зависит от Умения заставить человека работать. Умения мотивировать людей к эффективной работе. Способности предсказывать и контролировать человеческое поведение. Возможности наладить контроль за исполнением указаний.</p> <p>4. Каким образом влияние через страх можно использовать в отношении квалифицированных работников?</p>
--	--

Запугивая возможностью ущемления самолюбия.
Запугивая снижением зарплаты.
Угрозой увольнения.
Угрозой понижения в должности.
5. Какие последствия возможны при недостаточном числе подчиненных?
Низкая квалификация отдельных сотрудников.
Излишний документооборот.
Чрезмерное число ступеней управления.
Потеря управляемости коллектива.

ВАРИАНТ 2

1. Какие факторы научно - технического прогресса привели к росту влияния технологии в управлении?
Промышленная революция, стандартизация.
Промышленная революция, стандартизация, механизация, промышленная революция и применение сборочных конвейерных линий, стандартизация.
Механизация, промышленная революция.
Применение сборочных конвейерных линий, стандартизация.

2. Исследователи психологической школы полагали, что
Сочетание четко разработанных операций и хорошей заработной платы ведут к повышению производительности труда.
Уровень производительности труда зависит от уровня удовлетворенности работников своим трудом.
Оплата должна воздействовать на психологию рабочего.
Четко разработанные рабочие операции ведут к повышению производительности труда

3. Какие поведенческие факторы являются распространенными ограничениями при принятии эффективных решений?
Изменяющееся окружение, взаимосвязь решений.
Негативное отношение к чему или какому - либо, личностные пристрастия, барьеры восприятия информации.
Уровень риска.
Все перечисленное.

4. Какая обратная связь имеет большее значение с точки зрения повышения эффективности коммуникации?
Отрицательная.
Корреляционная.
Положительная.
Неопределенная.

5. При формировании структур управления необходимо принимать во внимание следующее:
Количество уровней управления. Степень формальности их взаимодействия. Степень централизации. Сложность организационной структуры.
Сложность организационной структуры.

Сколько может потребоваться уровней управления, насколько формальным должно быть взаимодействие.
Степень централизации, все ли вопросы должно решать высшее руководство.

ВАРИАНТ 3

1. Из перечисленных менеджеров: 1. Генеральный директор и члены правления, 2. Руководители самостоятельных органов, 3. Руководители цехов. К высшему звену управления относятся:

A. 2.
B. 1, 2, 3 .
C. 1, 2, 3.
D . 1 .

2. Какой из подходов не относится к известным школам в управлении?
Научное управление.
Новая экономическая политика.
Административное управление.
Человеческие отношения.

3. Какая из перечисленных коммуникационных ролей выполняет функцию уменьшения информационных перегрузок?
Связной.
Лидер мнения.
Космополит.
Сторож.

4. Каким образом сила информационного сообщения зависит от близости социальных статусов источника и получателя?
Прямо пропорционально.
Характер зависимости меняется в зависимости от направления сообщения.
Не зависит.
Обратно пропорциональна (т. е. чем статус ближе, тем сила сообщения меньше).

5. Существует четыре основных вида управленческой деятельности, в рамках стратегического планирования. Исключите лишний:
Подготовка решений собрания акционеров.
Адаптация к внешней среде.
Внутренняя координация.
Распределение ресурсов.

ВАРИАНТ 4

1. Ключевым фактором в любой модели управления являются
Финансы.
Средства производства.
Структура управления.
Люди.

	<p>2. Что называется "социотехническими системами"?</p> <p>Станки с программным управлением. Компьютерные системы, заменяющие определенное число работников. Люди, участвующие в процессе производства. Компьютеры.</p> <p>3. Какая из перечисленных коммуникационных ролей выполняет функцию передачи сообщений в организации?</p> <p>Связной. Космополит. Сторож. Лидер мнения.</p> <p>4. В чем отличие влияния путем убеждения от влияния власти примера или эксперта?</p> <p>Убеждение приемлемо в любом коллективе, а власть примера и эксперта – высокопрофессиональны. Тем, что исполнитель полностью уверен в том, что он делает и почему он это делает. Для власти примера или эксперта необходимо, чтобы влияющий обладал большей властью в организации, чем объект влияния. Они абсолютно одинаковы.</p> <p>5. Какая из перечисленных инновационных стратегий позволяет наилучшим образом преодолеть "технологический разрыв"?</p> <p>Наступательная. Имитационная. Оборонительная. Оппортунистическая.</p> <p>ВАРИАНТ 5</p> <p>1. Из перечисленного: 1. Прибыль - причина существования предприятия, 2. Прибыль - результат деятельности предприятия, 3. Прибыль - результат осуществления основных функций предприятия (маркетинг, инновации, производство). При анализе проблем прибыльности предприятия и функций его руководства следует исходить из пунктов:</p> <p>A. 1, 2. B. 1, 3. C. 2, 3. D. 1, 2, 3.</p> <p>2. Технология непрерывного производства обычно применяется при производстве такой продукции как</p> <p>Выпуск легковых автомобилей. Производство военной авиатехники. Переработка нефти, выплавка чугуна. Строительство судов.</p> <p>3. Коммуникация предоставляет средства для</p> <p>Выработки и исполнения решений, осуществление обратной связи, корректировка целей и процедур.</p>
--	---

Осуществление обратной связи.
Выработки и исполнения решений.
Корректировку целей и процедур.
4. Принципом эффективной мотивации в настоящее время является (являются)
Денежное вознаграждение.
Способы формирования потребностей.
Способы удовлетворения потребностей через хорошую работу.
Моральное вознаграждение.
5. Какому типу отношений соответствует взаимоотношения мастера и начальника цеха?
Функциональные отношения.
Линейные отношения.
Материальные отношения.
Отношения управленческого аппарата.

ВАРИАНТ 6

1. Развитию принципов научного управления в США способствовало
Трудолюбие свободных граждан.
Формирование крупных отраслей промышленности и предприятий.
Сопротивление Франции.
Поддержка Англии.
2. Целью классической школы управления было создание
Методов стимулирования производительности труда.
Методов нормирования труда.
Условий трудовой деятельности работников.
Универсальных принципов управления.
3. Какая из человеческих потребностей является главной по теории мотивации МакКлелланда?
Свобода.
Успех.
Деньги.
Безопасность.
4. В чем цель управления на основе человеческих ресурсов?

Повышение профессиональной подготовки
Самоуправление для самоудовлетворения трудом.
Улучшение морального климата для повышения производительности.
Обеспечение участия подчиненных в процессе принятия решений и контроле.

5. Что подразумевается под понятием "релевантная информация"?

Информация, позволяющая сделать правильный выбор на основе предыдущего анализа.

Данные, характеризующие взаимосвязь данной проблемы с другими.

Информация, позволяющая проэкстраполировать развитие ситуации.

Данные, касающиеся только конкретной проблемы.

ВАРИАНТ 7

1. В качестве примера посреднической технологии может быть:

Машиностроительный завод.

Морской порт.

Бюро по трудоустройству.

Железная дорога.

2. Основное отличие открытой системы от закрытой заключается в

Наличии взаимодействия отдельных подсистем с внешним миром.

Наличии взаимодействия с внешней средой.

Отсутствии упорядоченного взаимодействия между отдельными подсистемами.

Замкнутости элементов системы самих на себя.

3. Основными компонентами модели коммуникации являются:

Объект, субъект, влияние, обратная связь.

Внешняя среда, внутренняя среда, взаимодействие.

Объект, субъект, взаимодействие.

Источник, сообщение, канал, получатель.

4. Что относится к категории "внутреннего вознаграждения"

Сама работа.

Зарплата.

Карьера.

Признание окружения.

5. Укажите элемент организации, не связанный с производительностью труда.

Структура организации.

Технология.

Продолжительность рабочей смены.

Проектирование работ.

ВАРИАНТ 8

1. Из перечисленного: 1. Производитель. 2. Сотрудники предприятия. 3. Потребители продукции предприятия . 4. Конкуренты. Для менеджера "главным лицом" является

А. 3.

	<p>В. 4. С. 1. D. 2.</p> <p>2. Отличительной чертой формальной организации является Сознательная координация действий двух или более лиц. Отсутствие единства в действиях ее членов. Жесткое давление на ее членов. Наличие должностных инструкций и предписаний.</p> <p>3. Какой смысл вкладывается в слово "риск" при принятии решений? Степень значимости проблемы для общей деятельности фирмы. Уровень определенности, с которой можно прогнозировать результат. Степень влияния неправильно решенной проблемы на служебное положение руководителя. Уровень превышения своих полномочий.</p> <p>4. Как следует отнестись к накоплению информации о проблеме? Избыток информации также вреден как и ее недостаток. Получение максимума информации о проблеме - обязанность руководителя. Избыточный объем информации - залог успеха. Чем больше информация, тем лучше.</p> <p>5. Политика - это Способы и методы достижения цели. Общее руководство к действию и принятию решения, которое облегчает достижение цели. Порядок действий, направленный на достижение цели. Методы достижения цели.</p> <p>ВАРИАНТ 9</p> <p>1. Из перечисленных менеджеров: 1. Генеральный директор. 2. Руководители направлений, цехов, отделов. 3. Бригадиры, руководители групп. К среднему звену управления относятся (относится): A. 2, 3. B. 2. C. 1, 2, 3. D. 1, 2.</p> <p>2. В чем суть ситуационного подхода к управлению? В констатации невозможности выработки типовых рекомендаций. В выборе конкретных рекомендаций к конкретным ситуациям. В концентрации внимания на ситуационных различиях между организациями и внутри самих организаций. В призыве руководствоваться здравым смыслом исходя из сложившейся ситуации.</p>
--	--

3. Решения, основанные на суждениях - это выбор
 Обусловленный накопленным опытом.
 Обусловленный знаниями или накопленным опытом.
 Сделанный в ситуации, которая в определенной мере нова, внутренне не структурирована или сопряжена с неизвестными факторами.
 Сделанный только на основе ощущения того, что он правилен.

4. В чем состоит суть понятия "запрограммированность решений"?
 Сжатые сроки принятия решения не позволяет оценивать альтернативные варианты.
 Рамки принятия решения (внешние и внутренние).
 Руководствуясь своим опытом руководитель сразу выбирает решение, близкое к оптимальному.
 Перебор альтернатив и выбор решения производит компьютер.

5. В каких случаях обращаются к качественным методам прогнозирования?
 Отсутствие возможности получить информацию другими методами.
 Нехватка информации, получаемой количественными методами прогнозирования.
 Сроки, отведенные на решение проблемы очень ограничены.
 При отсутствии достаточных средств на проведение прогнозов.

ВАРИАНТ 10

1. Сущностью управления является
 Деятельность по координированию работы других людей.
 Подведение итогов работы и распределение заработка.
 Разделение труда на компоненты.
 Преобразование ресурсов для достижения результатов.

2. Практика управления возникла
 В XX веке, в ходе индустриализации промышленности.
 Вместе с возникновением системного подхода.
 Вместе с созданием Ф. Тейлором школы управления.
 +Вместе с объединением людей в организованные группы, например, племена.

3. В чем преимущество влияния на исполнителя путем убеждения для функционирования организации?
 В удовлетворении потребности исполнителя в уважении его личности ("ты меня уважаешь?!").
 В возможности исключить ошибки при исполнении.
 В том, что выполнение задания не требует дополнительных указаний и контроля.
 В возможности использовать работников средней квалификации.

4. В чем суть усовершенствования организационной модели современного менеджмента?
 Обеспечение взаимодействия специалистов фирмы на базе переработки информации.
 Распределение ответственности, делегирование права.
 Совершенствование линейно - функционального взаимодействия подразделений фирмы.

Совершенствование методов контроля.
5. Что должно содержаться в документе "Распределение обязанностей"?
Описание выполняемых функций, обязанностей и прав.
Взаимоотношения с руководством, коллегами и подчиненными.
Название должности и отдела, в котором имеется эта должность.
Все перечисленное.

ТЕСТ

1. Исторической предпосылкой возникновения маркетинга является:
 - а) кризис сбыта
 - б) рост производительности труда
 - в) повышение профессионализма работников сбыта
 - г) распыление промышленного и торгового капиталов
2. Микромаркетинг — это:
 - а) маркетинг в малом бизнесе
 - б) отдельное подразделение маркетинговой службы
 - в) маркетинговая деятельность отдельной фирмы
 - г) маркетинговая деятельность в отношении одного вида товара
3. Любой качественный товар может быть продан на рынке. Это суть концепции:
 - а) совершенствования производства
 - б) совершенствования товара
 - в) совершенствования сбыта
 - г) комплексного маркетинга
4. Пассивный маркетинг - это:
 - а) изменение старых и создание новых потребностей, забота о потребителе
 - б) ориентация на товар, производство
 - в) нейтральное отношение к окружающей среде маркетинга
 - г) ориентация на обнаружение и организацию рынка сбыта
5. Маркетинговая среда фирмы - это:
 - а) субъекты и факторы, влияющие на маркетинговую деятельность фирмы
 - б) отделы маркетинговой службы фирмы
 - в) информация, на основе которой работает маркетинг фирмы
 - г) коммуникационные каналы фирмы
6. Условием эффективности сегментации является:
 - а) существенный размер предприятия
 - б) измеримость сегмента, его доступность и выгодность

- в) применение статистических методов группировки
- г) применение маркетинговых исследований при разработке стратегии
- 7. Товарная политика фирмы - это
 - а) комплекс решений по разработке и выводу на рынок товара
 - б) план маркетинговых действий, который составляет фирма
 - в) действия, направленные на продажу произведенных товаров
 - г) время с выхода товара на рынок до его ухода с рынка
- 8. Цена на рынке
 - а) полностью определяется воздействием ряда факторов
 - б) полностью определяет ряд рыночных показателей
 - в) находится под воздействием ряда факторов и сама влияет на них
 - г) находится под воздействием ряда факторов, но не влияет на них
- 9. Коммерческая логистика - это
 - а) сбытовые действия компании с учетом сложившейся ситуации на рынке
 - б) перемещение товаров в экономическом и географическом пространстве
 - в) управление перемещением и складированием товаров
 - г) процесс перехода товара от одного владельца к другому
- 10. К мероприятиям по стимулированию сбыта не относят
 - а) телерекламу
 - б) купоны
 - в) продажу по сниженным ценам
 - г) лотереи

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Понятие и необходимость управления в сфере народно-художественной культуре.
2. Специфика менеджмента в сфере народно-художественной культуре: цели и задачи управления учреждениями в сфере народно-художественной культуры.
3. Цели учреждения сферы народно-художественной культуры.
4. Этапы планирования.
5. Факторы, влияющие на состав и структуру планов учреждений сферы народно-художественной культуры.
6. организационные отношения и их особенности в сфере народно-художественной культуры.
7. Департаментализация : ее виды и направления использования.
8. Механические и органические типы организационных структур.
9. Способы мотивации.
10. Мотивационная структура мотивации человека.
11. Создание системы мотивации труда в учреждениях сферы народно-художественной культуры.

12. Источники и структура фонда оплаты труда.
13. Смешанный тип организации заработной платы.
14. Задачи и виды управленческого контроля.
15. Принципы контроля персонала.
16. Элементы эффективного организационного контроля.
17. Классификация сотрудников сферы народно-художественной культуры.
18. Основные характеристики и принципы кадровой политики.
19. Методы отбора персонала.
20. Управление карьерой.
21. Особенности стратегического менеджмента.
22. Сущность и классификация стратегий.
23. Планирование работы с персоналом. Этапы и методы планирования.
24. Виды систем стратегического управления.
25. Особенности анализа в стратегическом менеджменте.
26. Технологии управления изменениями в учреждении народно-художественной культуры.
27. Ресурсные ограничения. Виды ресурсов.
28. Управление конфликтами.
29. Типология покупателей.
30. Условия достижения лояльности. Виды лояльности.
31. Товарная политика. Понятие и уровни товара.
32. Цена и ценообразование в маркетинге.
33. Персонал как главный компонент концепции внутреннего маркетинга.
34. Маркетинговый контроль.
35. специфика международного маркетинга в России.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Общие принципы ведения переговоров
2. Элементы деловой этики. Правила поведения
3. Имидж предприятия как фактор коммерческого успеха на рынке
4. Процесс принятия решения
5. Особенности организации управления в государственной службе
6. Особенности организации управления государством на региональном и муниципальном уровнях
7. Эволюция управленческой мысли
8. Принципы японского управления
9. Управление инновациями
10. Внешняя среда организации

- | | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none">11. Стратегический менеджмент в реальном секторе экономики12. Эффективность управления предприятием13. Функции управления организацией: понятие, классификация, распределение между уровнями управления14. Содержание и развитие профессии менеджера15. Структура государственного аппарата16. Методы совершенствования организационных структур управления предприятиями17. Методы менеджмента Регулирование и контроль в системе менеджмента.18. Формирование исполнительного аппарат управления.19. Организация и мотивация управленческого труда.20. Принципы и опыт формирования трудовых коллективов.21. Управление нововведениями или инновационный менеджмент22. Управление персоналом23. Принципы и методы построения систем управления24. Разделение труда на предприятии25. Внутренняя среда организации26. Управление конфликтами и стрессом27. Принятие решений на разных уровнях управления государством28. Квалификационные характеристики и аттестация кадров менеджеров29. Кадровый менеджмент30. Контроль как функция управления31. Специфика маркетинга в учреждениях в сфере народно-художественной культуры: процесс, персонал, пространство.32. Место процесса представления услуг в маркетинговой деятельности.33. Пространство как элемент маркетинга.34. Диаграммное проектирование, точки соприкосновения, потребительский сценарий, реинжиниринг.35. Материализация в процессе обслуживания.36. Состав и основное назначение различных каналов восприятия услуги: визуальный, слуховой, обонятельный, осязательный.37. Диагностика материальной среды.38. Внутренний маркетинг.39. Персонал как главный компонент концепции внутреннего маркетинга.40. Процесс внутреннего маркетинга.41. Примерный перечень эссе42. Сущность управления организацией43. Основные методы науки управления44. История возникновения управленческой мысли45. Развитие науки управления за рубежом |
|--|--|

- | | |
|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none">46. Развитие науки управления в России47. Становление и развитие менеджмента в США48. Становление и развитие менеджмента в Японии49. Организация как объект управления50. Типология организационных структур51. Построение организационных структур52. Общие принципы ведения переговоров53. Элементы деловой этики. Правила поведения54. Имидж предприятия как фактор коммерческого успеха на рынке55. Процесс принятия управленческих решений56. Методы обоснования управленческих решений57. Эффективность управления предприятием58. Планирование как функция управления59. Организация как функция управления60. Функция мотивации61. Содержание и развитие профессии менеджера62. Подходы к изучению и улучшению стиля руководства63. Власть и влияние руководителя64. Управление нововведениями или инновационный менеджмент65. Управление персоналом66. Принципы и методы построения систем управления67. Коммуникационная политика организаций68. Управление конфликтами и стрессом69. Межличностные коммуникации70. Квалификационные характеристики и аттестация кадров менеджеров71. Кадровый менеджмент.72. Традиционные элементы маркетинга- микс: товарная политика, политика цен, распространение и продвижение услуг, товарная политика.73. Понятие и уровни товара.74. Товарный ассортимент и его характеристика.75. Решения в области управления ассортиментом.76. Разработка и внедрение новых видов товаров и услуг.цена и ценообразование в сфере народно-художественной культуры.77. Роль ценообразования в маркетинге.78. Влияние установления цены на возможность получения прибыли.79. Стратегия и тактика ценообразования. |
|--|---|

80. Распределительная политика.
81. Основные понятия распределения.
82. Роль распределения на рынке.
83. Продвижение как процесс маркетинговых коммуникаций.
84. Коммуникационная модель.
85. Основные элементы комплекса коммуникаций: реклама, стимулирование сбыта, связи с общественностью.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Рыночная экономика и менеджмент: понятия, сущность и функции менеджмента.
2. Опыт менеджмента за рубежом, возможность его использования в России.
3. Понятие и необходимость управления в сфере народно-художественной культуры.
4. Основные этапы эволюции менеджмента.
5. Понятие менеджмента в сфере народно-художественной культуры, его сущность и содержание.
6. Специфические особенности сферы народно-художественной культуры.
7. Специфика менеджмента в сфере народно-художественной культуры: цели и задачи управления учреждением сферы народно-художественной культуры.
8. Особенности менеджмента сферы народно-художественной культуры
9. Планирование: сущность, значение и основные элементы.
10. Особенности и задачи планирования в учреждениях народно-художественной культуры.
11. Прогнозирование и его значение.
12. Цели учреждения, действующего в сфере народно-художественной культуры(по уровню планирования, по временному горизонту, по сферам деятельности).
13. Виды планирования и их классификация.
14. Научные принципы планирования в сфере народно-художественной культуры. Этапы и методы планирования.
15. Сущность и значение организации работы по управлению учреждением.
16. Понятия организационной структуры и организационного процесса.
17. Организационные отношения и их особенности в сфере народно-художественной культуры.
18. Разделение труда в учреждениях в сфере народно-художественной культуры.
19. Департаментализация: ее виды и направления использования. Принципы департаментализации.
20. Основные тенденции развития департаментализации в сфере народно-художественной культуры.
21. Основные характеристики организационной структуры.
22. Понятия мотивации труда.
23. Понятие стимула, формы стимулов: принуждение, материальное поощрение, моральное поощрение, самоутверждение.
24. Теоретические основы управления мотивацией. Теории «поля».
25. Основные принципы оплаты труда.

26. Источники и структура фонда оплаты труда.
27. Тарифная организация и тарифная система заработной платы.
28. Тарифно- квалификационный справочник и его разновидности.
29. Тарифные сетки.
30. Тарифная ставка. Виды надбавок и доплат.
31. Сдельная и повременная оплата труда в рамках тарифной системы. Бестарифная организация заработной платы.
32. Смешанный тип организации заработной платы.
33. Особенности оплаты труда бюджетных организации.
34. Социальная мотивация персонала.
35. Понятие и виды контроля.
36. Необходимость управленческого контроля в учреждениях сферы народно-художественной культуры.
37. Задачи управленческого контроля.
38. Основные принципы контроля.
39. Виды управленческого контроля: предварительный, текущий, стратегический.
40. Основные этапы контрольного цикла: создание стандартов, наблюдение изменений, процесса или результатов, сравнение результатов со стандартами, проведение корректирующих действий.
41. Организация контроля за деятельностью подчиненных.
42. Отбор кадров
43. Особенности контроля результатов по коммерческим и некоммерческим услугам в сфере народно-художественной культуры.
44. Элементы эффективного организационного контроля.
45. Особенности стратегического менеджмента.
46. Виды систем управления: системы стратегического планирования, системы управления выбором стратегических позиций.
47. Системы управления на основе гибких решений.
48. Выбор системы управления.
49. Сущность и классификация стратегий.
50. Основные методы разработки предпринимательских стратегий.
51. Организационный потенциал фирмы.
52. Особенности анализа в стратегическом менеджменте.
53. Принципы эффективности реализации стратегий.
54. Технологии управления изменениями в учреждении сферы народно-художественной культуры
55. Понятие об управленческом решении.
56. Участники процесса принятия решения.
57. Основные этапы принятия управленческого решения.
58. Типы управленческих решений.
59. Внутренняя и внешняя среда бизнеса в сфере народно-художественной культуры.

60. Условия неопределенности и риска при разработке решения.
61. Риск-менеджмент.
62. Этика делового общения.
63. Управление конфликтами.
64. Психология менеджмента.
65. Внешние связи и возможности менеджмента.
66. Налаживание взаимовыгодного сотрудничества.
67. Инновационная программа менеджера.
68. Система коммуникаций.
69. Маркетинг как инструмент развития сферы народно-художественной культуры в условиях рыночной экономики
70. Цели, задачи и функции маркетинга.
71. Уровни маркетинговой деятельности. Комплекс маркетинга.
72. Эволюция маркетинговых концепций.
73. Основные этапы становления концепции маркетинга в сфере народно-художественной культуры.
74. Понятия маркетинга в сфере народно-художественной культуры.
75. Соотношения понятий «товар», «продукт», «услуга».
76. Свойства услуг. Особенности методологии маркетинга. Маркетинговая среда.
77. Основные вопросы покупательского поведения.
78. Модель покупательского поведения. Характеристики покупателя.
79. Процесс принятия решения о покупке и его разновидности. Типология покупателей.
80. Причины и типы рисков в сфере народно-художественной культуры. .
81. Лояльность- подходы к определению. Условия достижения лояльности. Виды лояльности.
82. Поведенческая и воспринимаемая лояльность. Измеряемые компоненты лояльности.
83. Типы лояльности: истинная, ложная, латентная, отсутствующая.
84. Статус лояльности и его измерение.
85. Программы лояльности и их эффективность.
86. Организация и деятельность маркетинговой службы в учреждении сферы народно-художественной культуры.
87. Цели, задачи, функции службы маркетинга в организационной структуре учреждения сферы народно-художественной культуры.
88. Типы организационной структуры отдела маркетинга: функциональная, продуктовая, матричная.
89. Планирование маркетинга в учреждении сферы народно-художественной культуры.
90. Виды маркетингового планирования.
91. Разработка плана маркетинга.
92. Маркетинговый контроль.
93. Сущность и классификация маркетинговых исследований рынка в сфере народно-художественной культуры.

	<p>94. Направления маркетинговых исследований. Виды информации. Достоинства и недостатки.</p> <p>95. Выбор варианта маркетингового исследования.</p> <p>96. Этапы маркетингового исследования.</p> <p>97. Методы маркетингового исследования: наблюдение, опрос, эксперимент, имитация. Качественные и количественные исследования.</p> <p>98. Фокус- группа. «Таинственный покупатель».</p> <p>99. План- проспект маркетингового исследования.</p>
<p>Б 1. Б.15 Педагогика народного художественного творчества</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 6 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Промежуточная аттестация</p> <p style="text-align: center;">Вопросы к экзамену по дисциплине:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность и структура педагогики НХТ. 2. Ключевые понятия педагогики НХТ. 3. Педагогический потенциал народного художественного творчества 4. Этнопедагогика и фольклор 5. Светское художественное образование 6. Православная педагогика 7. Исторические основы педагогики народного художественного творчества 8. Русская философия о характере просвещения в России 9. Общий исторический обзор основных педагогических течений 10. Основы политики государства в области этнохудожественного образования и народного художественного творчества 11. Русская педагогика в трудах деятелей народной школы 12. Принципы построения педагогики народного художественного творчества 13. Типы учебно-воспитательных учреждений в России и использование в них знаний о педагогике народного художественного творчества

	<p>14. Региональные особенности народной педагогики</p> <p>15. Анализ дореволюционных источников о региональных особенностях народной педагогики</p> <p>16. Особенности региональных учебных программ по предметам народного художественного творчества</p> <p>17. Система этнохудожественного образования в России, роль и место педагогики народного художественного творчества в этой системе</p> <p>18. Анализ источников и литературы о региональных особенностях народной педагогики</p> <p>19. Информационные источники изучения педагогики народного художественного творчества</p> <p>20. Особенности педагогического руководства народной художественной культуры в детской студии</p> <p>21. Педагогика народного художественного творчества в изучении предметов народной художественной культуры в учреждениях дополнительного образования.</p> <p>22. Проблемы преподавания предметов народной художественной культуры в современных условиях.</p> <p>23. Методика подготовки проведения урока по предмету народного художественного творчества (на примере одного из видов)</p> <p>24. Содержание предметов народного художественного творчества в средней общеобразовательной школе.</p> <p>25. Методическое обеспечение преподавания предметов народной художественной культуры. Анализ учебной и методической литературы</p> <p>26. Роль носителя традиции в изучении народного художественного творчества.</p>
<p>Б 1. Б. 16 Организация и руководство народным художественным творчеством</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме защиты курсовой работы в 6 семестре и экзамена во 7 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Контрольные вопросы по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ключевые термины и понятия дисциплины 2. правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; 3. система организации, руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России, функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, Домов народного творчества, фольклорных центров и т.п. культурно - досуговых учреждений, учебных заведений в сфере развития народного художественного творчества;

4. требования к личностно-организаторским способностям руководителя;
5. основы педагогических технологий управления разными видами народного художественного творчества в системе непрерывного этнохудожественного образования;
6. методика и организация проведения культурно - досуговых мероприятий разного уровня: праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества и т.п.
7. основы делопроизводства и правовые документы, регламентирующие экономическую деятельность учреждений
8. организация, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества;
9. организация и проведение фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий в сфере народного художественного творчества;
10. патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества,
11. духовно-нравственные ценности и идеалы,
12. культура межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национальных культурных традиций народов России;
13. -психолого-педагогические условия личностного становления и профессионального роста участников коллектива народного художественного творчества;
14. Анализ и обобщение опыта работы коллективов народного художественного творчества;
15. информационные и методические материалы о различных аспектах развития народного художественного творчества;
16. государственные проекты и программы в сфере народной художественной культуры и развития народного художественного творчества;
17. профессионально-учетная документация
18. источники, каналы сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере НХТ, о ее организации и педагогическом руководстве;
19. методика и педагогические технологии в разработке образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по различным видам художественного творчества;
20. информационные и методические материалы о различных аспектах развития народного художественного творчества;
21. навыки и умения речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основы публичной речи;
22. навыки и способы организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в работе с художественно-творческими коллективами;
23. теоретические и практические основы руководства коллективами народного художественного творчества.

Темы курсовых работ по дисциплине в 6 семестре:

1. Правовое и нормативное обеспечение народного художественного творчества в Российской Федерации
2. Информационно-методическое обеспечение народного художественного творчества Российской Федерации
3. Проблемы и перспективы развития народного художественного творчества в современном обществе
4. Сущность и специфические особенности коллектива народного художественного творчества

5. Концертно-исполнительская и выставочная деятельность коллективов народного художественного творчества
6. Конфликты в творческом коллективе и способы их разрешения
7. Особенности формирования социально-психологического климата в творческом коллективе
8. Технология возрождения традиционного народного (национального) творчества
9. Структура государственного административного управления народным художественным творчеством в Российской Федерации
10. Технология создания творческого коллектива
11. Стадии и законы движения (развития) коллектива народного творчества

Вопросы для подготовки к экзамену в 7 семестре

1. Понятие «организация», «руководство», «управление НХТ», «руководство НХК».
2. Законодательные основы организации и руководства НХТ в Российской Федерации.
3. НХТ в структуре культуры РФ.
4. Актуальные задачи государственной политики в области организации и руководства НХТ.
5. Структура органов управления культурой в РФ.
6. Деятельность органов управления культурой в современных условиях.
7. Правовые основы деятельности учреждений культуры.
8. Правовые основы деятельности учреждений дополнительного образования в области НХТ.
9. Нормативные документы в области управления и деятельности учреждений дополнительного образования в области НХТ.
10. Нормативные документы в области управления и деятельности учреждений культуры.
11. Роль фестивалей, конкурсов, семинаров в развитии современного НХТ.
12. Организационные основы проведения фестивалей НХТ.
13. Организационные основы проведения учебных мероприятий по НХТ
14. Организационные основы проведения выставок по НХТ
15. Становление системы научно-методического руководства коллективами НХТ
16. Научно-методическое руководство коллективами НХТ
17. Составление плана мероприятия, документация.
18. Основные особенности подготовки и проведения мероприятия
19. Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и др. форм повышения квалификации.
20. Методика разработки планов, программ и другой учебно-методической документации для проведения семинаров, курсов и др. форм повышения квалификации.

Б 1.Б.17 Теория и история хореографического искусства

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов во 2,4,5 семестрах, защиты курсовой работы в 3 семестре и экзамена во 1 и 6 семестрах.

Текущий контроль

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1 семестр

Темы семинарских занятий:

Тема 1. «Танцевальная культура Древнего мира»

Тема 2. «Хореографическая культура античности»

Тема 3. «Танцевальная культура западноевропейских стран эпохи Средневековья»

Тема 4. «Танцевальная культура Возрождения. Трактаты о танце»

Тема 5. «Балетный театр Франции XVII столетия»

Тема 6. «Век классицизма в балетном искусстве Европы. Действенный балет»

Тема 7. «Эпоха Новерра. Реформа. «Письма о танце и балетах». Последователи Новерра»

Тема 8. «Французский балетный театр на рубеже XIX века. Исполнительское искусство».

Самостоятельная работа студентов:

Изучение теоретических трудов Н.Н.Вашкевича, С.Н.Худякова, В.М.Красовской, Ж.Ж.Новерра, Ю.И.Слонимского и др.

2 семестр

Тематика семинарских занятий:

Тема 1. «Балетный театр эпохи романтизма. Выдающиеся хореографы и исполнители».

Тема 2. «Творчество Ф. Тальони. Балет «Сильфида». История и сценическая судьба».

Тема 3. «Датский романтический балет. Творчество Авг. Бурнонвиля »

Тема 4. «Эстетические принципы творчества Ж.Перро»

Тема 5. «Балет «Жизель» - вершина романтической хореографии. Знаменитые исполнители балета».

Тема 6. «Творчество Ж.Мазилье»

Тема 7. «Творчество А.Сен-Леона. Балет «Коппелия»»

Самостоятельная работа студентов:

Изучение теоретических трудов Н.Н.Вашкевича, С.Н.Худякова, В.М.Красовской, Ж.Ж.Новерра, Ю.И.Слонимского и др.
Знакомство с теоретическими трудами В.Гаевского, Е.Суриц, В.М.Красовской, М.Бежара, А.Дункан, С.Лифаря, Б.Нижинской и др.
Анализ статей о современном балетном искусстве в периодических изданиях: журнал «Балет», газета «Культура» и др.
Самостоятельный просмотр видео материалов балетных спектаклей и балетных премьер.

3 семестр**Тема семинарских занятий:**

- Тема 1. «Сентиментализм в балете. Творчество И.Вальберха»
- Тема 2. «Творчество Шарль Луи Дидло»
- Тема 3. «Русский балетный театр в период отечественной войны 1812 года»
- Тема 4. «Особенности балетного романтизма в России»
- Тема 5. «Эпоха Мариуса Петипа»
- Тема 6. «Сподвижник М.Петипа – Лев Иванов»
- Тема 7. «Творчество П.И.Чайковского и создание русской балетной классики»
- Тема 8. «Исполнительское искусство конца XIX века».

Самостоятельная работа студентов:

Изучение теоретических трудов В.М.Красовской, А.Глушковского, С.Худякова, М.Фокина, Ю.Бахрушина и др.,
Просмотр документальных фильмов, видеоархивов, публицистических передач по истории русского балета.

4 семестр**Темы семинарских занятий:**

- Тема 1. «Выдающиеся реформаторы русского балета: А.Горский и М.Фокин»
- Тема 2. «Русские и сезоны и «Русский балет» С.П.Дягилева»
- Тема 3. «Балет «Красный мак» как первый советский этапный балет».
- Тема 4. «Выдающиеся педагоги хореографии».
- Тема 5. «Советский балет 30-х гг. XX века»
- Тема 6. «Исполнительское искусство 30-50 х гг. XX века»
- Тема 7. «Советский балетный театр в годы войны и послевоенное время»
- Тема 8. «Поэтика театра Ю.Н.Григоровича»
- Тема 9. «Исполнительское искусство 60-70-х гг. XX века»
- Тема 10. «Классика и современность на отечественной балетной сцене конца XX века».

Самостоятельная работа студентов:

Изучение теоретического материала;
Работа с источниками и литературой;
Просмотр видео материалов, балетных спектаклей;
События в современном балетном мире.

5 семестр

Тема 1. «Хореографическое искусство рубежа XIX – XX веков: стили, направления, видные представители. Рождение танца модерн»

Тема 2. «Теория и практика джазовой хореографии»

Тема 3. «Выдающиеся имена французского балета XX века»

Тема 4. «Хореографы и танцовщики английского балетного театра XX века»

Тема 3. «Творчество Дж.Баланчина и мировое хореографическое искусство»

Тема 4. «Американские балетные труппы: репертуар, гастролы, хореографы, танцовщики»

Тема 5. «хореографическое искусство Германии»

Тема 6. «Выдающиеся хореографы Швеции»

Тема 7. «Танцевальное искусство Нидерландов»

Самостоятельная работа студентов:

Знакомство с теоретическими трудами В.Гаевского, Е.Суриц, В.М.Красовской, М.Бежара, А.Дункан, С.Лифаря, Б.Нижинской и др.

Анализ статей о современном балетном искусстве в периодических изданиях: журнал «Балет», газета «Культура» и др.

Самостоятельный просмотр видео материалов балетных спектаклей и балетных премьер.

6 семестр

Тема 1. «Классическое наследие современного балетного искусства»

Тема 2. «Современный этап развития хореографического искусства России»

Тема 3. «Мировые балетные конкурсы и фестивали танца»

Тема 4. «Западноевропейские балетные компании»

Тема 5. «Мировые балетные труппы: репертуар, творческие проекты, гастролы, хореографы, танцовщики»

Тема 6. «Творчество русских танцовщиков за рубежом»

Самостоятельная работа студентов:

Анализ статей о современном балетном искусстве в периодических изданиях: журнал «Балет», газета «Культура» и др.

Самостоятельный просмотр видео материалов балетных спектаклей и балетных премьер.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

Темы рефератов:

1. «Лучший дуэт мира» - М.Фонтейн и Р.Нуреев»
2. «Современные направления в отечественном хореографическом искусстве»
3. «Танцевальный театр П.Бауш»
4. «Американский танец модерн».
5. «Истоки и история джазового танца»
6. «Творчество М.Эка»
7. «Творчество К.Макмиллан»
8. «Творчество и новаторство в хореографии А.Прельжокажа»

9. «Хореограф Джон Кранко.
10. «Творчество С.Лифаря»
11. «Хореографы второй половины XX века: М.Каннингем, А.Николаис, Дж. Роббинс, Дж.Батлер, П.Тейлор, Р.Джофри и др.».

Примерная тематика курсовых работ

1. «Система А.Я.Вагановой и её значение в развитии хореографической педагогики»
2. «Ученицы А.Я.Вагановой: М.Семенова, Г.Уланова, Т.Вечеслова, Н.Дудинская, А.Шелест, И.Колпакова, А.Осипенко и др.»
3. «Выдающиеся педагоги хореографии – хранители педагогических и исполнительских традиций отечественной балетной школы»
4. «Балетная труппа Большого театра России на современном этапе развития»
5. «Балетная труппа Мариинского театра»
6. «Исполнительское искусство в отечественном балетном театре 60-80-х гг. XX века»
7. «Народно-сценическая хореография»
8. «Ансамбли народного танца» «Образцы народно-сценической хореографии»
9. «Характерный танец как одно из выразительных средств балетного искусства»
10. «Балетные конкурсы. Роль балетных конкурсов в развитии мирового балетного театра»
11. «Балетная Пушкиниана»
12. «Русское зарубежье мирового балета»

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине.

2 СЕМЕСТР

1. Романтизм. Общая характеристика художественного направления. Романтизм в балетном театре. Появление новых выразительных средств и форм балетного спектакля
2. Творчество Сальваторе Вигано. Стендаль о Вигано. Значение творчества Вигано
3. Общая характеристика творчества Карло Блазиса. Блазис – педагог и теоретик танца и балета. Книга Блазиса «Полный учебник танца». Значение литературного наследия К.Блазиса
4. Датский балетный театр. Деятельность В.Галеотти.
5. Творчество балетмейстера Августа Бурнонвиля. Книга Бурнонвиля «Моя театральная жизнь»
6. Творчество Филиппо Тальони. Суть хореографической реформы. Балет Тальони «Сильфида»
7. Танцовщицы эпохи романтизма: М.Тальони, Ф.Эльслер, К.Гризи, Л.Гран, Ф.Черитто
8. Творчество Ж.Коралли
9. Балет «Жизель» - вершина романтической хореографии

10. Творчество Ж.Перро
11. Общая характеристика балетного театра второй половины XIX века. Балеты – феерии. Творчество Л.Манцотти. Балет «Экцельсиор»
12. Творчество Артур Сен-Леона. Деятельность балетмейстера в России. Балет «Коппелия»

4 СЕМЕСТР

1. Творчество балетмейстера А.Горского.
2. Творчество балетмейстера М.Фокина. Сущность реформы.
3. Общая характеристика советского балетного театра 20-х годов XX века. Творчество балетмейстера К.Голейзовского. Литературное наследие.
4. Творчество балетмейстера Ф.Лопухова. Литературное наследие.
5. Общая характеристика советского балетного театра 30-х годов XX века. Утверждение жанра хореодрамы. Характерные черты жанра.
6. Творчество балетмейстера Р.Захарова. Художественно-эстетические взгляды. Литературное наследие.
7. Творчество балетмейстера В. Вайнонена.
8. Творчество Вахтанга Чабукиани. Значение балетмейстерской и педагогической деятельности.
9. Советский балетный театр в годы Великой Отечественной войны: общая характеристика.
10. Советский балетный театр послевоенных лет. Общая характеристика творчества В.Варковицкого, Б.Фенстера, К.Боярского, К.Сергеева.
11. Творчество балетмейстера Л.Якобсона.
12. Поэтика творчества Ю.Григоровича.
13. Творчество И.Бельского.
14. Творчество Н.Боярчикова.
15. Творчество О.Виноградова.
16. Творчество Б.Эйфмана в контексте современности.
17. Система А.Я.Вагановой и ее значение в развитии хореографической педагогики.
18. Ученицы А.Я.Вагановой: М.Семенова, Г.Уланова, Т.Вечеслова, Н.Дудинская, А.Шелест, И.Колпакова, А.Осипенко и др.
19. Выдающиеся педагоги хореографии – хранители педагогических и исполнительских традиций отечественной балетной школы.
20. Балетная труппа Большого театра России на современном этапе развития.
21. Балетная труппа Мариинского театра
22. Исполнительское искусство в отечественном балетном театре 60 - 70 –х гг XX века.
23. Народно-сценическая хореография. Ансамбли народного танца.

5 СЕМЕСТР

1. Стиль модерн. Видные представители в области культуры и искусства.
2. Определение «ритмопластический танец», «танец модерн».
3. Источники танца модерн. Творчество А.Дункан.
4. Общая характеристика экспрессионизма. Видные представители танцевального экспрессионизма.
5. Американский танец модерн.
6. Джаз – танец: теория и практика.
7. Творчество М.Грэхем.
8. Хореографы американского танца модерн.
9. Творчество М.Бежара.
10. Творчество Р.Пети.
11. Творчество Дж.Ноймаера.
12. Творчество У.Форсайта.
13. Определение неоклассицизма. Творчество Дж.Баланчина.
14. Общая характеристика творчества Т.Бауш, М.Экка, К.Макмиллан, А.Прельжокаж и др.
15. Хореограф Джон Кранко.
16. Творчество С.Лифаря.
17. Хореографы второй половины XX века: М.Каннингем, А.Николаис, Дж. Роббинс, Дж.Батлер, П.Тейлор, Р.Джофри и др.
18. Характеристика творчества выдающихся танцовщиц – И.Шовире, Л.Дейде, М.Фонтейн, К.Фраччи, А.Алонсо.
19. Французский балетный театр XX века. Современное состояние французского балета.
20. Английский балетный театр: художественные направления в XX – XXI вв.
21. Хореография Германии. Видные представители танца.
22. Американский классический балет: Дж.Баланчин, Э.Тюдор, Дж.Роббинс и др.
23. Характеристика шведского балетного искусства XX-XXI вв.
24. Нидерландский театр танца. Его видные представители.
25. Датский балетный театр. Наследие А.Бурнонвиля и Х.Ландера.
26. Вклад в мировую хореографическую культуру русской школы классического танца.
27. Современные балетные компании Европы и Америки: репертуар, гастроль, хореографы, танцовщики.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1 семестр

1. Определение «хореография»

2. Определение «танец»
3. Виды современного сценического танца
4. Балет как вид музыкального театра
5. Этапы исторического развития танца. Теории происхождения танца
6. Балетоведение – наука о балете. Составные части балетоведения
7. Танец в культуре древних цивилизаций
8. Танцы первобытного общества
9. Хореографическая культура античного общества: Древняя Греция
10. Танцевальная культура Древнего Рима
11. Хореографическая культура Средневековья.
12. Общая характеристика эпохи Возрождения. Театр эпохи Возрождения
13. Танцевальная культура эпохи Возрождения в Италии. Первые трактаты о танце
14. Танцевальная культура эпохи Возрождения во Франции
15. Танцевальная культура Англии в эпоху Возрождения
16. Балетный театр Франции XVII века. Барокко. Классицизм. Тематика балетов. Творчество Жан Батиста Люлли, Пьера Бошана. Жанр комедия – балет. Жан Батист Мольер. Теоретические труды К.Ф.Менетрие и Р.Фёйе
17. Общая характеристика эпохи Просвещения. Балетный театр Англии эпохи Просвещения
18. Балетный театр Австрии эпохи Просвещения
19. Балетный театр Италии эпохи Просвещения
20. Балетный театр Франции эпохи Просвещения. Творчество и реформа Жан Жорж Новерра. Труд Новерра «Письма о танце и балетах» и их значение для развития хореографического искусства
21. Творчество Ж.Доберваля. Проблема комедийного балета. Балеты Ж.Доберваля «Дезертир», «Тщетная предосторожность» и др.
22. Исполнительское искусство XVIII века

6 семестр

1. Балетный театр Англии эпохи Просвещения. Творчество балетмейстера Дж.Уивера. Литературное наследие Дж.Уивера.
2. Австрия эпохи Просвещения. Творчество балетмейстера Ф.Хильфердинга. Деятельность Ф.Хильфердинга в России.
3. Италия эпохи Просвещения. Творчество Г.Анджолони. Деятельность Г.Анджолони в России. Сотрудничество Г.Анджолони и А.Сумарокова.
4. Творчество Ж.Ж.Новерра. Сущность реформы Ж.Ж.Новерра. Значение «Писем о танце и балетах».
5. Общая характеристика творчества Ж.Доберваля. Балеты Ж.Доберваля «Дезертир» и «Тщетная предосторожность».
6. Общая характеристика эпохи романтизма. Художественно-эстетические принципы романтического балета.
7. Общая характеристика творчества Сальваторе Вигано. Стендаль о Вигано. Значение творчества.
8. Карло Блазис – педагог и теоретик танца. Значение литературного наследия Карло Блазиса.
9. Общая характеристика датского балетного театра. Значение деятельности В.Галеотти. Творчество Авг.Бурнонвиля.
10. Хореографическая реформа Ф.Тальони. Балет Ф.Тальони «Сильфида».

11. Выдающиеся танцовщицы эпохи романтизма М.Тальони, Ф.Эльслер, Л.Гран, К.Гризи, Ф.Черитто и др. Русские романтические танцовщицы Е.Андриянова, Е.Санковская, Т.Смирнова и др.
12. Балет «Жизель» - вершина романтической хореографии. Выдающиеся исполнители главных партий балета «Жизель» в русском и мировом хореографическом искусстве.
13. Общая характеристика творчества Ж.Перро. Романтические драмы Ж.Перро «Эсмеральда», «Фауст», «Корсар». Бессюжетный балет «Па де катр». Значение творчества.
14. Творчество А.Сен-Леона. Деятельность А.Сен-Леона в России. Балет «Коппелия». Значение творчества.
15. Сентиментализм в русском балетном театре. Творчество первого русского балетмейстера И.Вальберха.
16. Творчество Ш.Л.Дидло. Значение творчества для русского и мирового балетного искусства. Балетная Пушкиниана.
17. Эстетические каноны творческой деятельности балетмейстера Мариуса Петипа.
18. Творчество балетмейстера Л.Иванова.
19. Творчество балетмейстера А.Горского.
20. Творчество балетмейстера М.Фокина. Сущность реформы.
21. Общая характеристика советского балетного театра 20-х годов XX века. Творчество балетмейстера К.Голейзовского. Литературное наследие.
22. Творчество балетмейстера Ф.Лопухова. Литературное наследие.
23. Общая характеристика советского балетного театра 30-х годов XX века. Утверждение жанра хореодрамы. Характерные черты жанра.
24. Творчество балетмейстера Р.Захарова. Художественно-эстетические взгляды. Литературное наследие.
25. Творчество балетмейстера В. Вайнонена.
26. Творчество Вахтанга Чабукиани. Значение балетмейстерской и педагогической деятельности.
27. Советский балетный театр в годы Великой Отечественной войны: общая характеристика.
28. Советский балетный театр послевоенных лет. Общая характеристика творчества В.Варковицкого, Б.Фенстера, К.Боярского, К.Сергеева.
29. Творчество балетмейстера Л.Якобсона.
30. Поэтика творчества Ю.Григоровича.
31. Творчество И.Бельского.
32. Творчество Н.Боярчикова.
33. Творчество О.Виноградова.
34. Творчество Б.Эйфмана в контексте современности.
35. Система А.Я.Вагановой и ее значение в развитии хореографической педагогики.
36. Ученицы А.Я.Вагановой: М.Семенова, Г.Уланова, Т.Вечеслова, Н.Дудинская, А.Шелест, И.Колпакова, А.Осипенко и др.
37. Выдающиеся педагоги хореографии – хранители педагогических и исполнительских традиций отечественной балетной школы.
38. Балетная труппа Большого театра России на современном этапе развития.
39. Балетная труппа Мариинского театра

- | | |
|--------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none">40. Исполнительское искусство в отечественном балетном театре 60 - 70 –х гг XX века.41. Народно-сценическая хореография. Ансамбли народного танца.42. Балетные конкурсы. Роль балетных конкурсов в развитии мирового балетного театра. |
| Б 1. Б.18.1 | Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и |

<p>Классический танец</p>	<p>промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 7 семестре, экзаменов в 1-6,8 семестрах.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p>1 семестр Терминологический диктант «Тема диктанта «Основные понятия и терминология классического танца» Практические задания: Практические задания основаны на грамотном исполнении движений у станка на середине зала по программе курса Открытое практическое занятие Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов: Изучение исторического процесса формирования школы классического танца. Характеристика выразительных средств классического танца.</p> <p>2 семестр Практические задания: составление комбинаций экзерсиса у станка, на середине зала, allegro по программе курса. Открытое практическое занятие. Самостоятельная работа студентов: изучение правил исполнения движений классического танца, музыкальной раскладки движений. Подготовить краткую аннотацию о стилях, формах и жанрах балетного искусства. Определить роль постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения простейшими элементами классического танца</p> <p>3 семестр Практические задания - составление учебных комбинаций у станка по программе курса. Открытое практическое занятие. Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов: подготовка краткой аннотации по теме «Русская школа классического танца». Изучение музыкальных форм классической хореографии: вариации, pasdedeux, pasdetrilos, pasdequatre, ансамбли</p> <p>4 семестр. Практические задания - Составление комбинаций на элементарное adagio из пройденных поз, pordebrass, связующих движений на середине зала. Составление учебных комбинаций прыжков по программе курса. Открытое практическое занятие. Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов: Подготовка сообщения по темам «Система преподавания классического танца А.Я.Вагановой», «Мужской классический танец. Педагогическая система Н.И.Тарасова»</p>
----------------------------------	---

5 семестр.

Практическое задание: составление комбинаций экзерсиса у станка, на середине зала, allegro по программе курса.

Открытое практическое занятие.

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов: Изучение динамики развития движений классического танца на середине зала: enface, croise, efface, на plie, entournant и т.д. Выполнение практических заданий на различную музыкальную длительность и музыкальный размер.

6 семестр

Практические задания: Разработка урока по классическому танцу 1, 2 и 3 года обучения. Определение цели и задач урока. Структура урока. Анализ урока. Практический показ урока.

Открытое практическое занятие.

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов: Изучение методики исполнения движений. Методика изучения раздела классического танца – вращения и allegro.

7 семестр

Практическое задание - составление учебных комбинаций прыжков различных видов allegro. Методический анализ. Запись комбинаций.

Контрольное открытое занятие - составлено на основе учебных комбинаций составленных студентами.

Самостоятельная работа студентов: теоретическое освоение материала студентами. Подготовка практических заданий. Работа с концертмейстером. Изучение научно – теоретических трудов по методике преподавания классического танца. Просмотр видео материалов. Работа по подбору музыкального материала.

8 семестр

Практическое задание - составление комбинаций большого adagio на середине зала.

Итоговое открытое практическое занятие на основе пройденного материала по дисциплине «классический танец» (практическая часть экзамена по дисциплине).

Самостоятельная работа студентов: Теоретическое освоение материала студентами. Подготовка практических заданий. Работа с концертмейстером. Изучение научно – теоретических трудов по методике преподавания классического танца. Просмотр видео материалов. Работа по подбору музыкального материала.

Промежуточная аттестация**Вопросы к зачету по дисциплине****7 семестр**

Поворот fouette en dehors et en dedans:

Flic-flac en tournant en dehors et en dedans сокончаниемна 45° во всех направлениях.

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plie-releve и releve на полупальцы.

Preparation к tours и tour с temps releve на 45°.

Battements doubles frappes с поворотом на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга, en face в позах.
 Battements battu sur le cou-de-pied впереди назад, epaulement efface и croise.
 Grand rond de jambe jete. battements releve et battements developpe:
 а) с plie-releve, en face и в позах.
 б) с plie-releve и demi rond de jambe, en face и в позах.
 Battements fondu на 90° en face и в позах.
 Battements developpes ballotes одной ногой вперед, другой - назад (два такта 4/4).
 Releve на полупальцы - работающая нога поднята в любом направлении на 90° .
 Soutenu tournant en dehors et en dedans ($\frac{1}{2}$ и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90° и с больших поз.
 Tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная из положения ноги в сторону на 45° .
 Tour tire-bouchon en dehors et en dedans из v позиции.
 Battements developpe tombe en face.
 Grand battements jete с подъемом на полупальцы и на полупальцах.
 Grand battements jete developpe («мягкие») с подъемом на полупальцы.
 Grand temps releve en dehors et en dedans (на 4/4).
 Battement fondu на 90° en face и в позах на полупальцах.
 Battements soutenu на 90° во всех направлениях en face и в больших позах (на 2/4).
 Petit pas jete tournant по $\frac{1}{2}$ поворота с продвижением в сторону en dehors et en dedans (по прямой линии и по диагонали).
 Flic-flac en face с окончанием на 45° .
 Поворот fouette en dehors et en dedans, начиная из положения ноги вперед или назад на 45° , на всей стопе и с plie-releve.
 Temps lie на 90° на полупальцах.
 Tour lental seconde и в больших позах en dehors et en dedans (изучается первоначально с поворотом на $\frac{1}{2}$ круга).
 Preparation к tours:
 а) a la seconde en dehors et en dedans со II позиции;
 б) в больших позах со II и IV en dehors et en dedans.
 Шестое port de bras с окончанием в iv позицию как preparation к tours в больших позах.

Tour tire-bouchon en dehors и en dedans с V и IV позиций.
Preparation к tours en dehors и en dedans с grand plie с i и v позиций.
Pas de bourree dessus-dessous en tournant.
Pas de bourree спеременнойног en tournant.
Soutenuentournant (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90° и с больших поз.
Pasglissadeentournant с открыванием ноги вперед и по диагонали.
Tourchaines.
Tour с V позиции по одному подряд/
Pasechappebattu с усложненной заноской.
Pasechappebattu с окончанием на одну ногу.
Pas assamble battu.
Entrechat-cinq.
Entrechat- trois.
Pas brise впереди назад.
Tempsleve с ногой на 45° во всех направлениях и позах.
Pasassamble на 45° с продвижением в сторону (подготовка к grandassamble), изучается с приемов: coupe-шаг, pasglissad.
Grandsissonneouvertalaseconde и в больших позах (без продвижения). по усвоении, в позах исполняется с продвижением.
Sissonnesimpleentournant с поворотом по 1/2 круга (женский класс), целый поворот (мужской класс).
Petitpasemboite (одна нога surlacoup-de-pied спереди, другая сзади) на месте, с продвижением в сторону и по диагонали.
Grandpasemboite с продвижением по диагонали.
Rondejambeenlairsaute на 45°, endehors и endedans (один); изучается с приемов: sissonneouvert и с v позиции.
Paschasee вперед, назад и в сторону.
Grandassamble в сторону с coupe-шага и pasglissade.
Pasechappeentournant на II и IV позиции с поворотом на 1/2 поворота.
Tourenlair
Практический показ комбинаций у станка

Практический показ комбинаций на середине зала. Практический показ allegro.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1 семестр

1. Методика и последовательность изучения demi и grandplie. Составить комбинацию на plie у станка.
2. Методика и последовательность изучения battementtendu. Составить комбинацию на battementtendu у станка.
3. Методика и последовательность изучения battementfondu. Составить комбинацию на battementfondu у станка.
4. Методика и последовательность изучения releve l'ent et battement developpe.
5. Методикаизученияgrand battement jete.
6. Методика и последовательность изучения rond de jamb par terre. Составить комбинацию на rond de jamb par terre у станка.
7. Методика и последовательность изучения rond de jamb en l'air. Составить комбинацию на rond de jamb en l'air у станка.
8. Методика и последовательность изучения battementfrappe. Составить комбинацию на battementfrappe у станка.
9. Методика и последовательность изучения petit battementsurlecoudeped. Составить комбинацию на petitbattementsurlecoudeped у станка.
10. Методика и последовательность изучения battement soutenu. Составить комбинацию на battement soutenu у станка.
11. Методика и последовательность изучения double battementfrappe. Составить комбинацию на double battementfrappe у станка.
12. Раздел классического танца - pordebrass. Практический показ I, II, IIIpordebrass.
13. Temps leve sauté по I,II,V позиции
14. Petit changement de pieds
15. Pas echarpe во II позицию
16. Pasassemble с открыванием ноги в сторону, вперед и назад enface.

2 семестр

Практический показ экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, allegro.

3 семестр

1. Маленькие позы croise, efface, ecarte.
2. Позы классического croise, efface, ecarte на 90.
3. Battement tendus jetés balancés.
4. полуповороты в v позиции с переменной ног на полупальцах к палке и от палки
5. Battements fondus на полупальцах
6. Double battement fondus на всей стопе и на полупальцах
7. Battement fondu с plie-releve
8. Battement fondu с plie-releve et demi rond de jambe
9. Battements soutenus носком полна 45
10. Battements frappés на полупальцах
11. Battements doubles frappés на полупальцах
12. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах
13. Flic вперед и назад на всей стопе.
14. Temps releve на 45 en dehors et dedans на целой стопе и на полупальцах
15. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.
16. Battements développés во всех направлениях и в больших позах: croise, efface, ecarte вперед и назад, и 2-й arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
17. Attitude croisée et effacée
18. Battements développés passés
19. Demi rond de jambe на 90 en dehors et en dedans
20. Grand rond de jambe en dehors et en dedans во всех направлениях и в больших позах: croise, efface, ecarte, и 2-й arabesque
21. Grand battements jetés во всех направлениях и в больших позах: efface вперед и назад, 2-й arabesque.
22. Grand battements jetés pointe во всех направлениях и в больших позах: efface вперед и назад, 2-й arabesque
23. Поворот fouette:
24. по 1/4 круга и по 1/2 круга.
25. Soutenu tournant en dehors et dedans: 1/2 поворота, начиная носком в пол.
26. Temps lié par terre с перегибом корпуса.

27. Четвертое port de bras.
28. Пятое port de bras.
29. Pasdebourree без перемены ног с открыванием ноги в сторону.
30. Pasdebourree-ballotte с открыванием ноги на вперед и назад.
31. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и II позиций. soutenu en tournant:1/2 поворота en dehors et en dedans.
32. Glissade en tournant по 1/2 поворота en dehors et en dedans.
33. Полуповорот в v позиции с переменной ног на полупальцах.
34. Pasglissade в сторону , вперед и назад enface , в маленькие позы croise и efface вперед и назад.
35. Pas double assemble.
36. Grandechappe на II и IVпозиции.
37. Petit changement de pieds.
38. Grand changement de pieds.
39. Sissoneouverte

4 семестр

Практический показ экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, allegro.

5 семестр

Программные движения классического танца третьего года обучения.

Rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на полупальцах на demi-plie.

Battements fondus doubles в маленьких позах.

Battements fondus: с plie-releve; с plie-releve и demi rond в маленьких позах.

Battements fondus doubles с demi rond de jambe en face.

battementsfondus на 90

Battements soutenus на 90 во всех направлениях enface и в позах.

Battements frappes.

Battements doubles frappes на 45 на полупальцах и с окончанием в demi-plie носком в пол enface и в позах.

Flic-flac en face: без поворота; entournant, 1/2 поворота, начиная со ii позиции.

Pastoumbe: с продвижением на 45 вперед и назад с окончанием sur le cou –de-pied; с окончанием носком в пол и на 45 во всех направлениях.

Ronde jambe en l'air с окончанием в demi-plie en dehors et en dedans.
Grands battements jetes passes par terre с окончанием на носок вперед или назад.
Полный поворот на полупальцах на двух ногах по V позиции к палке и от палки.
Полуповорот с toulbe к палке и от палки.
Preparation и pirouette с V позиции en dehors et en dedans.
Soutenu tournant en dehors et en dedans (целый поворот), начиная носком в пол, и на 45 со всех направлений.
Battements tendus и Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 поворота.
Rond de jambe par terre en tournant по 1/8 поворота.
Demi rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на полупальцах в demi-plie.
Battements fondus: на полупальцах en face в позах; с plie-releve и demi rond de jambe на 45 en face, на полупальцах; double на всей стопе и на полупальцах.
Battements soutenus на 90 en face.
Battements frappes на полупальцах.
Battements doubles frappes: на полупальцах на 45; с окончанием в demi-plie носком в пол en face и в позы.
Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
Pas tombe с продвижением: с окончанием sur le cou-de-pied; с окончанием вытянутой ногой носком в пол; с окончанием на 45.
Pas coupe на полупальцах (для применения в комбинациях).
Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах на середине зала
Petit temps releves en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах на середине зала
Battements releves lents et Battements developpes en face и в позах с подъемом на полупальцы
Demi grand rond de jambe developpe на 90 en dehors et en dedans en face и из позы в позу на всей стопе.
Grands battements jetes passes par terre с окончанием на носок впереди и назад en face.
Pas de bourree dessus-dessous (en face).
Pas de bourree ballote en tournant по 1/4 поворота.
Pas jette fondu с продвижением вперед и назад по диагонали.
Soutenu tournant en dehors et en dedans целый поворот, начиная движение носком в пол и на 45.
Pas glisse en tournant en dehors et en dedans с продвижением в сторону по 1/2 поворота и целому повороту.
Preparation к pirouette и pirouette с IV позиции en dehors et en dedans с окончанием в V позицию.

Preparation к pirouette и pirouette со II и V позиций endehorsetdedans с окончанием в 5 позицию.
Шестое portdebras.
Tempslie на 90 на целой стопе.
Составить комбинацию adagio из пройденных поз в сочетании sportdebras с поворотами на двух ногах, pasdebourree и другими движениями.
Pasechappe на 2 и 4 позиции entournant по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота.
Doublepasassemble с продвижением enface и в позах.
Pasjette с продвижением во всех направлениях enface и в маленьких позах
Pasdechat вперед и назад.
Sissonneouvert на 45 во всех маленьких позах.
Sissonne tombee en faceив позах.
Temps lie saute.
Pasballonne:
Sissonneferme во всех маленьких позах.
Pasdebasqueentournant по $\frac{1}{4}$ поворота и по $\frac{1}{2}$ поворота.
Pas echappe battu со 2 позиции.
Petit changement de pieds en tournant по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{2}$ поворота.
Grand changement de pieds en tournant по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота.
Entrechatquatre.
Entrechatroyal.

6 семестр

Практический показ экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, allegro.

8 семестр

- 1.Классический танец как выразительное средство хореографического искусства.
- 2.Исторический процесс формирования классического танца.
- 3.Становление и развитие школы русского классического танца.
- 4.Система преподавания классического танца А.Я.Вагановой.
- 5.Педагогическая система Н.И.Тарасова.

	<p>6.Выдающиеся ученицы А.Я.Вагановой.</p> <p>7.Школа мужского исполнительства в русском балетном искусстве.</p> <p>8.Методика изучения основных движений классического танца.</p> <p>9.Позы классического танца как основное выразительное средство классической хореографии.</p> <p>10.Роль связующих и вспомогательных движений классического танца и их задачи в составлении учебных комбинаций.</p> <p>11.Принципы музыкального оформления урока классического танца.</p> <p>12.Структура урока классического танца и основные принципы его построения.</p> <p>13.Allegro как выразительное средство классического танца.</p> <p>14.Развитие устойчивости в классическом танце.</p> <p>15.Adaĵio как выразительное средство классического танца.</p> <p>16.Вращение как выразительное средство классической хореографии.</p> <p>17.Методика сочинения учебных комбинаций у станка.</p> <p>18.Методика сочинения учебных комбинаций на середине зала.</p> <p>19.Методика сочинения комбинаций allegro по формам, группам и видам.</p> <p>20.Методика работы с концертмейстером.</p>
<p>Б 1.Б.18.2 Народно – сценический танец</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов в 1,6,7 семестрах и экзамена во 2,4,5,8 семестрах.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p><u>1 семестр</u> Устный опрос Demi-plie, grand-plie (полуприседание и полное приседание). Battementtendu (упражнения на развитие подвижности стопы). Battementtendujetes (маленькиеброски). Rondejambeparterre (круговые движения по полу).</p>

Каблучное упражнение.
Flic-flac (упражнение с ненапряженной стопой).
Подготовка к «веревочке».
Дробные выстукивания.
Battementfondu (низкие и высокие развороты ноги).
Pastortille («змейка»)
Battementdevelope (мягкое и резкое раскрывание ноги).
Grandbattementjetes (большиеброски).
Полуприседание и полное приседание по выворотным позициям (резкое и плавное).
Упражнение на развитие подвижности стопы (носок—каблук): с переводом стопы с носка на каблук; с добавлением полуприседания в момент перевода стопы с носка на каблук; с добавлением полуприседания в момент возврата работающей ноги в данную позицию.
Маленькие броски: с акцентом «от себя»; с акцентом «к себе»; на полуприседании с работой пятки опорной ноги.
Круговые движения по полу: круг по полу носком; круг по полу каблуком; круг по полу с добавлением полуприседания на опорной ноге.
Каблучные упражнения: вынесение ноги па каблук от щиколотки; вынесение ноги от голени; вынесения ноги от колена.
Упражнение с ненапряженной стопой: мазки «от себя» к «себе»; с добавлением удара; с добавлением подскока на опорной ноге.
Подготовка к «веревочке»: с переводом ноги назад и вперед без подъема и с подъемом на полупальцы; сочетание с двумя простукиваниями; с добавлением прыжка.
Дробные выстукивания: всей стопой; каблучная дробь; в сочетании двух ритмов (на 1/8 и 1/16).
Низкие и высокие развороты ноги: низкие развороты на 45; высокие развороты на 90; развороты с наклонами в перед; развороты с перегибом корпуса назад.
«Змейка»: одинарный поворот стопы; двойные повороты стопы; с подъемом на полупальцы; в сочетании с ударом об пол; с добавлением прыжка.
Мягкое и резкое раскрывание ноги на 90 с добавлением удара пяткой опорной ноги; с добавлением прыжка.
Большие броски: с переступанием на работающую ногу; с вытянутым и сокращенным подъемом; с увеличением размаха; понятия наклона и поворота.

Открытый урок по пройденному материалу
Практические задания – сочинение комбинаций у станка
2 семестр
Устный опрос
Танцевальные ходы, «веревочка», «ковырялочка», припадание, «гармошка», «моталочка», «молоточек», «подбивка», дробь, присядки, хлопушки, вращения, «голубцы», «ключ», прыжки, трюки («щучка», «ястреб», кольцо», «бочонок», «бедуинское колесо»
Ходы и основные движения русского народного танца.
Простой сценический ход; переменный ход; дробный ход; тройной шаг, боковые ходы (припадание, гармошка, дробный); шаркающий ход, ход с каблука; мелкий дробный ход с каблука; дробный ход с ударами каблуком и подушечкой и т. д. «Веревочка»: простая, двойная, синкопированная, с переступанием. «Ковырялочка». «Моталочка»: простая, поперечная (маятник), комбинированная.

	<p>«Молоточки».</p> <p>Дроби и дробные выстукивания русского народного танца</p> <p>Дробная дорожка; дробь с подскоком; дробь на месте; дробь с продвижением; дробь с подскоком в повороте.</p> <p>Хлопки и хлопущки русского народного танца.</p> <p>Хлопушки по голенищам сапог; одинарные по бедру; хлопущки тройные по подошве; хлопущки по голенищам сапог скрещенных ног; хлопущка по ноге поднятой назад и т.д.</p> <p>Полуприсядки и присядки русского народного танца.</p> <p>Присядка с выбросом ноги вперед; с продвижением в сторону; с проскальзыванием на каблук во 2-ю позицию; «мячик»; присядки в сочетании с хлопками; с прыжком; с вращением и т. д.</p> <p>Вращения русского народного танца.</p> <p>Вращения на подскоках; па полупальцах; на каблуках; с выбросом ноги в сторону; в сочетании с дробными движениями.</p> <p>Белорусский народный танец. Положения рук и основные движения</p> <p>Открытый урок по пройденному материалу</p> <p>Практические задания – сочинение комбинаций на середине зала в русском и белорусском характерах.</p> <p><u>3 семестр</u></p> <p>Устный опрос</p> <p>Украинский народный танец. Положения рук. Комбинированные положения. Положение рук в парном танце.</p> <p>Ходы и основные движения: «бигунец»; «тынок»; медленный женский ход с остановкой на третьем шаге; ход назад с остановкой; «дорожка» (боковая); «дорожка—плетенка»; «веревочка» (простая, с переступанием, в повороте); «выхлястник»; «голубец» в прыжке, на месте, с продвижением; присядки «ползунок», «метелочка», «подсечка».</p> <p>Молдавский народный танец. Положения рук. Положение рук в парных и массовых танцах. Ходы и основные движения: Легкий бег, шаги с подскоками; бег с одной ноги; боковой ход; «переплетающаяся дорожка» и т. д. Ходы и основные движения танца «Хора»: шаг в сторону с открыванием другой ноги вперед в скрещенное положение с подъемом на полупальцы; плавные шаги в сторону в перекрещенное положение; шаги вперед и назад в полуприседании с подъемом на полупальцы; шаг в сторону в открытом положении с вытянутым коленом, на полупальцы, на ребро каблука. Ходы и основные движения танца «Молдавеняска».</p> <p>Открытый урок по пройденному материалу</p> <p>Практическое задание – составление развернутых комбинаций в характере украинского народного танца</p> <p><u>4 семестр</u></p> <p>Устный опрос</p> <p>Башкирский танец. Положение рук; положение рук в парных и массовых танцах. Ходы и основные движения: основной ход: «уксебаш» с поворотом; подскок с ударом каблуками; дробь с притопом; прыжок; ход с подскоком; «гармошка»; дробь с продвижением; прыжки с ноги на ногу с согнутыми и прямыми коленями; прыжки на одной ноге; подскоки на полном приседании; присядка с разножкой по 2-й позиции; прыжок с прогибом корпуса назад (кольцо).</p> <p>Калмыцкий танец. Положение рук; положение рук в парных и массовых танцах. Ходы и основные движения: основной ход: тряска «чичирдык»; первое переступание; руки в положении «тюльпан»; второе переступание; переступание со второй позиции;</p>
--	---

концовка; «мулуджур» с руками; отход назад; поворот на месте; «качалка» с открыванием ноги в сторону; повороты в прыжке; подскоки; поворот с переступаниями; соскоки по второй позиции с последующим переступанием; стрельба из лука; прыжок с переступаниями; ход с паузой; боковой «мулджур»; синкопированные повороты; ход вперед с соскоком в пятую позицию; скачки; ход назад с прыжком; «голубцы»; подскоки на одной ноге; ход с наклоном корпуса; прыжки в профиль.

Татарский танец. Положение рук; положение рук в парных и массовых танцах. Ходы и основные движения: основной женский ход; основной мужской ход; «кучеру» боковой ход; «брма» боковой ход; «змейка»; «бишэк»; «чолоштру» (подсечка); дробь с каблука, вращения; присядки.

Открытый урок по пройденному материалу

Практическое задание – составление развернутых комбинаций в характере татарского народного танца

5 семестр

Устный опрос

Болгарский народный танец. Основные элементы и положения болгарского народного танца. Положение ног. Положение рук. Ходы и основные движения: обыкновенные шаги; мелкие и широкие шаги; перекрестные шаги со скольжением; «качающийся шаг» левой перед правой и наоборот; «подчеркнутый шаг» (шаг, сопровождаемый более сильным ударом, чем предыдущий; нога сразу не отделяется от пола); «дрожинка» (нога, отделена от пола, на миг касается пяткой и ставится на всю ступню); «чукче»--«молоточек» (пятка ставшей на всю стопу ноги ударяется об пол); «пружинка» (ритмичное приседание и выпрямление одной или обеими ногами); «натрисане» (последовательное выполнение «пружинок», плечи слегка подрагивают).

Открытый урок по пройденному материалу

Практическое задание – составление развернутых комбинаций в характере болгарского народного танца

6 семестр

Устный опрос

Итальянский танец. Положение рук. Основные движения. Основные движения: перескоки с ноги на ногу. Танцевальный бег. Танцевальный бег: откидывая ноги назад; с выносом ноги вперед; соскоки во 2-го позицию с последующим вращением на подскоках. Вращения. Вращения: на месте; на подскоках в паре.

Открытый урок по пройденному материалу

Практическое задание – составление развернутых комбинаций в характере итальянского народного танца

7 семестр

Устный опрос

Испанский танец. Положение рук. Ходы и основные движения. Ходы и основные движения: поочерёдные выстукивания (carateodo); па-де-баск, 1-й вид (pasdebasjue); глиссад (pasglisade); баланс (balance); удлиненный шаг; прыжок в сторону на одну ногу (sisone); па-де-баск, 2-й вид (pasdebasjue); па-де-баск, 3-й вид (pasdeboutree); ранверсе (renverse); прыжок с отбрасыванием ноги назад.

Открытый урок по пройденному материалу

Практическое задание – составление развернутых комбинаций в характере испанского народного танца

8 семестр

Устный опрос

Польский народный танец. Основные элементы и положения польского народного танца. Положение рук в парном танце. Положение ног. Ходы и основные движения; основной женский ход (pasgaarhe); основной мужской ход (pasgalle); тройное переступание (balance); «голубцы» (с продвижением в сторону и остановка); «перебор» (pasdebourree); «ключ» каблуками; «отбианэ» (скользящий шаг с отбиванием - подбивкой); вращение в паре; обвод девушки за руку; переходы (dosados).

Венгерский танец. Основные элементы и положения венгерского народного танца. Положение рук. Ходы и основные движения: ход вперед с выбросом ноги и разворотом ее; шаги с приставкой в 6-ю позицию и двумя приседаниями; «голубцы» (двойные из стороны в сторону); «голубцы» (двойные: два вправо—два влево); «ключ», начиная с «веревочки» назад и заканчивая двумя притопами; лицом друг к другу, держась за две руки в паре; парное вращение лицом друг к другу, акцентируя ногу, выходящую вперед (руки юношей на талии девушек, руки девушек на плечах юношей). Мужские хлопучки. Мужская хлопучка с ударом по бедру.

Открытый урок по пройденному материалу

Практическое задание – составление развернутых комбинаций в характере польского народного танца и венгерского народного танцев.

Промежуточная аттестация**Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Методика построения урока народно- сценического танца. Сходство и отличие от классического.
2. Разновидности приседаний. Цель и методика исполнения. Показ и методический разбор сочиненного упражнения у станка.
3. Цели и задачи урока народно- сценического танца на 1 году обучения.
4. Показ и методический разбор сочиненного упражнения у станка.
5. Подбор и значение музыкального материала в проведении урока народно- сценического танца
6. Грамматика исполнения каблучного упражнения. Цель. Вида. Практический показ и методический разбор сочиненного упражнения.
7. Грамматика исполнения упражнения с ненапряженной стопой (флик- фляк). Цель. Показ сочиненного упражнения.
8. Положения рук в одиночном белорусском танце (мужские, женские).
9. Показ и методический разбор сочиненного упражнения у станка (батман желе). Цель. Виды.
10. Прыжковые комбинации на середине зала (прыжки, подскоки, соскоки, перескоки).
11. Показ и методический разбор сочиненного упражнения у станка (батман фондю). Низкие развороты. Цель.
12. Сочетание ходов с различными ударами (боковые, вперед, назад).
13. Показ и методический разбор сочиненного упражнения у станка (подготовка к веревочке. Правило исполнения. Виды).
14. Положение рук в паре белорусского народного танца.
15. Показ и методический разбор сочиненного упражнения у станка (зигзагообразные развороты стопы).
16. Присядочные комбинации на середине зала. Разновидности.
17. Методика исполнения круговых движений ногой по полу. Виды.
18. Основные группы движений традиционной лексики белорусского народного танца: (присядки, дробы, подбивки, моталочки,

веревочки).

19. Методика исполнения дробных выстукиваний. Виды ударов.
20. Основные элементы белорусского танца «Крыжанок». Происхождение его названия.
21. Раскрывание ноги на 90°. Грамматика исполнения. Виды.
22. Основные элементы белорусского танца «Юрочка», раскрывающего черты характера человека.
23. Большие броски. Основной вид. Методика исполнения.
24. Хороводы в белорусской народной хореографии.
25. Методика исполнения и показ комбинаций с использованием видов веревочки у станка.
26. Основные элементы белорусского танца «Веселуха».
27. Применение основных элементов белорусского танца в упражнениях у станка.
28. Сочетание ходов и дробных выстукиваний в русском народном танце.
29. Отличие учебной и танцевальной комбинации на уроке народно- сценического танца.
30. Методика исполнения и показ комбинаций с элементами хлопучек и видов ударов.
31. Показ комбинаций в паре на положения рук, корпуса, головы в белорусском танце.
32. Виды присядок в русском танце.
33. Белорусские танцы, влияние танцевальных культур других стран и республик.
34. Методика исполнения и показ комбинаций с использованием дробных ходов и дробей.
35. Показ комбинаций в паре в белорусском народном танце с использованием многообразия рук. (медленные и быстрые)
36. Отличительные и схожие особенности русского и белорусского танца.
37. Методика выполнения *demi* и *grandplie*. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Глубокое приседание по I, II, V позициям с круговыми перегибами корпуса.
38. Методика исполнения *bttendu*. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. В характере польского народного танца.
39. Основные положения рук, головы, корпуса в итальянском танце «Тарантелла». Сочинить комбинацию на шагах, элементах итальянского народного танца.
40. Основные положения рук, головы, корпуса, движения кистей рук, плеч в таджикском народном танце. Сочинить танцевальную комбинацию (включить вращения).
41. Основные положения рук, головы, корпуса, шаги и танцевальные элементы в лирическом Марийском народном танце (женском). Сочинить танцевальную композицию.
42. Основные положения рук, головы, корпуса, танцевальные шаги и элементы в Башкирском народном танце (мужской).
43. Танцевальная техника, сложные элементы, вращения, присядки, дробные выстукивания в мужском и женском русском народном танце. Практические примеры в танцевальной комбинации.
44. Основные положения рук, головы, корпуса, шаги и танцевальные элементы в русском народном танце. Сочинить танцевальную комбинацию на середине – включая усложненные технические элементы (вращения, дробные выстукивания, ножницы на 90° и т.д.)
45. Основные положения рук, головы, корпуса в Мексиканском народном танце. Сочинить дробное выстукивание. Музыкальный

размер 3/4, 6/8

46. Основные положения рук, головы, корпуса, танцевальные шаги и элементы в Польском народном танце. Пример – танцевальная комбинация.
47. flic-flac – чечетка с двумя мазками подушечкой стопы с акцентом от себя в пол: а) в открытом положении вперед, в сторону, назад б) в прямом положении
48. Основные положения рук, головы, корпуса в итальянском народном танце. Сочинить танцевальную комбинацию на середине зала.
49. Методика выполнения btdeveloppe - раскрыванием ноги, низкое, среднее 45° и высокое 90°, во всех направлениях.
50. Основные положения рук, головы, корпуса, шаги и элементы в венгерском народном танце. Сочинить танцевальную комбинацию.
51. Методика выполнения btdeveloppe прыжка, с поджатыми ногами (вперед, в сторону, назад).
52. Основные положения рук, головы, корпуса в польском народном танце. На основе танцевальных шагов и элементов – сочинить комбинацию на середине зала.
53. Методика выполнения grandbtjete- большие броски с последующим падением на работающую ногу с двумя ударами полупальцами и стопой опорной ноги поочередно (по V открытой позиции, вперед, в сторону, назад), с координацией корпуса и руки.
54. Танцевальная техника в русском народном танце (вращение. Присядки, прыжки, дробные выстукивания и другие сложные элементы в мужском и женском русском народном танце).
55. Методика выполнения grandbtjete- большие броски полукругом с последующим падением на работающую ногу в координации сдвижениям и корпуса и двумя ударами полупальцами и стопой опорной ноги поочередно (по V открытой позиции).
56. Основные положения рук, головы, корпуса в Испанском танце – дробное выстукивание Zapateado. Zapateado – удар одной ногой, полупальцами или всей стопой – с последующими ударами другой ноги по V, II свободной позиции сзади или спереди. Практический пример.
57. «Ножницы» на 90° – Методика выполнения – в сочетании с grandbtjete, balancoir, растяжкой спереди (для мужчин) и сзади.
58. Положения рук, головы, корпуса, танцевальные шаги и элементы в итальянском народном танце «Тарантелла».
59. Методика выполнения gonddejambparterge : а) круговое движение пяткой по полу с поворотом пятки опорной ноги. б) круговое движение ногой по воздуху с вытянутым подъемом.
60. Основные положения рук, головы, корпуса, танцевальные шаги и элементы в калмыцком народном танце. Пример – танцевальная комбинация (у станка или на середине).
61. Методика выполнения pirouette-поворотов en dehors и en dedans по V открытой, I прямой позициям, координация рук.
62. Методика выполнения bt на 90° (во всех направлениях).
63. Сочинить танцевальную комбинацию на середине зала в характере русского народного танца на элементах веревочки («ножницы», каблучное, револьтад, повороты).
64. Методика выполнения «веер» - маленькие броски от щиколотки из закрытого в открытое положение с подскоками на полупальцах опорной ноги в полуприседании.

Б1.Б.18.3
Дуэтный танец

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов в 7 и 8 семестрах.

Текущий контроль

Вопросы для устного опроса:

1. Значение постановки корпуса, положений рук и ног в технике исполнения поддержек
2. Методика основных приемов партерной поддержки
3. Методика основных приемов воздушной поддержки
4. Музыкальное сопровождение и темпоритм в исполнении поддержек
5. Примеры использования поддержек в классическом наследии
6. Примеры использования поддержек в наследии народно – сценического танца
7. Использование поддержек в бальной хореографии
8. Примеры техники использования поддержек в современном балетном искусстве
9. История развития дуэтного танца
10. Характеристика выразительных средств в дуэтном танце
11. Значение дуэта в танце (хореографическом спектакле)
12. Pasdedeux в балетном спектакле.

Практические задания:

1. Методика сочинений композиций дуэтного танца:
2. сочинение учебных этюдов;
3. сочинение композиции в темпе adajio;
4. сочинение композиции в темпе allegro

Самостоятельная работа студентов заключается в: контроле за изучением теоретического материала; выполнением практических заданий; просмотр спектаклей и танцевальных композиций из репертуара классического наследия, образцов народной хореографии, бального танца, современных спектаклей и др.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поддержка двумя руками за талию. 2. Связующие и вспомогательные движения при поддержке двумя руками за талию 3. Малые и большие позы в поддержке двумя руками за талию 4. Повороты при поддержке двумя руками за талию 5. Туры при поддержке двумя руками за талию 6. Обводки при поддержке двумя руками за талию 7. Поддержка в «падающих» позах и положениях 8. Повороты при поддержке за руки 9. Обводки при поддержке за руки 10. Туры при поддержке за руки 11. Повороты и обводки при поддержке одной рукой 12. Туры при поддержке одной рукой 13. Прыжки с поддержкой двумя руками за талию 14. Прыжки с поддержкой за обе руки 15. Прыжки с поддержкой одной рукой 16. Небольшие подъемы до уровня груди и плеч 17. Прыжки на руки 18. Большие прыжки на грудь и плечи 19. Подъемы на грудь и плечи 20. Различные переходы с плеча в позу «рыбка».
<p>Б 1. Б.19 Мастерство хореографа</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов во 4,6,7 семестрах, и экзаменов во 1,3,5 и 8 семестрах.</p> <p style="text-align: right;">Текущий контроль</p>

1 семестр

Практическое задания - составление учебных комбинаций на середине зала на материале народно – сценического танца

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов:

1. Подбор музыкального материала.
2. Видео просмотр материала по дисциплине.
3. Работа с концертмейстером.
4. Работа с исполнителями.

Теоретические вопросы для текущего контроля

1. Виды деятельности балетмейстера.
2. Основные этапы создания хореографического произведения.
3. Объективные и субъективные источники замысла танца.
4. Композиция авторская замысла.
5. Превращение замысла в творческое композиционное решение.
6. Выразительные средства танца.
7. Выразительные средства музыки.
8. Взаимосвязь музыки и танца.
9. Основы драматургии танца.
10. Особенности пространственного построения танца.
11. Разработки рисунков танца.
12. Виды танцевальных переходов.
13. Точки восприятия.
14. Многоплановый рисунок, мизансцена.
15. История развития записи танца.
16. Паспорт танца.
17. Методика записи движений.
18. Методика записи рисунка.
19. Методика записи композиции.

2 семестр

Практическое задание - составление учебных этюдов на материале народно – сценического танца. Сочинение развернутой танцевальной комбинации на материале русского народно – сценического танца (соло, дуэт).

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов:

1. Подбор музыкального материала.
2. Видео просмотр материала по дисциплине.
3. Работа с концертмейстером.
- 4.** Работа с исполнителями.

Вопросы для обсуждения:

1. Выразительные средства музыки и аранжировка;
2. Музыкально-пластический образ;
3. Замысел и поиск образа;
- 4.** Хореографический текст.

Вопросы для обсуждения:

1. Музыка как источник появления замысла.
2. Сходство и различие музыкальной и хореографической драматургии.
3. Выразительные средства музыки, их влияние на развитие хореографической лексики.
4. Простейшая структура построения музыкальных форм: фраза, предложение, мелодия, реприза, вальта и тд.
5. Метр, ритм, тема, размер и тд., как формоопределяющие средства при сочинении движений.
6. Тембр, высота, музыкальные нюансы и тд., влияющие на стиль и образность танцевальных движений.
7. Рисунок танца как выразительное средство.
8. Традиционные формы танцев в народной и классической хореографии.
9. Образный рисунок танца.
10. Орнаментальный рисунок танца.
11. Действенный рисунок танца.
12. Драматургия рисунка танца.
13. Композиционные формы орнаментального танца.
14. Игровое развитие рисунка танца.
- 15.** Особенности восприятия сценического пространства.

3 семестр

Практическое задание - составление учебных композиций по теме «Рисунок танца в пространственно – хореографических композициях» (на основе классического, народно – сценического танцев, направлений современной хореографии)

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов:

1. Подбор музыкального материала.
2. Видео просмотр материала по дисциплине.
3. Работа с концертмейстером.
4. Работа с исполнителями.

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание музыкального произведения. Его драматургия.
2. Образы и образность.
3. Музыкальная фраза, ее мелодическое и ритмическое построение.
4. Приемы развития хореографической лексики.
5. Особенности построения хореографической фразы.
6. Образное, выразительное, изобразительное.
7. Связь лексики и рисунки танца.
8. Основной закон драматургии танца.
9. Жанры хореографических произведений.
10. Основы композиции танца.
11. Отражение различных музыкальных форм в хореографической композиции.
12. Целостность композиции, взаимосвязь частей.
13. Хореографическая тема. Мотив. Лейт-мотив.
14. Взаимосвязь движений в предложении, периоде, фразе.
15. Пространственное решение композиции танца.

4 семестр

Практическое задание - сочинение танцевальной композиции «Хоровод».

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов:

1. Подбор музыкального материала.
2. Видео просмотр материала по дисциплине.
3. Работа с концертмейстером.
4. Работа с исполнителями.

Вопросы для обсуждения:

1. Хореографический образ и его связь с музыкальной драматургией.
2. хореографический образ и его характерные черты.
3. Музыкальные выразительные средства и их влияние на развитие хореографического образа.
4. Природа изобразительного, выразительного и образного.
5. Образ человека в хореографическом искусстве.
6. Образ природы.
7. Образы предметов и неживой природы.
8. Образы-события.
9. Образы-символы.
10. Образы человеческих чувств.
11. Литературная основа сюжетных танцев.
12. Конфликт или коллизия как источник сюжета, его развития, драматургии.
13. Законы драматургии в сценарии сюжетного танца.
14. Отражение формы музыкального произведения в драматургии сюжетного танца.
15. Методика подбора музыкального произведения к созданному сценарию сюжетного, игрового номера.

5 семестр

Практическое задание - формы народно – сценической хореографии: кадрили, перепляс. Специфика композиции и хореографического языка. Сочинение кадрили и перепляса.

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов:

1. Подбор музыкального материала.
2. Видео просмотр материала по дисциплине.
3. Работа с концертмейстером.
4. Работа с исполнителями.

Вопросы для обсуждения:

1. Сюжетный танец.
2. Тематический танец.
3. Игровой танец.
4. Орнаментальный танец.
5. Формы танцевальных композиций классического танца.
6. Формы танцевальных композиций народного танца.
7. Формы танцевальных композиций бального танца.
8. Формы танцевальных композиций бытового танца.
9. Формы танцевальных композиций спортивных танцев.
10. Жанр хореографического произведения.
11. Стил и манера авторского изложения.
12. Музыкальная драматургия и сюжет.
- 13. Эвристические методы поиска решения композиции танца.**

6 семестр

Практическое задание - формы народно – сценической хореографии: пляска. Специфика композиции и хореографического языка. Сочинение хореографической композиции «Пляска» на основе народной хореографии.

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов:

1. Подбор музыкального материала.
2. Видео просмотр материала по дисциплине.
3. Работа с концертмейстером.
- 4. Работа с исполнителями.**

Вопросы для обсуждения:

1. Экспозиция в танце и предлагаемые обстоятельства.
2. Взаимосвязь завязки танца и фабулы.
3. Раскрытие темы танца в 1 ступени развития.
4. Двойственность кульминации танца.
5. Причинно-следственная связь событийного ряда танца.
6. Авторское отношение к развязке танца.

7. Взаимосвязь замысла и развязки танца.
8. Влияние замысла на выбор выразительных средств.
9. Содержательность хореографического текста.
10. Выразительность пространственных построений.
11. Использование реквизита как действенного двигателя сюжета. Трансформация и одухотворение.
12. Внутренний монолог и форма движений.
- 13.** Хореография «второго плана», «фоновая хореография».

7 семестр

Практическое задание - сюитная форма хореографического искусства. Сочинение сюиты на основе народно – сценической хореографии, классического, бального джазового танцев, танца модерн.

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов:

1. Подбор музыкального материала.
2. Видео просмотр материала по дисциплине.
3. Работа с концертмейстером.
- 4.** Работа с исполнителями.

8 семестр

Практическое задание - подготовка самостоятельного хореографического номера, спектакля, проекта (практической части ВКР).

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов:

1. Подбор музыкального материала.
2. Видео просмотр материала по дисциплине.
3. Работа с концертмейстером.
- 4.** Работа с исполнителями.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

4 семестр

1. Изучение основ теории и методики разнообразных видов танца.
2. Особенности сочинения танцевального текста.
3. Роль хореограф как педагога и репетитора.

4. Особенности работы хореографа над композицией танца.
5. Основные законы и принципы композиции танца: целостность; единство действия; жизненность. Симметрия и асимметрия.
6. Плоскостное и объемное построения.
7. Диагональное решение танца.
8. Вертикальные и горизонтальные решения танца.
9. Ритм, темп, динамика композиции танца.
10. Основные принципы равновесия в композиции.
11. Принципы динамики и статики.
12. Особенности восприятия танцевальной композиции зрителем.
13. Основные принципы
14. восприятия. Природа восприятия танцевальной композиции.
15. Особенно восприятия сценического пространства.
16. Особенности восприятия сценического времени.

6 семестр

1. Синтез музыкального и хореографического образов.
2. Программная музыка.
3. Восприятие музыки через хореографический образ.
4. Характер музыкальной интонации и характер движения.
5. Лейтдвижение.
6. Лейтритм.
7. Лейттембр.
8. Относительно самостоятельное образное воплощение музыки и хореографии.
9. Анализ музыкального произведения.
10. Музыкально-выразительные средства.
11. Музыкальная форма.
12. Особенности использования композитором традиционной музыкальной формы.
13. Разбор музыкально-тематического материала.
14. Характеристика мелодии-темы.

15. Характеристика фактуры произведения гомофонно-гармоническая, полифоническая или смешанная.
16. Драматургия как конфликтное развитие событий, конфликтное действие.
17. Обусловленность музыкальной драматургии замыслом, сюжетом и жанром танца.
18. Воплощение музыки хореографическим действием.
19. Сквозное музыкально — танцевальное
20. действие.
21. Самостоятельность танца и музыки.
22. Синтез музыкальных и танцевальных средств.

7 семестр

1. Природа сюжетной хореографической композиции.
2. Художественная условность - одно из свойств хореографической композиции.
3. Новаторство и традиционность форм.
4. Синтез сценария, музыки, хореографии и декорационного оформления.
5. Эмоциональная и интеллектуальная сторона сюжета.
6. Мотивировка хореографического действия.
7. Язык сюжетного хореографических композиций.
8. Танец, пантомима, балет.
9. Иллюстративность, жизнеподобность, метафоричность, условность, знаковость
10. хореографического текста.
11. Танцевально-пластическая конкретность.
12. «Пластическая речь» — основа танцевального действия.
13. Изобразительность и выразительность танцевального языка.
14. Пластический мотив как основа в формировании хореографической темы
15. Исторический опыт создания бессюжетного действенного танца.
16. Современность танца.
17. Понятия, определяющие действенный бессюжетный танец.
18. Действенный танец в балетах русских, зарубежных и современных балетмейстеров. Дивертисментный и действенный танец. Мышление пластическими темами.
19. Пластическое многоголосье.

20. Зрелищность танца.
21. Танцевальное действие.
22. Определенность действия.
23. Реальность восприятия действия.
24. Внутреннее и внешнее действие.
25. Прерывность и непрерывность действия.
26. Действие —компонент события.
27. Особенности танцевального языка бессюжетных и программных хореографических постановок.
28. постановок.
29. Условность формы и выразительные средства.
30. Значение танцевальной композиции.
31. Самостоятельная значимость танца.
32. Символизм и знаковость танцевального рисунка и движения.
33. Мера конкретности выразительных средств.
34. Переосмысление канонических форм танца

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине

Экзамен в 1,3,5 семестрах состоит из практического показа самостоятельных хореографических постановок по программе курса. Представление практических творческих заданий.

8 семестр

Практическая часть экзамена - практический показ хореографических постановок.

Вопросы для теоретической части экзамена

1. Выразительные средства и законы восприятия хореографического искусства.
2. Композиция в хореографическом произведении.
3. Рисунок танца.
4. Хореографический «текст» - составная часть композиции танца.
5. Запись танца. Разбор танца по записи.
6. Музыка в хореографическом произведении.

	<ol style="list-style-type: none"> 7. Структура анализа музыкального произведения. 8. Драматургия в хореографическом произведении. 9. Тема, идея в хореографическом произведении. 10. Приемы организации хореографического действия. 11. Образ в хореографическом произведении. 12. Сюжетный танец. 13. Экспозиция сюжетного танца. 14. Завязка в хореографическом произведении. 15. Ступени перед кульминацией. 16. Кульминация в хореографическом произведении. 17. Развязка в хореографическом произведении. 18. Принцип композиционной целостности. 19. Принцип единства в хореографическом произведении. 20. Принцип соотношения формы и содержания. 21. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусств. 22. Сценическое оформление хореографического произведения. 23. Составные части хореографического произведения – бутафория, реквизит. 24. Сценический костюм – составная часть хореографического произведения. 25. Рисунок танца (основные рисунки в хореографии) – круг, шеренга, колонна. 26. Законы драматургии.
<p>Б 1. Б.20 Физическая культура и спорт</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные</p>

индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.
Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 4 семестре.

Текущий контроль

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Коммуникация в оздоровительном фитнесе. Общение между инструктором и клиентом.
2. Фитнес-этикет в тренажерном зале. Коммуникативные методы поощрения и осуждения клиента.
3. Коммуникативные возможности влияния на мотивацию клиента.
4. География тренажерного зала. Виды оборудования. Размещение тренажеров, свободных отягощений.
5. Конструкция силовых тренажеров. Типы современных тренажеров. Кардиотренажеры.
6. Развитие гибкости (стретчинг) в системе занятий силовым фитнесом на тренажерах. Обеспечение безопасности тренировки в тренажерном зале. Виды травм.
7. Состав тела. Контроль массы тела. Основные продукты питания и их назначение. Жиры, белки, углеводы, витамины, минералы, клетчатка, соль, жидкости. Обезвоживание. Анорексия. Булимия. Ожирение.
8. Развитие спортивной составляющей в зонах отдыха и рекреационных зонах.
9. Формы и методы привлечения подростков, находящихся в трудной жизненной ситуации, к занятиям физической культурой и спортом.
10. Танцевальная аэробика: латиноамериканские танцы, джаз-аэробика, фанк-хип-хоп, классический танец в аэробике.
11. Аэробика со снарядами: степ-аэробика, слайд-аэробика, фитбол-аэробика, аква- аэробика.
12. Йога в аэробике.
13. Восточные виды единоборств и аэробика.
14. Восточные оздоровительные системы психофизической рекреации (ушу, айкидо, йога и др.).
15. Организация, содержание и особенности проведения занятий в группах здоровья.
16. Особенности физкультурно-оздоровительной тренировки женщин.
17. Основы планирования и учёта в сфере физкультурно-оздоровительной работы.
18. Массовые физкультурно-спортивные мероприятия: виды, организация, особенности проведения.
19. Пропаганда массовой физкультурно-спортивной и оздоровительной работы: формы, особенности деятельности.
20. Массовая физкультурно-оздоровительная работа в рекреационных зонах.

21. Специфика занятий по системе «Изотон»: структура, содержание, особенности питания.
22. Характеристика авторских систем оздоровления.
23. Характеристика систем дыхательных упражнений.
24. Учёт особенностей телосложения в физкультурно-оздоровительной тренировке
25. Особенности питания в физкультурно-оздоровительной тренировке различными видами ФОТ с силовой направленностью.
26. Основы планирования и учёта в сфере физкультурно-оздоровительной работы.
27. Массовые физкультурно-спортивные мероприятия: виды, организация, особенности проведения

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Понятие, структура индивидуального здоровья, характеристика компонентов; основы комплексной диагностики индивидуального здоровья.
2. Понятие физической рекреации.
3. Цели и задачи физической рекреации.
4. Способы регламентации нагрузок.
5. Факторы, влияющие на величину и характер срочного тренировочного эффекта рекреационных занятий.
6. Принципы рекреационной тренировки.
7. Средства коррекции психофизиологического состояния.
8. Обучение двигательному действию: этапы, задачи, методы, особенности.
9. Сущностные аспекты физической рекреации.
10. Методика самоконтроля за психофизическим состоянием в системе оздоровительно-рекреативной физической культуры.
11. Понятие об адаптации: виды, механизмы. Общий адаптационный синдром Г. Селье, стадии.
12. Оздоровительный подход к развитию физических способностей.
14. Общая характеристика оздоровительных видов гимнастики.
15. Характеристика авторских систем оздоровления.
16. Характеристика систем дыхательных упражнений.
17. Характеристика нетрадиционных средств и систем оздоровления.

18. Характеристика восточных систем оздоровления.
19. Аэробика в системе оздоровительной тренировки: виды, структура и содержание занятий.
20. Атлетическая гимнастика в системе оздоровительной тренировки: виды, структура и содержание занятий.
21. Учёт особенностей телосложения в физкультурно-рекреационной тренировке с силовой направленностью.
22. Специфика занятий по системе «Изотон»: структура, содержание, особенности питания.
23. Шейпинг как научная комплексная система оздоровительной физической культуры: принципы, дозирование нагрузки, направленность тренировки, тестирование, питание и т.д.
24. Характеристика стретчинг-системы: задачи, средства, особенности занятий.
25. Понятие тренировки в фитнесе: задачи, средства, особенности проведения.
26. Особенности питания в физкультурно-оздоровительной тренировке различными видами ФОТ.
27. Физкультурно-оздоровительная работа с детьми дошкольного возраста: направленность; форма организации, содержание.
28. Физкультурно-оздоровительная работа с детьми и подростками: направленность, задачи, формы организации, содержание.
29. Оздоровительная тренировка с лицами молодого возраста (направленность, содержание, методические особенности).
30. Оздоровительная тренировка с лицами зрелого возраста: направленность, содержание, методические особенности.
31. Физкультурно-оздоровительная тренировка с лицами пожилого возраста: направленность, содержание, методические особенности.
32. Массовая физкультурно-оздоровительная работа в рекреационных зонах.
33. Массовая физкультурно-оздоровительная работа с взрослым населением: формы, содержание деятельности (трудовые коллективы, по месту жительства, сельская местность, рекреационные зоны).
34. Организация, содержание и особенности проведения занятий в группах здоровья.
35. Особенности физкультурно-оздоровительной тренировки женщин.
36. Основы планирования и учёта в сфере физкультурно-оздоровительной работы.
37. Массовые физкультурно-спортивные мероприятия: виды, организация, особенности проведения.

	<p>38. Пропаганда массовой физкультурно-спортивной и оздоровительной работы: формы, особенности деятельности.</p> <p>39. Основы самоконтроля при занятиях физической культурой: задачи и содержание. Использование данных самоконтроля в управлении тренировочным процессом.</p> <p>40. Врачебно-педагогический контроль в процессе физкультурно-оздоровительной тренировки: виды, задачи, содержание, учет возрастных особенностей.</p> <p>41. Понятие, компоненты и особенности оценки физического состояния в системе физкультурно-оздоровительной деятельности с учетом направленности физкультурно-оздоровительной тренировки.</p> <p>42. Учет возрастных особенностей в процессе физкультурно-оздоровительной работы.</p>
<p>Б 1.В.ОД. 1 Историко – бытовой танец</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 4 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <p>Вопросы для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Танцы эпохи Средневековья 2. Менуэт 3. Происхождение мазурки 4. Бытовые танцы 18 века 5. Бытовые танцы 19 века 6. Бытовые и светские формы танца в эпоху Возрождения 7. История возникновения кадрили 8. История возникновения вальса 9. Элементы историко – бытового танца 10. Влияние костюма на технику и манеру исполнения исторического танца <p>В конце семестра проводится открытое занятие по методике преподавания историко – бытового танца</p> <p>Самостоятельная работа студентов заключается в:</p>

1. Теоретическом освоении материала дисциплины
2. Изучение и анализ книги Н.П.Ивановского «Бальный танец XVI – XIX веков»
3. Изучение книги М.В.Васильевой – Рождественской «Историко – бытовой танец»

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине.

1. Предмет ИБТ – цели, задачи, структура, содержание курса.
2. Сфера применения ИБТ, труды теоретиков-классиков по ИБТ, развитие танца с 15-19 вв., эволюция техники движения, ИБТ в творчестве современных балетмейстеров.
3. Экзерсис ИБТ, его особенности и отличия от экзерсиса классического танца, основные движения.
4. Формы па шассе
5. Терминология в курсе ИБТ
6. Танцевальная культура эпохи Средневековья. Народные танцы и танцы знаки. Бранль , это разновидности.
7. Танцевальная культура эпохи Средневековья. Салют и поклон кавалера, реверанс дамы. Положение рук в паре. Характеристика, движения и композиция танцев «Фарандола», «Бурре».
8. Костюм эпохи Средневековья романского и готического периодов. Влияние архитектуры на стиль одежды.
9. Танцевальная культура эпохи Возрождения. Бассданс: техника, композиция, манера исполнения, музыкальное сопровождение.
10. «Фигурные танцы» эпохи Возрождения. «Монтаньяр», «Гальярда»- премьера композиции.
11. Костюм 15-16 веков и его влияние на технику и манеру исполнения танцев.
12. Танцевальная культура 17 века. Черты стиля барокко. Парижская Академия танца, придворный балет при Людовике 14.
13. Поклоны и реверансы в 17 веке. Основные элементы танца. Влияние бытового танца на формирование классического танца. Менуэт – его происхождение, композиция, разновидности па менуэта. Эволюция менуэта в 18-19 вв.
14. Старинные танцевальные сюиты – характеристика танцев Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига. Техника и композиция. Композиторы - авторы сюит.
15. Этикет и костюм 17 века, их влияние на технику и манеру исполнения танца.
16. Танцевальная культура 18 века. Стиль рококо и его влияние на бальный танец. Придворные балы 18 века. Поклоны и реверансы. Разновидности реверансов в паре. Основные положения рук в соло и в паре.
17. Особенности композиции и рисунка танцев 18 века. Стилевые особенности скорого менуэта: па менуэта в сторону, «простое» па менуэта, баланс – менуэт. Соединение па шассе и па менус.
18. Происхождение «Гавота» и его «второе рождение» в 18 веке. Основной шаг гавота. Балансе- гавот с различными позировками, па зефир вперед и назад. Бытовые танцы эпохи Французской революции. Тампет.
19. Мода и костюм 18 века. Влияние костюма на стиль и технику танца.

	<p>20. Зарождение бытового танца в России. Ассамблее Петра 1. Церемониальные танцы. Менуэт в России, англес, полонез. Маскарады и другие общественные праздники в России 18 века.</p> <p>21. Танцевальная культура 19 века. Особенности движений и рисунка танцев. Демократизация бального танца, влияние народного танца на бальный. Поклоны и реверансы: мужской парадный «большой» (с шагом назад) и «маленький». Женский парадный реверанс. Книксен. Основные положения рук соло и в паре.</p> <p>22. Балы и маскарады в 19 веке, их церемониал и этикет. Контрдансы, их происхождение, виды, особенности композиции. Мазурка, полька, краковяк.</p> <p>23. Характеристика французской кадрили, лансье, котильона, экосеза.</p> <p>24. Вальс – основной танец 19 века. Особенности рисунка, движений, импровизационный характер, влияние вальса на лексику классического танца. Вальс – менуэт, вальс-гавот, вальс-мазурка – характеристика танцев. Вальс в три па, вальс в два па. Вальс-миньон.</p> <p>25. Костюм первой и второй половины 19 века. Влияние костюма на технику и манеру исполнения</p>
<p>Б. 1 В.ОД. 2 Бальный танец</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 6 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <p>6 семестр</p> <p>Вопросы для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хореография как одна из форм творческой деятельности человека. 2. Социальная основа бального танца. 3. Возникновение на рубеже XIX-XX веков новых хореографических форм в бытовом танце. 4. Влияние русской балетной школы на развитие бытового танца начала XX в. 5. Бальные танцы 20-30-х гг. XX века: вальс-бостон, фокстрот, чарльс-тон и др. 6. Танцы 40-50-х гг. XX века. Влияние джаза на развитие танцевальных форм. 7. Бальный танец в 60-70-е гг. Сочетание сложившегося репертуара и танцев в современных ритмах. 8. Особенности развития отечественной школы бального танца.

9. Бальные танца на национальном материале.
10. Спортивный и бальный танец в современной хореографии.
11. Детская бальная хореография.
12. Перечислить бальные танцы европейской программы.
13. Перечислить бальные танцы латиноамериканской программы.
14. Место ансамблей бального танца в системе эстетического воспитания молодежи.
15. Направления и формы деятельности ансамбля бального танца.
16. Роль руководителя ансамбля, студии, центра, школы бального танца.
17. Воспитательная работа в процессе творческой деятельности коллектива бального танца. Репертуар как основа воспитательной, учебно-творческой работы ансамбля.
18. Соответствие костюма характеру и содержанию танца, их стилевое единство.
19. Составляющие элементы костюма: силуэт, цвет, детали, форма, фактура ткани; украшения, обувь, прическа.
20. Костюмы для концертного исполнения танцев.
21. Костюм как составная часть художественного образа и средство эстетического воздействия на зрителя.
22. Традиции и мода в костюме для бальных танцев.
23. Практические задания:
24. Подготовить учебные комбинации и танцевальные композиции на основе европейской и латиноамериканской программ бального танца.
25. Подготовить краткую аннотацию о развитии бальной хореографии: XX век, современное состояние.
26. Самостоятельная работа студентов:
27. Подготовить краткую аннотацию о возникновении и развитии бальных танцев латиноамериканской программы
28. Анализ видов и форм соревнований по бальному танцу

Практические задания:

1. Составление плана урока по бальному танцу;
2. Сочинение тренажа на материале современного бального танца;
3. Анализ и запись урока.

Самостоятельная работа студентов заключается в:

1. изучение теоретического материала;
2. выполнение практических заданий;
3. анализ деятельности школ бального танца, коллективов бального танца, центров бальной хореографии, студий бального танца, секций спортивного бального танца.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Возникновение новых хореографических форм в бытовом танце.
2. Влияние русской балетной школы на развитие бытового танца начала XX в.

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Бальные танцы: вальс-бостон, фокстрот, чарльстон и др. 4. Влияние джаза на развитие танцевальных форм бальной хореографии. 5. Особенности развития отечественной школы бального танца. 6. Спортивный и бальный танец в современной хореографии 7. Музыка как основа бальной хореографии 8. Постановка корпуса, рук, головы. Развитие координации движений в бальной хореографии 9. Методика работы с детским коллективом бального танца 10. Костюм исполнителей современных бальных танцев. 11. Место ансамблей бального танца в системе эстетического воспитания молодежи. Направления и формы деятельности ансамбля бального танца. 12. Роль руководителя бального хореографического коллектива 13. Воспитательная работа в процессе творческой деятельности коллектива бального танца. 14. Репертуар как основа воспитательной, учебно-творческой работы ансамбля бального танца 15. Европейские бальные танцы: Медленный вальс – основные элементы, движения, методика исполнения. 16. Европейские бальные танцы: Танго– основные элементы, движения, методика исполнения. 17. Европейские бальные танцы: Венский вальс– основные элементы, движения, методика исполнения. 18. Европейские бальные танцы: Быстрый фокстрот– основные элементы, движения, методика исполнения. 19. Латиноамериканские танцы: Самба. – основные элементы, движения, методика исполнения. 20. Латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча. – основные элементы, движения, методика исполнения. 21. Латиноамериканские танцы: Румба. – основные элементы, движения, методика исполнения. 22. Латиноамериканские танцы: Пасодобль– основные элементы, движения, методика исполнения. 23. Латиноамериканские танцы: Джайв – основные элементы, движения, методика исполнения. 24. Характеристика форм и стилей бальной хореографии.
<p>Б. 1. В.ОД. 3 Методика преподавания современных направлений в хореографии</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов во 2,3,4,6 семестрах, в форме экзамена в 5,7,8 семестрах.</p>

Текущий контроль

Вопросы для устного опроса:

1. Новые направления танцевального искусства начала XX века.
2. Джазовый танец.
3. Модерн-танец.
4. взаимодействие классического танца и джаза – модерн хореографии.
5. Основные разделы техники танца модерн.
6. Танцевальные техники постмодерна.
7. Контемпорери.
8. Основы координации в джазовом танце.
9. Школы современной хореографии.
10. Видные представители современной хореографии.

Открытые занятия на основе пройденного материала по дисциплине в 1,2,3,4,5,6,7,8 семестрах

Самостоятельная работа студентов заключается в

1. освоении теоретического материала дисциплины;
2. подготовке краткой аннотации по одному из направлений современной хореографии.
3. Сочинение развернутых танцевальных комбинаций по заданию преподавателя

Практическое задание:

Составление учебных комбинаций на основе различных техник современной хореографии.

Работа с музыкальным материалом для практических заданий.

Контроль за освоением теоретического материала, выполнением практических заданий.

Практическое задание: сочинение комбинаций с использованием основных движений модерн – джаз хореографии.

Открытое практическое занятие по дисциплине

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов:

Составление плана урока.

Анализ и запись урока

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. «Пионеры» в области сценического танца – Лон Фуллер, Рут Сен-Дени, Тэд Шоун, Айседора Дункан.
2. Творчество А. Дункан.
3. Творчество Рут Сен-Дени и Тэда Шоуна.
4. Развитие современной хореографии в США, Западной Европе, Германии. Теория движения
5. Рудольфа фон Лабана и немецкая школа танца модерн.
6. Американский театр современной хореографии. Т

7. творчество М. Трехем, Дорис Хамфри.
8. Синтез американского танца модерн и испано-американских традиций с резкими контрастами лирических и драматических начал –результат творчества Хосе Лимона. Хореографический авангард.
9. Мерс Каммингэм.
10. Модерн-джаз танец. Джек Коул. Гас. Джордано.
11. Развитие современной хореографии в России.
12. Телесность и физичность в современном танце.
13. Сферическое пространство современного танца.
14. Контактная импровизация. История возникновения.
15. Влияние импровизации на современную хореографию.
16. Специфика танцевального языка в современной хореографии.
17. Выразительные средства и выразительность в современном танце.
18. Хореограф – педагог в современном танце (М. Грэм, М. Кэнингем, Х. Лимон и др.)
19. Хореограф. Творческий путь, концепция, стиль (персоналии современного танца XX–XXI вв.).

Промежуточная аттестация

Зачет во 2 и 3 семестрах – практический показ урока по пройденному материалу.

Вопросы к зачету по дисциплине (4 семестр)

1. Эксперименты в области современного танца
2. «Пионеры» в области сценического танца – Лон Фуллер, Рут Сен-Дени, Тэд Шоун, Айседора Дункан.
3. Творчество А. Дункан.
4. Творчество Рут Сен-Дени и Тэда Шоуна.
5. Развитие современной хореографии в США, Западной Европе, Германии. Теория движения
6. Рудольфа фон Лабана и немецкая школа танца модерн.
7. Американский театр современной хореографии.
8. Творчество М. Грехем, Дорис Хамфри.
9. Синтез американского танца модерн и испано-американских традиций с резкими контрастами лирических и драматических начал –результат творчества Хосе Лимона. Хореографический авангард.
10. Мерс Каммингэм.
11. Модерн-джаз танец. Джек Коул. Гас. Джордано.
12. Развитие современной хореографии в России.

Вопросы для зачета (6 семестр)

1. Современная хореография в спектаклях, кино, мюзиклах, театрализованных шоу, как выразительное средство.

2. Структура человеческого тела. Координация движения и дыхания.
3. Ощущение гравитации, пространства и времени.
4. Contraction и release – базовые понятия техники модерн-танца
5. Brodwei –джаз
6. Классический джаз,
7. Афро-джаз
8. Фольк-джаз,
9. Стрит джаз,
10. Соц-джаз
11. Free-джаз.

Экзамен в 5 и 7 семестре – практический показ урока по пройденному материалу, самостоятельное сочинение танцевальных развернутых композиций (2 – 3 стиля современной хореографии)

Вопросы к экзамену по дисциплине (8 семестр)

1. Концепция восприятия тела человека.
2. Концепция сферического пространства танца.
3. Концепция взаимодействия с гравитацией.
4. Концепция естественного движения.
5. Специфика танцевального языка.
6. Понятие центра. Центр и периферия.
7. Понятие центральной оси тела.
8. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.
9. Координация рук в современном танце.
10. Органичное движение во взаимодействии с полом. Движения на полу.
11. Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция). Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций.
12. Экзерсис. Структура и особенности.
13. Движение через пространство. Диагонали.
14. Раздел Allegro.
15. Вращения.
16. Музыкальное сопровождение урока танца модерн.
17. Постановка корпуса, позиции рук и ног в джаз-танце.
18. Основы координации в джаз-танце.
19. Ритм в джазовом танце.
20. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля.

	<ol style="list-style-type: none"> 21. Контактная импровизация. Специфика. 22. Влияние импровизации на современную хореографию. 23. Рисунок танца в современной хореографии 24. Симметрия и асимметрия рисунка. Примеры. 25. Работа с музыкальным материалом и ритмом, как основными составляющими современной хореографии. Соответствие музыкального материала хореографическому действию. 26. Аранжировка музыкальных произведений. 27. Импровизация в современной хореографии. 28. Импровизация педагога и постановщика – как одна из главных отличительных черт современной хореографии. Импровизация на сцене. Импровизация в композиции танца. 29. Сходство и различие современной хореографии с другими танцевальными техниками и стилями. 30. Современный танец и классический танец. 31. Современный танец и народный танец. 32. Движения современного танца, заимствованные из других видов хореографии, а также спорта, пантомимы. 33. Приемы и принципы композиции в современной хореографии. 34. Композиция современной хореографии. 35. Использование современной пластики в хореографических постановках и балетных спектаклях. 36. Знакомство с известными хореографическими постановками. 37. Современная пластика в мюзиклах («NotredamdeParis», «Ромео и Джульетта», «Дом священника»). 38. Изучение основных элементов contemporarydance 39. Отличительные особенности. Известные школы contemporarydance 40. Изучение основных элементов техники breik-dance 41. Стиль breik-dance. 42. Поддержки в современном танце. 43. Дуэтный танец в современном танце. 44. Степ-танец. Импровизация в стэп-танце. 45. Стилизация народной хореографии посредством современной пластики.
<p>Б. 1. В.ОД. 4 Методика руководства хореографическим самостоятельным коллективом</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная,</p>

исследовательская работа.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов в 5 и 7 семестрах, в форме экзаменов в 6 и 8 семестрах.

Текущий контроль

Вопросы для устного опроса:

1. Классификационные характеристики хореографического коллектива, детского хореографического коллектива.
2. Целевая направленность хореографического коллектива
3. Определенная возрастная общность участников хореографического коллектива
4. Уровень профессиональной подготовки руководителя и участников хореографического коллектива
5. Классификация по видам ХК
6. ХК классического танца (включая характерный танец);
7. ХК народно-сценического танца;
8. ХК бального танца;
9. ХК современного танца и современной хореографии (по видам);
10. фольклорно-хореографические ансамбли;
11. смешанные коллективы, включающие многие виды хореографического искусства;
12. танцевальные группы при народных хорах, ансамблях песни и пляски. Классификация по видам ДХК:
13. ДХК классического танца (включая характерный танец);
14. ДХК народно-сценического танца;
15. ДХК бального танца;
16. Фольклорные группы при детских фольклорно-этнографических ансамблях;
17. Танцевальная группа в ансамблях песни и танца;
18. Смешанные коллективы.
19. Классификация по неординарным признакам в данной категории ХК и ДХК: заслуженные ХК республики; народные ХК; образцовые и показательные ДХК; хореографические детские школы искусств, детские театры балета, хореографические отделения межшкольных эстетических центров, школы – студия танца (по видам), детские школы мюзикла и др.

темы семинарских занятий:

1. Структура и содержание планов: организационно-управленческая, учебно-методическая, концертно-творческая, шефская деятельность. Учет проведенной работы.
2. Планирование работы в ХК. Составление ежедневных рабочих планов и плана-конспекта урока.
3. Планирование работы в ДХК. Составление годового, квартального, месячного планов.
4. Систематичность и последовательность учебного процесса. Критерии отбора учебного материала. Связь учебного и творческого процессов, варьирование учебного материала.
5. Специфика занятий с детьми младшего, среднего и старшего возраста. Специфика занятий с группами, состоящими из девочек и из мальчиков.

6. Репертуар как основа педагогической, воспитательной, учебной, творческой работы в ХК, ДХК.
7. Художественные принципы выбора отдельных номеров и тематически цельных программ.
8. Тематическая направленность репертуара: многообразные по тематике и жанрам танцы.
9. Отбор репертуара с учетом национальной специфики.
10. Источники репертуара: народное творчество, классическое наследие. Специфика работы над постановкой номера в детском хореографическом коллективе.

11. Виды концертных выступлений. Подготовка и проведение концерта.

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов: самостоятельная работа студентов заключается в подготовке и составлении планов работы хореографических коллективов, детских хореографических коллективов, плана-конспекта уроков и занятий по специальным дисциплинам, анализ деятельности ХК, ДХК.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Организация учебно-педагогического процесса в хореографическом коллективе.
2. Организация учебно-педагогического процесса в детском хореографическом коллективе.
3. Роль музыкального материала в работе с хореографическим коллективом, детским хореографическим коллективом.
4. Принципы формирования репертуара хореографического коллектива и детского хореографического коллектива.
5. Тематическая и художественная целостность репертуара. Источники репертуара
6. Художественно-творческий процесс в деятельности хореографического коллектива и детского хореографического коллектива.
7. Концертная деятельность хореографических коллективов и детских хореографических коллективов
8. Виды концертных выступлений. Подготовка и проведение концерта.
9. Участие хореографических коллективов в массовых праздниках, смотрах, творческих конкурсах, фестивалях разного уровня.
10. Концертная деятельность хореографического коллектива и ее воспитательные функции

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к зачету по дисциплине

Зачеты в 5 и 7 семестре – проанализировать деятельность хореографического коллектива и детского хореографического коллектива (1 по выбору): Анализ студентом работы ХК, ДХК. Изучение работы коллектива, беседы с руководителем, знакомство с участниками. Выявление положительных и отрицательных сторон в работе коллективов. Рекомендации по улучшению работы.

Вопросы к экзамену по дисциплине в 6 семестре

1. Педагогические и художественные функции хореографического коллектива, детского хореографического коллектива.
2. Руководитель коллектива. Методика набора участников.
3. Классификационные характеристики хореографических коллективов.
4. Воспитательная работа хореографических коллективов.
5. Организация учебно-педагогического процесса.
6. Цели и задачи учебного процесса хореографических коллективов

7. Методы, принципы и формы учебной работы в хореографических коллективах.
8. Организация учебно-педагогического процесса в детском коллективе.
9. Роль классического танца в хореографическом коллективе.
10. Роль народно-сценического танца, фольклора и народных традиций в учебном процессе коллективов.
11. Значение репертуара. Источники репертуара.
12. Творческо-постановочный процесс в хореографическом коллективе.
13. Работа над постановкой номера
14. Специфика работы над постановкой номера в детском коллективе
15. Виды концертных выступлений
16. Анализ работы хореографических коллективов
17. Своеобразие репертуара детского хореографического коллектива
18. Методы обучения в хореографических коллективах. Педагоги – новаторы
19. Роль музыкального материала в работе хореографических коллективов.
- Работа с концертмейстером.
21. Планирование работы в хореографических коллективах.
22. Эффективность деятельности коллектива.

Вопросы к экзамену по дисциплине в 8 семестре

1. Многофункциональная деятельность руководителя: педагог, балетмейстер-постановщик, балетмейстер-репетитор.
2. Профессионализм.
3. Творческо-педагогические качества руководителя ДХК
4. Вопросы материального обеспечения.
5. Обеспеченность оборудованными репетиционными залами, раздевалками, душевыми комнатами.
6. Наличие фондов для приобретения репетиционной одежды, обуви, костюмов.
7. Оформление рабочего помещения стендами, наглядными пособиями.
8. Ведение документации. Журналы: посещения участников, явки на работу руководителя, концертмейстера, учета концертных выступлений; графики дежурств участников.
9. Методика набора. Организационные вопросы по набору: объявления в газетах, по радио, рекламы, выступления участников, беседы на общих собраниях в школах.
10. Требования, предъявляемые к поступающим: здоровье, правильная конфигурация ног, корпуса, выворотность, гибкость, пластичность, прыгучесть, наличие музыкального слуха и чувства ритма.
11. Проведение контрольных уроков.
12. Классификационные признаки ХК, ДХК:
13. Классификация по видам ХК
14. Классификация по видам ДХК:
15. Организация учебно-педагогического процесса в хореографическом коллективе.

	<p>16. Организация учебно-педагогического процесса в детском хореографическом коллективе.</p> <p>17. Роль музыкального материала в работе с хореографическим коллективом, детским хореографическим коллективом.</p> <p>18. Принципы формирования репертуара хореографического коллектива и детского хореографического коллектива.</p> <p>19. Тематическая и художественная целостность репертуара. Источники репертуара</p> <p>20. Художественно-творческий процесс в деятельности хореографического коллектива и детского хореографического коллектива.</p> <p>21. Концертная деятельность хореографических коллективов и детских хореографических коллективов</p> <p>22. Виды концертных выступлений. Подготовка и проведение концерта.</p> <p>23. Участие хореографических коллективов в массовых праздниках, смотрах, творческих конкурсах, фестивалях разного уровня.</p> <p>24. Концертная деятельность хореографического коллектива и ее воспитательные функции</p>
<p>Б. 1. В.ОД. 5 Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 7 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p>Вопросы для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Либретто и музыка. 2. Работа над темой драматургического построение хореографического действия. 3. Определение действенной линии в решении танцевально-пластического материала – танца, сцены, спектакля. 4. Отбор танцевально-пластический материал – танца, сцены, спектакля. 5. Определение жанрового решения спектакля. 6. Создание сюжета этюда. Определение жанра и стиля. 7. Определения конфликта. 8. Разработка предлагаемых обстоятельств и определение событий и действенных фактов. 9. Определение действенной линии героев, их взаимоотношений. 10. Определение характеров, трактовка ролей. 11. Определение действенной линии в решении танцевально-пластического материала – танца, сцены, спектакля. 12. Отбор танцевально-пластического материала – танца, сцены, спектакля. 13. Определение масштабов сценического пространства (планировка среды, в которой разворачиваться танцевально-пластический материал).

14. Анализ лучших произведений отечественных балетмейстеров в плане композиционного построения.

Темы семинарских занятий:

1. Сущность режиссуры и мастерства актера.
2. Режиссура как творческая организация художественно-целого произведения сценического искусства – спектакля. Единство всех его компонентов на основе замысла режиссера.
3. Актер и его роль в воплощении замысла режиссера.
4. Мироззрение и творчество.
5. Значение мастерства актера и режиссера в современном балетном спектакле.
6. Освоение творческого наследия К. С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко М. А. Чехова, Е. Б. Вахтангова и др. мастеров сцены в области внешней и внутренней техники актера.
7. Основные тенденции развития современного балетного театра.
8. Театр – искусство, отраженное во времени и пространстве/
9. Режиссура – искусство создания спектакля.
10. Синтетическая природа балетного театра.
11. Актерский образ и его особенности в хореографическом искусстве.
12. Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования.
13. Система К. С. Станиславского и ее значение для хореографического искусства.
14. Пластическая выразительность актерской игры как способность актера к воплощению роли. Структура танцевального движения. Свойства элементов танцевального движения.
- 15.** Эмоциональная и двигательная память.

Самостоятельная работа студентов заключается в:

Работе с этюдный метод создания хореографических импровизаций на заданную тему.

Создание хореографического текста и пластического рисунка.

Отработка танцевального и пластического рисунка.

Выполнение упражнений на действие с разными задачами:

-действие с разной окраской;

-действие в разных предлагаемых обстоятельствах;

-воздействие глазами, звуком, жестом;

-действие в различных атмосферах.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Учение Станиславского о сценическом действии.
2. Характеристика элементов сценического действия.
3. Сценическое внимание.

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Сценическое воздействие. 5. Учение Станиславского о сверхзадаче. 6. О влиянии предлагаемых обстоятельств на характер действия. 7. Роль воображения и фантазии в процессе познания окружающего мира. 8. Характеристика воображения и фантазии в творчестве актера и режиссера. 9. Законы драматургического построения произведения. 10. Специфика режиссуры и актерского мастерства в хореографии. 11. Анализ одного из произведений отечественных балетмейстеров. 12. Роль сверх задачи в постановке балетного спектакля. 13. Музыка- основа замысла режиссера-балетмейстера. 14. Жест, ракурс, характер, пластическая интонация. 15. Мизансцена и сценическое действие. 16. Основные правила расположения на сценической площадке. 17. История творческого процесса режиссуры и актерского мастерства. 18. Руководитель хореографического коллектива как режиссер-постановщик. 19. Руководитель хореографического коллектива как режиссер-воспитатель. 20. Значение систем и концепций выдающихся режиссеров, актеров, балетмейстеров, танцовщиков и их влияние на современное хореографическое искусство.
<p>Б. 1. В.ОД. 6 Костюм и сценическое оформление танца</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 8 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Вопросы для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Балетный костюм эпохи барокко на русской сцене. 2. Костюмы к спектаклям на тему русской истории в решении художника Гонзаго. 3. Крепостной театр и его традиции. 4. Балетный костюм романтизма. 5. Художники Вирсаладзе, Доррер, Левенталь, Бруни.

6. Новое решение оформления балетных спектаклей в творчестве художников общества «Мир искусства»
7. Народный костюм в творчестве Коровина, Головина, Бенуа, Бакста, Рериха.
8. Соответствие костюма жанру постановки.
9. Современный народно-танцевальный костюм.
10. Костюмы народов России и других стран в их сценическом оформлении.

Темы семинарских занятий:

Механическое оборудование сцены. Устройство сцены. Планшет сцены и его механизация. Сценические термины.

Технологическое оборудование сцены.

Одежда сцены.

Зрительное пространство. Сценическое пространство. Сценические термины.

Освещение сцены. Софиты. Рампы. Пистолеты. Прожектор - юпитер.

Совместная работа хореографа и художника.

Значение работы художника в балетных спектаклях, концертных номерах и программах. Отправная точка работы художника, замысел балетмейстера. Имена известных художников XVIII-XX вв. Необходимость тесного сотрудничества балетмейстера и художника (М. Фокин и А. Бенуа, Ф. Лопухов и А. Головин, Ю. Григорович и С. Вирсаладзе, П. Лавровский и Вильямс, В. Вайнонен и В. Рындин, А. Горский и К. Коровин).

История костюма.

Костюм античного общества: костюм Древней Греции (мужской, женский); костюм Древнего Рима (мужской, женский). Костюм средневековья. Древнерусский костюм (X-XVII вв). Русский костюм домонгольского периода (X-XIII вв)- мужской, женский.

Костюм Московской Руси (XV-XVII вв)- мужской, женский. Традиционные формы русского костюма в XVIII-XIX вв.

Одежда русского севера. Южнорусский костюм. Центральный регион России.

Процесс размывания устойчивых форм традиционного костюма в конце XIX - начале XX века.

Костюм в хореографических произведениях, его значение на сцене.

Использование костюма в ведущих хореографических коллективах: государственном ансамбле «Березка», государственном хоре им. Пятницкого, государственном ансамбле И.Моисеева.

Сценический грим и парик.

Костюмы народов России и других стран в сценическом преломлении. Костюм народов Северного Кавказа. Взаимосвязь культур.

Культура Северного Кавказа. Уклад жизни кавказских народов - традиции, обычаи, обряды.

Участие народов Кавказа в формировании казачества.

Мужской и женский костюм народов Северного Кавказа.

Самостоятельная работа студентов заключается в составлении и решении:

1. Сценографии постановки танца.
2. Типов декорационного решения пространства.
3. Основного цвета одежды сцены и покрытия планшета.
4. Цветовой гаммы костюмов персонажей и ансамбля.

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Эскизов костюмов каждого героя и ансамбля. 6. Обуви, головных уборов. 7. Грима и прически. 8. Бутафории. 9. Светоаппаратуры. <p style="text-align: center;">Промежуточная аттестация Вопросы к зачету по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль художника в создании хореографического номера 2. Сценическое оформление балета 3. История формирования сценической коробки 4. Оборудование сцены 5. Управление сценическим освещением 6. Типы декораций 7. Сценические эффекты 8. Роль художника Гонзаго в создании балетного спектакля 9. Традиции оформления в крепостном театре 10. Роль художников Васнецова, Билибина, Врубеля и др. в оформлении сценической площадки 11. Новаторство художников творческого течения «Мир искусства» 12. Общий вклад в развитие русского и европейского балетного искусства художников: Коровина, Головина, Бенуа, Бакста, Рериха. Сотрудничество с балетмейстерами Фокиным, Нижинским, Дягелевым. 13. Новаторская композиция костюмов в постановках Голейзовского и Лопухова. 14. Роль художников Эрдмана и Вильямс в создании балетов «Красный мак» и «Ромео и Джульета» 15. Основные принципы в оформлении балетных спектаклей во второй половине XX века 16. Характеристика творчества и новаторства в балетном искусстве художников Вирсаладзе, Доррер, Левинталь, Бруни. 17. Русский народный костюм 18. Народные костюмы стран Балтии 19. Народный костюм Белоруссии, Украины, Молдовы. 20. Народный костюм среднеазиатских стран. 21. Кавказский народный костюм 22. Анализ особенностей болгарского, польского, венгерского костюмов. 23. Особенности сценических испанских, кубинских, мексиканских и аргентинских костюмов. 24. Отличительные черты азиатского костюма: вьетнамского, японского, китайского, индийского и монгольского костюмов.
<p>Б. 1. В.ДВ Элективные курсы по физической культуре и</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p>

<p>спорту</p>	<p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов во 2,4,6 семестрах.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникация в оздоровительном фитнесе. Общение между инструктором и клиентом. 2. Фитнес-этикет в тренажерном зале. Коммуникативные методы поощрения и осуждения клиента. 3. Коммуникативные возможности влияния на мотивацию клиента. 4. География тренажерного зала. Виды оборудования. Размещение тренажеров, свободных отягощений. 5. Конструкция силовых тренажеров. Типы современных тренажеров. Кардиотренажеры. 6. Развитие гибкости (стретчинг) в системе занятий силовым фитнесом на тренажерах. Обеспечение безопасности тренировки в тренажерном зале. Виды травм. 7. Состав тела. Контроль массы тела. Основные продукты питания и их назначение. Жиры, белки, углеводы, витамины, минералы, клетчатка, соль, жидкости. Обезвоживание. Анорексия. Булимия. Ожирение. 8. Развитие спортивной составляющей в зонах отдыха и рекреационных зонах. 9. Формы и методы привлечения подростков, находящихся в трудной жизненной ситуации, к занятиям физической культурой и спортом. 10. Танцевальная аэробика: латиноамериканские танцы, джаз-аэробика, фанк-хип-хоп, классический танец в аэробике. 11. Аэробика со снарядами: степ-аэробика, слайд-аэробика, фитбол-аэробика, аква- аэробика. 12. Йога в аэробике. 13. Восточные виды единоборств и аэробика. 14. Восточные оздоровительные системы психофизической рекреации (ушу, айкидо, йога и др.). 15. Организация, содержание и особенности проведения занятий в группах здоровья. 16. Особенности физкультурно-оздоровительной тренировки женщин. 17. Основы планирования и учёта в сфере физкультурно-оздоровительной работы. 18. Массовые физкультурно-спортивные мероприятия: виды, организация, особенности проведения. 19. Пропаганда массовой физкультурно-спортивной и оздоровительной работы: формы, особенности деятельности. 20. Массовая физкультурно-оздоровительная работа в рекреационных зонах. 21. Специфика занятий по системе «Изотон»: структура, содержание, особенности питания. 22. Характеристика авторских систем оздоровления. 23. Характеристика систем дыхательных упражнений.
----------------------	--

24. Учёт особенностей телосложения в физкультурно-оздоровительной тренировке
25. Особенности питания в физкультурно-оздоровительной тренировке различными видами ФОР с силовой направленностью.
26. Основы планирования и учёта в сфере физкультурно-оздоровительной работы.
27. Массовые физкультурно-спортивные мероприятия: виды, организация, особенности проведения

Практические задания по теме:

Понятие и сущность физической рекреации.

Проблемы формирования теории физической рекреации. Понятие физической рекреации. Сущностные аспекты физической рекреации.

Характеристика средств физической рекреации.

Многообразие средств физической рекреации. Средства ФР для различного контингента занимающихся. Питание и сон, как компоненты ФР. Питание в фитнесе. Контрольный лист по питанию. Ежедневник питания. Советы по сбалансированному питанию. Питание и физические нагрузки. Средства коррекции психофизиологического состояния.

Виды рекреационного эффекта и нагрузки.

Физиология мышечной деятельности. Строение и функции мышц. Взаимосвязь между энергией и работой. Влияние физических упражнений на обмен веществ и кардиореспираторную систему. Кардиотренировка. Особенности построения тренировочного занятия, направленного на развитие кардиореспираторной системы. Типы упражнений в силовом фитнесе. Техника выполнения силовых упражнений. Взаимосвязь подходов, повторений, отдыха и интенсивности. Выбор упражнений. Особенности тренировки локальных мышечных групп. Методы восстановления.

Основы построения оздоровительно-рекреационной тренировки.

Структура, содержание и методика построения физкультурно-оздоровительной тренировки с учетом индивидуально-типологических особенностей занимающихся.

Формы организации физкультурно-рекреационной работы с населением.

Программы рекреационных занятий в режиме учебного дня и внеурочное время. Программы рекреационных занятий в режиме трудовой деятельности с учетом характера труда, в научной организации труда, во внеурочное время. Программы рекреационных занятий в работе с населением по месту жительства. Организация спортивных праздников и соревнований.

Характеристика физкультурно-оздоровительных методик и систем.

Основные задачи силовой тренировки. Средства и методы силовой тренировки. Этапы силовой тренировки: базовый, воспитание силовой выносливости, собственно-силовой. Периодизация тренировочного процесса в фитнесе. Планирование тренировок различной направленности. Оздоровительная аэробика. Классификация аэробики. Характеристика различных направлений аэробики. Особенности организации, содержания и методики проведения занятий. Шейпинг. Особенности организации, содержания и методики проведения занятий по шейпингу.

Интеграция нетрадиционных средств и систем физических упражнений в сфере оздоровительно-рекреационной физической культуры различных групп населения.

Научно-прикладные аспекты использования восточных оздоровительных систем психофизической рекреации. Сравнительный анализ традиционных и нетрадиционных направлений в системе оздоровительно-рекреационной физической культуры.

Оценка состояния здоровья и физической подготовленности занимающихся оздоровительной физической культурой.

Оценка морфофункционального состояния и резервных возможностей организма. Оценка физической работоспособности (общей и специальной). Оценка психомоторных способностей. Методика самоконтроля за психофизическим состоянием в системе оздоровительно-рекреативной физической культуры.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Понятие, структура индивидуального здоровья, характеристика компонентов; основы комплексной диагностики индивидуального здоровья.
2. Понятие физической рекреации.
3. Цели и задачи физической рекреации.
4. Способы регламентации нагрузок.
5. Факторы, влияющие на величину и характер срочного тренировочного эффекта рекреационных занятий.
6. Принципы рекреационной тренировки.
7. Средства коррекции психофизиологического состояния.
8. Обучение двигательному действию: этапы, задачи, методы, особенности.
9. Сущностные аспекты физической рекреации.
10. Методика самоконтроля за психофизическим состоянием в системе оздоровительно-рекреативной физической культуры.
11. Понятие об адаптации: виды, механизмы. Общий адаптационный синдром Г. Селье, стадии.
12. Оздоровительный подход к развитию физических способностей.
14. Общая характеристика оздоровительных видов гимнастики.
15. Характеристика авторских систем оздоровления.
16. Характеристика систем дыхательных упражнений.
17. Характеристика нетрадиционных средств и систем оздоровления.
18. Характеристика восточных систем оздоровления.
19. Аэробика в системе оздоровительной тренировки: виды, структура и содержание занятий.
20. Атлетическая гимнастика в системе оздоровительной тренировки: виды, структура и содержание занятий.
21. Учёт особенностей телосложения в физкультурно-рекреационной тренировке с силовой направленностью.
22. Специфика занятий по системе «Изотон»: структура, содержание, особенности питания.
23. Шейпинг как научная комплексная система оздоровительной физической культуры: принципы, дозирование нагрузки, направленность тренировки, тестирование, питание и т.д.
24. Характеристика стретчинг-системы: задачи, средства, особенности занятий.
25. Понятие тренировки в фитнесе: задачи, средства, особенности проведения.

	<p>26. Особенности питания в физкультурно-оздоровительной тренировке различными видами ФОРТ.</p> <p>27. Физкультурно-оздоровительная работа с детьми дошкольного возраста: направленность; форма организации, содержание.</p> <p>28. Физкультурно-оздоровительная работа с детьми и подростками: направленность, задачи, формы организации, содержание.</p> <p>29. Оздоровительная тренировка с лицами молодого возраста (направленность, содержание, методические особенности).</p> <p>30. Оздоровительная тренировка с лицами зрелого возраста: направленность, содержание, методические особенности.</p> <p>31. Физкультурно-оздоровительная тренировка с лицами пожилого возраста: направленность, содержание, методические особенности.</p> <p>32. Массовая физкультурно-оздоровительная работа в рекреационных зонах.</p> <p>33. Массовая физкультурно-оздоровительная работа с взрослым населением: формы, содержание деятельности (трудовые коллективы, по месту жительства, сельская местность, рекреационные зоны).</p> <p>34. Организация, содержание и особенности проведения занятий в группах здоровья.</p> <p>35. Особенности физкультурно-оздоровительной тренировки женщин.</p> <p>36. Основы планирования и учёта в сфере физкультурно-оздоровительной работы.</p> <p>37. Массовые физкультурно-спортивные мероприятия: виды, организация, особенности проведения.</p> <p>38. Пропаганда массовой физкультурно-спортивной и оздоровительной работы: формы, особенности деятельности.</p> <p>39. Основы самоконтроля при занятиях физической культурой: задачи и содержание. Использование данных самоконтроля в управлении тренировочным процессом.</p> <p>40. Врачебно-педагогический контроль в процессе физкультурно-оздоровительной тренировки: виды, задачи, содержание, учет возрастных особенностей.</p> <p>41. Понятие, компоненты и особенности оценки физического состояния в системе физкультурно-оздоровительной деятельности с учетом направленности физкультурно-оздоровительной тренировки.</p> <p>42. Учет возрастных особенностей в процессе физкультурно-оздоровительной работы.</p>
<p>Б. 1. В.ДВ.1 Введение в профессию</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 1 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <p>1. Дидактическая структура урока и репетиции в хореографическом коллективе: урок, репетиция, физиологические аспекты</p>

- урока, репетиции.
2. Психологические аспекты урока , репетиции.
 3. Пространственные аспекты. Музыкальное сопровождение. Ритмические и динамические аспекты проведения урока, репетиции.
 4. Эстетические аспекты, творческие и художественные аспекты.

Вопросы и задания для семинарских занятий:

1. Воспитание и образования средствами танцевальной культуры.
2. Дидактические принципы деятельности хореографического коллектива.
3. Креативность личности руководителя любительского хореографического коллектива.
4. Определение профессионального мастерства.
5. Способности и талант.
6. Стиль руководства и лидерства.
7. Типы руководителей.
8. Эффективность руководства. Современные требования к деятельности бакалавров народной художественной культуры.
9. Требования к профессиональным и личностным качествам руководителя любительского хореографического коллектива.

Самостоятельная работа студентов заключается в самостоятельном подборе материала по темам:

1. Понятие социально-психологического климата в профессиональной психологии и психологии труда
2. Структура социально – психологического климата.
3. Понятие организационной культуры.
4. Содержание и развитие организационной культуры.
5. Наблюдение и самонаблюдение: трудовой метод.
6. Методы изучения документов: анализ работы на основе описания заданий, обязанностей, характеристик.
7. Особенности проведения процедуры экспертной оценки в профессиональной деятельности

Тематика эссе, рефератов, презентаций

тематика эссе:

«Профессия и Я»

«Мои профессиональные достижения»

«Духовные и нравственные основания хореографического искусства»

«Мое профессиональное мастерство и развитие карьеры»

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине.

1. Критерии профессиональной деятельности руководителя хореографического коллектива.
2. Процесс развития личности руководителя хореографического коллектива
3. Факторы хореографического воспитания.
4. Методы воспитания.

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Хореографическое образование. 6. Проблематика образования. 7. Эффективность деятельности руководителя хореографического коллектива. 8. Методические формы преподавания. 9. Наблюдение и его задачи. 10. Педагогические, психологические и физические аспекты хореографического урока, репетиции. 11. Формирование профессиональных качеств руководителя хореографического коллектива. 12. Стили и традиции хореографического коллектива. 13. Познавательная сфера личности руководителя любительского хореографического коллектива. 14. Особенности деятельности руководителя любительского хореографического коллектива. 15. Познавательные процессы в деятельности руководителя любительского хореографического коллектива. 16. Индивидуальные свойства личности руководителя любительского хореографического коллектива. 17. Понятие «творчество». Механизмы творчества. 18. Креативность личности руководителя любительского хореографического коллектива. 19. Специфика выявления и формирования творческих способностей участников любительского хореографического коллектива. 20. Одаренность. Влияние возрастных критериев на творческую деятельность ребенка. 21. Требования к профессиональным и личностным качествам руководителя любительского хореографического коллектива. 22. Характеристика профессионально-педагогического взаимодействия в процессе подготовки руководителя любительского хореографического коллектива. 23. Определение профессионального мастерства. 24. Способности и талант. 25. Стиль руководства и лидерства. 26. Дидактическая структура урока и репетиции в хореографическом коллективе. 27. Конфликты в хореографическом коллективе и пути их решения.
<p>Б. 1. В.ДВ.1 Этнокультурные проекты в народной художественной культуре</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 1 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p>

	<p style="text-align: center;">Вопросы для устного опроса</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные понятия и категории проектирования этнокультурных процессов 2. Опыт инновационной деятельности в сфере народной художественной культуры и этнокультурных проектов 3. Анализ современных этнокультурных процессов, 4. Прогнозы и программы по этнокультурной деятельности 5. Этнокультурные проекты, их содержание и актуальность 6. Особенности и отличия этнокультурных проектов 7. Понятия технологии этнокультурного проектирования 8. Комплексная оценка современных тенденций в сфере реализации деятельности социально-культурных организаций по выявлению, Поддержка и развитие гражданских этнокультурных инициатив в регионах РФ 9. Подготовка этнокультурных проектов <p>Подготовка презентаций</p> <p>Анализ культуротворческих проектов в народном хореографическом творчестве, современной хореографической культуре, народном художественном творчестве.</p> <p style="text-align: center;">Промежуточная аттестация</p> <p style="text-align: center;">Вопросы для подготовки к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные тенденции современной отечественной культурной политики в области сохранения и развития традиционной народной культуры; 2. Основные направления региональной культурной политики в области сохранения и развития традиционной культуры народов России; 3. Основные понятия и категории этнокультурного проектирования; 4. Цели и задачи этнокультурных проектов; 5. Научно-исследовательские этнокультурные проекты: понятие и содержание; 6. Творческие этнокультурные проекты: понятие и содержание; 7. История возникновения и развитие этнокультурных проектов в России и за рубежом; 8. Роль этнокультурных проектов в сохранении и пропаганда традиционной народной культуры, развитии культурной и экономической жизни региона; 9. Опыт создания и продвижения межрегиональных турпродуктов на основе этнокультурного потенциала; 10. Использование этнокультурного потенциала и реализация этнокультурных проектов с целью развития имиджа региона.
<p>Б. 1. В.ДВ.2 Хореографическое наследие и репертуар</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные</p>

задания; тестирование; устный опрос.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 6 семестре, экзаменов во 3,5 и 7 семестрах.

Текущий контроль

1 семестр

Практическое задание: анализ балетов «Баядерка», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Раймонда», «Дон Кихот» и других.

2 семестр

Краткая характеристика тем: «Хореографический текст как выразительное средство балетного спектакля».

«Выдающиеся исполнители отечественного балетного театра XX - XXI веков».

Выдающиеся исполнители западноевропейского балетного театра XX - XXI веков».

«Новые имена современного балетного искусства».

3 семестр

Сбор материала по теме «Творчество Ю.Н. Григоровича. Балетные спектакли Ю. Григоровича. Жанр героического, исторического и современного балетов в творчестве балетмейстера. Сохранение хореографии мастера в балетных труппах России и Европы».

4 семестр

Практическое изучение вариаций из балета «Лебединое озеро»

Pasdetrios 1-й картины 1 акта, постановка М. Петипа и Л. Иванова. 2 акт (танцы лебедей, адажио, танец маленьких лебедей)

Практическое изучение вариаций из балета «Щелкунчик»

Pasdetrios 3 акт, дивертисмент танцев 3 акт.

5 семестр

Практическое задание по изучению хореографического текста вариаций из балета «Дон Кихот»

Pasdedeux из 3 акта, постановка А. Горского. Вариация Повелительницы дриад.

Практическое задание по изучению хореографического текста вариаций из балета «Жизель»

Вставноepasdedeux из 1-го акта. Дуэт из 2-го акта, постановка Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа. Вариации Жизели и Альберта.

Практическое задание по изучению хореографического текста танцев из балета «Чипполино»

Вариации Вишенки, Редиски, Магнолии, Танго Лимона, постановка Г. Майорова.

6-7 семестр

Практическое задание по изучению хореографического текста вариаций из балета «Тщетная предосторожность»

Дуэт Лизы и Колена из 1-го и 2-го актов балета П. Гертеля, постановка Ж. Доберваля, Л. Иванова, М. Петица. Вариация четырех кавалеров.

Практическое задание по изучению хореографического текста вариаций из балета «Коппелия»

Pasdedeux, хореография Ф. Лопухова.

Практическое задание по изучению хореографического текста вариаций из балета «Спящая красавица»

Вальс из 2 акта. Вариация Феи Сирени 1 акта, дивертисмент танцев 4 акта.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Взаимодействие и синтез искусств балетного театра. Хореографическая драматургия. Виды современного сценического танца.
2. Жанры балета.
3. Балетные театры мира. Ведущие театры балета России. Балетные спектакли западноевропейского и американского театров. Выдающиеся балетмейстеры Европы и Америки. Отечественный балетный театр: история и современность.
4. Великие мастера русской сцены.
5. Академический репертуар балетных трупп России.
6. Романтизм в балетном театре. Выразительные средства балетного романтизма. Наследие С. Вигано, Авг. Бурнонвиля, Ф. Тальони, Ж. Коралли, Ж. Перро и других.
7. Выдающиеся исполнители романтической хореографии. Русский балетный романтизм. Эволюция образов и проблематики балетного романтизма.
8. Творчество Р. Захарова. Балеты «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник» и другие. Выдающиеся исполнители балетов Р. Захарова.
9. Основание балетмейстерского факультета ГИТИСа.
10. Творчество Л. Лавровского. Хореографическое наследие Л. Лавровского.
11. Балет Л. Лавровского «Ромео и Джульетта».
12. Балетмейстер В. Вайнонен. Балетмейстерское творчество В. Чабукиани. Т
- 13.** Творчество Г. Улановой, К. Сергеева и других

Промежуточная аттестация

Экзамены по дисциплине в 1,3,5 семестрах проходят в форме практического показа.

Вопросы к экзамену по дисциплине в 7 семестре

1. Творчество Ю. Григоровича, И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова и других. Новое прочтение классических партитур.
2. Создание балетных версий литературных произведений.
3. Современные тенденции развития балетного театра.
4. Ведущие балетные компании мира.
5. Балетные конкурсы и фестивали. Модерн и Джаз хореография на современной сцене.
6. Работа зарубежных хореографов на отечественной балетной сцене.
7. Балетные произведения Дж. Баланчина, Р. Пети, Дж. Ноймаера, У. Форсайта и других. Ведущие хореографы России.

	<p>Взаимодействие хореографии и музыки, хореографии и живописи в современном балетном спектакля.</p> <p>8. Технические приемы танца.</p> <p>9. Понятие хореографической образности.</p> <p>10. Влияние техники исполнительского стиля на создание балетного спектакля.</p> <p>11. Исторические аспекты техники, стиля и образности в хореографии</p>
<p>Б. 1. В.ДВ.2 Сценическая практика</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 6 семестре, экзаменов во 3,5 и 7 семестрах.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p style="text-align: center;">Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <p>Проверка знаний на сформированность сценического репертуара, исполнительской культуры, владение исполнительским мастерством. Исследовательский подход в освоении сценического репертуара.</p> <p>Выполнение практических заданий, проверка знаний хореографического текста, индивидуальная работа с исполнителями. Практический показ танцевальных композиций и номеров на сценической площадке.</p> <p style="text-align: center;">Промежуточная аттестация</p> <p>Вопросы к зачету по дисциплине</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знание хореографического текста постановки (кордебалет, партии солистов, массовые танцы и т.д.) • Стилиевые особенности танцевальных композиций • Особенности создания хореографического образа в танце. <p>Вопросы к экзамену по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знание хореографического текста постановки (кордебалет, партии солистов, массовые танцы и т.д.) 2. Стилиевые особенности танцевальных композиций 3. Особенности создания хореографического образа в танце. 4. Практический показ танцевальных композиций и номеров на сценической площадке (по заданию преподавателя).
<p>Б. 1. В.ДВ.3 Танцы народов России</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p>

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 4 семестре.

Текущий контроль

Вопросы для устного опроса:

- Исполнительские традиции русского хоровода,
- разновидности хороводов
- основные рисунки хороводов.
- технические приемы исполнения хороводных шагов
- законы сохранения рисунка танца
- исполнительские традиции русской пляски, кадрили,
- разновидности русской пляски, кадрили
- основные фигуры русской пляски, кадрили
- техническими приемами исполнения движений пляски, кадрили движения и элементы кадрили, пляски

Практические задания:

Практическое задание по изучению исполнительских традиций хороводного танцевального искусства России на примере хоровода «Березка» из репертуара Государственного Академического ансамбля танца «Березка».

Изучение исполнительских традиций русской кадрили, пляски, перепляса на примере репертуара Государственного Академического ансамбля танца России под руководством И.А.Моисеева других государственных коллективов России и танцевальных групп государственных академических хоров.

Контроль за самостоятельной работой студентов: самостоятельная работа студентов заключается в освоение теоретического материала. Отработка технических приемов исполнения движений. Сочинение танцевальных комбинаций к состязанию в переплясе.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине.

1. Исторические этапы развития русского народного танца.
2. виды русского танца.
3. Отличительные особенности видов русского народного танца: хоровод, пляска, кадрили, перепляс, парная пляска, сольная пляска, групповая пляска, массовая пляска. Исполнительские традиции видов русского народного танца.
4. Возникновение пляски на Руси, ее значение в игрищах и обрядах древних славян.
5. Скоморохи – первые профессиональные артисты и танцоры.

	<ol style="list-style-type: none"> 6. Разделение на группы и исполнительские традиции русской пляски. 7. Композиционное построения русской пляски (на примере одного танца). 8. История возникновения кадрили в России. 9. Реформы Петра I, первые ассамблеи и публичные балы, распространение европейских танцев. 10. Французская кадрили. 11. Особенности композиционного построения русской кадрили. 12. Разновидности русской кадрили. 13. Особенности манеры исполнения, лексическое своеобразие, музыкальное сопровождение русской кадрили.
<p>Б. 1. В.ДВ.3 Танцы народов мира</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 4 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p>Тематика эссе, рефератов, презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Региональные особенности танцевальной культуры стран восточной Европы. 2. Региональные особенности танцевальной культуры стран западной Европы. 3. Региональные особенности стран Средиземноморья. 4. Региональные особенности стран Юго – Западной Азии. 5. Региональные особенности стран Юго – Восточной Азии. <p>Практические задания: работа с видео материалами, работа с учебно – методическими материалами</p> <p style="text-align: center;">Промежуточная аттестация</p> <p style="text-align: center;">Вопросы к зачету по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стилистические особенности танцевальной культуры Польши 2. Стилистические особенности танцевальной культуры Болгарии 3. Стилистические особенности танцевальной культуры Венгрии 4. Стилистические особенности танцевальной культуры Италии 5. Стилистические особенности танцевальной культуры Испании 6. Стилистические особенности танцевальной культуры Греции

	<ol style="list-style-type: none"> 7. Стилистические особенности танцевальной культуры Китая 8. Стилистические особенности танцевальной культуры Индии 9. Практический показ (обязателен для всех пройденных характеров)
<p>Б. 1. В.ДВ.4 Основы репетиторской работы</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 7 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p style="text-align: center;">Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хореографический коллектив в системе самодеятельного творчества 2. Виды любительских самодеятельных хореографических коллективов 3. Комплектование любительского хореографического коллектива 4. Планирование работы любительского хореографического коллектива 5. Методы ведения занятий в различных типах любительских хореографических коллективах 6. Организация, подготовка и проведение концертной деятельности любительского хореографического коллектива 7. Формы профессиональных хореографических коллективов. Организационные особенности их становления 8. Специфика педагогической деятельности 9. Структура и цель педагогического процесса в любительском (самодеятельном) хореографическом коллективе 10. Построение занятий в зависимости от возрастных и психологических особенностей участников коллектива 11. Инструментарий художественного руководителя любительского хореографического коллектива 12. Педагогическая оценка деятельности участников любительского хореографического коллектива <p style="text-align: center;">Промежуточная аттестация</p> <p>Вопросы к экзамену по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Практическое проведение урока и репетиции по заданной преподавателем теме. 2. Подготовка конспекта урока (репетиции) 3. Определение целей и задач. 4. Работа с классом. 5. Проведение занятий в женском и мужском классе.

<p>Б. 1. В.ДВ.4 Анатомия, физиология и основы медицины в хореографии</p>	<p>6. Анализ уроков, занятий, репетиций.</p> <p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 7 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p>Задания для самостоятельной работы:</p> <p>1. Изучить особенности трактовки организма человека в современных учебниках по анатомии, физиологии.</p> <p>2. Составить схему наиболее «нагружаемых» органов и систем организма человека непосредственно в балетной практике.</p> <p>3. Изучить использование понятия «гомеостаза» в смежных научных дисциплинах;</p> <p>4. Выявить наиболее нагружаемые звенья скелета человека в процессе движения.</p> <p>5. Изучить особенности формирования связок в возрастном аспекте.</p> <p>6. Изучить более глубоко строение мышечной ткани, как наиболее нагружаемой структуры в практике балета.</p> <p>7. Определите роль поперечно-полосатых мышц в движениях человека.</p> <p>8. Понятие локомоций, их классификация.</p> <p>9. Изучить и обосновать роль нервной системы в движениях человека; Обосновать влияние нервной системы на динамические и статические движения и позы человека.</p> <p>10. Изучить функции крови и сделать схему свойств форменных элементов крови. Выявить их влияние на жизнедеятельность человека</p> <p>11. Определите роль дыхания в движениях человека.</p> <p>12. Аэробные и анаэробные двигательные действия.</p> <p>13. Упражнения на укрепление мышц дыхательного аппарата при фиксации положения вдоха.</p> <p>14. Упражнения на координацию движений с дыханием.</p> <p>15. Изучить состав пищевых компонентов.</p> <p>16. Дать характеристику водно-солевого обмена.</p> <p>17. Изучить состав наиболее распространенных витаминных комплексов; охарактеризовать поливитамины</p> <p>18. Изучить определение «тренированности» и охарактеризовать ее с позиции балетной практики.</p> <p>19. Изучить особенности заболеваний суставов в практике медицины с позиции возрастной физиологии.</p> <p>20. Изучить правила наложения тугих повязок при травмах суставов, наложение повязок при повреждениях кожи.</p>
---	---

Тематика эссе, рефератов, презентаций тематика эссе:

1. Анатомо-профессиональные особенности костей стопы у артистов балета. Оказание-первой доврачебной медицинской помощи при травмах стопы.
2. Анатомия голеностопного сустава. Повреждения и заболевания голеностопного сустава у артистов балета. Их профилактика и реабилитация.
3. Анатомия голени. Профилактика заболеваний голени у артистов балета.
4. Анатомия коленного сустава. Профилактика и реабилитация повреждений и заболеваний коленного сустава у артистов балета.
5. Оказание первой доврачебной медицинской помощи при травмах нижней конечности.
6. Оказание первой доврачебной медицинской помощи при травмах верхней конечности.
7. Позвоночный столб. Анатомо-профессиональные особенности позвоночника у артистов балета. Методы укрепления мышц спины.
8. Большой и малый круг кровообращения. Виды кровотечений. Оказание первой доврачебной медицинской помощи при кровотечениях.
9. Анатомия сердечно-сосудистой системы. Влияние алкоголя и курения на сердечнососудистую систему.
10. Анатомия дыхательной системы. Регуляция дыхания. Принципы оценки функционального состояния системы внешнего дыхания.
11. Дыхание и движение. Учимся правильно дышать.
12. Роль анализаторов для двигательной деятельности артистов балета. Перенапряжение центральной нервной системы.
13. Анатомия сердца. Принципы оценки функционального состояния сердечнососудистой системы.
14. Физиологические резервы организма, их характеристика и классификация.
15. Физиологические особенности среднего школьного возраста и их адаптация к физическим нагрузкам.
16. Физическая работоспособность. Исследование и оценка физической работоспособности.
17. Переутомление. Перенапряжение основные клинические формы физического перенапряжения.
18. Хроническое физическое перенапряжение сердечно-сосудистой системы.
19. Физическое перенапряжение системы пищеварения.
20. Физическое перенапряжение опорно-двигательного аппарата.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Предмет анатомия, физиология и основы балетной медицины. Методы её изучения.
2. Основные анатомические понятия: клетка, ткань, орган, система органов, аппарат.
3. Понятие о конституции человека, особенности телосложения мужского и женского организма.
4. Виды симметрии, плоскости, оси и линии, условно проводимые на поверхности тела необходимые для обозначения проекции органов на общий покров тела, части человеческого тела.
5. Строение и функция костной системы. Структурно-функциональная единица кости.
6. Кость – как орган; строение и функции костей. Классификация костей.

7. Виды и строение суставов.
8. Скелет туловища – кости и их соединения. Функции позвоночного столба и грудной клетки.
9. Кости плечевого пояса: строение, виды и объём движения.
10. Кости свободной верхней конечности: плечевая кость, кости предплечья и кисти.
11. Суставы верхней конечности: плечевой, локтевой и лучезапястный. Строение, виды и объём движений.
12. Тазовая кость и их соединения. Таз в целом. Половые особенности таза.
13. Кости свободной нижней конечности: бедренная кость, кости голени и стопы.
14. Тазобедренный сустав: строение, виды, объём движений.
15. Коленный сустав: строение, виды, объём движений.
16. Голенистоопный сустав: строение, виды, объём движений.
17. Суставы стопы: строение, виды, объём движений.
18. Мышечная система: строение, функции, виды мышечной ткани.
19. Мышца как орган: строение, функция.
20. Биомеханические принципы работы двигательного аппарата: виды органов, сила мышечной тяги, общий центр тяжести и его роль в определении характера работы мышц при вертикальном положении тела.
21. Мышцы спины: расположения, функции.
22. Мышцы груди: расположения, функции.
23. Мышцы живота: расположения, функции. Брюшной пресс, паховый канал.
24. Мышцы шеи: расположения, функции.
25. Диафрагма: расположения, функции, слабые места.
26. Мышцы промежности: различия в строении промежности мужского и женского организма.
27. Мышцы верхней конечности: расположения, функции.
28. Мышцы таза: расположения, функции.
29. Мышцы бедра: расположения, функции.
30. Мышцы голени: расположения, функции.
31. Мышцы стопы: расположения, функции.
32. Движения туловища. Осанка: физиологическое и эстетическое значение осанки. Осанка артистов балета.
33. Значение положения таза для артистов балета.
34. Верхняя конечность в естественных условиях и в балете.
35. Нижняя конечность и ее работа в балете. Функциональная группа мышц производящих супинацию бедра (выворотность).
36. Определение степени опорности нижних конечностей.
37. Повреждения и заболевания позвоночного столба.
38. Повреждения и заболевания стопы.
39. Понятие о плоскостопии. Пассивные и активные затяжки стопы.
40. Повреждения и заболевания голенистоопного сустава.

41. Повреждения и заболевания коленного сустава.
42. Повреждения и заболевания бедра.
43. Повреждения и заболевания тазобедренного сустава.
44. Оказание первой доврачебной медицинской помощи при травмах, возникающих во время занятий балетом.
45. Пищеварительная система: положение и функциональное значение.
46. Дыхательная система: состав органов, функции. Строение, положение, функции легких. Значение плевры.
47. Дыхательные пути: функциональные особенности носовой части глотки, гортани, трахеи, бронхов.
48. Неотложная помощь при остановке дыхания: искусственная вентиляция легких
49. Мочевыделительная система: состав органов, функции. Строение, положение, функции почки.
50. Половые органы мужского организма: состав органов, функциональное значение.
51. Половые органы женского организма: состав органов, функции, циклические и возрастные изменения.
52. Эндокринные железы: классификация желез внутренней секреции, функциональное значение.
53. Нервная система: строение, функции, отделы.
54. Спинной мозг: положение, функции.
55. Головной мозг: положение, отделы, желудочки головного мозга.
56. Проводящие пути спинного и головного мозга: виды, нейронный состав.
57. Периферическая нервная система: Понятия о черепных нервах. Общая характеристика черепных нервов.
58. Нервные сплетения (шейное, плечевое, пояснично-крестцовое): формирование, расположения, область иннервации.
59. Понятия о спинномозговых нервах. Их образование, расположения, состав нервных волокон и ветви. Передние и задние ветви спинномозговых нервов.
60. Вегетативная нервная система: части и их функциональное значение.
61. Симпатическая часть вегетативной нервной системы: строение, иннервация органов.
62. Парасимпатическая часть вегетативной нервной системы: отделы, центры, нервы, иннервация органов.
63. Общая анатомия органов чувств. Кожная и проприоцептивная чувствительность.
64. Обонятельный и вкусовой анализаторы: локализация, функции.
65. Орган зрения: общий план строения, связь с головным мозгом, функциональное значение.
66. Орган гравитации, равновесия и слуха: общий план строения. Внутреннее, среднее и наружное ухо, их функциональное значение.
67. Орган равновесия: общий план строения, проводящий путь вестибулярного аппарата.
68. Значение анализаторов для двигательной деятельности артистов балета.
69. Методика проведения и оценки координационной пробы Ромберга.
70. Строение и функции сердечно-сосудистой системы. Круги кровообращения. Система микроциркуляции.
71. Сердце: расположение, камеры, клапаны, строение стенок.
72. Функции сердца, строение проводящей системы сердца.
73. Методика проведения и оценки пробы "Большой батман".

	<p>74. Типы реакций сердечно-сосудистой системы на физическую нагрузку.</p> <p>75. Понятие о физической работоспособности. Оценка физической работоспособности.</p> <p>76. Неотложная помощь при остановке сердца: непрямой массаж сердца.</p> <p>77. Физиологические особенности адаптации к физическим нагрузкам.</p> <p>78. Срочная и долговременная адаптация к физическим нагрузкам.</p> <p>79. Изменения функций различных органов и систем организма при физических нагрузках.</p> <p>80. Понятие о физической работоспособности. Исследование и оценка физической работоспособности.</p> <p>81. Резервы физической работоспособности.</p> <p>82. Физиологические основы утомления и процессов восстановления.</p>
<p>Б. 1. В.ДВ.5 Композиция танцевальной лексики</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 7 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p>Практические задания. Составление учебных комбинаций движений у станка и на середине зала.</p> <p>Самостоятельная работа студентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучение теоретических трудов Б.Асафьева, Ж.Новерра, Л.Блок, А.Я.Вагановой, Н.И.Тарасова и др., • Изучение методики и технологии исполнения движений классического, народно – сценического, современного танца; • Техника исполнения движений у станка и на середине зала; • Изучение приемов развития танцевальных движений. <p>Практические задания:</p> <p>Составление учебных комбинаций на развитие устойчивости у станка и на середине зала;</p> <p>Составление комбинаций на связующие и вспомогательные движения;</p> <p>Составление учебных комбинаций малого адажио;</p> <p>Сочинение большого адажио;</p> <p>Сочинение комбинаций прыжков.</p> <p>Самостоятельная работа студентов. Анализ учебно – методической литературы: А.Я.Вагановой, Н.И.Тарасова, В. Костровицкой,</p>

А.Писарева, Н.Базаровой, В.П.Мей, С.Головкиной, П.Пестова, А.М.Мессерера и др.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Методы и формы педагогического обучения в процессе освоения движений классического танца.
2. Постановка корпуса, ног, рук, головы.
3. Развитие техники исполнения. Правила исполнения движений классического танца.
4. Основные приемы развития движений классического танца у станка, в комбинациях на середине зала малых, средних и больших прыжках.
5. Позы классического танца.
6. Виды port de bras.
7. Вращения.
8. Методика построения учебных комбинаций.
9. Последовательность движений классического танца на середине зала.
10. Вариативность движений. Динамика развития движений на середине зала.
11. Темп и характер музыкального сопровождения.
12. Длительность комбинаций.
13. Классификация прыжков.
14. Формы прыжков.
15. Группы прыжков.
16. Виды прыжков.
17. Технология прыжка.
18. Техника исполнения.
19. Понятия «элевация», «баллон». Темповая структура исполнения прыжков.
20. Значение рук.
21. Сочинение комбинаций на разные формы прыжков (малы, средние, большие).
22. Связующие и вспомогательные движения классического танца.
23. Приемы устойчивости.
24. Технологии устойчивости.
25. Движения у станка и на середине зала на полупальцах.
26. Adagio как выразительное средство классического танца
27. Понятие adagio.
28. Формы adagio.
29. Значение в уроке классического танца.
30. Использование поз и движений классического танца.
31. Практическое сочинение простой и развернутой формы adagio.

	<p>32. Вращения как выразительные средства классического танца</p> <p>33. Полуобороты и повороты.</p> <p>34. Понятие en dehors et en dedans. Классификация вращений.</p> <p>35. Виды вращений.</p> <p>36. Формы вращений.</p> <p>37. Деления вращений.</p> <p>38. Методика исполнения вращений. Порядок изучения вращений. Практическое сочинение комбинаций.</p> <p>39. Типология и структура урока классического танца</p> <p>40. Форма организации урока. Особенности. Содержание. Методика.</p> <p>41. Учебная и внеучебная формы занятий. Приемы обучения.</p> <p>42. Метод педагогического воздействия.</p> <p>43. Построение комбинации. Технология построения.</p> <p>44. Особенности пространственного решения комбинаций.</p> <p>45. Работа с концертмейстером по музыкальному оформлению комбинации.</p>
<p>Б. 1. В.ДВ.5 Танцтерапия</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 7 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p>Тематика эссе, рефератов, презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возникновение и развитие танцевально-двигательной терапии 2. Основные принципы и цели танцевально – двигательной терапии 3. Эмоции и движение 4. Работа с межличностными отношениями в танцевально-двигательной терапии 5. Танцевально-двигательные методы и тренинги личностного роста <p style="text-align: center;">Промежуточная аттестация</p>

	<p>Вопросы к зачету по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Место, роль и значение танцтерапии в системе психолого - педагогического знания и методов 2. Историю возникновения и развития танцтерапии 3. Основные арт-терапевтические и этические принципы конструирования и проведения диагностического исследования и обследования лиц 4. Структуру и модели построения танцтерапевтического процесса 5. Принципы построения и конструктивную специфику танцтерапевтических методов и качественного подхода 6. Роль и функции танцтерапии 7. Специфики индивидуальной и групповой танцтерапевтической работы 8. Танцтерапевтический процесс его эффективность 9. Танцтерапевтический процесс в ситуации оказания психологической помощи с учетом условий, индивидуальных особенностей и психического статуса человека, 10. Профессионально-этические нормы танцтерапии 11. Сложных случаях в танцтерапевтической практики 12. Методические инструменты танцтерапии 13. Дифференцированные модели в танцтерапевтическом процессе 14. Понятийный аппарат танцтерапии; 15. Саморегуляция в процессе выполнения танцтерапевтических методик 16. Техник и приемы в танцтерапии 17. Исследовательская работа в танцтерапии 18. Новейшие исследования танцтерапии 19. Кинестетическая эмпатия 20. Преувеличение 21. Трансформация движения в коммуникацию 22. Развитие темы в действие 23. Внимание к взаимодействию 24. Использование ритма 25. Освобождение от напряжения 26. Работа с реквизитом
<p>Б 2.У.1 Учебная практика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной</p>

первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета с оценкой в 4 семестре.

Текущий контроль

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: устный опрос, проверка самостоятельной практических заданий, индивидуальные консультации, собеседование.

Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

2 семестр

- Взаимосвязь обучения, образования и воспитания.
- Какие задачи должен решать руководитель коллектива, преподаватель, тренер?
- Какими качествами должен обладать руководитель коллектива, тренер - преподаватель?
- Какие группы задач решаются в творческом коллективе? Приведите примеры из жизни.
- Из каких компонентов складывается профессионализм руководителя хореографического коллектива?
- Приведите примеры разных сторон подготовленности руководителя.
- Какова специфика творческого склада мышления педагога?
- Дайте характеристику организаторским способностям педагога. Приведите примеры.
- Какие требования предъявляются к волевым качествам педагога? Приведите примеры из деятельности педагогов.
- В каких чертах педагогов раскрываются его этическая воспитанность? Приведите примеры из практики.
- Почему ведущая роль в развитии личности принадлежит воспитанию?
- Каковы основные направления развития личности?
- Дайте характеристику учащихся младшего школьного возраста. Приведите примеры из практики обучения танцам школьников этого возраста.
- Каковы возрастные особенности среднего школьного возраста? Каким образом следует их учитывать педагогу?
- Кратко охарактеризуйте учащихся юношеского возраста. Каковы особенности педагогического руководства деятельностью учащихся этого возраста?
- Дайте характеристику процесса обучения танцам. Каково строение учебного процесса?
- Опишите основные этапы процесса обучения хореографии.
- Покажите на примерах применение принципа коллективного характера обучения и учета индивидуальных особенностей учащихся.
- В чем специфика принципа увлекательности обучения танцам?
- Назовите и охарактеризуйте методы обучения.
- Дайте характеристику метода показа и его различных уровней. Приведите примеры различных вариантов этого метода

применительно к различным ситуациям обучения.

- Каковы особенности метода устного изложения? Приведите примеры использования этого метода в различных моментах учебного процесса.
- Каковы особенности описания, характеристики, объяснения? Дайте примеры использования этих форм устного изложения.

4 семестр

- Какие виды планов применяются в учебном процессе? Какова их роль в обучении хореографии?
- Что такое знания, умения и навыки в хореографии?
- Как вы понимаете, принцип современного воспитания в процессе обучения? Дайте примеры.
- Как следует понимать принцип научной обоснованности применительно к обучению танцами? Приведите примеры из практики.
- Какими признаками характеризуется принцип доступности обучения?
- В чем специфика принципа систематического обучения? Приведите примеры из практики применения этого принципа.
- Укажите пути реализации принципа сознательности и активности в обучении танцам.
- Какова специфика применения принципа наглядности обучения? Покажите это на примерах.
- Объясните, какими чертами характеризуется принцип прочности усвоения знаний и всестороннего развития познавательных сил учащихся. Приведите примеры.

Вопросы для собеседования:

1. Приведите примеры применения приемов комментирования, инструктирования и корректирования в процессе обучения.
2. Каковы варианты метода устного изложения?
3. Объясните, какова роль танцевальных упражнений?
4. Какова роль заданий в процессе обучения танцам? Охарактеризуйте их различные варианты.
5. Охарактеризуйте методы обучения, построенные по характеру познавательной деятельности учащихся. Дайте примеры их применения в процессе обучения.
6. Какие основные формы обучения спортивным танцам исторически сложились и развивались в досоциалистических антогонистических обществах?
7. Дайте характеристику кружка открытого типа.
8. Каковы особенности деятельности школ спортивного танца? Дайте характеристику урока спортивного танца и объясните, почему он является ведущей формой обучения.
9. Опишите задачи и специфику деятельности кружка повышенного типа обучения.
10. Каковы особенности ансамбля спортивного танца? Чем он отличается от кружка и от школы спортивного танца? Каковы особенности учебной работы в ансамбле спортивного танца?
11. Каковы особенности студии спортивного танца, ее основные отличия от ансамбля спортивного танца?
12. В каких целях создаются клубы любителей спортивного танца?
13. Дайте общую характеристику форм организации учебной работы в области спортивной хореографии в нашей стране.

	<p>14. Дайте общую характеристику процесса воспитания. Покажите на примерах специфику процесса воспитания в хореографическом коллективе.</p> <p>15. В чем выражается связь обучения и воспитания?</p> <p>16. В каких основных направлениях осуществляется воспитание в хореографическом коллективе?</p> <p>17. Дайте характеристику принципов воспитания.</p> <p>18. Дайте определение методов воспитания и их классификацию.</p> <p>19. Каковы особенности метода внушения и условия его применения? Приведите примеры использования этого метода воспитания.</p> <p>20. Специфика метода убеждения и его роль в воспитательной работе хореографического коллектива. Дайте примеры из практики работы. Каковы особенности метода побуждения? Дайте примеры использования этого метода в воспитательной работе.</p> <p>21. Приведите примеры, иллюстрирующие различные приемы воспитания в хореографическом коллективе.</p> <p>22. Каковы признаки хореографического коллектива? Проиллюстрируйте их на примерах.</p> <p>23. Каково строение коллектива? Покажите особенности строения коллектива применительно к различным формам их организации.</p> <p>24. Дайте характеристику первой стадии развития коллектива. Каковы особенности взаимоотношений учащихся на этой стадии?</p> <p>25. Охарактеризуйте особенности второй стадии развития коллектива? Какова роль актива в формировании внутри коллективных отношений?</p> <p>26. В чем специфика третьей стадии развития коллектива? Каковы мотивы участников ансамбля, находящиеся на этой стадии развития?</p> <p>27. Дайте описание четвертой стадии развития коллектива и ее особенности.</p> <p>28. Охарактеризуйте основные пути сплочения коллектива. Приведите примеры из практики жизнедеятельности различных коллективов.</p> <p>Другие формы текущего контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ устный опрос, ✓ собеседование ✓ проверка самостоятельных практических заданий, ✓ индивидуальные консультации, ✓ подготовка презентации, ✓ защита отчета по практике. <p style="text-align: center;">Промежуточная аттестация</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам 4 семестра по прохождению практики осуществляется в форме <i>дифференцированного зачета</i> на основании отчета обучающегося о производственной практике и отзыва руководителя практики.</p> <p>Отчет по учебной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.</p>
<p>Б 2.П.1 Производственная практика</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p>

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета с оценкой в 6 семестре.

Текущий контроль

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: устный опрос, проверка самостоятельной практических заданий, индивидуальные консультации, собеседование.

Примерные задания для самостоятельной работы

6 семестр Изучение многообразия видов и жанров хореографического искусства и специфики работы в области хореографии:

1. Учебные уроки по хореографическим дисциплинам в хореографических коллективах, студиях, школах искусств;
2. Репетиции в музыкальном театре, театре классического балета, шоу театре;
3. Конкурсы и фестивали детского хореографического творчества, народно-художественного творчества, соревнования по бальным танцам;
4. Выставки прикладного и декоративного искусства, живописи;
5. Балетные, оперные, драматические спектакли;
6. Концерты симфонических, камерных и джазовых оркестров, оркестров народных инструментов;
7. Определение структуры учебного, методического, научного и художественно-творческого процесса

Вопросы для собеседования:

1. Характеристика и классификация организационных форм деятельности хореографических коллективов.
2. Технология составления учебно – образовательной программы.
3. Многообразие функций и задач хореографического коллектива.
4. Технология и методика составления концертных программ хореографического коллектива.
5. Организация процесса обучения, образования и воспитания в хореографическом коллективе.
6. Методика планирования. Виды планов. Структура и содержательность планов.
7. Социализация личности – основная функция деятельности художественного коллектива. Факторы, средства, стадии социализации.
8. Характеристика возрастных особенностей младших школьников и дошкольников. Методы работы с ними.
9. Назовите, какие качества необходимы руководителю хореографического коллектива для организации его деятельности.
10. Характеристика возрастных особенностей среднего подросткового возраста. Специфика средств в работе с этим возрастом.
11. Характеристика функциональных должностных обязанностей руководителя хореографического коллектива.
12. Возрастные категории в танцевальном спорте, особенности учебно-тренировочного процесса в спортивных танцах.

	<p>13. Организация образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе</p> <p>14. Выбор форм и методов в построении уроков с учетом возрастных особенностей учащихся.</p> <p>15. Характеристика принципов и методов обучения, используемых в хореографическом коллективе.</p> <p>16. хореографическом коллективе.</p> <p>17. Перечень номенклатуры дел для деятельности хореографического коллектива.</p> <p>18. Урок как средство достижения целей в процессе обучения. Структура построения уроков. Виды, типы и формы уроков.</p> <p>19. Стили руководства хореографическим коллективом.</p> <p>20. Основные признаки урока. Задачи и этапы урока в хореографическом коллективе.</p> <p>21. Методика разработки авторской программы.</p> <p>22. Основные этапы подготовки концертной программы</p> <p>23. Управление хореографическим коллективом. Задачи и сущность руководства.</p> <p>24. Значение и учет принципов дидактики при составлении программы</p> <p>25. Пути и этапы создания и развития хореографического коллектива</p> <p>26. Нормативно – правовая база в деятельности руководителя хореографического коллектива</p> <p>27. Влияние возрастных особенностей на творческий репертуар хореографического коллектива.</p> <p>Другие формы текущего контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ устный опрос, ✓ проверка самостоятельной практических заданий, ✓ индивидуальные консультации, ✓ составление рабочих программ, ✓ разработка методических материалов, ✓ практический показ открытых занятий по профильным дисциплинам, ✓ подготовка презентации, ✓ защита отчета по практике. <p style="text-align: center;">Промежуточная аттестация</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам 6 семестра по прохождению практики осуществляется в форме <i>дифференцированного зачета</i> на основании отчета обучающегося о производственной практике и отзыва руководителя практики.</p> <p>Отчет о производственной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.</p>
<p>Б 2.П.2 Научно-исследовательская работа</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные</p>

задания; тестирование; устный опрос.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета с оценкой в 8 семестре.

Текущий контроль

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: устный опрос, проверка самостоятельной практической заданий, индивидуальные консультации, собеседование.

Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

- самостоятельная работа студента с библиотечным фондом и Интернет-ресурсами;
- подготовка к дискуссии на темы, выбранные студентами для исследования;
- обсуждение и защита индивидуальных и групповых творческих проектов и исследовательских работ;
- написание научной статьи по теме исследования;
- участие в круглых столах и конференциях с докладами и обсуждениями.

Вопросы для собеседования

- задачи и организация научно-исследовательской работы;
- темы научно-исследовательской работы;
- план научно-исследовательской работы;
- обзор и теоретический анализ научной литературы по теме исследования;
- подбор методов для проведения научного исследования;
- обсуждение и согласование плана проведения научно-исследовательской работы с руководителем;
- эмпирические исследования в народной художественной культуре, народном художественном и хореографическом творчестве;
- обработка полученных научных материала и формулировка выводов;
- оформление результатов научно-исследовательской работы;
- подготовка материалов по теме научно-исследовательской работы для выступления на конференциях, круглых столах;
- защита научно-исследовательской работы.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по результатам 8 семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о научно-исследовательской работе и отзыва руководителя практики. Участие студента в работе итогового научно-исследовательского семинара; защита НИР кафедре; научно-практических конференциях и круглых столах по проблемам народной художественной культуры, хореографического творчества с представлением докладов, тезисов. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

Б 2. П.3
Преддипломная практика

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета с оценкой в 8 семестре.

Текущий контроль

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: устный опрос, проверка самостоятельной практической заданий, индивидуальные консультации, собеседование.

Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

1. составление комбинаций у станка и на середине зала в подготовке к занятиям по классическому танцу.
2. Методика составления и показа открытого урока по классическому танцу.
3. составление комбинаций у станка и на середине зала в подготовке к занятиям по народно – сценическому танцу.
4. Сочинение этюдной формы в уроке народно – сценического танца.
5. Составление комбинаций и развернутых танцевальных этюдов по методике преподавания современных направлений хореографического искусства.
6. разработку планирования уроков по хореографическим дисциплинам, учебно-тренировочных занятий,
7. планов организационно - методических занятий, воспитательных мероприятий и др.;
8. проведение постановочно-репетиционных занятий в области хореографической деятельности;
9. изготовление наглядных, дидактических материалов;
10. ведение документации педагога;
11. организацию работы с родителями;
12. проведение экспериментальной работы в рамках плана апробации практической части ВКР;
13. проведение самоанализа собственной деятельности.
14. Подбор музыкального материала к хореографическому номеру, танцевальной композиции.
15. Работа над лексикой хореографического номера.
16. Индивидуальная работа с исполнителями.
17. Проведение репетиционной работы.
18. Подготовка творческого проекта.
19. Постановка хореографического номера.

Вопросы для собеседования:

1. Характеристика и классификация организационных форм деятельности хореографических коллективов.
2. Теоретических знаний и практические по профильным дисциплинам
3. Педагогическая деятельность руководителя хореографического коллектива
4. Современный имидж руководителя хореографического коллектива, преподавателя.
5. Культурно-просветительские проекты в хореографическом творчестве;
6. Представлений о социальной природе и современных формах развития народной художественной культуры
7. Менеджмент и культурно-просветительская работа в сфере народной художественной культуры
8. Формирование и развитие адекватной самооценки и профессиональной компетенции руководителя хореографического коллектива;
9. Формирование ценностных и мотивационных ориентаций для успешной профессиональной деятельности руководителя хореографического коллектива;
10. Психолого-педагогические и методические знания при планировании деятельности хореографического коллектива;
11. Сущность профессии художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.
12. Виды любительских (самодельных) хореографических коллективов. Основные принципы их организации.
13. Планирование работы любительского хореографического коллектива.
14. Роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.
15. Методы ведения занятий в разных типах любительских хореографических коллективов.
16. Организационно-педагогическая техника (инструментарий) художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.
17. Речевая культура художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.
18. Необходимые условия для плодотворного общения руководителя с участниками хореографического коллектива.
19. Роль и значение наглядного материала в работе с участниками хореографического коллектива
20. Голос, интонация как тончайшие инструменты воздействия на участников хореографического коллектива.
21. Роль и значение мимики в работе с участниками хореографического коллектива.
22. Пластический образ художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.
23. Сущность ценностного видения и ценностного отношения в работе с участниками хореографического коллектива.
24. Профессиональные навыки общения руководителя с участниками хореографического коллектива.
25. Принцип этико-половой дифференциации участников хореографического коллектива.
26. Сущность и назначение этической защиты в работе с участниками хореографического коллектива.
27. Механизм формирования благоприятного социально-психологического климата в хореографическом коллективе.
28. Сущность и значение педагогического требования в работе с участниками хореографического коллектива.
29. Способы разрешения конфликтных ситуаций в хореографическом коллективе.
30. Педагогическая мизансцена как воспитательное средство в работе с участниками хореографического коллектива.
31. Сущность оценочной деятельности в работе с участниками хореографического коллектива.

Другие формы текущего контроля

- ✓ устный опрос,
- ✓ проверка самостоятельной практических заданий,
- ✓ индивидуальные консультации,
- ✓ составление рабочих программ,
- ✓ разработка методических материалов,
- ✓ практический показ открытых занятий по профильным дисциплинам,
- ✓ подготовка презентации,
- ✓ защита отчета по практике.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по результатам 8 семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о производственной практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о производственной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С ОПИСАНИЕМ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Уровни освоения компетенций :

- *базовый* - как обязательный для всех обучающихся;
- *продвинутый* - превышение минимальных характеристик сформированности компетенций;
- *высокий* - - максимально возможная выраженность компетенций.

Недостижение обучающимся критериев базового уровня освоения компетенции характеризуется как «неудовлетворительно»

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСНОВЫ ФИЛОСОФСКИХ ЗНАНИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МИРОВОЗРЕНЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ (ОК-1)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p><i>Знает термины, основные понятия философской науки, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения</i></p> <p>Имеет представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> -об этапах развития философии как науки в целом; -об основных научных философских категориях и понятиях; - о сущности понятия абстрактного мышления. <p>Умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -элементами научной терминологии. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы 	<p style="text-align: center;">Философия</p> <p style="text-align: center;">Преддипломная практика</p>	<p>3</p> <p>4</p> <p>8</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><i>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин</i></p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; 		

	<ul style="list-style-type: none"> - основные научные категории и понятия; - сущность понятия мировоззрение. <p>Умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -научной терминологией; -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью мыслить абстрактно; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы; -навыками сравнительного анализа. 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p><i>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин; о разных типах научных проблем; о влиянии научного познания на ход дальнейшего развития общества</i></p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные социальные проблемы в научных категориях и понятиях; - сущность понятия мировоззрение; - разные типы общественного развития; -хронологию и основные моменты развития научного знания; -основные концепции и подходы в области общественного развития; -разбирается в актуальных проблемах современности; -понимает закономерности развития общества. <p>Умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -научной терминологией; -трудами выдающихся ученых; -инструментарием анализа мировоззренческих проблем. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью мыслить абстрактно; - навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы; -навыками сравнительного анализа социальных процессов; -свежей информацией относительно актуальных проблем человечества. 		

**КОМПЕТЕНЦИЯ - СПОСОБНОСТЬЮ АНАЛИЗИРОВАТЬ ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА
ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ (ОК-2)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p><i>Готовность изучать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</i></p> <p>Знает периодизацию всемирной и отечественной истории, пространственные и временные рамки изучаемых исторических событий; основные факты, процессы и явления, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории.</p> <p>Умеет различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, рецензии, доклада.</p> <p>Владеет умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; навыками научно-исследовательской, информационно-аналитической, проектной деятельностью.</p>	<p>История</p> <p>История искусств</p> <p>История</p> <p>История искусств</p> <p>Преддипломная практика</p>	<p>1,2</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>3,4</p> <p>8,9</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><i>Готовность проанализировать историческую обусловленность современных исторических процессов общества для формирования гражданской позиции</i></p> <p>Знает историческую обусловленность современных исторических процессов, особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.</p> <p>Умеет критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);</p> <p>- анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудио визуальный ряд).</p> <p>Владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; специальной терминологией при характеристике того или иного исторического явления, события.</p>		

<p>Высокий (отлично)</p>	<p><i>Готовность воспринять целостность и системность отечественной и всемирной истории для формирования гражданской позиции</i></p> <p>Знает приоритетные задачи и направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования.</p> <p>Умеет устанавливать причинно – следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений; участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения.</p> <p>Владеет навыками критически оценивать получаемую извне социальную информацию, используя навыки исторического анализа; приемами и методами поиска исторической информации в различных источниках.</p>		
---------------------------------	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ - СПОСОБНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСНОВЫ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОК-3)

<p>Уровни освоения компетенции</p>	<p>Характеристика уровня освоения компетенции</p>	<p>Компетенция формируется следующими дисциплинами</p>	
		<p>Наименование дисциплин</p>	<p>Семестр</p>
<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p><i>Готовность использовать основы экономических знаний в профессиональной деятельности</i></p> <p>Знает основные понятия и методы в экономике.</p> <p>Умеет проводить анализ экономических систем, законодательные и нормативные акты, положения, типовые методики разработки бизнес-планов.</p> <p>Владеет теоретическими основами современного экономического знания, компьютерными программами по бизнес-планированию, использует их в профессиональной деятельности.</p>	<p>Основы маркетинга и менеджмента в народной художественной культуре</p> <p>Предпринимательство и</p>	<p>3,4</p> <p>5,6</p>

Продвинутый (хорошо)	<p><i>Готовность эффективного использования экономических знаний в различных видах профессиональной и социальной деятельности</i></p> <p>Знает цели, методы и инструменты макроэкономической политики государства, содержание фискальной, денежно-кредитной, антиинфляционной и анти циклической политики государства. Умеет аргументировано оценивать важнейшие положения и выводы основных экономических теорий и школ.</p> <p>Владеет - знаниями о закономерностях экономической деятельности основного производственного звена: предприятия (фирмы) в различных организационно-правовых формах.</p>	<p>проектная деятельность</p> <p>Организация и руководство народным художественным творчеством</p> <p>Преддипломная практика</p>	<p>6,7</p> <p>8,9</p>
Высокий (отлично)	<p><i>Готовность оценивать результаты своей социальной и профессиональной деятельности в соответствии с применяемыми основными положениями и методами экономических наук</i></p> <p>Знает основные формы международных экономических отношений и тенденции интеграционных процессов в мировой экономике.</p> <p>Умеет анализировать различные стороны социально-экономической политики государства, ее влияния на микросреду предприятия.</p> <p>Владеет представлениями о направлениях экономической политики западных стран и России в современных условиях</p>		

КОМПЕТЕНЦИЯ - СПОСОБНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСНОВЫ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОК-4)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

Базовый (удовлетворительно)	<i>Готовность использовать на практике нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности</i> Знает нормативные правовые документы по своему профилю деятельности, анализирует и классифицирует их. Умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности. Владеет перечнем нормативно - правовых документов, необходимых для профессиональной деятельности.	Предпринимательство и проектная деятельность	5
		Основы права	5
		Предпринимательство и проектная деятельность	6
Продвинутый (хорошо)	<i>Готовность работать и действовать в профессиональной сфере, опираясь на основы нормативно - правовых отношений</i> Знает основы правовых отношений, систематизирует и компонует нормативные правовые документы в соответствии с конкретными вопросами профессиональной деятельности. Умеет анализировать нормативные и правовые документы смежных профилей профессиональной деятельности. Владеет методикой применяет на практике нормативные документы смежных профилей профессиональной деятельности.	Организация и руководство народным художественным творчеством	6,7
		Преддипломная практика	8,9
Высокий (отлично)	<i>Готовность оценивать свою профессиональную деятельность с точки зрения ее нормативно-правовых основ</i> Знает нормативно – правовую базу, применяет ее в различных сферах своей профессиональной деятельности. Умеет разрабатывать новые правовые нормативы и проектную документацию. Владеет правовыми знаниями в различных сферах деятельности, участвует в правовых отношениях на уровне партнера.		

КОМПЕТЕНЦИЯ - СПОСОБНОСТЬЮ К КОММУНИКАЦИИ В УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ ФОРМАХ НА РУССКОМ И ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКАХ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ МЕЖЛИЧНОСТНОГО И МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ (ОК-5)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p><i>Готовность проявлять коммуникативность и аргументировать в устной и письменной формах на русском и иностранном языках свою точку зрения по конкретному вопросу в рамках профессиональной деятельности.</i></p> <p>Знает правила русского и иностранного языка (орфографии и орфоэпии); проявляет логическую связность мышления; применяет логически верные и аргументированные слова для построения своей устной и письменной речи; устанавливает причинно-следственную связь смысловых элементов в тексте; компонует и систематизирует материал для выражения своих мыслей; демонстрирует на практике последовательность и грамотность устного и письменного изложения своих мыслей; составлять тексты на профессиональную тематику.</p> <p>Умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь свободно объясняется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.</p> <p>Владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного, читает и переводит иностранные тексты общего содержания, представляемые в периодической печати и других СМИ; читает и переводит иностранные тексты профессионального содержания (периодическая печать, другие СМИ); владеет и использует устную иностранную речь.</p>	<p>Иностранный язык</p> <p>Русский язык и культура речи</p> <p>Иностранный язык</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p>	<p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>3</p> <p>8,9</p> <p>8,9</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><i>Готовность обосновывать альтернативные точки зрения в устной и письменной формах на русском и иностранном языках, высказывает аргументированные суждения по вопросам общекультурной и профессиональной тематики</i></p> <p>Знает правила риторики, исследует логическую цепочку рассуждений и высказываний, делает выводы; решает логические задачи построения устной и письменной речи на русском и иностранном языках.</p> <p>Умеет анализировать и оценивать позицию собеседника.</p>		

	Владеет составлением деловых писем, аннотаций к проектам, готовит доклады на конференции и статьи на иностранном языке на русском и иностранном языках.		
Высокий (отлично)	<p><i>Готовность и способность экспериментировать со словом и проявлять интерес к различным системам аргументации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</i></p> <p>Демонстрирует оригинальность мышления, последовательность и точность своих высказываний.</p> <p>Умеет дать объективную и критическую оценку своим формулировкам и высказываниям, находит компромиссное решение в проблемных ситуациях.</p> <p>Владеет грамотностью в области речевого этикета, поддерживать беседу с иностранными коллегами на общие и профессиональные темы</p>		

КОМПЕТЕНЦИЯ - СПОСОБНОСТЬЮ РАБОТАТЬ В КОЛЛЕКТИВЕ, ТОЛЕРАНТНО ВОСПРИНИМАЯ СОЦИАЛЬНЫЕ, ЭТНИЧЕСКИЕ, КОНФЕССИОНАЛЬНЫЕ И КУЛЬТУРНЫЕ РАЗЛИЧИЯ (ОК-6)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p><i>Готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе толкует и объясняет понятия «сотрудничество», «работа в команде», «дисциплинированность», «кооперация с коллегами в коллективе».</i></p> <p>Знает социально-психологические особенности коллективного взаимодействия; называет основные характеристики сотрудничества; объясняет целесообразность подчинения при работе в команде; проявляет дисциплинированность и готовность к подчинению при работе в команде. Умеет общаться в коллективе, работать в команде; обнаруживает умение вести диалог, деловой спор; умеет принимать и реализовывать решения на основе групповых интересов. Участвует в принятии важнейших групповых решений.</p>	<p>История</p> <p>Иностранный язык Русский язык и культура речи</p> <p>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>Теория и история народной художественной культуры</p> <p>Мировая художественная культура</p> <p>Мастерство хореографа</p> <p>Введение в профессию</p> <p>Этнокультурные проекты в народной художественной культуре</p> <p>История</p> <p>Иностранный язык Русский язык и культура речи</p> <p>Психология</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
--	--	--	--

<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p><i>Готовность работать в коллективе и управлять деятельностью коллектива, толерантно взаимодействуя с участниками коллектива.</i> Знает особенности работы в творческом коллективе. Умеет применять индивидуально-психологический подход к участникам коллективного взаимодействия. Владеет организаторскими способностями, организует работу малой группы, анализирует групповые цели.</p>	<p>Теория и история народной художественной культуры</p> <p>Мировая художественная культура</p>	<p>2</p> <p>2</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p><i>Готовность толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</i> Знает особенности социального взаимодействия, рефлексии и самооценки действий в коллективе; Умеет вести деловые переговоры; Владеет управлением разных видов групп.</p>	<p>История искусств</p> <p>Мастерство хореографа</p> <p>Учебная практика</p> <p>Философия</p> <p>История</p> <p>Иностранный язык</p> <p>Педагогика</p> <p>История искусств</p> <p>Мастерство хореографа</p> <p>Философия</p> <p>История искусств</p> <p>Мастерство хореографа</p> <p>Танцы народов России</p> <p>Танцы народов мира</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>

		Учебная практика	4
		Предпринимательство и проектная деятельность	5
		Педагогика народного художественного творчества	5
		Мастерство хореографа	5
		Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом	5
		Педагогика народного художественного творчества	6
		Организация и руководство народным художественным творчеством	6
		Мастерство хореографа	6
		Производственная практика	6
		Организация и руководство народным художественным творчеством	7
		Мастерство хореографа	7
		Методика руководства хореографическим	7

		самодельным коллективом	
		Мастерство хореографа	8
		Методика руководства хореографическим самодельным коллективом	8
		Научно-исследовательская работа	8
		Преддипломная практика	8,9
		Государственная итоговая аттестация	8,9

КОМПЕТЕНЦИЯ - СПОСОБНОСТЬ К САМООРГАНИЗАЦИИ И САМООБРАЗОВАНИЮ (ОК-7)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<i>Готовность анализировать особенности процесса собственного саморазвития и самоорганизации.</i> Знает и намечает пути ликвидации пробелов в саморазвитии посредством повышения своей квалификации. Умеет определять пробелы собственного саморазвития. Осуществляет повышение своей квалификации и мастерства.	История Иностранный язык Русский язык и культура речи	1,2,3 1,2,3 1,2
Продвинутый (хорошо)	<i>Готовность интерпретировать основные методы, способы и анализирует особенности процесса собственного саморазвития.</i> Знает методы и способы собственного саморазвития и самоорганизации. Умеет определять пробелы собственного саморазвития и самообразования посредством повышения профессиональной квалификации; Владеет особенностями процесса самоанализа и самообразования.	Основы государственной культурной политики Российской Федерации Теория и история народной художественной культуры	1 1,2
Высокий (отлично)	<i>Готовность соотносить применение конкретных методов, способов и средств получения своей квалификации и мастерства.</i> Знает основные методы и способы получения профессиональной квалификации и мастерства в творческой профессии. Умеет анализировать основные методы и способы повышения своей квалификации и мастерства на основе самоорганизации и самообразования. Применяет на практике способы и средства повышения квалификации и мастерства.	Мировая художественная культура Теория и история хореографического искусства Классический танец Народно-сценический танец Мастерство хореографа Физическая культура и	1,2 1,2 1-8 1-8 1-8

		спорт	1–4
		Методика преподавания современных направлений в хореографии	1–8
		Элективные курсы по физической культуре и спорту	1–6
		Введение в профессию	1
		Этнокультурные проекты в народной художественной культуре	1
		Психология	2
		История искусств	2–4
		Хореографическое и наследие и репертуар	2–7
		Сценическая практика	2–7
		Учебная практика	2
		Философия	3–4
		Педагогика	3
		Историко-бытовой танец	4
		Танцы народов России	4

		Танцы народов мира	4
		Учебная практика	4
		Предпринимательство и проектная деятельность	5–6
		Основы права	5
		Педагогика народного художественного творчества	5–6
		Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом	5–8
		Организация и руководство народным художественным творчеством	6–7
		Бальный танец	6
		Производственная практика	6
		Основы репетиторской работы	7
		Дуэтный танец	7–8
		Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии	7

		Анатомия. физиология и основы медицины в хореографии	7
		Композиция танцевальной лексики	7
		Танцтерапия	7
		Костюм и сценическое оформление танца	8
		Научно-исследовательская работа	8
		Преддипломная практика	8–9
		Государственная итоговая аттестация	8–9

КОМПЕТЕНЦИЯ - СПОСОБНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПОЛНОЦЕННОЙ СОЦИАЛЬНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОК-8)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p><i>Готовность осознавать опасности и угрозы снижения уровня физического воспитания подрастающего поколения.</i></p> <p>Знает и перечисляет социально-значимые проблемы и процессы. Умеет ставить перед собой цели, Умеет избирать оптимальные пути решения профессиональных задач. Владеет способами выбирать пути достижения цели физического воспитания.</p>	Физическая культура Элективные курсы по физической культуре	1–4 1–6
Продвинутый (хорошо)	<p><i>Готовность анализировать и систематизировать причины возникновения опасностей и угроз снижения уровня физического воспитания подрастающего поколения.</i></p> <p>Знает и классифицирует основные положения и методы социально-педагогических наук с точки зрения эффективности их использования в процессе физического воспитания; Умеет иллюстрировать конкретные практические примеры. Владеет способами и средствами физического воспитания.</p>		

Высокий (отлично)	<p><i>Готовность давать критическую оценку и самооценку собственной деятельности.</i></p> <p>Умеет делать выводы и формулировать новые задачи; Знает социально-значимые проблемы и процессы, избирает оптимальные пути решения профессиональных задач; эффективные методы, Владеет наиболее эффективными методами, способами и средствами физического воспитания и укрепления здоровья нации.</p>		
--------------------------	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ - СПОСОБНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРИЕМЫ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ, МЕТОДЫ ЗАЩИТЫ В УСЛОВИЯХ ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЙ (ОК-9)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p><i>Готовность использовать основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий</i></p> <p>Знает основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий. Умеет использовать основные методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий. Владеет на практике основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, стихийных бедствий и катастроф.</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p> <p>Элективные курсы по физической культуре</p> <p>Производственная практика</p> <p>Анатомия, физиология и основы медицины в хореографии</p> <p>Танцтерапия</p>	<p>1</p> <p>1–6</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>7</p>

<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p><i>Готовность систематизировать и отбирать наиболее эффективные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, стихийных бедствий и катастроф</i></p> <p>Знает эффективные методы защиты производственного персонала и населения.</p> <p>Умеет отбирать эффективные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, стихийных бедствий и катастроф.</p> <p>Владеет методами защиты производственного персонала.</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p><i>Готовность анализировать и оценивать критически целесообразность использования на практике тех или иных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, стихийных бедствий и катастроф</i></p> <p>Знает целесообразность использования на практике тех или иных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, стихийных бедствий и катастроф.</p> <p>Умеет критически анализировать и оценивать верность использования и применения методов защиты.</p> <p>Владеет системой отбора наиболее эффективных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, стихийных бедствий и катастроф.</p>		

КОМПЕТЕНЦИЯ - СПОСОБНОСТЬ ПРИМЕНЯТЬ ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ЗНАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И СОЦИАЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ (ОПК-1)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p><i>Готовность создавать благоприятные психолого - педагогические условия для успешного применения этнокультурных знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.</i></p> <p>Знает и перечисляет основные термины и понятия этнокультурного образования.</p> <p>Умеет распознать основные этапы развития этнокультурного образования как науки о народном воспитании.</p> <p>Владеет основными формами и методами этнокультурного знания профессиональной деятельности и социальной практике; основными средствами, приемами и методами традиционного воспитания; применяет на практике формы и методы педагогического руководства самостоятельными творческими коллективами; формулирует основных терминов и понятий этнокультурного образования.</p>	История	1,2,3
		Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1
		Теория и история народной художественной культуры	1,2
		Мировая художественная культура	1,2
		Теория и история хореографического искусства	1,2
		Классический танец	
		Народно-сценический танец	1–8
		Мастерство хореографа	1–8
		Физическая культура и спорт	1–8
		Методика преподавания	1–4

		современных направлений в хореографии	1–8
		Элективные курсы по физической культуре и спорту	1–6
		Введение в профессию	1
		Этнокультурные проекты в народной художественной культуре	1
		Психология	
		История искусств	2
		Хореографическое и наследие и репертуар	2–4
		Сценическая практика	2–7
		Учебная практика	2
		Философия	3–4
		Педагогика	3
		Историко-бытовой танец	4
		Танцы народов России	4
		Танцы народов мира	4
			4

		Учебная практика	4
		Предпринимательство и проектная деятельность	5–6
		Основы права	5
		Педагогика народного художественного творчества	5–6
		Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом	5–8
		Организация и руководство народным художественным творчеством	6–7
		Бальный танец	6
		Производственная практика	6
		Основы репетиторской работы	7
		Дуэтный танец	7–8
		Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии	7
		Анатомия. физиология и основы медицины в	

		хореографии	7
		Композиция танцевальной лексики	7
		Танцтерапия	7
		Костюм и сценическое оформление танца	8
		Научно-исследовательская работа	8
		Преддипломная практика	8–9
		Государственная итоговая аттестация	8–9
Продвинутый (хорошо)	<p><i>Готовность объяснять содержание и тенденции развития основных направлений (концепций) в области этнокультурного образования</i></p> <p>Знает основные тенденции развития направлений и концепций в области этнокультурного знания.</p> <p>Умеет анализировать теоретические и исторические основы этнокультурного образования.</p> <p>Владеет методами взаимодействия этнокультурного знания с другими науками.</p>		
Высокий (отлично)	<p><i>Готовность высказывать свое оценочное суждение о воспитании личности на основе народных идеалов и духовно нравственных ценностей в профессиональной деятельности и социальной практике</i></p> <p>Знает и оценивает роль и место народного педагогического наследия в художественной культуре современности.</p> <p>Умеет интерпретировать этопедагогические проблемы применительно к задачам руководства самодеятельными творческими коллективами.</p> <p>Владеет психолого-педагогическими особенностями этнокультурного знания.</p>		

	Акцентирует внимание на личностных особенностях участников самодеятельного творческого коллектива. Конкретизирует полученные этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике применительно к руководству любительским творческим коллективом.		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ - СПОСОБНОСТЬ К САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ПОИСКУ, ОБРАБОТКЕ, АНАЛИЗУ И ОЦЕНКЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ, ПРИОБРЕТЕНИЮ НОВЫХ ЗНАНИЙ, ИСПОЛЬЗУЯ СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (ОПК-2)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p><i>Готовностью собирать профессиональную информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества, создавать соответствующие компьютерные базы данных, используя современные образовательные и информационные технологии</i></p> <p>Знает методы сбора информации, дает определение понятий «анализ» и «обобщение», использует эти знания для сбора информации; дает определение современным образовательным и информационным технологиям.</p> <p>Умеет классифицировать информацию по определенным категориям, выделяет главное и второстепенное.</p> <p>Владеет культурой мышления при решении профессиональных задач, применяет эти знания на практике.</p>	История	1,2,3
		Иностранный язык	1,2,3
		Русский язык и культура речи	1,2
		Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1
		Теория и история народной художественной культуры	1,2
		Мировая художественная культура	1,2
		Теория и история	1,2

		хореографического искусства	1–8
		Классический танец	1–8
		Народно-сценический танец	1–8
		Мастерство хореографа	1–8
		Физическая культура и спорт	1–4
		Методика преподавания современных направлений в хореографии	1–8
		Элективные курсы по физической культуре и спорту	1–6
		Введение в профессию	1
		Этнокультурные проекты в народной художественной культуре	1
		Психология	2
		История искусств	2–4
		Хореографическое и наследие и репертуар	2–7
			2–7

		Сценическая практика	2
		Учебная практика	2,4
		Философия	3–4
		Педагогика	3
		Историко–бытовой танец	4
		Танцы народов России	
		Танцы народов мира	4
		Предпринимательство и проектная деятельность	4
		Основы права	5–6
		Педагогика народного художественного творчества	5
		Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом	5–6
		Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом	5–8
		Организация и руководство народным художественным творчеством	6–7
		Бальный танец	
		Производственная практика	6
			6

		Основы репетиторской работы	7
		Дуэтный танец	7–8
		Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии	7
		Анатомия. физиология и основы медицины в хореографии	7
		Композиция танцевальной лексики	
		Танцтерапия	7
		Костюм и сценическое оформление танца	7
		Научно–исследовательская работа	8
		Преддипломная практика	8–9
		Государственная итоговая аттестация	8–9
Продвинутый (хорошо)	<i>Готовностью обобщать и анализировать профессиональную информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об</i>		

	<p><i>этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества, создавать соответствующие компьютерные базы данных, используя современные образовательные и информационные технологии</i></p> <p>Знает, как скомпоновать полученные результаты, систематизирует результаты на основе полученной эмпирической информации.</p> <p>Умеет использовать компьютер свободно как средство сбора и управления информацией.</p> <p>Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; обобщает результаты собственной деятельности.</p>		
Высокий (отлично)	<p><i>Готовностью собирать, обобщать, анализировать и оценивать профессиональную информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества, создавать соответствующие компьютерные базы данных, используя современные образовательные и информационные технологии</i></p> <p>Знает, как сделать выводы и сформулировать новые задачи, как провести мониторинговые исследования современных тенденций в области народной художественной культуры.</p> <p>Умеет дать оценку конкретным методам, способам и средствам получения, хранения, переработки информации;</p> <p>Владеет компьютером как средством сбора и управления информацией, использует компьютерные базы данных для прогностической деятельности в области изучения народной художественной культуры.</p>		

КОМПЕТЕНЦИЯ - СПОСОБНОСТЬ НАХОДИТЬ ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ В НЕСТАНДАРТНЫХ СИТУАЦИЯХ И ГОТОВНОСТЬ НЕСТИ ЗА НИХ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ (ОПК-3)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p><i>Готовностью планировать административно-организационную деятельность учреждений, занимающихся развитием народной художественной культуры</i> Знает административную структуру организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. Умеет выявить специфические особенности народного художественного творчества и административной деятельности в области её организации и управления. Владеет знаниями для поэтапного и конструктивного планирования организационно-управленческой деятельности учреждений, занимающихся развитием народной художественной культуры.</p>	<p>Иностранный язык Русский язык и культура речи</p> <p>Теория и история хореографического искусства</p>	<p>1,2,3 1,2</p> <p>1–6</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p><i>Готовностью осуществлять административно-организационную деятельность учреждений занимающихся развитием народной художественной культуры и находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях</i> Знает, как организовать результативное функционирование учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. Умеет принимать конструктивные решения в руководстве и осуществлении административно-организационной деятельности учреждений культуры. Владеет знаниями и применяет на практике нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности учреждений культуры.</p>	<p>Мастерство хореографа</p> <p>Введение в профессию</p> <p>Этнокультурные проекты в народной художественной культуре</p> <p>Сценическая практика</p>	<p>1–8</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2–7</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p><i>Готовностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений занимающихся развитием народной художественной культуры, а также находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и быть готовым нести за них ответственность</i> Знает определение стратегических и тактических принципов управления. Дает объективную и критическую оценку управленческих решений в нестандартных ситуациях. Умеет принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и прогнозировать их результат. Владеет навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение. Способен, прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения.</p>	<p>Учебная практика</p> <p>Педагогика</p> <p>Танцы народов России</p> <p>Танцы народов мира</p> <p>Учебная практика</p> <p>Предпринимательство и проектная деятельность</p> <p>Методика руководства хореографическим</p>	<p>4</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>5–6</p> <p>5–8</p>

		самодетельным коллективом	
		Организация и руководство народным художественным творчеством	6–7
		Производственная практика	6
		Основы репетиторской работы	7
		Дуэтный танец	7–8
		Анатомия. физиология и основы медицины в хореографии	7
		Танцтерапия	7
		Костюм и сценическое оформление танца	8
		Преддипломная практика	8–9
		Государственная итоговая аттестация	8–9

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

КОМПЕТЕНЦИЯ - ВЛАДЕНИЕ НАВЫКАМИ РАБОТЫ С ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ЭМПИРИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ, СПОСОБНОСТЬЮ НАХОДИТЬ, ИЗУЧАТЬ И АНАЛИЗИРОВАТЬ НАУЧНУЮ ИНФОРМАЦИЮ ПО ТЕМАТИКЕ ИССЛЕДОВАНИЯ (ПК-1)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<i>Готовностью использовать в профессиональной деятельности научную информацию</i> Знать основные принципы поиска, обработки, анализа и оценки теоретической и эмпирической информации, этапы изучения и анализа научной информации по теме исследования. Уметь самостоятельно находить, обрабатывать, анализировать и оценивать оценки теоретическую и эмпирическую информацию. Владеть навыками поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации.	История	1,2,3
		Иностранный язык Русский язык и культура речи	1,2,3 1,2
Продвинутый (хорошо)	<i>Готовностью применять полученные теоретические и эмпирические знания по тематике исследования в области народной художественной культуры</i> Знать основные типы современных информационных технологий, которые можно использовать для поиска и обработки профессиональной информации основные критерии, приемы и формы логического мышления, принципы постановки исследовательских задач при изучении философского материала и выбора путей их решения, мировоззренческие и методологические основы юридического мышления. Уметь правильно выбирать конкретные технологии для поиска и обработки профессиональной информации, правильно мыслить, критически анализировать и обобщать информацию, ставить исследовательские задачи в сфере развития современных тенденций народной художественной культуры и находить оптимальные пути их решения. Владеть навыками использования современных информационных технологий в процессе поиска и обработки профессиональной информации навыками анализа, синтеза, критики информации, заключенной в научных текстах и научной литературе, выбора оптимальных путей решения поставленных задач, навыками подготовки презентаций, творческих работ.	Безопасность жизнедеятельности	1
		Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1
		Теория и история народной художественной культуры	1,2
		Мировая художественная культура	1,2
		Теория и история хореографического	1,2

<p>Высокий (отлично)</p>	<p><i>Готовностью активно применять теоретическую и эмпирическую информацию, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования в сфере народной художественной культуры</i></p> <p>Знать основные виды современных образовательных технологий. Основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач в сфере народной художественной культуры.</p> <p>Уметь выбрать соответствующую образовательную технологию для трансляции приобретенных профессиональных знаний с учетом особенностей аудитории .</p> <p>Владеть навыками применения современных образовательных технологий в процессе трансляции приобретенных профессиональных знаний, навыками использования основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач в сфере народной художественной культуры.</p>	<p>искусства</p> <p>Классический танец</p> <p>Народно-сценический танец</p> <p>Мастерство хореографа</p> <p>Физическая культура и спорт</p> <p>Методика преподавания современных направлений в хореографии</p> <p>Элективные курсы по физической культуре и спорту</p> <p>Этнокультурные проекты в народной художественной культуре</p> <p>Психология</p> <p>История искусств</p> <p>Учебная практика</p> <p>Хореографическое и наследие и репертуар</p> <p>Сценическая практика</p> <p>Философия</p>	<p>1–8</p> <p>1–8</p> <p>1–8</p> <p>1–4</p> <p>1–8</p> <p>1–6</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2–4</p> <p>2,4</p> <p>2–7</p> <p>2–7</p> <p>3–4</p>
---------------------------------	---	---	--

		Педагогика	3
		Основа маркетинга и менеджмента НХК	3–4
		Танцы народов России	4
		Танцы народов мира	4
		Предпринимательство и проектная деятельность	5–6
		Основы права	5
		Педагогика народного художественного творчества	5–6
		Организация и руководство народным художественным творчеством	6–7
		Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии	7
		Композиция танцевальной лексики	7
		Танцтерапия	7
		Научно–исследовательская работа	8
		Преддипломная практика	8–9

		Государственная итоговая аттестация	8–9
--	--	-------------------------------------	-----

КОМПЕТЕНЦИЯ - СПОСОБНОСТЬ К ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИЮ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗНАНИЯ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ И ПРИКЛАДНЫХ ДИСЦИПЛИН В ОБЛАСТИ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (ПК-2)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p><i>Готовность получения студентами теоретических знаний о принципах и методах исследования НХК, формирование культуры научного исследования народной художественной культуры, развитие исследовательских и педагогических способностей</i></p> <p>Знать дидактические принципы обучения, пассивные и активные методы исследования народной художественной культуры.</p> <p>Уметь творчески применять полученные знания для проведения научно-исследовательских работ.</p> <p>Владеть методологией и методиками исследования народной художественной культуры.</p>	<p>История</p> <p>Иностранный язык</p> <p>Русский язык и культура речи</p> <p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>1,2,3</p> <p>1,2,3</p> <p>1,2</p> <p>1</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><i>Готовность сформировать понимание многообразия современных междисциплинарных методов изучения народной художественной культуры, раскрыть содержания и результаты наиболее важных междисциплинарных подходов в исследованиях</i></p> <p>Знать современные научные концепции, базовые понятия, категории, методы, объяснительные модели и исследовательский инструментарий современных междисциплинарных подходов, их роль в развитии научного знания в области народной художественной культуры.</p>	<p>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>1</p>

	<p>Уметь использовать фундаментальные и прикладные научные знания в сфере народной художественной культуры и профессиональной деятельности .</p> <p>Владеть навыками анализа методологических подходов, развиваемых различными школами в сфере народной художественной культуры.</p>	<p>Теория и история народной художественной культуры</p> <p>Мировая художественная культура</p> <p>Теория и история хореографического искусства</p> <p>Классический танец</p> <p>Народно-сценический танец</p> <p>Мастерство хореографа</p> <p>Физическая культура и спорт</p> <p>Методика преподавания современных направлений в хореографии</p> <p>Элективные курсы по физической культуре и спорту</p> <p>Этнокультурные проекты в народной художественной культуре</p> <p>Психология</p>	<p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1–8</p> <p>1–8</p> <p>1–8</p> <p>1–4</p> <p>1–8</p> <p>1–6</p> <p>1</p> <p>2</p>
Высокий (отлично)	<p><i>Готовность практической реализации навыков исследовательской деятельности, направленных на закрепление и углубление теоретической подготовки и приобретение навыков проведения исследовательского мониторинга по заявленной теме, участие в разработке научной концепции исследования, участие в подготовке расширенной тематической структуры научно - творческого проекта</i></p> <p>Знать современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по народной художественной культуре. Понимать место народной художественной культуры в системе современного гуманитарного знания , сущность взаимосвязи и взаимодействия народной художественной культуры как науки, с другими науками об обществе и человеке.</p> <p>Уметь применить знание методологии в своей научно-исследовательской работе, использовать полученные знания при осуществлении экспертных и аналитических работ.</p> <p>Владеть навыками анализа в соответствии с разными методологическими подходами; методами анализа, синтеза и критического осмысления информации на основе комплексных научных методов, - навыками анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов, -навыками подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций, методами экспертно-аналитической работы при разработке художественно – творческих проектов, связанных с сохранением, изучением и пропагандой народной художественной культуры.</p>		

		История искусств	2–4
		Хореографическое и наследие и репертуар	2–7
		Сценическая практика	2–7
		Философия	3–4
		Педагогика	3
		Основа маркетинга и менеджмента НХК	3–4
		Танцы народов России	4
		Танцы народов мира	4
		Танцы народов мира	5–6
		Предпринимательство и проектная деятельность	5
		Основы права	5–6
		Педагогика народного художественного творчества	
		Организация и руководство народным художественным творчеством	6–7
		Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии	7
		Композиция танцевальной	7

		лексики	7
		Танцтерапия	8
		Научно-исследовательская работа	8–9
		Преддипломная практика	8–9
		Государственная итоговая аттестация	

КОМПЕТЕНЦИЯ - СПОСОБНОСТЬ К АНАЛИЗУ И ОБОБЩЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ, СОСТАВЛЕНИЮ НАУЧНЫХ ОТЧЕТОВ, ОБЗОРОВ, АННОТАЦИЙ И ПОЯСНИТЕЛЬНЫХ ЗАПИСОК; ВЛАДЕНИЕ СОВРЕМЕННЫМИ СПОСОБАМИ НАУЧНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПК-3)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<i>Готовность анализировать и обобщать результаты научного исследования</i> Знать современные методы научного исследования и информационно – коммуникационные технологии, применяемые в научно – исследовательской деятельности. Уметь применять различные методы для решения исследовательских задач. Владеть методами исследования современных проблем народной художественной культуры.	История	1,2,3
		Иностранный язык Русский язык и культура речи	1,2,3 1,2
Продвинутый (хорошо)	<i>Готовность составлять научные отчеты, обзоры, аннотации и пояснительные записки по результатам научных исследований</i> Знать современные теоретические и методологические подходы в области изучения народной художественной культуры. Уметь обобщать и критически оценивать результаты научного исследования. Владеть навыками научного анализа.	Безопасность жизнедеятельности	1
		Основы государственной культурной политики	1

<p>Высокий (отлично)</p>	<p><i>Готовность владеть современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности</i></p> <p>Знать результаты фундаментальных и прикладных исследований по проблемам народной художественной культуры.</p> <p>Уметь анализировать данные, полученные в результате проведенных фундаментальных и прикладных исследований по народной художественной культуре; редактировать и презентовать результаты научно-исследовательской работы.</p> <p>Владеть современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности, навыками написания научных публикаций и презентации научных достижений в рамках народной художественной культуры, методами критического анализа и оценки данных исследований гуманитарных наук.</p>	<p>Российской Федерации</p> <p>Теория и история народной художественной культуры</p> <p>Мировая художественная культура</p> <p>Теория и история хореографического искусства</p> <p>Классический танец</p> <p>Народно-сценический танец</p> <p>Мастерство хореографа</p> <p>Физическая культура и спорт</p> <p>Методика преподавания современных направлений в хореографии</p> <p>Элективные курсы по физической культуре и спорту</p> <p>Введение в профессию</p> <p>Этнокультурные проекты в народной художественной</p>	<p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1-8</p> <p>1-8</p> <p>1-8</p> <p>1-4</p> <p>1-8</p> <p>1-6</p> <p>1</p> <p>1</p>
---------------------------------	--	---	--

		культуре	2
		Психология	2–4
		История искусств	2–7
		Хореографическое и наследие и репертуар	2–7
		Сценическая практика	3–4 3
		Философия	
		Педагогика	4
		Танцы народов России	4
		Танцы народов мира	5–6
		Предпринимательство и проектная деятельность	5–8
		Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом	5
		Основы права	5–6
		Педагогика народного художественного творчества	6–7
		Организация и руководство народным художественным творчеством	7

		Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии	7
		Композиция танцевальной лексики	7
		Танцтерапия	
		Научно-исследовательская работа	8
		Преддипломная практика	8–9
		Государственная итоговая аттестация	8–9

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

КОМПЕТЕНЦИЯ - СПОСОБНОСТЬЮ РЕАЛИЗОВЫВАТЬ АКТУАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ГРУПП НАСЕЛЕНИЯ, РАЗВИТИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕСТВА И НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ОТНОШЕНИЙ НА МАТЕРИАЛЕ И СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (ПК-4)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p><i>Готовностью решать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной культуры</i> Знать: сущность, структуру, функции, основные этапы становления и развития народной художественной культуры; основные виды и жанры народного художественного творчества. Уметь: планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода. Владеть: психолого-педагогическими основами и способностью решать задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры.</p>	<p>Теория и история народной художественной культуры</p> <p>Теория и история хореографического искусства</p> <p>Классический танец</p> <p>Народно-сценический танец</p>	<p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1–8</p> <p>1–8</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p><i>Готовностью к обучению различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества, разработкой учебных и учебно-методических программ для развития духовно-нравственной культуры общества</i> Знать: сущность, структуру, функции, основные этапы становления и развития народной художественной культуры; методику разработки учебных и учебно-методических программ. Уметь: планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода, создавать благоприятные условия для развития духовно нравственной культуры. Владеть: методиками обучения на материале и средствами народной художественной культуры, в контексте национально-культурных отношений и развития духовно-нравственной культуры общества.</p>	<p>Мастерство хореографа</p> <p>Физическая культура и спорт</p> <p>Методика преподавания современных направлений в хореографии</p>	<p>1–8</p> <p>1–4</p> <p>1–8</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p><i>Готовностью к реализации актуальных задач воспитания, развитию и формированию духовно-нравственной культуры, патриотического воспитания, идеалов личности и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры в творческом коллективе и в целом в обществе</i> Знать: сущность, структуру, функции, основные этапы становления и развития народной художественной культуры; методику разработки учебных и учебно-методических программ, методики создания благоприятных психолого-педагогических условия развития и формирования духовно-нравственной культуры идеалов личности и патриотического воспитания. Уметь: поставить и реализовать актуальные задачи воспитания духовно-нравственной личности в контексте патриотических, межнациональных отношений и национально-культурных традиций народов России, через художественно-педагогическую деятельность в творческом коллективе. Владеть: методиками воспитания у различных групп населения духовно-нравственной личности, на основе системного подхода, осуществлять патриотическое воспитание, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на</p>	<p>Элективные курсы по физической культуре и спорту</p> <p>Введение в профессию</p> <p>Этнокультурные проекты в народной художественной культуре</p> <p>Хореографическое и наследие и репертуар</p>	<p>1–6</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2–7</p>

	<p>материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России, через художественно-педагогическую деятельность в творческом коллективе.</p>	<p>Сценическая практика</p> <p>Учебная практика</p> <p>Педагогика</p> <p>Историко-бытовой танец</p> <p>Танцы народов России</p> <p>Танцы народов мира</p> <p>Предпринимательство и проектная деятельность</p> <p>Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом</p> <p>Педагогика народного художественного творчества</p> <p>Бальный танец</p> <p>Производственная практика</p> <p>Дуэтный танец</p> <p>Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии</p> <p>Композиция танцевальной</p>	<p>2–7</p> <p>2,4</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>5–6</p> <p>5–8</p> <p>5–6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>7–8</p> <p>7</p> <p>7</p>
--	---	--	---

		лексики	7
		Основы репетиторской работы	8
		Костюм и сценическое оформление танца	8
		Преддипломная практика	8–9
		Государственная итоговая аттестация	8–9

КОМПЕТЕНЦИЯ - ВЛАДЕНИЕМ ОСНОВНЫМИ ФОРМАМИ И МЕТОДАМИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ЭТНОПЕДАГОГИКИ, ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РУКОВОДСТВА КОЛЛЕКТИВОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (ПК-5)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p><i>Готовностью применять полученные знания в сфере этнопедагогике и этнокультурного образования для формирования духовно-нравственных идеалов личности и сохранения национально-культурных традиций народов России</i></p> <p>Знать: сущность, историю и методы этнопедагогике; общую характеристику этнокультурного образования, его основные формы и методы; методики педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>Уметь: применять в практической профессиональной деятельности полученные знания в области этнокультурного образования опираясь на основные форм и методы.</p> <p>Владеть: методиками педагогического руководства коллективом народного творчества в сфере этнокультурного образования.</p>	Теория и история хореографического искусства	1,2
		<p>Элективные курсы по физической культуре и спорту</p> <p>Введение в профессию</p> <p>Сценическая практика</p> <p>Учебная практика</p>	<p>1–6</p> <p>1</p> <p>2–7</p> <p>2,4</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><i>Готовностью к формированию системы анализа и контроля качества коллектива народного творчества в сфере этнокультурного образования и этнопедагогике в деятельности этнокультурного центра</i></p> <p>Знать: сущность, историю и методы этнопедагогике; общую характеристику этнокультурного образования, его основные формы и методы; особенности формирования системы контроля качества в коллективе народного творчества.</p> <p>Уметь: применять в практической профессиональной деятельности полученные знания в области этнокультурного образования опираясь на основные форм и методы; формировать систему контроля качества этнокультурного образования в соответствии с требованиями образовательного процесса; осуществлять диагностику уровня подготовки обучающихся, их личностных качеств и эффективности учебно-воспитательного процесса в сфере этнокультурного образования участников коллектива народного творчества.</p> <p>Владеть: методиками педагогического руководства коллективом народного творчества в сфере этнокультурного образования; источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и</p>	<p>Педагогика</p> <p>Историо–бытовой танец</p> <p>Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом</p> <p>Педагогика народного</p>	<p>3</p> <p>4</p> <p>5–8</p> <p>5–6</p>

	эмпирической информации о народной художественной культуре и качестве этнокультурного образования в деятельности коллектива народного творчества при этнокультурном центре.	художественного творчества	6–7
Высокий (отлично)	<p><i>Готовностью к педагогическому руководству на основе владения формами и методами этнокультурного образования и этнопедагогике в коллективе народного творчества в этнокультурном центре</i></p> <p>Знать: сущность, историю и методы этнопедагогике; общую характеристику этнокультурного образования, его основные формы и методы; особенности формирования системы контроля качества в коллективе народного творчества, основные методики педагогического воздействия и применять эти знания на практике в зависимости от специфических особенностей творческого коллектива.</p> <p>Уметь: применять в практической профессиональной деятельности полученные знания в области этнокультурного образования опираясь на основные форм и методы; формировать систему контроля качества этнокультурного образования в соответствии с требованиями образовательного процесса; осуществлять диагностику уровня подготовки обучающихся, их личностных качеств и эффективности учебно-воспитательного процесса в сфере этнокультурного образования участников коллектива народного творчества; выстраивать индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания на материале и средствами народной художественной культуры; проводить анализ деятельности для составления прогноза эффективности реализуемых процессов; находить художественно-педагогические решения в нестандартных ситуациях в сфере этнопедагогике и этнокультурного образования.</p> <p>Владеть: методиками педагогического руководства коллективом народного творчества в сфере этнокультурного образования; источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре и качестве этнокультурного образования в деятельности коллектива народного творчества при этнокультурном центре; методиками педагогического воздействия на участников коллектива народного творчества на материале и средствами народной художественной культуры.</p>	<p>Бальный танец</p> <p>Организация и руководство НХТ</p> <p>Производственная практика</p> <p>Дуэтный танец</p> <p>Костюм и сценическое оформление танца</p> <p>Основы репетиторской работы</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p>	<p>6</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>8–9</p> <p>8–9</p>

КОМПЕТЕНЦИЯ - СПОСОБНОСТЬЮ ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ В ФОРМИРОВАНИИ ОБЩЕГО МИРОВОГО НАУЧНОГО, ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И КУЛЬТУРНО-ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА, ТРАНСЛЯЦИИ И СОХРАНЕНИЯ В НЕМ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ, ДОСТИЖЕНИЙ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА (ПК-6)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p><i>Готовностью и способностью к участию в формировании культурно-информационного пространства, сохранению культурного наследия народов России в различных видах народного творчества</i></p> <p>Знать: теорию, историю, организацию и руководство развитием народной художественной культурой, народно-художественного творчества применять на практике.</p> <p>Уметь: применять полученные теоретические и практические знания для авторских и коллективных исследований в контексте дальнейшей популяризации культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p> <p>Владеть: способностью принимать участие к формированию культурно-информационного пространства через творческую работу участников народного коллектива.</p>	<p>Введение в профессию</p> <p>Этнокультурные проекты в народной художественной культуре</p> <p>Основы государственной культурной политики РФ</p> <p>Мировая художественная культура</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1–2</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><i>Готовностью и способностью к участию в формировании культурно-информационного пространства, в подготовке и проведении массовых акций, телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде идеалов традиционной отечественной культуры</i></p> <p>Знать: теорию, историю, организацию и руководство развитием народной художественной культурой, специфические особенности традиционных культур народов России.</p> <p>Уметь: содействовать распространению в обществе информации о народной художественной культуре; участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов.</p> <p>Владеть: способностью принимать участие к формированию культурно-информационного пространства через творческую работу участников народного коллектива, способностью к проведению информационно-консультативных мероприятий, посвященных народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире.</p>	<p>Физическая культура и спорт</p> <p>Теория и история хореографического искусства</p> <p>Элективные курсы по физической культуре</p> <p>Классический танец</p> <p>Народно-сценический танец</p> <p>Мастерство хореографа</p>	<p>1–4</p> <p>1–6</p> <p>1–6</p> <p>1–8</p> <p>1–8</p> <p>1–8</p>

<p>Высокий (отлично)</p>	<p><i>Готовностью и способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</i></p> <p>Знать: теорию, историю, организацию и руководство развитием народной художественной культурой, специфические особенности традиционных культур народов России, формами и методами организации информационно пространства для трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p> <p>Уметь: содействовать распространению в обществе информации о народной художественной культуре; участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов; участвовать в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, проводить информационно-консультативные мероприятия, посвященные народной художественной</p> <p>Владеть: способностью принимать участие к формированию культурно-информационного пространства через творческую работу участников народного коллектива, способностью к проведению информационно-консультативных мероприятий, посвященных народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире; участвовать в реализации совместно с профессиональным сообществом в просветительных, научных и творческих программах в сфере народной художественной культуры; использовать современные социальные, психолого – педагогические и информационные технологии, СМИ для сохранения и развития культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p>	<p>Методика преподавания современных направлений в хореографии</p> <p>История искусств</p> <p>Учебная практика</p> <p>Хореографическое наследие и репертуар</p> <p>Сценическая практика</p> <p>Танцы народов России</p> <p>Танцы народов мира</p> <p>Педагогика народного художественного творчества</p> <p>Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом</p> <p>Организация и руководство народным художественным творчеством</p> <p>Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии</p> <p>Композиция танцевальной</p>	<p>1–8</p> <p>2–4</p> <p>2,4</p> <p>2–7</p> <p>2–7</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>5–6</p> <p>5–8</p> <p>6–7</p> <p>7</p>
---------------------------------	---	--	--

		лексики	7
		Научно-исследовательская работа	8
		Преддипломная практика	8,9
		Государственная итоговая аттестация	8,9

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

КОМПЕТЕНЦИЯ - СПОСОБНОСТЬ ВЫПОЛНЯТЬ ФУНКЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА, КЛУБНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И ДРУГИХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ (ПК-7)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<i>Готовность определять содержания работы руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры, структуру управления учреждениями культуры. Знает основные способы и методы руководства различными учреждениями культуры. Умеет разрабатывать планы работы в различных типах учреждений культуры (этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры) Владеет организационно - управленческими навыками руководителя учреждения культуры.</i>	Введение в профессию	1
		Физическая культура и спорт	1-4
		Элективные курсы по физической культуре	1-6
		Классический танец	1-8

<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p><i>Готовность руководить этнокультурным центром, клубным учреждением и другими учреждениями культуры</i> Знает функции руководителя этнокультурным центром, клубным учреждением и другими учреждениями культуры. Умеет использовать организационно административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления этнокультурным центром, клубным учреждением и другими учреждениями культуры. Владеет анализом деятельности современных зарубежных аналогов этнокультурных учреждений.</p>	<p>Народно-сценический танец</p> <p>Мастерство хореографа</p> <p>Методика преподавания современных направлений в хореографии</p>	<p>1–8</p> <p>1–8</p> <p>1–8</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p><i>Готовность создать стратегические планы деятельности руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры</i> Знает стратегию развития этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры Умеет организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры – Владеет методикой многостороннего сотрудничества в области культуры.</p>	<p>Учебная практика</p> <p>Хореографическое наследие и репертуар</p> <p>Сценическая практика</p> <p>Педагогика</p> <p>Историко–бытовой танец</p> <p>Педагогика народного художественного творчества</p> <p>Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом</p> <p>Производственная практика</p> <p>Бальный танец</p> <p>Организация и руководство народным художественным творчеством</p>	<p>2,4</p> <p>2–7</p> <p>2–7</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5–6</p> <p>5–8</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6–7</p>

		Дуэтный танец	7–8
		Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии	7
		Основы репетиторской работы	7
		Анатомия, физиология и основы медицины в хореографии	7
		Композиция танцевальной лексики	7
		Танцтерапия	7
		Костюм и сценическое оформление танца	8
		Преддипломная практика	8,9
		Государственная итоговая аттестация	8,9

КОМПЕТЕНЦИЯ - СПОСОБНОСТЬ РУКОВОДИТЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ КОЛЛЕКТИВА НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА С УЧЕТОМ ОСОБЕННОСТЕЙ ЕГО СОСТАВА, ЛОКАЛЬНЫХ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ И СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ (ПК-8)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p><i>Готовность применять на практике профессиональные знания и умения по руководству руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества</i></p> <p>Знает определение понятий «творчество», «художественное произведение», «художественный коллектив», «художественно-творческая деятельность», «социум», «этнокультурная традиция».</p> <p>Умеет толковать смысл понятий «творчество», «художественный коллектив», «художественно-творческая деятельность», «социум», «этнокультурная традиция»; перечисляет составы, называет особенности этнокультурных традиций и анализирует содержание, методы и приемы воплощения художественного образа.</p> <p>Владеет интерпретацией содержание художественного произведения, объясняет содержание художественного замысла, иллюстрирует приемы и технологии выполнения элементов художественного произведения.</p>	Введение в профессию	1
		Этнокультурные проекты в народной художественной культуре	1
		Физическая культура и спорт	1–4
Продвинутый (хорошо)	<p><i>Готовность учитывать особенности художественно-творческой деятельности коллектива народного художественного творчества, локальные этнокультурные традиции и социокультурную среду</i></p> <p>Знает направления художественно-творческой деятельности коллектива.</p> <p>Умеет создавать программу развития художественно – творческой деятельности коллектива.</p> <p>Владеет анализом и оценкой результатов художественно - творческой деятельности.</p>	Элективные курсы по физической культуре	1–6
		Классический танец	1–8
		Народно-сценический танец	1–8
Высокий (отлично)	<p><i>Готовность экспериментировать в процессе руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</i></p> <p>Знает особенности психолого – педагогические особенности участников коллектива, возрастную составляющую состава, локальные этнокультурные традиции и социокультурную среду.</p> <p>Умеет определять ценность художественной деятельности коллектива.</p> <p>Владеет анализом о потенциале художественного коллектива народного художественного</p>	Мастерство хореографа	1–8
		Методика преподавания современных направлений в хореографии	1–8
		Учебная практика	2,4
		Хореографическое наследие и репертуар	2–7
		Сценическая практика	2–7

	<p>творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>	<p>Педагогика</p> <p>Историко-бытовой танец</p> <p>Танцы народов России</p> <p>Танцы народов мира</p> <p>Педагогика народного художественного творчества</p> <p>Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом</p> <p>Производственная практика</p> <p>Организация и руководство народным художественным творчеством</p> <p>Дуэтный танец</p> <p>Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии</p> <p>Основы репетиторской работы</p> <p>Анатомия, физиология и основы медицины в хореографии</p> <p>Композиция танцевальной</p>	<p>3</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>5–6</p> <p>5–8</p> <p>6</p> <p>6–7</p> <p>7–8</p> <p>7</p> <p>7</p> <p>7</p> <p>7</p>
--	---	---	--

		лексики	
		Танцтерапия	7
		Костюм и сценическое оформление танца	8
		Преддипломная практика	8,9
		Государственная итоговая аттестация	8,9

МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

КОМПЕТЕНЦИЯ - СПОСОБНОСТЬ СОБИРАТЬ, ОБОБЩАТЬ И АНАЛИЗИРОВАТЬ ЭМПИРИЧЕСКУЮ ИНФОРМАЦИЮ О СОВРЕМЕННЫХ ПРОЦЕССАХ, ЯВЛЕНИЯХ И ТЕНДЕНЦИЯХ В ОБЛАСТИ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (ПК-9)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<i>Готовность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о народной художественной культуре</i> Знает методику сбора эмпирической информации, Умеет классифицировать информацию по определенным категориям, выделяет главное и второстепенное, демонстрирует культуру мышления при решении профессиональных задач, применяет эти знания на практике. Владеет методами сбора информации, дает определение понятий «анализ» и «обобщение».	Этнокультурные проекты в народной художественной культуре	1
		Основы государственной культурной политики РФ	1
Продвинутый (хорошо)	<i>Готовность систематизировать результаты на основе полученной эмпирической информации о современных явлениях и тенденциях в области народной художественной</i>	Теория и история народной художественной культуры	

	<p><i>культуры</i> Знает современные процессы, явления и тенденции в области народной художественной культуры Умеет систематизировать полученную информацию. Владеет методологией обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры .</p>	<p>Физическая культура и спорт</p> <p>Теория и история хореографического искусства</p>	<p>1–2</p> <p>1–4</p> <p>1–6</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p><i>Готовность проводить мониторинговые исследования о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры</i> Демонстрирует знания по управлению информацией, объясняет роль компьютера как средства сбора и управления информацией Умеет дать оценку конкретным методам, способам и средствам получения, хранения, переработки информации, обобщает результаты собственной деятельности, делает выводы и формулирует новые задачи. Владеет методикой мониторинговых исследования о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры</p>	<p>Элективные курсы по физической культуре</p> <p>Классический танец</p> <p>Народно–сценический танец</p> <p>Мастерство хореографа</p> <p>Методика преподавания современных направлений в хореографии</p> <p>История искусств</p> <p>Учебная практика</p> <p>Хореографическое наследие и репертуар</p> <p>Сценическая практика Танцы народов России</p> <p>Танцы народов мира</p> <p>Производственная практика</p> <p>Основы режиссуры и</p>	<p>1–6</p> <p>1–6</p> <p>1–8</p> <p>1–8</p> <p>1–8</p> <p>2–4</p> <p>2,4</p> <p>2–7</p> <p>2–7 4</p> <p>4</p> <p>6</p> <p>7</p>

		актерского мастерства в хореографии	
		Композиция танцевальной лексики	7
		Преддипломная практика	8,9
		Государственная итоговая аттестация	8,9

КОМПЕТЕНЦИЯ - СПОСОБНОСТЬ УЧАСТВОВАТЬ В НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОЛЛЕКТИВОВ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА, ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ (ПК-10)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p><i>Готовность иметь представление о научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</i></p> <p>Знать цели и задачи методического обеспечения, систему законодательных и нормативных актов, действующих в сфере культуры (постановления, указы, приказы, письма, распоряжения, решения и иные законодательные и нормативные акты, принятые федеральными органами исполнительной власти Российской Федерации, органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, муниципальными органами исполнительной власти).</p> <p>Уметь использовать на практике основные формы планирования научно-методической деятельности; определять научно-методическую деятельность применительно к коллективам народного художественного творчества.</p> <p>Владеть формами научно-методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества.</p>	<p>Введение в профессию Этнокультурные проекты в народной художественной культуре</p> <p>Физическая культура и спорт</p> <p>Элективные курсы по физической культуре</p> <p>Классический танец</p> <p>Народно-сценический танец</p>	<p>1 1 1–4 1–6 1–8 1–8</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p><i>Готовность анализировать научно-методическое обеспечение деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</i></p> <p>Знать, как показать конкретными примерами необходимость применения научно-методической работы в деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p> <p>Уметь составить план научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p> <p>Владеть методами научно-методической работы с результатами творческой деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p>	<p>Мастерство хореографа</p> <p>Методика преподавания современных направлений в хореографии</p> <p>Учебная практика</p> <p>Хореографическое наследие и репертуар</p>	<p>1–8 1–8 2.4 2–7</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p><i>Готовность управлять процессом реализации научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</i></p> <p>Знать функции методической работы в учреждениях культуры, законодательное и правовое регулирование научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, функции методической работы в учреждении культуры.</p> <p>Уметь оказать консультативные услуги по научно-методической деятельности творческих коллективов.</p> <p>Владеть системой методической работы в целом и координировать научно-методическую деятельность коллективов народного художественного творчества, этнокультурных</p>	<p>Сценическая практика</p> <p>Историко-бытовой танец</p> <p>Танцы народов России</p> <p>Танцы народов мира</p> <p>Педагогика народного художественного творчества</p>	<p>2–7 4 4 4 5–6</p>

		Преддипломная практика	8,9
		Государственная итоговая аттестация	8,9

КОМПЕТЕНЦИЯ - СПОСОБНОСТЬ УЧАСТВОВАТЬ В ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ, ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИИ ФЕСТИВАЛЕЙ, КОНКУРСОВ, СМОТРОВ, ПРАЗДНИКОВ, МАСТЕР-КЛАССОВ, ВЫСТАВОК НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА, СЕМИНАРОВ И КОНФЕРЕНЦИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ (ПК-11)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<i>Готовность иметь представление об организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре</i>	Введение в профессию	1
	Знать различные формы культурно-массовой деятельности в области народной художественной культуры. Уметь распознать специфику каждой формы культурно-массовой деятельности в области народной художественной культуры (фестиваль, смотр, конкурс, праздник, мастер-класс, выставка народного художественного творчества, конференция). Формулировать цели и задачи каждого мероприятия, разрабатывает план проведения мероприятия, разрабатывает план и программу. Владеть методикой проведения мероприятия, анализировать присланные на мероприятия заявки, осуществлять организационную и координационную деятельность.	Этнокультурные проекты в народной художественной культуре	1
Продвинутый (хорошо)	<i>Готовность создавать методические материалы по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре</i> Знать процесс проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества.	Физическая культура и спорт	1–4
		Теория и история хореографического искусства	1–6
		Элективные курсы по физической культуре	1–6
		Классический танец	1–8
		Народно–сценический танец	1–8
		Мастерство хореографа	1–8

	<p>Владеть методикой оценки деятельности участников мероприятия.</p> <p>Уметь классифицировать и систематизировать методические и результативные материалы мероприятий в области народной художественной культуры.</p>	<p>Методика преподавания современных направлений в хореографии</p>	1–8
Высокий (отлично)	<p><i>Готовность участвовать в подготовке организационно-методического обеспечения по проведению фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре</i></p> <p>Знать критерии оценки материалов мероприятия, анализировать работу участников и организаторов мероприятия, оценивать деятельность участников мероприятия.</p> <p>Уметь анализировать результаты проведенного мероприятия, обобщать опыт проведенного мероприятия.</p> <p>Владеть методами и средствами культурно-досуговых технологий.</p>	<p>Хореографическое наследие и репертуар</p> <p>Сценическая практика</p> <p>Танцы народов России</p> <p>Танцы народов мира</p> <p>Предпринимательство и проектная деятельность</p> <p>Педагогика народного художественного творчества</p> <p>Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом</p> <p>Производственная практика</p> <p>Организация и руководство народным художественным творчеством</p> <p>Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии</p> <p>Композиция танцевальной</p>	<p>2–7</p> <p>2–7</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>5–6</p> <p>5–6</p> <p>5–8</p> <p>6</p> <p>6–7</p> <p>7</p> <p>7</p>

		лексики	
		Научно-исследовательская работа	8
		Преддипломная практика	8,9
		Государственная итоговая аттестация	8,9

ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:
КОМПЕТЕНЦИЯ - СПОСОБНОСТЬ ПЛАНИРОВАТЬ И ОСУЩЕСТВЛЯТЬ АДМИНИСТРАТИВНО-ОРГАНИЗАЦИОННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
УЧРЕЖДЕНИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ РАЗВИТИЕМ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И НАРОДНОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА (ПК-12)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p><i>Готовность иметь представление об административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества</i></p> <p>Знать административные структуры организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p> <p>Уметь выявить специфические особенности народного художественного творчества и административной деятельности в области организации и управления.</p> <p>Владеть технологией поэтапного и конструктивного планирования.</p>	<p>Введение в профессию Этнокультурные проекты в народной художественной культуре</p> <p>Теория и история народной художественной культуры</p> <p>Сценическая практика</p>	<p>1 1</p> <p>1–2</p> <p>2–7</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p><i>Готовность планировать административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества</i></p> <p>Знать нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности учреждений культуры.</p> <p>Уметь принимать конструктивные решения в руководстве и осуществлении административно-организационной деятельности учреждений культуры. Разрабатывать план поэтапного решения поставленных задач.</p> <p>Владеть технологией поэтапного и конструктивного планирования и реализовывать на практике поставленные задачи.</p>	<p>Основы маркетинга и менеджмента в народной художественной культуре</p> <p>Танцы народов России</p> <p>Танцы народов мира</p> <p>Предпринимательство и проектная деятельность</p>	<p>3–4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>5–6</p> <p>5</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p><i>Готовность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества</i></p> <p>Знать особенности непрерывного повышения квалификации руководителей и специалистов по основным направлениям деятельности; повышение управленческой культуры руководителей.</p> <p>Уметь распознавать задачи, необходимые для результативного функционирования учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p> <p>Владеть методической работой в учреждении культуры в целом и координацией деятельности работников, осуществляемые администрацией учреждения и методической службой.</p>	<p>Основы права</p> <p>Педагогика народного художественного творчества</p> <p>Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом</p> <p>Производственная практика</p> <p>Организация и руководство народным художественным творчеством</p>	<p>5–6</p> <p>5–8</p> <p>6</p> <p>6–7</p>

		Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии	7
		Основы репетиторской работы	7
		Анатомия, физиология и основы медицины в хореографии	7
		Танцтерапия	7
		Преддипломная практика	8,9
		Государственная итоговая аттестация	8,9

КОМПЕТЕНЦИЯ - СПОСОБНОСТЬ ОСУЩЕСТВЛЯТЬ СТРАТЕГИЧЕСКОЕ И ТАКТИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ МАЛЫМИ КОЛЛЕКТИВАМИ, НАХОДИТЬ ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ В НЕСТАНДАРТНЫХ СИТУАЦИЯХ, НЕСТИ ЗА НИХ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ (ПК-13)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p><i>Готовность иметь представление об управлении малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность</i></p> <p>Знать определение стратегических и тактических принципов управления;</p> <p>Уметь принимать и реализовывать решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами; находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>Проявлять способность контролировать деятельность в нестандартных ситуациях; признавать меру ответственности за принятые решения.</p>	<p>Введение в профессию Этнокультурные проекты в народной художественной культуре</p> <p>Физическая культура и спорт</p> <p>Элективные курсы по физической культуре</p> <p>Классический танец</p>	<p>1 1</p> <p>1–4</p> <p>1–6</p> <p>1–8</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p><i>Готовность иметь представление об особенностях стратегического управления малыми коллективами</i></p> <p>Знать стили и функции руководства малыми коллективами</p> <p>Уметь принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и прогнозировать их результат.</p> <p>Владеть навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение.</p>	<p>Народно–сценический танец</p> <p>Мастерство хореографа</p> <p>Методика преподавания современных направлений в хореографии</p>	<p>1–8</p> <p>1–8</p> <p>1–8</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p><i>Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность</i></p> <p>Знать понятие и сущность стратегического, оперативного и тактического управления малыми коллективами.</p> <p>Уметь дать объективную и критическую оценку управленческих решений в нестандартных ситуациях.</p> <p>Владеть способностью прогнозирования возникновения нестандартной ситуации и знать меру ответственности за принятые решения.</p>	<p>Хореографическое наследие и репертуар</p> <p>Сценическая практика</p> <p>Танцы народов мира</p> <p>Педагогика народного художественного творчества</p> <p>Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом</p> <p>Производственная практика</p>	<p>2–7</p> <p>2–7</p> <p>4</p> <p>5–6</p> <p>5–8</p> <p>6</p>

		Организация и руководство народным художественным творчеством	6–7
		Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии	7
		Основы репетиторской работы	7
		Анатомия, физиология и основы медицины в хореографии	7
		Композиция танцевальной лексики	7
		Танцтерапия	7
		Преддипломная практика	8,9
		Государственная итоговая аттестация	8,9

КОМПЕТЕНЦИЯ - ВЛАДЕНИЕ ОСНОВНЫМИ МЕТОДАМИ РАЗРАБОТКИ ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ И ЦЕЛЕВЫХ ПРОГРАММ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ, КЛУБНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ, МУЗЕЕВ, СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ, КОЛЛЕКТИВОВ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА, УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ, ДОМОВ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА, ФОЛЬКЛОРНЫХ ЦЕНТРОВ И ДРУГИХ ОРГАНИЗАЦИЙ И УЧРЕЖДЕНИЙ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (ПК-14):

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<i>Готовность разрабатывать план конструктивных организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития НХК</i> Знает конкретные организационно-управленческие методы разработки проектов и целевых программ сохранения и развития НХК, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, СМИ и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; - Умеет сравнивать основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития НХК. Владеет способностью объяснять основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития НХК, определяет меру ответственности за принятые решения.	Введение в профессию	1
		Этнокультурные проекты в народной художественной культуре	1
		Основы государственной культурной политики РФ	1
		Сценическая практика	2–7
Продвинутый (хорошо)	<i>Готовность применять на практике основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития НХК</i> Знает основные организационно-управленческие методы с целью сохранения и развития НХК. Умеет оценивать действенность основных методов организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития НХК. Владеет методикой разработки проектов и целевых программ сохранения и развития НХК.	Танцы народов России	4
		Танцы народов мира	4
		Предпринимательство и проектная деятельность	5–6
Высокий (отлично)	<i>Готовность накапливает опыт владения основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития НХК</i> Знает методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития НХК. Умеет определять ценность владения основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития НХК.	Педагогика народного художественного творчества	5–6
		Методика руководства хореографическим самодетельным коллективом	5–8

	Владеет навыками организации учебы по овладению основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития НХК.	Производственная практика	6
		Организация и руководство народным художественным творчеством	6–7
		Преддипломная практика	8,9
		Государственная итоговая аттестация	8,9

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

КОМПЕТЕНЦИЯ - СПОСОБНОСТЬ СОДЕЙСТВОВАТЬ АКТИВНОМУ РАСПРОСТРАНЕНИЮ В ОБЩЕСТВЕ ИНФОРМАЦИИ О НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО УРОВНЯ РАЗЛИЧНЫХ ГРУПП НАСЕЛЕНИЯ, ФОРМИРОВАНИЯ У НИХ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ИДЕАЛОВ, ПОВЫШЕНИЯ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ, СОХРАНЕНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ РАЗНЫХ НАРОДОВ (ПК-15)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p><i>Готовность налаживать межкультурные коммуникации</i></p> <p>Знает классификацию народной художественной культуры.</p> <p>Умеет определять духовно-нравственные ценности и идеалы.</p> <p>Владеет способностью применять на практике знания о культуре межнационального общения, составлять программное и методическое обеспечение учебного процесса.</p>	<p>Введение в профессию</p> <p>Этнокультурные проекты в народной художественной культуре</p> <p>Основы государственной</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>

<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p><i>Готовность активно распространять в обществе информацию о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, и формирования духовно-нравственных ценностей и идеалов</i> Знает ценностные ориентации народной художественной культуры. Умеет сравнивать этнокультурные идентичности разных народов и культур. Владеет методологией исследования этнокультурные идентичности разных народов и культурные многообразия России.</p>	<p>культурной политики РФ</p> <p>Теория и история народной художественной культуры</p> <p>Мировая художественная культура</p>	<p>1–2</p> <p>1–2</p>
<p>Высокий (отлично)</p>		<p>Физическая культура и спорт</p> <p>Теория и история хореографического искусства</p> <p>Элективные курсы по физической культуре</p> <p>Классический танец</p> <p>Народно-сценический танец</p> <p>Мастерство хореографа</p> <p>Методика преподавания современных направлений в хореографии</p> <p>Хореографическое наследие и репертуар</p> <p>Сценическая практика</p> <p>Танцы народов России</p> <p>Танцы народов мира</p>	<p>1–4</p> <p>1–6</p> <p>1–6</p> <p>1–8</p> <p>1–8</p> <p>1–8</p> <p>1–8</p> <p>2–7</p> <p>2–7</p> <p>4</p> <p>4</p>

		Педагогика народного художественного творчества	5–6
		Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом	5–8
		Производственная практика	6
		Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии	7
		Композиция танцевальной лексики	7
		Научно-исследовательская работа	8
		Преддипломная практика	8,9
		Государственная итоговая аттестация	8,9

КОМПЕТЕНЦИЯ - СПОСОБНОСТЬ ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ, МУЗЕЕВ, ДРУГИХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ, ИЗДАТЕЛЬСТВ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И

ДВИЖЕНИЙ ПО ПРОПАГАНДЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ, ДОСТИЖЕНИЙ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
(ПК-16)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p><i>Готовность анализировать государственные концепции этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, учебных заведений, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры</i></p> <p>Знает особенности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций. Принимает участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центрах, музеях, учреждениях культуры, издательствах, учебных заведениях, общественных организациях и движениях.</p> <p>Владеет способностью пропаганды культурного наследия народов России.</p>	Введение в профессию	1
		<p>Этнокультурные проекты в народной художественной культуре</p> <p>Основы государственной культурной политики РФ</p> <p>Физическая культура и спорт</p>	1 1
Продвинутый (хорошо)	<p><i>Готовность принимать участие в разработке образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий для системы этнокультурного образования российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры</i></p> <p>Знает методику разработки образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий.</p> <p>Умеет организовать общественное движение по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества</p> <p>Владеет системой этнокультурного образования российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры.</p>	Теория и история хореографического искусства	1–4 1–6
		Элективные курсы по физической культуре	1–6
		Классический танец	1–8
		Народно-сценический танец	1–8
		Мастерство хореографа	1–8
		Методика преподавания современных направлений в хореографии	1–8
		История искусств	2–4

		Хореографическое наследие и репертуар	2–7
		Сценическая практика	2–7
		Танцы народов России	4
		Танцы народов мира	4
		Предпринимательство и проектная деятельность	5–6
		Педагогика народного художественного творчества	5–6
		Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом	5–8
		Производственная практика	6
		Организация и руководство народным художественным творчеством	6–7
		Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии	7
		Композиция танцевальной лексики	7
		Научно-исследовательская работа	8

		Преддипломная практика	8,9
		Государственная итоговая аттестация	8,9

КОМПЕТЕНЦИЯ - СПОСОБНОСТЬ УЧАСТВОВАТЬ В РЕАЛИЗАЦИИ НАУЧНЫХ, УЧЕБНЫХ, ТВОРЧЕСКИХ ПРОГРАММ В СФЕРЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ, С АКТИВНЫМ ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ СОЦИАЛЬНЫХ, ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ (ПК-17)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<i>Готовность анализировать научные исследования в области НХК и искусства</i> Знает ключевые понятия и концепции НХК. Умеет изучать особенности и разнообразные виды русского народного творчества и творчества других народов России. Владеет методикой научного исследования.	Введение в профессию	1
		Этнокультурные проекты в народной художественной культуре Теория и история народной художественной культуры	1 1-2
Продвинутый (хорошо)	<i>Готовность разрабатывать планы научно-методической и организационно-педагогической деятельности в сфере народной художественной культуры</i> Знает основы развития традиционной художественной культуры в современных условиях. Умеет анализировать концепции культурной политики.	Мировая художественная культура	1-2

	Владеет полученными знаниями в будущей профессиональной сфере деятельности.	Физическая культура и спорт	1–4
Высокий (отлично)	<p><i>Готовность систематизировать накопленный опыт педагогического руководства народным художественным творчеством</i></p> <p>Знает систему совершенствования психолого-педагогического руководства НХТ, современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологии.</p> <p>Умеет анализировать свою педагогическую деятельность, активно использует современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологии, средства массовой информации.</p> <p>Владеет оценкой этнокультурной деятельности СМИ.</p>	Элективные курсы по физической культуре	1–6
		Классический танец	1–8
		Народно-сценический танец	1–8
		Мастерство хореографа	1–8
		Методика преподавания современных направлений в хореографии	1–8
		Учебная практика	2,4 2–7
		Хореографическое наследие и репертуар	2–7
		Сценическая практика	4
		Историко-бытовой танец	4
		Танцы народов России	4
		Танцы народов мира	4
		Предпринимательство и проектная деятельность	5–6
		Педагогика народного художественного творчества	5–6
Методика руководства	5–8		

		хореографическим самодетельным коллективом	
		Бальный танец	6
		Производственная практика	6
		Организация и руководство народным художественным творчеством	6–7
		Дуэтный танец	7–8
		Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии	7
		Основы репетиторской работы	7
		Композиция танцевальной лексики	7
		Костюм и сценическое оформление танца	8
		Научно-исследовательская работа	8
		Преддипломная практика	8,9
		Государственная итоговая аттестация	8,9

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии оценивания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю), практике

Требования и критерии оценки контрольной работы

Контрольная работа представляет собой один из видов самостоятельной работы обучающихся. По сути – это изложение ответов на определенные теоретические вопросы по учебной дисциплине, а также решение практических задач. Контрольные проводятся для того, чтобы развить у обучающихся способности к анализу научной и учебной литературы, умение обобщать, систематизировать и оценивать практический и научный материал, укреплять навыки овладения понятиями определенной науки и т. д.

При оценке контрольной преподаватель руководствуются следующими критериями:

- работа была выполнена автором самостоятельно;
- обучающийся подобрал достаточный список литературы, которая необходима для осмысления темы контрольной;
- автор сумел составить логически обоснованный план, который соответствует поставленным задачам и сформулированной цели;
- обучающийся анализирует материал;
- контрольная работа отвечает всем требованиям четкости изложения и аргументированности, объективности и логичности, грамотности и корректности;
- обучающийся сумел обосновать свою точку зрения;
- контрольная работа соответствует всем требованиям по оформлению;
- автор защитил контрольную и успешно ответил на все вопросы преподавателя.

Контрольная работа, выполненная небрежно, не по своему варианту, без соблюдения правил, предъявляемых к ее оформлению, возвращается без проверки с указанием причин, которые доводятся до обучающегося. В этом случае контрольная работа выполняется повторно.

При выявлении заданий, выполненных самостоятельно, преподаватель вправе провести защиту обучающимися своих работ. По результатам защиты преподаватель выносит решение либо о зачете контрольной работы, либо об ее возврате с изменением варианта. Защита контрольной работы предполагает свободное владение студентом материалом, изложенным в работе и хорошее знание учебной литературы, использованной при написании.

Критерии оценки знаний при написании контрольной работы

Оценка «отлично» - выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов контрольной работы и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка «хорошо» - выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» - выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» - выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач

Требования к выполнению тестового задания

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Тестовый метод контроля качества обучения имеет ряд несомненных преимуществ перед другими педагогическими методами контроля: высокая научная обоснованность теста; технологичность; точность измерений; наличие одинаковых для всех испытуемых правил проведения испытаний и правил интерпретации их результатов; хорошая сочетаемость метода с современными образовательными технологиями.

Основные принципы тестирования следующие:

- связь с целями обучения - цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки объективность - использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;
- справедливость и гласность - одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;
- систематичность - систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;
- гуманность и этичность - тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего государственного образовательного стандарта.

К принципам тестирования примыкают принципы построения тестовых заданий, включающие в себя следующие принципы:

– коллегиальная подготовка тестовых заданий - позволяет существенно уменьшить важнейший недостаток индивидуального контроля знаний – его субъективность.

– централизованное накопление тестовых заданий - составленные и отобранные экспертами тестовые задания должны храниться в базе данных системы тестирования, обрабатываться педагогом по соответствующей дисциплине с целью устранения возможных дублирований заданий.

– унификация инструментальных средств подготовки тестовых заданий - образовательные учреждения должны использовать унифицированное программное обеспечение систем тестирования, инвариантное к предметной области.

Методические аспекты контроля знаний включают:

1. Выбор типов и трудности тестовых заданий («что контролировать?»). Набор тестовых заданий должен соответствовать цели контроля на данном этапе учебного процесса. Так на этапе восприятия, осмысления и запоминания оценивается уровень знаний обучающегося о предметной области понимания основных положений. Способность обучающегося применять полученные знания для решения конкретных задач, требующих проявления познавательной самостоятельности, оценивается как соответствие требуемым навыкам и/или умениям.

2. Планирование процедуры контроля знаний («когда контролировать?»). Учебный процесс принято рассматривать как распределенный во времени процесс формирования требуемых знаний, навыков и умений. Соответственно этому, выделяют следующие четыре этапа контроля знаний.

– Исходный (предварительный) контроль. Данный контроль проводится непосредственно перед обучением, имея целью оценить начальный уровень знаний обучающегося и соответственно планировать его обучение– Текущий контроль. Осуществляется в ходе обучения и позволяет определить уровень усвоения обучающимся отдельных разделов учебного материала, а затем на этой основе скорректировать дальнейшее изучение предмета.

– Рубежный контроль. Проводится по завершении определенного этапа обучения и служит цели оценки уровня знаний обучающегося по теме или разделу курса.

– Итоговый контроль. Позволяет оценить знания, умения и навыки обучающегося по курсу в целом.

2. Формирование набора адекватных тестовых заданий («как контролировать?»).

Используются следующие формы тестовых заданий:

- цепные задания - задания, в которых правильный ответ на последующее задание зависит от ответа на предыдущее задание;

- тематические задания - совокупность тестовых заданий любой формы, разработанных для контроля знаний обучающихся по одной изученной теме.

Задания могут быть цепными и тематическими одновременно, если их цепные свойства имеют место в рамках одной темы;

- текстовые задания - совокупность заданий, созданных для контроля знаний обучающихся конкретного учебного текста, текстовые задания удобны для проверки классификационных знаний;

- ситуационные задания - разрабатываются для проверки знаний и умений обучающихся действовать в практических, экстремальных и других ситуациях, а также для интегрального контроля уровня знаний обучающихся.

Каждая из рассмотренных форм тестовых заданий имеет несколько вариантов. Например, возможны задания с выбором одного правильного ответа, с выбором одного наиболее правильного ответа и задания с выбором нескольких правильных ответов. Последний вариант является наиболее предпочтительным.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

– закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т. п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представляют несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

– открытая форма - вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие - части слова или буквы, условные обозначения, линии или

изображения элементов схемы и, графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

– установление соответствия - в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

– установление последовательности - предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа более 81% тестовых заданий;

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа от 71 до 80% тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа от 60% до 70%

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 60 % тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Требования и критерии оценки научно-исследовательской работы

(выполнение художественно-творческого проекта)

Тема научно-исследовательской работы должна отражать актуальность, новизну, научную и прикладную ценность.

Научно-исследовательская работа должна быть самостоятельным исследованием, обладать внутренним единством, содержать научную и (или) практическую новизну.

Предлагаемые автором решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями.

Научно-исследовательская работа должна опираться на изучение и анализ литературы и источников по теме исследования.

Научно-исследовательская работа должна строиться вокруг следующих структурных элементов:

- актуальность исследования (положения и доводы, свидетельствующие в пользу научной и прикладной значимости решения исследуемой проблемы);
- цели и задачи исследования;
- объект исследования (некоторая сфера реальности, представляющая собой целостную систему; область научных изысканий, в пределах которой выявлена и существует исследуемая проблема);
- предмет исследования (некий новый (по сравнению с известными) угол зрения на исследуемый объект или его новая «проекция»)
- состояние вопроса, степень разработанности темы, проблемы исследования;
- методологию и методы исследования.

Основное содержание научно-исследовательской работы должно быть представлено по главам в соответствии с индивидуальным учебным планом обучающегося.

Требования и критерии прохождения практики

Оценка по прохождении практики учитывает: полноту содержания и качество выполнения отчёта, его соответствие программе практики и индивидуальному заданию; владение материалом отчёта; отзыв руководителя практики.

Основными критериями оценки практики являются точность выполнения поставленной перед обучающимся задачи. Оценка является дифференцированной и учитывает полноту и качество выполнения задания, а также точность и информационную насыщенность представленного отчета.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

- качество выполнения индивидуальных заданий обучающимся;
- качество отчетной документации;

На «зачтено» оценивается работа обучающегося, который выполнил весь объем работы, требуемой программой практики, ответственно и с интересом относился ко всей работе, представил отличное качество отчетной документации.

На «не зачтено» оценивается работа обучающегося, который не выполнил программу практики, все виды работ провел на неудовлетворительном уровне.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

Требования и критерии оценки научной статьи.

- научная статья должна иметь следующую структуру: введение, основную часть, заключение, список литературы;
- во введении необходимо указать актуальность, новизну, цель, задачи исследования, научную проблему, гипотезу, доказываемую в статье;
- в основной части последовательно раскрывается научная проблема, доказывается гипотеза; с большим вниманием необходимо отнестись к точному цитированию научной литературы и изложению фактов;
- в заключении, как правило, представлены основные результаты исследования, выводы и рекомендации, апробация и внедрение результатов исследования.

К научной статье прилагаются следующие сведения:

- аннотация (на русском и английском языках);
- шифр УДК/ ББК;
- ключевые слова (на русском и английском языках);
- сведения об авторе.

Требования и критерии оценки к написанию реферата

Реферат - это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Основными критериями оценки реферата являются:

- степень соответствия работы уровню квалификационных требований, предъявляемых к подготовке обучающегося;

- соответствие темы реферата содержанию дисциплины, по которой выполняется реферат;

- актуальность темы реферата, степень разработанности темы реферата;

- качество и самостоятельность выполненной работы;

- степень владения методологией реферируемой проблемы;

- самостоятельность работы с материалом реферата, его анализа;

- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;

— соответствие плана теме реферата;

— соответствие содержания теме и плану реферата;

— полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;

— обоснованность способов и методов работы с материалом;

— умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;

- самостоятельная и научно обоснованная формулировка выводов по результатам проведенной работы;

- язык, стиль, грамотность реферата;

- соблюдение требований к оформлению реферата;

- правильное оформление ссылок на используемую литературу;

- соблюдение требований к объему реферата

Оценка «отлично» - выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная

позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «хорошо» - основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «удовлетворительно» - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка «неудовлетворительно» - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю), практике

Шкалы оценивания		Критерии
Отлично	Зачтено	
Отлично	Зачтено	<p><u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов в знаниях, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий (превосходный). Студент полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета и ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х вопросов). На зачете полностью раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)</p>
		<p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Вопрос раскрыт полностью и без ошибок, текст написан грамотным литературным языком без грамматических ошибок, правильно использованы основные понятия и термины, имеются ссылки на необходимые источники, отсутствуют противоречивые фразы, выдержана смысловая и логическая точность обоснованность выводов. Правильные ответы на тестовые задания – 81-100%</p>
		<p><u>При оценивании практических ответов</u> сценическая внешность, отличные профессиональные данные; безукоризненное исполнение всех программных технических элементов классического, народно – сценического, бального, историко – бытового танца, современных направлений в хореографии, грамотный методический показ практических заданий по профильным дисциплинам; постановка хореографической композиции номера, методическая работа с исполнителями и хореографическим коллективом; абсолютная музыкальность; пластическая и эмоциональная выразительность; индивидуальность.</p>
Хорошо	Зачтено	<p><u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий озвучены с ошибками.</p>

		<p>Студент полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета, допустил неточности, ответил на 2 дополнительных вопроса, 3-й вопрос раскрыл не полностью.</p> <p>На зачете раскрыл содержание вопросов к зачету, допустил неточности, неполно ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)</p> <p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки.· Используются ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников, допущены 1–2 фактические ошибки. Правильные ответы на тестовые задания – 71-80%</p> <p><u>При оценивании практических ответов</u> сценической внешностью, хорошими профессиональными данными, перспективностью – уверенностью в будущих успехах при хорошей учебе; хорошим исполнением всех программных танцевальных технических элементов различных видов танца; постановка танцевальной композиции ,номера на хорошем профессиональном уровне; грамотная работа по репетиционной и методической работе с хореографическим коллективом; музыкальностью; пластичностью и эмоциональной выразительностью во время исполнения танцевального номера.</p>
Удовлетворительно	Зачтено	<p><u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню. Студент неполно раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета, допустил неточности и ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов. На зачете неполно раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов</p> <p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Вопрос раскрыт частично Текст написан небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. ·Допущено 3–4 фактические ошибки. Правильные ответы на тестовые задания – 70-60%.</p> <p><u>При оценивании практических ответов</u> обладает средними профессиональными данными, ограниченными возможностями в исполнении разделов различных видов танцев; удовлетворительным исполнением движений различных видов танцев, танцевального номера; постановка хореографической композиции или номера требует значительных доработок, недостаточно раскрыл драматургию танцевального номера; элементарной музыкальностью;</p>

		недостаточно четко представляет себе предмет будущей профессиональной деятельности.
Неудовлетворительно	Не зачтено	<u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий. Студент не раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета и не ответил ни на один дополнительный вопрос.
		<u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Обнаруживается общее представление о сущности вопроса. Ответ отсутствует или вопрос не раскрыт. Правильные ответы на тестовые задания – менее 60%.
		<u>При оценивании практических ответов</u> Практические навыки не сформированы, отсутствует выполнение заданий, отсутствует постановка танцевального номера, композиции, проекта.

МАТРИЦА СООТВЕТСТВИЯ СОСТАВНЫХ ЧАСТЕЙ ОПОП, КОМПЕТЕНЦИЙ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

МАТРИЦА СООТВЕТСТВИЯ СОСТАВНЫХ ЧАСТЕЙ ООП, КОМПЕТЕНЦИЙ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профильная направленность руководство хореографическим любительским коллективом

Индекс	Наименование циклов, дисциплин (модулей) учебного плана													Оценочные средства
		ОК - 1	ОК - 2	ОК - 3	ОК - 4	ОК - 5	ОК - 6	ОК - 7	ОК - 8	ОК - 9	ОПК - 1	ОПК - 2	ПК - 3	
Б1.Б	Базовая часть	ПК - 1	ПК - 2	ПК - 3	ПК - 4	ПК - 5	ПК - 6	ПК - 7	ПК - 8	ПК - 9	ПК - 10	ПК - 11	К - 12	
		ПК - 12	ПК - 13	ПК - 14	ПК - 15	ПК - 16	ПК - 17							
Б1.Б.1	Философия	ОК - 1	ОК - 6	ОК - 7	ОПК - 1	ОПК - 2	ПК - 1	ПК - 2	ПК - 3					ТЕСТ, УО, ЗАЧ, УО, РФ, ЭС, ПРЕЗЕНТАЦИЯ, ЭКЗ
Б1.Б.2	История	ОК - 2	ОК - 6	ОК - 7	ОПК - 1	ОПК - 2	ПК - 1	ПК - 2						ТЕСТ, УО, ЗАЧ, УО, РФ, ЭС, ПРЕЗЕНТАЦИЯ, ЭКЗ
Б1.Б.3	Иностранный язык	ОК - 5	ОК - 6	ОК - 7	ОПК - 2	ОПК - 3	ПК - 1	ПК - 2	ПК - 3					ТЕСТ, УО, ЭКЗ, ТЕСТ, УО, ЭКЗ, ТЕСТ, УО, ЭКЗ
Б1.Б.4	Русский язык и культура речи	ОК - 5	ОК - 6	ОК - 7	ОПК - 2	ОПК - 3	ПК - 1	ПК - 2	ПК - 3					ТЕСТ, УО, ЗАЧ, УО, КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ЭКЗ
Б1.Б.5	Безопасность жизнедеятельности	ОК - 9	ОПК - 1	ОПК - 2	ОПК - 3	ПК - 1	ПК - 2	ПК - 3						ТЕСТ, УО, ЗАЧ, УО, РФ, ЭС, ПРЕЗЕНТАЦИЯ, ЭКЗ
Б1.Б.6	Психология	ОК - 6	ОК - 7	ОПК - 1	ОПК - 2	ПК - 1	ПК - 2	ПК - 3						УО, КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, РФ, ЭС, ПРЕЗЕНТАЦИЯ, ЗАЧ
Б1.Б.7	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	ОК - 6	ОК - 7	ОПК - 1	ОПК - 2	ПК - 1	ПК - 2	ПК - 3	ПК-6	ПК-9	ПК-14	ПК-15	ПК-16	УО, СОБЕСЕДОВАНИЕ, АНАЛИЗ СИТУАЦИЙ, ЗАЧ

Б1.Б.8	Предпринимательство и проектная деятельность	ОК - 3	ОК - 4	ОК - 6	ОК - 7	ОПК - 1	ОПК - 2	ОПК - 3	ПК - 1	ПК - 3	ПК - 4	ПК - 11	ПК - 12	ТЕСТ, УО, ЗАЧ, УО, РФ, ЭС, ПРЕЗЕНТАЦИЯ, ЭКЗ
		ПК - 14	ПК - 16	ПК - 17										
Б1.Б.9	Педагогика	ОК - 6	ОК - 7	ОПК - 1	ОПК - 2	ОПК - 3	ПК - 1	ПК - 2	ПК - 3	ПК - 4	ПК - 5	ПК - 7	ПК - 8	ТЕСТ, УО, РФ, ЭС, ПРЕЗЕНТАЦИЯ, ЗАЧ
Б1.Б.10	Основы права	ОК - 4	ОК - 6	ОК - 7	ОПК - 1	ОПК - 2	ПК - 1	ПК - 2	ПК - 12					ТЕСТ, УО, ЗАЧ, УО, РФ, ЭС, ПРЕЗЕНТАЦИЯ, ЗАЧ
Б1.Б.11	Теория и история народной художественной культуры	ОК - 6	ОК - 7	ОПК - 1	ОПК - 2	ПК - 1	ПК - 2	ПК - 3	ПК - 4	ПК - 9	ПК - 12	ПК - 15	ПК - 17	ПО, УО, ЗАЧ, УО, РФ, ЭС, ПРЕЗЕНТАЦИЯ, ЭКЗ
Б1.Б.12	История искусств	ОК - 2	ОК - 6	ОК - 7	ОПК - 1	ОПК - 2	ПК - 1	ПК - 2	ПК - 3	ПК - 6	ПК - 9	ПК - 16		УО, ЗАЧ, РФ, ЭС, ЗАЧ, УО, КР, ЭКЗ
Б1.Б.13	Основы маркетинга и менеджмента в народной художественной культуре	ОК - 3	ОПК - 1	ОПК - 2	ОПК - 3	ПК - 1	ПК - 2	ПК - 12						ТЕСТ, УО, РФ, ЭС, ПРЕЗЕНТАЦИЯ, ЭКЗ
Б1.Б.14	Педагогика народного художественного творчества	ОК - 6	ОК - 7	ОПК - 1	ОПК - 2	ПК - 1	ПК - 2	ПК - 3	ПК - 4	ПК - 5	ПК - 6	ПК - 7	ПК - 8	УО, ТЗ, РФ, ЭС, ПРЕЗЕНТАЦИЯ, ЭКЗ
		ПК - 10	ПК - 11	ПК - 12	ПК - 13	ПК - 14	ПК - 15	ПК - 16	ПК - 17					
Б1.Б.15	Мировая художественная культура	ОК - 6	ОК - 7	ОПК - 1	ОПК - 2	ПК - 1	ПК - 2	ПК - 3	ПК - 6	ПК - 15	ПК - 17			УО, РФ, ЭС, ПРЕЗЕНТАЦИЯ, ЭКЗ
Б1.Б.16	Организация и руководство народным художественным	ОК - 3	ОК - 4	ОК - 6	ОК - 7	ОПК - 1	ОПК - 2	ОПК - 3	ПК - 1	ПК - 2	ПК - 3	ПК - 5	ПК - 6	УО, ЗАДАНИЯ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ, КУРС, ЭКЗ

	творчеством	ПК - 7	ПК - 8	ПК - 10	ПК - 11	ПК - 12	ПК - 13	ПК - 14	ПК - 16	ПК - 17				
Б1.Б.17	Теория и история хореографического искусства	ОК - 7	ОПК - 1	ОПК - 2	ОПК - 3	ПК - 1	ПК - 2	ПК - 3	ПК - 4	ПК - 6	ПК - 9	ПК - 11	ПК - 15	УО, ЗАДАНИЯ ЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНО РАБОТЫ, ЗАДАНИЯ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ, РФ, ЭС, КУРС, ЗАЧ, ЭКЗ
		ПК - 16												
Б1.Б.18	Танец и методика его преподавания													
Б1.Б.18.1	Классический танец	ОК - 7	ОПК - 1	ОПК - 2	ПК - 1	ПК - 2	ПК - 3	ПК - 4	ПК - 6	ПК - 7	ПК - 8	ПК - 9	ПК - 10	ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ, ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ, УО, ОТКРЫТЫЕ ЗАНЯТИЯ, ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, ЗАЧ, ЭКЗ
		ПК - 11	ПК - 13	ПК - 15	ПК - 16	ПК - 17								
Б1.Б.18.2	Народно-сценический танец	ОК - 7	ОПК - 1	ОПК - 2	ПК - 1	ПК - 2	ПК - 3	ПК - 4	ПК - 6	ПК - 7	ПК - 8	ПК - 9	ПК - 10	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ, УО, ОТКРЫТЫЕ ЗАНЯТИЯ, ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, ЗАЧ, ЭКЗ
		ПК - 11	ПК - 13	ПК - 15	ПК - 16	ПК - 17								

Б1.Б.18.3	Дуэтный танец	ОК - 7	ОПК - 1	ОПК - 2	ПК - 4	ПК - 5	ПК - 7	ПК - 8	ПК - 10	ПК - 17				УО, ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ, ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, ЗАЧ
Б1.Б.19	Мастерство хореографа	ОК - 6	ОК - 7	ОПК - 1	ОПК - 2	ОПК - 3	ПК - 1	ПК - 2	ПК - 3	ПК - 4	ПК - 6	ПК - 7	ПК - 8	УО, ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ, ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ, ЗАЧ, ЭКЗ
		ПК - 9	ПК - 10	ПК - 11	ПК - 13	ПК - 15	ПК - 16	ПК - 17						
Б1.Б.20	Физическая культура и спорт	ОК - 7	ОК - 8	ОПК - 1	ОПК - 2	ПК - 1	ПК - 2	ПК - 3	ПК - 4	ПК - 6	ПК - 7	ПК - 8	ПК - 9	УО, ЗАЧ
		ПК - 10	ПК - 11	ПК - 13	ПК - 15	ПК - 16	ПК - 17							
Б1.В	Вариативная часть													
Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины													
Б1.В.ОД.1	Историко-бытовой танец	ОК - 7	ОПК - 1	ОПК - 2	ПК - 4	ПК - 5	ПК - 7	ПК - 8	ПК - 10	ПК - 17				УО, ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ, ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, ЗАЧ
Б1.В.ОД.2	Бальный танец	ОК - 7	ОПК - 1	ОПК - 2	ПК - 4	ПК - 5	ПК - 7	ПК - 8	ПК - 10	ПК - 17				УО, ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ, ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, ЗАЧ

1	Введение в профессию	ОК - 6	ОК - 7	ОПК - 1	ОПК - 2	ОПК - 3	ПК - 3	ПК - 4	ПК - 5	ПК - 6	ПК - 7	ПК - 8	ПК - 10	УО, ВОПРОСЫ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ, ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, ЭС, ЭКЗ
		ПК - 11	ПК - 12	ПК - 13	ПК - 14	ПК - 15	ПК - 16	ПК - 17						
2	Этнокультурные проекты в народной художественной культуре	ОК - 6	ОК - 7	ОПК - 1	ОПК - 2	ОПК - 3	ПК - 1	ПК - 2	ПК - 3	ПК - 4	ПК - 6	ПК - 8	ПК - 9	ТЕСТ, УО, ЗАЧ, УО, РФ, ЭС, ПРЕЗЕНТАЦИЯ, ЭКЗ
		ПК - 10	ПК - 11	ПК - 12	ПК - 13	ПК - 14	ПК - 15	ПК - 16	ПК - 17					
Б1.В.ДВ.2														
1	Хореографическое наследие и репертуар	ОК - 7	ОПК - 1	ОПК - 2	ПК - 1	ПК - 2	ПК - 3	ПК - 4	ПК - 6	ПК - 7	ПК - 8	ПК - 9	ПК - 10	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ, ОТКРЫТЫЕ ЗАНЯТИЯ, ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, ЗАЧ, ЭКЗ
		ПК - 11	ПК - 13	ПК - 15	ПК - 16	ПК - 17								
2	Сценическая практика	ОК - 7	ОПК - 1	ОПК - 2	ОПК - 3	ПК - 17	ПК - 2	ПК - 3	ПК - 4	ПК - 5	ПК - 6	ПК - 7	ПК - 8	УО, ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ, ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА, ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ, ЗАЧ, ЭКЗ
		ПК - 9	ПК - 10	ПК - 11	ПК - 12	ПК - 13	ПК - 14	ПК - 15	ПК - 16	ПК - 17				
Б1.В.ДВ.3														

1	Танцы народов России	ОК - 6	ОК - 7	ОПК - 1	ОПК - 2	ОПК - 3	ПК - 1	ПК - 2	ПК - 3	ПК - 4	ПК - 6	ПК - 8	ПК - 9	УО, ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ, ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, ЗАЧ
		ПК - 10	ПК - 11	ПК - 12	ПК - 14	ПК - 15	ПК - 16	ПК - 17						
2	Танцы народов мира	ОК - 6	ОК - 7	ОПК - 1	ОПК - 2	ОПК - 3	ПК - 1	ПК - 2	ПК - 3	ПК - 4	ПК - 6	ПК - 8	ПК - 9	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ, РФ, ЭС, ЗАЧ
		ПК - 10	ПК - 11	ПК - 12	ПК - 13	ПК - 14	ПК - 15	ПК - 16	ПК - 17					
Б1.В.ДВ.4														
1	Основы репетиторской работы	ОК - 7	ОПК - 1	ОПК - 2	ОПК - 3	ПК - 4	ПК - 5	ПК - 7	ПК - 8	ПК - 10	ПК - 12	ПК - 13	ПК - 17	УО, ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ, ЗАЧ
2	Анатомия, физиология и основы медицины в хореографии	ОК - 7	ОК - 9	ОПК - 1	ОПК - 2	ОПК - 3	ПК - 7	ПК - 8	ПК - 10	ПК - 12	ПК - 13			УО, ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, ЭС, РФ, ПРЕЗЕНТАЦИ, ЗАЧ
Б1.В.ДВ.5														
1	Композиция танцевальной лексики	ОК - 7	ОПК - 1	ОПК - 2	ПК - 1	ПК - 2	ПК - 3	ПК - 4	ПК - 6	ПК - 7	ПК - 8	ПК - 9	ПК - 10	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ, ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, ЗАЧ
		ПК - 11	ПК - 13	ПК - 15	ПК - 16	ПК - 17								

														КОНСУЛЬТАЦИИ, ПОДГОТОВКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ, ОПР
Б2.П.2	Преддипломная практика	ОК - 1	ОК - 2	ОК - 3	ОК - 4	ОК - 5	ОК - 6	ОК - 7	ОПК - 1	ОПК - 2	ОПК - 3	ПК - 1	ПК - 2	УО, ОТКРЫТЫЕ ЗАНЯТИЯ, ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ, ТР, ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ, ПОДГОТОВКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ, ОПР
		ПК - 3	ПК - 4	ПК - 5	ПК - 6	ПК - 7	ПК - 8	ПК - 9	ПК - 10	ПК - 11	ПК - 12	ПК - 13	ПК - 14	
		ПК - 15	ПК - 16	ПК - 17										
Б3	Государственная итоговая аттестация	ОК - 5	ОК - 6	ОК - 7	ОПК - 1	ОПК - 2	ОПК - 3	ПК - 1	ПК - 2	ПК - 3	ПК - 4	ПК - 5	ПК - 6	ВКР
		ПК - 7	ПК - 8	ПК - 9	ПК - 10	ПК - 11	ПК - 12	ПК - 13	ПК - 14	ПК - 15	ПК - 16	ПК - 17		
ФТД	Факультативы													
<p>Условные обозначения: УО - устный опрос, ПО - письменный опрос, КР - контрольная работа, К - коллоквиум, ТЗ - тестовые задания, РФ - рефераты, ЭС - эссе, ТР - творческие работы, КС - кейсы, КУРС - курсовые работы, ОПР - отчеты по практикам, ОНИРС - отчеты по НИРС, ЗАЧ - зачет по дисциплине. ЭКЗ - экзамен по дисциплине, ГЭ - государственный экзамен, ВКР - защита выпускной квалификационной работы. По другим видам оценочных средств, не включенных в данный перечень условных обозначений, наименование указывается полностью.</p>														

Зав. кафедрой хореографии

И.С.Овечкина