

Приложение № 11 к ОПОП по  
направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
направленность (профиль /  
специализация) Сольное народное пение  
от 30 августа 2016 г.

**Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерватория  
Кафедра народного и эстрадно-джазового пения**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ОПОП для  
промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости**

Направление подготовки (специальность)  
53.03.04 Искусство народного пения  
Направленность (профиль)  
Сольное народное пение  
Квалификация (степень)  
Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

**(год начала подготовки - 2016)**

**Краснодар  
2016**

Фонд оценочных средств ОПОП для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости включает в себя:

- типовые контрольные задания, тесты и иные материалы, позволяющие оценить знания, умения и навыки и (или) опыт деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- перечень компетенций с описанием показателей и критериев их оценивания на различных этапах формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности характеризующих этапы формирования компетенций;

- матрица соответствия составных частей ОПОП, компетенций и оценочных средств по направлению подготовки (специальности).

Подготовлен в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – высшего образования – программам бакалавриата и рабочими программами учебных дисциплин (модулей), программами практик, разработанными на следующих кафедрах:

Индекс, наименование дисциплины	Кафедра-разработчик	Протокол и дата утверждения на заседании кафедры рабочей программы дисциплины, программы практики
Б1.Б.1 Философия	Кафедра философии и общественных дисциплин	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.Б.2 История	Кафедра истории, культурологии и музееведения	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.Б.3 Иностранный язык	Кафедра русского и иностранных языков и литературы	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.Б.4 Русский язык и культура речи	Кафедра русского и иностранных языков и литературы	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.Б.5 Безопасность жизнедеятельности	Кафедра физического воспитания и безопасности жизнедеятельности	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.Б.6 Психология	Кафедра педагогики и психологии	Протокол № 1 от 26.08.2016

Б1.Б.7 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Кафедра истории, культурологии и музееведения	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.Б.8 Предпринимательство и проектная деятельность	Кафедра арт-бизнеса и рекламы	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.Б.9 Педагогика	Кафедра педагогики и психологии	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.Б.10 История музыки (зарубежной и отечественной)	Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.Б.11 Музыка второй половины 20 начала 21 веков	Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.Б.12 Сольфеджио	Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.Б.13 Элементарная теория музыки	Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.Б.14 Гармония	Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.Б.15 Музыкальная форма	Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.Б.16 Полифония	Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.Б.17 История народно-певческого исполнительства	Кафедра народного и эстрадно-джазового пения	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.Б.18 Основы научно-исследовательской работы	Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.Б.19 Ансамблевое пение	Кафедра народного и эстрадно-джазового пения	Протокол № 1 от 26.08.2016

Б1.Б.20 Фортепиано	Кафедра фортепиано	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.Б.21 Музыкальная педагогика и психология	Кафедра педагогики и психологии	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.Б.22 Методика обучения народному пению	Кафедра народного и эстрадно-джазового пения	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.Б.23 Народный костюм	Кафедра народного и эстрадно-джазового пения	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.Б.24 Физическая культура и спорт	Кафедра физического воспитания и безопасности жизнедеятельности	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.В.ОД.1 Освоение народного инструмента	Кафедра народных инструментов	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.В.ОД.2 Музыкальная информатика	Кафедра звукорежиссуры	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.В.ОД.3 Сольное пение	Кафедра народного и эстрадно-джазового пения	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.В.ОД.4 Основы сольной импровизации	Кафедра народного и эстрадно-джазового пения	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.В.ОД.5 Чтение вокальных партитур песен	Кафедра народного и эстрадно-джазового пения	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.В.ОД.6 Современный репертуар народного певца	Кафедра народного и эстрадно-джазового пения	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.В.ОД.7 Интонационная основа народного пения	Кафедра народного и эстрадно-джазового пения	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.В.ОД.8 Изучение игры на клавишных инструментах	Кафедра фортепиано	Протокол № 1 от 26.08.2016

Б1.В.ОД.9 Режиссура народной песни	Кафедра народного и эстрадно-джазового пения	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.В.ОД.10 Основы фониатрии и устройство голосового аппарата	Кафедра народного и эстрадно-джазового пения	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.В.ОД.11 Народные певческие стили	Кафедра народного и эстрадно-джазового пения	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.В.ОД.12 Постановка концертной программы	Кафедра народного и эстрадно-джазового пения	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.В.ОД.13 Вокальный ансамбль	Кафедра народного и эстрадно-джазового пения	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.В.ДВ Элективные курсы по физической культуре и спорту	Кафедра физического воспитания и безопасности жизнедеятельности	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.В.ДВ.1.1 Сценическая подготовка	Кафедра народного и эстрадно-джазового пения	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.В.ДВ.1.2 Основы актерского мастерства	Кафедра народного и эстрадно-джазового пения	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.В.ДВ.2.1 Народный танец	Кафедра народного и эстрадно-джазового пения	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.В.ДВ.2.2 Современный сценический танец	Кафедра народного и эстрадно-джазового пения	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.В.ДВ.3.1 Методика работы с детским фольклорным коллективом	Кафедра народного и эстрадно-джазового пения	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.В.ДВ.3.2 Методика работы с самодеятельным фольклорным коллективом	Кафедра народного и эстрадно-джазового пения	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.В.ДВ.4.1 Сценическая речь	Кафедра народного и эстрадно-джазового пения	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.В.ДВ.4.2 Исполнительский анализ интерпретации народных песен	Кафедра народного и эстрадно-джазового пения	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.В.ДВ.5.1 Современные сценические формы	Кафедра народного и эстрадно-джазового пения	Протокол № 1 от 26.08.2016

музыкального фольклора	пения	
Б1.В.ДВ.5.2 Народные инструменты фольклорной традиции	Кафедра народного и эстрадно-джазового пения	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.В.ДВ.6.1 Изучение учебно-педагогического репертуара	Кафедра народного и эстрадно-джазового пения	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.В.ДВ.6.2 Особенности народно-песенного многоголосия	Кафедра народного и эстрадно-джазового пения	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Кафедра народного и эстрадно-джазового пения	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б2.У.2 Творческая практика	Кафедра народного и эстрадно-джазового пения	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Кафедра народного и эстрадно-джазового пения	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б2.П.2 Педагогическая практика	Кафедра народного и эстрадно-джазового пения	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б2.П.3 Научно-исследовательская практика	Кафедра народного и эстрадно-джазового пения	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б2.П.4 Творческая практика	Кафедра народного и эстрадно-джазового пения	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б2.П.5 Преддипломная практика	Кафедра народного и эстрадно-джазового пения	Протокол № 1 от 26.08.2016

**ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, ТЕСТЫ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,  
ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ОЦЕНИТЬ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И НАВЫКИ И (ИЛИ) ОПЫТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,  
ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина	Оценочные средства
Б1.Б.1. Философия	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Устный опрос, письменные индивидуальные задания, по анализу проблемных ситуаций и понятийному анализу;</li> <li>Выполнение домашних заданий;</li> <li>Доклады, сообщения по вопросам к семинарским занятиям;</li> <li>Тестирования по проблемным вопросам, тематически блокам, системам понятий, глоссарию.</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Устные опросы и ответы студентов по контрольным вопросам, доклады, сообщения по основным темам;</li> <li>Практические работы, письменные индивидуальные задания;</li> <li>Работа с первоисточниками, выдержками текстов из хрестоматий, конспектирование, анализ высказываний философов;</li> <li>Реферативная работа, написание мини эссе, рефератов по основным философским проблемам.</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p>Тест:</p> <p><b>1. Задание</b> Философия возникла</p>

а) в 7 -6 в. До н.э.

б) в 6 – 5 в до н.э.

в) в 5 – 4 в до н.э.

**2 Задание**

Какое из перечисленных определений аксиологии является правильным:

а) это наука о ценностях б) это наука о культуре в) это наука о космосе

**3 Задание**

Философия - а) комплексная научная дисциплина

б) наука о цельном мировоззрении;

в) цельное мировоззрение

**Задание**

Философия возникла

а) раньше, чем наука;

б) на определенном этапе развития науки;

в) вместе с наукою как таковой.

**Задание**

К философским наукам не относится А) гносеология, Б) онтология В) физика

**6 Задание**

Теоретическим основанием философии науки является: а) гносеология; б) онтология; в) этика.

**7 Задание**

Античная наука служила: а) практике; б) государственному интересу; в) истине

**8 Задание**

Открытие логики как методологии науки принадлежит:



- а) Гераклиту:
- б) Демокриту:
- в) Аристотелю.

**9 Задание**

Проблема метода стала главной в философии а) античности; б) средневековья;

- в) Нового времени

**10 Задание**

Для науки Нового времени принципиально важным элементом метода является:

- А) наблюдение Б) логический анализ В) эксперимент

**Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.**

Предмет философии и специфика философского мышления.

Основной вопрос философии и возможные варианты его решения.

Проблема первоначала в философии досократиков (Фалес, Анаксимен, Анаксимандр, Гераклит, атомизм Демокрита).

Объективный идеализм Платона.

Философская система Аристотеля.

Специфика и основные проблемы философии Средневековья.

Философия Фомы Аквинского как образец схоластики.

Философия эпохи Возрождения, её специфика и основные представители.

Философия Нового времени, специфика и основные проблемы.

Философия Просвещения.

Философия Декарта, Спинозы и Лейбница.

Критическая философия Канта и сущность его этической теории.

Система и метод философии Гегеля.

Антропологический материализм Фейербаха.

Позитивизм как философия науки.

Философская антропология XX в.

Философия марксизма, социально-исторические условия ее возникновения.

Экзистенциализм и его разновидности.

Западная философия XX в.: основные идеи и представители (позитивизм, экзистенциализм, неотомизм, их

сущность).

Русская философия, специфика и основные направления.

Русская идея: спор славянофилов и западников.

Русская религиозная философия, основные представители и сущность.

Бытие как философская категория. Основные формы бытия.

Материя как философская категория. Современная наука о строении и свойствах материи.

Пространство и время, как формы существования материи.

Проблема происхождения сознания.

Структура сознания.

Познание как диалектический процесс и основные его этапы.

Чувственное и рациональное познание и его формы.

Истина как процесс и проблема её критериев.

Формы и методы научного познания.

Общество как объект философского исследования.

Формационные и цивилизационные теории развития общества.

Проблема человека в истории философской мысли.

Смысл человеческого бытия. Проблема жизни и смерти в духовном опыте человечества.

Индивид, индивидуальность, личность.

**Тематика эссе, рефератов, презентаций по дисциплине «Философия»**

Космология милетской школы.

Учение Пифагора о числах.

Сократ: человек – это его душа.

Философское учение Платона.

Философское учение Аристотеля.

Философия Конфуция.

Христианская философия Августина Блаженного.

Теологическая система Фомы Аквинского.

Основные идеи ренессансного гуманизма.

Философия Бэкона.

Философия Р.Декарта.

Основные идеи французского материализма XVIII века.

Философия И.Канта.

Трансцендентальная философия И.Канта.

Философия Г.Гегеля.

Антропология Л.Фейербаха.  
«Преодоление человека» в философии Ф.Ницше.  
Феномен культуры в философии жизни О.Шпенглера.  
Проблема человека и смысл истории в экзистенциальной философии Карла Ясперса.  
Гуманистическая антропология Эриха Фромма.  
Альбер Камю о смысле жизни.  
Многообразие культур в современном обществе.  
Буддизм как мировая религия.  
Христианство как мировая религия.  
Ислам как мировая религия.  
Концепции исторического развития в трудах Н.Данилевского, А.Тойнби, О.Шпенглера.  
Деятельность «Римского клуба» и глобальные проблемы современности.  
Футурологические прогнозы будущего человечества.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету по дисциплине «Философия».**

Понятие философии. Специфика философских проблем и структура философского знания.  
Предмет философии, метод и цель философских рассуждений. Функции философии, её место в духовной культуре.  
Мировоззрение: понятие, структура, уровни, элементы. Исторические типы мировоззрения.  
Двенадцать тезисов об Античной культуре А.Ф.Лосева.  
Зарождение древнегреческой философии. Милетская школа и первые натурфилософы.  
Космология Гераклита, Пифагора и пифагорейцев.  
Проблема бытия в элейской философии. Парменид и Зенон.  
Первоначала в учении Демокрита. Понятие бытия и его основные характеристики.  
Проблема человека и его сущности в Античной философии средней классики. Софисты и Сократ.  
Философия Платона: учение о бытии, человеке и государстве.  
Метафизика Аристотеля.  
Особенности философской проблематики эпохи эллинизма: философия киников, скептиков, эпикурейцев и стоиков.  
Основные принципы и особенности философского мировоззрения эпохи средневековья. Патристика и философия А.Августина.  
Основные принципы, постулаты, идеи и методы схоластики. Фома Аквинский и проблема бытия.  
Эпоха Возрождения: специфика философского мировоззрения и культуры. Итальянские гуманисты о человеке.

Натурфилософия и новое естествознание эпохи Возрождения. Н.Кузанский, Д.Бруно, Г.Галилей.  
Философия Нового времени XVII века. Ф.Бэкон, проблема метода.  
Р.Декарт: рационалистический метод и метафизические начала.  
Обоснование эмпиризма. Дж.Локк и Т.Гоббс.  
Метафизические концепции Б.Спинозы и Г.Лейбница.  
Субъективный идеализм Дж.Беркли и Д.Юма.  
Философские идеи эпохи Просвещения XVIIIв.  
Трансцендентальный идеализм И.Канта.  
Абсолютный идеализм Г.В.Ф.Гегеля: система и метод.  
Антропологический материализм Л.Фейербаха.  
Марксистская философия XIXв. К.Маркс и Ф.Энгельс.  
Философский иррационализм А.Шопенгауэра и Ф.Ницше.

**Вопросы к экзамену по курсу «Философия».**

Понятие философии, её предназначение и смысл, специфика философских проблем и структура философского знания.  
Предмет, метод и цель философского знания, особенности философской рефлексии, функции философии.  
Мировоззрение: понятие, элементы, структура, уровни. Исторические типы мировоззрения.  
Специфика Античной культуры и мировоззрения, основные проблемы и особенности натурфилософии ранней классики.  
Проблема человека, познания, нравственности в философии софистов и Сократа.  
Философия Платона: учение о бытии, человеке и государстве.  
Метафизика Аристотеля, учение о бытии, субстанции, материи.  
Особенности философской проблематики эпохи эллинизма: философия киников, скептиков, эпикурейцев и стоиков.  
Средневековая философия V-XV веков: патристика и схоластика, основные проблемы, методы, идеи и представители.  
Философия эпохи ВозрожденияXV-XVI вв. Гуманизм и гуманисты, натурфилософские идеи Н.Кузанского, Д.Бруно, Г.Галилея.  
Философия Нового времени XVII в. Ф.Бэкон, проблема метода.  
Философия Р.Декарта: проблема метода и метафизика.  
Особенности эмпиризмаД.Локка и Т.Гоббса.  
Метафизические концепции Б.Спинозы и Г.Лейбница.  
Философия субъективного идеализма Д.Беркли и Д.Юма.  
Философские идеи эпохи Просвещения XVIIIв. Механистический материализм.

Трансцендентальная философия И.Канта.  
Проблема человека, нравственности и свободы в философии И.Канта.  
Немецкая классическая философия. Фихте и Шеллинг.  
Система абсолютного идеализма Г.В.Гегеля. диалектический метод.  
Антропологический материализм Л.Фейербаха.  
Социально-философское учение марксизма XIXв. К.Маркс и Ф.Энгельс.  
Философский иррационализм и волюнтаризм. С.Кьеркегор, А.Шопенгауэр, Ф.Ницше.  
Философия позитивизма, неопозитивизма и постпозитивизма.  
Особенности русской философской мысли на рубеже XIX-XXвеков, историософские идеи славянофилов и западников.  
Русская религиозная философия В.Соловьев и Н.А.Бердяев.  
Современная западная философия: феноменология и герменевтика.  
Основные идеи, проблемы и понятия философии экзистенциализма. М.Хайдеггер, Ж.-П.Сартр, А.Камю, К.Ясперс.  
З.Фрейд и философия психоанализа XXв. Неофрейдизм К.Юнг, Э.Фромм.  
Философская антропология XIX-XXвв.: основные идеи о человеке.  
Онтология как учение о бытии и субстанции. Метафизическое и физическое, идеальное и реальное бытие.  
Философское учение о материи. Исторические формы материализма.  
Пространство и время как основные категории картины мира. Эволюция представлений, концепций о пространстве и времени.  
Философское учение о движении и развитии. Основные признаки развития, формы и направления (прогресс и регресс).  
Диалектика как учение о развитии и метод познания мира, исторические формы диалектики, её основные принципы.  
Универсальные связи бытия и их выражение в категориях диалектики: единичное и общее, явление и сущность.  
Структурные связи бытия и их выражение в категориях диалектики: часть и целое, форма и содержание, элемент и структура.  
Диалектика причинно-следственных связей, принцип причинности и проблема детерминизма.  
Основные законы диалектики: единства и борьбы противоположностей перехода количества в качество, отрицание отрицания.  
Синергетика как новое мировидение, её основные принципы, идеи, понятия. Общность процессов самоорганизации в природе.  
Проблема сознания в истории философской мысли: специфика основных подходов, концепций, парадигм.  
Сущность сознания, его происхождение и структура, взаимосвязь психики, мышления, языка и сознания.

	<p>Философское учение о познании гносеология, основные проблемы, концепции, понятия.          Структура познавательного процесса, его уровни и формы. Истина как познавательная ценность.          Философское понимание общества как целостной саморазвивающейся системы, его черты, свойства и элементы.          Проблема развития общества, формационный и цивилизационный подходы к анализу исторического процесса, постмодернистские исследования социального.          Духовная жизнь общества. Общественное сознание, его структура, уровни и формы.          Человек, индивид, индивидуальность, личность. Проблема свободы и ответственности личности, взаимосвязи личности и общества.          Философия истории: основные проблемы, понятия классических концепций. Августин, Вико, Кант, Гегель, Вл.Соловьев.          Культура и цивилизация, проблема развития истории в концепциях культурно-исторических типов. Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби.          Философское понимание культуры, основные теоретические подходы: деятельностный, аксиологический, социологический, семиотический, постмодернистский.          Природа и общество, их историческая взаимосвязь. Основные понятия «географическая среда», «биосфера», «ноосфера».</p>
<p>Б1.Б.2. История</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• письменные индивидуальные задания</li> <li>• тестирование</li> <li>• устный опрос</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>устные ответы</li> <li>письменные работы</li> <li>работа с первоисточниками</li> <li>реферативная, исследовательская работа</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (1, 2 семестры) и экзамена (3 семестр).</p>

Оценочные средства При проведении зачета и экзамена по дисциплине «История» используются следующие оценочные средства:

**Текущий контроль**

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

**Вариант 1.**

*1. В каком ряду названы годы присоединения к Московскому княжеству Новгорода и Твери?*

- а) 1237 г., 1242 г.                                      в) 1478 г., 1485 г.  
б) 1359 г., 1380 г.                                      г) 1565 г., 1572 г.

*2. Современником Дмитрия Донского был*

- а) Андрей Курбский                                      в) Ярослав Мудрый  
б) Василий Шуйский                                      г) Сергей Радонежский

*3. Что из названного было одним из итогов внешней политики Ивана Грозного?*

- а) вхождение в состав России Крыма б) вхождение в состав России Левобережной Украины  
в) получение Россией выхода к Балтийскому морю  
г) расширение границ России на востоке

*Андрей Рублев создавал фрески*

- а) Успенского собора Московского Кремля  
б) храмов Данилова монастыря в Москве  
в) Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря  
г) Софийского собора в Киеве

*Прочтите отрывок из исторического источника и укажите событие, о котором идет речь:*

«И того ж дни возмутились миром... на боярина и государева царева дядьку на Бориса Иванова сына Морозова, да на окольниково на Петра Тиханова сына Траханиотова, да на думново дьяка на Назарья Иванова сына Чистово и иных многих единомыслеников их, и дома их миром розбили и розграбили... Бориса Морозова и Петра Траханиотова указал де государь с Москвы разослать, как де ваммиряном годно, и впредь де им Борису Морозову и Петру Траханиотову до смерти на Москве не бывать и не владеть и на городех у государевых дел ни в какихприказех не бывать...» а) Московское восстание 1547 г.

- б) Стрелецкое восстание 1682 г.

в) Соляной бунт

г) Медный бунт

*В июне 1812 г. в результате предпринятого М.Б. Барклаем-де-Толли отступления русской армии был сорван план Наполеона*

а) переправиться через Неман

б) захватить Москву в)

захватить Смоленск

г) разгромить русские армии в приграничном сражении

*7. Использование железнодорожного транспорта для перевозки пассажиров началось с открытием железной дороги между*

а) Санкт-Петербургом и Царским Селом

б) Москвой и Великим Новгородом в)

Санкт-Петербургом и Архангельском г)

Москвой и Нижним Новгородом

*Что из названного было причиной создания Петром I Синода?*

а) стремление улучшить управление армией

б) намерение подчинить церковь государству

в) стремление создать представительный орган власти

г) намерение улучшить управление промышленностью

*Прочтите отрывок из сочинения историка и назовите имя императрицы, о которой идет речь.*

«Два смежных царствования отбросили особый отсвет на личность и царствование императрицы: воспоминания о муже заставляли прощать ей все ошибки первых лет ее правления, любовно подхватывать каждый ее удачный жест, искренно видеть «Семирамиду Севера» и «Российскую Минерву» в недавней жертве грубых издевательств Петра III; сравнивая ее с сыном, охотно прощали ей все увлечения и шероховатости второй половины ее царствования, благоговейно хранили культ «премудрой Фелицы», даже при Александре I...»

а) Екатерина I

в) Елизавета Петровна

б) Анна Иоанновна

г) Екатерина II

*Что было одной из причин перехода Александра III к политике контрреформ?*

а) революционные события в Западной Европе в начале 1900-х годов

б) массовые политические демонстрации рабочих в России в)

влияние на императора К.П. Победоносцева г) поражение России в

Крымской войне

*Какая партия оказала П.А. Столыпину и его реформам максимальную поддержку в III Государственной Думе?*

а) меньшевики

в) эсеры



- б) октябристы г) кадеты

12. Прочтите отрывок из записок императора и укажите его имя:

«Единообразие... допросов особенно ничего не представляло: те же признания, те же обстоятельства, более или менее полные. Но было несколько весьма замечательных, о которых упомяну... Каховский говорил смело, резко положительно и совершенно откровенно. Причину заговора относя к нестерпимым будто притеснениям и неправосудию. Никита Муравьев был образец закаменелого злодея. Одаренный необыкновенным умом, получивший отличное образование, но на заграничный лад, он был во всех мыслях дерзок и самонадеян до сумасшествия, но вместе скрытен и необыкновенно тверд».

- а) Павел I в) Николай I  
б) Александр I г) Александр II

*Н.И. Новиков, А.Н. Радищев – это*

- а) известные художники б) основоположники  
отечественной географической науки  
в) деятели российского Просвещения  
г) выдающиеся математики

*Какой из названных органов был главным при подготовке выступления большевиков в Петрограде в октябре 1917 г.?*

- а) Реввоенсовет Республики б)  
Военно-Революционный комитет  
в) Всероссийская чрезвычайная комиссия  
г) Верховная распорядительная комиссия

*Что из названного было характерно для действий большевиков сразу после их прихода к власти в октябре-декабре 1917 г.?*

- а) нежелание решать аграрный вопрос до созыва Учредительного собрания б) временный отказ от наиболее радикальных программных лозунгов партии для привлечения симпатий буржуазии и интеллигенции в) решительный отказ от сотрудничества со всеми партиями  
г) стремление легализовать свою власть, представить ее проявлением высшего демократизма

16. Выход советских войск к западной государственной границе СССР в ходе Великой Отечественной войны произошел в

- а) феврале 1943 г. в) марте 1944 г.  
б) августе 1943 г. г) январе 1945 г.

17. Прочтите отрывок из Донесения командующего 1-м Украинским фронтом и определите название реки, о которой в нем говорится:

«26 апреля в 17.00 на восточном берегу реки в районе Торгаусостоялась официальная встреча командира 58 армии

генерал-майора Русакова В.В. с командиром 69 американской армии генерал-майором Райнхардтом... Командование 69 американской армии преподнесло командиру 58 армии американский национальный флаг».

- а) Эльба
- б) Рейн
- в) Висла
- г) Дунай

*На XX съезде КПСС был(-а)*

- а) принята новая программа партии б) разоблачен культ личности И.В. Сталина
- в) отстранен от должности Первого секретаря ЦК КПСС Н.С. Хрущев
- г) одобрен курс на построение «развернутого социализма»

*Последствием реформы политической системы СССР в период перестройки было*

- а) укрепление КПСС б) становление многопартийности
- в) учреждение нового органа власти – Государственного Совета
- г) урегулирование межнациональных отношений

*20. Что связывает имена И.А. Бунина, М.А. Шолохова,*

*Б.Л. Пастернака*

- а) присуждение Нобелевской премии
- б) общая проблематика произведений
- в) эмиграция из СССР на Запад
- г) научные исследования в области филологии

*Что из названного относилось к событиям противостояния законодательной и исполнительной власти в России в октябре 1993 г.?*

- а) штурм Белого дома в Москве б) отставка Президента РФ Б.Н. Ельцина
- в) заключение мирного соглашения о преодолении кризиса
- г) издание указа о восстановлении власти Советов

*Расположите имена исторических лиц в хронологическом порядке их деятельности. Запишите буквы, которыми обозначены исторические лица, в правильной последовательности в таблицу.*

- а) патриарх Никон
- б) Г.А. Потемкин
- в) Э.И. Бирон г) А.М. Курбский
- д) патриарх Филарет

Ответ:

--	--	--	--	--	--

*Какие три из перечисленных ниже событий относятся к периоду правления Ивана Грозного? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.*

- а) Смоленская война б) начало введения «заповедных лет» в) отмена кормлений
  - г) введение «урочных лет» д) отмена местничества е) Ливонская война
- Ответ:

--	--	--

*Какие три положения из перечисленных ниже относятся к истории России первой половины XIX века? Запишите в таблицу соответствующие буквы.*

- а) цензурный устав б) свобода печати
  - в) тайные общества г) выборные представительные органы государственной власти
  - д) абсолютная монархия е) политические партии
- Ответ:

--	--	--

*25. Расположите в хронологическом порядке события первой половины XX века. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.*

- а) роспуск Учредительного собрания б) Брусиловский прорыв в) заключение Брестского мира г) Февральская революция
  - д) принятие первой Конституции СССР
- Ответ:

--	--	--	--	--

*Какие три из названных положений являются причинами, которые вызвали бедственное положение сельского хозяйства в СССР во второй половине 1940-х – начале 1950-х гг.? Запишите в таблицу*

*соответствующие буквы.*

- а) ослабление сельского хозяйства в годы войны б)
  - введение территориального управления хозяйством
  - в) сильная засуха и голод в некоторых регионах СССР
  - г) проведение экономической реформы в деревне, направленной на установление рыночных отношений
  - д) форсированное восстановление промышленности за счет сельского хозяйства е) полная ликвидация коллективных хозяйств
- Ответ:

--	--	--

*27. Прочтите отрывок из доклада В.И. Ленина на IV конгрессе Коминтерна и напишите краткое название политики, о которой идет речь.*

«... Как обстоит дело сейчас, после того, как мы предоставили крестьянам свободу торговли? Ответ ясен и для всех очевиден, а именно: крестьянство за один год не только справилось с голодом, но и сдало налог в таком объеме, что мы теперь получили сотни миллионов пудов, и притом почти без применения каких-либо мер принуждения».

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XVIII века.*

Коллегии, фискал, бироновщина, земская управа, ассамблея, генерал-прокурор.

Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Напишите пропущенное слово.*

Промышленный переворот в России в XIX в. характеризуется переходом от \_\_\_\_\_ к фабрике.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.*

Ханская грамота, дававшая право русским князьям властвовать в своих владениях - \_\_\_\_\_.

*Установите соответствие между именами князей и событиями, связанными с их княжением. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.*

Имена

А) Ольга

Б) Святослав

В) Владимир Святославович

Г) Владимир Мономах

События

1) разгром половцев

2) крещение Руси

3) принятие «Русской правды»

4) установление новой формы

сбора дани 5)  
дунайские походы

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

32. Установите соответствие между событиями и датами, когда они происходили. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Событие

Даты

А) Создание НАТО

1) май 1945 г.

Б) окончание Великой Отечественной  
Войны

2) июль-август 1945 г.

В) Потсдамская конференция

3) сентябрь 1945 г.

Г) окончание Второй мировой войны

4) апрель 1949 г.

5) май 1955 г.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

**Вариант 2.**

1. Категория зависимого населения Древней Руси, близкая по своему положению к рабам, - это

а) холопы

в) смерды

б) дружинники

г) казаки

2. Какое из названных событий древнейшая русская летопись «Повесть временных лет» относит к 882 г.?

а) призвание варягов

в) объединение Киева и Новгорода

б) восстание древлян

г) крещение Руси

Что из названного относилось к причинам политической раздробленности Руси?

а) стремление удельных князей к независимости от Киева

б) установление власти Золотой Орды над Русью

в) распространение языческих верований

г) установление  
вечевых порядков

Аристотель Фиораванти построил

а) Успенский собор в Москве

- б) церковь Вознесения в Коломенском  
в) Успенский собор во Владимире  
г) Ростовский кремль

*Прочтите отрывок из сочинения историка и укажите имя князя, с которым связаны описываемые в источнике события.*

«В 1240 г. в момент, когда восточная и средняя Русь подверглась опустошительному татарскому нашествию, северный сосед Великого Новгорода, шведы, вместе с подчиненными им финскими племенами, напали на новгородскую землю; пришли они «в силе велице, в кораблех множество много зело»».

- а) Андрей Боголюбский  
б) Александр Невский  
в) Владимир Мономах  
г) Иван III

*6. Какое понятие связано с реформами Петра I?*

- а) испольщина  
б) подушная подать  
в) выкупные платежи  
г) месячина

*7. Какое событие произошло в 1810 г.?*

- а) Венский конгресс  
б) начало Крымской войны  
в) создание Государственного совета  
г) смерть Александра I

*Что явилось одной из причин Крымской войны?*

- а) отказ Николая I от штурма Константинополя  
б) участие России в подавлении европейских революций  
в) усиление Османской империи  
г) спор России с Францией о контроле над иерусалимскими храмами

*Прочтите отрывок из работы Н.М. Карамзина и укажите, о каком правителе идет речь.*

«Россия пришла в себя. На высших местах управления снова явились русские люди... Народ, пришедший в себя, начинает говорить от себя и про себя, и является литература, является язык достойно говорящего о себе народа, являются писатели, которые остаются жить в памяти и мысли потомства, является народный театр, журнал, в старой Москве основывается университет».

- а) Екатерина I  
б) Анна Иоанновна  
в) Елизавета Петровна  
г) Екатерина II

*10. С проведением военной реформы 1860-х - 1870-х гг. связано появление понятия*

- а) стрелецкое войско  
б) народное ополчение  
в) всеобщая воинская повинность  
г) рекрутская повинность

*11. Что относится к причинам поражения русской армии в русско-японской войне 1904-1905 гг.?*

- а) роспуск I Государственной думы  
б) деятельность Антанты  
в) экономическая и военно-техническая отсталость России

г) ввод в действие Транссибирской железнодорожной магистрали

*Прочтите отрывок из сочинения историка и укажите фамилию высокопоставленного чиновника, о деятельности которого на рубеже XIX-XX вв. идет речь.*

«Энергичное участие в организации строительства Сибирской и других железных дорог укрепило его престиж... Пробыв недолгое время министром путей сообщения, он становится министром финансов при Александре III. И сразу же проявляет инициативу, добившись введения государственной монополии на винную торговлю... По его инициативе в стране вводится золотая валюта...»

а) С.Ю. Витте

в) В.К. Плеве

б) П.А. Столыпин

г) Н.Х. Бунге

*«Могучей кучкой» в середине XIX века называлось объединение, созданное*

а) художниками для организации своих выставок б) театральными деятелями для организации гастролей за границей

в) композиторами для развития национальной музыкальной школы г) историками для сбора и публикации документов по русской истории

*Для внешнеполитических взглядов большевиков в 1918-1919 гг. было характерно*

а) представление о неизбежности мировой революции в самое ближайшее время б) мнение о возможности мирного сосуществования двух систем – социалистической и капиталистической

в) желание наладить связи с правительствами западных стран с целью вывода Советской России из международной изоляции г) стремление возродить российское государство, вернув в его в состав все бывшие территории Российской империи

*Что из перечисленного ниже является одним из последствий коллективизации в СССР?*

а) развитие товарно-денежных отношений

б) формирование слоя зажиточных крестьян

в) усиление административных рычагов власти в деревне

г) появление личных подсобных хозяйств крестьян

*16. В каком ряду названы герои, совершившие подвиги в годы Великой Отечественной войны?*

а) Д.В. Давыдов, В. Кожина

в) И.В. Панфилов, Я.Ф. Павлов

б) В.И. Чапаев, С.М. Буденный

г) А.Г. Стаханов, П.Н. Ангелина

*17. Прочтите отрывок из исторического документа и укажите название плана, о котором идет речь.*

«В декабре 1940 г. германское военное командование разработало план войны против СССР. Он предполагал нанести поражение Советскому Союзу в быстротечной, «молниеносной» кампании. С помощью танковых группировок немцы планировали окружить и уничтожить основные силы Красной Армии западнее рек Днепр и Западная Двина, не допустить их отхода вглубь России. Далее намечался выход на рубеж Архангельск – Казань – Астрахань.

а) «Уран»

в) «Барбаросса»

б) «Тайфун»

г) «Цитадель»

*Какое из названных событий произошло в конце 1940-х гг.?*

- а) ввод советских войск в Венгрию
- б) создание СЭВ в) создание ОВД

- г) ввод советских войск в Чехословакию

*Что из перечисленного ниже относится к характерным чертам экономики СССР в конце 1950-х – середине 1960-х гг.?*

- а) принятие семилетнего плана развития народного хозяйства СССР
- б) упадок военно-промышленного комплекса
- в) создание машинно-тракторных станций г) ликвидация совхозов в сельском хозяйстве

*Развитие советской науки в 1960-е гг. характеризовалось*

- а) успехами в освоении космического пространства б) быстрым внедрением научных достижений в производство товаров народного потребления в) освобождением науки от идеологического контроля
- г) мировым лидерством в создании компьютерных технологий

*Какое из перечисленных событий относится к 1998 г.?*

- а) избрание Президентом РФ В.В. Путина б) вооруженное столкновение сторонников Президента РФ и Верховного Совета в) финансовый кризис в России – дефолт г) принятие Конституции РФ

*Расположите следующие события, явления в хронологическом порядке. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.*

- а) отмена крепостного права б) начало промышленного переворота
  - в) Столыпинская аграрная реформа г) возникновение торгово-промышленных монополий д) проведение земской реформы
- Ответ:

--	--	--	--	--

*23. Какие три черты из перечисленных ниже характеризовали хозяйственное развитие России в XVII в.? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.*

- а) создание первых мануфактур
- б) развитие ярмарочной торговли



- в) ликвидация таможенных пошлин для иностранных купцов
- г) железнодорожное строительство д) товарная специализация районов
- е) завершение промышленного переворота

Ответ:

--	--	--

*24. Какие три из перечисленных ниже событий произошли в 1825 г.? Запишите в таблицу соответствующие буквы.*

- а) создание III отделения императорской канцелярии
- б) восшествие на престол Александра I
- в) присяга Сената Николаю I
- г) отречение от престола великого князя Константина Павловича
- д) смерть Александра I, междоусобица
- е) отречение от престола Петра III

Ответ:

--	--	--

*Расположите в хронологическом порядке события второй половины XX века. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.*

- а) ввод советских войск в Афганистан
- б) проведение XIX Всесоюзной партийной конференции в) либерализация цен
- г) отставка Н.С. Хрущева с поста Первого секретаря ЦК КПСС д) отмена карточной системы на продовольственные и промышленные товары.

Ответ:

--	--	--	--	--

*26. Какие три события произошли в царствование Николая II? Запишите в таблицу соответствующие буквы.*

- а) издание циркуляра «о кухаркиных детях»
- б) созыв Государственной думы в) издание указа о праве крестьян на свободный выход из общины с наделом
- г) восстание на броненосце «Потемкин Таврический»
- д) денежная реформа Е.Ф. Канкрин е) введение всеобщей воинской повинности

Ответ:

--	--	--

27. Прочтите отрывки из послания руководителя СССР президенту США и напишите название кризиса, о котором идет речь в отрывке.

«Советское правительство считает, что нарушение свободы пользования международными водами и международным воздушным пространством – это акт агрессии, толкающий человечество к пучине мировой ракетно-ядерной войны. Поэтому Советское правительство не может дать инструкции капитанам советских судов, следующих на Кубу, соблюдать предписания американских военно-морских сил, блокирующих этот остров... Конечно, мы не будем просто наблюдателями пиратских действий американских кораблей в открытом море. Мы будем тогда вынуждены со своей стороны предпринять меры, которые сочтем нужными и достаточными для того, чтобы оградить свои права».

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XIX в.*

Жандарм, верховник, курсистка, временнообязанный, почетный гражданин, присяжный поверенный. Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Напишите пропущенное слово.*

Политика, характеризующаяся установкой на построение коммунизма в СССР в течение двадцати ближайших лет, связана с периодом \_\_\_\_\_.

Ответ: \_\_\_\_\_.

30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.

\_\_\_\_\_ - вид феодальной собственности на землю, возникший в Древнерусском государстве не ранее XI в. как наследственное семейное владение.

31. Установите соответствие между понятиями и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Определения	Понятия
А) часть земли, выделенная Иваном Грозным в управление боярам	1) «урочные лета»
Б) годы, в которые запрещался переход крестьян от одного владельца к другому в Юрьев день	2) пожилое
В) земли, даваемые в личное пользование служилым людям на условиях службы государю	3) поместье
Г) плата, взимаемая с крестьянина при	4) земщина

переходе от одного владельца к другому

5) «заповедные лета»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

32. Установите соответствие между фамилиями государственных деятелей и историческими событиями:  
к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Государственные деятели

Исторические события

А) А.А. Аракчеев

1) реформа управления  
государственными крестьянами

Б) М.М. Сперанский

2) насаждение военных поселений

В) Н.М. Карамзин

3) издание «Полного собрания  
законов Российской империи»

Г) С.С. Уваров

4) появление теории официальной  
народности  
5) составление «Записки о Древней  
и Новой России»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

### Вариант 3.

*Позже других событий произошло*

а) начало Смутного времени б) первое  
упоминание о Москве в летописи

в) установление монголо-татарского ига г) завершение образования  
Российского централизованного государства

*Центральные исполнительные органы власти в Русском государстве XVI-XVII вв. назывались*

а) думами

в) земствами

б) приказами

г) управами

*3. Результатом создания Русской правды стало*

а) уничтожение крестьянской общины

б) уравнивание всего населения в правах и обязанностях в)  
уничтожение частной собственности г) законодательное  
закрепление общественного неравенства

*Об «обмирщении культуры» XVII в. свидетельствует*

а) начало книгопечатания б) принятие закона об  
обязательном начальном образовании в) появление парсуны  
г) открытие Академии наук

*В отрывке из сочинения современного историка:*

«... В Москву прибывает грек Юрий с проектом брака московского правителя с византийской принцессой Софьей Палеолог, племянницей последнего византийского императора. Путем устройства этого семейного союза Папа Римский стремился... свое влияние на русское государство, ... а \_\_\_\_\_ рассчитывал укрепить посредством этого брака престиж своей власти», - речь идет о правителе

а) Борисе Годунове в) Иване III  
б) Иване IV Грозном г) Лжедмитрии I

*Указ о «вольных хлебопашцах» предусматривал*

а) отмену крепостного права б)  
ликвидацию военных поселений  
в) освобождение крестьян за выкуп с землей с согласия помещика  
г) уничтожение общины

*«Бунтовщиком хуже Пугачева» Екатерина II называла*

а) Э. Бирона в) Ф. Волкова  
б) А. Радищева г) И. Ползунова

*Петр I провел административные реформы с целью*

а) упрочить самодержавную власть  
б) покончить с остатками Смуты  
в) укрепить сословно-представительную монархию  
г) уничтожить боярско-княжескую оппозицию

*Прочтите отрывок из документа и укажите автора воспоминаний:*

«Дружески отвечал мне брат, что когда вступил на престол, он нашел дела в запущении от отсутствия всякого правила и порядка; ибо при Екатерине порядку было мало, но все держалось еще привычками; но при восшествии на престол отца нашего весь прежний порядок нарушался, не заменяясь ничем. Но с восшествием его на престол много сделано к улучшению, и что я, вступив на престол, найду все дела в порядке, который мне останется только удерживать в законном течении».

а) Павел I в) Александр II

б) Николай I

г) Николай II

*Кто из названных лиц были флотоводцами-участниками Русско-японской войны?*

а) М.Н. Тухачевский, В.К. Блюхер

б) Г.И. Котовский, С.М. Буденный

в) А.А. Брусилов, А.В. Самсонов

г) С.О. Макаров, З.П. Рождественский

*Поражение России в Крымской войне заставило*

а) увеличить количество боевых кораблей в Черном море

б) начать реформирование российского общества

в) искать союзников для продолжения борьбы с Крымским ханством

г) приступить к созданию наемной армии

*12. Прочтите отрывок из сочинения историка и укажите имя императора, о котором идет речь.*

«Еще 1 марта, поздно вечером к [императору] прорвался Победоносцев и умолял для блага России и династии отправить в отставку немедленно Лорис-Меликова, который своим соглашательством, бездеятельностью довел дело до цареубийства. С противниками власти нельзя разговаривать, нечего искать с ними «согласия». Они понимают только силу, образумить их может только беспощадная рука; они боятся лишь неотвратимости наказания. Иным путем добиться спокойствия и порядка невозможно. [Император] разделял представления обер-прокурора. Никакого расположения к Лорис-Меликову у него уже не было».

а) Павел I

в) Николай I

б) Александр I

г) Александр III

*13. Автором картины «Явление Христа народу» является*

а) В.М. Васнецов

в) А.А. Иванов

б) В.И. Суриков

г) К.П. Брюллов

*14. Первая Конституция РСФСР была принята*

а) 1918 г.

в) 1922г.

б) 1924 г.

г) 1936г.

*Одной из причин разрыва блока большевиков с левыми эсерами и выхода эсеров из советского правительства летом 1918 г. было стремление эсеров*

а) отмежеваться от политики большевиков в деревне и от Брестского

мира б) сформировать однородное эсеровское правительство в) ввести в

правительство представителей партии кадетов г) передать часть

полномочий из Центра местным властям

*16. Тегеранская конференция лидеров трех держав состоялась в*

а) декабре 1941 г.

в) январе 1944 г.

б) ноябре - декабре 1943 г.

г) мае 1945 г.

17. Прочтите отрывок из исторического документа и укажите, о каком событии Великой Отечественной войны идет речь.

«2 февраля 1943 г. прозвучали последние залпы битвы. Ставка и Генштаб, как никогда, умело и целеустремленно провели это сражение. Тщательно разработанный план битвы отличают оригинальность замысла и глубина оперативно-стратегического содержания. В нем просматривался почерк зрелой и талантливой полководческой школы».

- а) операция «Багратион»
- б) освобождение Киева
- в) Восточно-Прусская операция
- г) Сталинградская битва

18. В каком году в Москве был подписан Договор между СССР, США, Великобританией о запрещении ядерных испытаний в атмосфере, космосе и под водой?

- а) 1955 г.
- б) 1963 г.
- в) 1975 г.
- г) 1985 г.

Что было одной из причин неудачи экономической реформы второй половины 1960-х г.?

- а) децентрализация управления экономикой
- б) попытки изменить основы советской экономической системы
- в) отказ от государственного планирования экономического развития
- г) сопротивление партийно-государственной бюрократии

Начало научно-технической революции в СССР относится к

- а) середине 1930-х г.
- б) 1960-м гг.
- в) первой половине 1940-х гг.
- г) середине 1980-х гг.

Что из названного относится к изменениям в социальной структуре общества России в 1990-е гг.?

- а) появление многочисленного среднего класса
- б) значительное увеличение числа промышленных рабочих
- в) появление слоя собственников крупного капитала
- г) сокращение слоя бюрократии

Расположите имена российских правителей в хронологическом порядке их царствования. Запишите буквы, которыми обозначены эти имена, в правильной последовательности в таблицу.

- а) Екатерина I
- б) Анна Иоанновна
- в) Елизавета Петровна
- г) Петр II
- д) Иван VI Антонович

Ответ:

--	--	--	--	--

23. Какие три события из перечисленных ниже относятся к периоду правления Петра I? Запишите буквы,

*под которыми они указаны, в таблицу.*

- а) Великое посольство в Европу б) секуляризация церковных земель в) Северная война
- г) учреждение Правительствующего Сената д) основание Черноморского флота е) принятие «Жалованной грамоты городам»

Ответ:

--	--	--

*24. Какие три из перечисленных ниже декабристов являлись участниками выступления на Сенатской площади 14 декабря 1825 г.? Запишите в таблицу соответствующие буквы.*

- а) К.Ф. Рылеев б) М.А. Бестужев в) П.Г. Каховский г) С.П. Трубецкой
- д) А.П. Юшневский е) П.И. Пестель

Ответ:

--	--	--

*Расположите в хронологическом порядке события XX в. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.*

- а) «дело врачей» б) расстрел Л.П. Берии
- в) создание Союза советских писателей г) «шахтинское дело» д) Ленский

расстрел Ответ:

--	--	--	--	--

*26. Какие три из перечисленных ниже понятий связаны со Столыпинской аграрной реформой? Запишите в таблицу соответствующие буквы.*

- а) национализация
- б) отруб

- в) продразверстка
  - г) хутор
  - д) переселенческая политика
  - е) коллективизация
- Ответ:

--	--	--

*Прочитайте отрывок из воспоминаний участника событий и определите, о какой войне в них говорится.*

«На одном из подмосковных аэродромов, после ноябрьского воздушного парада над Красной площадью, по распоряжению правительства в 1950 г. была отобрана группа летчиков-истребителей для оказания помощи (дружественной стране). Перед летчиками была поставлена задача прикрыть небо (этой страны) от налетов американской авиации и тем самым защитить на дальних подступах границы Советского Союза».

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XVII в.*

Министерство, Земский собор, Боярская дума, дьяк, Смута, воевода уезд.

Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Напишите пропущенное слово.*

1960-е годы термин \_\_\_\_\_ был введен в употребление для обозначения граждан СССР, открыто выражавших свои политические взгляды, существенно отличавшиеся от господствовавшей в обществе и государстве коммунистической идеологии и практики, но которые не пытались бороться насильственными средствами против советского строя, а апеллировали к советским законам и официально провозглашаемым ценностям, за что многие из них подверглись преследованиям со стороны властей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.*

Древнерусский исторический источник, содержащий погодное изложение событий, в исторической науке - \_\_\_\_\_.

*31. Установите соответствие между фамилиями государственных деятелей XIX – XX вв. и связанными с ними мероприятиями внутренней политики. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.*

Деятели	Мероприятия внутренней политики
А) А.Х. Бенкендорф	1) основание военных поселений в 1810-х гг.
Б) Д.А. Милютин	2) учреждение в 1826 г. III отделения канцелярии Николая I
В) П.Д. Киселев	3) проведение реформы управления государ-



ственными крестьянами в 1837-1841 гг.

Г) Г.Е. Львов

4) проведение военной реформы 1860-х –  
1870-х гг.

5) создание Временного правительства в 1917 г.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

32. Установите соответствие между терминами, относящимися к жизни в СССР в 1930-х гг., и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Термины

Определения

А) ГУЛАГ

1) политика, направленная на устрашение

Б) «тройка»

2) форма движения передовиков в промышленности

В) соцреализм

3) орган, руководивший исправительно-трудовыми колониями

Г) террор

4) внесудебный орган, выносивший приговоры по политическим обвинениям

5) художественный метод, утвердившийся в совет-

ском искусстве

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Ответ:

А	Б	В	Г

#### Вариант 4.

*Какое из указанных событий произошло раньше других?*

а) битва на реке Воже б) разорение

Москвы ханом Тохтамышем в)

Куликовская битва г) стояние на реке

Угре

*Противников церковных реформ патриарха Никона называют*

а) иосифлянами

в) старообрядцами

б) нестяжателями

г) обновленцами

*Что из названного относится к предпосылкам объединения русских княжеств в XIV – XV вв.?*

- а) необходимость освобождения от ордынского ига
- б) соперничество Москвы и Твери
- в) реформы Избранной рады
- г) начало деятельности Земских соборов

*Выдающимся иконописцем конца XV – начала XVI вв. был*

- а) Феофан Грек
- б) Дионисий
- в) Симон Ушаков
- г) Даниил Черный

*5. В отрывке из сочинения историка Р.Г. Скрынникова:*

«В воскресенье, 3 декабря, Грозный присутствовал на богослужении в кремлевском Успенском соборе. После окончания службы он трогательно простился с митрополитом, членами Боярской думы, дьяками, дворянами и столичными гостями... Царская семья покинула столицу, увозя с собой всю московскую «святость» и всю государственную казну... Царский «поезд» скитался в окрестностях Москвы в течение нескольких недель, пока не достиг Александровской слободы», - речь идет о событиях, положивших начало

- а) Смутному времени
- б) опричнине
- в) войне с Казанским ханством
- г) Ливонской войне

*6. Какое из указанных событий произошло раньше других?*

- а) сражение при Аустрелице
- б) Битва народов под Лейпцигом
- в) пожар Москвы
- г) сражение при Березине

*Что из названного относится к политике Николая I?*

- а) указ «о вольных хлебопашцах»
- б) кодификация законов Российской империи
- в) учреждение суда присяжных
- г) циркуляр «о кухаркиных детях»

*Что из названного относится к результатам политики Екатерины II в крестьянском вопросе?*

- а) освобождение крестьян от крепостной зависимости
- б) ограничение барщины тремя днями в неделю
- в) распространение на Левобережную Украину крепостного права
- г) ограничение прав помещиков наказывать крепостных крестьян

*Прочитайте отрывок из книги историка и назовите имя императора, о котором идет речь.*

«Вступив на престол в 42 года, он был человеком со сложившимися взглядами и характером. Мать не допускала сына к занятиям политикой, и в течение многих лет он был вынужден издалека наблюдать за делом, которое считал своим».

- а) Петр II
- б) Петр III
- в) Александр I
- г) Павел I

10. Кто из названных общественных деятелей был идеологом заговорщического направления в народничестве?

- а) П.Л. Лавров  
б) М.А. Бакунин  
в) П.Н. Ткачев  
г) Г.В. Плеханов

11. Что из названного относится к результатам политики Александра III?

- а) начало деятельности земств б) создание Крестьянского банка  
в) учреждение независимых гласных судов  
г) введение рекрутской повинности

*Прочтите отрывок из воспоминаний современника и укажите имя императора, о действиях которого идет речь.*

«Либерализм обезоружен и придавлен; слова «правосудие» и «строгость» заменили сакраментальное дотоле слово «свобода»... Печальными казались только родственники и приятели мятежников 14 декабря».

- а) Павел I  
б) Александр I  
в) Николай I  
г) Александр III

*Что из названного относится к реформам Петра I в сфере культуры и быта?*

- а) создание первой в России рукописной газеты б) начало книгопечатания  
в) переход к новому летосчислению от Сотворения мира  
г) введение нового гражданского шрифта

*Экономика в СССР в 1930-е гг. характеризовалась*

- а) преимущественным развитием легкой промышленности б) децентрализацией планирования и управления производством  
в) предельным ограничением сферы деятельности рыночных механизмов  
г) невмешательством государства в хозяйственную сферу

15. В связи с началом Гражданской войны имел(-о) место

- а) отказ большевиков от участия в выборах в Учредительное собрание б) соглашение всех антибольшевистских сил о необходимости восстановления монархии в России в) переход большевиков к политике «военного коммунизма» г) восстановление большевиками и меньшевиками единой РСДРП

16. «Цитадель» - это название операции в ходе Великой Отечественной войны, планируемой

- а) немецкими войсками по наступлению в районе Курска  
б) советскими войсками по обороне Сталинграда в) советскими войсками по защите Москвы г) немецкими войсками по захвату Ленинграда

17. Простите отрывок из воспоминаний и укажите год, к которому относятся описываемые события.

Обстановка того времени оставалась для нашей страны весьма трудной. Под пятой фашистских оккупантов находились Прибалтика и Белоруссия, Украина и Молдавия, западные и южные области Российской Федерации. Враг продолжал блокаду Ленинграда, держал крупные силы войск неподалеку от Москвы. Накопленные с большим напряжением стратегические резервы были израсходованы... Обстановку усугубил неудачный для наших войск исход боевых действий под Ленинградом, Харьковом и в Крыму».

- а) 1940 г.          б) 1942 г.          в) 1943 г.          г) 1944 г.

18. Относительный рост благосостояния советского народа в конце 1960-х – начале 1970-х гг. в значительной степени обеспечивался

- а) притоком «нефтедолларов» за экспорт сырья  
б) принятием Продовольственной программы  
в) внедрением новейших технологий в промышленности  
г) созданием фермерских хозяйств

19. Что стало одним из последствий проведения руководством СССР политики «нового мышления» в период перестройки?

- а) заключение международного договора о запрещении ядерных испытаний в атмосфере, космосе и под водой  
б) укреплением позиций Организации Варшавского Договора в мире в) отказ от вмешательства во внутренние дела социалистических стран г) обострение «холодной войны»

Согласно Постановлению «О журналах «Звезда» и «Ленинград»» были подвергнуты критике

- а) Р.Рождественский и Б. Окуджава  
б) О. Мандельштам и Б. Пастернак  
в) А. Вознесенский и Е. Евтушенко  
г) А. Ахматова и М. Зощенко

Какое событие относится к периоду президентства В.В. Путина?

- а) создание Государственной думы и Совета Федерации  
б) принятие Декларации о суверенитете России  
в) учреждение института представителей президента в округах  
г) создание Содружества Независимых Государств

Расположите следующие события в хронологическом порядке. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

- а) присоединение Казанского ханства к Москве б) битва на р. Калка в) учреждение патриаршества в России  
г) присоединение Астраханского ханства к Москве

д) антиордынское восстание в  
Твери Ответ:

--	--	--	--	--

*Какие три события из перечисленных ниже произошли в период царствования Екатерины II? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.*

- а) учреждение системы приказов б) присоединение к России Крыма  
в) издание свода законов Российской империи г) подавление восстания под предводительством Е. Пугачева  
д) учреждение Вольного экономического общества  
е) победа России в Северной войне Ответ:

--	--	--	--	--

*24. Какие из перечисленных ниже событий относятся к периоду правления Александра I? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.*

- а) создание земств б) созыв Государственной думы  
в) создание Государственного совета  
г) учреждение Синода д) учреждение министерств  
е) создание военных поселений  
Ответ:

--	--	--	--	--

*Расположите в хронологическом порядке Председателей Правительства РФ в 1990-е гг. Запишите буквы, которыми обозначены их фамилии, в правильной последовательности в таблицу.*

- а) В.С. Черномырдин  
б) В.В. Путин в) Е.Т. Гайдар г) С.В. Степашин  
д) Е.М. Примаков  
Ответ:

--	--	--	--	--

Какие три положения из перечисленных ниже являются причинами «перестройки» в СССР?  
Обведите соответствующие буквы и запишите их в таблицу.

- а) построение правового государства б) повышение жизненного уровня населения
- в) падение темпов экономического развития страны
- г) личная инициатива М.С. Горбачева д) сокращение гонки вооружения
- е) попытки устранить «отдельные деформации социализма»

Ответ:

--	--	--

27. Прочитайте отрывок из труда историка и напишите, о ком говорится в тексте.

«Среди меньшевиков, эсеров и части большевиков преобладало мнение, что нужно поддерживать Временное правительство постольку, поскольку оно будет защищать и развивать завоевания революции, тем более что в составе кабинета князя Г.Е. Львова был и бывший лидер Трудовой группы IV Государственной группы, а ныне эсер, адвокат... блестящий демагогический талант которого покорял в то время сотни тысяч людей».

Ответ: \_\_\_\_\_.

Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям 1920-1930-х гг.

Индустриализация, коллективизация, ваучер, массовые репрессии, продналог, пятилетка.

Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Напишите пропущенное слово.

\_\_\_\_\_ - центральный орган отраслевого управления в Российской империи, сформировавшийся в Петровскую эпоху взамен утратившей свое значение системы приказов; существовали до 1802 г.

Ответ: \_\_\_\_\_.

30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.

\_\_\_\_\_ - одна из повинностей зависимых крестьян, заключающаяся в выплате ренты землевладельцу и государству продуктами или деньгами.

Установите соответствие между терминами, понятиями и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Термины

Определения

А) секуляризация

1) языческий обряд, посвященный поминове-

нию усопших

Б) Семибоярщина

2) круг соратников Ивана IV

В) детинец

3) обращение церковной собственности в светскую

Г) тризна

образованное после свержения В. Шуйского.

4) переходное правительство в России,

5) укрепление внутри города вокруг княжеского двора.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

*Установите соответствие между государственными деятелями СССР и занимаемыми ими постами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.*

Деятели

А) Ю.В. Андропов

Б) А.Н. Косыгин

В) М.А. Сулов

Г) А.А. Громыко

Посты

1) министр финансов

2) Председатель КГБ

3) Председатель Совета Министров

4) министр иностранных дел

5) Секретарь ЦК КПСС по вопросам идеологии

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

### Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Люблинская уния 1569 г.

Переяславская рада 1654 г.

Вечный мир с Польшей 1686 г.

Нерчинский договор 1689 г.

Великое посольство 1697—1698 гг.

Северный союз 1699—1700 годов.

Война за польское наследство 1733-1735 гг.

«Союз трех Черных Орлов»  
Антифранцузские коалиции 1791 – 1814 гг.  
Гюлистанский мирный договор 1813 г.  
«Священный союз» 1815 г.  
Туркманчайский мирный договор 1828 г.  
«Союз трех императоров» 1873 г.  
Второй «Союз трех императоров» 1881 г.  
Тройственный союз 1882 г.  
Антанта  
Четверной союз (Центральные державы) 1915 г.  
Брестский (Брест-Литовский) мирный договор 1918 г.  
Рапалльский договор 1922г.  
Тройственный пакт 1940 г.  
Антигитлеровская коалиция  
Лига наций  
ООН  
НАТО  
СЭВ  
ОВД  
СНГ  
ОБСЕ (Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе)  
ОДКБ (Организация договора о коллективной безопасности)  
ШОС (Шанхайская организация сотрудничества)  
Совет Европы  
Европейский союз  
ЮНЕСКО  
БРИКС  
Азиатско-Тихоокеанское экономическое сотрудничество (АТЭС)

**Тематика эссе, рефератов, презентаций**

«Повесть временных лет» - важнейший источник по политическому развитию Киевской Руси.  
Культура, общественная мысль и быт Киевской Руси.  
«Русская Правда» - важнейший источник по социально-экономическому развитию Киевской Руси.  
Культура русских земель в XII-XIII вв.



Культура и быт Руси второй половины XIV – XVI вв.  
Русские земли в составе Великого княжества Литовского (конец XIII – начало XVI вв.)  
Основные этапы закрепощения крестьян в России.  
Учреждение патриаршества в России.  
Русско-турецкие отношения в XVII веке.  
Церковная реформа патриарха Никона: предпосылки, ход и последствия.  
Культура России в XVII веке.  
Русско-польские отношения в XVII – XVIII веках.  
Преобразования Петра I в области культуры и быта.  
Культура России в 30-50-е гг. XVIII века.  
Культура и быт России во второй половине XVIII века.  
Культура России в первой половине XIX века.  
Культура России в пореформенный период (вторая половина XIX века).  
Культура России в конце XIX – начале XX вв.  
Первые преобразования советской власти в области образования.  
Культура СССР в 20-30-х гг. XX века.  
Культура СССР в послевоенный период (1945-1953 гг.).  
Культура СССР в период «оттепели».  
Культурные процессы в СССР во второй половине 60-х гг. – начале 80-х гг. XX века.  
Официальная идеология и инакомыслие.  
Культура СССР в период «перестройки».  
Основные тенденции развития культуры постсоветской России.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету по дисциплине**

##### **Часть 1.**

Отечественная история: предмет, объект, цель, задачи, функции.  
Образование древнерусского государства. Дискуссии о возникновении государственности у восточных славян.  
Политическое развитие Киевского государства.  
Социально-экономическое развитие Киевской Руси.  
Принятие христианства на Руси и его историческое значение.

Экономические и политические причины феодальной раздробленности Руси.  
Объединение русских земель вокруг Москвы: предпосылки, этапы и их характеристика.  
Борьба русских земель с иноземными захватчиками в XIII в.  
Основные этапы борьбы русского народа с Золотой Ордой.  
Реформы Ивана IV: цели, содержание, значение.  
Опричнина: сущность, причины, последствия.  
Внешняя политика Российского государства в 50-80-х гг. XVI в.  
«Смутное время» в России: предпосылки, причины и последствия.  
Борьба русского народа против польско-шведской интервенции: I и II ополчения.  
Основные этапы закрепощения крестьян. Соборное уложение 1649 г.  
Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVII вв.  
Городские восстания в 40-60-х гг. XVII века. Крестьянская война под предводительством С.Т. Разина.  
Внешняя политика России во второй половине XVII в.  
Россия в конце XVII – начале XVIII вв. Преобразования Петра I: предпосылки, цели, содержание и значение.  
Внешняя политика России в первой четверти XVIII в.  
Российская империя в середине XVIII в.: «дворцовые перевороты».  
Внешняя политика России в середине XVIII в.  
Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVIII в.: политика «просвещенного абсолютизма» и административные реформы Екатерины II.  
Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева.  
Основные направления и задачи внешней политики России во второй половине XVIII века.  
Внутренняя и внешняя политика Павла I.  
Внутренняя политика России в годы царствования Александра I: цели, этапы и итоги.  
Деятельность М.М. Сперанского по преобразованию государственного управления России.  
Внешняя политика Российского государства в первой четверти XIX в.  
Отечественная война 1812 г.: причины, этапы и итоги.  
Восстание 14 декабря 1825 г.: причины, итог и значение. Проекты декабристов о преобразовании государственного управления России.  
Внутренняя политика России при Николае I.  
Основные направления внешней политики России во второй четверти XIX века.  
Крымская война 1853 – 1856 гг.: причины, ход, итоги.

**Часть 2.**

Отмена крепостного права в России: причины, подготовка и значение крестьянской реформы 1861 г.  
Либерально-буржуазные преобразования 60-70-х гг. XIX в.: земская, судебная, военная реформы, изменения в области образования и печати.  
Внешняя политика России в 60-70-х гг. XIX в.  
Внутренняя политика Александра III. Контрреформы.  
Внешняя политика России в 80-90-х гг. XIX в.  
Подъем общественно-политического движения в России во второй половине XIX в.: русское народничество.  
Основные направления внутренней политики России на рубеже XIX – XX вв.  
Русско-японская война 1904 -1905 гг.: причины, ход и итоги.  
Первая российская революция: причины, характер, этапы, итоги и значение.  
Российские политические партии начала XX в. и их программы.  
Российская государственность в начале XX в.  
Социально-экономическое развитие России в начале XX столетия.  
Столыпинская аграрная реформа: цели, сущность и результаты.  
Внешняя политика Российской империи в начале XX в.  
Россия в годы Первой мировой войны. Отношения к войне различных политических партий.  
Февральская революция 1917 года: причины, характер, итоги и значение.  
Россия от Февраля к Октябрю. Отречение Николая II от престола. Сущность двоевластия.  
Октябрьский революционный переворот 1917 г.: причины, сущность, итоги и значение.  
Первые мероприятия советской власти. Политика «военного коммунизма»: сущность и последствия.  
Советская Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции.  
Внутрипартийная борьба за власть в советском руководстве в 20-х г. XX в.: причины, этапы и итоги.  
Образование СССР: причины, проекты объединения и значение.  
Новая экономическая политика: цели, характерные черты и результаты.  
СССР во второй половине 20-х г. XX в. Курс на индустриализацию и коллективизацию: причины, задачи и последствия.  
Основные направления внешней политики СССР в 20-е годы XX в. и их характеристика.  
Политическое развитие СССР в 30-х г. XX в.  
Внешняя политика СССР в 30-х гг. XX в.  
Международная обстановка накануне Второй мировой войны.  
Великая Отечественная война: основные этапы и их характеристика.  
Государственное управление в СССР в годы Великой отечественной войны (1941-1945 гг.).  
Международные отношения в годы Великой Отечественной войны.  
Мир после окончания Второй мировой войны. Начало «Холодной войны».

Смерть И.В. Сталина и внутрипартийная борьба за власть между его преемниками. XX съезд КПСС: от сталинского режима к хрущевской «оттепели».

Политическое и социально-экономическое развитие СССР в период «хрущевской оттепели».

Внешняя политика СССР в середине 50 – начале 60-х гг. XX в.

Внутренняя политика СССР в период постсталинизма (1964-1985 гг.).

Противоречия экономического развития Советского государства в годы правления Л.И. Брежнева.

Хозяйственные реформы середины 60-х гг.: цели, сущность и результаты. Тенденции индустриального и аграрного развития СССР.

Внешняя политика СССР в середине 60-начале 80-х гг. XX в.

Последние годы существования СССР. Политика «перестройки»: причины, цели, сущность и итоги.

Основные направления и принципы внешней политики СССР во второй половине 80-х гг. XX в.

Обострение социально - политических противоречий и межнациональных конфликтов на рубеже 80-90-х гг. XX в. Распад СССР и образование СНГ.

Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.).

Внешняя политика России в 90-х г. XX в. – начале XXI в.

Приоритетные направления и задачи внутривнутриполитического развития Российского государства на рубеже XX – XXI вв.

#### **Вопросы к экзамену по дисциплине «История»**

Октябрьский революционный переворот 1917 г.: причины, сущность, итоги и значение.

Первые мероприятия советской власти. Политика «военного коммунизма»: сущность и последствия.

Советская Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции.

Внутрипартийная борьба за власть в советском руководстве в 20-х г. XX в.: причины, этапы и итоги.

Образование СССР: причины, проекты объединения и значение.

Новая экономическая политика: цели, характерные черты и результаты.

СССР во второй половине 20-х г. XX в. Курс на индустриализацию и коллективизацию: причины, задачи и последствия.

Основные направления внешней политики СССР в 20-е годы XX в. и их характеристика.

Политическое развитие СССР в 30-х г. XX в.

Внешняя политика СССР в 30-х гг. XX в.

Международная обстановка накануне Второй мировой войны.

Великая Отечественная война: основные этапы и их характеристика.

Государственное управление в СССР в годы Великой отечественной войны (1941-1945 гг.).

Международные отношения в годы Великой Отечественной войны.

Мир после окончания Второй мировой войны. Начало «Холодной войны».

	<p>Смерть И.В. Сталина и внутривластная борьба за власть между его преемниками. XX съезд КПСС: от сталинского режима к хрущевской «оттепели».</p> <p>Политическое и социально-экономическое развитие СССР в период «хрущевской оттепели».</p> <p>Внешняя политика СССР в середине 50 – начале 60-х гг. XX в.</p> <p>Внутренняя политика СССР в период постсталинизма (1964-1985 гг.).</p> <p>Противоречия экономического развития Советского государства в годы правления Л.И. Брежнева.</p> <p>Хозяйственные реформы середины 60-х гг.: цели, сущность и результаты. Тенденции индустриального аграрного развития СССР.</p> <p>Внешняя политика СССР в середине 60-начале 80-х гг. XX в.</p> <p>Последние годы существования СССР. Политика «перестройки»: причины, цели, сущность и итоги.</p> <p>Основные направления и принципы внешней политики СССР во второй половине 80-х гг. XX в.</p> <p>Обострение социально - политических противоречий и межнациональных конфликтов на рубеже 80-90-х гг. XX в. Распад СССР и образование СНГ.</p> <p>Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.).</p> <p>Внешняя политика России в 90-х г. XX в. – начале XXI в.</p> <p><b>Примерная тематика курсовых работ</b></p> <p>Не предусмотрено.</p>
<p>Б1.Б.3. Иностранный язык</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос, проводятся тесты после каждого раздела.</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Извлечение информации при чтении художественной литературы с последующей ее передачей</li> <li>• на иностранном языке (6-8 баллов)</li> <li>• на русском языке (4-5 баллов).</li> <li>• Подготовка сообщения по теме</li> <li>• с использованием 2-х и более источников (6-8 баллов)</li> <li>• с использованием 1-го источника (4-6 баллов).</li> <li>• Письменный перевод текста соответствующего профиля обучения</li> <li>• перевод сделан без ошибок, допускается одна стилистическая ошибка (8 б)</li> <li>• 1-2 ошибки (7 б)</li> </ul>

3-4 ошибки (6 б)  
более 4 ошибок (4-5 баллов).

При оценивании учитываются лексические и грамматические ошибки, их влияние на общее понимание текста.  
*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта в 1-ом и 2-ом семестре и экзамена в 3-ем семестре.

#### Оценочные средства

Отлично/зачтено: содержание дисциплины (модуля) полностью освоено, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалов сформированы, все, предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.

Хорошо/зачтено: содержание дисциплины (модуля) полностью освоено, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалов сформированы недостаточно, все, предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Удовлетворительно/зачтено: содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалов в основном сформированы, многие, предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания, не выполнены; либо качество выполнения некоторых из них соответствуют базовому уровню.

Неудовлетворительно/не зачтено: содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство, предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий, не выполнено; либо качество выполнения оценено как несоответствующее базовому уровню; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Критерии оценки итогового контроля уровня знаний и умений в видах

РД 1. Изучающее чтение. Форма контроля - письменный перевод.

Отлично - полный перевод (100%), адекватное смысловому содержанию текста изложение на русском языке.

Хорошо- полный перевод (100%), адекватное смысловому содержанию текста изложение на русском языке, допускаются 2-3 смысловых неточности/ошибки.

Удовлетворительно- неполный перевод (2/3 -- 1/2), 2-3 неточности/ошибки в передаче смыслового содержания.

Неудовлетворительно- неполный перевод (менее 1/2), непонимание содержания текста, смысловые и грамматические ошибки.

2. Ознакомительное чтение. Форма контроля – устное изложение основного содержания на английском языке

Отлично- 100% понимания основного содержания текста.

Хорошо -100% - 75% понимания основного содержания текста, не более 2-3 неточностей.

Удовлетворительно- менее 75% (75% - 50%) понимания основного содержания, не более 2-3 неточностей.  
Неудовлетворительно менее 50% основного содержания текста, искажение его содержания.

3. Монологические высказывания.

Отлично -развернутое, полное, грамматически правильно оформленное высказывание (не менее 20-25 предложений).

Хорошо - полное высказывание, возможны 2-3 грамматические/лексические ошибки / фонетические неточности.

Удовлетворительно - неполное высказывание (около 50 % от требуемого объема).

Неудовлетворительно - неполное высказывание (менее 50% от требуемого объема) лексические, фонетические и грамматические ошибки.

4. Диалогическая речь(по образцу оценки монологических высказываний, не менее 8-10 реплик/откликов).

5. Лексико-грамматический тест.

6. Аудирование. Форма контроля - письменная/устная проверка (тест).

### **Текущий контроль**

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Вариант 1

1. Заполните пропуски подходящей формой глагола to be.

You ... welcome.

The metro station ... far from my house.

Mary and Nelly ... friends.

It ... 5 o'clock now.

How old ... Mary?

She ... at home.

It ... easy to ask him about it.

They ... glad to see her.

It ... a rainy day.

You ... pale.

Задайте вопросы к следующим предложениям.

Her name is Lucy.

Ted is nine.

Her face is round.

Bill is the best football player.

Jane is a doctor.

Переведите предложения на английский язык.

На стене карта.

Рядом с моей школой есть магазин.

На столе журналы.

Рядом со столом диван.

В нашем доме есть спальня, ванна и кухня.

В коридоре есть шкаф и зеркало.

В моей комнате есть окно.

На столе есть ваза.

Ане восемнадцать лет.

Мама не дома, она на работе.

Вариант 2

Заполните пропуски подходящей формой глагола to be.

They ... clever.

Her baby ... in bed.

She ... from Russia.

You ... a first-year student.

It ... cold today.

These ... good books.

Jane ... at school.

We ... married.

Jack ... late again.

They ... worried.

Задайте вопросы к следующим предложениям.

My flat is big.

His cat is black.

Jim is a teacher.

They are my best friends.

Washington is the capital of the United States.

Переведите предложения на английский язык.

На столе есть лампа.

На стене картина.

Рядом со стеной кровать.

Студенты в классе.



Фильм неинтересный.  
Его дом недалеко от центра.  
В спальне есть кровать, шкаф и зеркало.  
На полу книга.  
Дверь открыта.  
Моей маме 40.

Вариант 1 №1. Заполните пробелы соответствующими местоимениями.

I will tell you about ..... working day.  
After the break we went on with ..... test.  
Now I am in ..... office.  
We discuss ..... plan every week.  
Mary takes ..... children to the kindergarten.  
Don't worry, she will inform you of .....  
arrival. They will visit ..... parents next week.  
Ann is always late for ..... classes.  
He felt that somebody was following .....  
My mother said that I had disappointed .....

№2. Замените выделенные существительные соответствующими местоимениями.

At Christmas friends often give Mary  
presents. Mary likes her friends.  
My sister and I don't like to walk our dog.  
The boy overslept this morning and didn't have time for breakfast.  
Dad and Mom went to see their  
friends. Your brother and you speak  
too much. You and I are good friends.  
Mrs. Smith is an engineer.  
I don't know your schoolmates.  
The children are looking at the picture.

№3. Переведите следующие предложения на английский язык.

Это не мой учебник.  
Мой друг знает три языка.

Возьми свой зонтик.  
Он знает наш адрес.  
На вечеринке он был со своей  
женой. Она забыла свои ключи дома.  
Он потерял свои часы. Я  
дал вчера свою ручку.  
Она вчера отправила письмо своему отцу.  
Мы показали им свой дом.

№4. Замените, где возможно, существительные с предлогом of притяжательной конструкцией.

The room of my friend.  
The question of my children.  
The walls of this room.  
The aunt of my friends. The  
table of our teacher. The  
engineers of our factory.  
The voice of this girl.  
The words of the first lesson.  
The new club of the  
students. The letter of Jane.  
The pages of this album.  
Necessities of children. A  
carpet of my mother. The  
house of her parents.  
The children of Pete and Mary.

Вариант 2.

№1. Заполните пробелы соответствующими  
местоимениями. Robert, how many rooms are there in ..... flat?  
I always take ..... camera.  
My younger brother is lazy and my parents have many problems with .....  
. Mr. and Mrs. Brown have two children. Both ..... children are boys.  
Miss Smith is a teacher. .... students are German.  
He has a small cat. .... cat is very funny.  
We are English. .... friends are English too.

My cousins have a new car. .... car is very nice.  
Do you know that man? – Yes, I work with .....  
Jane is a very nice girl. I like .....

№2. Замените выделенные существительные соответствующими местоимениями.

At Christmas friends often give Mary  
presents. Mary likes her friends.  
We invited Liz to stay with  
us. I know Ted and Sue.  
My parents invited me and John to have dinner with  
them. Mrs. Smith went home early.  
I have never met your sister. They  
cleaned their flat yesterday. He  
saw Ann with her brother.  
We went on holiday with Jim and Kate.

№3. Переведите следующие предложения на английский язык.

Дай ему его ручку.  
Они хотят побывать в Париже.  
Мы пригласили их пожить с нами в нашем доме.  
Позови его к телефону.  
Расскажи мне о Лондоне.  
Какой у тебя адрес?  
Посмотри на этого кота. Его хвост длинный и  
пушистый. Я прочитала твое сочинение.  
Ты рассказал им эту историю?  
Мне нравятся твои друзья.

№4. Замените, где возможно, существительные с предлогом of притяжательной конструкцией.

A kitchen of Margaret.  
The money of his uncle.  
The study of my brother.  
The books of my roommates.  
The shoe of the child.  
The leg of the chair.

The recommendation of the doctor.  
An interval of three weeks.  
The boat of the fisherman.  
The drawings of Catherine and Luke.  
The chapter of the book.  
The car of John.  
The dresses of the women.  
The sister of Mike.  
The house of Howard.

### 6.2.3. Тематика устных высказываний, презентаций

1. Портрет современной семьи страны изучаемого языка.
2. Особенности характера представителя страны изучаемого языка.
3. Мое любимое время года.
4. Проблема свободного времени и его проведение.
5. Работа в музее.
6. Что я думаю о путешествии?
7. Жизнь провинциального города страны изучаемого языка.
8. Мой любимый праздник.
9. Обычаи и традиции страны изучаемого языка, которые мне нравятся.
10. Как современные телекоммуникации влияют на жизнь людей.
11. Современное искусство.
12. Моя будущая профессия.
13. Трудоустройство.
14. Мое резюме.

### **Промежуточная аттестация**

Вопросы к зачету по дисциплине «Иностранный язык» 1 семестр Письменная часть:

Лексико-грамматический тест - по материалам изученных модулей (45 минут).

Аудирование - прослушать (2 раза) аутентичный текст. Длительностью звучания текста - от 2 до 5 минут, с 4–6% незнакомых слов. Контроль – сформулировать 5-6 вопросов к тексту и передать его содержание близко к

оригиналу.

3. Письменный перевод - аутентичный текст объемом 1000 – 1600 печ.зн. время 45–50 минут.

Устная часть:

Монологическое высказывание по одной из изученных тем. Не менее 20 предложений.

Современная семья страны изучаемого языка.

Портрет представителя страны изучаемого языка.

Повседневная жизнь.

Хобби.

Мой дом – моя крепость.

Погода.

Времена года.

Досуг.

Путешествия.

1.10.Еда.

Покупки.

Визит к врачу.

Чтение текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке (1200-2000 знаков, время на подготовку – 20-30 минут).

Коммуникативное задание по выбору преподавателя.

Итоговый контроль по завершении всего курса обучения в конце третьего семестра осуществляется в форме экзамена, включающего проверку качества сформированности умений.

Вопросы к зачету по дисциплине «Иностранный язык» 2 семестр:

Письменная часть:

Лексико-грамматический тест по материалам изученных разделов. - 45 минут.

Аудирование. Двукратное предъявление аутентичного текста объемом 1200 п. зн. длительность звучания 4-5 минут, незнакомые слова 3-5%. Тестовый контроль.

Письменный перевод текста по изученной тематике объемом 1500 п.зн. за 45 минут.

Объем – не менее 100

слов. Устный часть:

Устная речь – Высказывание в объеме 15-20 предложений по одной из изученных тем.

Страна изучаемого языка. Великобритания

Страна изучаемого языка. Америка

Страна изучаемого языка. Австралия

Страна изучаемого языка. Канада  
Традиции и обычаи стран изучаемого языка  
Средства массовой информации  
Современное искусство  
Литература стран изучаемого языка  
Современные театры  
Мой любимый писатель

Чтение незнакомого иноязычного текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке. Объем – 10-15 предложений.

Ситуативное высказывание по одной из изученных проблем - объёмом не менее 15-20 фраз.  
Время для подготовки к ответу– 60 минут.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Иностранный язык» Экзамен 3 семестр:

Письменная часть:

Лексико-грамматический тест по материалам изученных разделов. - 90 минут.

Аудирование. Двукратное предъявление аутентичного текста объемом 1200 п. зн. длительность звучания 4-5 минут, незнакомые слова 3-5%. Тестовый контроль.

Письменный перевод текста по изученной тематике объемом 1500 п.зн. за 45 минут.

Сочинение.

Объем – не менее 100

слов. Устный часть:

Устная речь – Высказывание в объеме 15-20 предложений по одной из изученных тем.

Музыка в жизни современного человека

Современные музыкальные направления

Классическая музыка

Известный композитор

Моя будущая профессия

Мой любимый музыкант

Известный народный исполнитель

Знаменитый музыкальный театр страны изучаемого языка

СМИ

Работа с деловой корреспонденцией.

Чтение незнакомого иноязычного текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке. Объем – 10-15 предложений.

	<p>Ситуативное высказывание по одной из изученных проблем - объёмом не менее 15-20 фраз.          Время для подготовки к ответу – 60 минут.</p>
<p>Б1.Б.4. Русский язык и культура речи</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос;</li> <li>• практические задания.</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устные ответы, контрольные работы;</li> <li>• проверка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине в форме зачета и экзамена.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><b>Оценочные средства</b></p> <p><b>Примеры тестовых заданий.</b></p> <p>Письменная работа по акцентологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2015. С. 4-5.</p> <p>Письменная работа по орфоэпическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2015. С. 5-7</p> <p>Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2015. С.7-9.</p> <p>Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2015. С.9-12.</p> <p>Письменная работа (тест) по морфологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2015. С.13-25.</p> <p>Письменная работа (тест) по синтаксическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2015. С.26-38.</p> <p><b>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.</b></p> <p>Грамматические нормы русского языка – имя существительное.</p> <p>Грамматические нормы русского языка – имя прилагательное.</p>

Грамматические нормы русского языка – местоимение  
Грамматические нормы русского языка – имя числительное.  
Грамматические нормы русского языка – глагол.  
Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи согласования.  
Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи управления.  
Нормы произношения.  
Особенности русского ударения.  
Синонимы и их особенности.  
Антонимы и их особенности.  
Паронимы и их особенности.  
Омонимы и их особенности.  
Профессионализмы и их употребление.  
Диалектизмы. Понятие о говоре.  
Жаргоны и жаргонизмы.  
Неологизмы в русском языке XX–XXI века.  
Виды фразеологизмов в русском языке.  
Риторика и ее отношение к культуре речи.  
Образные средства русского языка.  
Ораторское искусство. Правила создания публичного доклада.  
Межстилевые жанры в системе стилей русского языка.  
Типы речи (повествование, описание, рассуждение).  
Точность как качество грамотной речи.  
Правильность как качество грамотной речи.  
Логичность как качество грамотной речи.  
Чистота как качество грамотной речи.  
Уместность как качество грамотной речи.  
Выразительность и богатство как качество грамотной речи.  
Литературный язык как высшая форма существования языка.

**Тематика эссе, рефератов, презентаций**

Реферирование статьи А.А.Зализняка «О профессиональной и любительской лингвистике» (Журнал «Наука и жизнь», №1 и №2 за 2009): [http://elementy.ru/nauchno-populyarnaya\\_biblioteka/430720/O\\_professionalnoy\\_i\\_lyubitelskoy\\_lingvistike](http://elementy.ru/nauchno-populyarnaya_biblioteka/430720/O_professionalnoy_i_lyubitelskoy_lingvistike)

**Промежуточная аттестация**



### **Вопросы к зачету по дисциплине**

Культура речи как научная и учебная дисциплина.

Понятия "язык" и "речь".

Устная и письменная речь.

Литературный язык. Элементы, не входящие в литературный язык.

Государственный язык (язык нации) и язык национальности.

Основные качества речи. Правильность (нормированность) как основное качество речи.

Точность как основное качество речи.

Логичность как основное качество речи.

Понятность как основное качество речи.

Содержательность как основное качество речи.

Чистота как основное качество речи.

Выразительность и богатство как основное качество речи.

Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи.

Понятие языковой нормы и ее основные признаки.

Виды нормативных словарей.

Нормы обязательные (императивные) и нормы вариантыные (диспозитивные).

Орфоэпические нормы. Произношение согласных.

Орфоэпические нормы. Произношение гласных.

Орфоэпические нормы. Произношение иноязычных слов.

Акцентологические нормы. Ударение в существительных.

Акцентологические нормы. Ударение в прилагательных.

Акцентологические нормы. Ударение в глаголах и их формах.

Акцентологические нормы. Ударение в иноязычных словах.

Лексические нормы. Образование синонимов.

Лексические нормы. Образование антонимов.

Лексические нормы. Использование паронимов.

Лексические нормы. Виды омонимов.

Лексические нормы. Русская фразеология.

Морфологические нормы.

Синтаксические нормы.

Русский язык 18-19 вв.

Русский язык советского периода и его характерные особенности.

Современная языковая ситуация в России.

**Вопросы к экзамену по дисциплине**

Происхождение и значение понятия «этикет». Виды этикета.

История этикетных формул.

Речевой этикет и речевые этикетные ситуации.

Особенности русского речевого этикета.

Межкультурные различия в речевом этикете.

Культура речи и понятие «риторика».

Риторика и оратор.

Древнегреческая риторика и риторы.

Ораторы Др.Рима. Становление риторики в период Средневековья.

Развитие риторики в период Ренессанса.

Развитие риторики в период Нового времени.

Риторика в XIX в.

Развитие риторики в XX–XXI веках.

Стилистика и понятие "стиль речи". Жанры речи.

Основные признаки научного стиля речи.

Основные признаки официально-делового стиля речи.

Основные признаки публицистического стиля речи.

Основные признаки художественного стиля речи.

Основные признаки разговорного стиля речи.

Речевое событие и речевая ситуация как основополагающие понятия вербального взаимодействия.

Речевое взаимодействие как трехуровневая структура.

Подготовка публичного выступления. Основные части публичной речи и их особенности.

Проблема классифицирования изобразительных средств речи. Изобразительность и выразительность речи.

Словесные фигуры (прибавления и убавления, размещения и перестановки, фонетические и графические).

Виды тропов.

Речевые амплификации и их разновидности.

Экспрессивная стилистика и неспециальные средства изобразительности.

Изобразительные средства и доводы.

Виды и функции деловых документов.

Личные документы.

Служебные документы.

Распорядительные документы.

Административно-организационные документы.

	<p>Информационно-справочные документы.  Деловые письма.  Особенности устной деловой коммуникации. Языковые модели речевых ситуаций делового разговора.  Особенности делового телефонного разговора.  Способы, формы, типы и методы рекламы.  Язык рекламы. Основные принципы составления рекламного текста.  Жанры рекламы.</p> <p><b>Примерная тематика курсовых работ</b>  <i>Не предусмотрено</i></p>
<p>Б1.Б.5. Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>устный опрос;</u></li> <li>• <u>тестирование;</u></li> <li>• <u>письменные индивидуальные задания.</u></li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <p><u>устный ответ;</u>  <u>реферативная работа.</u></p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p>Оценочные средства</p> <p>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> <p>Каждый вариант контрольного задания включает 25 тестовых вопросов, на каждый из которых предлагается несколько ответов. Студент должен указать <i>только один</i> правильный ответ и обвести его кружком. Контрольное задание по дисциплине оценивается по 25-балльной системе с последующим переводом результатов выполнения тестовых заданий в оценку (2, 3, 4 или 5)</p>

время выполнения контрольного задания по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» 45 минут.

Установлена нижеследующая шкала перевода 25-балльной системы в 5-балльную:

- |                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| 2 «неудовлетворительно» | - 0 – 12 баллов  |
| 3 «удовлетворительно»   | - 13 – 17 баллов |
| 4 «хорошо»              | - 18 – 22 баллов |
| 5 «отлично»             | - 23 - 25 баллов |

Вариант № 1 1. Федеральный закон "О безопасности" определяет понятие безопасности как:

а) систему правовых, социально - экономических, научно - технических, санитарно гигиенических и других мер, направленных на обеспечение жизненно важных интересов личности, общества и государства; б) область научных знаний, в которой изучаются опасности, угрожающие человеку и природно-техногенной среде, закономерности их проявления, способы предупреждения и защиты от них; в) состояние защищенности человека, природной и техногенной среды;

г) состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз;

Как называется наружная оболочка земли? а) биосфера б) гидросфера в) атмосфера г) литосфера

Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?

а) жизнедеятельность б) деятельность в) безопасность г) опасность

Какие из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:

а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление человека; б) шаговое напряжение – это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути – рука - ноги;

в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I - судорожное сокращение мышц без потери сознания, II – сокращение мышц, потеря сознания, III – потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV – клиническая смерть;

г) наиболее опасны петли тока – голова-ноги, голова-руки;

5. Сколько функций БЖД существует?

а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

6. Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются: а) тиндализацией; б) стерилизацией; в) пастеризацией; г) кипячением; 7. Мониторинг - это:

а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы; б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения; в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению; г) составная часть экспертизы;

Производственный контроль в области безопасности осуществляют следующие органы:

а) органы прокуратуры; б) объединения граждан;

в) Министерства и  
ведомства; г) профсоюзы;

Безопасность – это?

а) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности

б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития

в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях

принести убытие здоровью человека.

Цель БЖД как науки

а) безопасность б)

опасность в) риск г)

таксономия

Здоровье

а) наука, изучающая строение тела человека;

б) главная функция живой материи; в)

отражение психических функций человека;

г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;  
12. Риск а) номенклатура опасности;

б) количественная оценка опасности; в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности; г) поиск причин.

13. Идентификация опасности а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;

б) процесс превращения атомов и молекул в ионы; в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных

координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;

г) последовательное достижение целей.

14. Если землетрясение застало Вас в дороге:

а) увеличьте скорость движения; б)

поставьте машину в укрытие;

в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие;

г) немедленно остановите машину.

15. Какие опасности относятся к техногенным?

а) геологические; б) производственные аварии и катастрофы;

в) большой или маленький уровень грунтовых вод;

г) геофизические.

16. В России деятельность вулканов наблюдается в районах:

а) Сибири; б) Северного Кавказа;

в) Южного Урала; г) Камчатки и

Курильских островов.

17. Одна из главных мер защиты от

землетрясения а) верхние этажи зданий; б) не

поддаваться панике; в) подвальные помещения;

г) подземные сооружения.

18. Какие опасности классифицируются по

происхождению? а) антропогенные;

- б) импульсивные;
- в) кумулятивные;
- г) биологические.

По времени действия негативные последствия опасности бывают? а) смешанные; б) импульсивные; в) техногенные; г) экологические.

Что относится к психическому раздражению?

- а) рассеянность, резкость, воображение;
- б) грубость, мышление, резкость; в) мышление, грубость, воображение; г) рассеянность, резкость, грубость.

Что обеспечивает защищённость человека от стресса?

- а) пространственный комфорт; б) тепловой комфорт;

- в) социально-психические потребности;
- г) экономические потребности.

Работоспособность характеризуется:

- а) количеством выполнения работы; б) количеством выполняемой работы;
- в) количеством и качеством выполняемой работы; г) количеством и качеством выполняемой работы за определённое время.

23. Переохлаждение организма может быть вызвано:

- а) повышения температуры;
- б) понижением влажности;
- в) при уменьшении теплоотдачи; г) при понижении температуры и увеличении влажности.

24. Землетрясения во сколько баллов не представляет особой опасности?

- а) 7; б) 1-6; в) 8; г) 9.

25. Ураган относится к опасностям

- в: а) литосфере; б) атмосфере;

- в) не относится к опасностям;
- г) гидросфере.

Вариант № 2

1. Структура правовой базы в области безопасности жизнедеятельности имеет следующий состав и иерархию:  
а) Конституция РФ - нормы международного права - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы; б) нормы международного права - Конституция РФ - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - федеральные законы - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы; в) нормы международного права - Конституция РФ - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы; г) нормы международного права - Конституция РФ - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - локальные нормы;

Сколько функций БЖД существует? а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

Живое вещество планеты называется:

а) ноосферой; б) биотой; в) биосферой;

г) биосинтезом;

Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от:

а) солнечная радиация б) метеориты в) гамма-излучение

г) солнечная энергия

Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?

а) ноосфера б) техносфера в) атмосфера г) гидросфера

Целью БЖД является?

а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих; б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;

в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;

г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

7. Что такое ноосфера?



- а) биосфера, преобразована хозяйственной деятельностью человека; б) верхняя твёрдая оболочка земли;  
в) биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек; г) наружная оболочка земли.

Какая из оболочек земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергией и гамма-излучения?

- а) гидросфера б) литосфера в) техносфера г) атмосфера

Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?

- а) жизнедеятельность  
б) деятельность в)  
безопасность г)  
опасность

10. Безопасность – это?

- а) состояние деятельности, при которой с определённой имоверностью исключается проявление опасности  
б) разносторонний процесс создания человеком условием для своего существования и развития  
в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека

Как называется процесс создания человеком условий для своего существования и развития?

- а) опасность б) жизнедеятельность в) безопасность г) деятельность

Какие опасности относятся к техногенным?

- а) геологические; б) производственные аварии и катастрофы;  
в) большой или маленький уровень грунтовых вод;  
г) геофизические.

13. Какие опасности классифицируются по

- происхождению? А) антропогенные Б) импульсивные

В) кумулятивные

Г) биологические

14. По времени действия негативные последствия опасности бывают? а) смешанные б) импульсивные в) техногенные г) экологические

К экономическим опасностям относятся? а) природные катаклизмы б) наводнения в) производственные аварии

г) загрязнение среды обитания

Опасности, которые классифицируются согласно стандартам:  
А) биологические Б) природные В) антропогенные Г) экономические

Состояние, при котором потоки соответствуют оптимальным условиям взаимодействия – это?  
а) опасное состояние б) допустимое состояние

в) чрезвычайно – опасное состояние

г) комфортное состояние

Сколько аксиом науки БЖД вы знаете?

а) 10 б) 5 в) 7 г) 4

Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

а) опасное состояние б)

чрезвычайно опасное состояние

в) комфортное состояние

г) допустимое состояние

В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?

а) 70% б) 50% в) 90% г) 100% 21. Какое желаемое состояние объектов защиты? а) безопасное б) допустимое

в) комфортное

г) опасное

22. Ураган в 7 баллов характеризуется:

а) необычайно сильный, ветер ломает толстые деревья

б) очень сильный, людям тяжело двигаться против ветра

в) шторм, ветер сносит лёгкие строения г) сильный

шторм, ветер валит крепкие дома

Что относится к опасностям в гидросфере?

а) сильные заносы и метели б) наводнения в)

схождения снежных лавин г) оползни

При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?

а) ураган б) землетрясение

в) снежные заносы и

метели г) оползни

Выберите верное утверждение:

а) шторм, ветер сносит лёгкие строения – землетрясение в 7 баллов б)

необычайно сильный, ветер ломает толстые стволы – ураган в 10 баллов в)

очень сильное, рушатся отдельные дома – землетрясение в 8 баллов

г) сильный шторм, ветер вырывает с корнем деревья, валит крепкие дома – ураган в 10 баллов.

Вариант № 3

1. Целью БЖД является?

а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих; б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;

в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;

г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

2. Страхование - это:

а) выделение из бюджета денежных средств, предназначенных для возмещения ущерба, вызванного неблагоприятными событиями;

б) возмещения ущерба пострадавшему, вызванного неблагоприятными событиями, за счет средств виновного физического или юридического лица; в) добровольное или обязательное отчисление средств физическими или юридическими лицами во внебюджетные фонды;

г) создание за счет денежных средств предприятий, организаций, граждан специальных резервных фондов, предназначенных для возмещения ущерба, вызванного неблагоприятными событиями; 3. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?

а) ноосфера

б) техносфера

в) атмосфера

г) гидросфера

4. Какое из высказываний о человеке является верным:

а) основные параметры звуковых сигналов, уровень звукового давления и частоту человек субъективно воспринимает как высоту и громкость звука; б) чихание является защитной реакцией организма;

в) человек воспринимает только три цвета – красный, зеленый, желтый;

г) температурная чувствительность свойственна только человеку.

5. Предельно допустимый выброс - это:

а) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени;

б) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу; в) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу;

г) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени.

6. Вредный производственный фактор - это:

а) фактор, воздействие которого на работающего приводит к травме; б) фактор, воздействие которого на работающего приводит к профзаболеванию;

в) понятие отменено новым (1999 г) ФЗ "Об основах охраны труда в РФ";

г) фактор химической и биологической природы.

7. Участки территории Российской Федерации, где в результате хозяйственной и иной деятельности происходят устойчивые отрицательные изменения в окружающей природной среде, угрожающие здоровью населения, состоянию экологических систем, генетических фондов растений и животных, называются:

а) зоной чрезвычайной экологической ситуации;

б) урбанизированной территорией; в) зоной экологического бедствия; г) агломерацией.

8. Живое вещество планеты называется: а) ноосферой; б) биотой; в) биосферой;

г) биосинтезом.

9. По времени действия негативные последствия опасности бывают? а) смешанные; б) импульсивные; в) техногенные; г) экологические.

Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

- а) опасное состояние; б) чрезвычайно опасное состояние;
- в) комфортное состояние;
- г) допустимое состояние.

Что обеспечивает защищённость человека от стресса?

- а) пространственный комфорт;
- б) тепловой комфорт;
- в) социально-психические потребности;
- г) экономические потребности.

Какие предприятия наиболее опасны при загрязнении почвенного покрова?

- а) предприятия пищевой промышленности; б) предприятия медико-биологической промышленности; в) предприятия цветной и чёрной металлургии; г) предприятия бумажной промышленности.

Неожиданное освобождение потенциальной энергии земных недр, которая принимает форму ударных волн?

- а) землетрясение; б) оползни; в) ураган; г) смерч.

При землетрясении в 11 баллов наблюдается:

- а) трещины в грунте;
- б) горные обвалы;
- в) катастрофа, повсеместные разрушения зданий и изменяется уровень грунтовых вод;

г) трещины в земной коре до 1 метра.

К опасностям литосфере относятся:

а) ураган; б) смерч;

в) землетрясение;

г) наводнение.

Оползни могут привести и:

а) появление трещин в грунте;

б) горным обвалом;

в) изменению уровня грунтовых вод; г) повреждение трубопроводов, линий электропередач.

К опасностям литосфере относятся:

а) ураган; б) смерч;

в) землетрясение;

г) наводнение.

Циклон, в центре котором очень низкое давление, а ветер имеет большую скорость и разрушающую силу – это:

а) ураган; б) сходжение снежных лавин; в) смерч; г) оползни.

Что относится к опасностям в гидросфере?

а) сильные заносы и метели;

б) наводнения; в) сходжения снежных лавин; г) оползни.

20. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость? а) ураган; б) землетрясение;

в) снежные заносы и метели;

г) оползни.

21. По времени действия негативные последствия опасности бывают? а) смешанные б) импульсивные в) техногенные

г) экологические  
К экономическим опасностям относятся? а) природные катаклизмы б) наводнения в) производственные аварии

г) загрязнение среды обитания.  
Здоровье

а) наука, изучающая строение тела человека;  
б) главная функция живой материи; в) отражение психических функций человека;

г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;  
24. Риск а) номенклатура опасности;

б) количественная оценка опасности; в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности; г) поиск причин.

25. Идентификация опасности а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;

б) процесс превращения атомов и молекул в ионы; в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности; г) последовательное достижение целей.

Вариант № 4

1. Какие из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:

а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление человека; б) шаговое напряжение – это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути – рука - ноги;

в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I - судорожное сокращение мышц без потери сознания, II – сокращение мышц, потеря сознания, III – потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV – клиническая смерть;

г) наиболее опасны петли тока – голова-ноги, голова-руки;

2. Сколько функций БЖД существует?

а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

3. Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются: а) тиндализацией; б) стерилизацией; в) пастеризацией; г) кипячением; 4. Мониторинг - это:

- а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы; б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения;
- в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению; г) составная часть экспертизы.

Цель БЖД как науки

- а) безопасность б) опасность в) риск г) таксономия

Безопасность – это?

- а) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности; б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития;
- в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность; г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытки здоровью человека.

7. Идентификация опасности

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности; г) последовательное достижение целей.

8. Если землетрясение застало Вас в дороге:

- а) увеличьте скорость движения; б) поставьте машину в укрытие;
- в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие;



г) немедленно остановите машину.

9. Здоровье

а) наука, изучающая строение тела человека;

б) главная функция живой материи; в)

отражение психических функций человека;

г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

10. Риск а) номенклатура опасности;

б) количественная оценка опасности; в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности; г) поиск причин.

11. К опасностям литосфере относятся:

а) ураган; б) смерч;

в) землетрясение;

г) наводнение.

12. Оползни могут привести

и: а) появление трещин в

грунте; б) горным обвалом;

в) изменению уровня грунтовых вод; г) повреждение

трубопроводов, линий электропередач.

К опасностям литосфере относятся:

а) ураган; б) смерч;

в) землетрясение;

г) наводнение.

Циклон, в центре которого очень низкое давление, а ветер имеет большую скорость и разрушающую силу – это:

а) ураган; б) сходжение снежных лавин; в) смерч; г) оползни.

Что относится к опасностям в гидросфере?

а) сильные заносы и метели;

б) наводнения; в) сходжения

снежных лавин;

г) оползни.

16. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость? а) ураган; б) землетрясение;

в) снежные заносы и метели;

г) оползни.

По времени действия негативные последствия опасности бывают? а) смешанные; б) импульсивные; в) техногенные; г) экологические.

К экономическим опасностям относятся?

а) природные катаклизмы; б)

наводнения; в)

производственные аварии;

г) загрязнение среды обитания.

19. Здоровье

а) наука, изучающая строение тела человека;

б) главная функция живой материи; в)

отражение психических функций человека;

г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

20. Риск а) номенклатура опасности;

б) количественная оценка опасности; в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности; г) поиск причин.

21. Идентификация опасности а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;

б) процесс превращения атомов и молекул в ионы; в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных

координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;

г) последовательное достижение целей.

22. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

а) опасное состояние

- б) чрезвычайно опасное состояние
- в) комфортное состояние
- г) допустимое состояние

В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве? а) 70%; б) 50%; в) 90%; г) 100.

Какое желаемое состояние объектов защиты?

- а) безопасное;
- б) допустимое;
- в) комфортное;
- г) опасное.

25. Ураган в 7 баллов характеризуется:

- а) необычайно сильный, ветер ломает толстые деревья;
- б) очень сильный, людям тяжело двигаться против ветра;
- в) шторм, ветер сносит лёгкие строения;
- г) сильный шторм, ветер валит крепкие дома.

Вариант № 5

Как называется наружная оболочка земли? а) биосфера; б) гидросфера; в) атмосфера; г) литосфера.

Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это? а) ноосфера; б) техносфера; в) атмосфера; г) гидросфера.

Целью БЖД является?

- а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
- б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
- в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
- г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

4. Что такое ноосфера?

- а) биосфера, преобразована хозяйственной деятельностью человека; б) верхняя твёрдая оболочка земли;
- в) биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек; г) наружная оболочка земли.

Какая из оболочек земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергией и гамма-излучения?

- а) гидросфера; б) литосфера; в) техносфера; г) атмосфера.

Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от:

- а) солнечная радиация;
- б) метеориты; в) гамма-излучение;
- г) солнечная энергия.

Сколько функций БЖД существует?

- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?

- а) жизнедеятельность; б) деятельность; в) безопасность; г) опасность.

Безопасность – это?

- а) состояние деятельности, при которой с определённой имоверностью исключается проявление опасности;
- б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития;
- в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность; г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.

10. Как называется процесс создания человеком условий для своего существования и развития?

- а) опасность; б) жизнедеятельность; в) безопасность; г) деятельность.

Какие опасности относятся к техногенным?  
а) геологические; б) производственные аварии и катастрофы;  
в) большой или маленький уровень грунтовых вод;  
г) геофизические.

Какие опасности классифицируются по происхождению? а) антропогенные; б) импульсивные; в) кумулятивные; г) биологические.

По времени действия негативные последствия опасности бывают? а) смешанные; б) импульсивные; в) техногенные; г) экологические.

К экономическим опасностям относятся? а) природные катаклизмы; б) наводнения; в) производственные аварии;  
г) загрязнение среды обитания.

Опасности, которые классифицируются согласно стандартам:  
а) биологические; б) природные; в) антропогенные;

г) экономические.

Состояние, при котором потоки соответствуют оптимальным условиям взаимодействия – это?  
а) опасное состояние; б) допустимое состояние;

в) чрезвычайно – опасное состояние;  
г) комфортное состояние.

Сколько аксиом науки БЖД вы знаете?  
а) 10 б) 5 в) 7 г) 4 18. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

а) опасное состояние;

- б) чрезвычайно опасное состояние;
  - в) комфортное состояние; г)
- допустимое состояние.

В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?

- а) 70%
- б) 50%
- в) 90%
- г) 100%

Какое желаемое состояние объектов защиты?

- а) безопасное;
- б) допустимое;
- в) комфортное;
- г) опасное.

Низкий уровень риска, который не влияет на экологические или другие показатели государства, отрасли, предприятия – это?

- а) индивидуальный риск;
  - б) социальный риск; в)
- допустимый риск; г)
- безопасность.

Гомеостаз обеспечивается:

- а) гормональными механизмами; б)
- нейрогуморальными механизмами;
- в) барьерными и выделительными механизмами; г) всеми механизмами

перечисленными выше. 23. Анализаторы – это?

- а) подсистемы ЦНС, которые обеспечивают в получении и первичный анализ информационных сигналов; б)
- совместимость сложных приспособительных реакций живого организма, направленных на устранение действия факторов внешней и внутренней среды, нарушающих относительное динамическое постоянство внутренней среды организма; в) совместимость факторов способных оказывать прямое или косвенное воздействие на деятельность человека;
- г) величина функциональных возможностей человека.

24. К наружным анализаторам относятся:

- а) зрение; б)
- давление;

в) специальные анализаторы;  
г) мышцы.  
25. К внутренним анализаторам относятся:  
а) специальные; б) обонятельные; в)  
болевой; г) зрение.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Предмет, задачи и методы научной дисциплины Безопасность жизнедеятельности.

Основные понятия, категории и положения учебной дисциплины.

Концепция приемлемого (допустимого) риска. Управление риском. Системный анализ безопасности. Методы анализа безопасности систем.

Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности - ориентирующие и организационные.

Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности – технические и управленческие.

Методы обеспечения безопасности.

Понятие об индивидуальном и популяционном здоровье человека. Влияние факторов и условий окружающей среды на состояние здоровья человека.

Управление факторами среды. Человек как элемент системы - «человек- среда». Совместимость элементов системы «человек - среда».

Стресс как целесообразная защитная реакция организма человека и механизм активизации его адаптивных возможностей в экстремальных условиях.

Классификация форм психического напряжения. Факторы, повышающие напряжение.

Классификация социальных опасностей и их причины. Виды социальных опасностей.

Виды литосферных опасностей. Профилактические мероприятия.

Гидросферные и атмосферные опасности. Защитные мероприятия и сооружения.

Космические опасности. Астероиды и защитные ракетно-ядерные технологии. Солнечная радиация, её влияние на фотобиологические процессы. Способы защиты от солнечной радиации.

Способы защиты от возбудителей инфекционных болезней Бактериологическое нормирование. Дезинфекция и дезинсекция.

Механические опасности - вибрации, шум, инфразвук, ультразвук. Их физические характеристики, нормирование и защита.

Электрический ток. Действие тока на человека. Электрические травмы. Электрический удар. Электрический шок. Факторы, определяющие опасность поражения электрическим током. Технические способы и средства защиты.

Электростатическое напряжение. Защита от статического электричества.

Электромагнитные поля (ЭМП). Источники ЭМП и классификация электромагнитных излучений. Воздействие ЭМП на организм человека.

Факторы риска при работе с компьютерами и рекомендации для защиты от ЭМП при эксплуатации компьютеров.

Лазерное излучение. Классы лазеров, нормирование лазерного излучения, способы и меры защиты.

Неинтенсивные излучения оптического диапазона. Естественное и искусственное освещение. Нормирование и расчет освещенности.

Ионизирующее излучение. Биологическое действие ионизирующего излучения. Нормирование радиационной безопасности. Защита от ионизирующего излучения.

Природные системы и основные градации их состояния. Источники экологических опасностей. Тяжелые металлы и опасность их для здоровья человека. Пестициды - как наиболее опасная группа ядохимикатов.

Важнейшие техногенные соединения серы, фосфора и азота, загрязняющие среду обитания человека. Их токсическое воздействие на организм человека.

Воздух как фактор среды обитания. Химический состав воздуха. Методы санитарно-химического анализа воздуха. Негативные последствия загрязнения атмосферы.

Нормирование и нормативные акты в области охраны воздушной и водной среды. Санитарная охрана воды.

Почва как фактор среды обитания. Роль почвы в передаче инфекционных заболеваний. Санитарная охрана почвы.

Продукты питания. Последствия загрязнения продуктов питания в результате химизации животноводства и использования пищевых добавок.

Классификация ЧС. Причины возникновения ЧС. Характер развития ЧС.

Техногенные ЧС радиационного характера. Действие населения по защите от радиационной опасности.

ЧС химического характера. Действие населения в зоне химического поражения.

ЧС при взрывах и пожарах. Действия населения при пожарах и взрывах.

ЧС природного характера. ЧС при землетрясениях. Действия населения.

Зона ЧС при наводнениях. Действие населения при затоплении.

ЧС биологического характера. Действия населения.

Мероприятия противорадиационной, противохимической, противобактериологической защиты.

Использование средств индивидуальной и коллективной защиты в ЧС. Индивидуальные средства защиты органов дыхания

Проведение эвакуационных мероприятий из зоны ЧС. Понятие об упреждающей эвакуации, экстренной, локальной, местной, общей, частичной; плановом отселении.

Ликвидации последствий ЧС. Специальная обработка местности, сооружений, технических средств и санитарная обработка людей.

Организация гражданской обороны на объекте экономики. Основные задачи комиссий по ЧС.

Структура объектового звена предупреждения и ликвидации ЧС.



Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС), ее структура и задачи, история ее создания, предназначение, силы.

Законодательное и нормативное обеспечение мероприятий гражданской обороны по защите населения и территорий от ЧС.

Международное сотрудничество в области защиты населения в ЧС.

Профессиональные вредности производственной среды и классификация основных форм трудовой деятельности

Вредные факторы производственной среды и их влияние на организм человека.

Правовое обеспечение безопасности жизнедеятельности на производстве.

Ответственность за нарушение требований охраны труда.

Обеспечение техники безопасности на предприятиях отрасли.

Организационно-правовые основы охраны окружающей среды.

Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности и охраны окружающей среды.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.

Защита от естественных опасностей обеспечением комфортных условий жизнедеятельности.

Основные понятия и определения, причины возникновения и классификация ЧС.

Классификация ЧС мирного времени, природного характера и техногенного характера.

Характеристика ЧС военного времени.

Поражающие факторы чрезвычайных ситуаций военного времени.

Единая государственная система по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций.

Основные задачи РСЧС и история создания РСЧС

Структура РСЧС, координирующие органы РСЧС, органы повседневного управления РСЧС.

Актуальные вопросы обеспечения безопасности жизнедеятельности чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени.

МЧС России, история создания и задачи, решаемые структурой на современном этапе.

Права и обязанности граждан по защите от ЧС.

Предназначение и задачи гражданской обороны.

Силы ГО, структура ГО на объекте экономики (в институте).

Деятельность государства в области защиты от ЧС.

Организация инженерной защиты населения в ЧС.

Организация эвакуационных мероприятий при стихийных бедствиях, порядок проведения.

18. Травмирующие и вредные факторы на предприятиях отрасли 19. Организация работы по охране труда на предприятиях потребительской кооперации.

20. Безопасность технологических процессов и производств.

21. Техника безопасности при эксплуатации торгового оборудования.
22. Электромагнитная безопасность при работе с компьютерной техникой.

### **Промежуточная аттестация**

Вопросы к зачету по дисциплине:

Проблема; человек-природа-цивилизация.

Признаки глобального экологического кризиса.

3. Мировая динамика и национальная безопасность. Приоритеты национальных интересов.
4. Комплексный характер проблемы; социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты.
5. Безопасность детей и женщин в современном обществе.
6. Негативные факторы естественного, антропогенного и техногенного происхождения. Взаимодействие человека со средой обитания.
7. Региональные аспекты взаимодействия человека со средой обитания (на примере Краснодарского края).
8. Опасности техносферы. Взаимодействие человека и техносферы. Электромагнитные и тепловые излучения, действие на организм человека и защита от них. Особенности лазерного излучения
9. Источники ионизирующих излучений (естественные и искусственные). Действие радиации на человека. Дозы облучения, нормы радиационной безопасности.
10. Токсические химические вещества. Антропогенные химические факторы. Классификация, поражающее действие АХОВ и меры безопасности. Бытовые отравления.
11. Биологически опасные и вредные факторы: патогенные микроорганизмы, растения и животные. Психофизиологические производственные факторы (эмоциональные перегрузки, монотонность труда, перенапряжение анализаторов).
12. Действие электрического тока на организм человека, основные правила защиты от поражения электрическим током. Правила электробезопасности.
13. Пожарная безопасность. Горючие вещества, их характеристика. Средства пожаротушения. Общие правила пожарной безопасности
14. Физиологические механизмы безопасности человека от негативных воздействий (стресс, адаптация, иммунитет).
15. Здоровый образ жизни. Рациональное поведение в опасных и чрезвычайных ситуациях. Роль государства в защите личности.
16. Нормативные правовые акты и инструктивные документы по вопросам безопасности и охраны труда в учреждениях культуры и искусств.
17. Правила безопасности в учреждениях культуры и искусств.

Взрывная и пожарная безопасность в учреждениях культуры и искусств. Организационные и технические профилактические мероприятия по предупреждению пожаров.

Источники ЧС. Опасности естественные и антропогенные.

20. Поражающие факторы источников ЧС. Поражающие факторы природного, техногенного, биолого-социального характера, их характеристика и особенности.

Предельно допустимые значения поражающих факторов при воздействии на человека.

Классификация ЧС.

ЧС природного и техногенного характера, их характеристика, причины возникновения.

Аварии на химически опасных объектах (ХОО) с выбросом аварийнохимически опасных веществ (АХОВ), классификация, фазы развития.

Аварии на радиационно-опасных объектах (РОО), поражающие факторы, радиационное воздействие на человека и природу, радиационная защита и профилактика.

Аварии на взрыво-пожароопасных объектах (ВПОО), классификация пожаров.

27. Аварии на транспорте, причины возникновения, правила поведения населения.

28. Аварии на коммунально-энергетических сетях (водоснабжение, канализация, газо- электро- и теплоснабжение).

29. Основные принципы предупреждения ЧС природного и техногенного характера. Федеральная целевая программа «Снижение рисков и смягчение последствий ЧС природного и техногенного характера в Российской Федерации до 2015 года».

ЧС экологического характера, причины возникновения. Изменения состояния суши, воздушной среды, гидросферы и биосферы.

ЧС биолого-социального характера. Массовые заболевания людей (эпидемии). Особо опасные инфекционные заболевания людей, животных, растений.

Конфликтные ЧС (антропогенные): терроризм, ЧС криминального характера, военные конфликты, экологические кризисы, экстремальная политическая борьба, социальные взрывы, национальные и религиозные конфликты, широкомасштабная коррупция.

33. Принципы и способы защиты. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС. Оповещение и режим защиты. Обеспечение населения и формирований ГО средствами защиты.

Эвакуация населения в ЧС. Эвакоорганы.

Укрытие людей в защитных сооружениях. Способы, продолжительность и условия укрытия людей.

36. Классификация защитных сооружений. Назначение, общее устройство и требования к убежищам, противорадиационным и простейшим укрытиям.

Средства индивидуальной защиты. Назначение, классификация и условия применения.

38. Основы организации аварийно-спасательных работ (АСДНР) при ликвидации последствий ЧС: цель, решаемые задачи, условия проведения и содержание.

Силы и средства, привлекаемые для выполнения АСДНР.

Способы ведения аварийно-спасательных работ.

40. Порядок и особенности ведения работ гражданскими организациями гражданской обороны (ГОГО) объекта.

41. Культурные ценности, понятие. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия.

42. Организация, формы и методы обучения населения различных категорий действиям в ЧС.

Виды и методика проведения занятий и учений. Формирование культуры личности безопасного типа, роль курса БЖД.

Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС.

45. Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах.

46. Закон Российской Федерации «Об охране окружающей природной среды». Законодательство о труде. Санитарные нормы и правила. Система стандартов безопасности труда (ССБТ).

Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Законы РФ «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера», "О гражданской обороне". Постановление Правительства РФ «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации ЧС».

Значение нейро-гуморальной системы в адаптационной реакции организма на стресс.

Организация, задачи Всероссийской службы медицины катастроф. Виды медицинской помощи на этапах эвакуации. Санитарные потери.

50. Первая медицинская помощь. Задача, объем помощи. Содержание индивидуальной аптечки АИ-2.

Критические и терминальные состояния. Стадии терминального состояния. Реанимационные мероприятия.

Алгоритмы определения наличия сознания, дыхания и сердечной деятельности.

Основной комплекс сердечно-легочной реанимации по системе Сафара (АВС).

Методы восстановления проходимости дыхательных путей (по системе Сафара - А) и проведение искусственной вентиляции легких (по системе Сафара – В). Особенности у детей. Осложнения.

Метод непрямого наружного массажа сердца (по системе Сафара – С). Особенности у детей. Осложнения.

Классификация травм, их структура, симптоматика и осложнения.

Признаки и классификация закрытых повреждений (ушибы, растяжения, вывихи), их осложнения. Первая медицинская помощь.

58. Классификация ран, их клинические признаки и осложнения (гнойные инфекции). Первая медицинская помощь при ранениях.

Травматические кровотечения. Клинические признаки. Первая медицинская помощь при артериальном, венозном, капиллярном кровотечениях.

Способы временной остановки наружных кровотечений. Тактика оказания помощи пострадавшим при подозрении на внутреннее кровотечение.

Классификация переломов. Клинические признаки закрытых и открытых переломов конечностей. Виды и правила транспортировки пострадавшего.

62. Первая медицинская помощь при закрытых и открытых переломах верхней и нижней конечности. Способы и

	<p>правила наложения транспортных табельных шин.</p> <p>Симптомы черепно-мозговой травмы (ЧМТ). Первая медицинская помощь при ЧМТ (ушибы, сотрясения, повреждения костей черепа).</p> <p>Первая медицинская помощь при переломах костей основания черепа, позвоночника.</p> <p>Особенности транспортировки пострадавшего.</p> <p>Клинические признаки и осложнения травм грудной клетки. Особенности первой медицинской помощи при переломах ребер.</p> <p>Клинические признаки и осложнения травм живота. Особенности первой медицинской помощи при открытой (проникающей) травме живота.</p> <p>Клинические признаки и осложнения переломов костей таза. Особенности транспортировки пострадавшего.</p> <p>Классификация ожогов по степени тяжести, визуальное определение площади ожогов. Первая медицинская помощь.</p> <p>Общее перегревание организма. Тепловой и солнечный удар. Оказание первой медицинской помощи.</p> <p>70. Виды утопления. Первая медицинская помощь при утоплении.</p> <p>71. Общее переохлаждение организма, отморожение. Первая медицинская помощь.</p> <p>72. Признаки общей и местной реакции организма на электротравму, поражение атмосферным электричеством. Первая медицинская помощь при электротравме.</p> <p>73. Первая медицинская помощь при остром аппендиците, печеночной и почечной колике.</p> <p>74. Характеристика острых отравлений. Пути проникновения ядов в организм. Первая медицинская помощь.</p> <p>75. Первая медицинская помощь при укусах (ужалениях) ядовитых змей, насекомых. Признаки поражения центральной нервной системы.</p> <p>76. Травматический шок. Причины, симптомы. Алгоритм оказания помощи на месте.</p> <p>77. Синдром длительного сдавления. Общая и местная реакция организма. Первая медицинская помощь.</p> <p>78. Первая медицинская помощь при несчастных случаях (механическая асфиксия – повешение, утопление, электротравма).</p> <p>79. Эпидемиологический очаг, характерные особенности. Причины массового заражения людей. ПМП на этапах эвакуации.</p>
Б1.Б.6. Психология	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос;</li> <li>- письменные индивидуальные задания (эссе, реферат);</li> <li>- интерактивные задания (презентация).</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного</p>

контроля используются следующие методы оценки знаний:

устные ответы;

письменные работы;

оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

### **Текущий контроль**

#### **Оценочные средства текущего контроля**

Вопросы и задания для текущего контроля

Психологию часто определяют как науку о душе, ориентируясь на дословный перевод этого слова с греческого. Объясните, как вы понимаете, что такое душа. Какие свойства, по вашему мнению, отличают душу от других предметов, существующих в мире?

Чем, по вашему мнению, отличаются душу от других предметов, существующих в мире?

Чем, по вашему мнению, отличаются современная психология от психологии современника?

В чем состоит разница между научной и житейской психологией?

Что такое тест? Какие тесты вы знаете? Каким требованиям они должны отвечать?

Как вы представляете практическое использование знаний психологии в своей деятельности?

Почему многие психологи-экспериментаторы проводили исследования на самих себе?

Чем, по вашему мнению, отличаются испытуемые от исследуемых?

Какое место занимает психологическая наука в современном обществе России?

Почему выбор методологии определяет все конкретные действия в работе ученых?

Каковы методологические принципы построения психологических исследований? Что дает психологу и педагогу-исследователю следование этим принципам?

Рассмотрите эксперимент как метод проверки гипотез. В чем главное отличие естественного эксперимента от наблюдения? Выделите достоинства того и другого для исследований в школе.

Как вы думаете, почему кора больших полушарий человеческого мозга не чувствительна к прямому воздействию, и операции на мозге могут проходить без наркоза?

Как вы думаете, почему исследователи стремятся выделить единицу психической реальности?

Почему сам человек может оценить свои переживания по их силе и глубине?

Какие свойства психической реальности, по вашему мнению, связаны с пониманием переживания как сильного или слабого, глубокого или поверхностного? Может ли, по вашему мнению, человек точно оценить по параметрам силы и глубины переживания другого человека? С какими свойствами психической реальности это связано?

Почему возможна количественная (больше – меньше) оценка переживаний? С какими свойствами психической реальности это связано?

Как объяснить переживания человека, когда он не может сам о нем сказать словами?

Как вы думаете, почему все функциональные системы человека, все его психические функции обладают общими свойствами?

За счет чего, по вашему мнению, изменяются свойства сознания человека?

Может ли человек, обладая сознанием, не обладать бессознательным?

Выскажите ваше мнение по поводу следующего суждения: «Развитие языка – это и есть развитие сознания».

Как вы думаете, почему, словом можно вызвать у человека душевную боль? С чем связано, по вашему мнению, появление этого вида боли?

Может ли человек сам изменить свое сознание или его качества?

Что такое ощущения? Какую роль играют ощущения в жизни человека?

Назовите основные характеристики ощущений.

Что является физиологическим механизмом ощущений? Что такое анализатор?

Какие факторы оказывают влияние на развитие ощущений? Как развиваются ощущения в онтогенезе человека?

Как определяют пороги чувствительности, как можно измерить чувствительность?

Всегда ли действие раздражителя вызывает ощущения?

31 Какие возможны нарушения ощущений? Каковы возможности их коррекции у человека?

Охарактеризуйте восприятие как познавательный психический процесс.

В чем заключается взаимосвязь ощущения и восприятия?

Что вы знаете об иллюзиях восприятия?

В чем проявляются индивидуальные различия в восприятии?

Раскройте основные закономерности развития восприятия у детей.

Дайте характеристику внимания как психического явления.

38. Какие вы знаете виды внимания? Опишите их.

39. Может ли одновременно проявляться несколько свойств внимания?

### **Тематика эссе, рефератов**

Мышление как психический познавательный процесс и способы его активизации.

Теоретические основы изучения темперамента.

Развитие воли как способности к управлению поведением.

Исследование памяти в отечественной и зарубежной психологии.

Исследование акцентуации характера в подростковом возрасте.

Темперамент и индивидуальный стиль деятельности.

Тревожность как психическое состояние.

Особенности внимания как психического процесса.

Развитие произвольности в раннем онтогенезе.

Приемы и средства развития памяти человека.

Потребностно - мотивационная сфера личности.

Самооценка и ее измерение.

Механизмы саморегуляции личности.

Развитие творческих способностей.

### **Тематика вопросов и презентаций по разделам и темам**

#### **Раздел I**

Тема 1 Предмет изучения психологии, ее задачи

1. Предмет изучения психологии.
2. Житейская и научная психология.
3. Выдающиеся психологи с древнейших времен по настоящее время.
4. Задачи психологии.

Тема 2 Основные методы психологических исследований

1. Методологические основы психологии.
2. Методы в психологической науке.
3. Метод эксперимента в психологии. Виды экспериментов.
4. Метод тестирования в психологии.
5. Беседа как метод в психологии. Виды беседы. Описательные методы.
6. Разновидности наблюдений

Тема 3 История становления психологии как науки

1. Развитие психологических знаний в рамках учения о душе (с древности до XVII века).
2. Развитие психологических знаний в средние века. Христианский мыслитель Августин (IV-V), Фома Аквинский (1226-1274).
3. Развитие психологических знаний в середине XIX века по настоящее время.
4. Современные подходы и направления в зарубежной психологии.
5. Отечественная школа в психологии. И.М. Сеченов, В.М. Бехтерев, И.П. Павлов, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев.



Тема 4. Возникновение и развитие психики

1. Понятие психики и ее физиологические основы.
2. Сознание и его психологические характеристики.
3. Роль враждебного и приобретенного в развитии человека.

Тема 5. мышление и речь 1. Приемы рационального заучивания. 2. Память и ее виды.

3. Развитие памяти.

Тема 6. Эмоции и чувства

1. Способы активизации мышления.
2. Характеристики мыслительного процесса.
3. Абстрагирование и практический опыт.
4. Отличия детского мышления.

Виды мышления.

Тема 7. Внимание 1. Воображение как психический процесс. 2. Виды воображения.

3. Функции воображения.
4. Воображение в практической деятельности

Тема 8. Восприятие 1. Эмоции и чувства человека.

2. Функции эмоций.
3. Классификация эмоций и чувств.
4. Развитие эмоций и чувств.

Тема 9. Воображение

1. Развитие и воспитание внимания.
2. Внимание как психический процесс.
3. Управление вниманием аудитории.

Тема 10. Ощущение 1. Общее представление о воле.

2. Психологическая структура волевого акта.
3. Физиологические механизмы волевых процессов.
4. Функции воли.

Тема 11. Психология воли

1. Характер и структура характера.
2. Акцентуации характера в подростковом возрасте.
3. Акцентуации характера по К. Леонгарду.
4. Формирование и воспитание характера.

Раздел II Психические свойства личности  
Тема 1. Понятие о личности

1. Развитие личности.
2. Понятие личности в психологии.

Тема 2. Способности, задатки, формирование способностей

1. Задатки и способности.
2. Творческие способности и их развитие.
3. Уровни развития способностей: одаренность, талант, гениальность.
4. Формирование способностей.

Тема 3. Характер  
1. Характер и структура характера.

2. Акцентуации характера в подростковом возрасте.
3. Акцентуации характера по К. Леонгарду.
4. Формирование и воспитание характера.
5. Исследование индивидуальных особенностей характера студентов.

### **Промежуточная аттестация**

Вопросы для проведения зачета

- Предмет и задачи психологии.
- Психология в системе знаний.
- Методы психологического исследования.
- Основные разделы психологии.
- Структура психики человека.
- Психика и особенности строения мозга.
- Основные функции психики.
- Понятие об ощущениях и его физиологической основе.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Виды ощущений.</li> <li>10. Понятие о восприятии.</li> <li>11. Основные свойства восприятия.</li> <li>12. Общая характеристика внимания.</li> <li>13. Свойства внимания.</li> <li>14. Общие понятия о памяти, физиологические основы памяти.</li> <li>15. Виды памяти.</li> <li>16. Общая характеристика воображения.</li> <li>17. Уровни памяти.</li> <li>18. Виды воображения.</li> <li>19. Понятие о мышлении и классификация явлений мышления.</li> <li>20. Мыслительные операции.</li> <li>21. Формы мышления.</li> <li>22. Виды мышления.</li> <li>23. Мыслительный процесс.</li> <li>24. Закономерности мышления.</li> <li>25. Качества мышления и структура интеллекта.</li> <li>26. Понятие об эмоциях.</li> <li>27. Эмоциональные качества личности.</li> <li>28. Расстройства мышления.</li> <li>29. Физиологические основы эмоций и чувств.</li> <li>30. Свойства и виды эмоций.</li> <li>31. Высшие эмоции-чувства.</li> <li>32. Конфликтные эмоциональные состояния (стресс, аффект, фрустрация).</li> <li>33. Воля, волевые качества личности.</li> <li>34. Понятие и структура личности.</li> <li>35. Мотивация поведения личности.</li> <li>36. Деятельность.</li> <li>37. Типы темперамента и их психологические характеристики.</li> <li>38. Типы акцентуаций характера.</li> <li>39. Способности.</li> <li><b>40. Характер и его формирование.</b></li> </ol>
<p>Б1.Б.7. Основы государственной культурной</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p>

политики  
Российской  
федерации

устный опрос, письменные индивидуальные задания, тестирование.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

Доклады студентов, выступление на семинарах.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

### **Текущий контроль**

### **Оценочные средства**

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Тематика эссе, рефератов, презентаций

### **Промежуточная аттестация**

Вопросы к экзамену (зачёту) по дисциплине

Понятия культура, цивилизация, культурная деятельность, культурная политика

Культурная политика как основа социокультурного управления

Субъекты и объекты культурной политики

Анализ современной социокультурной ситуации в мире и России

Кризис культуры как глобальный вызов, основа современного мирового кризиса

Судьбоносность культурной политики для народа, государства, всего человечества

Концепции «конца истории», «столкновения цивилизаций»

Культура в условиях глобализации и глокализации

Геополитическая составляющая культуры

Приумножение и развитие культуры как основа государственной безопасности и государственного суверенитета

Россия на культурной карте мира: история и современность

Проблемы культурной политики РФ в условиях продолжающейся переоценки ценностей

Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной самоидентификации, нравственном и патриотическом воспитании

Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства  
Особенности взаимодействия и взаимовлияния мировой и отечественной культуры после «железного занавеса»  
Задача достойной нравственной и материальной оценки культурной деятельности  
Необходимость и пути воспитания интереса и уважения к культуре в государственной культурной политике  
Сочетание свободы творчества и «внутренней цензуры»- этической, эстетической у творцов культуры  
Приоритет сохранения культурного наследия пред имущественными интересами физических и юридических лиц и его правовое закрепление  
Следование принципу культуросообразности экономических, технологических и политических решений на государственном уровне  
Экономика культуры и культурная индустрия  
Культурно-языковая политика  
Этнокультурная политика  
Традиционная культура в культурной политике государства  
Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования  
Значение возможностей культурного досуга  
Значение и особенности молодежной культурной политики  
Роль семьи в системе ценностной ориентаций российского общества  
Региональная культурная политика и ее особенности в многонациональных и многоконфессиональных регионах  
Значение гуманитарных наук и гуманитарного образования в противодействии бездуховности, безнравственности, безответственности, в воспитании гражданской позиции, расширении кругозора и выработке нестандартного мышления  
Разрушительность утилитарного, потребительского отношения к культуре – науке, искусству, образованию  
Воспитание патриотизма через историю культурных достижений – в науке, искусстве, спорте  
Государственные органы управления в сфере культуры, полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных властей  
Институты культурной жизни в системе культурной политики  
Информационное обеспечение сферы культуры  
Законодательно-нормативная база государственной политики РФ  
Проблема «Россия-Восток-Запад» в условиях многополярного мира  
Бесперспективность насилия в XXIв: культура как «мягкая сила»  
Пути, возможности и особенности интеграции России в мировое культурное пространство  
Возможности «народной дипломатии» в современном мире»

<p>Б1.Б.8 Предпринимательство и проектная деятельность</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: (устный опрос, письменные индивидуальные задания; расчетно-аналитические задания, тестирование и др.)</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС).</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><b>Оценочные средства</b></p> <p>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> <p>Предпринимательская деятельность — это деятельность:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>направленная на систематическое получение прибыли;</li> <li>с использованием инноваций, самостоятельная, осуществляемая на свой риск деятельность, направленная на систематическое получение прибыли;</li> <li>осуществляемая на свой риск.</li> </ol> <p>Основным условием развития предпринимательства является:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>научно обоснованное исследование деятельности предприятия;</li> <li>существование частной собственности;</li> <li>изучение психологического климата на предприятии;</li> <li>оценка эффективности развития отдельных подразделений предприятия.</li> </ul> <p>3. К основным элементам инновационной инфраструктуры относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>наукограды;</li> </ul>
--	---

технофермы;  
финансово-промышленные группы;  
холдинги; е) инкубаторы технологий.

Главные сферы предпринимательства — это:

- а) маркетинговая;
- б) производственная;
- с) коммерческая;
- д) организационная;
- е) инновационная;
- ф) финансовая;
- г) сфера потребления.

Бизнес-план включает следующие разделы:

- а) анализ кредитоспособности конкурентов;
- б) рыночные исследования и анализ сбыта;
- с) маркетинговый план;
- д) финансовый план.

По форме собственности предприятия могут быть разделены на:

- а) товарищества и общества;
- б) частные и общественные;
- с) закрытые и открытые акционерные общества.

Учредительные документы предприятия — это:

устав;  
патенты;  
учредительный договор;  
акции;  
лицензии на осуществление деятельности.

8. Различие между юридическим и неюридическим лицом состоит в следующем:

юридическое лицо действует на основании устава; его права и обязанности определены законом. Неюридическое лицо действует на основании положения, утвержденного вышестоящим органом; юридическое лицо не отвечает по своим обязательствам принадлежащим ему имуществом. Неюридическое лицо также не отвечает по своим обязательствам; в форме неюридического лица могут выступать отделы и цеха предприятия.

9. Для получения лицензии заявитель должен предъявить в органы, уполномоченные на ведение лицензионной деятельности:

- а) заявление о выдаче лицензии;

копию учредительных документов;  
оригинал свидетельства о государственной регистрации предприятия;  
договор на аренду или свидетельство о собственности на помещение для осуществления предпринимательской деятельности.

10. Балансовый план отражает:  
состояние активов и пассивов предприятия на конец года;  
бюджет потребления энергии;  
структурный бюджет;  
трудовой бюджет;  
состояние активов и пассивов предприятия на начало года;  
организационный бюджет.

К основным видам хозяйственных договоров относятся: а) договор поставки;  
б) договор подряда на капитальное строительство;  
в) учредительный договор;  
г) договор имущественного страхования;  
д) договор перевозки грузов.

В структуре любого хозяйственного договора предусматриваются следующие разделы:  
а) размер уставного фонда сторон;  
б) предмет договора;  
в) права и обязанности сторон;  
г) наименование основных контрагентов сторон;  
д) стоимость и порядок осуществления расчетов по договору;  
е) срок действия договора;  
ж) адреса и реквизиты сторон;  
з) подписи сторон.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Что такое предпринимательство?

В чем отличие предпринимательства от бизнеса?

Назовите основные свойства предпринимательства.

Перечислите основные признаки предпринимательства.

Что такое производственное предпринимательство?

Назовите основные виды предпринимательской деятельности.

Охарактеризуйте деловую среду предпринимательства.



Какими качествами должен обладать предприниматель?  
Какие ловушки подстерегают начинающих предпринимателей?  
Как переплетаются личные и общественные интересы в бизнесе?  
Какие основные элементы целесообразно рассматривать в предпринимательстве?  
Перечислите основные этапы формирования предпринимательской идеи.  
Что представляет собой выбор вида предпринимательской деятельности?  
Что такое внутрифирменное предпринимательство?  
Как классифицируются предприятия по форме собственности?  
Как классифицируются предприятия по своей структуре?  
Что такое потребительский кооператив? Какие виды предпринимательской деятельности могут осуществлять все его участники?  
Что понимается под учредительными документами предприятия?  
В чем состоят различия между юридическим и неюридическим лицом?  
Для получения лицензии какие документы необходимо предъявить в органы, уполномоченные на ведение лицензионной деятельности?  
В чем сущность государственной поддержки предпринимательской деятельности?  
Что включает в себя понятие «малый и средний бизнес»?  
Назовите главные особенности малого предпринимательства.  
Перечислите основные механизмы регулирования малого предпринимательства.  
Что подразумевает под собой государственная поддержка малого предпринимательства?  
Что включает в себя понятие «ответственность предпринимателей»?  
В каких случаях возникает гражданская ответственность, а в каких административная ответственность предпринимателей?  
В каких случаях возникает ответственность предпринимателей за нарушение антимонопольного законодательства?  
Что такое налоговое правонарушение и какова ответственность за его совершение?  
Что означает понятие «социальная ответственность бизнеса»?  
Что такое внутренняя культурная среда предпринимательства?  
Что включает в себя понятие «предпринимательская этика в бизнесе»?  
Охарактеризуйте систему планирования предпринимательской деятельности.  
Что включает в себя план производственной деятельности предприятия?  
Охарактеризуйте финансовый план организации.  
Что является основной формой планирования затрат предприятия?  
На основе чего осуществляется планирование ассортимента продукции?  
Какие разделы включает бизнес-план предприятия?

Назовите основные причины неудач в предпринимательской деятельности.  
Опишите маркетинговую стратегию предприятия.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

Сущность предпринимательской деятельности и пути ее развития в России.

Развитие учения о предпринимательстве в XX веке.

Определение сущности предпринимательской деятельности в законодательных актах РФ.

Проблемы становления и тенденции развития современного российского предпринимательства.

Сущность и содержание деловой стратегии предпринимателя, действующего в условиях жесткой конкуренции.

Современные формы предпринимательства в РФ.

Виды предпринимательства.

Создание и регистрация частного (коллективного) предприятия.

Анализ финансовых результатов деятельности предприятия .

Сферы деятельности и организационно-правовые формы частного предпринимательства.

Предпринимательство в современном мире.

Формы государственной поддержки малого и среднего предпринимательства в России.

Оценка эффективности деятельности предприятия (на примере конкретного предприятия).

Предпринимательство, формы и методы организации предпринимательства.

Система налогообложения предпринимателей в России.

Виды и формы страхования коммерческих рисков.

Инновационная деятельность как одно из основных направлений развития малого и среднего предпринимательства.

Равновесие предпринимательской фирмы.

Жизненный цикл предпринимательской организации.

Банкротство предприятий и организаций.

Кадровое обеспечение предпринимательских организаций.

Совершенствование мотивации труда у сотрудников коммерческого предприятия.

Роль руководителя в деятельности коммерческого предприятия.

Культура предпринимательства.

Экономическая безопасность предприятия.

Предприятие и основные параметры его хозяйственной деятельности.

Лизинг как форма предпринимательства.

Общая характеристика государственного регулирования предпринимательства в России.

Предпринимательский риск виды риска, оценка фактов и способы его минимизации.

Разработка бизнес-плана предприятия.

Реклама в предпринимательской деятельности.

Формирование инфраструктуры предпринимательства России, как основа экономического роста.

Этика в сфере современного предпринимательства.

Эстетико-этические принципы в развитии современного предпринимательства.

### **Промежуточная аттестация**

Вопросы к зачету по дисциплине

Предпринимательская деятельность: основная сущность, задачи и принципы.

Эволюция предпринимательской деятельности в России

Современные организационные формы предпринимательской деятельности в России, их содержание и перспективы

Функции и факторы предпринимательской деятельности

Виды предпринимательской деятельности и их содержание.

Сущность предпринимательской среды

Понятие внешней предпринимательской среды, её элементы.

Основные составляющие внутренней предпринимательской среды

Субъекты и объекты предпринимательской деятельности

Права и обязанности предпринимателей

Личные качества предпринимателей

Сущность малого предпринимательства и его роль в экономике

Основные преимущества и недостатки малого предпринимательства.

Государственная поддержка развития малого предпринимательства

Регистрация малого предприятия, процедура, основные документы и их содержание

Упрощенная система налогообложения, учета и отчетности малого предприятия

Современные организационно-правовые формы малых предприятий

Особенности малого предпринимательства без образования юридического лица.

Этапы жизненного цикла малого предприятия

Малое предпринимательство и инновации. Формы стимулирования инновационной активности малого предпринимательства.

Инфраструктура поддержки малого предпринимательства в России: основные институты и их функции

Лизинг и малое предпринимательство

Основные этапы развития малого предпринимательства в пост советской России

Разработка идеи создания собственного предприятия

Оценка идеи создания предприятия (экономическое обоснование).

Государственная регистрация собственного предприятия  
Механизм получения лицензии на осуществление предпринимательской деятельности  
Сущность и пути формирования уставного фонда предприятия  
Основные способы создания предприятия  
Сущность реорганизации предпринимательских организаций  
Принудительная и добровольная реорганизация  
Основные формы реорганизации  
Формы и порядок ликвидации организаций и индивидуальных предпринимателей  
Механизм банкротства предприятий  
Сущность и значение культуры предпринимательства  
Ответственность предпринимателей перед обществом

#### Вопросы к экзамену по дисциплине

Особенности развития бизнес-планирования в России.  
Бизнес-план и его роль в развитии предпринимательства.  
Цели бизнес-планирования, задачи, исполнители.  
Принципы бизнес – планирования.  
Виды бизнес-планирования.  
Бизнес- идея как инновационная основа бизнес – планирования и инвестиционного проектирования.  
Система инвестиционных бизнес -проектов и их классификация.  
Отличительные признаки инвестиционного бизнес - проекта.  
Методика разработки бизнес-плана.  
Методы и технические приемы, использованные в бизнес -планировании.  
Структура бизнес-плана.  
Процесс бизнес –планирования и последовательность разработки бизнес-плана.  
Методика разработки раздела «Общее описание фирмы, цели фирмы» в бизнес-плане.  
Методика разработки раздела «Оценка рынка сбыт» в бизнес-плане.  
Методика разработки раздела «Конкуренция» в бизнес-плане.  
Маркетинг план и его роль в бизнес-плане.  
Методика разработки раздела «Производственный план» в бизнес-плане.  
Методика разработки раздела «Управление и организация» в бизнес-плане.  
Методика разработки раздела «Финансовый план» в бизнес-плане.  
Методика разработки раздела «Оценка предпринимательских рисков» в бизнес-плане.  
Путь от идеи до получения дохода на вложенный капитал как жизненный цикл инвестиционного проекта.  
Влияние бизнес-проекта на деловую активность предприятия.

	<p>Бизнес-план как универсальная форма представления инвестиционного проекта.  Оценка рыночного потенциала предприятия в процессе инновационно-инвестиционной деятельности.  Описание предпринимательских рисков в бизнес – плане.  Определение категории «предпринимательский риск».  Классификация предпринимательских рисков.  Оценка потерь в связи с рисковыми ситуациями.  Пути снижения рисков  Пути снижения внешних предпринимательских рисков.  Пути снижения внутренних предпринимательских рисков.  Методика оценки бизнес – планов.  Финансовый план как инструмент реализации бизнес-плана.  Экономическая эффективность бизнес-планов.  Оценка эффективности финансовой деятельности предприятия на соответствие стратегическим целям бизнеса.</p>
<p>Б1.Б.9. Педагогика Про</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:  устный опрос,  тесты,  оценка выполнения самостоятельной работы.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p>Примеры тестовых заданий (ситуаций)  1. Категориями педагогики являются:  теория, система, методология, технология  образование, воспитание, обучение  социализация, культура, наука  образование, воспитание, обучение, развитие  Основной структурной единицей педагогического процесса является:  - личность педагога - педагогическая технология</p> <p>- педагогическая задача  - метод обучения</p> <p>В процессе педагогического взаимодействия между преподавателем и студентом складываются отношения:</p>

объект-объектные  
субъект-субъектные  
объект-субъектные  
субъект-объектные

Метод сбора массового сбора материалов при помощи специальных опросников называется:  
экспериментом  
наблюдением  
анкетированием  
тестированием

Целенаправленное взаимодействие преподавателя и учащегося, в результате которого формируются знания, умения и навыки учащегося называются:

- воспитанием
- обучением -  
развитием
- формированием

Раздел педагогики, разрабатывающий систему образования взрослых людей, называется:

- социальной педагогией
- специальной педагогией
- андрагогией

7. Создание условий для саморазвития и самореализации личности в гармонии с собой и обществом составляет цель: - самовоспитания - обучения

- авторитарного воспитания -  
гуманистического воспитания

8. Основоположителем научной педагогики в России является:

- К.Д. Ушинский - Я.А. Коменский - Л.Н. Толстой - Ю.К.  
Бабанский

9. Объективные потребности общественного развития определяют ... педагогические задачи: - стратегические - тактические - дидактические - оперативные

10. Процесс и результат овладения учащимися системой научных знаний и опытом познавательной деятельности является:

воспитание  
обучением  
образованием  
социализацией

Какое из понятий самое «широкое», вбирающее в себя все остальные:

- воспитание - обучение

- самообразование

- образование

Процесс усвоения социальных норм, ценностей, типичных форм поведения называется: - цивилизация - развитие - социализация - активность

Социальные институты, обеспечивающие обучение и воспитание человека – это:

- педагогика - Министерство

образования

- образовательная система

- педагогический процесс

16. Что является предметом педагогики высшей школы:

- обучение - воспитание

- образование как педагогический процесс

- развитие 17. Социализация – это:

- оказание помощи нуждающимся людям

- активное участие в жизни общества

- процесс усвоения человеком социальных норм, ценностей и типичных форм поведения

- борьба против общественного неравенства 18. Каким процессом является воспитание:

- стихийным

- внешним

- государственным

- целенаправленным

Тематика эссе, рефератов, презентаций

Воспитание детей в семье.

Самовоспитание воли.

Эстетическое воспитание детей и подростков.

Профессиональная ориентация учащихся.

Проблемное обучение в школе.

Формы организации воспитания.

Мотивация учения как педагогическая проблема.

Педагогические инновации в сфере образования.

Личностно ориентированное обучение.

Игра как метод активизации учения.

Педагогическое общение.

Педагогические способности учителя.

Компьютеризация процесса обучения.

Новые информационные технологии в процессе обучения.

Экологическое образование в школе.

Нравственное воспитание личности в системе образования.

Педагогическая культура преподавателя.

Стимулирование интереса школьников в процессе обучения.

Диагностика и контроль в обучении.

Непрерывное образование.

Образование как общечеловеческая ценность.

Образование как социокультурный феномен.

Самообразование личности.

Современные концепции воспитания.

### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в форме зачета.

Вопросы к зачету по дисциплине

Предмет и задачи педагогики.

Основные категории педагогики.

Отрасли педагогики.



Педагогика в системе наук о человеке.  
Методология и методы педагогического исследования.  
Теоретические методы педагогического исследования.  
Эмпирические методы педагогического исследования.  
Сущность процесса обучения.  
Функции обучения.  
Мотивация учения.  
Этапы усвоения знаний в процессе обучения.  
Основные компоненты процесса обучения.  
Движущие силы процесса обучения.  
Принципы обучения.  
Цели и содержание образования.  
Методы обучения, их классификация.  
Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.  
Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.  
Методы контроля и самоконтроля в обучении.  
Общая характеристика классно-урочной системы обучения.  
Типы и структура уроков.  
Планирование урока.  
Анализ урока.  
Индивидуальная, групповая и коллективная работа на уроке.  
Специфика процесса воспитания.  
Сущность процесса воспитания.  
Содержание процесса воспитания.  
Закономерности и принципы воспитания.  
Методы воспитания, их классификация.  
Характеристика методов организации деятельности школьников.  
Характеристика методов стимулирования поведения школьников.  
Характеристика методов формирования сознания школьников.  
Формы воспитания.

Закономерности процесса обучения.

Образовательная система России.

36. Характеристика средств обучения.

Педагогический процесс как система и целостное явление.

Развитие и социализация личности в семье.

	<p>39. Цели и задачи образования.  40. Развитие личности в коллективе.  41. Принципы образовательной политики в РФ.  42. Управление образовательными системами.  43. Характеристика образовательных стандартов, учебных планов и программ.  44. Правовые основы семейного воспитания.</p>
<p>Б1.Б.10. История музыки (зарубежной отечественной) <i>Текущий контроль</i></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:  Устный опрос  Музыкальная викторина</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:  Устные ответы  Коллоквиум</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме <i>зачета</i>, итоговый контроль по результатам каждого модуля – в форме <i>экзамена</i>.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (1 полугодие)  Способы функционирования музыки в государствах Древнего Востока.  Синкретический характер музыкального искусства. Рождение народно-песенных жанров.  Возникновение культовой музыки; проблема музыки и религии.  Основополагающая роль музыки в общественной и личной жизни греков. Жанры народного творчества: эпос, бытовые песни, лирика.  Теория музыки в трудах Гераклита, Пифагора, Платона, Аристотеля.  Назначение музыкального искусства в Древнем Риме.  Роль христианства в процессе формирования музыкального искусства.  Певческая школа Нотр-Дам де Пари, творчество Леонина и Перотина как характерное явление в развитии культовых жанров.  Творчество народных музыкантов, развитие городской музыкальной культуры.  Рыцарское песенное творчество как одно из тенденций в светской профессиональной культуре.  Место музыкального искусства в системе ренессансного мировоззрения. Выдающиеся деятели Возрождения о</p>

роли музыкального искусства. Музыка в литературе и живописи периода Ренессанса.  
Ars nova в Италии.  
Новое искусство во Франции.  
Роль христианства в процессе формирования музыкального искусства.  
Певческая школа Нотр-Дам де Пари, творчество Леонина и Перотина как характерное явление в развитии культовых жанров.  
Творчество народных музыкантов, развитие городской музыкальной культуры.  
Рыцарское песенное творчество как одно из тенденций в светской профессиональной культуре.  
Место музыкального искусства в системе ренессансного мировоззрения. Выдающиеся деятели Возрождения о роли музыкального искусства. Музыка в литературе и живописи периода Ренессанса.  
Ars nova в Италии.  
Новое искусство во Франции.  
Этапы формирования Й.Гайдна как художника.  
Основные жанры творчества.  
Специфические черты его симфонического творчества.  
Камерно-инструментальное и фортепианное творчество.  
Работа в жанре оратории.  
Творческая биография Моцарта.  
Симфоническая музыка Моцарта.  
Симфоническая эстетика Моцарта.  
Произведения В.А.Моцарта в жанре оперы.  
Драматургическое мастерство композитора, особенности музыкальной характеристики героев.  
Оперная эстетика Моцарта.  
Симфония как жанровая вершина эпохи.  
Симфоническое творчество Л.Бетховена, его эволюция.  
Принципы драматургии Симфонии № 5 Бетховена: концепция, этапы становления идеи.  
Симфонизм Л.Бетховена.  
Своеобразие личности Ф. Шуберта и основные этапы творческого пути.  
Песенные циклы Шуберта, их проблематика и драматургия.  
Вокальная лирика Шуберта, ее истоки и связь с национальной поэзией.  
Идеи, образы и сюжеты вагнеровских опер.  
Понятие системы лейтмотивов Р.Вагнера.  
Своеобразие оперных форм Р.Вагнера.  
Оркестр Р.Вагнера.  
Противоречивость оперной эстетики Р.Вагнера.

Требования Д.Верди к сюжетной основе.  
Драматургические особенности опер «Риголетто» и «Травиата»Д.Верди.  
Опера «Аида» – одна из вершин творчества Д. Верди.  
Принципы эстетики и особенности фортепианного стиляИ.Брамса.  
Работа И.Брамса в симфоническом жанре.  
Опера Ж.Бизе «Кармен» и новелла П.Мериме: своеобразие прочтения образа главной героини.  
«Французское» и «испанское» начало в музыкальном языке оперы «Кармен».

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (2 полугодие)

Эпоха Киевской Руси.  
Языческая религия древних славян.  
Русский фольклор в Древней Руси.  
Принятие христианства и его влияние на музыкальную культуру Древней Руси.  
Музыкальная культура Древней Руси.  
Церковная музыка Древней Руси.  
Светская музыка Древней Руси.  
Эстетика русского Средневековья.  
Музыкальная культура средневековой Руси.  
Византийские влияния на культуру средневековой Руси.  
Русское средневековое Превозрождение.  
Музыкальная культура периода Московского царства.  
Музыкальный фольклор периода Московского царства.  
Церковная и светская музыка периода Московского царства.  
Развитие первого русского придворного музыкального театра в XVIIв. (жанр мистерии, «Пещное действо», И.Грегори, «Комедийная хоромина»).Церковный раскол в XVIIв. и его значение для русской музыкальной традиции.  
Церковная музыка. Партесное пениев XVIIв. Н.Дилецкий. В.Титов.  
Светская музыкаXVIIвека.Канты. Инструментальная музыкаXVIIвека.  
Русские музыкальные театры (И.Кунста, графа Шереметьева и др.) в XVIIв. Зарождение русского оперного театра. Музыка роговых оркестров.  
Русская народная песня в контексте интересак фольклору.  
Формирование русской национальной композиторской школы в XVIIIв..  
Русская опера XVIII века.  
Русская хоровая музыка. Жанр духовного концерта в XVIIIв..  
Предыстория русского романса в музыке XVIIIв..  
Русская инструментальная музыка XVIII века. Козловский, Бортнянский,Хандошкин.

Развитие музыкальной культуры в России 2-ой пол. XIX в.  
Творческое содружество «Могучая кучка».  
А.Н.Серов- выдающийся русский музыкальный критик и его вклад в развитие музыковедения.  
Композиторская деятельность А.Н. Серова.  
Братья А. и Н.Рубинштейн – видные деятели музыкальной культуры России 2 половины XIX в.  
Новая русская школа в музыке - «Могучая кучка».  
Воздействие эстетики Белинского, Герцена, Добролюбова, Чернышевского на культуру России.  
Проблема народности в искусстве. «Балакиревский кружок» и его роль в развитии и расцвете русской культуры 2-ой пол. XIX в.  
В.В. Стасов - идеолог «Могучей кучки» и классик русской музыкальной критики.  
Научно-критическая деятельность В.В.Стасова. Идеологические расхождения с А.Н. Серовым.

Тематика эссе, презентаций 1 часть:

Вокальное творчество французских трубадуров и труверов.  
Характеристика творчества арыщарей-миннезингеров.  
Г. Перселл – основоположник английской классической музыки.  
Органное творчество немецких композиторов XVII века.  
Произведения французских клавесинистов (Ж.Рамо, Ф Куперен и др.).  
Сочинения английских композиторов для верджинала.  
Симфоническое творчество А.Онеггера.  
Жизнь и творчество Ф. Пуленка.  
Испанская тема в творчестве М.Равеля.  
Нововенская школа и ее традиции в музыке XX века.

Тематика эссе, презентаций 2 часть:

Христианство и его влияние на развитие русской культуры.  
Русская архитектура и литература IX-XVII веков.  
Русская иконопись IX-XVII веков.  
Художественные тенденции развития русской культуры в XVI веке.  
Художественные тенденции развития русской культуры в XVII веке.  
Художественные тенденции развития русской культуры в XVIII веке.  
История возникновения и развития канта в России.  
Инструментальное творчество И.Е. Хандошкина.  
Жанр партесного пения и его мастера.  
Камерно-вокальное творчество А.А.Алябьева.  
Камерно-вокальное творчество А.Л.Гурилева.

Опера А.Н.Верстовского «Аскольдова могила».  
Камерно-вокальное творчество А. Е Варламова.  
Характеристика творчества М.А.Балакирева.  
Музыкальная и критическая деятельность Ц.Кюи.  
Камерно-вокальное творчество Римского-Корсакова.  
Русская художественная культура России 2 пол. XIX века.  
Художественная культура России на рубеже XIX-XX веков.  
Зарубежный период творчества И.Ф.Стравинского.  
Роль меценатов в русском искусстве XIX-XX Эссе и презентации рабочей программой не предусмотрены.

### **Промежуточная аттестация**

Вопросы к зачету по дисциплине  
семестр

Периодизация истории зарубежной музыки.  
Музыкальное искусство в условиях бытования народов стран Древнего Востока.  
Музыкальная культура в античных государствах.  
Музыка средневековья и эпохи Возрождения.  
Рождение оперного жанра в европейском музыкальном творчестве.  
Оперное творчество К. Монтеверди.  
Основные эстетические тенденции эпохи барокко и их связь с музыкальным искусством.  
Личность и творчество И.С.Баха.  
Музыкальная культура Англии.  
Г.Ф.Гендель и его деятельность.  
Эпоха Просвещения и музыкальное искусство.  
К.В.Глюк и его оперная реформа  
Мировоззренческая концепция в европейской музыке XVIII века и жанры инструментальной музыки.  
Творчество Й. Гайдна и становление сонатно-симфонического цикла.  
Жизнь и творчество В.А.Моцарта.  
Личность Л.Бетховена истории музыкальной культуры.  
Художественные идеалы романтизма и музыкальное искусство Австрии и Германии.  
Творчества Ф.Шуберта.  
Творчество Р.Шумана.  
Ф.Шопен и европейское музыкальное искусство.

4 семестр

XX век в музыкальном искусстве Запада.  
Ж. Бизе и его опера «Кармен».  
Импрессионистские тенденции в живописи и музыке.  
Музыкальная культура Франции второй половины XIX века.  
Нововенская школа (А.Шенберг, А.Берг).  
Оперная реформа Р.Вагнера.  
Оперный жанр в европейской музыке XIX века.  
Стилевая периодизация зарубежной музыки в XX веке.  
Творчество А. Дворжака.  
Творчество И.Брамса.  
Творчество К.Дебюсси.  
Творчество М. Равеля.  
Творчество О.Мессиаана.  
Творчество Э.Грига.  
Формирование национальных композиторских школ в XIX веке.  
Французская «Шестерка».  
История формирования русской музыкальной культуры.  
Музыкальная культура русского Средневековья.  
Музыкальная культура России XVII века.  
Музыкальная культура России XVIII века.  
Русская опера XVIII века.  
Русская духовная музыка XVIII века.  
Русская инструментальная музыка XVIII века.  
Эволюция жанра русского романса.  
Музыкальная культура России первой половины XIX века.  
Творчество композиторов «доглинкинского» периода.  
Камерно-вокальное творчество А.А.Алябьева.  
Камерно-вокальное творчество А.Е.Варламова.  
Камерно-вокальное творчество А.Л.Гурилева.  
Камерно-вокальное творчество А.Н.Верстовского.  
Опера А.Н.Верстовского «Аскольдова могила».  
Классическая эпоха в истории отечественного музыкального искусства.  
Характеристика творчества М.И.Глинки.

Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».  
Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».  
Симфоническое творчество М.И.Глинки.  
Камерно-вокальное творчество М.И.Глинки.  
Характеристика творчества А.С.Даргомыжского.  
Опера А.С.Даргомыжского «Русалка».  
Камерно-вокальное творчество А.С.Даргомыжского.

Вопросы к экзамену по дисциплине  
семестр

Музыкальная культура России второй половины XIX века.  
Формирование содружества «Могучая кучка».  
Научно-критическая деятельность В.В.Стасова.  
Обзор творчества А.Н.Серова.  
Творческая деятельность братьев А. и Н.Рубинштейн.  
Характеристика творчества М.А. Балакирева.  
М.А. Балакирев. Увертюра на темы 3-х русских народных песен. «Исламей».  
Характеристика творчества М.П. Мусоргского.  
М.П. Мусоргский «Борис Годунов».  
М.П. Мусоргский «Хованщина».  
Камерно-вокальное творчество М.П. Мусоргского.  
М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».  
Характеристика творчества А.П. Бородина.  
Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».  
Симфоническое творчество А.П. Бородина  
Камерно-вокальное творчество А.П. Бородина  
Характеристика творчества Н.А. Римского-Корсакова.  
Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».  
Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко».  
Опера Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста».  
Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова.  
Камерно-вокальное творчество Н.А. Римского-Корсакова.  
Искусство и революция.  
Советская массовая песня. Основные этапы: 20-30 гг. XX в., песни периода Великой Отечественной войны и послевоенный период.



Р.Глиер. Обзор творчества.  
Н. Мясковский. Симфоническое творчество.  
С.Прокофьев. Фортепианное творчество.  
Симфоническое творчество Прокофьева (№1,5,7 симфонии).  
Кантатно-ораториальное творчество С.Прокофьева ("Александр Невский").  
С.Прокофьев. Балеты.  
С.Прокофьев. Оперное творчество.  
Д.Шостакович. Симфоническое творчество(№1,4, 5, 7,14,15 симфонии).  
Оперное творчество Д.Шостаковича.  
Камерно-инструментальная музыка Д.Шостаковича (прелюдии и фуги, квинтет, 13 квартет, Соната для альты).  
Творчество Д.Кабалевского.  
Творчество Ю.Шапорина.  
Творчество и общественная деятельность Т.Хренникова.  
Г.Свиридов. Вокальные циклы.  
Кантатно-ораториальное творчество Г.Свиридова .  
Музыка Г. Свиридова для театра и кино.  
Р.Щедрин. Фортепианное творчество: прелюдии и фуги, пьесы, концерты.  
Симфоническое творчество Р.Щедрина: «Озорные частушки», Вторая симфония.  
Р.Щедрин. Балеты.  
Оперы Р. Щедрина.  
Вокальные циклы В.Гаврилина.  
В.Гаврилин. "Перезвоны".  
С.Слонимский. Оперное творчество.  
Творчество Бориса Чайковского  
Б.Тищенко. Балет "Ярославна".  
Симфоническое творчество Б.Тищенко  
Творческий путь Альфреда Шнитке.  
Симфоническое творчество А.Шнитке.  
Творческий путь Э. Денисова.  
Творчество С.Губайдулиной.  
Творчество М.Таривердиева.  
Пути развития зарубежного музыкального искусства 1 половины XX века.  
Общая характеристика музыкального искусства конца XIX – начала XX вв.  
Музыкальная культура Австрии.  
Симфоническое творчество Г.Малера.

Камерно-вокальное творчество Малера.  
Нововенская школа.  
Творчество А.Шенберга.  
А.Шенберг «Уцелевший из Варшавы».  
Творчества А.Берга.  
Опера Берга «Воцтек».  
Творчество А.Веберна.  
Музыкальная культура Германии.  
Творчество Р.Штрауса.  
Симфонические поэмы Р.Штрауса.  
Опера Р.Штрауса «Саломея».  
Творчество П.Хиндемита.  
Симфоническое творчество Хиндемита.  
Творчество К.Орфа.  
Кантатное творчество Орфа.  
Музыкальная культура Франции.  
Творчество А.Онеггера.  
Симфоническое творчество Онеггера.  
Ораториальное творчество Онеггера.  
Творчество Д.Мийо.  
«Огненный замок» Мийо.  
Творчество Ф.Пуленка.  
Опера Пуленка «Человеческий голос».  
Музыкальная культура Испании  
Творчество М.де Фалья.  
Музыкальная культура Италии.  
Веризм в музыке.  
Опера Масканьи «Сельская честь».  
Опера Дж.Пуччини «Тоска»  
Опера Пуччини «Богема»  
Творчество И.Стравинского (зарубежный период).  
Импрессионизм в музыке.  
Творчество Дебюсси в контексте эстетики импрессионизма.  
Творчество М.Равеля.  
Музыкальная культура Англии.

	95. Творчество Б.Бриттена.
Б1.Б.11. Музыка второй половины XX начала XXI веков	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос;</li> <li>- работа с лекционным материалом;</li> <li>- практические занятия</li> </ul> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <p>Подготовка выступлений и докладов на семинаре.</p> <p>Промежуточная аттестация по результатам 7 семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p>Вопросы к зачету по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отличительные черты музыкальной культуры Европы 1 и 2-й половины XX века</li> <li>2. Особенности воплощения национального колорита в творчестве композиторов Венгрии и Испании</li> <li>3. К. Пендеревский - крупный представитель современной музыки</li> <li>4. Религиозный аспект творчества К.Пендеревского</li> <li>5. Характеристика симфонического и вокально-симфонического творчества В.Лютославского</li> <li>6. К. Штокхаузен как яркий представитель музыкального авангарда</li> <li>7. О.Мессиаан - ключевая фигура музыки 20в</li> <li>8. Опера «Святой Франциск Ассизский» О.Мессиаана - одна из вершин творчества, синтезирующая все его линии</li> <li>9. Религиозно-философские концепции К.Штокхаузена</li> <li>10. Обзор музыкальной культуры Бразилии Аргентины Мескики и Кубы</li> <li>11. Музыкальная деятельность «Американской пятерки» в контексте развития музыкальной культуры США.</li> <li>12. Минимализм как метод композиции.</li> <li>13. Особенности техники и эстетические концепции минимализма.</li> </ol> <p>6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрено).</p> <p>6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено).</p> <p>6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (если предусмотрено).</p> <p>6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено).</p> <p>6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).</p>
Б1.Б.12. Сольфеджио	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</i></p>

устный опрос  
письменные индивидуальные и групповые задания

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

устные ответы,  
письменные работы.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

**Текущий контроль Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

Тестовые задания не применяются

**Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

Запись диктантов – 1-2-3-4х-голосных;

Определение на слух: тональностей (от звука «ля»),  
отдельных аккордов, гармонических оборотов,

аккордовых последовательностей с последующим повторением на инструменте и без;

Чтение с листа музыкальных образцов:

с аккомпанементом, без аккомпанемента  
транспозицией, в ключах «до».

Пение музыки с текстом: исполнение романсов, арий из опер, кантат, ораторий, месс разных авторов с аккомпанементом.

Исполнение многоголосных примеров с пением и игрой голосов и ансамблем.

Выполнение творческих заданий:

подбор аккомпанемента к записанной мелодии (без предварительной подготовки и после подготовки), в различных фактурных вариантах, досочинение (голоса, второго предложения и т.д.).

**Тематика эссе, рефератов, презентаций**

Рефераты и эссе не предусмотрены

**Вопросы к промежуточному экзамену**

Запись трехголосного диктанта (с развитым движением голосов, ритмическими трудностями).

Пение 1-2-3-4-х голосных номеров (в составе дуэтов, трио, квартетов, с поочередным пением каждого голоса и

	<p>игрой других голосов).  Пение модуляции в отдаленные тональности.  Чтение с листа вокального номера с аккомпанементом.  Слуховой анализ (согласно пройденному материалу).</p> <p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p><b>Вопросы к экзамену по дисциплине</b>  Запись трехголосного диктанта (в соответствии с трудностью пройденного материала)  Пение 1-2-3-4-х голосных номеров (в составе дуэтов, трио, квартетов, с поочередным пением каждого голоса и игрой других голосов).  Чтение с листа сложного вокального номера с аккомпанементом.  Слуховой анализ (согласно пройденному материалу).</p> <p><b>Примерная тематика курсовых работ</b>  Курсовая не предусмотрена</p>
<p>Б1.Б.13.  Элементарная теория музыки</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Диагностический (входной)</i>  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:  -устный опрос;  -письменные индивидуальные задания;  -творческо-исследовательские задания;  -тестирование  <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной теме с учетом текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:  -письменные работы (в том числе контрольные работы);  -оценка выполнения самостоятельной работы студентов;  -выполнение заданий в форме реализации НИРС.  <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.  При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Наиболее эффективна сто балльная система оценивания. Для каждого вида контрольных проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание,</p>

суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. В конце семестра она переводится в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 0 до 50 баллов — «не зачтено», от 50 до 100 баллов — «зачтено»). Оценка за итоговое испытание-зачет составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

### Текущий контроль

Оценочные средства

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды контроля
1	Музыкальный звук.	Собеседование, направленное на выяснение объема знаний студентов по дисциплине «Теория музыки»
2	Нотное письмо	Диктант музыкальных терминов
3	Метр и ритм	Письменная работа «Группировка длительностей в различных размерах»
4	Темп, агогика, динамика.	Диктант музыкальных терминов
5	Интервалы	Письменная работа «Построение интервалов от звука»
6	Общее представление об аккордах	Письменная работа «Построение аккордов от звука»
7	Лад	Коллоквиум
8	Мажор	Письменная работа «Построение натурального, гармонического и мелодического видов мажора»
9	Минор	Письменная работа «Построение натурального, гармонического и мелодического видов минора»
10	Взаимоотношения мажорных и минорных тональностей	Фронтальный опрос
11	Диатонические ладовые структуры	Письменная работа «Построение ладов народной музыки»
12	Интервалы в ладу	Письменная работа «Характерные интервалы и их разрешение»
13	Транспозиция.	Самостоятельная письменная работа студентов Транспозиция романса
14	Хроматизм	Письменная работа «Построение мажорной и

		минорной хроматической гаммы»
15	Аккорды в ладу	Письменная работа «Построение в различных тональностях D7, VII7, II7 с обращениями и их разрешение».
16	Четырехголосное изложение трезвучий.	Письменная работа «Построение главных и побочных трезвучий в четырехголосном изложении».
17	Мелодическое и гармоническое соединение, гармонизация мелодии и баса.	Письменная работа «Мелодическое и гармоническое соединение главных и побочных трезвучий, гармонизация мелодии и баса»
16	Элементы структуры музыкального языка. Каденция.	Коллоквиум. Гармонический анализ каденций, упражнения на фортепиано.
17	Мелодия. Анализ мелодии. Несложный гармонический анализ.	Выполнение творческого задания. Гармонизация мелодии и баса.
18	Теоретические аспекты развития музыки в 19–20 вв.	Коллоквиум.
	Итоговая аттестация	Экзамен

### **Промежуточная аттестация**

#### Примерные вопросы к зачету

Музыкальный звук и его свойства. Название звуков. Ступени звукоряда. Запись звуков, буквенная система обозначения звуков. Знаки альтерации. Диатонические и хроматические полутоны. Знаки сокращенного нотного письма.

Музыкальная система. Строй. Темперация. Метр, сильная и слабая доли, такт, тактовая черта, затакт. Ритм. Полиметрия. Темп. Агогика.

Размеры простые, сложные, смешанные, переменные. Полиметрия. Группировка длительностей в тактах. Особые виды ритмического деления.

Интервал. Классификация интервалов. Простые, гармонические и мелодические интервалы. Диатонические и хроматические интервалы, тритоны, энгармонически равные интервалы. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение диатонических диссонансов.

Интервалы на ступенях гармонических ладов. Характерные интервалы.

Созвучие. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучие и его виды.

	<p>Трезвучия на ступенях мажора и минора и их обращения. Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений. Соединение аккордов в гармонический оборот.</p> <p>Лад, тональность, гамма. Мажор и минор их виды.</p> <p>Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Энгармонически равные тональности.</p> <p>10. Одноимённые, параллельные тональности.</p> <p>11. Модуляция. Отклонение. Родство тональностей.</p> <p>12. Хроматизм. Виды хроматизма.</p> <p>Диагностика. Диатонические ладовые структуры, лады народной музыки.</p> <p>Мелизмы. Штрихи.</p> <p>Мелодия. Секвенция. Виды секвенций.</p> <p>Период, предложение, каденция и её виды. Фраза, мотив.</p> <p>Септаккорды на ступенях мажора и минора. Обращение и разрешение септаккордов.</p> <p>Примеры письменных заданий к зачету</p> <p>1. Построить от звука «а» Вверх м.2, ч.4, б.6, ч.8, б.3, ч.5, м.7. 2. Построить от звука «ф» Вниз б.2, ч.4, м.6, ч.1, м.3, б.7.</p> <p>3. Построить в тональности D-dur и разрешить тритоны и характерные интервалы.</p> <p>4. Построить от звука «g» малый мажорный секундакорд, принять его за D2 и разрешить в dur.</p> <p>5. Построить от звука «e» малый и уменьшенный квинтсекстакорд, принять его за VII65 и разрешить в dur.</p> <p>6. Построить от звука «f» B53, м6, м64, ум53, ув53, B64, Б6.</p> <p>7. Построить в тональности F-dur S64, D6, II2</p> <p>8. Построить от «e» все лады мажорного наклонения</p> <p>9. Построить от «e» все лады минорного наклонения.</p> <p>10. Построить трезвучия в четырехголосном изложении.</p> <p>11. Гармонизация мелодии и баса.</p> <p>12. Игра диатонических и хроматических секвенций.</p>
Б1.Б.14. Гармония	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гармонический анализ (устно);</li> <li>- упражнения на фортепиано (практическая работа);</li> <li>- письменные упражнения;</li> </ul>



творческие задания (сочинения «по модели»);

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

проведение научно-исследовательской работы;

составление аннотации, комментариев;

составление отчета, содержащего анализ результатов проведенной научно-исследовательской и практической работы, аналитическую записку о результатах.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

Экзамен обучающиеся сдают в 3 семестре. Включает в себя, в соответствии с пройденным материалом, выполнение письменной работы (гармонизация мелодии 16-20 тт. с применением неаккордовых, альтерированных звуков, органного пункта, функциональных и энгармонических модуляций в отдаленные тональности); устный ответ – теоретический ответ, гармонический анализ с листа музыкального произведения XVIII-XXI вв.; игра модулирующего периода (1-3 степени родства) с неаккордовыми звуками в форме периода.

Письменные работы: выполнить в классе письменную работу (в объеме 16-20 тактов) на гармонизацию мелодии с применением энгармонической модуляции и мелодической фигурации; представить в письменном виде и уметь сыграть на фортепиано творческие задания.

Устные работы: теоретический ответ (по одной из тем курса, возможно в форме тестов); гармонический анализ с листа музыкального произведения (желательно соответствующего по тематике теоретическому вопросу); игра на фортепиано модуляции в форме периода (несколькими способами).

### **Текущий контроль**

### **Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

1. Переменным называется лад, в котором функцию устоя выполняют различные тоны ...

субдоминанты

звукоряда

доминанты

2. Аккорд *fis-a-* можно разрешить (без энгармонической замены) в тональность:

H

D

d

e

g

G

C

3. Если при энгармонической замене интервал или аккорд не меняет своей структуры, то это энгармонизм ...

4. При энгармонической замене аккорд в исходной тональности соответствует следующему аккорду в другой тональности:

- VII (g moll)            DD (a moll)
- VII (G dur)            DD (As dur)
- VII (a moll)            DD (a moll)

5. Сонорика от латинского sonare - ...

6. Алеаторика от латинского alea - ...

7. Виды неаккордовых звуков на слабом времени:

Предъем

Задержание

Вспомогательный

Проходящий

Камбиата

8. Гармония - наука о ...

9. Модуляции различаются по двум основным признакам

По положению в форме

По количеству общих аккордов

По способу перехода в новую тональность

Задержание – неаккордовый звук ...

- на сильном времени - на слабом

времени

Уменьшенный вводный септаккорд путем энгармонической замены разрешается в ... .

- 12 тональностей - 22 тональности - 24 тональности - 16 тональностей

Увеличенное трезвучие путем энгармонической замены разрешается в

9 тональностей

6 тональностей

12 тональностей

10 тональностей

13. Октавный звукоряд одноименного мажора-минора состоит из ... ступеней:

- 8
- 9
- 10
- 11

Октавный звукоряд одноименного мажора-минора состоит из ... ступеней:

- 12
- 14
- 13
- 10

Тональности, находящиеся в первой степени родства по Римскому-Корсакову:

- D -
- G -
- EA
- e
- B

16. Тональности, находящиеся в первой степени родства по Римскому-Корсакову:

17. Тональности, находящиеся во второй степени родства по Римскому-Корсакову:

- D
- G
- Es
- e
- B

Тональности, находящиеся в третьей степени родства по Римскому-Корсакову:

- D -
- G - E
- Cis
- e

Эллипсис в буквальном переводе означает .....

В хроматической секвенции:

каждое звено звучит в новой тональности и точно воспроизводит не только голосоведение, но и функциональные отношения аккордов начального мотива.

все звенья используют материал одной тональности и не воспроизводит точно голосоведение, а также функциональные отношения аккордов начального мотива 22. Соединение трезвучий, при котором общий звук остается на месте в том же голосе, называется ...

.....  
Соединение трезвучий при котором ни один из звуков не остается на месте, называется ...  
.....

Хроматическая тональность – тональная система ...

Модальность - принцип гармонии, берущий за основу ладовый

21. Степень родства тональностей, по Римскому-Корсакову, определяется .....

### **Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

-Дебюсси К. Прелюдии. Книга 1, № 10 «Затонувший собор». -

Мусоргский М. Цикл «Без солнца», № 2 «Меня ты в толпе не узнала». -

Мясковский Н. «Воспоминания», № 3 «Тяжелая утрата» -Прокофьев С.

«Сарказмы», № 2 -Свиридов Г. «Снег идет», № 1

-Лист Ф. «Мыслитель»из фортепианного цикла «Годы

странствий». -Бартók Б. Багатель № 10 из цикла «14 багателей» -Р.

Вагнер. Вступление к опере «Тангейзер».

-Н.Римски1-Красаков. Опера «Садко». 2 картина. -

Слонимский С. Хор «Вечерняя музыка» -Чайковский

П. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта» - Шенберг

А. Пьесы для фортепиано ор. 19, № 2

-Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: «Горизонталь и вертикаль».

**Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)**

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету по дисциплине**

-Этимология слова «гармония». Мифологическое, философское и эстетическое понимание гармонии.

-Основные правила голосоведения. Аккорды и септаккорды основных и побочных ступеней. Период.

-Музыкальный склад и фактура.

-Гармония в музыке средневековья. -

Модальная гармония эпохи Возрождения.

-Гармонический стиль Барокко.

-Мелодическая фигурация. Неаккордовые звуки.

-Органний пункт.

-Гармонический стиль композиторов венской классической школы.

	<p>-Альтерация аккордов субдоминантовой группы.  -Общая теория модуляции. Степени родства тональностей.  -Модуляция I степени родства.  -Модуляция II степени родства. Постепенная модуляция в отдаленные тональности.  3 семестр  -Гармонический язык композиторов-романтиков.  -Альтерация аккордов субдоминантовой (2) и доминантовой группы. Постальтерация.  -Мажоро-минорные системы.  -Функциональная инверсия.  -Внезапная (энгармоническая) модуляция. Энгармонизм уменьшенного септаккорда.  -Энгармонизм малого мажорного септаккорда и увеличенного трезвучия.  -Гармонический стиль композиторов русской школы.</p> <p><b>Вопросы к экзамену по дисциплине</b>  Примерные вопросы к экзамену в 4 семестре:  -Гармония в XX веке.  -Модальность и полимодальность. Политональность. Хроматическая тональность. Атональность. Додекафония. Сонорика. Алеаторика.  -Динамика гармонического развития в прелюдии Ф. Шопена cis-mollop.28.  -О формообразующей роли гармонии в Сюите для фортепиано op. 25 А. Шенберга.  -Свойство гармонии в балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро».  -Роль гармонии в драматургии фортепианного цикла С. Прокофьева «Мимолетности» op.22.  -Особенности гармонического языка в Концерте для фортепиано А. Шнитке.  -Полиструктурность гармонии как средство воплощения сакрального и в балете И. Стравинского «Жар-птица».  -Сонористические эффекты в музыке Д. Лигети.</p> <p><b>Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).</b></p>
<p>Б1.Б.15. Музыкальная форма</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Устный опрос, устные аналитические задания, тестирование.</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Устные ответы, письменные работы (анализ отдельных сторон музыкальных произведений, целостный анализ)</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p>

## Текущий контроль

### Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Тестовые задания формулируются в оригинальной авторской форме, в закрытой форме и с открытыми вариантами ответов.

Автор основополагающего фундаментального труда о музыкальной форме «Учение о музыкальной композиции»:  
а) А. Маркс б) И. Маттезон в) Г. Риман г) Г. Кох

Продолжите: Понятие, возникшее в советском музыковедении 30 – х гг. 20 – го столетия, которое трактуется как всестороннее изучение музыкального произведения в единстве его формы и содержания -

3. Исторически учение о музыкальной форме возникло в:

а) Германии б) Франции в) Италии г) России

Продолжите: Б. Асафьев выделял триаду функций частей музыкальной формы -

А. Сохор в трактовке понятия «жанр» акцентировал:

а) содержательную сторону б) социальный аспект в)  
условия исполнения

В. Цуккерман главным критерием отличия жанров считает:

а) содержание б) форму бытования

в) способ исполнения

Продолжите: Классификация жанров по исполнительским средствам принадлежит музыковеду -

\_\_\_\_\_ и т.д. (см. Тесты по дисциплине

«Анализ музыкальных произведений» для контроля и самоконтроля знаний студентов специальностей

«Музыковедение», «Композиция». - Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2010).

### **Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

Категория «жанр» как ведущая искусствоведческая категория.

Теория жанра в отечественном музыкознании (основные положения концепций Сохора, Тюлина, Мазеля, Цуккермана, Назайкинского).

### **3.Классификация жанров.**

Понятие жанрового синтеза. Виды жанрового синтеза.

Музыкальный стиль как иерархичное понятие. Стиль как историческая категория.

Музыкальная драматургия как образно – смысловой процесс в музыке.

Интонация как специфическая сторона мелодии. Мелодическая линия и мелодическая волна.

Типы мелодических вершин. Типы мелодических рисунков.

Ритмические рисунки. Регулярный и нерегулярный типы ритмики.

Гармония как формообразующий фактор.

Понятия склад и фактура.

Классификация типов фактур.

### **13.Параметры фактуры. Фактурные рисунки голосов.**

Виды тематического развития.

Тема. Классификация тем.

Структурные элементы темы.

### **Тематика эссе, рефератов, презентаций**

Особенности мелодики ... (любого композитора по выбору студента)

Жанр колыбельной в вокальной музыке русских композиторов От менуэта к скерцо Мазурка и полонез Лендлер и вальс Танцы старинной сюиты

Колокола в русской и западноевропейской музыке Вариационность как вид тематического развития в произведениях Ф. Шопена и т.д.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету по дисциплине**

выполнить устно анализ музыкального произведения с листа.

студент должен продемонстрировать знание музыковедческой литературы по проблематике курса;

#### **Вопросы к экзамену по дисциплине**

	<p>выполнить устно анализ музыкального произведения с листа, ответить на теоретический вопрос. студент должен продемонстрировать знание музыковедческой литературы по проблематике курса;</p> <p><b>Примерные экзаменационные вопросы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Жанровое содержание музыкального произведения.</li> <li>Стилевое содержание музыкального произведения</li> <li>Музыкальная драматургия</li> <li>Мелодия как компонент системы выразительных средств</li> <li>Ритм и метр.</li> <li>Гармония как формообразующий фактор</li> <li>Склад и фактура</li> <li>Тематизм. Виды тематического развития</li> </ul> <p><b>Примерная тематика курсовых работ: не предусмотрено</b></p>
Б1.Б.16. Полифония	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос;</li> <li>• практические задания.</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>устные ответы, практические работы;</li> <li>оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.</li> </ul> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><b>Примеры тестовых заданий.</b></p> <p>Дать краткие определения следующим понятиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Определение понятия гармония и полифония</li> <li>Виды полифонии</li> <li>Композиторы-полифонисты эпохи возрождения</li> </ul>



Мелодические нормы строгого стиля  
Метро-ритмические нормы строгого стиля  
Простой контрапункт  
Сложный контрапункт  
Двойной контрапункт  
Вертикально-подвижной контрапункт  
Горизонтально-подвижной контрапункт  
Правила употребления диссонансов в строгом стиле  
Правила употребления консонансов в строгом стиле  
Танеевская система обозначения интервалов  
Канон  
Каноническая секвенции  
Имитация  
Виды имитации  
Тональная имитация

Свободный полифонический стиль  
Имитационно-полифонические формы свободного стиля  
Тема фуги  
Ответ в фуге  
Противосложение его виды  
Интермедия в фуге  
Разделы фуги  
Особенности тонального плана фуги  
Регламент экспозиции  
Строение свободной части фуги  
Строение заключительной части фуги

**Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**  
не предусмотрены

**Тематика эссе, рефератов, презентаций**

Песенные жанры эпохи Возрождения  
Месса: строение, этапы развития  
Мадригал  
Мотет

Ричеркар

Композиторы эпохи Возрождения

Мелодика строгого стиля: Россия и Запад

Цикл прелюдия и fuga: эволюция жанра

И.С.Бах, ХТК, сравнительный анализ интерпретаций

Д. Шостакович, 24 прелюдии и фуги, сравнительный анализ интерпретаций

Полифония в симфонических циклах Д. Шостаковича

Полифония в составе гомофонных форм (на примере сонат Л.Бетховена)

Полифония как конструктивный принцип в медиатексте

Полифония в творчестве А. Шнитке

Полифония в творчестве В.Гаврилина

Цитаты полифонических произведений в медиатексте

Полифоническое мышление как компонент профессиональной подготовки звукорежиссера

Полифония в творчестве И.Стравинского

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету по дисциплине**

Мелодика строгого стиля

Музыкальные жанры полифонии строгого стиля

Простой контрапункт

Классификация контрапункта

Сложный контрапункт

Имитации, их виды

Канон, каноническая секвенция

Ритмические нормы строгого стиля

Теория фуги (экспозиция фуги)

Теория фуги (интермедии, стретты)

Теория фуги (свободная и развивающаяся части) 12. Особенности полифонии XX века

Анализ музыковедческой литературы по истории полифонии

Анализ музыковедческой литературы по анализу фуг И.С. Баха.

Анализ музыковедческой литературы по анализу фуг Д. Шостаковича.

Анализ музыковедческой литературы по проблемам современной полифонии.

Требования к зачету 1. Письменные тестовые задания за семестр (строгий стиль, написание фугетты).

2. Письменные контрольные работы за семестр 3. Ответ на теоретический вопрос (теория полифонии, история полифонии). 4. Полифонический анализ сочинения.

Экзаменационные билеты

Билет № 1

Мелодика строгого стиля

Особенности полифонии XX века

3. Анализ фуги: С. Слонимский II том, a-moll

Билет № 2

Простой контрапункт в двухголосии

Теория фуги (экспозиция фуги)

3. Анализ фуги: С. Слонимский II том, B-dur

Билет № 3

Классификация сложного контрапункта

Теория фуги (свободная и развивающаяся части)

Анализ фуги: Д. Шостакович g-moll

Билет № 4

Имитация. Их виды

Теория фуги (интермедии, стретты)

Анализ фуги: Д. Шостакович D-dur

Билет № 5

Канон. Каноническая секвенция

Жанры полифонии строгого стиля

Анализ фуги: И. Бах, ХТК, I том, B-dur

Билет № 6

Основные этапы развития полифонической музыки

Полифония свободного стиля

Анализ фуги: И. Бах, ХТК, I том, E-

dur. Билет № 7

Анализ музыковедческой литературы по анализу фуг Д. Шостаковича.

Имитационно-полифонические формы свободного стиля

Анализ фуги: И. Бах, ХТК, II том, E-dur.

	<p><b>Примерная тематика курсовых работ</b> <i>Не предусмотрено</i></p>
<p>Б1.Б.17. История народно-певческого исполнительства</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>устный опрос</i></li> <li>• <i>письменные индивидуальные задания</i></li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>письменные индивидуальные задания</i></li> <li>• <i>оценка выполнения курсовой работы</i></li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><b>Оценочные средства Примеры тестовых заданий (ситуаций)</b> <i>Не предусмотрены</i></p> <p><b>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</b></p> <p><b>Вопросы к теме 1.2.</b>  Понятие певческой манеры.  Дайте определения терминам «звукообразование», «звукоизвлечение», «артикуляция».  Каковы особенности певческого дыхания в традиционном народном пении?  Назовите некоторые специфические приемы народно-певческого исполнительства.  В чем специфика ансамблевого, хорового и сольного народного пения?</p>

**Вопросы к теме 1.3.**

Чем отличаются мужская и женская манеры пения?

Охарактеризуйте природные возможности мужского и женского голоса.

Как распределяют роли мужчины и женщины в ансамблях смешанного типа и хорах?

Назовите особенности реализации мужских и женских запевов.

**Вопросы к теме 1.4.**

Дайте определения понятиям: «интонации-возгласы», «интонации повествовательного типа», «интонации лирического типа».

Каким образом жанр музыки обуславливает интонацию? Приведите примеры.

Охарактеризуйте особенности обрядового интонирования.

Какие виды интонирования характерны для неприуроченных жанров фольклора?

**Вопросы для подготовки к семинарам по теме 1.5**

Соотношение мужской и женской форм исполнительства в западнорусских традициях (псковская, брянская, смоленская).

Соотношение мужской и женской форм исполнительства в южнорусских традициях (курская, белгородская, воронежская).

Соотношение мужской и женской форм исполнительства в севернорусских традициях.

Соотношение коллективных и сольных форм пения в западнорусских традициях (псковская, брянская, смоленская).

Соотношение коллективных и сольных форм пения в южнорусских традициях (курская, белгородская, воронежская).

Соотношение коллективных и сольных форм пения в севернорусских традициях.

Певческие манеры в фольклорных традициях юга России.

Певческие манеры в казачьих фольклорных традициях (Дона, Терек, Кубани).

**по теме 2.1**

1. Молодежное фольклорное движение в России в конце XX века: история формирования, цели и

задачи, этапы развертывания.

Деятельность фольклорной студии А.С. Кабанова (Москва).

История фольклорного ансамбля «Казачий круг» (Москва).

История фольклорного ансамбля «Народный праздник» (Москва).

Организация фольклорных коллективов на Кубани в 80-е – 90-е годы XX века.

**по теме 2.2**

Исполнительница народных песен Смоленщины Аграфена Глинкина.

Народная певица Ольга Федосеевна Сергеева.

Ольга Ковалева – народная певица Саратовская области.

Ефим Сапелкин исполнитель народных песен и наигрышше Белгородчины.

Григорий Филобок – знаменитый исполнитель казачьих песен станицы Уманской.

**по теме 2.3**

Методика работы в ансамблях Д.В. Покровского,

Методика работы в фольклорной студии А.С. Кабанова.

Методика работы в фольклорном ансамбле «Народный праздник»,

Методика работы в фольклорном ансамбле «Казачий круг».

Методика работы в студенческом фольклорном ансамбле «Воля» (Воронеж), Методика работы в

студенческом фольклорном ансамбле Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-

Корсакова.

**по теме 4.2**

Репертуар и исполнительская манера солиста Кубанского казачьего хора А. Лизвинского.

Репертуар и исполнительская манера солистки Кубанского казачьего хора М. Крапостиной

Репертуар и исполнительская манера солистки Кубанского казачьего хора Т. Бочтаревой

Репертуар и исполнительская манера солистки Кубанского казачьего хора Р. Гончаровой

Репертуар и исполнительская манера современных солистов Кубанского казачьего хора (А. Дедова,

В. Сорокина, М. Ищенко и др.)

**Задания для форм рубежного контроля**

**Письменное задание по разделу 1.**

Выполните анализ исполнительской манеры в одной из фольклорных традиций (западно-, южно-, севернорусской). Поясните свою точку зрения примерами

**Письменное задание по разделу 2.**

Выполните анализ исполнительского стиля одного из профессиональных музыкантов – исполнителей народных песен.

Выполните анализ исполнительского стиля одного из профессиональных народных хоров России.

**Промежуточная аттестация**

**Вопросы к экзамену по дисциплине**

Мысли об исполнительских особенностях народных песен в трудах собирателей и исследователей XVIII–XIX веков.

Изучение народных исполнительских традиций в современных фольклористов.

Актуальность изучения вопросов народно-музыкального исполнительства.

Проблема соотношения общего и индивидуального в исполнительской практике.

Воздействие характера исполнения на закономерности форму народно-музыкального текста.

Соотношение сольной и коллективной форм исполнения в различных жанрах фольклора.

Жанровая природа народной песни в связи с особенностями исполнительского стиля.

Музыкальный стиль женской исполнительской традиции.

Музыкальный стиль мужской исполнительской традиции.

Характерные особенности исполнительского стиля севернорусской певческой традиции.

Характерные особенности исполнительского стиля западнорусской певческой традиции.

Характерные особенности исполнительского стиля южнорусской певческой традиции.

Исполнительские стили украинской фольклорной традиции.

Основные черты исполнительского стиля донской казачьей традиции.

Основные черты исполнительского стиля кубанской казачьей традиции.

Формы многоголосия, характерны для различных региональных фольклорных традиций.

Современная художественная практика исполнения народной песни.

Историческая динамика народных исполнительских традиций.

Исполнительский стиль Кубанского казачьего хора.

Характерные особенности исполнительских стилей солистов Кубанского казачьего хора.

**Примерная тематика курсовых работ.**

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнительский стиль календарно-обрядовых песен.</li> <li>2. Особенности интонирования в жанре причитаний.</li> <li>3. Лиро-эпические былинные песни казачьих традиций: качества исполнения</li> <li>4. Соотношение сольной и коллективной формы исполнения в певческой традиции</li> <li>5. Особенности ансамблевого исполнения в кубанской музыкальной традиции</li> <li>6. Семья Рябининых, выдающихся исполнителей русских былин.</li> <li>7. Мастера исполнения народных песен: А.И. Глинкина (Смоленская область).</li> <li>8. Мастера исполнения народных песен: О.В. Трушина (Смоленская область)</li> <li>9. Мастера исполнения народных песен: О.И. Манечкина (Белгородская область)</li> <li>10. Мастера исполнения народных песен: Е.Т. Сапелкин (Белгородская область)</li> <li>11. Фольклорные ансамбли Кубани</li> <li>12. Г.Д. Филобок - знаменитый исполнитель кубанских народных песен</li> <li>13. Исполнительский стиль народного артиста России А.В. Лизвинского</li> <li>14. Исполнительский стиль народной артистки России Т.А. Бочтарёвой</li> <li>15. Мой любимый солист Кубанского казачьего хора</li> </ol>
<p>Б1.Б.18. Основы научно-исследовательской работы</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос;</li> <li>• письменная работа.</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устные ответы;</li> <li>• оценка выполнения самостоятельной работы студента.</li> </ul> <p><i>Итоговый контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><b>Оценочные средства</b></p> <p>Примеры тестовых заданий (ситуаций) <i>не предусмотрены</i></p> <p>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля по теме 1.1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать определение понятия «наука».</li> </ol>



Какие вам известны формы общественного сознания?

В чем специфика науки как формы общественного сознания? по теме 1.2

Какова роль науки в жизни общества?

Охарактеризуйте развитие взглядов на роль научных исследований.

Каковы функции современной науки? На какие стороны жизни современного общества она влияет?

Перечислите основные формы научной деятельности.

Сформулируйте цель и задачи профессиональной подготовки бакалавров.

по теме 1.3

Определите основные принципы научных классификаций.

Какие виды наук Вам известны?

Назовите основные классы современных наук. Приведите примеры.

Какова специфика гуманитарных и общественных наук.

Форма рубежного контроля – письменное индивидуальное задание

Для раздела 1

Составить список литературы для исследования избранной темы. Оформить его в соответствии с ГОСТом.

Для раздела 2 Определить и описать методы исследования, необходимые для написания бакалаврской работы по избранной

теме.

Для раздела 3 Составить текст Введения и Содержания бакалаврской работы

Примерные темы выпускных квалификационных работ (для выбора в рамках курса):

Традиционная музыкальная культура станицы Кубанской Апшеронского района Краснодарского края.

Народные песни хутора Кубанский Белореченского района Краснодарского края.

Г.Д. Филобок – исполнитель народных песен черноморских казаков Кубани.

В.К. Мясничева и Л.В. Гулимова как носители народно-музыкальной традиции станицы Тбилисской Краснодарского края.

Детский фольклорный коллектив «Понурские казачата» х. Бойко-Понура Калининского района Краснодарского края.

Народных хор «Колос» Городского Дома культуры г. Тихорецка Краснодарского края.

Развитие детей младшего возраста средствами народной музыкальной культуры (на примере педагогической деятельности Детской школы искусств №8 г. Краснодара).

Методика работы преподавателя народного пения Средней образовательной школы-интерната народного искусства для одаренных детей им. В.Г. Захарченко г. Краснодара В.И. Ярешко.

Творческая деятельность главного хормейстера Кубанского казачьего хора В.А. Капаева.  
Творческая деятельность солистки ансамбля народной песни «Казачья душа», народной артистки России Т.А. Бочтаревой.

### **Промежуточная аттестация**

Требования к зачету по предмету Зачет по данному предмету включает:

Ответ на один вопрос по билету.

Обсуждение концепции и структуры проекта выпускной квалификационной работы.

При проведении первой части зачета студент должен аргументировано раскрыть одну из тем курса.

Приветствуется использование примеров из научных работ, обсужденных на семинарах, а также прочитанных самостоятельно.

Второй частью зачета является собеседование по проекту, подготовленному студентом.

Вопросы к зачету по дисциплине

Понятие науки. Определения науки.

Наука как форма общественного сознания.

Структура науки.

Функции наук.

Основные этапы формирования научного знания.

Виды наук. Современные классификации наук.

Специфика общественных и гуманитарных наук.

Фольклористика как вид науки.

Педагогика как вид науки.

Понятие метода. Определение метода.

Классификация методов.

Эмпирические методы исследования.

Теоретические методы исследования.

Системный и междисциплинарный подходы к исследованию.

Специфика применения научных методов в фольклористических исследованиях.

Специфика применения научных методов в педагогических исследованиях.

Монография как вид научного исследования.

Статья как вид научного исследования.

Доклад как вид научного исследования.

	<p>20. Дипломная работа как вид учебного исследования.  21. Выбор темы дипломной работы.  22. Структура дипломной работы.  23. Роль Введения и Заключения в дипломной работе.  24. Оформление Списка использованных источников и литературы.  25. Практическое применение дипломной работы.</p>
<p>Б1.Б.19.  Ансамблевое пение</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:  сдача хоровых партий и поэтического текста в произведении (индивидуально), выносимых на зачетно - экзаменационную сессию.  <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.  <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (3 семестр) и экзамена (1,2,5 семестры), который подразумевает показ творческих работ, класс-концерт.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><b>Оценочные средства:</b></p> <p>Примерные вопросы к текущему контролю  Дать характеристику исполняемому произведению с точки зрения музыкальной (жанр, лад и т.д.);  Дать характеристику поэтическому тексту;  Вокально-хоровой анализ (состав хора, ансамбли: динамический, тембровый и др., трудные места в партитуре и др.).  ходе рубежного контроля используются следующие виды оценки знаний:  Сдача ансамблевых произведений по группам (дуэт, трио);  Технический зачет с пояснением вокально-хоровых трудностей;</p> <p>Оценочные средства промежуточного контроля  Чистота исполняемого произведения;  Ансамблевый строй;  Эмоциональное восприятие.</p>

Б1.Б.20. Фортепиано	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольный урок</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• академический концерт</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 3 семестре.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><b>Оценочные средства</b></p> <p>Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:</p> <p>Творческая индивидуальность - убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.</p> <p>Зрелость музыкального мышления - понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.</p> <p>Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала.</p> <p>Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.</p> <p>Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.</p> <p>Точность прочтения и исполнения текста.</p> <p><b>Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено).</b></p> <p><b>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</b></p> <p>Текущий контроль проходит в форме академического концерта по дисциплине На академическом концерте обучающийся должен исполнить следующую программу:</p> <p><i>Крупная форма, пьеса</i></p> <p>Примерная программа</p> <p>Моцарт В. Сонатина C-dur, 1 часть</p> <p>Фильд. Ноктюрн fis-moll</p>

	<p><b>Тематика эссе, рефератов, презентаций</b> <i>(не предусмотрено).</i></p> <p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p><b>Вопросы к зачету по дисциплине</b> <i>(не предусмотрено).</i></p> <p><b>Вопросы к экзамену по дисциплине</b></p> <p>На экзамене в 3 семестре обучающийся должен исполнить следующую программу:  <i>Полифония, крупная форма, пьеса</i> Примерная программа      Бах И.С. Инвенция F-dur      Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»      Чайковский П. «Осенняя песня»</p> <p><b>Примерная тематика курсовых работ</b> <i>(не предусмотрено).</i></p>
<p>Б1.Б.21. Музыкальная педагогика и психология</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос,</li> <li>• творческие отчеты,</li> <li>• практические задания</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устные ответы,</li> <li>• письменные работы,</li> <li>• практические работы,</li> <li>• работа с первоисточниками.</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><b>Оценочные средства</b></p> <p><b>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</b></p> <p>1. Факторами социализации и творческого развития считают:</p> <p>а) влияние взрослых и окружающей среды на них</p>

- б) сумму знаний и умений в)  
сумму личностных качеств  
г) обстоятельства и условия, побуждающие к активности, к действию

#### **Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

- Сущность музыкальной педагогики.
- Сущность музыкальной психологии.
- Основные этапы становления и развития музыкальной педагогики и психологии.
- Музыка и эмоции
- Психологические факторы воздействия музыки на человека.
- Методы музыкальной психологии.

#### **Тематика презентаций**

- Упражнения для работы с учащимися по различным видам музыкальной деятельности (пение, слушание, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Тренинги с использованием творческих методов.

#### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Сущность и функции музыкальной педагогики и психологии.
  2. Музыкальная педагогика как "живое знание" о музыкально-культурной эволюции человека.
  3. Направленность музыкальной педагогики и психологии на изучение феноменов музыкальной культуры - ее сознания и самосознания.
  4. Этапы становления и развития музыкальной педагогики и психологии.
  5. Психологический ракурс осмысления музыки и общения с ней представителями разных научных областей и исторических эпох.
  6. Ведущие направления музыкальной педагогики и психологии, их связи с другими областями знаний.
  7. Психология музыкально-творческой (исполнительской, педагогической) деятельности, ее различные аспекты.
  8. Психология развития музыкальных способностей. Психология музыкального обучения и воспитания.
  9. Психология музыкальной пропаганды и музыкально-критической деятельности.
  10. Мир души человека и музыки: психологические особенности взаимодействия.
  11. Отражение человека в "зеркале интонационной формы". 12. Музыкальная душа: метафора или реальность?
- Особенности воздействия музыки на духовно-психический и физический организм человека (биологический,

	<p>физиологический, психологический, эстетический уровни).</p> <p>13. Психологическое содержание категорий "музыкальное сознание", "музыкальность", "музыкальные способности":</p> <p>14. Генезис музыкального сознания и способы его функционирования.</p> <p>15. Музыкальность как направленность психики человека на удовлетворение потребностей музыкального сознания (на уровне организма, социального индивида, личности), как форма функционирования эмоционально-эффективной сферы человека.</p> <p>16. Взаимосвязь музыкального сознания и музыкальной деятельности.</p> <p>17. Виды музыкальной деятельности: композиторская, исполнительская, слушательская.</p> <p>18. Психология музыкально-педагогического общения.</p> <p>19. Стиль общения в педагогической деятельности: конвенциональный, примитивный, манипулятивный, стандартизованный, игровой, деловой, духовный.</p> <p>20. Основные принципы организации общения в музыкально-образовательном процессе.</p> <p>21. Проблема психологической интерпретации содержания музыки на школьном уроке.</p> <p>22. Музыкально-теоретические идеи В.В. Медушевского и их значение в разработке стратегии и тактики общего и профессионального музыкального образования.</p>
<p>Б1.Б.22. Методика обучения народному пению</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тестирование;</li> <li>• Коллоквиум;</li> <li>• Собеседование.</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольный урок;</li> <li>• Контрольный срез;</li> <li>• Устный опрос;</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p>Рекомендуются следующие формы самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение научной и научно-популярной литературы о фольклоре, народных исполнителях, вокальных методиках;</li> <li>• Изучение материалов, размещенных в сети Интернет на сайтах, посвященных фольклору, народных исполнителям, вокальным методикам;</li> <li>• Просмотр фильмов, видеороликов о традиционной культуре, народном пении, строение голосового</li> </ul>

аппарата;  
Разучивание упражнений, распевок, песен;  
Посещение мастер-классов по постановке народного голоса;  
Прослушивание и просмотр записи этнографических материалов народных песен в процессе встреч с народными исполнителями и обучение народному пению с их голоса.

#### **Текущий контроль**

#### **Оценочные средства:**

##### **Примерные вопросы к текущему контролю**

Результаты самостоятельной работы студентов должны регулярно обсуждаться на семинарских и практических занятиях в учебных аудиториях, могут использоваться при подготовке докладов на научно-практических конференциях, а также при подготовке квалификационной (бакалаврской) работы.

Строение гортани;  
Работа связок голосового аппарата;  
Понятие певческой опоры. Диафрагма;  
Высокая и низкая певческие форманты;  
Резонанс, сила звука.  
Артикуляционный отдел;  
Формирование гласных звуков;  
Формирование согласных звуков;  
Академическая и народная манеры пения;  
Причины дисфоний;  
Методы и приемы закаливания голосового аппарата;  
Группы лиц голосо-речевых профессий;

#### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы** составляют:

фонды библиотеки КГИК (абонемент и читальный зал);  
специальная литература, хранящаяся на кафедре НХТ КГИК;  
фонды научных библиотек: Краевой научной библиотеки им. А.С. Пушкина; НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор» и др.  
фольклорно-этнографические материалы НИЦ ТК ТБНТУ «Кубанский казачий хор»;  
Интернет-ресурсы;



фольклорные фестивали и художественные мероприятия и, ежегодно организуемые ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор», КУМЦ и ПК (г. Краснодар): «Во славу Кубани, на благо России», «Адрес детства – Кубань», «Золотое яблоко», «Легенды Тамани», «Кубанский казачок», «Истоки», фольклорная филармония и др.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Примерные вопросы для подготовки к рубежному контролю по предмету «Методика обучения народному пению»:**

Физиологические основы звукоизвлечения.  
Строение голосового аппарата.  
Понятие певческой опоры.  
Связь певческой опоры с интонированием.  
Подача звука.  
Сила звука, умение ей пользоваться в пении.  
Дикция в пении, связь дикции и певческой опоры.  
Роль диафрагмы в пении. Диафрагменное дыхание.  
Характер дыхания при исполнении песен различных жанров.  
Постановка дыхания. Упражнения для развития дыхания.  
Методики постановки голоса.  
Методики расширения певческого диапазона.  
Естественная постановка голоса. Особенности постановки голоса у народных певцов.  
Постановка голоса для различных типов вокализации.  
Работа над песней.  
Из истории формирования вокальных методик.  
Методика народного пения Н.Мешко.  
Школа народного пения Л. Шаминой.  
Особенности обучения народному пению детей.  
Опыт кубанских педагогов в области обучения народному пению.

#### **Промежуточный контроль Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Из истории становления профессионального народного хорового исполнительства в России.

	<p>Голосоведение как наука. Голос как функция организма.          Вокальная работа в народно-хоровом коллективе.          Основные правила певческой орфоэпии (гласные и согласные звуки).          Работа над дикцией в процессе усвоения народной песенной речи. Употребление диалектов в народном пении.          Анатомо-функциональная организация голосового аппарата (энергетический отдел, типы певческого дыхания).          Анатомо-функциональная организация голосового аппарата (генераторный отдел, строение голосового аппарата).          Основные принципы охраны голоса.          Основные принципы работы с детскими голосами в народном хоровом коллективе.          Особенности женского народно-певческого голоса периода взросления.          Всесоюзный хор Радио и ЦТ.          Уральский хор.          Волжский хор.          Хор им. М. Пятницкого.          Северный хор.          Кубанский казачий хор.          Оренбургский хор.          Омский хор.          Сибирский хор.          Рязанский хор.          Воронежский хор.          Ансамбль песни и пляски Донских казаков</p>
<p>Б1.Б.23. Народный костюм</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:          Текущая аттестация студентов производится лектором или преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в следующих формах:          опрос;          тестирование;          выполнение практической работы на занятии;          письменные домашние задания даются студентам, пропустившим занятие, а также предлагаются студентам подготовить сообщение;          выполнение самостоятельно практических работ;          подготовка докладов;          отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях.</p>

Промежуточная аттестация по результатам семестров по дисциплине проходит в форме анализа и оценки выполненных практических работ (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, практические задания, самостоятельная работа.

### **Текущий контроль**

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

#### Вопросы контрольных работ

История костюма Древней Греции.

История костюма Древнего Рима.

Костюм древних скифов.

Костюм Киевской Руси (X - XIV вв.).

Костюм Московской Руси (XV - XVII вв.)

Русский костюм первой половины XVIII в.

Русский костюм второй половины XVIII в.

Русский костюм царя и духовенства.

Русский костюм XIX в. Европейское влияние на костюм аристократии.

Традиционный японский костюм.

Традиционный китайский костюм.

Классификация русского народного костюма.

Материал и орнамент в русском народном костюме.

Женский русский народный костюм: традиционная рубаха.

Женский русский народный костюм: понёвный комплекс.

Женский русский народный костюм: сарафанный комплекс.

Женский русский народный костюм: прическа, головные уборы, косметика.

Мужской русский народный костюм.  
Традиционный костюм украинцев и белорусов: мужской комплекс.  
Традиционный костюм украинцев и белорусов: женский комплекс.  
Народный костюм южных славян.  
Народный костюм западных славян.  
Традиционный костюм народов Северного Кавказа: мужской комплекс.  
Традиционный костюм народов Северного Кавказа: женский комплекс.  
Традиционный костюм народов Северного Кавказа в обрядах жизненного цикла.  
Традиционный костюм в свадебной обрядности восточных славян: одежда жениха и невесты.  
Роль приданого и кладки в свадебной обрядности восточных славян.  
Традиционное одаривание предметами костюма в свадебной обрядности восточных славян.  
Роль прически и головного убора жениха и невесты в свадебной обрядности восточных славян.  
Платки, полотенца и постельные принадлежности в свадебной обрядности восточных славян.  
Особенности традиционного костюма участников свадьбы восточных славян.  
Традиционная одежда в похоронной обрядности восточных славян.  
Традиционная одежда в родильно-крестильной обрядности восточных славян.  
Детская одежда в традиционной культуре восточных славян.  
Возрастной символизм в традиционном костюме молодежи восточных славян.

Темы практических занятий

История костюма арабов.  
История костюма евреев.  
Традиционный костюм народов Индии.  
История костюма Древней Греции.  
История костюма Древнего Рима.  
Костюм древних скифов.  
Традиционный японский костюм.  
Традиционный китайский костюм.  
Женский русский народный костюм: традиционная рубаха.  
Женский русский народный костюм: понёвный комплекс.  
Женский русский народный костюм: сарафанный комплекс.  
Женский русский народный костюм: прическа, головные уборы, косметика.  
Мужской русский народный костюм.  
Народная одежда в зимних календарных обрядах восточных славян.  
Народная одежда в весенне-летних календарных обрядах восточных славян.

	<p>Народная одежда в летне-осенних календарных обрядах восточных славян.  Одежда и ткани в аграрно-скотоводческих обрядах восточных славян.  Традиционный костюм казачеств Юга России: мужской комплекс.  Традиционный костюм казачеств Юга России: женский комплекс.  Традиционный костюм казачеств севера России: мужской комплекс.  Традиционный костюм казачеств севера России: женский комплекс.  Принцип построения модели костюма в контексте космогонических представлений восточных славян.  Закономерности процесса изготовления костюма в контексте народных представлений восточных славян.</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Вопросы к зачету по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классификация русского народного костюма.</li> <li>2. Материал и орнамент в русском народном костюме.</li> <li>3. Женский русский народный костюм: традиционная рубаха.</li> <li>4. Женский русский народный костюм: понёвный комплекс.</li> <li>5. Женский русский народный костюм: сарафанный комплекс.</li> <li>6. Женский русский народный костюм: прическа, головные уборы, косметика.</li> <li>7. Мужской русский народный костюм.</li> <li>8. Традиционный костюм украинцев и белорусов: мужской комплекс.</li> <li>9. Традиционный костюм украинцев и белорусов: женский комплекс.</li> <li>10. Народный костюм южных славян.</li> <li>11. Народный костюм западных славян.</li> <li>12. Традиционный костюм народов Северного Кавказа: мужской комплекс.</li> <li>13. Традиционный костюм народов Северного Кавказа: женский комплекс.</li> <li>14. Традиционный костюм народов Северного Кавказа в обрядах жизненного цикла.</li> <li>15. Народная одежда в зимних календарных обрядах восточных славян.</li> <li>16. Народная одежда в весенне-летних календарных обрядах восточных славян.</li> <li>17. Народная одежда в летне-осенних календарных обрядах восточных славян.</li> <li>18. Одежда и ткани в аграрно-скотоводческих обрядах восточных славян.</li> </ol>
<p>Б1.Б.24. Физическая культура и спорт</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:  лектором или преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● тестирование;</li> </ul>

контрольная работа

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: практические, оценка выполнения самостоятельной работы студентов.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта

### **Текущий контроль**

#### **Оценочные средства**

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Тесты формируются на основе лекционного материала.

Современное состояние физической культуры и спорта

Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни

Ценности физической культуры.

Ценностные ориентации и отношения студентов к физической культуре и спорту.

Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности.

Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие

Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни

Здоровый образ жизни и его составляющие.

Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы, ее определяющие.

Методические принципы физического воспитания.

Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.

Общая физическая подготовка, ее цели и задачи

Специальная физическая подготовка

Зоны и интенсивность физических нагрузок.

Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте.

Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий.

Формы и содержание самостоятельных занятий.

Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности.

Особенности самостоятельных занятий для женщин

Планирование и управление самостоятельными занятиями.

Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста.

Гигиена самостоятельных занятий.

Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Участие в спортивных соревнованиях.

Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи

Универсиады и Олимпийские игры.

Возможные формы организации тренировки в вузе.

Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности занимающихся

Контроль за эффективностью тренировочных занятий.

Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

Самоконтроль, его основные методы, показатели и критерии оценки, дневник самоконтроля.

Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.

Определение понятия ППФП, ее цели, задачи, средства.

Контроль за эффективностью профессионально-прикладной физической подготовленности студентов

Производственная физическая культура. Производственная гимнастика

Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов Тематика эссе,

рефератов, презентаций

Лечебно-физическая культура различных заболеваний человека.

Физическая культура и спорт в сессионный период.

Методы врачебного контроля в физическом воспитании.

Влияние занятий физической культуры на состояние здоровья студентов различных специальностей.

История развития физической культуры и спорта

Организация и проведение занятий по физической культуре и спорту среди различных возрастных групп.

Влияние игровых видов спорта на развитие физических качеств.

Физическая культура и геронтология.

Олимпийское воспитание.

Национальные игры как средство двигательной активности.

Развитие аэробных возможностей организма средствами физической культуры и спорта.

Вопросы к зачету по дисциплине

Перечислите основные факторы внешней среды, влияющие на организм человека. Охарактеризуйте каждую группу факторов внешней среды.

Костная система человека. Состав и основные функции.

Мышечная система человека. Состав и функции.

Типы мышц и их функции.

	<p>Функции скелетных мышц и механизм их сокращения.  Назовите функции центральной и периферической нервной системы.  Сердечно - сосудистая система человека. Состав и функции.  Дыхательная система человека. Состав и функции.  Основные параметры, характеризующие состояние сердечно-сосудистой и дыхательной систем.  Эндокринная система человека. Состав и функции.</p> <p>11. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.  12. Психологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.  13. Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания.  14. Организационные основы занятий физическими упражнениями.  15. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.  16. Лечебная физическая культура как средство реабилитации человека. Частные методики ЛФК при распространенных заболеваниях у студентов.  17. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.  18. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.  19. Контроль и самоконтроль занимающихся физической культурой и спортом.  20. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.</p> <p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p>Итоговая аттестация проводится в форме устного опроса по теоретическому и методическому разделам программы. Студент, завершивший обучение по дисциплине «Физическая культура и спорт», должен обнаружить:  понимание роли физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста;  знание основ физической культуры и здорового образа жизни;  мотивационно-ценностное отношение и самоопределение в физической культуре с установкой на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребность в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.</p> <p>Примерная тематика курсовых работ <i>(не предусмотрено)</i>.</p>
<p>Б1.В.ОД.1. Освоение народного инструмента</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p>



	<p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p>На очном отделении, на каждом занятии студент представляет выполненное в ходе домашней самостоятельной работы задание, заданное преподавателем на предыдущем занятии. В зависимости от качества его выполнения педагог в конце каждого месяца аттестовывает или не аттестовывает студента</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Прослушивание на кафедре</li> <li>- Академический концерт</li> <li>- Зачет</li> </ul>
<p>Б1.В.ОД.9. Музыкальная информатика</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Подготовка выступлений и докладов на семинаре.</li> <li>Промежуточная аттестация по результатам 7 семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</li> </ul> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><b>Оценочные средства</b></p> <p>Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.</p> <p>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля – не предусмотрены.</p> <p>Тематика эссе, рефератов, презентаций – не предусмотрены.</p> <p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p>Вопросы к зачету по дисциплине</p> <p>Билет 1.</p> <p>Вопрос 1. Основные понятия и терминология в музыкальной информатике.</p> <p>Вопрос 2. Операционные системы с встроенной поддержкой работы со звуком (Windows 95/ 98/ Me, Windows</p>

2000, Windows XP), операционные системы синтезаторов, семплеров, автономных устройств обработки звука, портативных студий.

Вопрос 3. Цели и задачи музыкального программирования.

Билет 2.

Вопрос 1. Мультимедийная рабочая станция и её основные компоненты.

Вопрос 2. Программы – секвенсоры, MIDI – секвенсоры или секвенсорные программы.

Вопрос 3. Музыкальное программирование аранжировки на компьютерной рабочей станции в MIDI - сети.

Билет 3.

Вопрос 1. Непрофессиональные синтезаторы, полу – профессиональные синтезаторы.

Вопрос 2. Нотные редакторы – программы подготовки к печати нотного текста.

Вопрос 3. Программирование живого звука на компьютерной музыкальной рабочей станции. Билет 4.

Вопрос 1. Профессиональные синтезаторы.

Вопрос 2. Программы – аудиоредакторы.

Вопрос 3. Музыкальное программирование аранжировки с помощью стилей на полупрофессиональном синтезаторе.

Билет 5.

Вопрос 1. MIDI – клавиатуры, цифровые рояли и цифровые фортепиано, клавиновы.

Вопрос 2. Программы многоканальной записи звука.

Вопрос 3. Музыкальное программирование аранжировки на профессиональном синтезаторе. Билет 6.

Вопрос 1. Основной принцип работы микрофонов и их классификация.

Вопрос 2. Программы – виртуальные студии.

Вопрос 3. Музыкальное программирование эфира радиостанций, музыкальных баз данных и фонотек.

Билет 7.

Вопрос 1. Автономные устройства обработки звука

(аудиопроекторы) Вопрос 2. Программы – автоаранжировщики

Вопрос 3. Музыкальное программирование звука в компьютерных играх и кино. Билет 8.

Вопрос 1. Студийные микшерные консоли и пульта.

Вопрос 2. Программы - виртуальные синтезаторы

Вопрос 3. Музыкальное программирование аранжировки на профессиональном синтезаторе. Билет 9.

Вопрос 1. Портативные студии (портастудии).

Вопрос 2. Программы – конверторы различных форматов звуковых файлов. Вопрос 3. Цели и задачи музыкального программирования.

Билет 10.

Вопрос 1. Многоканальные компьютерные интерфейсы.

Вопрос 2. Обучающие познавательные и тестирующие музыкальные программы.

Вопрос 3. Музыкальное программирование аранжировки на компьютерной рабочей станции в MIDI - сети.

Билет 11.

Вопрос 1. Акустические системы.

Вопрос 2. Операционные системы с встроенной поддержкой работы со звуком (Windows 95/ 98/ Me, Windows 2000, Windows XP), операционные системы синтезаторов, семплеров, автономных устройств обработки звука, портативных студий.

Вопрос 3. Музыкальное программирование аранжировки с помощью стилей на полупрофессиональном синтезаторе.

Билет 12.

Вопрос 1. Типология студий звукозаписи.

Вопрос 2. Программы – секвенсоры, MIDI – секвенсоры или секвенсорные программы.

Вопрос 3. Музыкальное программирование аранжировки на профессиональном синтезаторе. Билет 13.

Вопрос 1. Средства коммутации аппаратного обеспечения звукорежиссуры. Вопрос 2. Программы – аудиоредакторы.

Вопрос 3. Музыкальное программирование эфира радиостанций, музыкальных баз данных и фонотек.

Билет 14.

Вопрос 1. Мультимедийная рабочая станция и её основные компоненты.

Вопрос 2. Программы – автоаранжировщики

Вопрос 3. Музыкальное программирование аранжировки на компьютерной рабочей станции в MIDI - сети.

Билет 15.

Вопрос 1. Типология клавишных музыкальных инструментов (синтезаторов) Вопрос 2. Программы - виртуальные синтезатор

Вопрос 3. Музыкальное программирование аранжировки с помощью стилей на полупрофессиональном синтезаторе.

Билет 16.

Вопрос 1. Основной принцип работы микрофонов и их классификация.

Вопрос 2. Программы – секвенсоры, MIDI – секвенсоры или секвенсорные программы.

Вопрос 3. Музыкальное программирование эфира радиостанций, музыкальных баз данных и фонотек.

Билет 17.

Вопрос 1. Типология студий звукозаписи.

Вопрос 2. Обучающие познавательные и тестирующие музыкальные программы.

Вопрос 3. Музыкальное программирование аранжировки на профессиональном синтезаторе. Вопросы к экзамену по дисциплине - не предусмотрены Примерная тематика курсовых работ – не предусмотрены.

Б1.В.ОД.3 Сольное пение	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• академический концерт</li> <li>• технический зачет</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p>Оценочные средства</p> <p>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <p>Текущий контроль в форме академического концерта</p> <p>Программа академического концерта</p> <p>Академический концерт предполагает исполнение сольной программы из 2-х произведений</p> <p><i>Пример программы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Р.н.п. из реп. О.Ковалевой « Колечко мое, позлоченое»</li> <li>2. Г. Пономаренко сл. О. Гаджикасимова «Метель пусть выюжится»</li> </ol> <p>Текущий контроль в форме технического зачета</p> <p>Программа технического зачета</p> <p>Технический зачет предполагает исполнение сольной программы из 2-х вокализов: вокализ Дж. Конконе, Ф. Абта.</p> <p>Вопросы к зачету по дисциплине</p> <p>Программа зачета по дисциплине</p> <p>Пример программы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. М.Блантер сл.И.Исаковского «Как служил солдат»</li> <li>2. В.Захарченко сл.С.Есенина «Молитва матери»</li> <li>3. Куб.н.п. в обр. В.Захарченко «Ой, хотя бы господи»</li> </ol> <p>Вопросы к экзамену по дисциплине</p> <p>Программа экзамена по дисциплине</p> <p>Исполнить сольную программу. Примерная программа</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Р.н.п. «Родина»</li> <li>2. Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»</li> <li>3. Г. Пономаренко ст.С. Есенина «Эх, любовь калинушка»</li> </ol> <p style="text-align: right;">СОПРАНО:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Базар – кубанские припевки</li> <li>2. Куб.н.п. в обр. В.Захарченко «Ой, хотя бы господи»</li> <li>3. Р.н.п. в обр. Г.Пономаренко «Ряба, ряба, перепелочка»</li> </ol>
-------------------------	---

4. Куб.н.п. «Пряла бы я кудэлыцю»
5. Р.н.п. из реп. О.Ковалевой «Колечко мое, позлоченое»
6. Р.н.п. «Расти, моя калинушка»
7. Укр.н.п. «Нэ пытай, чого в мэнэ заплакани очи»
8. Р.н.п. в обр. С. Рахманинова «Белолицы-румяницы вы мои»
9. М.Блантер сл.И.Исаковского «Как служил солдат»
10. В.Захарченко сл.С.Есенина «Молитва матери»
11. А.Гончарова сл. Н. Алейникова «Берегите своих матерей»
12. Г. Пономаренко сл. О. Гаджикасимова «Метель пусть вьюжится»

АЛЬТ:

1. Куб.н.п. в записи В. Захарченко «Червона вишня»
2. Куб.н.п. «Плавай. плавай, лэбэдоньку»
3. Куб.н.п. в записи в записи В. Захарченко «Ой, на горе, горе крутой»
4. Укр.н.п. «И шумить, и гудэ»
5. Р.н.п. из реп. О. Ковалевой «Волга -реченька глубока»
6. Р.н.п.в обр. Ю. Зацарного «Ах, кабы не цветы, да не морозы»
7. Р.н.п. «Дударь мой, дударь»
8. В. Захаров сл. М. Исаковского «И кто его знает»
9. Г. Пономаренко сл. М. Агашиной «Поздняя ромашка»
10. В. Захарченко сл. Л. Кожевниковой «Песни есть такие на моей Руси»
11. Г. Пономаренко сл. В. Бокова «Не вянь, шелкова травушка»
12. В. Чернявский сл. Л. Позднякова «Золотые купола России»

ТЕНОР:

4. Ой, 877 г. Старинная казачья песня
5. Укр. н. п. «За лисом сидэ»
6. Куб.н.п. «За горами, за скалами»
7. Куб.н.п. «Там дэ Ятрань круто вьется»
8. Укр.н.п. «Пишов рано весной»
9. Р.н.п. «Родина»
10. Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»
11. Р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик»
12. В. Соловьев-Седой сл. С. Фогельсона «Матросские ночи»
13. Г. Пономаренко ст.С. Есенина «Эх, любовь калинушка»

	<p>14. В. Захарченко ст. М. Лермонтова «Тучки небесные»  15. В. Чернявский сл. Л. Фоминых «Вечеринка»</p> <p style="text-align: right;">БАРИТОН:</p> <p>1. Р.н.п. «Загулял я молодец»  2. Песня линейных казаков «Скажи служивый»  3. Песня линейных казаков «Скакал казак через долину»  4. Куб н.п. «Вэчир на двори, ничь наступае».  5. Р.н.п. «Из-за острова на стрежень»  6. Р. н. п. сл. А. Мерзлякова « Среди долины ровныя»  7. Р.н.п. «Вдоль по Питерской»  8. М. Блантер сл. М. Исаковского «Черноглазая казачка»  9. А. Шереметьев ст. А. С. Пушкина «Я вас любил»  10. Г.Пономаренко ст.С.Есенина «Заметался пожар голубой»  11. В.Захарченко сл. Н.Рубцова «Тихая моя Родина»  12. В.Чернявский сл. Л. Фоминых «Вечеринка»</p>
<p>Б1.В.ОД.4 Основы сольной импровизации</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольный урок</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p>Оценочные средства</p> <p>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализировать выбранную народную песню с точки зрения слоговой музыкально-ритмической формы.</li> <li>2. Определить общие черты в песнях в отношении характера распева, особенностей голосоведения.</li> <li>3. Определить в песне жанровые и стилевые черты.</li> <li>5. Оформить ряд песен, распеваемых в устной форме на занятиях с педагогом, в письменном виде.</li> <li>6. Исполнить и сделать аудиозапись одной из народных песен, распетых на занятиях по сольному пению.</li> </ol> <p>Вопросы к зачету по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение понятия «вариант» в свете музыкальной типологии.</li> <li>2. Особенности междустрофного импровизационного варьирования в традиционной народно-песенной культуре.</li> <li>3. Характеристика импровизации как творческого метода русского музыкально-поэтического фольклора.</li> <li>4. Основные приемы разведения народных песен «на голоса».</li> <li>5. Специфика распева древнерусских песен и церковных напевов.</li> </ol>

	<p>6. Формульный характер жанрово-стилевых признаков песенного фольклора. Вопросы к экзамену по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализировать выбранную народную песню с точки зрения слоговой музыкально-ритмической формы и ладовой организации.</li> <li>2. Прослушать конкретную песню и ряд песен, принадлежащих к данному народно-песенному стилю и жанру с целью определения в них общих черт в отношении характера распева, особенностей голосоведения, исполнительских приемов.</li> <li>3. Создать сольный вариант отобранной песни с учетом наиболее характерных для нее жанровых и стилиевых черт.</li> <li>4. Выстроить форму распеваемой песни таким образом, чтобы в ней была выявлена кульминация, приходящаяся на главные в смысловом отношении слова поэтического текста и подчеркиваемая ярким мелодическим вариантом и тесситурным положением.</li> <li>5. Оформить ряд песен, распеваемых в устной форме на занятиях с педагогом, в письменном виде.</li> <li>6. Исполнить и сделать аудиозапись одной из народных песен, распетых на занятиях по сольной импровизации.</li> </ol>
<p>Б1.В.ОД.5 Чтение вокальных партитур</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Практическое исполнение на фортепиано партитуры народной песни</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ партитуры народной песни.</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p>Оценочные средства</p> <p>Задания к зачету по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитать народно-песенную партитуру.</li> </ol> <p style="text-align: center;">Примерный репертуарный список для чтения партитур</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Рябина, рябина»- русская народная песня.</li> <li>2. «Течет река»- муз. Ю. Романова, сл. народные.</li> <li>3. «Воронежские страдания»- муз. Ю. Романова, сл. народные.</li> <li>4. «Цвела черемуха»- русская народная песня.</li> <li>5. «Кукует кукушечка»- русская народная песня.</li> </ol>



6. «Я щаслыва з роду»- украинская народная песня.
7. «Зачем солнце рано пало»- русская народная песня.
8. «Весной волга разольется»- русская народная песня.
9. Русская народная песня в обр. В. Городовской « Ты прости, прощай»

Задания к экзамену по дисциплине

1. Прочитать народно-песенную и авторскую партитуру.
2. Ответить на вопросы по анализу народно-песенной и авторской партитур.

Примерный репертуарный список для чтения партитур

1. «Домик-крошечка». Муз. А. Гурилева, сл. С. Любецкого
2. «Ах, Самара-городок», русская народная песня.
3. Русская народная песня в обр. Г. Пономаренко «Зоренька вечерняя»
4. Русская народная песня «Три садочка» из репертуара О.Ковалевой
5. Русская народная песня «Ах, ты лень» из репертуара А.Стрельченко
6. Кубанская народная песня «Пряла бы я кудэлицю»
7. Русская народная песня, запись и расшифровка М.Севрюкова «То не ласточка»
8. «Я люблю снега России». Муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова
9. «А я не верю»- муз. Г. Пономаренко.
10. Муз. В.Захарченко, сл. Л. Украинки « Кубань- ричка»
11. Муз. В.Гамалия, сл.А.Тесарова «Мать – земля моя»
12. Кубанская народная песня «Зозуля»
13. Муз. Г.Пономаренко, сл.К.Куравской «Сирота»
- 23.Муз. и слова Т.Толстой «Тихо все»
- 24.Муз. А.Бабаджанян сл. Е.Евтушенко « Твои следы»
25. «Соловьем залетным», русская народная песня.
- 26.«Ой, вaju я, вaju», обработка О. Чишка.
- 27.«За свит встали казаченьки», кубанская народная песня.
- 28.«Россия», сл. А. Блока, муз. Г. Пономаренко.
- 29.«Вижу чудное приволье», русская народная песня.

	<p>30.«Дорожная», сл. С. Васильева, муз. И. Дунаевского.</p> <p>31.«Домой, домой...», сл. М. Матусовского, муз. И. Дунаевского.</p> <p>32.«Песня Бобыля», русская народная песня, обр. Стучевского, сл. Никитина.</p> <p>33.«Как до кумы не ходить», муз. Чернобая.</p> <p>34. «Вдоль по улице метелица метет», русская народная песня, обр. А. Варламова.</p> <p>35.«Что так скучно?..», обработка А. Живцова.</p> <p>36.«Когда я на почте служил ямщиком», по стихотворению Л. Трефолёва, обработка И. Ильина.</p> <p>37.«Зачем сидишь до полуночи?..», обработка Марианна Коваля.</p> <p>38.«Песня ямщика», сл. К. Бахтурина, муз. А. Гурилёва.</p> <p>39.«Гайда тройка! Снег пушистый...», слова и музыка М. Штейнберга.</p> <p>40.«По воле летает орёл молодой», сл. народные, муз. М. Кусс.</p> <p>41.«Пускай ты выпита другим», сл. С. Есенина, муз. Г. Пономаренко.</p> <p>42.«Над Кубанской степью солнце молодое», муз. Г. Плотниченко.</p> <p>43. «Всадники други», казачья походная песня.</p> <p>44. «На коне вороном...», казачья протяжная песня.</p> <p>45. «Я вас любил», муз. А. Шереметьева, сл. А. Пушкина.</p> <p>46. «Ничто в полюшке не колышется», русская народная песня.</p> <p style="text-align: center;">Примерный список вопросов для экзамена</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое партитура? История возникновения партитур.</li> <li>2. Виды партитур. (Оркестровая, хоровая, ансамблевая). Порядок голосов в вокальной, хоровой, оркестровой партитуре.</li> <li>3. Ключи нотирования голосовых партий в хоре. Особенности записи теноровой партии.</li> <li>4. Какие хоры называют однородными, смешанными, неполными смешанными.</li> <li>5. Особенности партитур для однородного, смешанного, неполного смешанного хора.</li> <li>6. Что такое «divisi»?</li> <li>7. Запись литературного текста в вокальных партитурах.</li> <li>8. Каково назначение акколад?</li> <li>9. Как читается теноровая партия при записи ее в скрипичном и басовом ключах?</li> </ol>
Б1.В.ОД.6 Современный репертуар народного певца	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Контрольный урок
- Устный ответ

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

#### **Оценочные средства**

«Отлично» - студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы, подчеркивает при этом самое существенное, умеет выделять в нем главное.

«Хорошо» - студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы. не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах.

«Удовлетворительно» - студент владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.

«Неудовлетворительно» - студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

#### **Примерные вопросы к зачету по дисциплине:**

1. Основные источники репертуара.
2. Народные песни, расшифровки записей.
3. Аутентичное исполнение и воплощение его на сцене.
4. Хоровое искусство.
5. Современный образ народного певца солиста.
6. Влияние современной эстрады на образ и стиль исполнения певца.
7. Индивидуальный подход к подбору песенного репертуара.
8. Творчество современных композиторов для народных хоров и солистов (Г.Пономаренко; А.Аверкин; В.Захаров; Е.Родыгин; В.Темнов; Кубанские композиторы: В.Захарченко, В.Чернявский, А.Касьянов)
9. Отечественная песня конца XX века (И.Дунаевский; Е.Колмановский; М. Блантер; Б.Мокроусов)
10. Творчество певцов середины и конца XX века (О.Воронец; А.Стрельченко; Е. Молодцовой; Л.Рюминой; Т.Петровой; Н.Бабкиной).
11. Характерные приемы народного исполнения.
12. Аутентичное диалектное пение на образцах песенного фольклора различных регионов России.

#### **Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Цели и задачи курса. Основные источники репертуара.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Народные песни, расшифровки записей.</li> <li>3. Аутентичное исполнение и воплощение его на сцене.</li> <li>4. Хоровое искусство. Хор как школа для исполнителя – солиста.</li> <li>5. Современный образ народного певца солиста.</li> <li>6. Влияние современной эстрады на образ и стиль исполнения певца.</li> <li>7. Индивидуальный подход к подбору песенного репертуара.</li> <li>8. Особенности хореографии, костюма и внешнего вида певца.</li> <li>9. Использование современных медиатехнологий:</li> <li>10. Особенности работы над стилем и жанром современной песни.</li> <li>11. Сценическая и художественно-исполнительская культура современного исполнителя народной песни.</li> <li>12. Творчество современных композиторов для народных хоров и солистов.</li> <li>13. Отечественная песня конца XX века.</li> <li>14. Творчество певцов середины и конца XX века.</li> </ol>
<p>Б1.В.ОД.7 Интонационная основа народного пения</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Практическое исполнение распевок.</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Практическое исполнение упражнений.</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p><b>Оценочные средства</b>  <b>Вопросы к зачету по дисциплине</b></p> <p>Исполнение программы из двух народных песен.</p> <p><b>Примерный репертуарный список</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. «Рябина, рябина»- русская народная песня.</li> <li>11. «Течет река»- муз. Ю. Романова, сл. народные.</li> <li>12. «Воронежские страдания»- муз. Ю. Романова, сл. народные.</li> <li>13. «Цвела черемуха»- русская народная песня.</li> </ol>

14. «Кукует кукушечка»- русская народная песня.
15. «А я не верю»- муз. Г. Пономаренко.
16. «Я щаслыва з роду»- украинская народная песня.
17. «Зачем солнце рано пало»- русская народная песня.
18. «Я люблю снега России». Муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова

#### **Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Показ работы над интонацией: распевка, упражнение.
2. Исполнение программы из двух народных песен.

#### **Примерный репертуарный список**

1. «Весной волга разольется»- русская народная песня.
2. «Домик-крошечка». Муз. А. Гурилева, сл. С. Любецкого
3. «Ах, Самара-городок»
4. Русская народная песня в обр. Г. Пономаренко «Зоренька вечерняя»
5. Русская народная песня «Три садочка» из репертуара О.Ковалевой
6. Русская народная песня «Ах, ты лень» из репертуара А.Стрельченко
7. Кубанская народная песня «Пряла бы я кудэлицю»
8. Русская народная песня в обр. В. Городовской « Ты прости, прощай»
9. Русская народная песня, запись и расшифровка М.Севрюкова «То не ласточка»
10. Муз. В.Захарченко, сл. Л. Украинки « Кубань- ричка»
11. Муз. В.Гамалия, сл.А.Тесарова «Мать – земля моя»
12. Кубанская народная песня «Зозуля»
13. Муз. Г.Пономаренко, сл.К.Куравской «Сирота»
- 23.Муз. и слова Т.Толстой «Тихо все»
- 24.Муз. А.Бабаджанян сл. Е.Евтушенко « Твои следы»
25. «Соловьем залетным», русская народная песня.
- 26.«Ой, вaju я, вaju», обработка О. Чишка.
- 27.«За свит встали казаченьки», кубанская народная песня.
- 28.«Россия», сл. А. Блока, муз. Г. Пономаренко.

	<p>29.«Вижу чудное приволье», русская народная песня.  30.«Дорожная», сл. С. Васильева, муз. И. Дунаевского.  31.«Домой, домой...», сл. М. Матусовского, муз. И. Дунаевского.  32.«Песня Бобыля», русская народная песня, обр. Стучевского, сл. Никитина.  33.«Как до кумы не ходить», муз. Чернобая.  34. «Вдоль по улице метелица метет», русская народная песня, обр. А. Варламова.  35.«Что так скучно?..», обработка А. Живцова.  36.«Когда я на почте служил ямщиком», по стихотворению Л. Трефолёва, обработка И. Ильина.  37.«Зачем сидишь до полуночи?..», обработка Марианна Коваля.  38.«Песня ямщика», сл. К. Бахтурина, муз. А. Гурилёва.  39.«Гайда тройка! Снег пушистый...», слова и музыка М. Штейнберга.  40.«По воле летает орёл молодой», сл. народные, муз. М. Кусс.  41.«Пускай ты выпита другим», сл. С. Есенина, муз. Г. Пономаренко.  42.«Над Кубанской степью солнце молодое», муз. Г. Плотниченко.  43. «Всадники друзья», казачья походная песня.  44 .«На коне вороном...», казачья протяжная песня.  45 .«Я вас любил», муз. А. Шереметьева, сл. А Пушкина.  46 .«Ничто в полюшке не колышется», русская народная песня.</p>
<p>Б1.В.ОД.8 Изучение игры на клавишных инструментах</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><b>Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации</b></p> <p>Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства исполнителя:</p> <p>Оценка «отлично» ставится за исполнение, характеризующееся глубоким проникновением в художественный замысел музыкального произведения, убедительностью трактовки, выразительностью и эмоциональностью исполнения; уверенным владением техникой.</p> <p>Оценка «хорошо» ставится за исполнение менее яркое, в котором авторский текст передан верно, но трактовка менее убедительна, не во всем выразительна.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» ставится за исполнение, в котором трактовка музыкального произведения малоубедительна, исполнение маловыразительно, встречаются ритмические и темповые неточности.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» ставится за исполнение, в котором допускаются грубые неточности в донесении авторского текста, неубедительность трактовки, допускаются ритмические, темповые ошибки.</p>

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- контрольный урок

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- зачет

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 6 семестре.

### **Оценочные средства**

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность - убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.
2. Зрелость музыкального мышления - понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.
3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала.
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.
6. Точность прочтения и исполнения текста.

### **Вопросы к зачету по дисциплине**

На зачете в 4 семестре обучающийся должен исполнить следующую программу:

*Крупная форма, пьеса*

Примерная программа

Моцарт В. Соната F-dur, 1 часть

Шопен Ф. Ноктюрн fis-moll

### **Вопросы к экзамену по дисциплине**

На экзамене обучающийся должен исполнить следующую программу:

*Полифония, пьеса*

Примерная программа

Бах И.С. Маленькая прелюдия F-dur

Бойко И. Джазовые акварели

	<p>На экзамене в 4 семестре обучающийся должен исполнить следующую программу:  <i>Полифония, крупная форма, пьеса (одно из произведений – в джазовом стиле)</i>          Примерная программа          Бах И.С. Инвенция F-dur          Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»          Шмитц М. «Jazz Parnass»</p>
<p>Б1.В.ОД.9 Режиссура народной песни</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>устный опрос</i></li> <li>• <i>выполнение практических работ,</i></li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>устные ответы</i></li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачётов.</p> <p>Оценочные средства</p> <p>«Отлично» - студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета, подчеркивает при этом самое существенное.</p> <p>«Хорошо» - студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах.</p> <p>«Удовлетворительно» - студент владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.</p> <p>«Неудовлетворительно» - студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.</p> <p>Примерные вопросы к зачету по дисциплине:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Законы сцены и специфика сценического искусства в отношении к народной песне.</li> <li>2. Современный образ народного певца солиста.</li> </ol>



	<p>3. Влияние современной эстрады на образ и стиль исполнения певца.</p> <p>4. Индивидуальный подход к подбору песенного репертуара.</p> <p>5. Особенности хореографии, костюма и внешнего вида певца.</p> <p>6. Выразительные средства сценического искусства: пространство, время, темпоритм, композиция, мезансценирование, музыка, пластика.</p> <p>7. Воплощение режиссерского замысла в постановке народной песни.</p> <p>8. Анализ поэтического и музыкального текстов песни.</p> <p>9. Работа над подтекстом.</p> <p>10. Определение кульминации и деление композиции песни на части.</p> <p>11. Выбор предлагаемых обстоятельств.</p> <p>12. Определение темпоритма произведения.</p> <p>Примерные вопросы к экзамену по дисциплине</p> <p>1. Принципы создания концертного номера.</p> <p>2. История возникновения режиссуры. индивидуальных практических</p> <p>3. Значение слова на эстраде.</p> <p>4. Что такое темпоритм концерта?</p> <p>5. Композиционный строй концертного действия.</p> <p>6. Поиски выразительных средств в воплощении произведения (песни).</p> <p>7. Индивидуальный режиссерский подход к действию.</p> <p>8. Логика и мышление.</p> <p>9. Задача и сверхзадача.</p> <p>10. Сущность произведения. Работа над составлением роли и ее подача.</p> <p>11. Режиссерский подход к характеру и настроению исполняемого произведения.</p> <p>12. Выбор концертного номера в контексте концертной программы.</p> <p>13. Анализ исполняемого произведения (на основе данного музыкального или литературного произведения).</p> <p>14. Постановка концертного номера.</p> <p>15. Планирование концертной программы.</p> <p>16. Поведение певца-актера на сцене.</p> <p>17. Костюм как передача образа.</p> <p>18. Профессиональные навыки режиссера.</p> <p>19. Репетиционный период и конечный результат.</p>
--	--

<p>Б1.В.ОД.10 Основы фониапии и устройство голосового аппарата</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: контрольный урок.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p>Вопросы к контрольному уроку</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>История развития фониапии.</b></li> <li>2. <b>Рекомендаций по охране голоса, в том числе в мутационный период.</b></li> <li>3. Типы певческих голосов.</li> <li>4. <b>Методы измерения разборчивости речи.</b></li> <li>5. Сравнительная оценка разборчивости обычной и вокальной речи</li> <li>6. Условия, влияющие на разборчивость вокальной речи.</li> <li>7. Гигиена певческого голоса.</li> <li>8. Гигиена речевого голоса.</li> <li>9. Гигиена голоса у детей и подростков.</li> <li>10. Режим работы вокалиста</li> <li>11. Профессиональная пригодность. Причины профнепригодности</li> </ol> <p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p>Вопросы к экзамену по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теории голосообразования.</li> <li>2. Влияние биологических факторов на формирование голоса.</li> <li>3. Значение дыхания в голосообразовании.</li> <li>4. Фонационное и певческое дыхание.</li> <li>5. Дыхание при певческом звукообразовании.</li> <li>6. Анатомическое строение органов гортани, их взаимосвязь.</li> <li>7. Норма и патология строения гортани, голосовых складок, вокальных мышц, голосовой щели.</li> <li>8. Трахея и бронхи как часть дыхательной системы.</li> <li>9. Ротовая полость как биоакустическая камера.</li> <li>10. Особенности строения детского голосового аппарата.</li> <li>11. Понятие мутации. Этапы мутационных преобразований.</li> <li>12. Аномалии мутационного процесса. Нормы развития детского голоса.</li> <li>13. Рекомендации по охране голоса в мутационный период.</li> <li>14. Акустические параметры звука.</li> </ol>
--	---

	<ol style="list-style-type: none"> <li>15. Происхождение высокой певческой форманты.</li> <li>16. Особенности спектра вокальных гласных детей.</li> <li>17. Типы певческих голосов.</li> <li>18. Методы измерения разборчивости вокальной речи.</li> <li>19. Сравнительная оценка разборчивости обычной и вокальной речи.</li> <li>20. Условия, влияющие на разборчивость вокальной речи.</li> <li>21. Понятие о вибрато.</li> <li>22. Понятие о резонаторах.</li> <li>23. Методы исследования голосового аппарата.</li> <li>24. Нарушения голоса при заболеваниях носа и околоносовых пазух.</li> <li>25. Нарушения голоса при заболеваниях глотки.</li> <li>26. Влияние заболеваний бронхолегочного аппарата на голосообразование.</li> <li>27. Нарушение голоса при заболевании сердечно-сосудистой системы.</li> <li>28. Нарушение голоса при изменении функции желез внутренней секреции.</li> <li>29. Функциональные дисфонии.</li> <li>30. Органические дисфонии.</li> <li>31. Функциональная реабилитация голоса.</li> <li>32. Гигиена певческого голоса.</li> <li>33. Гигиена речевого голоса.</li> <li>34. Гигиена голоса у детей и подростков.</li> <li>35. Профессиональная пригодность. Причины профнепригодности.</li> <li>36. Режим работы профессионального певца и вокального педагога.</li> <li>37. Правила охраны голоса.</li> <li>38. Влияние вредных привычек на голос.</li> <li>39. Упражнения для развития дыхания и укрепления голосового аппарата.</li> <li>40. Саморегуляция, психологические установки для расслабления.</li> <li>41. Пропаганда здорового образа жизни молодых певцов.</li> <li>42. Диспансерное наблюдение профессионалов голоса.</li> </ol>
<p>Б1.В.ОД. 11 Народные певческие стили</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дискуссия в форме «круглого стола»</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по</p>

	<p>данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельная подготовка и чтение реферата по теме, согласованной с преподавателем.</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p><b>Оценочные средства</b></p> <p>В конце 5 семестра проводится зачет, включающий устные ответы на вопросы по пройденным темам курса и анализ на слух песен различных жанров южно-русской и казачьей традиции.</p> <p><b>Вопросы к зачету по дисциплине</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Традиции русского народного творчества.</li> <li>2. Формирование местных певческих традиций.</li> <li>3. Наречия, диалектические особенности, региональные певческие стили.</li> <li>4. Характеристика певческих регионов России. Исторические, географические особенности.</li> <li>5. Южно-русская традиция в народном песенном творчестве.</li> <li>6. Казачья традиция в народном песенном творчестве.</li> </ol> <p>В конце 6 семестра проводится экзамен, включающий ответы по билетам на теоретические и практические вопросы. Студенты должны устно ответить на вопросы по курсу дисциплины, а также проанализировать 2-3 мелодии (устно или письменно) на различные стили и жанры песенных традиций.</p> <p><b>Вопросы к экзамену по дисциплине</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Певческие стили различных регионов России. (Севернорусского, Западнорусского, Среднерусского, Поволжского, Уральского, Сибирского, Южнорусского).</li> <li>2. Исполнительская манера, фактура, склад письма, многоголосие различных регионов России (Севернорусского, Западнорусского, Среднерусского, Поволжского, Уральского, Сибирского, Южнорусского).</li> <li>3. Географическое положение различных регионов России (Севернорусского, Западнорусского, Среднерусского, Поволжского, Уральского, Сибирского, Южнорусского).</li> <li>4. Исторические предпосылки формирования музыкального фольклора; народный костюм, промыслы в различных регионах России (Севернорусского, Западнорусского, Среднерусского, Поволжского, Уральского, Сибирского, Южнорусского).</li> <li>5. Наречия, особенности местного говора, диалектные особенности регионов России (Севернорусского, Западнорусского, Среднерусского, Поволжского, Уральского, Сибирского, Южнорусского).</li> </ol>
Б1.В.ОД.12 Постановка концертной программы	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольный урок</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p><b>Оценочные средства</b>  <b>Задания к зачету</b>  На зачете в конце 7 семестра студент должен продемонстрировать 2 произведения в сопровождении фонограммы (-) и устно сделать анализ трактовки аккомпанемента в исполняемых произведениях, подчеркнуть роль и значение аранжировки.</p> <p><b>Вопросы к экзамену по дисциплине</b>  На экзамене в конце 8 семестра студент должен:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. устно ответить на вопросы по изучаемым темам: <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Что такое воображение?</li> <li>2 Что такое эмоции и чувства певца?</li> <li>3 Что такое темперамент и характер в творчестве певца?</li> <li>4 Законы высшей нервной деятельности в вокальной педагогике.</li> <li>5 Что такое сложный звук и его компоненты?</li> <li>6 Что такое форманта?</li> <li>7 Вибрато и его акустическая сущность.</li> <li>8 Особенности пения с микрофоном.</li> <li>9 Что такое дизес, парландо, мелодекламация?</li> </ol> </li> </ol> <p>письменно составить три концертных программы, включающих по 8 народных композиций (тематическую, юбилейную, к календарной дате) с учетом своих индивидуальных творческих, вокальных и актерских способностей. Программы составляются с использованием репертуара известных отечественных исполнителей, на основе творчества выдающихся композиторов.</p> <p>исполняют 2 произведения, выученные самостоятельно под фонограмму (-), с учетом своих индивидуальных возможностей, а также художественных задач произведения.</p>
Б1.В.ОД.12 Вокальный ансамбль	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технический зачет;</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного</p>

	<p>контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• академический концерт</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта в 1 семестре, экзамена во 2 семестре.</p> <p><b>Оценочные средства</b></p> <p>1 семестр – 4-6 произведений: фольклорных песен, народных обработок и авторских произведений для народных ансамблей (два из них - без сопровождения).</p> <p>2 семестр – 4-6 произведений: аутентичных образцов, обработок и авторских произведений, крупных вокальных композиций (два произведения - без сопровождения).</p> <p><i>Примерная программа экзамена:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Как летел сокол» (ст. народные, муз. В. Беляева из вокального цикла «Матушка Мария»).</li> <li>2. «Как(ы) за травую» (асарелла) (лирическая песня Архангельской области).</li> <li>3. «Уж вы, бабочки» (плясовая песня Ростовской области).</li> <li>4. «Вдовы России» муз. Г.Ф. Пономаренко.</li> </ol>
<p>Б1.В.ДВ Элективные курсы по физической культуре и спорту</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><b>Зачетные требования по дисциплине</b></p> <p>Студенты всех отделений сдают семестровый зачет по физической культуре и спорту по трем разделам учебной программы.</p> <p>Студенты подготовительной медицинской группы выполняют контрольные тесты с учетом показаний и противопоказаний в зависимости от характера и степени отклонения в состоянии здоровья. Основным критерием положительной оценки должно быть улучшение показателей тестов в процессе всего периода обучения.</p> <p>Дифференцированную оценку по тестам для специального учебного отделения разрабатывает и утверждает кафедра физического воспитания.</p> <p>Спортивно-техническая подготовленность студентов определяется преподавателем путем экспертной оценки степени усвоения студентами техники физических (спортивных) упражнений.</p> <p><u>Раздел 1.</u> Выполнение тестов по физической и спортивно-технической подготовленности.</p> <p>Примерные контрольные тесты по физической подготовленности для основного и спортивного учебных отделений представлены в таблицах 1, 2. Тесты по спортивно-технической подготовленности для учебных групп по видам спорта определяются кафедрой физического воспитания. Соревнования по видам испытания проводятся в начале и конце учебного года. Тесты выполняются в соответствии с правилами данного вида упражнений.</p> <p>Студенты, пропустившие учебные занятия и не прошедшие необходимую подготовку, к тестированию допускаются только после соответствующей тренировки. В случае пропуска занятий по уважительной причине студенты могут быть</p>

	<p>освобождены от выполнения отдельных тестов.</p> <p>Студенты, освобожденные от практических занятий на длительный срок, сдают зачеты по теоретическому и методическому разделам программы.</p> <p>В отдельных случаях студенты, не выполнившие некоторые тесты по объективным причинам, по решению кафедры физического воспитания могут быть аттестованы положительно при условии систематического посещения занятий и выполнения зачетных требований по остальным разделам программы.</p> <p><u>Раздел 2. Выполнение требований по профессионально-прикладной физической подготовленности (ППФП).</u></p> <p>В каждом семестре студентам предполагается выполнить не более двух требований и тестов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>требования по освоению техники практических умений и навыков с экспертной оценкой преподавателя по пятибалльной системе или с установленным нормативом;</li> <li>тесты по уровню развития прикладных психофизических качеств (при их выборе возможно использование отдельных упражнений из разделов ОФП с повышенной градацией оценки в баллах).</li> </ul> <p>Конкретный перечень требований и тестов ППФП, их оценка по пятибалльной системе разрабатывается с учетом профиля выпускаемых специалистов. Оценка требований и тестов ППФП определяется по среднему баллу при условии выполнения каждого теста с оценкой не ниже одного балла.</p> <p>Результаты тестов по ППФП для студентов подготовительной медицинской группы оцениваются индивидуально в зависимости от их состояния здоровья.</p> <p><u>Раздел 3. Усвоение теоретических и методических знаний, овладение практическими умениями и навыками, методами самоконтроля.</u></p> <p>Оценка определяется по уровню усвоения знаний и овладения практическими умениями и навыками, содержание которых разрабатывается кафедрами физического воспитания и включается в рабочую программу.</p> <p><u>Семестровый зачет.</u></p> <p>Итоговая оценка по физической культуре определяется средним арифметическим баллом от оценок, полученных по трем разделам зачетных требований, и проставляется в учебный журнал.</p> <p>При получении итоговой оценки не ниже трех баллов («удовлетворительно») студенту ставится зачет за семестр.</p> <p style="text-align: center;"><b>6.2. Оценочные средства</b></p> <p>В течение всего периода обучения для контроля динамики физической подготовленности студентов всех вузов России в начале и в конце каждого учебного года обучения проводится контрольное тестирование всех отделений по следующим единым тестам, которые оцениваются по 5-балльной системе (таблица 1, 2).</p> <p style="text-align: right;">Таблица 1</p> <p style="text-align: center;">Примерные контрольные тесты для оценки физической подготовленности студентов основного и спортивного учебных отделений 1 курс (мужчины)</p>
--	--

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,0	9,5	9,0
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	16.00	15.30	15.00
3.	Наклон вперед (см.)	2	6	10
4.	Метание спорт. снаряда (м)	30	35	40
5.	Прыжки в длину с места (см)	210	215	220
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	6	8	10
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	22	26	30
9.	Челночный бег (сек.)	7,8	7,5	7,2
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	5	6	7

2 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	9,8	9,3	8,8
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	15.30	15.00	14.30
3.	Наклон вперед (см.)	4	8	12
4.	Метание спорт. снаряда (м)	32	37	42
5.	Прыжки в длину с места (см)	215	225	235
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	120	130	140
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	8	10	12
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	26	30	34
9.	Челночный бег (сек.)	7,7	7,4	7,1
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	7	8	9

3 курс



№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	9,6	9,1	8,6
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	15.00	14.30	14.00
3.	Наклон вперед (см.)	6	10	16
4.	Метание спорт. снаряда (м)	35	40	45
5.	Прыжки в длину с места (см)	225	235	245
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	130	140	150
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	10	12	14
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	30	34	38
9.	Челночный бег (сек.)	7,6	7,3	7,0
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	10	11

Примерные контрольные тесты для оценки физической подготовленности студентов основного и спортивного учебных отделений  
1 курс (женщины)

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	11,0	10,5	10,0
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	10.00	12.30	12.00
3.	Наклон вперед (см.)	6	10	14
4.	Метание спорт. снаряда (м)	10	15	20
5.	Прыжки в длину с места (см)	150	160	170
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	9	11	13
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	19	22	25
9.	Челночный бег (сек.)	8,8	8,5	8,2

Таблица 2

10.	Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	22	27	32
2 курс				
№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,8	10,3	9,8
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	12.30	12.00	11.30
3.	Наклон вперед (см.)	8	12	16
4.	Метание спорт. снаряда (м)	12	17	22
5.	Прыжки в длину с места (см)	160	170	180
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	120	130	140
7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	11	13	15
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	25	28	31
9.	Челночный бег (сек.)	8,7	8,4	8,1
10.	Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	26	31	36
3 курс				
№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,6	10,1	9,6
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	12.00	11.30	11.00
3.	Наклон вперед (см.)	10	14	18
4.	Метание спорт. снаряда (м)	15	20	25
5.	Прыжки в длину с места (см)	170	180	190
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	130	140	150
7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	13	15	17
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	31	34	37
9.	Челночный бег (сек.)	8,6	8,3	8,0

10.	Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	30	35	40	
-----	--	----	----	----	--

**Тематика эссе, рефератов, презентаций**

Студенты, освобожденные от практических занятий по медицинским показаниям, в каждом семестре выполняют научные работы в форме рефератов. Данные работы подлежат публичной защите и оцениваются экспертами (ведущим преподавателем) по пятибалльной системе.

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ  
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 1-ГО КУРСА**

1. Лечебно-физическая культура при различных заболеваниях человека (по своему диагнозу).
2. Физическая культура и спорт в режиме труда и отдыха студентов.
3. Физическое воспитание в учебном процессе студентов.
4. Физическая культура и спорт в сессионный период.
5. Физическая культура и спорт в каникулярный период.
6. Физическая культура и спорт для студенток в «критические» дни.
7. Самостоятельные занятия студентов физическими упражнениями.
8. Методы врачебного контроля в физическом воспитании.
9. Прикладная физическая подготовка студентов (по своей специальности).
10. Физическая и умственная работоспособности, как факторы успешного овладения профессией.
11. Влияние занятий физической культурой на состояние здоровья студентов различных специальностей.
12. Физическая культура в здоровом образе жизни студентов.
13. Особенности физической культуры женщины.
14. Гигиенические особенности физической культуры.
15. Профилактика различных заболеваний средствами физической культуры (по своему диагнозу).
16. История развития физической культуры и спорта.
17. Воспитание физических качеств в процессе занятий физической культурой и спортом (на примере одного вида спорта).
18. Особенности организации и проведения занятий по физической культуре.
19. Медико-биологические проблемы физической культуры и спорта.
20. Информатизация отрасли «Физическая культура и спорт» и экспертные технологии.

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ  
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 2-ГО КУРСА**

1. Лечебно-физическая культура при различных заболеваниях студентов.

2. Использование технических средств (тренажеров) на занятиях физкультурой.
3. Физическая культура и спорт в здоровом образе жизни человека.
4. Проблемы повышения эффективности физического воспитания в культурно-производственной среде.
5. Особенности организации и проведения занятий по физической культуре и спорту среди различных возрастных групп.
6. Физическая культура и спорт для работников различных видов труда.
7. Сочетание физических и профессиональных нагрузок в деятельности человека.
8. Социально-экономические проблемы физической культуры и спорта.
9. Физическая культура и спорт в современной семье.
10. Самоконтроль физического и функционального состояния организма.
11. Развитие аэробных возможностей организма средствами физической культуры и спорта.
12. Влияние игровых видов спорта на развитие физических качеств.
13. Способы восстановления (повышения) работоспособности организма.
14. Проблемы адаптации организма человека к физическим нагрузкам.
15. Влияние экстремальных факторов внешней среды на состояние здоровья.
16. Физическая культура и геронтология.
17. Олимпийское воспитание студенческой молодежи.
18. Проблемы физкультурного образования студентов.
19. Двигательная активность как фактор саморегуляции организма.
20. Национальные игры как эффективное средство двигательной активности.

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ  
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 3-ГО КУРСА**

1. Методики регулирования массы тела при различной двигательной активности.
2. Основные методики закаливания в студенческом возрасте.
3. Индивидуальная программа физического самосовершенствования.
4. Физическое состояние и сексуальность.
5. Самооценка и анализ выполнения обязательных тестов общефизической подготовки за период обучения.
6. Формы и методы ведения личного дневника самоконтроля физкультурника.
7. Обоснование индивидуального выбора вида спорта или оздоровительной системы физических упражнений.
8. Общеразвивающие упражнения в физической подготовке студентов.
9. Основы обучения двигательным действиям в спорте.
10. Методические основы функциональной подготовки.
11. Формирование психических качеств средствами физической культуры.

	<p>12. Физическая культура женщины в предродовой и послеродовой периоды.  13. ППФП в избранной специальности.  14. Построение и структура индивидуального учебно-тренировочного плана занятия в мезоцикле.  15. Место физической культуры в научной организации труда.  16. Влияние двигательной активности на динамику возрастных изменений.  17. Применение технических средств в физическом воспитании.  18. Биологические основы физической культуры и спорта.  19. Актуальные проблемы спортивной медицины.  20. Психологическое воспитание средствами физической культуры и спорта.</p> <p><b>Вопросы к зачету по дисциплине</b></p> <p>Зачеты проводятся в форме выполнения тестовых заданий по выполнению контрольных нормативов (см. выше).</p>
<p>Б1.В.ДВ.1.1 Сценическая подготовка</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольный урок</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представление сценического этюда</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.</p> <p><b>Оценочные средства</b></p> <p><b>Вопросы к зачету по дисциплине</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Загадывание-отгадывание загадок.</li> <li>2. Составление и разыгрывание пьес из пословиц и поговорок.</li> <li>3. Пересказывание сказок.</li> <li>4. Режиссерский разбор текста русской народной сказки и ее исполнение.</li> <li>5. Исполнение поэтического произведения.</li> <li>6. Работа над отрывком из произведения древнерусской литературы.</li> <li>7. Режиссерское исследование русской народной песни и ее исполнение.</li> <li>8. Действенный анализ, постановка и исполнение студентами отрывков из пьес.</li> <li>9. Написание сценария фольклорного представления.</li> </ol>

	<p style="text-align: center;"><b>Вопросы к экзамену по дисциплине</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методика проведения речевой разминки.</li> <li>2. Два уровня единого процесса речевого общения: уровень «значения» и уровень «смысла».</li> <li>3. Законы логики сценической речи: словесного действия, сверхзадачи, сквозного действия, перспективы, подтекста, создание ленты «видений».</li> <li>4. Логический разбор текста.</li> <li>5. Дественная природа речи и понятие «словесное действие».</li> <li>6. Стили современного русского литературного языка и просторечие. Русские диалекты.</li> <li>7. Акцентологические нормы.</li> <li>8. Орфоэпические нормы.</li> <li>9. Ритмические особенности русского стихосложения.</li> <li>10. Особенности исполнения поэтического произведения.</li> <li>11. Режиссура слова в народной песне.</li> <li>12. Действие как центральное понятие драматургии.</li> <li>13. Событие и событийный ряд.</li> <li>14. Действенный анализ пьесы.</li> <li>15. Мизансцена-язык режиссера.</li> <li>16. Природа сценического действия. Сценическое взаимодействие.</li> <li>17. Темпо - ритм как содержательное средство сценической выразительности.</li> <li>18. Специфика драматургии и режиссуры концерта и театрализованного представления.</li> <li>19. Принципы составления концертной программы.</li> <li>20. Особенности драматургии вокально-литературной композиции.</li> <li>21. Приемы монтажа в концертной драматургии и режиссуре.</li> </ol>
<p>Б1.В.ДВ.1.2 Основы актерского мастерства</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольный урок</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представление сценического этюда</li> </ul>

	<p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.</p> <p><b>Оценочные средства</b> <b>Вопросы к зачету по дисциплине</b></p> <p>Темы для простых этюдов, т.е. «Я в предлагаемых обстоятельствах»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. «Внутреннее внимание (публичное одиночество)»;</li> <li>11. «Память физических действий (беспредметное действие с воображаемыми предметами)»;</li> <li>12. «Наблюдение за окружающим миром (предметы, животные, люди: первый этап перевоплощения)»;</li> <li>13. Этюды на резкую смену эмоционального и физического состояния.</li> <li>14. Следующей ступенью обучения являются этюды с использованием коротких фраз и предметов в общении с партнером.</li> <li>15. Этюды на взаимодействие и воздействие партнеров друг на друга Разрешение конфликта;</li> <li>16. Энергетика экстремальных ситуаций;</li> <li>17. Вокал - выражение эмоционального состояния героя;</li> <li>18. Групповые этюды.</li> </ol> <p><b>Вопросы к экзамену по дисциплине</b></p> <p>Экзамен проходит в форме показа, во время которого проверяются (в соответствии с пройденными темами):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение основ мастерства актера;</li> <li>- глубина и основательность полученных навыков.</li> <li>- результаты творческой работы, выраженные в форме учебных этюдов на основе драматургического материала, а также подготовленных вокальных номеров и партий-ролей.</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этюды на взаимодействие и воздействие партнеров друг на друга;</li> <li>2. Разрешение конфликта;</li> <li>3. Энергетика экстремальных ситуаций;</li> <li>4. Вокал - выражение эмоционального состояния героя;</li> <li>5. Групповые этюды.</li> </ol>
Б1.В.ДВ.2.1 Народный танец	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольный урок</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного</p>

	<p>контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнение народного танца</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p><b>Оценочные средства</b> <b>Вопросы к экзамену по дисциплине</b></p> <p>Требования к зачету.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знания терминологии народного танца.</li> <li>2. Исполнение изученных элементов русского народного танца.</li> <li>3. Исполнение бытовых парных народных танцев.</li> <li>4. Знание элементов хореографической лексики южно-русских казачьих плясок.</li> </ol>
<p>Б1.В.ДВ.2.2 Современный сценический танец</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольный урок</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнение современного сценического танца</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p><b>Оценочные средства</b> <b>Вопросы к экзамену по дисциплине</b></p> <p>Требования к экзамену.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знания терминологии современного танца.</li> <li>2. Исполнение изученных элементов современного танца.</li> <li>3. Исполнение бытовых парных народных танцев.</li> <li>4. Знание элементов хореографической лексики южно-русских казачьих плясок.</li> </ol> <p>Список примерных вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История возникновения народного танца.</li> <li>2. Функции народно-сценического танца, их значение.</li> <li>3. Фольклорный танец, его отличие от народно-сценического танца.</li> </ol>



	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Методика построения занятий народно-сценического танца.</li> <li>5. Источники содержания и выразительных средств народной хореографии.</li> <li>6. Цели и задачи этюдной работы в народно-сценическом танце.</li> <li>7. Значение изучения лексического хореографического материала для балетмейстера народно-сценического танца.</li> <li>8. Определение сольных, дуэтных, ансамблевых танцев, цели и задачи изучения.</li> <li>9. Законы драматургии, их влияние на композицию народно-сценического танца.</li> <li>10. Методика сочинения композиций народно-сценического танца.</li> <li>11. Значение самостоятельной работы хореографа в подготовке к уроку народно сценического танца.</li> <li>12. Цели и задачи самоконтроля как средства повышения качества усвоения хореографического материала народно-сценического танца.</li> <li>13. Характеристика процесса самостоятельной работы и её влияние на профессиональный кругозор хореографа.</li> <li>14. Методика сочинения учебных композиций.</li> <li>15. Этапы подготовки к уроку народно-сценического танца.</li> <li>16. Выбор музыкального материала для проведения урока народно-сценического танца.</li> <li>17. Определение замысла композиции этюдов народно-сценического танца.</li> <li>18. Принципы отбора наиболее ярко выраженных движений народно-сценического танца для согласованного их соединения.</li> <li>19. Характеристика использования логической последовательности в упражнениях у станка и на середине зала в народно-сценическом танце.</li> <li>20. Значение самостоятельной работы в выработке техники и выразительного исполнения движений народно-сценического танца.</li> <li>21. План проведения занятий народно-сценического танца.</li> <li>22. Художественное оформление композиции народно-сценического танца.</li> <li>23. Развитие творческих способностей личности танцора средствами народно-сценического танца.</li> <li>24. Индивидуальная работа с исполнителями.</li> <li>25. Репертуар ансамблей народного танца, их функции в развитии хореографического искусства.</li> <li>26. Творческая деятельность И.А. Моисеева.</li> <li>27. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.</li> <li>28. Цели и задачи урока народно-сценического танца для исполнителей бальной хореографии.</li> <li>29. Методы Флоры Альбайсин.</li> <li>30. Специфика сочинения композиции национальных танцев в искусстве</li> <li>31. Построение урока народно-сценического танца в системе бальной хореографии.</li> </ol>
--	---

32. Координация движения, ее развитие в народно-сценическом танце.
33. Приемы практического показа в методике преподавания народно-сценического танца.
34. Ошибки, причины их возникновения в исполнении.
35. Значение музыкального оформления в воспитании выразительности исполнения народного танца.
36. Цели и задачи упражнений у станка на уроке народно-сценического танца.
37. Значение этюдной работы для сочинения хореографического номера.
38. Фольклорный танец как основа народно-сценического танца.
39. Методика замечаний на уроке народно-сценического танца.
40. Характеристика фольклорного танца, народно-сценического, характерного танцев.

#### **Вопросы для самостоятельной работы**

1. Расскажите о русском народном танце как о древнем виде народного творчества.
2. Определите значение содержательности и сюжета русского народно-сценического танца в сочинении композиции.
3. Каково значение изучения русского народного танца современными хореографами?
4. Как называли традиционный платочек в старину, неотъемлемую часть женского праздничного национального костюма?
5. Какое влияние оказывают местные особенности на различные положения и сочетания движений рук в исполнении русского народного танца?
6. Определите стиль, характер и манеру исполнения русского народно-сценического танца.
7. Расскажите историю возникновения парного народно-сценического танца.
8. Что является главным в исполнении народного парного танца?
9. Какое влияние оказывает традиционная композиция парного танца на исполнение сценического варианта?
10. От чего зависит техника исполнения хореографической лексики в парной композиции народно-сценического танца?
11. Какое построение имеет положение рук, корпуса исполнителей в парном танце?
12. Почему необходимо сохранение темпа и ритма фольклорного парного танца в его сценической обработке?
13. Какое значение имеет изучение этнографического материала для балетмейстера в создании хореографической композиции для репертуара ансамблей народного танца?
14. Почему «Ползунец» в постановке П. П. Вирского пользуется успехом у зрителя?
15. Почему в Государственном академическом ансамбле народного танца России под руководством И. А.

	<p>Моисеева программы строятся на материале танцев народов мира?</p> <p>16. О чем повествует цикл хореографических произведений «Картинки прошлого» в постановке И.А. Моисеева?</p> <p>17. Почему хореографическое произведение Т. А. Устиновой «Золотая цепочка» является образцом народной хореографии?</p> <p><b>18.</b> Почему хоровод «Березка» в постановке Н. С. Надеждиной является визитной карточкой Академического ансамбля народного танца «Березка»?</p>
<p>Б1.В.ДВ.3.1 Методика работы с детским фольклорным коллективом</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Устный опрос</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Курсовая работа</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p><b>Оценочные средства</b></p> <p><b>Вопросы к контрольному уроку по дисциплине</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Певческий голос как акустическое явление. Основные характеристики звука.</li> <li>2. Распространение звука в пространстве. Явление резонанса. Низкая и высокая певческие форманты.</li> <li>3. Пение – один из видов мышечного движения. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами.</li> <li>4. Значение деятельности нервной системы в процессе пения. Учение И. П. Павлова.</li> <li>5. Связь психических процессов, происходящих в человеческом организме в процессе пения.</li> <li>6. Значение дыхания при работе голосового аппарата в пении.</li> <li>7. Влияние психологических свойств личности на процесс пения у вокалистов.</li> </ol> <p><b>Темы для курсовой работы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение работы гортани в процессе пения.</li> <li>2. Регистры мужского и женского голоса и их работа в пении.</li> <li>3. Значение работы артикуляционного аппарата в речи и пении.</li> <li>4. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.</li> <li>5. Учение академика И. П. Павлова и его значение для вокальной педагогики.</li> <li>6. Гигиена голоса и его физиологические основы.</li> <li>7. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении.</li> </ol>

	<p>8. Дефекты голоса и пути их преодоления.</p> <p>9. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов.</p> <p>10. Классификация голосов.</p> <p>11. Развитие различных видов вокализации.</p> <p>12. Основные жанры народной музыки и их краткая характеристика.</p> <p>13. Показ в сценических условиях фольклорных образцов</p> <p><b>Вопросы к экзамену по дисциплине</b></p> <p>1. Связь народной и классической школы пения.</p> <p>2. Певческий голос – акустическое явление.</p> <p>3. Что такое резонанс?</p> <p>4. Голосовой аппарат – своеобразный рупор.</p> <p>5. Техника пения и связь ее с исполнительскими задачами.</p> <p>6 Основные этапы воспитания начинающих певцов.</p> <p>7. Действие артикуляционного аппарата начинающего певца.</p> <p>10. Основные характеристики звука.</p> <p>11. Певческая форманта.</p> <p>12. Роль носового резонатора. Вибрато.</p> <p>13. Голосовой аппарат – взаимосвязанная система резонаторов гортани дыхания. Роль импедансов.</p> <p>14.Значение распевания для ученика (студента).</p> <p>15. Методика исполнения фольклора</p> <p>16. Специфика народного пения</p> <p>17. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами</p> <p>18. Назовите основные принципы подбора репертуара для детского коллектива.</p> <p>19. Каков план проведения репетиции с детским коллективом?</p> <p>20. Перечислите правила коллективного музицирования.</p> <p>21. Перечислите правила работы над художественным репертуаром.</p> <p>22. Назовите организационные принципы проведения концертного выступления.</p> <p>23. Назовите правила составления концертной программы.</p>
<p>Б1.В.ДВ.3.2 Методика работы с самодеятельным фольклорным коллективом</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <p>– Устный опрос</p>

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

– Курсовая работа

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

Вопросы к контрольному уроку по дисциплине

1. Певческий голос как акустическое явление. Основные характеристики звука.

2. Распространение звука в пространстве. Явление резонанса. Низкая и высокая певческие форманты.

3. Пение – один из видов мышечного движения. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами.

4. Значение деятельности нервной системы в процессе пения. Учение И. П. Павлова.

5. Связь психических процессов, происходящих в человеческом организме в процессе пения.

6. Значение дыхания при работе голосового аппарата в пении.

7. Влияние психологических свойств личности на процесс пения у вокалистов.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Связь народной и классической школы пения.

2. Певческий голос – акустическое явление.

3. Что такое резонанс?

4. Голосовой аппарат – своеобразный рупор.

5. Техника пения и связь ее с исполнительскими задачами.

6. Основные этапы воспитания начинающих певцов.

7. Действие артикуляционного аппарата начинающего певца.

10. Основные характеристики звука.

11. Певческая форманта.

12. Роль носового резонатора. Вибрато.

14. Значение распевания для ученика (студента).

15. Методика исполнения фольклора

16. Специфика народного пения

	<p>17. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами  18. Назовите основные принципы подбора репертуара для детского коллектива.  19. Каков план проведения репетиции с детским коллективом?  20. Перечислите правила коллективного музицирования.</p>
<p>Б1.В.ДВ.4.1 Сценическая речь</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольный урок</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p><b>Вопросы к контрольному уроку</b></p> <p>К контрольному уроку в конце 3 семестра студенты должны приготовить выступление на одну из перечисленных тем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– мой любимый композитор;</li> <li>– мой любимый актер;</li> <li>– мой любимый исполнитель.</li> </ul> <p>Студенты должны:</p> <p>проявить знания произносительных закономерностей современного русского языка;  овладеть основами фонационного дыхания и свободным звучанием голоса в среднем диапазоне;  обнаружить достижения в исправлении индивидуальных недостатков дикции.</p> <p><b>Вопросы к зачету по дисциплине</b></p> <p>Курс «Сценическая речь» заканчивается зачетом, который включает ответы на вопросы по темам курса и практические занятия</p> <p>На зачет в конце 4 семестра выносятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения,</li> <li>- упражнения на специально подобранных текстах для освоения элементов речевого общения,</li> <li>- небольшие элементы художественной прозы для освоения навыков смыслового, действенного, интонационно-логического текста,</li> </ul>

	<p>- и закрепления навыков: дикционных, орфоэпических и дыхательно-голосовых.</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>На основе данного педагогом произведения показать, как, каким образом и с помощью каких упражнений необходимо отработать четкость, выразительность слова, речи и т.д.</p> <p>Что такое внимание и сосредоточение.</p> <p>Что такое дикция.</p> <p>Рассказать о процессе овладения искусством речи, дикции, орфоэпии и логики.</p> <p>Формы и функции речи певца на сцене.</p> <p>Особенности современной методики воспитания сценической речи.</p>
<p>Б1.В.ДВ.4.2Исполнительский анализ интерпретации народных песен</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольный урок</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам 4 семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p><b>Вопросы к контрольному уроку</b></p> <p>На контрольном уроке в конце 3 семестра студенты должны сделать исполнительский анализ произведения из предложенного списка.</p> <p>Р.н.п. из реп. О.Ковалевой « Колечко мое, позлоченое»</p> <p>Р.н.п. «Расти, моя калинушка»</p> <p>Укр.н.п. «Нэ пытай, чого в мэнэ заплакани очи»</p> <p>Р.н.п. в обр. С. Рахманинова «Белолицы-румяницы вы мои»</p> <p>М. Блантер сл.И.Исаковского «Как служил солдат»</p> <p>В.Захарченко сл.С.Есенина «Молитва матери»</p> <p>А.Гончарова сл. Н. Алейникова «Берегите своих матерей»</p> <p>Г. Пономаренко сл. О. Гаджикасимова «Метель пусть вьюжится»</p> <p>Куб н.п. «Вэчир на двори, ничь наступае».</p> <p>Р.н.п. «Из-за острова на стрежень»</p> <p>Р. н. п. сл. А. Мерзлякова « Среди долины ровныя»</p>

	<p>Р.н.п. «Вдоль по Питерской»  М. Блантер сл. М. Исаковского «Черноглазая казачка»  А. Шереметьев ст. А. С. Пушкина «Я вас любил»  Г.Пономаренко ст.С.Есенина «Заметался пожар голубой»</p> <p><b>Вопросы к зачету по дисциплине</b></p> <p>На зачете студенты должны сравнить интерпретации исполнения народных песен из предложенного перечня аудиозаписей.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»</li> <li>2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990</li> <li>3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990</li> <li>4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990</li> <li>5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009</li> <li>6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»</li> <li>7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»</li> <li>8. «Казачки – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984</li> </ol>
<p>Б1.В.ДВ.5.1 Современные сценические формы музыкального фольклора</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение форм контроля.</p>



	<p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p>Оценочные средства</p> <p>Вопросы к экзамену по дисциплине</p> <p>Запись танца требует большого внимания и наблюдательности. Приступая к исследованию, нужно обратить внимание и ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Название местности, где записывался танцевальный материал, название танцев. Кто и почему дал им такое название?</li> <li>2. Местный это танец, и с какими историческими и бытовыми явлениями связано его появление? Если завезенный, то откуда, когда и как появился в этих местах?</li> <li>3. В какое время года чаще всего исполняется?</li> <li>4. Какое положение рук в мужском, женском танце, положение рук в паре?</li> <li>5. Каково количество танцующих, встречаются ли фигурные танцы в две, три, четыре, шесть, восемь пар сразу, сколько в них фигур, их название?</li> <li>6. Где чаще всего исполняли танец – на открытом пространстве или в замкнутом помещении?</li> <li>7. Какой темп танца – быстрый или медленный, соответственно движения – мелкие или широкие, названия отдельных движений?</li> <li>8. Что сопровождает танец – музыка, песня, припевки, подголоски и кто их исполняет?</li> <li>9. Каковы особенности рисунков танца, их названия?</li> <li>10. Используются ли танцевальные атрибуты?</li> <li>11. Особенности северного танца, хоровода.</li> <li>12. Особенности среднерусского танца, хоровода.</li> <li>13. Особенности южнорусского танца, хоровода.</li> <li>14. Основы и законы сценического перевоплощения этнографического танца, хоровода.</li> </ol>
<p>Б1.В.ДВ.5.2 Народные инструменты фольклорной традиции</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос</li> </ul>

	<p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p><b>Оценочные средства</b></p> <p><b>примерные вопросы для контрольного урока:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Струнные (щипковые и смычковые) фольклорные инструменты.</li> <li>2. Ударные фольклорные инструменты.</li> <li>3. Использование фольклорных инструментов в сценическом действии.</li> <li>4. Духовые фольклорные инструменты.</li> </ol> <p><b>Вопросы к экзамену по дисциплине</b></p> <p>Приобретенные знания, умения и владения народными инструментами фольклорной традиции демонстрируются студентом на зачете в форме проигрывания произведений.</p> <p>Исполнение 2 пьес разных по характеру и движению.</p>
<p>Б1.В.ДВ.6.1 Изучение учебно-педагогического репертуара</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольный урок</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выступление с музыкальным материалом</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 8 семестре.</p> <p><b>Оценочные средства</b></p> <p>Основой для определения оценки на экзаменах служит объем и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.</p> <p>При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и</li> </ul>

глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

#### **Требования к контрольному уроку по дисциплине**

На контрольном уроке студент обязан исполнить 2 вокальных произведения, передать характер, музыкальный образ исполняемого произведения, его стилистические особенности, исполнить технически уверенно и осмысленно по форме.

#### **Требования к экзамену по дисциплине**

В конце 8 семестра проводится экзамен, включающий в себя:

1. Исполнение вокальной программы из 2-х произведений.
2. Анализ одного из рекомендуемых сборников. (В своем методическом анализе студент должен

	<p>уметь определить цель изучения произведения, указать на встречающиеся исполнительские трудности, уметь наметить пути их преодоления, рассказать о форме произведения, проанализировать средства выразительности.)</p> <p>Рекомендуемые сборники (репертуар ДМШ, ДШИ):</p> <p>Агафонников В. «Юность»  Арсеев И. «Про зяблика», «Про сверчка и мельника»  Гаврилин В. «Мама» Дубравин Я. «Добрый день» Журбин А. «Планета детства»  Калнынш А. «Музыка»  Лученок И. «Доброта»  Парцхаладзе М. «Ручей»  Пахмутова А. «Дарите людям радость»  Потапенко Т. «Ай да березка»  Ревуцкий М. Сборник «Сонечко»  Соснин С. «Весёлые нотки, весёлые дни»  Тиличеева Е. «Песенка - шутка»  Чайковский П. «Альбом для юношества»  Шаинский В. «Мир похож на цветной луг» Шуман Р. «Альбом для юношества»  Обработки народных песен  1. Р.н.п. в обр. Абрамского А. «Прялица»  2. Р.н.п. в обр. Маслова А. «Во лугах», «В темном лесе», «Ты рябина»  3. Узбекская народная песня в обр. Кадарова Р. «Весна пришла»  4. Японская народная песня в обр. Локтева В. «Среди цветов»</p>
<p>Б1.В.ДВ.6.2 Особенности народно-песенного многоголосия</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольный урок</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 8 семестре.</p> <p><b>Оценочные средства</b></p>

	<p><b>Требования к контрольному уроку по дисциплине</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение ансамблем 2х многоголосных произведений</li> <li>2. Студент характеризует исполнение многоголосной музыки</li> </ol> <p><b>Вопросы к экзамену по дисциплине</b></p> <p>В конце 8 семестра проводится экзамен, включающий в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение ансамблем многоголосных песен</li> <li>2. Ответы на теоретические вопросы: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Многоголосие казачье песни</li> <li>2) Кантовый склад</li> <li>3) Гетерофония</li> <li>4) Бурдонное пение</li> <li>5) Подголосочная полифония</li> <li>6) Пение с «подводкой»</li> </ol> </li> </ol>
<p>Б2.У.1 практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности;</p>	<p><i>Текущий контроль</i> прохождения практики производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальные консультации</li> <li>- проверка дневника практики</li> <li>- участие в открытом уроке</li> </ul> <p><b>Оценочные средства для текущего контроля обучения</b></p> <p>Проверка самостоятельной работы  Умение самостоятельно распеваться  Исполнение одного вокализа</p> <p>В ходе проведения открытого урока оцениваются:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Степень технической оснащенности</li> <li>2. Понимание художественной задачи</li> <li>3. Верное прочтение текста</li> <li>4. Способность к диалогу.</li> </ol> <p><b>Промежуточная аттестация и оценочные средства</b></p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по прохождению практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности осуществляется в форме <i>дифференцированного зачета</i> на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. Учитывается активность и самостоятельность обучающегося в ходе практики.</p> <p>Студенты представляют список исполненных произведений на концертах (академических в том числе), в которых</p>

	<p>они принимали участие в течение 2 семестра, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, предоставляют дневник практики с перечнем изученной методической и научной литературы. (Приложение)</p> <p>Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.</p>
Б2.У.2 Творческая практика	<p><b>Текущий контроль обучения и оценочные средства</b>  <i>Текущий контроль</i> прохождения практики производится в следующих формах:  - индивидуальные консультации;  - выступление на мастер-классе;  - участие в открытом уроке.</p> <p><b>Оценочные средства для текущего контроля обучения</b>  Программы академических концертов (по этапам практики)  <i>Формирование репертуара</i>  Свободная программа 10 – 15 минут.  <i>Начальная практика</i>  1. Два вокализа.  2. Песня.  <i>Обогащение репертуара</i>  2 романса  <i>Заключительный этап</i>  1. Эстрадная песня  2. Джазовый стандарт  5.1.2. В ходе проведения открытого урока оцениваются:  1. Степень технической оснащенности;  2. Понимание художественной задачи;  3. Верное прочтение текста;  4. Способность к диалогу.</p> <p><b>Промежуточная аттестация и оценочные средства</b>  <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам 4 семестра по прохождению учебной творческой практики осуществляется в форме <i>дифференцированного зачета</i> на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. Учитываются отзывы в СМИ, аудио- и видео-материалы, содержащие выступления обучающегося.</p> <p>Студенты представляют список исполненных произведений на концертах (академических в том числе), в которых</p>

	<p>они принимали участие в течение всего срока практики, а также указывают, в каких мастер-классах, конкурсах и открытых уроках они участвовали.</p> <p>Отчет об учебной творческой практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. <i>(Приложение)</i></p>
<p>Б2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	<p><i>Текущий контроль</i> прохождения практики производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальные консультации</li> <li>- проверка дневника практики</li> <li>- участие в мастер-классах, концертах совместно с учениками</li> </ul> <p><b>Оценочные средства для текущего контроля обучения</b></p> <p>Проверка самостоятельной работы  Умение самостоятельно подготовить вокальное произведение под собственный аккомпанемент  Исполнение одного романса</p> <p>В ходе проведения открытого урока оцениваются:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Степень технической оснащенности</li> <li>2. Понимание художественной задачи</li> <li>3. Верное прочтение текста</li> <li>4. Способность к диалогу.</li> </ol> <p><b>Промежуточная аттестация и оценочные средства</b></p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по прохождению практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляется в форме <i>дифференцированного зачета</i> на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. Учитывается активность и самостоятельность обучающегося в ходе практики.</p> <p>Студенты представляют список исполненных произведений на фестивалях, концертах (академических в том числе), в которых они принимали участие в течение 8 семестра, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, предоставляют дневник практики с перечнем изученной методической литературы. <i>(Приложение)</i></p> <p>Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.</p>
<p>Б2. П.2 Педагогическая практика</p>	<p><b>Текущий контроль обучения и оценочные средства</b></p> <p><i>Текущий контроль</i> прохождения практики производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольный урок</li> </ul>

### **Оценочные средства для текущего контроля обучения**

Примерные задания для контрольного урока

а) Дать ответы на вопросы:

- современные технологии обучения в области музыкального искусства;
- современные методы образования в области музыкального искусства;
- оформление учебно-методической документации.
- программы дополнительного профессионального образования;
- моделирование образовательного процесса;
- научно-методическая работав учебных заведениях различного типа;
- разработка образовательных программ в вузе;
- традиционные технологии обучения в области музыкального искусства;
- традиционные методы образования в области музыкального искусства;

б) Учащийся из сектора педпрактики должен:

- исполнить сольную программу. Программа должна содержать произведения разных жанров, с сопровождением и без сопровождения.

*Примерная программа*

1. Русская народная песня с сопровождением «Зачем солнце рано встало»;
2. Русская народная песня без сопровождения «Лучинушка»,

### **Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о педагогической практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

Примерные задания для зачета

Учащийся из сектора педпрактики должен:

- исполнить сольную программу. Программа должна содержать произведения разных жанров, с сопровождением и без сопровождения.

*Примерная программа*

1. Русская народная песня с сопровождением «Зачем солнце рано встало»;
3. Русская народная песня без сопровождения «Лучинушка», плач «Не пой, соловушко»;



	<p>4. Русская народная песня «Я на горку шла»;</p> <p>5. Музыка Г.Пономаренко, слова М.Агашиной «Растет в Волгограде березка». Музыка Е.Птичкина, слова В.Бутенко «Цветы России».</p>
<p>Б2.П.3 Научно-исследовательская работа</p>	<p><b>Контроль выполнения научно-исследовательской работы</b>          Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Формы текущего контроля:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос;</li> <li>- анализ литературы и источников;</li> <li>- анализ материалов конференции.</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по итогам научно-исследовательской работы по завершении учебного года осуществляется в виде зачета с оценкой.</p> <p><b>Оценочные средства</b></p> <p><b>Вопросы для текущего контроля</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение работы гортани в процессе пения.</li> <li>2. Регистры мужского и женского голоса и их работа в пении.</li> <li>3. Значение работы артикуляционного аппарата в речи и пении.</li> <li>4. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.</li> <li>5. Учение академика И. П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики.</li> <li>6. Гигиена голоса и его физиологические основы.</li> <li>7. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении.</li> <li>8. Дефекты голоса и пути их преодоления.</li> <li>9. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов.</li> <li>10. Классификация голосов.</li> <li>11. Развитие различных видов вокализации.</li> <li>12. Основные жанры эстрадной музыки и их краткая характеристика.</li> <li>13. Характерные особенности зарубежной и отечественной «школы пения».</li> <li>14. Научные исследования в области изучения аналитического и интонационного музыкального слуха (Н.А. Гарбузов, Е.В. Назайкинский, Л.А. Мазель, В.В. Медушевский, Д.К. Кирнарская и др.).</li> </ol> <p><b>Вопросы для зачета</b>          Зачет проходит в форме предзащиты выпускной квалификационной работы.</p>

	<p style="text-align: center;"><b>Примерная тематика творческих проектов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Актуальность изучения основ голосоведения будущими профессиональными вокалистами.</li> <li>2. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.</li> <li>3. Артикуляционный аппарат. Работа губ и позиция языка в пении.</li> <li>4. Ведущие эстрадные исполнители второй половины XX века.</li> <li>5. Особенности работы над отечественным и англоязычным вокальным репертуаром.</li> <li>6. Взаимосвязь певческого дыхания и других элементов вокальной техники. Методы работы над певческим дыханием.</li> <li>7. Виды музыкально-педагогического репертуара и их анализ.</li> <li>8. Особенности методики преподавания вокала в младших и старших классах школ искусств.</li> <li>9. Влияние заболеваний различных органов на голосовой аппарат.</li> <li>10. Воспитание голоса путем контроля над деятельностью дыхания.</li> <li>11. Гигиена голоса и его физиологические основы.</li> <li>12. Голосовые связки. Их расположение и особенность работы.</li> <li>13. Действие артикуляционного аппарата в пении.</li> <li>14. Дефекты голоса и пути их преодоления.</li> <li>15. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении.</li> <li>16. Жанр мюзикла в отечественной и зарубежной музыке.</li> <li>17. Жизненный режим певца и общегигиенические правила.</li> <li>18. Преодоление вокальных трудностей в работе над англоязычным репертуаром.</li> <li>19. Задачи начального периода занятий по вокалу.</li> <li>20. Значение деятельности нервной системы в процессе пения. Учение И.П. Павлова.</li> <li>21. Значение дыхания в процессе пения певца.</li> </ol>
Б2. П.4 Творческая практика	<p style="text-align: center;"><b>Текущий контроль обучения и оценочные средства</b></p> <p><i>Текущий контроль</i> прохождения практики производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальные консультации</li> <li>- выступление на мастер-классе</li> <li>- академический концерт</li> </ul> <p><b>Примерные задания для академического концерта:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• академический концерт</li> </ul> <p style="padding-left: 40px;">Примерные программы</p> <p style="text-align: right;">Сопрано</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Базар – кубанские припевки</li> </ol>

2. Куб.н.п. в обр. В.Захарченко «Ой, хотя бы господи»
3. Р.н.п. в обр. Г.Пономаренко «Ряба, ряба, перепелочка»
4. Куб.н.п. «Пряла бы я кудэлыцю»
  
5. Р.н.п. из реп. О.Ковалевой « Колечко мое, позлоченое»

#### **Оценочные средства**

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* в 4 семестре на основании отчета ассистента-стажера о творческой практике и отзыва руководителя практики. Учитываются отзывы в СМИ, аудио- и видео-материалы, содержащие выступления обучающегося.

Студенты представляют список исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в течение всего срока обучения, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, т.е. отчет по исполнительской практике.

В содержание данного курса входит организация выступлений каждого магистранта в публичных местах (3-4 раз в течение года) с исполнением произведений различных жанров, различных стилей и направлений.

- выступление на творческом конкурсе или фестивале

#### **Контрольные уроки**

Контрольные уроки проходят в конце каждого семестра обучения, они могут быть в форме академических концертов, открытых уроков, выступлений на мастер-классах, кафедральных выступлений (4 раза в год), выездных концертов (2 раза в год), выступлений на конкурсах. Во время выступлений исполняется программа, изучаемая в классах сольного пения и вокального ансамбля, а также разученная самостоятельно.

#### **Примерные программы**

Сопрано

1. Базар – кубанские припевки
2. Куб.н.п. в обр. В.Захарченко «Ой, хотя бы господи»
3. Р.н.п. в обр. Г.Пономаренко «Ряба, ряба, перепелочка»
4. Куб.н.п. «Пряла бы я кудэлыцю»
  
5. Р.н.п. из реп. О.Ковалевой « Колечко мое, позлоченое»
  
6. Р.н.п. «Расти, моя калинушка»

7. Укр.н.п. «Нэ пытай, чого в мэнэ заплакани очи»
8. Р.н.п. в обр. С. Рахманинова «Белолицы-румяницы вы мои»
9. М.Блантер сл.И.Исаковского «Как служил солдат»
10. В.Захарченко сл.С.Есенина «Молитва матери»
11. А.Гончарова сл. Н. Алейникова «Берегите своих матерей»
12. Г. Пономаренко сл. О. Гаджикасимова «Метель пусть выюжится»

АЛЬТ

13. Куб.н.п. в записи В. Захарченко «Червона вишня»
14. Куб.н.п. «Плавай. плавай, лэбэдоньку»
15. Куб.н.п. в записи в записи В. Захарченко «Ой, на горе, горе крутой»
16. Укр.н.п. «И шумить, и гудэ»
17. Р.н.п. из реп. О. Ковалевой «Волга -реченька глубока»
18. Р.н.п.в обр. Ю. Зацарного «Ах, кабы не цветы, да не морозы»
19. Р.н.п. «Дударь мой, дударь»
20. В. Захаров сл. М. Исаковского «И кто его знает»
21. Г. Пономаренко сл. М. Агашиной «Поздняя ромашка»
22. В. Захарченко сл. Л. Кожевниковой « Песни есть такие на моей Руси
23. Г. Пономаренко сл. В. Бокова « Не вянь, шелкова травушка»
24. В. Чернявский сл. Л. Позднякова «Золотые купола России»

Тенор

16. Ой, 877 г. Старинная казачья песня
17. Укр. н. п. «За лисом сидэ»
18. Куб.н.п. «За горами, за скалами»
19. Куб.н.п. «Там дэ Ятрань круто вьется»
20. Укр.н.п. «Пишов рано весной»
21. Р.н.п. «Родина»
  
22. Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»
  
23. Р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик»
  
24. В. Соловьев-Седой сл. С. Фогельсона «Матросские ночи»
  
25. Г. Пономаренко ст.С. Есенина «Эх, любовь калинушка»
  
26. В. Захарченко ст. М. Лермонтова «Тучки небесные»
  
27. В. Чернявский сл. Л. Фоминых «Вечеринка»

Баритон

13. Р.н.п. «Загулял я молодец»
14. Песня линейных казаков «Скажи служивый»
15. Песня линейных казаков «Скакал казак через долину»
16. Куб н.п. «Вэчир на двори, ничь наступае».
17. Р.н.п. «Из-за острова на стрежень»
  
18. Р. н. п. сл. А. Мерзлякова « Среди долины ровныя»
  
19. Р.н.п. «Вдоль по Питерской»
  
20. М. Блантер сл. М. Исаковского «Черноглазая казачка»
  
21. А. Шереметьев ст. А. С. Пушкина «Я вас любил»

	<p>22. Г.Пономаренко ст.С.Есенина «Заметался пожар голубой»</p> <p>23. В.Захарченко сл. Н.Рубцова «Тихая моя Родина»</p> <p><b>24. В.Чернявский сл. Л. Фоминых «Вечеринка»</b></p>
<p><b>Б2.П.5</b> Преддипломная практика</p>	<p><i>Текущий контроль</i> прохождения практики производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальные консультации</li> <li>- выступление на мастер-классе</li> </ul> <p><b>Примерные программы для выпускной квалификационной работы:</b></p> <p>Выпускная квалификационная работа включает 6 сольных произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Городской романс</li> <li>2. Современная песня</li> <li>3. Народная песня</li> <li>4. Русская песня</li> <li>5. Современная песня, авторская песня, романс (на русском языке).</li> <li>6. Песня народности</li> </ol> <p><b>Промежуточная аттестация и оценочные средства</b></p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по прохождению преддипломной практики осуществляется в форме <i>дифференцированного зачета</i> на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики.</p> <p>Отчет о преддипломной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики.</p> <p>Студенты представляют список исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в течение всего срока обучения, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали.</p>

## ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С ОПИСАНИЕМ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Уровни освоения компетенций:

*базовый* - как обязательный для всех обучающихся;

*продвинутый* - превышение минимальных характеристик сформированности компетенций;

*высокий* - - максимально возможная выраженность компетенций.

*Недостижение обучающимся критериев базового уровня освоения компетенции характеризуется как «неудовлетворительно»*

### КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСНОВЫ ФИЛОСОФСКИХ ЗНАНИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ (ОК-1)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– термины, основные понятия гуманитарных наук,</li> <li>– имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения;</li> <li>– об основных направлениях и школах, возникшие в истории развития философской мысли;</li> <li>– традиции отечественной философии и культуры</li> <li>– основные этапы становления христианской культурной традиции в России;</li> <li>– содержание понятия «наука» и связанных с ним понятий, виды наук, их классификацию;</li> <li>– методы научной работы,</li> <li>– формы, методы и проблемы деятельности телевидения, радио, журналов и</li> </ul>	Философия	3-4
		Научно-исследовательская работа	6
		Основы научно-исследовательской работы	7

	<p>других СМИ в области народной художественной культуры основные тенденции социокультурных изменений в обществе;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ясно и аргументировано выражать мысли;</li> <li>идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп</li> <li>использовать понятия и методы философии для анализа современных социальных фактов, процессов и тенденций;</li> <li>работать над художественным образом произведения.</li> <li>применять полученные знания при решении социально-этических задач;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>логикой,</li> <li>навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание;</li> <li>некоторыми приемами ведения дискуссии и полемики, изложения своей позиции;</li> <li>научной терминологией, применяемой при исследовании народно-музыкального искусства;</li> <li>чувством нравственной ответственности перед собой и обществом: уважением к историко-религиозному наследию, культурным и религиозным традициям;</li> <li>культурой коммуникации.</li> </ul> <p>:</p>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать –</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху;</li> <li>духовные смыслы христианской культуры;</li> <li>наиболее выдающиеся памятники художественной культуры Православия;</li> <li>отражение христианских ценностей в русском языке и менталитете русского народа;</li> <li>сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России;</li> <li>сущность, специфику, основные цели, задачи, формы методы и проблемы деятельности телевидения, радио, журналов и других СМИ в области</li> </ul>		



народной художественной культуры – жанры научной литературы, типы исследований, стили научного письма

**Уметь:**

использовать философские и общенаучные методы исследования;  
- отстаивать собственную позицию по мировоззренческим проблемам философии;  
использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций;  
- использовать средства теоретического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть общей и специальной методологией исследования социокультурных процессов;  
применять методы научного исследования, анализировать и синтезировать научный материал  
различать жанры научной литературы,  
осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

**Владеть:**

способами практического применения последних достижений в области философии и частных наук;  
- приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции;  
методами эмпирического и теоретического этапов научного исследования;  
стилем научного письма,  
навыками пропаганды духовно- нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, шедевров народного художественного творчества;  
методологией, методиками, техникой исследований морали, проблем управления развитием духовной сферы общества на базе этического знания;  
необходимыми когнитивными качествами, рефлексией, критичностью, общекультурными и профессиональными знаниями и компетенциями;

<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук</li> <li>основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху;</li> <li>Проблематику, тематику и структуру выпускных квалификационных работ;</li> <li>отражение христианских ценностей в русском языке и менталитете русского народа;</li> <li>персоналии, демонстрирующие образец духовно-нравственной традиции православия;</li> <li>фундаментальные основы теории и истории религии и прикладной этики.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;</li> <li>квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования;</li> <li>четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии;</li> <li>интерпретировать данные собственных исследований на основе теории религии.</li> <li>грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса.</li> <li>применять типы научного письма.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией</li> <li>когнитивными качествами: критичностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной</li> </ul>		

	компетентностью; развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед собой и обществом. проблематикой научной работы в сфере специальности.		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ АНАЛИЗИРОВАТЬ ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ  
ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ (ОК-2)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию;</li> <li>– основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики;</li> <li>– основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху;</li> <li>композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</li> <li>научные труды, посвященные истории русской и зарубежной музыки;</li> <li>основные закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию и значимость каждого его этапа;</li> <li>основные этапы становления христианской культурной традиции в России;</li> <li>основные циклы христианского календаря;</li> <li>основные тенденции социокультурных изменений в обществе;</li> </ul>	История  Основы государственной культурной политики РФ	1-3  1

**Уметь:**

квалифицированно использовать общенаучные методы исследования;  
выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры;  
интерпретировать данные собственных исследований на основе теории религии;  
раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий;  
работать с научной исторической литературой, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук;

**Владеть:**

– теоретическими основами социальных наук, –  
когнитивными качествами: критичностью, убежденностью, коммуникативной, приемами аргументированного изложения своей позиции; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;  
навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;  
способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации;  
способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованием профессиональных понятий и

	<p>терминологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками исторического мышления;</li> <li>– навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки.</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории.</li> <li>– конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе;</li> <li>– стержневые положения важнейших исторических документов;</li> <li>– о значительности периода 2-й половины XX- начала XXI вв. и своеобразии его в различных национальных культурах, о сложной диалектике поступательного развития музыкального искусства обозначенного периода, о специфике его художественного отражения действительности;</li> <li>– сущность, содержание и формы религиозно-этических процессов в мире и в современной России;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <p>сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов;</p> <p>проявлять способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу;</p> <p>выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации;</p>		

	<p><b>Владеть:</b></p> <p>критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;</p> <p>исторические этапы в развитии русской национальной и западноевропейской музыкальной культуры;</p> <p>рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать жанровую и историко - стилевую принадлежность явлений;</p> <p>свободно ориентироваться в различных сложных музыкально-исторических процессах музыкального искусства XX-XXI вв.;</p> <p>анализировать музыкальную историографию по каждой теме с учетом современных тенденций в отечественном и мировом музыкознании;</p> <p>опознавать христианские смыслы в текстах культуры различной материальной природы;</p> <p>давать духовно-нравственную оценку явлениям художественной действительности;</p> <p>приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа;</p> <p>современной общенаучной методологией;</p> <p>профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;</p> <p>профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;</p> <p>комплексным анализом.</p> <p>способностью к осмыслению развития музыкального</p>		
--	---	--	--

	<p>искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России;</li> <li>– ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки);</li> <li>– художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве прошлого и настоящего;</li> <li>– ведущую историографическую проблематику в контексте мировой музыкальной культуры и основные научные музыковедческие труды, посвященные вопросам истории зарубежной и отечественной музыки, творчеству ведущих композиторов XX-XXI вв. и их наследию.</li> </ul> <p>фундаментальные основы истории религии и прикладной этики.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>давать оценку историческим явлениям, формулировать обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам;</p> <p>высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту.</p> <p>компетентно использовать основополагающие понятия методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и</p>		

**Владеть:**

тенденций;  
проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций.

свободно ориентироваться в различных сложных музыкально-исторических процессах музыкального искусства XX-XXI вв.;

выделять своеобразие композиторского мышления и стилевых тенденций в развитии музыки, отражающих ведущие тенденции в развитии мировой духовной культуры и общественной жизни в контексте эволюции мировой музыкальной культуры;

использовать средства теоретического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть общей и специальной методологией исследования социокультурных процессов;

способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально- политического характера.

способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления;

развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед собой и обществом.

методологией и навыками интерпретации различных музыкальных произведений;

методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими



	<p>представлениями эпохи; – способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов.</p>		
--	--	--	--

### КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСНОВЫ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОК-3)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиции отечественной философии и культуры;</li> <li>– даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию;</li> <li>– основные понятия и персоналии отечественной истории и их характеристики;</li> <li>– конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе;</li> <li>– теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе "человек-среда обитания";</li> <li>– современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>– основы физиологии человека и рациональные условия деятельности;</li> <li>– культурно-исторические особенности фольклорных коллективов;</li> <li>– формы отличия коллективов аутентичного и концертно-сценического типов;</li> <li>– явления традиционной музыкальной культуры;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>	<p>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>История</p> <p>Философия</p> <p>Предпринимательство и проектная деятельность</p>	<p>1</p> <p>1-3</p> <p>3-4</p> <p>5-6</p>

	<p>критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;</p> <p>четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии;</p> <p>раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий;</p> <p>работать с научной исторической литературой, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук;</p> <p>проявлять способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу;</p> <p>анализировать законодательные акты, исторические, лингвистические источники;</p> <p>выявлять факторы и резервы, реализация которых позволит повысить эффективность коммерческой деятельности;</p> <p>применять методы бизнес-планирования на практике;</p> <p>эффективно представлять созданные проекты общественности и бизнес-партнерам;</p> <p>содействовать распространению в обществе информации о народной художественной культуре;</p> <p>сформировать репертуар фольклорного коллектива;</p> <p>провести репетицию фольклорного ансамбля.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками исторического мышления;</p> <p>способами создания безопасного и комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой, образовательной и рекреационной деятельности человека.</p> <p>техникой анализа культурных феноменов и текстов;</p>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху;</li> </ul> <p>сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России;</p>		

стержневые положения важнейших исторических документов;  
узловые проблемы социально-экономического, политического и культурного развития России;  
правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;  
анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;  
средства и методы повышения безопасности;  
концепцию национальной безопасности;  
методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций.  
экономико-организационные аспекты функционирования реставрационной организации;  
методы и технические приемы бизнес - планирования;  
характер репертуара фольклорного коллектива;

**Уметь:**

квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования;  
компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций;  
выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации;  
давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам;  
уметь оказывать доврачебную медицинскую помощь пострадавшим.  
эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;  
использовать знание основ государственной культурной политики в определении стратегий собственной профессиональной деятельности  
творчески использовать полученные теоретические знания по бизнес-планированию в процессе последующего обучения в соответствии с

	<p>учебными планами подготовки и самостоятельно применять их в практической разработке бизнес-планов;  уметь использовать средства массовой информации для решения своих профессиональных задач в сфере народной художественной культуры.  наладить благоприятный психологический климат в коллективе, создать творческую атмосферу;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>приемами самостоятельной работы над историческими источниками;  опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа;  навыками практического использования правовых актов в области безопасности и охраны окружающей среды;  методикой использования знания основ культурной политики;  навыками экономических расчетов для разработки механизмов реализации выявленных факторов и резервов коммерческой деятельности - специальной терминологией по бизнес-планированию;  методами работы с народно-певческим ансамблем.</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b>– фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук;  основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории.  теоретические основы современного бизнес - планирования;  компьютерные программы по бизнес - планированию и уметь пользоваться ими.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса.  высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту.  выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей</p>		

профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;  
идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации;  
детализировать, систематизировать и моделировать показатели в бизнес-планировании;

**Владеть:**

способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально-политического характера.

принципами реализации государством национальной культурной политики.

навыками самостоятельного овладения методами бизнес-планирования и применению этих знаний в практической разработке бизнес-планов.

навыками подготовки и проведения телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно- нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, шедевров народного художественного творчества;

методикой постановки обрядовых сцен, организации концерта, праздника или фестиваля.

## КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬ К КОММУНИКАЦИИ В УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ ФОРМАХ НА РУССКОМ И ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКАХ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ МЕЖЛИЧНОСТНОГО И МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ (ОК-4)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы иностранного языка;</li> <li>– специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом иностранном языке;</li> <li>– основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение;</li> <li>– основы делового общения, способствующие развитию общей культуры социализации личности;</li> <li>– жанры научной литературы, типы исследований,</li> <li>– стили научного письма;</li> <li>– сущность, специфику, основные цели, задачи, формы методы и проблемы деятельности телевидения, радио, журналов и других СМИ в области народной художественной культуры;</li> <li>– отражение христианских ценностей в русском языке и менталитете русского народа;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий;</li> <li>работать с научной исторической литературой, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук;</li> <li>фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении;</li> <li>адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и</li> </ul>	<p>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>Русский язык и культура речи</p> <p>История</p> <p>Иностранный язык</p>	<p>1</p> <p>1-2</p> <p>1-3</p> <p>1-3</p>
		<p>Основы научно-исследовательской работы</p> <p>Преддипломная практика</p>	<p>6</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p>

	<p>диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке;  составлять диалог в связи с содержанием текста;  извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания.  использовать знания русского языка в профессиональной деятельности профессиональной коммуникации и при межличностном общении;  эффективно представлять созданные проекты общественности и бизнес-партнерам.  ясно и аргументировано выражать мысли;  содействовать распространению в обществе информации о народной художественной культуре;  организовывать деятельность художественного коллектива;  организовывать учебно-педагогический процесс в детском вокальном коллективе;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;  навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала;  лексическим минимумом общего и терминологического характера;  русским языком и культурой мышления и организации речи, навыкам работы с научной и профессиональной литературой;  техникой анализа культурных феноменов и текстов;  правилами построения устного и письменного текста по православной тематике.  культурой коммуникации.  организацией учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов.</p>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– грамматический минимум иностранного языка: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также</p>		

грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса;  
базовую лексику иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности;  
основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;  
сведения из области христианской письменности и книжности.

**Уметь:**

выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации;  
давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам;  
читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтения;  
реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности;  
выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем социально-психологической сферы, языка, искусства и др.  
использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач.  
уметь использовать средства массовой информации для решения своих профессиональных задач в сфере народной художественной культуры;  
опознавать христианские смыслы в текстах культуры различной материальной природы;  
интерпретировать данные собственных исследований на основе теории религии.  
устно, письменно и виртуально представить и распространить материалы собственных исследований.

**Владеть:**

всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров;



	<p>языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и 16 т.д.);</p> <p>навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения).</p> <p>культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества.</p> <p>методикой использования знания основ культурной политики;</p> <p>стилем научного письма,</p> <p>научной терминологией, применяемой при исследовании народно-музыкального искусства.</p> <p>основами менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок;</p> <p>спецификой работы над постановкой народно-хоровой программы;</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b>– основные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка).</p> <p>систему организации и функционирования языка и речи, нормативные стилистические особенности русского языка.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту.</p> <p>использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка;</p> <p>составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста;</p> <p>принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения;</p>		

сообщать информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики;  
выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуально-культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;  
применять типы научного письма;  
оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной фольклористики;  
давать духовно-нравственную оценку явлениям художественной действительности;  
применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов;

**Владеть:**

навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и иностранном языках в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности;  
основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала;  
навыками подготовки и проведения телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно- нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, шедевров народного художественного творчества;  
навыками критического осмысления различных методов собирания и изучения фольклора;  
подготовкой и проведением концертных программ.

## КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ РАБОТАТЬ В КОЛЛЕКТИВЕ, ТОЛЕРАНТНО ВОСПРИНИМАТЬ СОЦИАЛЬНЫЕ, ЭТНИЧЕСКИЕ, КОНФЕССИОНАЛЬНЫЕ И КУЛЬТУРНЫЕ РАЗЛИЧИЯ (ОК-5)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– узловые проблемы социально-экономического, политического и культурного развития России;</li> <li>– предмет и задачи психологии;</li> <li>– основные категории и понятия психологической науки;</li> <li>– экономико-организационные аспекты функционирования организации;</li> <li>– основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения;</li> <li>– формы организации обучения, формы и виды контроля;</li> <li>– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов,</li> <li>– традиционный костюм в обрядах и обычаях народов мира;</li> <li>– традиционный костюм в обрядах и обычаях восточных славян;</li> </ul>	Основы государственной культурной политики Российской Федерации Психология История	1  2 1-3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные цели, задачи, формы методы и проблемы деятельности телевидения, радио, журналов и других СМИ в области народной художественной культуры</li> <li>– законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного и фольклорного текста, а также русской народной песни;</li> </ul>		

нормы литературного произношения, ударения, нормы речевой культуры, также особенности русских диалектов;

основные элементы народного танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений;

основы драматургии, режиссуры, актерского мастерства (в т.ч.- пластической выразительности) и других форм сценической подготовки;

особенности музыкального развития в подростковом возрасте;

культурно-исторические особенности фольклорных коллективов;

формы отличия коллективов аутентичного и концертно-сценического типов;

возрастные возможности детей в контексте направления обучения;

психологические и педагогические методы, этические нормы общения с детьми;

порядок подготовки и проведения занятия.

**Уметь:**

проявлять способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу;

ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики;

учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе;

выступать в роли докладчиков и оппонентов при изучении педагогических проблем;

выступать в различных народно-певческих коллективах,

собирать информацию у носителей и хранителей знаний о народном костюме;

проводить репетиционную работу с хором;

дирижировать хоровым произведением;

применять теоретические знания и практические навыки в дирижерско-хоровой практике;

содействовать распространению в обществе информации о народной художественной культуре;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе

репетиционной и концертной работы;  
пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос);  
учитывать возрастной подход в подборе репертуара  
провести репетицию фольклорного ансамбля;  
подготовить фольклорный коллектив к участию в фестивале, празднике;  
наладить благоприятный психологический климат в коллективе, создать творческую атмосферу;  
применять полученные знания при решении социально-этических задач;  
организовать сеанс записи фольклорного материала от носителей народной традиции;  
произвести опрос носителей народной традиции с целью записи материала;

**Владеть:**

понятийным аппаратом психологической науки;  
основными педагогическими категориями;  
педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы;  
профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.)  
знаниями о роли народного костюма в системе традиционной культуры;  
навыками распевания хора (ансамбля);  
навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией;  
терминологией народно-музыкального искусства,  
навыками подготовки и проведения телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, шедевров народного художественного творчества;

<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p>умением естественно держаться на сцене, произвести опрос носителей народной традиции с целью записи материала; педагогическими приемами, волей, методами воздействия на детский коллектив; нормами и культурой общения с детьми.</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– узловые проблемы социально-экономического, политического и культурного развития России;</li> <li>основные направления в психологии;</li> <li>основные научные школы и концепции психологии;</li> <li>основы теории воспитания: сущность и содержание воспитания, закономерности и принципы воспитания, методы воспитания;</li> </ul>		
	<p>основы семейного воспитания: модели семьи, воспитание детей в семье, правовые основы семейного воспитания;</p> <p>характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;</p> <p>сущность, специфику, основные цели, задачи, формы методы и проблемы деятельности телевидения, радио, журналов и других СМИ в области народной художественной культуры</p> <p>специфику сценического движения,</p> <p>танцевальные композиции разных направлений и стилей;</p> <p>методику собирания народно-музыкального материала;</p> <p>структуру примерного занятия, учитывая нормы нагрузки на детей;</p> <p>формы работы на уроке.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов</p>		

России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации;

самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека;

применять методы бизнес-планирования на практике;

ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем;

уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото- и видеотворчества),

быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

работать над народно-песенным и авторским материалом;

показать основные элементы техники дыхания, звукоизвлечения, вокальных штрихов;

объяснить основы техники народного пения;

словом и вокальным показом передать идейный замысел произведения;

выполнить музыкально-теоретический и исполнительский анализ хорового произведения;

уметь использовать средства массовой информации для решения своих профессиональных задач в сфере народной художественной культуры.

свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос);

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

провести репетицию фольклорного ансамбля;

наладить благоприятный психологический климат в коллективе, создать творческую атмосферу;

применять полученные знания при решении социально-этических задач;

провести занятие;  
руководить детским исполнительским коллективом.

**Владеть:**

способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально-политического характера.

способами психологической оценки поведения и деятельности человека;

терминологией по бизнес-планированию;

теорией личностно ориентированного воспитания;

теорией развития детского коллектива;

методами воспитания в образовательных учреждениях и семье;

педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы;

профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.

навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем;

навыками распевания хора (ансамбля);

навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией;

разнообразными методами и формами вокально-хоровой работы, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе и детскими);

техникой хорового дирижирования;

профессиональной дирижёрской терминологией;

знаниями о законах вокально-хорового творчества;

навыками подготовки и проведения телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно- нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, шедевров народного художественного творчества;

культурой движения,



	<p>различными стилями и пластическими формами танца, профессиональной терминологией, навыками вокально-хоровой работы в детском хоре методологией, методиками, техникой исследований морали, проблем управления развитием духовной сферы общества на базе этического знания.</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории.</li> <li>структуру психики;</li> <li>психологические, индивидуально–личностные, темпераментные и характерологические особенности человека;</li> <li>структуру личности;</li> <li>общие характеристики познавательных процессов и свойств личности.</li> <li>основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой деятельности.</li> <li>сущность, специфику, основные цели, задачи, формы методы и проблемы деятельности телевидения, радио, журналов и других СМИ в области народной художественной культуры</li> <li>основы драматургии, режиссуры, актерского мастерства (в т.ч.- пластической выразительности);</li> <li>основные тенденции социокультурных изменений в обществе;</li> <li>сущность, содержание и формы религиозно-этических процессов в мире и современной России;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам;</li> <li>высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту.</li> <li>проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других</li> </ul>		

людей, межличностного общения и взаимодействия;  
эффективно представлять созданные проекты общественности и бизнес-партнерам.  
ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем;  
быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;  
быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;  
определить художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных композиций;  
органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику,  
управлять своим телом для достижения органичности действия на сцене, выражать в танце, движении музыкальную мысль исполняемой композиции, импровизировать на основе изученного материала.  
подготовить фольклорный коллектив к участию в фестивале, празднике;  
провести занятие;  
руководить детским исполнительским коллективом.

**Владеть:**

способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально-политического характера.  
методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности;  
приемами психической саморегуляции.  
навыками овладения методами бизнес-планирования и применению этих знаний в практической разработке бизнес-планов.  
педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности,

	<p>этикой педагогической работы;</p> <p>профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.</p> <p>навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем;</p> <p>навыками распевания хора (ансамбля);</p> <p>навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией;</p> <p>разнообразными методами и формами вокально-хоровой работы, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе и детскими);</p> <p>региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям;</p> <p>способностью сочетать вокал с народным танцем и пластикой,</p> <p>навыками работы со сценическим реквизитом.</p> <p>навыками вокально-хоровой работы в детском хоре</p> <p>методами работы с народно-певческим ансамблем;</p> <p>волей, направленной на достижение художественного результата хормейстерской деятельности;</p> <p>необходимыми когнитивными качествами, рефлексией, критичностью, общекультурными и профессиональными знаниями и компетенциями;</p> <p>культурой коммуникации.</p>		
--	---	--	--

## КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬ К САМООРГАНИЗАЦИИ И САМООБРАЗОВАНИЮ (ОК-6)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологические, индивидуально–личностные, темпераментные и характерологические особенности человека;</li> <li>– общие характеристики познавательных процессов и свойств личности.</li> <li>– законодательные и нормативные акты, положения, типовые методики разработки бизнес-планов;</li> <li>– методы научной работы, жанры научной литературы, типы исследований, стили научного письма;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтения;</li> <li>– самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека;</li> <li>– проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия.</li> <li>– ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем;</li> <li>– ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально - исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки);</li> </ul>	Основы государственной культурной политики Российской Федерации Иностранный язык	1  1-3

	<p>– способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованием профессиональных понятий и терминологии;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления;</p> <p>всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров;</p> <p>педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы;</p>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы педагогического исследования (теоретические и эмпирические);</li> <li>– основы дидактики: понятийно- терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения;</li> <li>– ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально - исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки);</li> <li>– научные труды, посвященные истории русской и зарубежной музыки; особенности развития музыкальных жанров;</li> <li>– методы научной работы, жанры научной литературы, типы исследований, стили научного письма;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <p>критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;</p> <p>фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении;</p> <p>методы и технические приемы бизнес - планирования;</p>		

	<p>ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем;  выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры;  анализировать музыкальную историографию по каждой теме с учетом современных тенденций в отечественном и мировом музыкознании;  анализировать различные явления, связанные с исполнительством народной песни,  применять методы научного исследования,  анализировать и синтезировать научный материал</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>когнитивными качествами: критичностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью; - навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание;  педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы;  навыками интерпретации различных музыкальных произведений;  готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованием профессиональных понятий и терминологии;  навыками профессиональной работы с научной литературой, фоно- и видеозаписями;  методами эмпирического и теоретического этапов научного исследования;</p>		
<p>(отлично)  <b>Высокий</b></p>	<p>– основные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программ сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка).</p> <p><b>Знать:</b> программу сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка).  ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально - исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки);  научные труды, посвященные истории русской и зарубежной музыки; особенности развития музыкальных жанров;  методы научной работы, жанры научной литературы, типы исследований,</p>		

стили научного письма;

**Уметь:**

компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций; - грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса.

реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности;

составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста;

самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека;

проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия.

творчески использовать полученные теоретические знания по бизнес-планированию в процессе последующего обучения в соответствии с учебными планами подготовки и самостоятельно применять их в практической разработке бизнес-планов;

выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры;

анализировать музыкальную историографию по каждой теме с учетом современных тенденций в отечественном и мировом музыкознании;

писать доклады, эссе, научные статьи по основным проблемам курса.

интерпретировать различные исполнительские стили и манеры пения,

применять типы научного письма.

**Владеть:**

методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности;

приемами психической саморегуляции.

навыками самостоятельного овладения методами бизнес-планирования и применению этих знаний в практической разработке бизнес-планов.

	<p>педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы;</p> <p>профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.).</p> <p>методологией и навыками интерпретации различных музыкальных произведений;</p> <p>способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованием профессиональных понятий и терминологии;</p> <p>комплексной оценкой этнографических и фольклорных явлений, методами эмпирического и теоретического этапов научного исследования; стилем научного письма,</p>		
--	--	--	--



**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ МЕТОДЫ И СРЕДСТВА  
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПОЛНОЦЕННОЙ СОЦИАЛЬНОЙ И  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОК-7)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы использования средств физического воспитания для физического развития и укрепления здоровья</li> <li>– основные элементы народного танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений,</li> <li>– основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения,</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <p>обеспечить адекватный уровень физической подготовленности для полноценной профессиональной и социальной деятельности.</p> <p>органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику,</p> <p>управлять своим телом для достижения органичности действия на сцене,</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>системой и методикой ведения активного образа жизни.</p> <p>культурой движения.</p>	<p>Народный танец</p> <p>Современный сценический танец</p> <p>Физическая культура и спорт</p> <p>Элективные курсы по физической культуре и спорту</p>	<p>1-2</p> <p>1-2</p> <p>1-4</p>
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы использования средств физического воспитания для физического развития и укрепления здоровья</li> <li>– сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России;</li> <li>– основные элементы народного танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры</li> </ul>		

	<p>движений, основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения,</p> <p><b>Уметь:</b> обеспечить адекватный уровень физической подготовленности для полноценной профессиональной и социальной деятельности. способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, управлять своим телом для достижения органичности действия на сцене,</p> <p><b>Владеть:</b> системой и методикой ведения активного образа жизни. культурой движения,</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b> – основные методы использования средств физического воспитания для физического развития и укрепления здоровья сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России; элементы народного танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений, упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения,</p> <p><b>Уметь:</b> обеспечить адекватный уровень физической подготовленности для полноценной профессиональной и социальной деятельности. способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, управлять своим телом для достижения органичности действия на сцене,</p>		

	<b>Владеть:</b> системой и методикой ведения активного образа жизни. культурой движения.		
--	--	--	--

## КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРИЕМЫ ОКАЗАНИЯ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ, МЕТОДЫ ЗАЩИТЫ В УСЛОВИЯХ ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЙ (ОК-8)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе "человек-среда обитания";</li> <li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– основы физиологии человека и рациональные условия деятельности;</li> <li>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>– современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>– средства и методы повышения безопасности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <p>использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций;</p> <p>выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> <p>уметь оказывать доврачебную медицинскую помощь пострадавшим.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>чувством социальной и нравственной ответственности перед собой и</p>	Безопасность жизнедеятельности	1

	<p>обществом  способами создания безопасного и комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой, образовательной и рекреационной деятельности человека.</p>		
<p><b>Продвинутый</b>  (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе "человек-среда обитания";</li> <li>правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>основы физиологии человека и рациональные условия деятельности;</li> <li>анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>средства и методы повышения безопасности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций;</li> <li>выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> <li>эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>уметь оказывать доврачебную медицинскую помощь пострадавшим.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед собой и обществом</li> <li>навыками практического использования правовых актов в области безопасности и охраны окружающей среды;</li> <li>способами создания безопасного и комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой, образовательной и рекреационной деятельности человека.</li> </ul>		

**Высокий**  
(отлично)

**Знать:**

теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе "человек-среда обитания";  
правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;  
основы физиологии человека и рациональные условия деятельности;  
анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;  
современный комплекс проблем безопасности человека;  
средства и методы повышения безопасности;  
концепцию национальной безопасности;  
методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций.

**Уметь:**

компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций;  
идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации;  
выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;  
эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;  
уметь оказывать доврачебную медицинскую помощь пострадавшим.

**Владеть:**

развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед собой и обществом  
навыками практического использования правовых актов в области безопасности и охраны окружающей среды;  
способами создания безопасного и комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой, образовательной и рекреационной деятельности человека.

## КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ОСОЗНАВАТЬ СПЕЦИФИКУ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА КАК ВИДА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОПК-1)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику народно-певческого исполнительства,</li> <li>– формы музыкальной выразительности народной песни;</li> <li>– творчество мастеров народного пения, деятелей профессионального исполнительства в области народно-музыкального искусства,</li> <li>– голосовой состав и тесситурные условия различных хоров;</li> <li>– способы исполнения хоровых партитур для различного состава на фортепиано;</li> <li>– специфику многоголосия и особенности хоровой фактуры музыкальных произведений устного народного творчества;</li> <li>– основные композиционные и вокально-хоровые исполнительские приёмы.</li> <li>– законы вокально-хорового исполнительского искусства;</li> <li>– специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры,</li> <li>– анатомо-физиологические и психологические предпосылки владения правильным произношением;</li> <li>– строение голосового аппарата;</li> <li>– возрастные возможности детей в контексте направления обучения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <p>ориентироваться в явлениях народно-певческого исполнительства, определять стили народно-певческого исполнительства, осмысленно исполнять на фортепиано и голосом хоровую партитуру; осмысленно исполнять на фортепиано с листа и хоровые партитуры различных голосовых составов, сложности, склада, фактуры; отличать аутентичное исполнение от сценического;</p>	История народно-певческого исполнительства Педагогическая практика Методика работы с детским фольклорным коллективом в образовательных организациях России	4-5 5-6 6-7

	<p>определять специфику народного исполнительства; руководить детским исполнительским коллективом.</p> <p><b>Владеть:</b> представлениями об этапах развития народно-певческого исполнительства, знаниями о специфике народно-певческого исполнительства, народной и научной терминологией. способностью к самостоятельной и индивидуальной интерпретации вокально-хоровых образцов;</p> <p>представлением о стадияльных особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, ясными представлениями о разнообразии музыкальных традиций народной культуры, навыками вокально-хоровой работы в детском хоре.</p>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические аспекты народно-певческого исполнительства;</li> <li>– специфику народно-певческого исполнительства,</li> <li>– типы интонирования различных народно-песенных жанров, отличительные особенности мужской, женской, ансамблевой, хоровой сольной манеры пения;</li> <li>– специфику многоголосия и особенности хоровой фактуры музыкальных произведений устного народного творчества;</li> <li>– основные композиционные и вокально-хоровые исполнительские приёмы;</li> <li>– специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры,</li> <li>– специфику национальной, в том числе русской инструментальной культуры,</li> <li>– основы певческого воспитания,</li> <li>– анатомо-физиологические и психологические предпосылки владения правильным произношением;</li> <li>– Строение голосового аппарата</li> <li>– возрастные возможности детей в контексте направления обучения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать различные явления, связанные с исполнительством</li> </ul>		

	<p>народной песни,  выполнить музыкально-теоретический и исполнительский анализ хорового произведения;  применять теоретические знания и практические навыки в процессе исполнения хоровых партитур на фортепиано;  выявить и преодолеть исполнительские трудности.  отличать аутентичное исполнение от сценического;  руководить детским исполнительским коллективом.</p> <p><b>Владеть:</b>  информацией о современных исследованиях, посвященных народно-певческому исполнительству,  знаниями о специфике народно-певческого исполнительства, народной и научной терминологией.  способностью к самостоятельной и индивидуальной интерпретации вокально-хоровых образцов;  представлением о стадийных особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях,  ясными представлениями о разнообразии музыкальных традиций народной культуры,  навыками профессиональной работы с научной литературой;  навыками вокально-хоровой работы в детском хоре.</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические аспекты народно-певческого исполнительства;</li> <li>– специфику народно-певческого исполнительства,</li> <li>– формы музыкальной выразительности народной песни; особенности ритмических и ладовых структур, закономерности формообразования в народной песне;</li> <li>– типы интонирования различных народно-песенных жанров, отличительные особенности мужской, женской, ансамблевой, хоровой сольной манеры пения;</li> <li>– творчество мастеров народного пения, деятелей профессионального исполнительства в области народно-музыкального искусства</li> <li>– специфику многоголосия и особенности хоровой фактуры музыкальных произведений устного народного творчества;</li> </ul>		



основные композиционные и вокально-хоровые исполнительские приёмы.  
законы вокально-хорового исполнительского искусства;  
специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры,  
специфику национальной, в том числе русской инструментальной культуры,  
специфику региональных версий всех жанровых видов,  
формы их связи с контекстом,  
основы певческого воспитания,  
анатомо-физиологические и психологические предпосылки владения правильным произношением;  
строение голосового аппарата  
возрастные возможности детей в контексте направления обучения.

**Уметь:**

анализировать различные явления, связанные с исполнительством народной песни,  
интерпретировать различные исполнительские стили и манеры пения,  
работать с научной литературой  
осмысленно исполнять на фортепиано и голосом хоровую партитуру;  
словом и вокальным показом передать идейный замысел произведения;  
выполнить музыкально-теоретический и исполнительский анализ хорового произведения;  
осмысленно исполнять на фортепиано с листа и хоровые партитуры различных голосовых составов, сложности, склада, фактуры;  
выявить и преодолеть исполнительские трудности.  
отличать аутентичное исполнение от сценического;  
определять специфику народного исполнительства;  
руководить детским исполнительским коллективом.

**Владеть:**

знаниями о специфике народно-певческого исполнительства, целостным восприятием форм народно-певческого исполнительства,  
комплексной оценкой этнографических и фольклорных явлений,  
навыками профессиональной работы с научной литературой, фоно- и

	<p>видеозаписями; способностью к самостоятельной и индивидуальной интерпретации вокально-хоровых образцов; представлением о стадияльных особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, ясными представлениями о разнообразии музыкальных традиций народной культуры, целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений, навыками профессиональной работы с научной литературой; навыками вокально-хоровой работы в детском хоре.</p>		
--	---	--	--

## КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ КРИТИЧЕСКИ ОЦЕНИВАТЬ РЕЗУЛЬТАТЫ СОБСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОПК-2)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– процесс вокально-хоровой работы для достижения основной цели воспитания музыкально-образованной, творческой личности</li> <li>– законы вокально-хорового исполнительского искусства, специфические особенности хорового дирижирования;</li> <li>– музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>– основные характеристики и содержание науки фольклористика,</li> <li>– особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</li> <li>– профессиональную терминологию;</li> <li>– методику собирания народно-музыкального материала</li> <li>– порядок подготовки и проведения занятия с детьми;</li> <li>– структуру примерного занятия, учитывая нормы нагрузки на детей;</li> <li>– формы работы на уроке;</li> <li>– формы документации педагогической деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>правильно оценивать хоровые произведения для освоения их хором того или иного состава с учетом возможности психологического, технического, музыкально–слухового развития учащихся;</li> <li>создавать собственную интерпретацию музыкального произведения точно, музыкально и артистично дирижировать хоровым произведением;</li> </ul>	Освоение народного инструмента Ансамблевое пение Чтение вокальных партитур	1-4 1 -5 1-6
		Народное музыкальное творчество Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика Методика работы с детским фольклорным коллективом в образовательных организациях России	3-8 4 5-6 6-7
		Преддипломная практика	8

осмысленно исполнять на фортепиано и голосом хоровую партитуру;  
свободно ориентироваться в хоровой партитуре;  
выявить и преодолеть вокально-хоровые и дирижёрские трудности;  
осмысленно исполнять на фортепиано с листа и хоровые партитуры различных голосовых составов, сложности, склада, фактуры;

–

импровизировать в ансамбле и в сольном исполнительстве;  
творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской практике;

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;  
использовать фортепиано и баян в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения;

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

выстраивать форму в соответствии с поэтическим тестом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом.

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

произвести опрос носителей народной традиции с целью записи материала;

осуществить видеосъемку организованного сеанса;

провести занятие;

грамотно документировать педагогический процесс;

**Владеть:**

способностью к самостоятельной и индивидуальной интерпретации вокально-хоровых образцов;

–

	<p>авыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент;  игрой на фортепиано на уровне, достаточно для решения повседневных задач в творческо-исполнительской деятельности;  навыками создания концертного варианта импровизационного распева народного песенного искусства;  основами правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе школы народного пения и акустических законов вокального искусства;  основами певческого дыхания.  психологическими аспектами полевого фольклорно-этнографического исследования  нормами и культурой общения с детьми;  актуальные задачи российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного музыкального искусства;  основы организации, управления, планирования работы в народно-хоровом коллективе;  формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса;</p>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– процесс вокально-хоровой работы для достижения основной цели – воспитания музыкально-образованной, творческой личности</li> <li>– специфические особенности хорового дирижирования;</li> <li>– законы вокально-хорового исполнительского искусства;</li> <li>–</li> </ul> <p>музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;  основные характеристики и содержание науки фольклористика, ее взаимосвязь с другими гуманитарными науками и отраслями научных знаний,  основной репертуар мастеров народного пения, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;  особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</p>		

средства достижения выразительности звучания сольного народного исполнителя;  
профессиональную терминологию.  
методику собирания народно-музыкального материала  
возрастные возможности детей в контексте направления обучения;  
психологические и педагогические методы, этические нормы общения с детьми;  
порядок подготовки и проведения занятия;  
структуру примерного занятия, учитывая нормы нагрузки на детей;  
формы работы на уроке;

**Уметь:**

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

правильно оценивать хоровые произведения для освоения их хором того или иного состава с учетом возможности психологического, технического, музыкально–слухового развития учащихся;

точно, музыкально и артистично дирижировать хоровым произведением;

осмысленно исполнять на фортепиано и голосом хоровую партитуру;

свободно ориентироваться в хоровой партитуре;

выявить и преодолеть вокально-хоровые и дирижёрские трудности;

осмысленно исполнять на фортепиано с листа и хоровые партитуры различных голосовых составов, сложности, склада, фактуры;

—

аучиться самостоятельной работе с несложным музыкально-инструментальным текстом.

оперировать знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной фольклористики, анализировать явления культуры;

импровизировать в ансамбле и в сольном исполнительстве;

творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской практике;

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;  
использовать фортепиано и баян в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения;  
интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;  
осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;  
выстраивать форму в соответствии с поэтическим тестом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом.  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях.  
произвести опрос носителей народной традиции с целью записи материала;  
качественно с научной и технической точки зрения записать фольклорный материал;  
осуществить видеосъемку организованного сеанса;  
создать разработку урока с детьми;  
провести занятие;  
находить правильные решения в различных учебных ситуациях;  
грамотно документировать педагогический процесс;

**Владеть:**

- способностью к самостоятельной и индивидуальной интерпретации вокально-хоровых образцов;
- 
- навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент;
- 
- навыками проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию детей и юношества;
- навыками критического осмысления различных методов собирания и

	<p>изучения фольклора,  навыками публичного исполнения концертных программ;  игрой на фортепиано на уровне, достаточно для решения повседневных задач в творческо-исполнительской деятельности;  навыками создания концертного варианта импровизационного распева народного песенного искусства;  навыками синтеза музыки и элементами народного танца, сценического движения и актёрского мастерства;  основами правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе школы народного пения и акустических законов вокального искусства;  основами певческого дыхания.  психологическими аспектами полевого фольклорно-этнографического исследования  методами воздействия на детский коллектив;  нормами и культурой общения с детьми;  актуальные задачи российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного музыкального искусства;  нормативные документы по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;  основы организации, управления, планирования работы в народно-хоровом коллективе;  формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса;</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b>– процесс вокально-хоровой работы для достижения основной цели –  воспитания музыкально-образованной, творческой личности  – специфические особенности хорового дирижирования;  – законы вокально-хорового исполнительского искусства;  –  сущность музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта;  –  музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для</p>		



осуществления профессиональной деятельности;  
исторические и теоретические аспекты фольклористики;  
средства достижения выразительности звучания сольного народного исполнителя;  
художественно-исполнительские возможности голосов;  
сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  
профессиональную терминологию;  
методику собирания народно-музыкального материала  
возрастные возможности детей в контексте направления обучения;  
психологические и педагогические методы, этические нормы общения с детьми;  
порядок подготовки и проведения занятия;  
структуру примерного занятия, учитывая нормы нагрузки на детей;  
формы работы на уроке;  
формы документации педагогической деятельности;

**Уметь:**

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;  
создавать собственную интерпретацию музыкального произведения

работать с хоровыми коллективами разных возрастных групп;  
правильно оценивать хоровые произведения для освоения их хором того или иного состава с учетом возможности психологического, технического, музыкально–слухового развития учащихся;

работать над интонацией, строем, ритмом, дикцией, динамическим ансамблем;

работать над звуковедением, звукообразованием, формой;  
художественным образом произведения.

точно, музыкально и артистично дирижировать хоровым произведением;  
свободно ориентироваться в хоровой партитуре;

выявить и преодолеть вокально-хоровые и дирижёрские трудности;  
осмысленно исполнять на фортепиано с листа и хоровые партитуры

	<p>различных голосовых составов, сложности, склада, фактуры;</p> <p>–</p> <p>научиться самостоятельной работе с несложным музыкально-инструментальным текстом;</p> <p>анализировать и осмысливать явления культуры;</p> <p>импровизировать в ансамбле и в сольном исполнительстве;</p> <p>выступать в различных народно-певческих коллективах;</p> <p>имитировать народно-певческие стили;</p> <p>творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской практике;</p> <p>самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</p> <p>использовать фортепиано и баян в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения;</p> <p>интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;</p> <p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>выстраивать форму в соответствии с поэтическим тестом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом.</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях.</p> <p>организовать сеанс записи фольклорного материала от носителей народной традиции;</p> <p>грамотно документировать записанный материал;</p>		
--	---	--	--

создать разработку урока с детьми;  
провести занятие;  
руководить детским исполнительским коллективом;  
находить правильные решения в различных учебных ситуациях;  
грамотно документировать педагогический процесс;

**Владеть:**

способностью к самостоятельной и индивидуальной интерпретации вокально-хоровых образцов;

–

навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент;

–

навыками проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию детей и юношества;  
навыками критического осмысления различных методов собирания и изучения фольклора,  
методиками осуществления собственных научных исследований в данной области.

специфическими приёмами и особенностями регионального пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями;

навыками публичного исполнения концертных программ;

игрой на фортепиано на уровне, достаточно для решения повседневных задач в творческо-исполнительской деятельности;

методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;

навыками создания концертного варианта импровизационного распева народного песенного искусства;

навыками вокальной импровизации;

навыками синтеза музыки и элементами народного танца, сценического движения и актёрского мастерства;

основами правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе школы народного пения и акустических законов вокального искусства;

– основами певческого дыхания, отчётливой дикцией и кантиленой.  
психологическими аспектами полевого фольклорно-этнографического

	<p>исследования педагогическими приемами, волей, методами воздействия на детский коллектив;</p> <p>нормами и культурой общения с детьми;</p> <p>актуальные задачи российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного музыкального искусства;</p> <p>нормативные документы по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;</p> <p>о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;</p> <p>основы организации, управления, планирования работы в народно-хоровом коллективе;</p> <p>формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса;</p> <p>принципы формирования репертуара для народно-хорового коллектива.</p>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ПРИМЕНЯТЬ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПОСТИГАТЬ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ (ОПК-3)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<b>Знать:</b> – закономерности музыкально - исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки);	Ансамблевое пение	1-5

	<p>исторические этапы в развитии русской национальной и западноевропейской музыкальной культуры;  основные закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию и значимость каждого его этапа;  – о значительности периода 2-й половины XX- начала XXI вв. и своеобразии его в различных национальных культурах,  типы интонирования различных народно-песенных жанров, отличительные особенности мужской, женской, ансамблевой, хоровой сольной манеры пения;  содержание понятия «наука» и связанных с ним понятий, виды наук, их классификацию; методы научной работы,  содержание наиболее продуктивных методик обучения народному пению историю изучения музыкального фольклора восточных славян, жанровую классификацию музыкального фольклора восточных славян, региональную структуру русской песенной традиции, свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре восточных славян, определять жанры фольклорных образцов, определять региональную принадлежность образцов музыкального фольклора;  специфику фольклористической нотации,  состав и структуру расшифровки образца народной музыки  состав и структуру нотного сборника народных песен,  особенности работы фольклориста в полевых условиях,  основные характеристики и содержание науки фольклористика  историю формирования хорового искусства в зарубежной и отечественной музыкальной культурах,  структуру и направления деятельности хоровых коллективов, типы и виды хоров.</p> <p><b>Уметь:</b>  выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры;</p>	<p>Народное музыкальное творчество  Практика по получению первичных профессиональных умений навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности  Практика по получению профессиональных умений опыта профессиональной деятельности  Методика обучения народному пению  История народно-певческого исполнительства  Педагогическая практика  История народно-певческого исполнительства  Педагогическая практика  Научно-исследовательская работа</p>	<p>3-8  3-4  4  4-5  4-5  5-6  4-5  5-6  6</p>
--	--	--	--

	<p>– свободно ориентироваться в различных сложных музыкально-исторических процессах музыкального искусства XX-XXI вв.;</p> <p>выделять своеобразие композиторского мышления и стилевых тенденций в развитии музыки, отражающих ведущие тенденции в развитии мировой духовной культуры и общественной жизни в контексте эволюции мировой музыкальной культуры;</p> <p>ориентироваться в явлениях народно-певческого исполнительства, ясно и аргументировано выражать мысли;</p> <p>анализировать сложение напева (наигрыша), записать его структурные характеристики,</p> <p>оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной фольклористики,</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;</p> <p>способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений;</p> <p>способностью к ведению просветительской и воспитательной деятельности, методами пропаганды научных достижений;</p> <p>представлениями об этапах развития народно-певческого исполнительства, научной терминологией, применяемой при исследовании народно-музыкального искусства</p> <p>знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, представлением о стадияльных особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях,</p> <p>знаниями о фольклористической нотации,</p> <p>знаниями о хоровом искусстве.</p>	Государственная итоговая 8 аттестация	
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально - исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки);</p> <p>научные труды, посвященные истории русской и зарубежной музыки; особенности развития музыкальных жанров;</p> <p>исторические этапы в развитии русской национальной и западноевропейской музыкальной культуры;</p> <p>основные закономерности музыкально-исторического процесса,</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– его периодизацию и значимость каждого его этапа;</li> <li>– о значительности периода 2-й половины XX- начала XXIвв. и своеобразии его в различных национальных культурах,</li> <li>о сложной диалектике поступательного развития музыкального искусства обозначенного периода,</li> <li>о специфике его художественного отражения действительности;</li> <li>формы музыкальной выразительности народной песни; особенности ритмических и ладовых структур, закономерности формообразования в народной песне;</li> <li>жанры научной литературы, типы исследований, стили научного письма;</li> <li>Историю формирования и содержание наиболее продуктивных методик обучения народному пению</li> <li>историю изучения музыкального фольклора восточных славян,</li> <li>жанровую классификацию музыкального фольклора восточных славян,</li> <li>региональную структуру русской песенной традиции,</li> <li>значение ритуала в традиционной культуре,</li> <li>основные виды обрядов (ритуалов) восточных славян,</li> <li>специфику национальной, в том числе русской инструментальной культуры,</li> <li>инструменты оркестра национальных, в том числе русских народных инструментов,</li> <li>структурные характеристики фольклорного материала,</li> <li>методы его записи,</li> <li>специальные обозначения в нотациях фольклора,</li> <li>основные характеристики и содержание науки фольклористика,</li> <li>ее взаимосвязь с другими гуманитарными науками и отраслями научных знаний,</li> <li>специфику творческой деятельности профессиональных и народных хоров;</li> <li>особенности хорового репертуара,</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и</li> </ul>		
--	---	--	--

критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры;  
рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;  
уметь находить и интерпретировать необходимые данные для формирования собственных суждений по соответствующим научным проблемам;  
определять стили народно-певческого исполнительства,  
анализировать различные явления, связанные с исполнительством народной песни, применять методы научного исследования,  
анализировать и синтезировать научный материал

отличать аутентичное исполнение от сценического;  
определять специфику народного исполнительства;  
расшифровать напев, аранжировать напев,  
анализировать и осмыслять явления культуры;

**Владеть:**

методом конкретно - исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;  
профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;  
образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;  
культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации; способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;  
информацией о современных исследованиях, посвященных народно-певческому исполнительству,  
целостным восприятием форм народно-певческого исполнительства,  
методами эмпирического и теоретического этапов научного исследования;

ясными представлениями о разнообразии музыкальных традиций народной культуры,



	<p>целостным восприятием фольклорных текстов, методиками расшифровки и аранжировки песен (наигрышей), навыками профессиональной работы с документацией, научной литературой, звуко- и видеозаписывающей техникой, навыками критического осмысления различных методов собирания и изучения фольклора, знаниями о хоровом искусстве; представлениями о стадиях исторического развития хорового искусства.</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p>– <b>Знать:</b></p> <p>– ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально - исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки); научные труды, посвященные истории русской и зарубежной музыки; особенности развития музыкальных жанров; исторические этапы в развитии русской национальной и западноевропейской музыкальной культуры; художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве прошлого и настоящего; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p>ведущую историографическую проблематику в контексте мировой музыкальной культуры и основные научные музыковедческие труды, посвященные вопросам истории зарубежной и отечественной музыки, творчеству ведущих композиторов XX-XXI вв. и их наследию.</p> <p>методы научной работы, жанры научной литературы, типы исследований, стили научного письма;</p> <p>проблематику и примерную тематику выпускных квалификационных работ, структуру выпускной квалификационной работы.</p> <p>специфику региональных версий всех жанровых видов, формы их связи с контекстом, пути отечественной фольклористики в XX–XXI веках; типы и методы фольклористической нотации,</p>		

методы аранжировки народной песни,  
документацию фольклористической работы;  
основные характеристики и содержание науки фольклористика,  
ее взаимосвязь с другими гуманитарными науками и отраслями научных знаний,  
исторические и теоретические аспекты фольклористики;  
специфику творческой деятельности профессиональных и народных хоров;  
особенности хорового репертуара,  
специфику современного хорового искусства

**Уметь:**

выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры;  
рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;  
обосновывать жанровую и историко - стилевую принадлежность явлений;  
проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций.  
анализировать музыкальную историографию по каждой теме с учетом современных тенденций в отечественном и мировом музыкознании;  
писать доклады, эссе, научные статьи по основным проблемам курса.  
интерпретировать различные исполнительские стили и манеры пения,  
работать с научной литературой;  
различать жанры научной литературы,  
  
применять типы научного письма.  
  
интерпретировать народную терминологию и соотносить ее с научной,  
работать с научной литературой;  
интерпретировать тип нотации, оформить нотацию и фольклорный сборник, документацию полевой работы.

**Владеть:**

методологией и навыками интерпретации различных музыкальных произведений;

методом конкретно - исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;

профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;

образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;

навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом.

способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованием профессиональных понятий и терминологии; способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов.

комплексной оценкой этнографических и фольклорных явлений, навыками профессиональной работы с научной литературой, фоно- и видеозаписями;

народной и научной терминологией.

стилем научного письма, проблематикой научной работы в сфере специальности,

комплексной оценкой фольклорных явлений, навыками профессиональной работы с научной литературой; методиками расшифровки и аранжировки песен (наигрышей), навыками профессиональной работы с документацией, научной литературой, звуко- и видеозаписывающей техникой, навыками оформления необходимой документации и первичной архивации фольклорного материала;

	<p>методиками осуществления собственных научных исследований в области музыкальной фольклористики.</p> <p>знаниями о хоровом искусстве;</p> <p>представлениями о стадиях исторического развития хорового искусства;</p> <p>целостным восприятием хоровой культуры.</p>		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬЮ К ПОСТОЯННОМУ НАКОПЛЕНИЮ ЗНАНИЙ В ОБЛАСТИ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОСОЗНАВАТЬ РОЛЬ ИСКУССТВА В ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОПК-4)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические аспекты народно-певческого исполнительства;</li> <li>– специфику народно-певческого исполнительства,</li> <li>– формы музыкальной выразительности народной песни;</li> <li>– специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры,</li> <li>– историю изучения музыкального фольклора восточных славян,</li> <li>– жанровую классификацию музыкального фольклора восточных славян,</li> <li>– региональную структуру русской песенной традиции,</li> <li>– специфику фольклористической нотации,</li> <li>– состав и структуру расшифровки образца народной музыки,</li> <li>– особенности работы фольклориста в полевых условиях,</li> <li>– основные характеристики и содержание науки фольклористика,</li> <li>– различные танцевальные жанры в историческом контексте,</li> <li>– танцевальные композиции разных направлений и стилей.</li> <li>– структуру и направления деятельности хоровых коллективов,</li> <li>– типы и виды хоров</li> </ul>	<p>Современный репертуар народного певца Хоровой класс Сценическая подготовка</p> <p>Народное творчество Методика обучения народному пению История народно-певческого исполнительства Научно-исследовательская работа Основы научно-исследовательской работы</p>	<p>4-5 1-8 1-8</p> <p>3-8 4-5 4-5 6-7 7</p>

	<p>основы научных исследований в сфере гуманитарных наук, музыкального искусства, фольклористики в соответствии с актуальными методиками;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в явлениях народно-певческого исполнительства,</li> <li>– ясно и аргументировано выразить мысли;</li> <li>– анализировать и осмыслять явления культуры,</li> <li>– ориентироваться в явлениях хорового искусства,</li> <li>– применять научные знания в образовательной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях,</li> <li>– представлением о стадияльных особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях,</li> <li>– навыками профессиональной работы с документацией, научной литературой, звуко- и видеозаписывающей техникой,</li> <li>– навыками оформления необходимой документации и первичной архивации фольклорного материала;</li> <li>– основами самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;</li> <li>– различными стилями и пластическими формами танца,</li> <li>– представлениями о стадиях исторического развития хорового искусства;</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности ритмических и ладовых структур, закономерности формообразования в народной песне;</li> <li>– типы интонирования различных народно-песенных жанров, отличительные особенности мужской, женской, ансамблевой, хоровой сольной манеры пения;</li> <li>– значение ритуала в традиционной культуре,</li> <li>– основные виды обрядов (ритуалов) восточных славян,</li> <li>– жанровую классификацию музыкального фольклора восточных славян,</li> <li>– региональную структуру русской песенной традиции,</li> <li>– типы и методы фольклористической нотации,</li> <li>– структурные характеристики фольклорного материала,</li> <li>– методы его записи,</li> </ul>		

специальные обозначения в нотациях фольклора,  
методы аранжировки народной песни,  
основные характеристики и содержание науки фольклористика,  
ее взаимосвязь с другими гуманитарными науками и отраслями научных знаний,  
специфику творческой деятельности профессиональных и народных хоров;  
методы научных исследований в сфере гуманитарных наук, музыкального искусства, фольклористики;

**Уметь:**

определять стили народно-певческого исполнительства,  
анализировать различные явления, связанные с исполнением народной песни,  
применять методы научного исследования,  
анализировать и синтезировать научный материал  
свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре восточных славян,  
определять жанры фольклорных образцов,  
определять региональную принадлежность образцов музыкального фольклора;  
анализировать сложение напева (наигрыша),  
записать его структурные характеристики,  
оформить нотацию и фольклорный сборник,  
оформить документацию полевой работы;  
оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной фольклористики,  
определять направления деятельности хоровых коллективов, их тип;  
давать объективную оценку научной информации;  
применять научные знания в образовательной деятельности.

**Владеть:**

представлениями об этапах развития народно-певческого исполнительства,  
знаниями о специфике народно-певческого исполнительства,  
информацией о современных исследованиях, посвященных народно-певческому исполнительству,

	<p>целостным восприятием форм народно-певческого исполнительства, комплексной оценкой этнографических и фольклорных явлений, навыками профессиональной работы с научной литературой, фоно- и видеозаписями; народной и научной терминологией.</p> <p>ясными представлениями о разнообразии музыкальных традиций народной культуры,</p> <p>целостным восприятием фольклорных текстов методиками расшифровки и аранжировки песен (наигрышей), навыками критического осмысления различных методов собирания и изучения фольклора.</p> <p>формами самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;</p> <p>различными стилями и пластическими формами танца, представлениями о стадиях исторического развития хорового искусства; целостным восприятием хоровой культуры.</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– типы интонирования различных народно-песенных жанров, отличительные особенности мужской, женской, ансамблевой, хоровой сольной манеры пения;</li> <li>творчество мастеров народного пения, деятелей профессионального исполнительства в области народно-музыкального искусства, специфику региональных версий всех жанровых видов, формы их связи с контекстом</li> <li>структурные характеристики фольклорного материала, методы его записи,</li> <li>специальные обозначения в нотациях фольклора,</li> <li>методы аранжировки народной песни</li> <li>основные характеристики и содержание науки фольклористика, ее взаимосвязь с другими гуманитарными науками и отраслями научных знаний,</li> <li>исторические и теоретические аспекты фольклористики;</li> <li>историю формирования хорового искусства в зарубежной и отечественной</li> </ul>		

музыкальной культурах  
специфику творческой деятельности профессиональных и народных хоров;  
специфику современного хорового искусства,  
методологию научных исследований в сфере гуманитарных наук,  
музыкального искусства, фольклористики;

**Уметь:**

интерпретировать различные исполнительские стили и манеры пения,  
работать с научной литературой;  
различать жанры научной литературы,  
применять типы научного письма,  
интерпретировать народную терминологию и соотносить ее с научной,  
работать с научной литературой;  
интерпретировать тип нотации,  
анализировать сложение напева (наигрыша),  
записать его структурные характеристики,  
расшифровать напев,  
аранжировать напев,  
оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной фольклористики,  
определять направления деятельности хоровых коллективов, их тип;

**Владеть:**

целостным восприятием форм народно-певческого исполнительства,  
комплексной оценкой этнографических и фольклорных явлений,  
навыками профессиональной работы с научной литературой, фоно- и видеозаписями;  
народной и научной терминологией,  
комплексной оценкой фольклорных явлений,  
навыками профессиональной работы с научной литературой  
методиками расшифровки и аранжировки песен (наигрышей),  
навыками профессиональной работы с документацией, научной литературой, звуко- и видеозаписывающей техникой,  
навыками оформления необходимой документации и первичной



	<p>архивации фольклорного материала;          навыками критического осмысления различных методов собирания и изучения фольклора,          методиками осуществления собственных научных исследований в данной области.          различными стилями и пластическими формами танца,          представлениями о стадиях исторического развития хорового искусства;          целостным восприятием хоровой культуры,          навыками самостоятельной научно-исследовательской работы.</p>		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬ К ЭФФЕКТИВНОМУ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗНАНИЙ В ОБЛАСТИ ИСТОРИИ, ТЕОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ (ОПК-5)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические этапы в развитии русской национальной и западноевропейской музыкальной культуры;</li> <li>– художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве прошлого и настоящего;</li> <li>– основные закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию и значимость каждого его этапа;</li> <li>– исторические аспекты народно-певческого исполнительства;</li> <li>– специфику народно-певческого исполнительства,</li> <li>– формы музыкальной выразительности народной песни;</li> <li>– сущность, специфику и функции музыкальной педагогики и психологии;</li> </ul>	<p>История музыки (зарубежной, отечественной) 1-6            Расшифровка и аранжировка народных песен 3-7            Народное музыкальное творчество 3-8            Практика По получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности 4            Методика обучения народному пению 4-5            История народно-певческого 4-5</p>	

	<p>основные этапы становления и развития данных областей;  ведущие направления музыкальной педагогики и психологии;  психологические особенности и функции музыкально-педагогического общения;  виды вокализации, выработанные в народно-музыкальном искусстве,  основы певческого воспитания,  основные педагогические приемы обучения народному пению;  основные принципы охраны человеческого голоса.  хоровые композиции разных стилей и направлений;  классификацию певческих голосов;  основные виды обрядов (ритуалов) восточных славян,  специфику национальной, в том числе русской инструментальной культуры,  инструменты оркестра национальных, в том числе русских народных инструментов,  основные характеристики и содержание науки фольклористика,  состав и структуру расшифровки образца народной музыки,  состав и структуру нотного сборника народных песен,  особенности работы фольклориста в полевых условиях,  формы отличия коллективов аутентичного и концертно-сценического типов;  возрастные возможности детей в контексте направления обучения;  порядок подготовки и проведения занятия;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно ориентироваться в различных сложных музыкально-исторических процессах музыкального искусства XX-XXI вв.;</li> <li>анализировать различные явления, связанные с исполнением народной песни,</li> <li>ясно и аргументировано выражать мысли;</li> <li>показать основные элементы техники дыхания, звукоизвлечения, вокальных штрихов;</li> <li>объяснить основы техники народного пения;</li> <li>отличать аутентичное исполнение от сценического;</li> </ul>	<p>исполнительства Музыкальная педагогика и психология Педагогическая практика</p> <p>Методика работы с детским фольклорным коллективом в образовательных организациях России</p> <p>Методика работы с фольклорным коллективом в системе клубных учреждений</p> <p>Основы научно-исследовательской работы</p> <p>Музыка второй половины XX – начала XXI в.в.</p> <p>Преддипломная практика</p>	<p>и 4-5 5-6</p> <p>6-7</p> <p>с 6-7</p> <p>7</p> <p>7-8</p> <p>8</p>

определять специфику народного исполнительства;  
анализировать сложение напева (наигрыша),  
записать структурные характеристики,  
расшифровать напев,  
аранжировать напев,  
анализировать и осмыслять явления культуры;  
сформировать репертуар фольклорного коллектива;  
наладить благоприятный психологический климат в коллективе, создать творческую атмосферу;  
создать разработку урока с детьми;  
провести занятие;  
находить правильные решения в различных учебных ситуациях;

**Владеть:**

способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений;  
способностью к ведению просветительской и воспитательной деятельности, методами пропаганды научных достижений;  
представлениями об этапах развития народно-певческого исполнительства,  
знаниями о специфике народно-певческого исполнительства,  
методами эмпирического и теоретического этапов научного исследования;  
отбора музыкальных произведений для музыкально-образовательного процесса;  
использованием инновационных технологий с учетом задач каждого возрастного этапа;  
знаниями о физиологических основах звукоизвлечения;  
представлениями о качествах звука в народном исполнительстве техникой хорового дирижирования.  
терминологией народно-музыкального искусства;  
навыками распевания хора (ансамбля);  
ясными представлениями о разнообразии музыкальных традиций народной культуры,  
знаниями о фольклористической нотации,  
навыками критического осмысления различных методов собирания и изучения фольклора,

	<p>волей, направленной на достижение художественного результата хормейстерской деятельности; нормами и культурой общения с детьми.</p>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально - исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки)</li> <li>– о значительности периода 2-й половины XX- начала XXI вв. и своеобразии его в различных национальных культурах, о сложной диалектике поступательного развития музыкального искусства обозначенного периода, о специфике его художественного отражения действительности;</li> <li>типы интонирования различных народно-песенных жанров, отличительные особенности мужской, женской, ансамблевой, хоровой сольной манеры пения;</li> <li>основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей;</li> <li>специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры,</li> <li>историю изучения музыкального фольклора восточных славян, структурные характеристики фольклорного материала, методы его записи,</li> <li>специальные обозначения в нотациях фольклора</li> <li>основные характеристики и содержание науки фольклористика,</li> <li>ее взаимосвязь с другими гуманитарными науками и отраслями научных знаний,</li> <li>анатомо-физиологические и психологические предпосылки владения правильным произношением;</li> <li>строение голосового аппарата</li> <li>характер репертуара фольклорного коллектива;</li> <li>формы работы на уроке;</li> <li>формы документации педагогической деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять своеобразие композиторского мышления и стилевых тенденций в</li> </ul>		

развитии музыки, отражающих ведущие тенденции в развитии мировой духовной культуры и общественной жизни в контексте эволюции мировой музыкальной культуры;  
применять методы научного исследования,  
анализировать и синтезировать научный материал  
различать жанры научной литературы,  
применять типы научного письма  
виды вокализации, выработанные в народно-музыкальном искусстве,  
вокальную специфику народно-музыкальных жанров и региональных систем фольклора,  
различать различные виды народно-музыкальной вокализации;  
выполнять основные виды вокализации, выработанные в народно-музыкальном искусстве,  
определять жанры фольклорных образцов,  
определять региональную принадлежность образцов музыкального фольклора;  
расшифровать напев,  
аранжировать напев,  
оформить нотацию и фольклорный сборник,  
оформить документацию полевой работы;  
анализировать и осмысливать явления культуры;  
провести репетицию фольклорного ансамбля;  
провести занятие с детским коллективом;  
руководить детским исполнительским коллективом;

**Владеть:**

готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованием профессиональных понятий и терминологии;  
информацией о современных исследованиях, посвященных народно-певческому исполнительству,  
целостным восприятием форм народно-певческого исполнительства,  
стилем научного письма,  
проблематикой научной работы в сфере специальности,  
научной терминологией

	<p>терминологией народно-музыкального искусства, техникой звукоизвлечения, характерной для народно-музыкального искусства.</p> <p>значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой работы, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе и детскими);</p> <p>навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией;</p> <p>знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, представлением о стадиальных особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях,</p> <p>методиками расшифровки и аранжировки песен (наигрышей),</p> <p>навыками оформления необходимой документации и первичной архивации фольклорного материала;</p> <p>методиками осуществления собственных научных исследований в данной области.</p> <p>методами работы с народно-певческим ансамблем;</p> <p>необходимым объемом материала, предназначенным для использования в педагогической деятельности.</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности развития музыкальных жанров;</li> <li>– композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте.</li> <li>– ведущую историографическую проблематику в контексте мировой музыкальной культуры и основные научные музыковедческие труды, посвященные вопросам истории зарубежной и отечественной музыки, творчеству ведущих композиторов XX-XXI вв. и их наследию</li> <li>особенности ритмических и ладовых структур, закономерности формообразования в народной песне;</li> <li>особенности мужской, женской, ансамблевой, хоровой сольной манеры пения;</li> <li>сущность категорий «музыкальное сознание», «музыкальность»,</li> </ul>		

«музыкальные способности»;  
сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка  
виды вокализации, выработанные в народно-музыкальном искусстве, вокальную специфику народно-музыкальных жанров и региональных систем фольклора,  
особенности музыкального развития в подростковом возрасте;  
историю формирования и содержание наиболее продуктивных методик обучения народному пению,  
концепцию и методы работы над художественным произведением  
исторические и теоретические аспекты фольклористики;  
жанровую классификацию музыкального фольклора восточных славян, региональную структуру русской песенной традиции, специфику региональных версий всех жанровых видов, формы их связи с контекстом,  
специфику фольклористической нотации,  
структурные характеристики фольклорного материала, методы аранжировки народной песни,  
документацию фольклористической работы;  
культурно-исторические особенности фольклорных коллективов;  
психологические и педагогические методы, этические нормы общения с детьми;  
структуру примерного занятия, учитывая нормы нагрузки на детей.

**Уметь:**

уметь находить и интерпретировать необходимые данные для формирования собственных суждений по соответствующим научным проблемам; анализировать музыкальную историографию по каждой теме с учетом современных тенденций в отечественном и мировом музыкознании;  
писать доклады, эссе, научные статьи по основным проблемам курса.  
интерпретировать различные исполнительские стили и манеры пения,  
работать с научной литературой;  
анализировать различные явления, связанные с техникой звукоизвлечения,

свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре восточных славян, интерпретировать народную терминологию и соотносить ее с научной, работать с научной литературой;

оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной фольклористики, интерпретировать тип нотации, анализировать сложение напева (наигрыша), оформить нотацию и фольклорный сборник, оформить документацию полевой работы;

подготовить фольклорный коллектив к участию в фестивале, празднике; руководить детским исполнительским коллективом; грамотно документировать педагогический процесс.

**Владеть:**

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

комплексной оценкой этнографических и фольклорных явлений, навыками профессиональной работы с научной литературой, фоно- и видеозаписями;

– навыками использования художественно-педагогических технологий в духовном развитии личности средствами музыкального искусства.

методиками обучения народному пению, навыками вокально-хоровой работы в детском хоре; навыками самостоятельной работы с репертуаром; региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям; целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений, навыками профессиональной работы с научной литературой.

навыками профессиональной работы с документацией, научной литературой, звуко- и видеозаписывающей техникой,



	<p>навыками оформления необходимой документации и первичной архивации фольклорного материала;</p> <p>методиками осуществления собственных научных исследований в данной области.</p> <p>методикой постановки обрядовых сцен, организации концерта, праздника или фестиваля.</p> <p>педагогическими приемами, волей, методами воздействия на детский коллектив.</p>		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ДЕМОНСТРИРОВАТЬ АРТИСТИЗМ, СВОБОДУ САМОВЫРАЖЕНИЯ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКУЮ ВОЛЮ, КОНЦЕНТРАЦИЮ ВНИМАНИЯ (ПК-1)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива.</li> <li>- процесс вокально-хоровой работы для достижения основной цели – воспитания музыкально-образованной, творческой личности.</li> <li>- законы вокально-хорового исполнительского искусства;</li> <li>- голосовой состав и тесситурные условия различных хоров;</li> <li>-основной репертуар мастеров народного пения, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;</li> <li>-особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</li> <li>- основы сценического движения,</li> </ul>	<p>Ансамблевое пение</p> <p>Сольное пение</p> <p>Чтение вокальных партитур</p> <p>Вокальная подготовка</p> <p>Освоение вокальных трудностей</p> <p>Народный танец</p> <p>Современный сценический танец</p> <p>Методика работы с детским фольклорным коллективом в образовательных организациях России</p>	<p>1-5</p> <p>1-8</p> <p>1-6</p> <p>1-7</p> <p>1-7</p> <p>1-2</p> <p>1-2</p> <p>7-8</p>

<p>- различные танцевальные жанры в историческом контексте,</p> <p><b>Уметь:</b>  импровизировать сольно и в ансамбле,  выступать в различных народно-певческих коллективах,  имитировать народные певческие стили,  работать с хоровыми коллективами разных возрастных групп;  правильно оценивать хоровые произведения для освоения их хором того или иного состава с учетом возможности психологического, технического, музыкально–слухового развития учащихся;  – точно, музыкально и артистично дирижировать хоровым произведением;  – осмысленно исполнять на фортепиано и голосом хоровую партитуру;  – применять теоретические знания и практические навыки в дирижерско-хоровой практике;  -импровизировать в ансамбле и в сольном исполнении;  -выступать в различных народно-певческих коллективах;  -самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику,</p> <p><b>Владеть:</b>  сольной и ансамблевой исполнительскими традициями;  Вокально-хоровыми навыкам.</p> <p>Навыком работы с партитурами народных песен простой гетерофонии.</p> <p>– техникой хорового дирижирования;  – профессиональной дирижёрской терминологией;  -специфическими приёмами и особенностями регионального пения, сольной и</p>	<p>Творческая практика  Педагогическая практика  Творческая практика</p>	<p>5-6  5-6  7-8</p>
---	--	------------------------------

	<p>ансамблевой исполнительскими традициями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками вокальной импровизации;</li> <li>-навыками синтеза музыки и элементами народного танца, сценического движения и актёрского мастерства;</li> <li>- культурой движения,</li> <li>- различными стилями и пластическими формами танца</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфические особенности хорового дирижирования;</li> <li>- способы исполнения хоровых партитур для различного состава на фортепиано;</li> <li>- особенности вокально-хорового репертуара;</li> <li>-средства достижения выразительности звучания сольного народного исполнителя;</li> <li>- художественно-исполнительские возможности голосов;</li> <li>- основные элементы народного танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений,</li> <li>- основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника,</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <p>творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике;</p> <p>самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений,</p> <p>работать над интонацией, строем, ритмом, дикцией, динамическим ансамблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– словом и вокальным показом передать идейный замысел произведения;</li> <li>– выполнить музыкально-теоретический и исполнительский анализ хорового произведения;</li> </ul> <p>выявить и преодолеть вокально-хоровые и дирижёрские трудности; -  создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; -  использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>-пользоваться специальной литературой;</p>		

	<p>-интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>-выстраивать форму в соответствии с поэтическим тестом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом. управлять своим телом для достижения органичности действия на сцене,</p> <p>налаживать психологический контакт с исполнителями, создавать и поддерживать творческую атмосферу в художественном коллективе;</p> <p><b>Владеть:</b> специфическими приемами и особенностями регионального народного пения, Навыком работы с партитурами народных песен повышенной трудности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями о законах вокально-хорового творчества;</li> <li>– навыками профессиональной работы с хоровой партитурой;</li> </ul> <p>-методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; -навыками создания концертного варианта импровизационного распева народного песенного искусства;</p> <p>навыками работы с коллективом участников по осуществлению постановки танца;</p> <p>навыками и умениями работы с видеозаписями народных танцев различных жанров и региональных традиций.</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику многоголосия и особенности хоровой фактуры музыкальных произведений устного народного творчества;</li> <li>- основные композиционные и вокально-хоровые исполнительские приёмы.</li> <li>- сольный репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;</li> <li>- специфику сценического движения,</li> <li>- танцевальные композиции разных направлений и стилей.</li> <li>– углубленные знания, связанные с исполнительской деятельностью музыканта-вокалиста;</li> </ul>		

**Уметь:**

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

работать над звуковедением, звукообразованием, формой;

работать над художественным образом произведения.

– осмысленно исполнять на фортепиано с листа и хоровые партитуры различных голосовых составов, сложности, склада, фактуры;

– применять теоретические знания и практические навыки в процессе исполнения хоровых партитур на фортепиано;

– свободно ориентироваться в хоровой партитуре;

– выявить и преодолеть исполнительские трудности.

-применять теоретические знания в исполнительской практике; -использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях.

- выражать в танце, движении музыкальную мысль исполняемой композиции, импровизировать на основе изученного материала.

– уметь налаживать психологический контакт с исполнителями, создавать и поддерживать творческую атмосферу в художественном коллективе;

**Владеть:**

навыками публичного исполнения концертных программ.

Навыком работы с партитурами народных песен функционального многоголосия и полифонических образцов.

– способностью к самостоятельной и индивидуальной интерпретации вокально-хоровых образцов;

– навыками транспонирования хоровой партитуры на заданный интервал.

-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

способностью сочетать вокал с народным танцем и пластикой,

навыками работы со сценическим реквизитом.

психофизическими качествами: раскрепощенностью, выразительностью, эмоциональностью,

	– приемами снятия сценического волнения;		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ СОЗДАВАТЬ ИНДИВИДУАЛЬНУЮ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ  
ИНТЕРПРЕТАЦИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (ПК-2)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<b>Знать:</b> - основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива. - процесс вокально-хоровой работы для достижения основной цели – воспитания музыкально-образованной, творческой личности. - законы вокально-хорового исполнительского искусства; - голосовой состав и тесситурные условия различных хоров; - концепцию и методы работы над художественным произведением, песенный фольклор и авторские произведения для народно- певческих коллективов, -основной репертуар мастеров народного пения, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; -особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; - основы сценического движения,	Ансамблевое пение  Практическое руководство хоровым коллективом Освоение народного инструмента Сольное пение  Сценическая подготовка Режиссура народной песни Творческая практика  Преддипломная практика	1-5  5-8 1-4 1-8  1-8 1-8 5-6 7-8 8

- различные танцевальные жанры в историческом контексте,

**Уметь:**

импровизировать сольно и в ансамбле,  
выступать в различных народно-певческих коллективах,  
имитировать народные певческие стили,  
работать с хоровыми коллективами разных возрастных групп;

правильно оценивать хоровые произведения для освоения их хором того или иного состава с учетом возможности психологического, технического, музыкально–слухового развития учащихся;

- точно, музыкально и артистично дирижировать хоровым произведением;
- осмысленно исполнять на фортепиано и голосом хоровую партитуру;
- применять теоретические знания и практические навыки в дирижерско-хоровой практике;

-импровизировать в ансамбле и в сольном исполнительстве; -  
выступать в различных народно-певческих коллективах;

-самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику,

исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением;

проводить репетиционную работу с хором;

**Владеть:**

сольной и ансамблевой исполнительскими традициями;  
Вокально-хоровыми навыкам.

	<p>Навыком работы с партитурами народных песен простой гетерофонии.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой хорового дирижирования;</li> <li>– профессиональной дирижёрской терминологией;</li> </ul> <p>-специфическими приёмами и особенностями регионального пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями; -навыками вокальной импровизации;</p> <p>-навыками синтеза музыки и элементами народного танца, сценического движения и актёрского мастерства;</p> <p>культурой движения,</p> <p>различными стилями и пластическими формами танца,</p> <p>особенностью исполнения народной и авторской музыки для народных голосов;</p> <p>навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией;</p> <p>навыками распевания хора (ансамбля);</p>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфические особенности хорового дирижирования;</li> <li>- способы исполнения хоровых партитур для различного состава на фортепиано;</li> <li>- особенности вокально-хорового репертуара;</li> <li>-средства достижения выразительности звучания сольного народного исполнителя;</li> <li>- художественно-исполнительские возможности голосов;</li> <li>- основные элементы народного танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений,</li> <li>- основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника,</li> </ul>		



основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей;

основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижёрского жеста, дирижёрской схемы, технику звуковедения и фразировки;

**Уметь:**

творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике;

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений,

работать над интонацией, строем, ритмом, дикцией, динамическим ансамблем;

– словом и вокальным показом передать идейный замысел произведения;

– выполнить музыкально-теоретический и исполнительский анализ хорового произведения;

выявить и преодолеть вокально-хоровые и дирижёрские трудности; -

создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; -

использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

-пользоваться специальной литературой;

-интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

-выстраивать форму в соответствии с поэтическим тестом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом.

управлять своим телом для достижения органичности действия на сцене,

налаживать психологический контакт с исполнителями, создавать и поддерживать творческую атмосферу в художественном коллективе;

транспонировать произведения в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;

	<p>- работать над народно-песенным и авторским материалом;</p> <p><b>Владеть:</b>  специфическими приемами и особенностями регионального народного пения,  Навыком работы с партитурами народных песен повышенной трудности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями о законах вокально-хорового творчества;</li> <li>– навыками профессиональной работы с хоровой партитурой;</li> </ul> <p>-методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; -навыками создания концертного варианта импровизационного распева народного песенного искусства;</p> <p>навыками работы с коллективом участников по осуществлению постановки танца;</p> <p>навыками и умениями работы с видеозаписями народных танцев различных жанров и региональных традиций.</p> <p>значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой работы, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе и детскими);</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику многоголосия и особенности хоровой фактуры музыкальных произведений устного народного творчества;</li> <li>- основные композиционные и вокально-хоровые исполнительские приёмы.</li> <li>- сольный репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;</li> <li>- специфику сценического движения,</li> <li>- танцевальные композиции разных направлений и стилей.</li> <li>– углубленные знания, связанные с исполнительской деятельностью музыканта-вокалиста;</li> <li>- распевки и упражнения, необходимые для обучения народному пению;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul>		

создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;  
работать над звуковедением, звукообразованием, формой;  
работать над художественным образом произведения.

- осмысленно исполнять на фортепиано с листа и хоровые партитуры различных голосовых составов, сложности, склада, фактуры;
- применять теоретические знания и практические навыки в процессе исполнения хоровых партитур на фортепиано;
- свободно ориентироваться в хоровой партитуре;
- выявить и преодолеть исполнительские трудности.

-применять теоретические знания в исполнительской практике; -использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях.

- выражать в танце, движении музыкальную мысль исполняемой композиции, импровизировать на основе изученного материала.

– уметь налаживать психологический контакт с исполнителями, создавать и поддерживать творческую атмосферу в художественном коллективе;  
определить художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных композиций;  
показать основные элементы техники дыхания, звукоизвлечения, вокальных штрихов;  
объяснить основы техники народного пения

**Владеть:**

навыками публичного исполнения концертных программ.  
Навыком работы с партитурами народных песен функционального многоголосия и полифонических образцов.

- способностью к самостоятельной и индивидуальной интерпретации вокально-хоровых образцов;
- навыками транспонирования хоровой партитуры на заданный интервал.

-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
способностью сочетать вокал с народным танцем и пластикой,  
навыками работы со сценическим реквизитом.

	психофизическими качествами: раскрепощенностью, выразительностью, эмоциональностью, – приемами снятия сценического волнения; навыками самостоятельной работы с репертуаром; региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям;		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ МЕТОДОЛОГИЕЙ АНАЛИЗА И ОЦЕНКИ  
ОСОБЕННОСТЕЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ, НАЦИОНАЛЬНЫХ ШКОЛ,  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ (ПК-3)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<b>Знать:</b> – исторические аспекты народно-певческого исполнительства; – специфику народно-певческого исполнительства,  -основной репертуар мастеров народного пения, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; – историю формирования хорового искусства в зарубежной и отечественной музыкальной культурах, – структуру и направления деятельности хоровых коллективов, – типы и виды хоров, – специфику творческой деятельности профессиональных и народных хоров; – – специфику фольклористической нотации, – типы и методы фольклористической нотации,	История народно-певческого исполнительства Народный костюм Расшифровка и аранжировка народных песен Освоение народного инструмента          Творческая практика	4-5  7 3-7 1-4          5-6

	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в явлениях народно-певческого исполнительства,</li> <li>– определять стили народно-певческого исполнительства, интерпретировать тип нотации, анализировать сложение напева (наигрыша), записать его структурные характеристики,</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об этапах развития народно-певческого исполнительства,</li> <li>– знаниями о специфике народно-певческого исполнительства,</li> <li>– информацией о современных исследованиях, посвященных народно-певческому исполнительству, знаниями о фольклористической нотации, методиками расшифровки и аранжировки песен (наигрышей),</li> <li>–</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формы музыкальной выразительности народной песни; особенности ритмических и ладовых структур, закономерности формообразования в народной песне;</li> <li>– типы интонирования различных народно-песенных жанров, отличительные особенности мужской, женской, ансамблевой, хоровой сольной манеры пения;</li> <li>- основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей;</li> <li>состав и структуру расшифровки образца народной музыки, структурные характеристики фольклорного материала, методы его записи, специальные обозначения в нотациях фольклора,</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать различные явления, связанные с исполнением народной песни,</li> <li>– ориентироваться в явлениях хорового искусства,</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять направления деятельности хоровых коллективов, их тип;</li> <li>– анализировать хоровые произведения,</li> <li>– работать с научной литературой; расшифровать напев, аранжировать напев,</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– целостным восприятием форм народно-певческого исполнительства,</li> <li>– комплексной оценкой этнографических и фольклорных явлений, специфическими приемами и особенностями регионального народного пения,</li> <li>– знаниями о хоровом искусстве;</li> <li>– представлениями о стадиях исторического развития хорового искусства;</li> <li>– целостным восприятием хоровой культуры, навыками профессиональной работы с документацией, научной литературой, звуко- и видеозаписывающей техникой,</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– творчество мастеров народного пения, деятелей профессионального исполнительства в области народно-музыкального искусства,</li> <li>– характеристику традиционных музыкальных культур некоторых российских этносов;</li> <li>– конкретные образцы музыкального фольклора отдельных этнических культур; основные публикации по музыкальному фольклору народов России; -методы аранжировки народной песни, состав и структуру нотного сборника народных песен, особенности работы фольклориста в полевых условиях, документацию фольклористической работы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– интерпретировать различные исполнительские стили и манеры пения,</li> <li>– работать с научной литературой;\</li> <li>– ориентироваться в явлениях традиционных музыкальных культур российских этносов;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять жанры фольклора российских этносов,</li> <li>– анализировать различные явления этнографии и фольклора народов России,</li> </ul> <p style="padding-left: 40px;">оформить нотацию и фольклорный сборник, оформить документацию полевой работы;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы с научной литературой, фоно- и видеозаписями;</li> <li>– народной и научной терминологией.</li> </ul> <p style="padding-left: 40px;">региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– комплексной оценкой этнографических и фольклорных явлений, навыками оформления необходимой документации и первичной архивации фольклорного материала;</li> </ul>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬЮ К ОВЛАДЕНИЮ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕКСТОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ,  
К ПРОЧТЕНИЮ И РАСШИФРОВКЕ АВТОРСКОГО (РЕДАКТОРСКОГО) НОТНОГО ТЕКСТА (ПК-4)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	

<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения.</li> <li>- основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива.</li> <li>- процесс вокально-хоровой работы для достижения основной цели – воспитания музыкально-образованной, творческой личности.</li> <li>- законы вокально-хорового исполнительского искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;</li> <li>- импровизировать в ансамбле и в сольном исполнительстве;</li> <li>-выступать в различных народно-певческих коллективах;</li> <li>-самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками и навыками анализа музыкальных произведений различных жанров.</li> <li>- специфическими приёмами и особенностями регионального пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями;</li> <li>-навыками вокальной импровизации;</li> <li>-навыками синтеза музыки и элементами народного танца, сценического движения и актёрского мастерства;</li> </ul>	<p>Музыкальная форма Полифония Основы научно-исследовательской работы чтение Вокальных партитур Расшифровка и аранжировка народных песен Освоение народного инструмента Сольное пение Освоение вокальных трудностей</p>	<p>5-6 4 7 1-6 3-7 1-4 1-7 1-7</p>
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формы музыкальной выразительности народной песни; особенности ритмических и ладовых структур, закономерности формообразования в народной песне;</li> <li>– типы интонирования различных народно-песенных жанров, отличительные особенности мужской, женской, ансамблевой, хоровой</li> </ul>		



	<p>сольной манеры пения; -средства достижения выразительности звучания сольного народного исполнителя;</p> <p>- художественно-исполнительские возможности голосов;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и интерпретации исполнителем.</p> <p>- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений,</p> <p>– словом и вокальным показом передать идейный замысел произведения;</p> <p>-создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>-выстраивать форму в соответствии с поэтическим тестом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– целостным восприятием форм народно-певческого исполнительства,</p> <p>-методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; -навыками создания концертного варианта импровизационного распева народного песенного искусства;</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– творчество мастеров народного пения, деятелей профессионального исполнительства в области народно-музыкального искусства,</p> <p>- специфику многоголосия и особенности хоровой фактуры музыкальных произведений устного народного творчества;</p> <p>– углубленные знания, связанные с исполнительской деятельностью музыканта-вокалиста;</p> <p><b>Уметь:</b></p>		

-выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкального произведения.  
определить художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных композиций;  
работать над художественным образом произведения.  
-применять теоретические знания в исполнительской практике; -использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях.  
осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;  
создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров

**Владеть:**

- навыками профессиональной работы с научной литературой, фоно- и видеозаписями;
- народной и научной терминологией.
- способностью к самостоятельной и индивидуальной интерпретации вокально-хоровых образцов; -использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- навыками самостоятельной работы с репертуаром;
- региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям;
- ;

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ КУЛЬТУРУ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО  
ИНТОНИРОВАНИЯ, МАСТЕРСТВО В ИСПОЛЬЗОВАНИИ КОМПЛЕКСА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СРЕДСТВ  
ИСПОЛНЕНИЯ В СООТВЕТСТВИИ СО СТИЛЕМ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (ПК-5)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<b>Знать:</b> теоретические основы музыкального искусства -принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения. - основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива. - процесс вокально-хоровой работы для достижения основной цели – воспитания музыкально-образованной, творческой личности. - законы вокально-хорового исполнительского искусства; -основной репертуар мастеров народного пения, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;	Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Музыкальная форма Полифония Ансамблевое пение  Освоение народного инструмента Вокальная подготовка	1-2 1 2-3 5-6 4 1-5 1-8  1-4 1-7

**Уметь:**

петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические одноголосные и многоголосные мелодии, сольфеджировать с листа, транспонировать, сольфеджировать мелодий выученных наизусть, на слух определять модулирующие одноголосные построения, отдельные интервалы, а также интервальные и аккордовые построения, усвоенных в интонационных упражнениях.

-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

импровизировать сольно и в ансамбле,

выступать в различных народно-певческих коллективах,

имитировать народные певческие стили,

работать с хоровыми коллективами разных возрастных групп;

правильно оценивать хоровые произведения для освоения их хором того или иного состава с учетом возможности психологического, технического, музыкально–слухового развития учащихся;

-импровизировать в ансамбле и в сольном исполнительстве; -

выступать в различных народно-певческих коллективах;

-самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением;

проводить репетиционную работу с хором;

**Владеть:**

-навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных эпох и стилей;

– методиками и навыками анализа музыкальных произведений различных жанров.

сольной и ансамблевой исполнительскими традициями;

Вокально-хоровыми навыкам.

	<p>- Навыком работы с партитурами народных песен простой гетерофонии.</p> <p>специфическими приёмами и особенностями регионального пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями; -навыками вокальной импровизации;</p> <p>-навыками синтеза музыки и элементами народного танца, сценического движения и актёрского мастерства;</p> <p>особенностью исполнения народной и авторской музыки для народных голосов;</p> <p>навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией;</p>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формы музыкальной выразительности народной песни; особенности ритмических и ладовых структур, закономерности формообразования в народной песне;</li> <li>– типы интонирования различных народно-песенных жанров, отличительные особенности мужской, женской, ансамблевой, хоровой сольной манеры пения;</li> </ul> <p>- особенности вокально-хорового репертуара;</p> <p>-средства достижения выразительности звучания сольного народного исполнителя;</p> <p>художественно-исполнительские возможности голосов;</p> <p>основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей; - основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижёрского жеста, дирижёрской схемы, технику звуковедения и фразировки;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и интерпретации исполнителем.</li> <li>самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений,</li> <li>творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике;</li> <li>самостоятельно анализировать художественные и технические особенности</li> </ul>		

вокальных произведений,  
работать над интонацией, строем, ритмом, дикцией, динамическим ансамблем;  
– словом и вокальным показом передать идейный замысел произведения;  
– выполнить музыкально-теоретический и исполнительский анализ хорового произведения;

выявить и преодолеть вокально-хоровые и дирижёрские трудности; -  
создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; -  
использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;  
-пользоваться специальной литературой;  
-интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

-выстраивать форму в соответствии с поэтическим тестом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом.  
- транспонировать произведения в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;  
- работать над народно-песенным и авторским материалом;

**Владеть:**  
-навыками пения модуляций с соблюдением строгого голосоведения; навыками определения на слух, как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений; -навыками записи одноголосных и двухголосных музыкального диктанта в форме периодов различного строения;

значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой работы, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе и детскими);  
специфическими приемами и особенностями регионального народного пения,  
Навыком работы с партитурами народных песен повышенной трудности.  
– знаниями о законах вокально-хорового творчества;  
– навыками профессиональной работы с хоровой партитурой;

	<p>-методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;  -навыками создания концертного варианта импровизационного распева народного песенного искусства;</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику многоголосия и особенности хоровой фактуры музыкальных произведений устного народного творчества;</li> <li>- основные композиционные и вокально-хоровые исполнительские приёмы.</li> <li>- сольный репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;</li> <li>– углубленные знания, связанные с исполнительской деятельностью музыканта-вокалиста;</li> <li>- распевки и упражнения, необходимые для обучения народному пению;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкального произведения.</li> <li>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</li> <li>работать над звуковедением, звукообразованием, формой;</li> <li>работать над художественным образом произведения.</li> <li>– осмысленно исполнять на фортепиано с листа и хоровые партитуры различных голосовых составов, сложности, склада, фактуры;</li> <li>– применять теоретические знания и практические навыки в процессе исполнения хоровых партитур на фортепиано;</li> <li>– свободно ориентироваться в хоровой партитуре;</li> <li>– выявить и преодолеть исполнительские трудности.</li> </ul> <p>-применять теоретические знания в исполнительской практике; -использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях.</p> <p>- определить художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных композиций;</p>		

показать основные элементы техники дыхания, звукоизвлечения, вокальных штрихов;

объяснить основы техники народного пения

**Владеть:**

-навыками использования наглядных пособий и сочинения музыкальных построений для последующего пения их с группой или письменного слухового анализа.

- навыками профессиональной работы с научной литературой, фоно- и видеозаписями;
- народной и научной терминологией.

навыками публичного исполнения концертных программ.

Навыком работы с партитурами народных песен функционального многоголосия и полифонических образцов.

– способностью к самостоятельной и индивидуальной интерпретации вокально-хоровых образцов;

- навыками транспонирования хоровой партитуры на заданный интервал.

-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

способностью сочетать вокал с народным танцем и пластикой, навыками работы со сценическим реквизитом.

психофизическими качествами: раскрепощенностью, выразительностью, эмоциональностью,

– приемами снятия сценического волнения;

навыками самостоятельной работы с репертуаром;

региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям;

;



**КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬ К ПОСТИЖЕНИЮ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ И МЕТОДОВ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ, НОРМ И СПОСОБОВ  
ПОДГОТОВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРОГРАММЫ К ПУБЛИЧНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ, СТУДИЙНОЙ  
ЗАПИСИ, ЗАДАЧ РЕПЕТИЦИОННОГО ПРОЦЕССА, СПОСОБОВ И МЕТОДОВ ЕГО ОПТИМАЛЬНОЙ  
ОРГАНИЗАЦИИ В РАЗЛИЧНЫХ УСЛОВИЯХ (ПК-6)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<b>Знать:</b> теоретические основы музыкального искусства -принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения. - технику безопасности и правила работы с электронной техникой; - разбираться в основных понятиях и терминах по данной специализации; - становление и развития клавишно-музыкальной (синтезаторной) и мультимедийной компьютерной техники; - основные узлы и принцип работы синтезаторов и компьютерной рабочей	Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Музыкальная форма Музыкальная информатика Методика работы с детским фольклорным коллективом в образовательных организациях России	1-2 1 2-3 5-6 7 6-7

	<p>станции.</p> <p>-основной репертуар мастеров народного пения, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические одноголосные и многоголосные мелодии, сольфеджировать с листа, транспонировать, сольфеджировать мелодий выученных наизусть, на слух определять модулирующие одноголосные построения, отдельные интервалы, а также интервальные и аккордовые построения, усвоенных в интонационных упражнениях.</p> <p>-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;</p> <p>правильно обращаться с аналоговой аппаратурой звукозаписи (бытовые магнитофоны, плееры и др.);</p> <p>создать аранжировку на профессиональной музыкальной рабочей станции (синтезаторе) различных типов;</p> <p>устанавливать программное обеспечение на мультимедийную рабочую станцию для работы с музыкой;</p> <p>импровизировать сольно и в ансамбле,</p> <p>выступать в различных народно-певческих коллективах,</p> <p>имитировать народные певческие стили,</p> <p>работать с хоровыми коллективами разных возрастных групп;</p> <p>правильно оценивать хоровые произведения для освоения их хором того или иного состава с учетом возможности психологического, технического, музыкально–слухового развития учащихся;</p> <p>-импровизировать в ансамбле и в сольном исполнении;</p> <p>-выступать в различных народно-певческих коллективах;</p> <p>-самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением;</p>	<p>Вокальная подготовка</p> <p>Освоение вокальных трудностей</p> <p>Педагогическая практика</p>	<p>1-7</p> <p>1-7</p> <p>6</p>
--	--	---	--------------------------------

	<p>- проводить репетиционную работу с хором;</p> <p><b>Владеть:</b>  -навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных эпох и стилей;  – методиками и навыками анализа музыкальных произведений различных жанров.  сольной и ансамблевой исполнительскими традициями;  Вокально-хоровыми навыкам.</p> <p>Навыком работы с партитурами народных песен простой гетерофонии.</p> <p>специфическими приёмами и особенностями регионального пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями; -навыками вокальной импровизации;  -навыками синтеза музыки и элементами народного танца, сценического движения и актёрского мастерства;  особенностью исполнения народной и авторской музыки для народных голосов;  навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией;</p>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b>  - формы музыкальной выразительности народной песни; особенности ритмических и ладовых структур, закономерности формообразования в народной песне;  - типы интонирования различных народно-песенных жанров, отличительные особенности мужской, женской, ансамблевой, хоровой сольной манеры пения;  - принципы аранжировки произведения на синтезаторе и компьютерной мультимедийной рабочей станции;  - возможности записи живого звука на компьютере и с использованием автономных устройств звукозаписи и обработки звука;  - основное программное обеспечение мультимедийной рабочей станции;  -средства достижения выразительности звучания сольного народного</p>		

исполнителя;

художественно-исполнительские возможности голосов;

**Уметь:**

-различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и интерпретации исполнителем.

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений,

творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике;

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений,

работать над интонацией, строем, ритмом, дикцией, динамическим ансамблем;

создать аранжировку на мультимедийном компьютере с помощью специализированных программ;

записать и обработать «живой» звук на мультимедийную рабочую станцию с помощью программ записи и обработки звука;

представить готовый материал или проект в необходимом формате для дальнейшей обработки;

находить наиболее дешевые и быстрые варианты выполнения проекта в зависимости от поставленных целей;

выполнить музыкально-теоретический и исполнительский анализ хорового произведения;

-создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; -

использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; -

пользоваться специальной литературой; -интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;

-осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; -выстраивать форму в соответствии с поэтическим тестом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом.

**Владеть:**

-навыками пения модуляций с соблюдением строгого голосоведения; навыками определения на слух, как отдельных элементов музыкального языка, так и

	<p>музыкальных построений; -навыками записи одноголосных и двухголосных музыкального диктанта в форме периодов различного строения;</p> <p>значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой работы, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе и детскими);</p> <p>специфическими приемами и особенностями регионального народного пения, Навыком работы с партитурами народных песен повышенной трудности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями о законах вокально-хорового творчества;</li> <li>– навыками профессиональной работы с хоровой партитурой;</li> </ul> <p>-методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; -навыками создания концертного варианта импровизационного распева народного песенного искусства;</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творчески применять полученные знания и ориентироваться в постоянно обновляемой технике звукозаписи и обработки звука;</li> <li>- стараться использовать в своей работе новейшие компьютерные программы и разработки, периодические издания и другие пособия, освещающие работу в области синтезаторной и мультимедийной компьютерной техники.</li> <li>- специфику многоголосия и особенности хоровой фактуры музыкальных произведений устного народного творчества;</li> <li>- основные композиционные и вокально-хоровые исполнительские приёмы.</li> <li>- сольный репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;</li> <li>– углубленные знания, связанные с исполнительской деятельностью музыканта-вокалиста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкального произведения.</li> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, изучить и</li> </ul>		

подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;  
работать над звуковедением, звукообразованием, формой;  
работать над художественным образом произведения.  
работать со студийной аппаратурой звукозаписи (микрофоны, микшерный пульт, автономные устройства обработки звука, портативные студии и другие);  
уметь обеспечить и гарантировать защиту авторских прав как на вновь создаваемый, так и на готовый продукт.

- свободно ориентироваться в хоровой партитуре;
- выявить и преодолеть исполнительские трудности.

-применять теоретические знания в исполнительской практике; -использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях.

- определить художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных композиций;

**Владеть:**

-навыками использования наглядных пособий и сочинения музыкальных построений для последующего пения их с группой или письменного слухового анализа.

- навыками профессиональной работы с научной литературой, фоно- и видеозаписями;
- народной и научной терминологией.

навыками нотного набора;

основами редактирования звуковых файлов (в том числе записанных электронным способом многоголосных композиций).

Навыком работы с партитурами народных песен функционального многоголосия и полифонических образцов.

- способностью к самостоятельной и индивидуальной интерпретации вокально-хоровых образцов;
- навыками транспонирования хоровой партитуры на заданный интервал.

-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - психофизическими качествами: раскрепощенностью, выразительностью, эмоциональностью,

	<p>навыками самостоятельной работы с репертуаром;          региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств,          присущих аутентичным традициям.</p>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬ К ПОНИМАНИЮ И ИСПОЛЬЗОВАНИЮ МЕХАНИЗМОВ  
 МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ, СПЕЦИФИКИ СЛУХО-МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ, ПРОЯВЛЕНИЙ  
 ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ, ВОЛЕВОЙ СФЕР, РАБОТЫ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ В УСЛОВИЯХ  
 КОНКРЕТНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПК-7)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b>            теоретические основы музыкального искусства            -принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения.            - основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива.            - процесс вокально-хоровой работы для достижения основной цели – воспитания музыкально-образованной, творческой личности.            - законы вокально-хорового исполнительского искусства;            - голосовой состав и тесситурные условия различных хоров;</p>	<p>Сольфеджио            Основы научно-исследовательской работы            Ансамблевое пение            Методика обучения народному пению</p> <p>Освоение народного инструмента            Вокальная подготовка</p>	<p>1-2            7            1-5            4-5</p> <p>1-4            1-7</p>

	<p>-основной репертуар мастеров народного пения, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; -особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические одноголосные и многоголосные мелодии, сольфеджировать с листа, транспонировать, сольфеджировать мелодий выученных наизусть, на слух определять модулирующие одноголосные построения, отдельные интервалы, а также интервальные и аккордовые построения, усвоенных в интонационных упражнениях.</p> <p>-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;</p> <p>импровизировать сольно и в ансамбле,</p> <p>выступать в различных народно-певческих коллективах,</p> <p>имитировать народные певческие стили,</p> <p>работать с хоровыми коллективами разных возрастных групп;</p> <p>правильно оценивать хоровые произведения для освоения их хором того или иного состава с учетом возможности психологического, технического, музыкально–слухового развития учащихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– точно, музыкально и артистично дирижировать хоровым произведением;</li> <li>– осмысленно исполнять на фортепиано и голосом хоровую партитуру;</li> <li>– применять теоретические знания и практические навыки в дирижерско-хоровой практике;</li> </ul> <p>-импровизировать в ансамбле и в сольном исполнительстве; -</p> <p>выступать в различных народно-певческих коллективах;</p> <p>-самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и</p>	<p>Освоение вокальных трудностей</p> <p>Практика по получению первичных профессиональных деятельности</p> <p>Творческая практика</p> <p>Педагогическая практика</p> <p>Творческая практика</p> <p>Преддипломная практика</p>	<p>1-7</p> <p>умений3-4 и навыков, в том ч</p> <p>5-6</p> <p>5-6</p> <p>7</p> <p>8</p>
--	---	--	--



	<p>многоголосной музыки различных эпох и стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками и навыками анализа музыкальных произведений различных жанров.</li> </ul> <p>сольной и ансамблевой исполнительскими традициями; Вокально-хоровыми навыкам.</p> <p>Навыком работы с партитурами народных песен простой гетерофонии.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой хорового дирижирования;</li> <li>– профессиональной дирижёрской терминологией;</li> </ul> <p>-специфическими приёмами и особенностями регионального пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями; -навыками вокальной импровизации;</p> <p>-навыками синтеза музыки и элементами народного танца, сценического движения и актёрского мастерства;</p>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формы музыкальной выразительности народной песни; особенности ритмических и ладовых структур, закономерности формообразования в народной песне;</li> <li>– типы интонирования различных народно-песенных жанров, отличительные особенности мужской, женской, ансамблевой, хоровой сольной манеры пения;</li> </ul> <p>- специфические особенности хорового дирижирования;</p> <p>- способы исполнения хоровых партитур для различного состава на фортепиано;</p> <p>- особенности вокально-хорового репертуара;</p> <p>- средства достижения выразительности звучания сольного народного исполнителя;</p> <p>художественно-исполнительские возможности голосов;</p> <p>художественно-исполнительские возможности голосов;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и интерпретации исполнителем.</p> <p>самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений,</p> <p>творчески использовать особенности региональных песенных традиций в</p>		

исполнительской и хормейстерской практике;  
самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений,  
работать над интонацией, строем, ритмом, дикцией, динамическим ансамблем;  
творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике;  
самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений,  
работать над интонацией, строем, ритмом, дикцией, динамическим ансамблем;  
– словом и вокальным показом передать идейный замысел произведения;  
– выполнить музыкально-теоретический и исполнительский анализ хорового произведения;

выявить и преодолеть вокально-хоровые и дирижёрские трудности; -  
создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; -  
использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;  
-пользоваться специальной литературой;  
-интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

-выстраивать форму в соответствии с поэтическим тестом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом.  
управлять своим телом для достижения органичности действия на сцене,  
налаживать психологический контакт с исполнителями, создавать и поддерживать творческую атмосферу в художественном коллективе;

**Владеть:**  
-навыками пения модуляций с соблюдением строгого голосоведения; навыками определения на слух, как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений; -навыками записи одноголосных и двухголосных музыкального диктанта в форме периодов различного строения;  
- специфическими приемами и особенностями регионального народного пения,

	<p>Навыком работы с партитурами народных песен повышенной трудности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями о законах вокально-хорового творчества;</li> <li>– навыками профессиональной работы с хоровой партитурой;</li> </ul> <p>-методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; -навыками создания концертного варианта импровизационного распева народного песенного искусства;</p> <p>навыками работы с коллективом участников по осуществлению постановки танца;</p> <p>навыками и умениями работы с видеозаписями народных танцев различных жанров и региональных традиций.</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– углубленные знания, связанные с исполнительской деятельностью музыканта-вокалиста;</li> <li>- специфику многоголосия и особенности хоровой фактуры музыкальных произведений устного народного творчества;</li> <li>- основные композиционные и вокально-хоровые исполнительские приёмы.</li> <li>- сольный репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкального произведения.</li> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; - работать над звуковедением, звукообразованием, формой; - работать над художественным образом произведения.</li> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– осмысленно исполнять на фортепиано с листа и хоровые партитуры различных голосовых составов, сложности, склада, фактуры;</li> <li>– применять теоретические знания и практические навыки в процессе исполнения хоровых партитур на фортепиано;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно ориентироваться в хоровой партитуре;</li> <li>– выявить и преодолеть исполнительские трудности.</li> </ul> <p>-применять теоретические знания в исполнительской практике; -использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях.</p> <p>уметь налаживать психологический контакт с исполнителями, создавать и поддерживать творческую атмосферу в художественном коллективе;</p> <p>;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-навыками использования наглядных пособий и сочинения музыкальных построений для последующего пения их с группой или письменного слухового анализа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы с научной литературой, фоно- и видеозаписями;</li> <li>– народной и научной терминологией.</li> </ul> <p>навыками нотного набора;</p> <p>навыками публичного исполнения концертных программ.</p> <p>Навыком работы с партитурами народных песен функционального многоголосия и полифонических образцов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к самостоятельной и индивидуальной интерпретации вокально-хоровых образцов;</li> <li>– навыками транспонирования хоровой партитуры на заданный интервал.</li> </ul> <p>-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>способностью сочетать вокал с народным танцем и пластикой, навыками работы со сценическим реквизитом.</p> <p>психофизическими качествами: раскрепощенностью, выразительностью, эмоциональностью,</p> <p>– приемами снятия сценического волнения;</p> <p>;</p>		
--	--	--	--

## КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬ К ПОСТОЯННОЙ И СИСТЕМАТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ, НАПРАВЛЕННОЙ НА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СВОЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА (ПК-8)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива.</li> <li>- процесс вокально-хоровой работы для достижения основной цели – воспитания музыкально-образованной, творческой личности.</li> <li>- законы вокально-хорового исполнительского искусства;</li> <li>- голосовой состав и тесситурные условия различных хоров;</li> </ul> <p>-основной репертуар мастеров народного пения, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;</p> <p>-особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- импровизировать сольно и в ансамбле,</li> <li>- выступать в различных народно-певческих коллективах,</li> <li>- имитировать народные певческие стили,</li> <li>- работать с хоровыми коллективами разных возрастных групп;</li> <li>- правильно оценивать хоровые произведения для освоения их хором того или иного состава с учетом возможности психологического, технического,</li> </ul>	Ансамблевое пение Методика обучения народному пению Народный костюм Сольное пение Практическое руководство хоровым коллективом чтение вокальных партитур Расшифровка и аранжировка народных песен Освоение народного инструмента Музыкальная информатика Методика работы с детским фольклорным коллективом в образовательных организациях России Песенный фольклор народов России Творческая практика Творческая практика	1-5 4-5 7 1-8 5-8 1-6 3-7 1-4 7 6-7 7-8 5-6 7-8 8

	<p>музыкально–слухового развития учащихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– точно, музыкально и артистично дирижировать хоровым произведением;</li> <li>– осмысленно исполнять на фортепиано и голосом хоровую партитуру;</li> <li>– применять теоретические знания и практические навыки в дирижерско-хоровой практике;</li> </ul> <p>-импровизировать в ансамбле и в сольном исполнительстве; - выступать в различных народно-певческих коллективах;</p> <p>-самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику,</p> <p><b>Владеть:</b>      сольной и ансамблевой исполнительскими традициями;      Вокально-хоровыми навыкам.</p> <p>Навыком работы с партитурами народных песен простой гетерофонии.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой хорового дирижирования;</li> <li>– профессиональной дирижёрской терминологией;</li> </ul> <p>-специфическими приёмами и особенностями регионального пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями; -навыками вокальной импровизации;</p> <p>-навыками синтеза музыки и элементами народного танца, сценического движения и актёрского мастерства; - культурой движения</p>	Преддипломная практика	
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфические особенности хорового дирижирования;</li> <li>- способы исполнения хоровых партитур для различного состава на фортепиано;</li> <li>- особенности вокально-хорового репертуара;</li> <li>-средства достижения выразительности звучания сольного народного исполнителя;</li> <li>- художественно-исполнительские возможности голосов;</li> </ul>		

**Уметь:**

творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике;

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений,

работать над интонацией, строем, ритмом, дикцией, динамическим ансамблем;

– словом и вокальным показом передать идейный замысел произведения;

– выполнить музыкально-теоретический и исполнительский анализ хорового произведения;

выявить и преодолеть вокально-хоровые и дирижёрские трудности; -

создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; -

использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

-пользоваться специальной литературой;

-интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим

текстом, драматургией музыкального произведения; -осознавать и раскрывать

художественное содержание музыкального произведения;

-выстраивать форму в соответствии с поэтическим тестом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом.

- налаживать психологический контакт с исполнителями, создавать и

поддерживать творческую атмосферу в художественном коллективе;

**Владеть:**

специфическими приемами и особенностями регионального народного пения,

Навыком работы с партитурами народных песен повышенной трудности.

– знаниями о законах вокально-хорового творчества;

– навыками профессиональной работы с хоровой партитурой;

-методикой показа интонационно-ритмических и художественно-

исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; -навыками

создания концертного варианта импровизационного распева народного песенного

искусства;

**Высокий**  
(отлично)

**Знать:**

- специфику многоголосия и особенности хоровой фактуры музыкальных произведений устного народного творчества;  
основные композиционные и вокально-хоровые исполнительские приёмы.  
сольный репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  
– углубленные знания, связанные с исполнительской деятельностью музыканта-вокалиста;

**Уметь:**

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;  
создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;  
работать над звуковедением, звукообразованием, формой;  
работать над художественным образом произведения.  
– осмысленно исполнять на фортепиано с листа и хоровые партитуры различных голосовых составов, сложности, склада, фактуры;  
– применять теоретические знания и практические навыки в процессе исполнения хоровых партитур на фортепиано;  
– свободно ориентироваться в хоровой партитуре;  
– выявить и преодолеть исполнительские трудности.  
-применять теоретические знания в исполнительской практике; -использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях.  
– уметь налаживать психологический контакт с исполнителями, создавать и поддерживать творческую атмосферу в художественном коллективе;

**Владеть:**

навыками публичного исполнения концертных программ.  
Навыком работы с партитурами народных песен функционального многоголосия и полифонических образцов.  
– способностью к самостоятельной и индивидуальной интерпретации вокально-хоровых образцов;  
– навыками транспонирования хоровой партитуры на заданный интервал.



	<p>-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; способностью сочетать вокал с народным танцем и пластикой, навыками работы со сценическим реквизитом.</p> <p>психофизическими качествами: раскрепощенностью, выразительностью, эмоциональностью,</p> <p>– приемами снятия сценического волнения.</p>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬ К РАСШИРЕНИЮ И НАКОПЛЕНИЮ НАРОДНО-ПЕСЕННОГО И АВТОРСКОГО РЕПЕРТУАРА (ПК-9)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива.</li> <li>- процесс вокально-хоровой работы для достижения основной цели – воспитания музыкально-образованной, творческой личности.</li> <li>- законы вокально-хорового исполнительского искусства;</li> <li>- голосовой состав и тесситурные условия различных хоров;</li> <li>-основной репертуар мастеров народного пения, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;</li> <li>-особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</li> <li>- жанры народной музыки;</li> <li>- определяющие черты изучавшейся региональной фольклорной традиции;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- импровизировать сольно и в ансамбле,</li> </ul>	<p>История народно-певческого исполнительства Ансамблевое пение Музыкальная педагогика и психология</p> <p>Расшифровка и аранжировка народных песен Освоение народного инструмента</p> <p>Методика работы с детским фольклорным коллективом в</p>	<p>4-5 1-5 4-5</p> <p>3-7 1-4</p> <p>6-7 <small>фольклорных организаций</small></p>

	<p>выступать в различных народно-певческих коллективах, имитировать народные певческие стили, работать с хоровыми коллективами разных возрастных групп;</p> <p>правильно оценивать хоровые произведения для освоения их хором того или иного состава с учетом возможности психологического, технического, музыкально–слухового развития учащихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– точно, музыкально и артистично дирижировать хоровым произведением;</li> <li>– осмысленно исполнять на фортепиано и голосом хоровую партитуру;</li> <li>– применять теоретические знания и практические навыки в дирижерско-хоровой практике;</li> </ul> <p>-импровизировать в ансамбле и в сольном исполнительстве; - выступать в различных народно-певческих коллективах;</p> <p>-самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - организовать сеанс записи фольклорного материала от носителей народной традиции;</p> <p><b>Владеть:</b>  сольной и ансамблевой исполнительскими традициями;  Вокально-хоровыми навыкам.</p> <p>Навыком работы с партитурами народных песен простой гетерофонии.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой хорового дирижирования;</li> <li>– профессиональной дирижёрской терминологией;</li> </ul> <p>-специфическими приёмами и особенностями регионального пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями; -навыками вокальной импровизации;</p> <p>-навыками синтеза музыки и элементами народного танца, сценического движения и актёрского мастерства; - необходимым объемом знаний по фольклору и этнографии изучаемого региона;</p>	<p>Творческая практика  Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности  Творческая практика  Государственная итоговая аттестация</p>	<p>5-6  3-4  7-8  8</p>

<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p>- технической грамотностью при работе с аппаратурой; <b>Знать:</b> - специфические особенности хорового дирижирования; - способы исполнения хоровых партитур для различного состава на фортепиано; - особенности вокально-хорового репертуара; - средства достижения выразительности звучания сольного народного исполнителя; - художественно-исполнительские возможности голосов;</p>		
	<p>- традиционные музыкально-поэтические тексты (песни, припевки, причитания и др.), характерные для изучавшейся региональной фольклорной традиции;  - основные обряды и ритуалы, характерные для изучавшейся региональной фольклорной традиции;</p> <p><b>Уметь:</b> творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, работать над интонацией, строем, ритмом, дикцией, динамическим ансамблем; – словом и вокальным показом передать идейный замысел произведения; – выполнить музыкально-теоретический и исполнительский анализ хорового произведения; выявить и преодолеть вокально-хоровые и дирижёрские трудности; - создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p>		

<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p>-пользоваться специальной литературой; -интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;</p> <p>-осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; -выстраивать форму в соответствии с поэтическим тестом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом.</p> <p>налаживать психологический контакт с исполнителями, создавать и поддерживать творческую атмосферу в художественном коллективе; произвести опрос носителей народной традиции с целью записи материала;</p> <p>качественно с научной и технической точки зрения записать фольклорный материал;</p> <p><b>Владеть:</b> специфическими приемами и особенностями регионального народного пения, Навыком работы с партитурами народных песен повышенной трудности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями о законах вокально-хорового творчества;</li> <li>– навыками профессиональной работы с хоровой партитурой;</li> </ul> <p>-методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; -навыками создания концертного варианта импровизационного распева народного песенного искусства; - психологическими аспектами полевого фольклорно-этнографического исследования;</p> <p><b>Знать:</b> - специфику многоголосия и особенности хоровой фактуры музыкальных произведений устного народного творчества;</p>		
	<p>- основные композиционные и вокально-хоровые исполнительские приёмы.</p> <p>- сольный репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;</p> <p>– углубленные знания, связанные с исполнительской деятельностью музыканта-</p>		

вокалиста;  
методику собирания народно-музыкального материала;  
формы документации фольклорного материала;

**Уметь:**

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;  
создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;  
работать над звуковедением, звукообразованием, формой;  
работать над художественным образом произведения.

- осмысленно исполнять на фортепиано с листа и хоровые партитуры различных голосовых составов, сложности, склада, фактуры;
- применять теоретические знания и практические навыки в процессе исполнения хоровых партитур на фортепиано;
- свободно ориентироваться в хоровой партитуре;
- выявить и преодолеть исполнительские трудности.

-применять теоретические знания в исполнительской практике; -использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях.

– уметь налаживать психологический контакт с исполнителями, создавать и поддерживать творческую атмосферу в художественном коллективе;  
осуществить видеосъемку организованного сеанса;

грамотно документировать записанный материал;

**Владеть:**

навыками публичного исполнения концертных программ.  
Навыком работы с партитурами народных песен функционального многоголосия и полифонических образцов.

- способностью к самостоятельной и индивидуальной интерпретации вокально-хоровых образцов;
- навыками транспонирования хоровой партитуры на заданный интервал.

	<p>-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; способностью сочетать вокал с народным танцем и пластикой, навыками работы со сценическим реквизитом.</p> <p>психофизическими качествами: раскрепощенностью, выразительностью, эмоциональностью,</p> <p>– приемами снятия сценического волнения;</p> <p>культурой общения.</p>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНТНОСТЬ СПОСОБНОСТЬ ТВОРЧЕСКИ СОСТАВЛЯТЬ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ (ХОРОВЫХ (АНСАМБЛЕВЫХ), СОЛЬНЫХ) С УЧЕТОМ КАК СОБСТВЕННЫХ АРТИСТИЧЕСКИХ УСТРЕМЛЕНИЙ, ТАК И ЗАПРОСОВ СЛУШАТЕЛЕЙ, А ТАКЖЕ ЗАДАЧ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПК-10)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю и специфику концертной деятельности,</li> <li>– типы и виды концертных программ,</li> <li>- основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива.</li> <li>- процесс вокально-хоровой работы для достижения основной цели – воспитания музыкально-образованной, творческой личности.</li> <li>- законы вокально-хорового исполнительского искусства;</li> <li>- голосовой состав и тесситурные условия различных хоров;</li> <li>-основной репертуар мастеров народного пения, включающий произведения</li> </ul>	<p>Сольфеджио</p> <p>Элементарная теория музыки</p> <p>Гармония</p> <p>Музыкальная форма</p> <p>Полифония</p> <p>Музыкальная педагогика и психология</p> <p>Практическое руководство хоровым коллективом</p> <p>Вокальная подготовка</p> <p>Освоение вокальных трудностей</p> <p>Сценическая подготовка</p>	<p>1-2</p> <p>1</p> <p>2-3</p> <p>5-6</p> <p>4</p> <p>4-5</p> <p>5-8</p> <p>1-7</p> <p>1-7</p> <p>1-8</p>



	<p>Навыком работы с партитурами народных песен простой гетерофонии.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой хорового дирижирования;</li> <li>– профессиональной дирижёрской терминологией;</li> </ul> <p>-специфическими приёмами и особенностями регионального пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями; -навыками вокальной импровизации;</p> <p>-навыками синтеза музыки и элементами народного танца, сценического движения и актёрского мастерства;</p> <p>необходимым объемом знаний по фольклору и этнографии изучаемого региона;</p> <p>технической грамотностью при работе с аппаратурой;</p>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законы и основные приемы режиссерской работы,</li> <li>– структуру концерта,</li> </ul> <p>специфические особенности хорового дирижирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы исполнения хоровых партитур для различного состава на фортепиано;</li> <li>- особенности вокально-хорового репертуара;</li> <li>-средства достижения выразительности звучания сольного народного исполнителя;</li> <li>- художественно-исполнительские возможности голосов;</li> <li>- традиционные музыкально-поэтические тексты (песни, припевки, причитания и др.), характерные для изучавшейся региональной фольклорной традиции;</li> <li>- основные обряды и ритуалы, характерные для изучавшейся региональной фольклорной традиции;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составить сценарий концерта,</li> <li>творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике;</li> <li>самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений,</li> <li>работать над интонацией, строем, ритмом, дикцией, динамическим ансамблем;</li> </ul>		



– словом и вокальным показом передать идейный замысел произведения;  
– выполнить музыкально-теоретический и исполнительский анализ хорового произведения;  
выявить и преодолеть вокально-хоровые и дирижёрские трудности; -  
создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; -  
использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;  
-пользоваться специальной литературой;  
-интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

-выстраивать форму в соответствии с поэтическим тестом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом.  
налаживать психологический контакт с исполнителями, создавать и поддерживать творческую атмосферу в художественном коллективе; произвести опрос носителей народной традиции с целью записи материала;

качественно с научной и технической точки зрения записать фольклорный материал;

**Владеть:**  
– методикой постановочной работы,  
– навыками профессиональной работы с фольклорными коллективами и солистами; специфическими приемами и особенностями регионального народного пения, Навыком работы с партитурами народных песен повышенной трудности.  
– знаниями о законах вокально-хорового творчества;  
– навыками профессиональной работы с хоровой партитурой;  
-методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; -навыками создания концертного варианта импровизационного распева народного песенного искусства; - психологическими аспектами полевого фольклорно-этнографического исследования;

<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правила составления сценария концерта,</li> <li>– правила постановочной работы;</li> </ul> <p>специфику многоголосия и особенности хоровой фактуры музыкальных произведений устного народного творчества;</p> <p>основные композиционные и вокально-хоровые исполнительские приёмы.</p> <p>сольный репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– углубленные знания, связанные с исполнительской деятельностью музыканта-вокалиста;</li> <li>методику собирания народно-музыкального материала;</li> </ul> <p>формы документации фольклорного материала;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>выполнить постановочный этюд, постановку концертной программы</p> <p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</p> <p>работать над звуковедением, звукообразованием, формой;</p> <p>работать над художественным образом произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осмысленно исполнять на фортепиано с листа и хоровые партитуры различных голосовых составов, сложности, склада, фактуры;</li> <li>– применять теоретические знания и практические навыки в процессе исполнения хоровых партитур на фортепиано;</li> <li>– свободно ориентироваться в хоровой партитуре;</li> <li>– выявить и преодолеть исполнительские трудности.</li> </ul> <p>-применять теоретические знания в исполнительской практике; -использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь налаживать психологический контакт с исполнителями, создавать и поддерживать творческую атмосферу в художественном коллективе;</li> </ul>		

осуществить видеосъемку организованного сеанса;

грамотно документировать записанный материал;

**Владеть:**

– навыками оформления концерта народной музыки.

навыками публичного исполнения концертных программ.

Навыком работы с партитурами народных песен функционального многоголосия и полифонических образцов.

– способностью к самостоятельной и индивидуальной интерпретации вокально-хоровых образцов;

– навыками транспонирования хоровой партитуры на заданный интервал.

-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

способностью сочетать вокал с народным танцем и пластикой,

навыками работы со сценическим реквизитом.

психофизическими качествами: раскрепощенностью, выразительностью, эмоциональностью,

– приемами снятия сценического волнения;

культурой общения.

## КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ (ПК-11)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– культурно-исторические особенности фольклорных коллективов;</li> <li>– формы отличия коллективов аутентичного и концертно-сценического типов;</li> <li>– типы и виды концертных программ,</li> <li>- основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива.</li> <li>- процесс вокально-хоровой работы для достижения основной цели – воспитания музыкально-образованной, творческой личности.</li> <li>- жанры народной музыки;</li> <li>- определяющие черты изучавшейся региональной фольклорной традиции;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать репертуар фольклорного коллектива;</li> <li>– выполнить анализ концертной программы,</li> <li>- импровизировать сольно и в ансамбле,</li> <li>- выступать в различных народно-певческих коллективах,</li> <li>- имитировать народные певческие стили,</li> <li>- работать с хоровыми коллективами разных возрастных групп;</li> <li>- правильно оценивать хоровые произведения для освоения их хором того или иного состава с учетом возможности психологического, технического, музыкально–слухового развития учащихся;</li> </ul>	Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Музыкальная форма Полифония Народный костюм Сценическая подготовка Режиссура народной песни Методика работы с детским фольклорным коллективом в образовательных организациях России Методика работы с фольклорным коллективом в системе клубных учреждений Организация праздников и фестивалей Постановка концертной программы Творческая практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Творческая практика Государственная итоговая аттестация	1-2 1 2-3 5-6 4 7 1-8 1-8 6-7 6-7 8 8 5-6 4 7-8 8

<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– точно, музыкально и артистично дирижировать хоровым произведением;</li> <li>– осмысленно исполнять на фортепиано и голосом хоровую партитуру;</li> <li>– применять теоретические знания и практические навыки в дирижерско-хоровой практике;</li> <li>-самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - организовать сеанс записи фольклорного материала от носителей народной традиции;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–методами работы с народно-певческим ансамблем;</li> <li>– знаниями об истории сценического искусства, современной сценической деятельности;</li> <li>сольной и ансамблевой исполнительскими традициями;</li> <li>Вокально-хоровыми навыкам.</li> <li>Навыком работы с партитурами народных песен простой гетерофонии.</li> <li>– техникой хорового дирижирования;</li> <li>– профессиональной дирижёрской терминологией;</li> <li>-специфическими приёмами и особенностями регионального пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями; -навыками вокальной импровизации;</li> <li>-навыками синтеза музыки и элементами народного танца, сценического движения и актёрского мастерства;</li> <li>необходимым объемом знаний по фольклору и этнографии изучаемого региона;</li> <li>технической грамотностью при работе с аппаратурой;</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– явления традиционной музыкальной культуры;</li> </ul>		

–характер репертуара фольклорного коллектива;  
– историю и специфику концертной деятельности,  
– структуру концерта,  
специфические особенности хорового дирижирования;  
способы исполнения хоровых партитур для различного состава на фортепиано;  
особенности вокально-хорового репертуара;  
-средства достижения выразительности звучания сольного народного исполнителя;  
художественно-исполнительские возможности голосов;  
традиционные музыкально-поэтические тексты (песни, припевки, причитания и др.), характерные для изучавшейся региональной фольклорной традиции;  
  
основные обряды и ритуалы, характерные для изучавшейся региональной фольклорной традиции;  
**Уметь:**  
– провести репетицию фольклорного ансамбля;  
– составить сценарий концерта,  
творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике;  
самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений,  
работать над интонацией, строем, ритмом, дикцией, динамическим ансамблем;  
– словом и вокальным показом передать идейный замысел произведения;  
– выполнить музыкально-теоретический и исполнительский анализ хорового произведения;  
выявить и преодолеть вокально-хоровые и дирижёрские трудности; -  
создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; -  
использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;  
-пользоваться специальной литературой;  
-интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p>-выстраивать форму в соответствии с поэтическим тестом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом.</p> <p>налаживать психологический контакт с исполнителями, создавать и поддерживать творческую атмосферу в художественном коллективе; произвести опрос носителей народной традиции с целью записи материала;</p> <p>качественно с научной и технической точки зрения записать фольклорный материал;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– волей, направленной на достижение художественного результата хормейстерской деятельности;</li> <li>– методикой постановочной работы,</li> <li>– навыками профессиональной работы с фольклорными коллективами и солистами; специфическими приемами и особенностями регионального народного пения, Навыком работы с партитурами народных песен повышенной трудности.</li> <li>– знаниями о законах вокально-хорового творчества;</li> <li>– навыками профессиональной работы с хоровой партитурой;</li> </ul> <p>-методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; -навыками создания концертного варианта импровизационного распева народного песенного искусства; - психологическими аспектами полевого фольклорно-этнографического исследования;</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законы и основные приемы режиссерской работы,</li> <li>– правила составления сценария концерта,</li> </ul>		
	<p>– правила постановочной работы;</p> <p>специфику многоголосия и особенности хоровой фактуры музыкальных произведений устного народного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные композиционные и вокально-хоровые исполнительские приёмы.</li> <li>- сольный репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров</li> </ul>		

народной музыки;  
– углубленные знания, связанные с исполнительской деятельностью музыканта-вокалиста;  
методику собирания народно-музыкального материала;

формы документации фольклорного материала;

**Уметь:**

– подготовить фольклорный коллектив к участию в фестивале, празднике;  
– наладить благоприятный психологический климат в коллективе, создать творческую атмосферу;  
выполнить постановочный этюд, постановку концертной программы  
осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;  
создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;  
работать над звуковедением, звукообразованием, формой;  
работать над художественным образом произведения.

– осмысленно исполнять на фортепиано с листа и хоровые партитуры различных голосовых составов, сложности, склада, фактуры;  
– применять теоретические знания и практические навыки в процессе исполнения хоровых партитур на фортепиано;  
– свободно ориентироваться в хоровой партитуре;  
– выявить и преодолеть исполнительские трудности.

-применять теоретические знания в исполнительской практике; -использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях.

– уметь налаживать психологический контакт с исполнителями, создавать и поддерживать творческую атмосферу в художественном коллективе;  
осуществить видеосъемку организованного сеанса;

грамотно документировать записанный материал;



	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– методикой постановки обрядовых сцен, организации концерта, праздника или фестиваля.</li><li>– навыками оформления концерта народной музыки.</li><li>– навыками публичного исполнения концертных программ.</li></ul> <p>Навыком работы с партитурами народных песен функционального многоголосия и полифонических образцов.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– способностью к самостоятельной и индивидуальной интерпретации вокально-хоровых образцов;</li><li>– навыками транспонирования хоровой партитуры на заданный интервал.</li></ul> <p>-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– способностью сочетать вокал с народным танцем и пластикой,</li><li>– навыками работы со сценическим реквизитом.</li></ul> <p>психофизическими качествами: раскрепощенностью, выразительностью, эмоциональностью,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– приемами снятия сценического волнения;</li><li>– культурой общения.</li></ul>		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ В КОНЦЕРТНЫХ И  
СТУДИЙНЫХ УСЛОВИЯХ, РАБОТЕ СО ЗВУКОРЕЖИССЕРОМ И ЗВУКООПЕРАТОРОМ, К  
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В СВОЕЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНИЧЕСКИХ  
СРЕДСТВ: ЗВУКОЗАПИСЫВАЮЩЕЙ И ЗВУКОВОСПРОИЗВОДЯЩЕЙ АППАРАТУРЫ (ПК-12)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<p align="center"><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику безопасности и правила работы с электронной техникой;</li> <li>- разбираться в основных понятиях и терминах по данной специализации;</li> <li>- становление и развития клавишно-музыкальной (синтезаторной) и мультимедийной компьютерной техники;</li> <li>- основные узлы и принцип работы синтезаторов и компьютерной рабочей станции.</li> <li>-основной репертуар мастеров народного пения, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>правильно обращаться с аналоговой аппаратурой звукозаписи (бытовые магнитофоны, плееры и др.);</li> <li>создать аранжировку на профессиональной музыкальной рабочей станции (синтезаторе) различных типов;</li> <li>устанавливать программное обеспечение на мультимедийную рабочую станцию для работы с музыкой;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–методиками и навыками анализа музыкальных произведений различных жанров.</li> <li>- сольной и ансамблевой исполнительскими традициями;</li> </ul>	<p>Сценическая подготовка Музыкальная информатика Творческая практика</p>	<p>1-8</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вокально-хоровыми навыкам.</li> <li>- технической грамотностью при работе с аппаратурой;</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы аранжировки произведения на синтезаторе и компьютерной мультимедийной рабочей станции;</li> <li>- возможности записи живого звука на компьютере и с использованием автономных устройств звукозаписи и обработки звука;</li> <li>- основное программное обеспечение мультимедийной рабочей станции;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>создать аранжировку на мультимедийном компьютере с помощью специализированных программ;</li> <li>записать и обработать «живой» звук на мультимедийную рабочую станцию с помощью программ записи и обработки звука;</li> <li>представить готовый материал или проект в необходимом формате для дальнейшей обработки;</li> <li>находить наиболее дешевые и быстрые варианты выполнения проекта в зависимости от поставленных целей;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыком работы с партитурами народных песен повышенной трудности.</li> </ul> <p>-методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; -навыками создания концертного варианта импровизационного распева народного песенного искусства;</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творчески применять полученные знания и ориентироваться в постоянно обновляемой технике звукозаписи и обработки звука;</li> <li>- стараться использовать в своей работе новейшие компьютерные программы и разработки, периодические издания и другие пособия, освещающие работу в области синтезаторной и мультимедийной компьютерной техники.</li> </ul>		

**Уметь:**

-выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкального произведения.

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

работать со студийной аппаратурой звукозаписи (микрофоны, микшерный пульт, автономные устройства обработки звука, портативные студии и другие);

уметь обеспечить и гарантировать защиту авторских прав как на вновь создаваемый, так и на готовый продукт.

**Владеть:**

– навыками профессиональной работы с научной литературой, фоно- и видеозаписями;  
навыками нотного набора;

основами редактирования звуковых файлов (в том числе записанных электронным способом многоголосных композиций).

-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

## КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ФОРТЕПИАНО В СВОЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ, ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПК-13)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбираться в основных понятиях и терминах по данной специализации;</li> <li>-основной репертуар мастеров народного пения, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осмысленно исполнять на фортепиано и голосом хоровую партитуру;</li> <li>-самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыком работы с партитурами народных песен простой гетерофонии. ,</li> <li>- особенностью исполнения народной и авторской музыки для народных голосов;</li> <li>- навыками распевания хора (ансамбля);</li> </ul>	Фортепиано  Изучение игры на клавишных инструментах  Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	1-3 4-6  1-7  3-4
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы исполнения хоровых партитур для различного состава на фортепиано;</li> </ul>		

	<p>- особенности вокально-хорового репертуара;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнить музыкально-теоретический и исполнительский анализ хорового произведения;</li> <li>-создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - пользоваться специальной литературой; - транспонировать произведения в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Навыком работы с партитурами народных песен повышенной трудности. навыками профессиональной работы с хоровой партитурой;</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику многоголосия и особенности хоровой фактуры музыкальных произведений устного народного творчества;</li> <li>- основные композиционные и вокально-хоровые исполнительские приёмы.</li> <li>– углубленные знания, связанные с исполнительской деятельностью музыканта-вокалиста;</li> <li>- распевки и упражнения, необходимые для обучения народному пению;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осмысленно исполнять на фортепиано с листа и хоровые партитуры различных голосовых составов, сложности, склада, фактуры;</li> <li>– применять теоретические знания и практические навыки в процессе исполнения хоровых партитур на фортепиано;</li> <li>– свободно ориентироваться в хоровой партитуре;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыком работы с партитурами народных песен функционального многоголосия и полифонических образцов.</li> </ul>		

	<p>– навыками транспонирования хоровой партитуры на заданный интервал.          -использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - навыками самостоятельной работы с репертуаром;</p>		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ОСУЩЕСТВЛЯТЬ СЦЕНИЧЕСКИЕ ПОСТАНОВКИ НАРОДНЫХ ОБРЯДОВЫХ ДЕЙСТВ, В ТОМ ЧИСЛЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ В ОБЛАСТИ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ (ПК-14)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы сценического движения,</li> <li>• различные танцевальные жанры в историческом контексте,</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику,</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• культурой движения,</li> <li>• различными стилями и пластическими формами танца,</li> <li>• навыками работы со сценическим реквизитом.</li> </ul>	<p>Сценическая подготовка</p> <p>Режиссура народной песни</p> <p>Народный танец</p> <p>Современный сценический танец</p> <p>Методика работы с детским фольклорным коллективом в образовательных организациях России</p> <p>Организация праздников и фестивалей</p> <p>Постановка концертной программы</p> <p>Практика по получению первичных профессиональных</p>	<p>1-8</p> <p>1-8</p> <p>1-2</p> <p>6-7</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>3-4</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умением естественно держаться на сцене,</li> </ul>	<p>умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p>	
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные элементы народного танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений,</li> <li>• основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника,</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• управлять своим телом для достижения органичности действия на сцене,</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональной терминологией,</li> <li>• способностью сочетать вокал с народным танцем и пластикой,</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику сценического движения,</li> <li>• танцевальные композиции разных направлений и стилей.</li> <li>• основы драматургии, режиссуры, актерского мастерства (в т.ч. - пластической выразительности);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <p>выражать в танце, движении музыкальную мысль исполняемой композиции, импровизировать на основе изученного материал;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками работы с коллективом участников по осуществлению постановки танца; навыками и умениями работы с видеозаписями народных танцев различных жанров и региональных традиций.</p>		



--	--	--	--

## КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ЗАПИСЫВАТЬ, НОТИРОВАТЬ, АРАНЖИРОВАТЬ ПОДЛИННЫЙ НАРОДНО-ПЕСЕННЫЙ МАТЕРИАЛ (ПК-15)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику фольклористической нотации,</li> <li>– типы и методы фольклористической нотации,</li> <li>– состав и структуру расшифровки образца народной музыки,</li> <li>– структурные характеристики фольклорного материала,</li> <li>– методы его записи,               <ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание понятия «наука» и связанных с ним понятий, виды наук, их классификацию;</li> <li>• методы научной работы,</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <p>интерпретировать тип нотации, анализировать сложение напева (наигрыша), записать его структурные характеристики, ясно и аргументировано выразить мысли; применять методы научного исследования,</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями о фольклористической нотации,</li> </ul>	Основы научно-исследовательской работы Расшифровка и аранжировка народных песен Музыкальная информатика	7 3-7 7

<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p>методиками расшифровки и аранжировки песен (наигрышей), логикой</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специальные обозначения в нотациях фольклора,</li> <li>– методы аранжировки народной песни,</li> <li>– ; <ul style="list-style-type: none"> <li>• жанры научной литературы, типы исследований,</li> <li>• стили научного письма;</li> </ul> </li> </ul>		
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расшифровать напев, <ul style="list-style-type: none"> <li>• аранжировать напев,</li> <li>• анализировать и синтезировать научный материал</li> </ul> </li> <li>–</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками профессиональной работы с документацией, научной литературой, звуко- и видеозаписывающей техникой, методами эмпирического и теоретического этапов научного исследования;</p> <p>стилем научного письма,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– состав и структуру нотного сборника народных песен,</li> <li>– особенности работы фольклориста в полевых условиях,</li> <li>– документацию фольклористической работы проблематику и примерную тематику выпускных квалификационных работ,</li> </ul>		

	<p>структуру выпускной квалификационной работы.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>оформить нотацию и фольклорный сборник, оформить документацию полевой работы; различать жанры научной литературы, применять типы научного письма.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками оформления необходимой документации и первичной архивации фольклорного материала; проблематикой научной работы в сфере специальности, научной терминологией, применяемой при исследовании народно-музыкального искусства.</p>		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ОСУЩЕСТВЛЯТЬ РЕПЕТИЦИОННУЮ РАБОТУ С ТВОРЧЕСКИМИ КОЛЛЕКТИВАМИ И СОЛИСТАМИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ (ПК-16)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	

<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b>  концепцию и методы работы над художественным произведением,  песенный фольклор и авторские произведения для народно- певческих коллективов,  классификацию певческих голосов;  нормативные документы по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;</p> <p><b>Уметь:</b>  исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением;  проводить репетиционную работу с хором;  работать с хоровыми коллективами разных возрастных групп;  правильно оценивать хоровые произведения для освоения их хором того или иного состава с учетом возможности психологического, технического, музыкально–слухового развития учащихся;  применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов других форм повышения квалификации руководителей коллективов;  применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;</p> <p><b>Владеть:</b>  особенностью исполнения народной и авторской музыки для народных голосов;  навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией;  навыками распевания хора (ансамбля);  Навыком работы с партитурами народных песен простой гетерофонии  Навыками применения на практике методических основ разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;</p>	<table border="0"> <tr><td>Ансамблевое</td><td>1-5</td></tr> <tr><td>пение</td><td>1-4</td></tr> <tr><td>Фортепиано</td><td>1-8</td></tr> <tr><td>Сценическая подготовка</td><td>5-8</td></tr> <tr><td>Режиссура народной песни</td><td></td></tr> <tr><td>Методика работы с детским фольклорным коллективом в образовательных организациях России</td><td>1-6 1-8 1-8</td></tr> <tr><td>Методика работы с фольклорным коллективом</td><td>7</td></tr> <tr><td>Организация праздников и фестивалей</td><td></td></tr> <tr><td>Постановка концертной программы Творческая практика</td><td>7</td></tr> <tr><td>Творческая практика</td><td>8</td></tr> <tr><td>Преддипломная практика</td><td></td></tr> </table>	Ансамблевое	1-5	пение	1-4	Фортепиано	1-8	Сценическая подготовка	5-8	Режиссура народной песни		Методика работы с детским фольклорным коллективом в образовательных организациях России	1-6 1-8 1-8	Методика работы с фольклорным коллективом	7	Организация праздников и фестивалей		Постановка концертной программы Творческая практика	7	Творческая практика	8	Преддипломная практика	
Ансамблевое	1-5																							
пение	1-4																							
Фортепиано	1-8																							
Сценическая подготовка	5-8																							
Режиссура народной песни																								
Методика работы с детским фольклорным коллективом в образовательных организациях России	1-6 1-8 1-8																							
Методика работы с фольклорным коллективом	7																							
Организация праздников и фестивалей																								
Постановка концертной программы Творческая практика	7																							
Творческая практика	8																							
Преддипломная практика																								

<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b>  - хоровые композиции разных стилей и направлений;  основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей;  процесс вокально-хоровой работы для достижения основной цели – воспитания музыкально-образованной, творческой личности.</p> <p>материально-техническое и кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества;</p> <p><b>Уметь:</b>  транспонировать произведения в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;  работать над народно-песенным и авторским материалом;  работать над интонацией, строем, ритмом, дикцией, динамическим ансамблем;  работать над звуковедением, звукообразованием, формой;</p> <p>организовывать деятельность художественного коллектива;  организовывать учебно-педагогический процесс в детском вокальном коллективе;</p> <p><b>Владеть:</b>  значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой работы, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы исполнительскими коллективами (в том числе и детскими);  навыками самостоятельной работы с репертуаром;  Навыком работы с партитурами народных песен повышенной трудности.  Навыками использования основ менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок;  организацией учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов;</p>		
--	---	--	--

<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижёрского жеста, дирижёрской схемы, технику звуковедения и фразировки;</li> <li>- структуру народного хора, специфику народно-хоровых партий;</li> <li>- распевки и упражнения, необходимые для обучения народному пению основы</li> </ul> <p>- организации, управления, планирования работы в народно-хоровом коллективе;</p> <p>- формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно–творческого процесса;</p> <p>- принципы формирования репертуара для народно-хорового коллектива;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>определить художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных композиций;</p> <p>показать основные элементы техники дыхания, звукоизвлечения, вокальных штрихов;</p> <p>объяснить основы техники народного пения</p> <p>работать над художественным образом произведения</p> <p>формировать репертуар;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям;</p> <p>техникой хорового дирижирования.</p> <p>терминологией народно-музыкального искусства,</p> <p>Навыком работы с партитурами народных песен функционального многоголосия и полифонических образцов.</p> <p>спецификой работы над постановкой народно-хоровой программы;</p> <p>подготовкой и проведением концертных программ.</p>		
-------------------------------------	---	--	--

--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЗНАНИЙ ОБ УСТРОЙСТВЕ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА И ОСНОВ ОБРАЩЕНИЯ С НИМ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПК-17)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы певческого воспитания, особенности музыкального развития в подростковом возрасте;</li> <li>- Анатомо-физиологические и психологические предпосылки владения правильным произношением;</li> <li>- Строение голосового аппарата</li> <li>- возрастные возможности детей в контексте направления обучения;</li> <li>- психологические и педагогические методы, этические нормы общения с детьми;</li> <li>- порядок подготовки и проведения занятия;</li> <li>- структуру примерного занятия, учитывая нормы нагрузки на детей;</li> <li>- формы работы на уроке;</li> <li>-</li> </ul>	Методика обучения народному пению  Вокальная подготовка Освоение вокальных трудностей Методика работы с детским фольклорным коллективом в образовательных организациях России Педагогическая практика	4-5  1-7 1-7 7 5-6

	<p><b>- Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учитывать возрастной подход в подборе репертуара, знать детский фольклор;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками вокально-хоровой работы в детском хоре;</li> <li>- навыками распевания хора (ансамбля);</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средства достижения выразительности звучания сольного народного исполнителя;</li> <li>- художественно-исполнительские возможности голосов;</li> <li>- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить основы техники народного пения</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией;</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию певческих голосов;</li> <li>- основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижёрского жеста, дирижёрской схемы, технику звуковедения и фразировки;</li> <li>- структуру народного хора, специфику народно-хоровых партий;</li> <li>- распевки и упражнения, необходимые для обучения народному пению;</li> </ul>		



	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показать основные элементы техники дыхания, звукоизвлечения, вокальных штрихов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой работы, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе и детскими)</li> </ul>		
--	---	--	--

### КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬ К СОЛЬНОЙ И ХОРОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ (ПК-18)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концепцию и методы работы над художественным произведением,</li> <li>- песенный фольклор и авторские произведения для народно- певческих коллективов,</li> <li>- хоровые композиции разных стилей и направлений;</li> <li>- основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей;</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- импровизировать сольно и в ансамбле,</li> <li>- выступать в различных народно-певческих коллективах, имитировать народные</li> </ul>	Ансамблевое пение Хоровой класс Вокальная подготовка Освоение вокальных трудностей Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	1-5 1-8 1-7 1-7  3-4

<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p>певческие стили, - творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике;</p> <p><b>Владеть:</b> особенностью исполнения народной и авторской музыки для народных голосов; навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией;</p> <p><b>Знать:</b> основной репертуар мастеров народного пения, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;</p>		
	<p>-особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>-изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</li> <li>-интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;</li> <li>-осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>-выстраивать форму в соответствии с поэтическим тестом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы с репертуаром;</li> </ul>		

<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b> -средства достижения выразительности звучания сольного народного исполнителя; художественно-исполнительские возможности голосов; сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;</p> <p><b>Уметь:</b> -использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; -применять теоретические знания в исполнительской практике; -использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях.</p> <p><b>Владеть:</b> - региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям;</p>		
-------------------------------------	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОРГАНИЗАЦИЯХ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПК-19)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	

<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b>          -объект, задачи, источники, основные категории педагогики;          -методы педагогического исследования (теоретические и эмпирические);          -основы дидактики: понятийно- терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения;          -сущность музыкально- инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта;  <b>Уметь:</b>          -характеризовать образовательную систему России; - классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания; -научиться правильной посадке и положению инструмента;          -овладеть навыками игры на данном инструменте несложных инструментальных пьес;  <b>Владеть:</b>          - основами законодательства в области образования в РФ; основными педагогическими категориями; - теорией личностно ориентированного воспитания; - теорией развития детского коллектива;          -навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент; -конкретными методиками в области музыкально- инструментальной педагогики;</p>	<p>Педагогика</p> <p>Освоение народного Инструмента          Сценическая подготовка          Педагогическая практика</p>	
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b>          -формы организации обучения, формы и виды контроля;          -основы теории воспитания: сущность и содержание воспитания, закономерности и принципы воспитания, методы воспитания;          -основы семейного воспитания: модели семьи, воспитание детей в</p>		

	<p>семье, правовые основы семейного воспитания;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-описывать основные проблемы семейного воспитания;</li> <li>-выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса;</li> <li>-выступать в роли докладчиков и оппонентов при изучении педагогических проблем;</li> <li>-научиться самостоятельной работе с несложным музыкальным текстом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ;</li> <li>-навыками проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию детей и юношества;</li> <li>- методикой составления плана урока;</li> <li>- методами воспитания в образовательных учреждениях и семье;</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;</li> <li>-основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой деятельности;</li> <li>-музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем;</li> <li>-демонстрировать навыки достигнутого уровня теоретической подготовки в области педагогики.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>		

	педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.).		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ОБЩЕПЕДАГОГИЧЕСКИХ, ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ (ПК-20)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<b>Знать:</b> -объект, задачи, источники, основные категории педагогики; -методы педагогического исследования (теоретические и эмпирические); -основы дидактики: понятийно- терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения; - предмет и задачи психологии; - основные категории и понятия психологической науки;	Психология Педагогика Методика обучения и народному пению Педагогическая практика	2 3 4-5 5-6

основные направления в психологии;  
основные научные школы и концепции психологии;  
историю развития представлений о психике человека;  
основы физиологии человеческого организма;  
строение голосового аппарата;  
специфику работы органов человека, участвующих в звукоизвлечении;  
технику звукоизвлечения;  
основы физиологии фонации;  
виды вокализации, выработанные в народно-музыкальном искусстве;  
возрастные возможности детей в контексте направления обучения;  
психологические и педагогические методы, этические нормы общения с детьми;

**Уметь:**  
-характеризовать образовательную систему России; -  
классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания;  
ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики;  
создать разработку урока с детьми;  
провести занятие.

**Владеть:**  
основами законодательства в области образования в РФ;  
основными педагогическими категориями;  
теорией личностно ориентированного воспитания;  
теорией развития детского коллектива;  
необходимым объемом материала, предназначенным для использования в педагогической деятельности;  
понятийным аппаратом психологической науки;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями о качествах звука в народном исполнительстве, методиками обучения народному пению,</li> <li>- знаниями о физиологических основах звукоизвлечения;</li> <li>- терминологией народно-музыкального искусства.</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формы организации обучения, формы и виды контроля;</li> <li>- основы теории воспитания: сущность и содержание воспитания, закономерности и принципы воспитания, методы воспитания;</li> <li>- основы семейного воспитания: модели семьи, воспитание детей в семье, правовые основы семейного воспитания;</li> <li>- структуру психики;</li> <li>- психологические, индивидуально–личностные, темпераментные и характерологические особенности человека;</li> <li>- структуру личности;</li> <li>- порядок подготовки и проведения занятия;</li> <li>- структуру примерного занятия, учитывая нормы нагрузки на детей;</li> <li>- вокальную специфику народно-музыкальных жанров и региональных систем фольклора,</li> <li>- историю формирования и содержание наиболее продуктивных методик обучения народному пению;</li> <li>- упражнения, примеры, необходимые для обучения народному пению;</li> <li>- основные педагогические приемы обучения народному пению;</li> <li>- некоторые причины дисфонии;</li> <li>- основные принципы охраны человеческого голоса.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- описывать основные проблемы семейного воспитания;</li> <li>- выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса;</li> <li>- учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе;</li> </ul>		



	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выступать в роли докладчиков и оппонентов при изучении педагогических проблем;</li> <li>- объяснить основы техники народного пения</li> <li>- мыслить, давать оценку, рассуждать, анализировать;</li> <li>- различать различные виды народно-музыкальной вокализации;</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- руководить детским исполнительским коллективом;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ;</li> <li>- техникой звукоизвлечения, характерной для народно-музыкального искусства;</li> <li>- нормами и культурой общения с детьми;</li> <li>- методикой составления плана урока;</li> <li>- методами воспитания в образовательных учреждениях и семье;</li> <li>- способами психологической оценки поведения и деятельности человека;</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;</li> <li>- общие характеристики познавательных процессов и свойств личности;</li> <li>- формы работы на уроке;</li> <li>- формы документации педагогической деятельности;</li> <li>-основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем;</li> </ul>		

	<p>самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека;</p> <p>проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия;</p> <p>анализировать различные явления, связанные с техникой звукоизвлечения;</p> <p>выполнять основные виды вокализации, выработанные в народно-музыкальном искусстве;</p> <p>показать основные элементы техники дыхания, звукоизвлечения, вокальных штрихов;</p> <p>находить правильные решения в различных учебных ситуациях;</p> <p>грамотно документировать педагогический процесс;</p> <p>-демонстрировать навыки достигнутого уровня теоретической подготовки в области педагогики.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы;</p> <p>профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.);</p> <p>педагогическими приемами, волей, методами воздействия на детский коллектив;</p> <p>методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности;</p> <p>приемами психической саморегуляции.</p>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ИЗУЧАТЬ И НАКАПЛИВАТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР (ПК-21)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей;</li> <li>классификацию певческих голосов;</li> <li>определение понятий «метр», «ритм», «темп», «лад», «тональность», «нюанс», «партитура», «многоголосие», «тесситура», «хоровой склад» и др.</li> <li>простые и сложные размеры;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>показать основные элементы техники дыхания, звукоизвлечения, вокальных штрихов;</li> <li>объяснить основы техники народного пения;</li> <li>исполнить на фортепиано «с листа» несложную однострочную хоровую партитуру в размерах 2/4, 3/3, 4/4.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям;</li> <li>техникой хорового дирижирования;</li> <li>терминологией народно-музыкального искусства.</li> </ul>	Изучение учебно-педагогического репертуара Педагогическая практика	5-8  1-6
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей;</li> <li>- классификацию певческих голосов;</li> </ul>		

	<p>основы ритмического и звуковысотного строения музыки; основные характеристики певческих голосов;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>показать основные элементы техники дыхания, звукоизвлечения, вокальных штрихов;</p> <p>объяснить основы техники народного пения;</p> <p>тактировать размеры 2/4, 3/3, 4/4;</p> <p>сольфеджировать хоровые партии и исполнять их на фортепиано;</p> <p>анализировать музыкальный материал с точки зрения его сложения, формы, темпо-ритмических, тесситурных и динамических особенностей.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям;</p> <p>техникой хорового дирижирования;</p> <p>терминологией народно-музыкального искусства.</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей;</li> <li>- классификацию певческих голосов;</li> <li>- основные этапы развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <p>показать основные элементы техники дыхания, звукоизвлечения, вокальных штрихов;</p> <p>объяснить основы техники народного пения;</p>		

	<p>сольфеджировать хоровые партии и исполнять их на фортепиано; анализировать музыкальный материал с точки зрения его формы, гармонического склада, темпо-ритмических, тесситурных и динамических особенностей; анализировать, рассуждать; <b>Владеть:</b> региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям; техникой хорового дирижирования; терминологией народно-музыкального искусства.</p>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИНЦИПЫ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ КЛАССЕ, МЕТОДИКУ ПОДГОТОВКИ К УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ, МЕТОДОЛОГИЮ АНАЛИЗА ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И СПОСОБЫ ИХ РАЗРЕШЕНИЯ (ПК-22)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b> -объект, задачи, источники, основные категории педагогики; -методы педагогического исследования (теоретические и эмпирические); -основы дидактики: понятийно- терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства</p>	Педагогика Методика обучения народному пению Педагогическая практика	3 4-5 5-6

	<p>обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы физиологии человеческого организма;</li> <li>- строение голосового аппарата;</li> <li>- специфику работы органов человека, участвующих в звукоизвлечении;</li> <li>- технику звукоизвлечения;</li> <li>- основы физиологии фонации;</li> <li>- виды вокализации, выработанные в народно-музыкальном искусстве;</li> <li>- возрастные возможности детей в контексте направления обучения;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-характеризовать образовательную систему России;</li> <li>-классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания;</li> <li>- создать разработку урока с детьми;</li> <li>- провести занятие.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами законодательства в области образования в РФ;</li> </ul> <p>основными педагогическими категориями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорией личностно ориентированного воспитания;</li> <li>- теорией развития детского коллектива;</li> <li>- необходимым объемом материала, предназначенным для использования в педагогической деятельности;</li> <li>- представлениями о качествах звука в народном исполнительстве, методиками обучения народному пению,</li> <li>- знаниями о физиологических основах звукоизвлечения;</li> <li>- терминологией народно-музыкального искусства.</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формы организации обучения, формы и виды контроля;</li> <li>-основы теории воспитания: сущность и содержание воспитания,</li> </ul>		

<p>закономерности и принципы воспитания, методы воспитания; - основы семейного воспитания: модели семьи, воспитание детей в семье, правовые основы семейного воспитания; структуру личности; порядок подготовки и проведения занятия; структуру примерного занятия, учитывая нормы нагрузки на детей; вокальную специфику народно-музыкальных жанров и региональных систем фольклора, историю формирования и содержание наиболее продуктивных методик обучения народному пению; упражнения, примеры, необходимые для обучения народному пению; основные педагогические приемы обучения народному пению; некоторые причины дисфонии; основные принципы охраны человеческого голоса.</p> <p><b>Уметь:</b> -описывать основные проблемы семейного воспитания; -выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса; учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе; -выступать в роли докладчиков и оппонентов при изучении педагогических проблем;</p> <p>объяснить основы техники народного пения мыслить, давать оценку, рассуждать, анализировать; различать различные виды народно-музыкальной вокализации; пользоваться специальной литературой; руководить детским исполнительским коллективом;</p> <p><b>Владеть:</b> - разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ;</p>		
---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой звукоизвлечения, характерной для народно-музыкального искусства;</li> <li>- нормами и культурой общения с детьми;</li> <li>- методикой составления плана урока;</li> <li>- методами воспитания в образовательных учреждениях и семье.</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;</li> <li>- общие характеристики познавательных процессов и свойств личности;</li> <li>- формы работы на уроке;</li> <li>- формы документации педагогической деятельности;</li> <li>-основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем;</li> <li>- самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека;</li> <li>- проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия;</li> <li>- анализировать различные явления, связанные с техникой звукоизвлечения;</li> <li>- выполнять основные виды вокализации, выработанные в народно-музыкальном искусстве;</li> <li>- показать основные элементы техники дыхания, звукоизвлечения, вокальных штрихов;</li> <li>- находить правильные решения в различных учебных ситуациях;</li> </ul>		



	<p>- грамотно документировать педагогический процесс; - демонстрировать навыки достигнутого уровня теоретической подготовки в области педагогики.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы;</p> <p>профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.);</p> <p>педагогическими приемами, волей, методами воздействия на детский коллектив.</p>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ВОСПИТЫВАТЬ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОТРЕБНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ (ПК-23)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей;</p> <p>- классификацию певческих голосов;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- показать основные элементы техники дыхания, звукоизвлечения, вокальных штрихов;</p> <p>- объяснить основы техники народного пения;</p>	<p>Психология</p> <p>Педагогика</p> <p>Режиссура народной песни</p> <p>Методика работы с детским фольклорным коллективом</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>5-6</p> <p>6-7</p>

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям;</li> <li>- техникой хорового дирижирования;</li> <li>- терминологией народно-музыкального искусства.</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижёрского жеста, дирижёрской схемы, технику звуковедения и фразировки;</li> <li>- структуру народного хора, специфику народно-хоровых партий;</li> <li>- распевки и упражнения, необходимые для обучения народному пению;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>работать над народно-песенным и авторским материалом;</li> <li>определить художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных композиций;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками самостоятельной работы с репертуаром;</li> <li>навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией;</li> <li>навыками распевания хора (ансамбля).</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концепцию и методы работы над художественным произведением, песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов;</li> </ul>		

	<p>- хоровые композиции разных стилей и направлений;  <b>Уметь:</b>  исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением; проводить репетиционную работу с хором;  транспонировать произведения в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;  <b>Владеть:</b>  особенностью исполнения народной и авторской музыки для народных голосов;  значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой работы, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе и детскими).</p>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬ К НЕПРЕРЫВНОМУ ИЗУЧЕНИЮ МЕТОДИКИ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, К СООТНЕСЕНИЮ СОБСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДОСТИЖЕНИЯМИ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ (ПК-24)**

<b>Уровни освоения компетенции</b>	<b>Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания</b>	<b>Компетенция формируется следующими дисциплинами</b>	
		<b>Наименование дисциплин</b>	<b>Семестры</b>
		<i>(указываются последовательно)</i>	

<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание понятия «наука» и связанных с ним понятий, виды наук, их классификацию;</li> <li>- методы научной работы;</li> <li>- возрастные возможности детей в контексте направления обучения;</li> <li>- психологические и педагогические методы, этические нормы общения с детьми;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ясно и аргументировано выражать мысли;</li> <li>- создать разработку урока с детьми; - провести занятие;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научной терминологией, применяемой при исследовании народно-музыкального искусства; - необходимым объемом материала, предназначенным для использования в педагогической деятельности.</li> </ul>	<p>Основы научно-исследовательской работы Педагогическая практика Педагогика</p>	
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жанры научной литературы, типы исследований,</li> <li>- стили научного письма;</li> <li>- порядок подготовки и проведения занятия;</li> <li>- структуру примерного занятия, учитывая нормы нагрузки на детей;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>применять методы научного исследования,</li> <li>анализировать и синтезировать научный материал ;</li> <li>руководить детским исполнительским коллективом;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>		

	<p>логикой, методами эмпирического и теоретического этапов научного исследования; нормами и культурой общения с детьми;</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b> - проблематику и примерную тематику выпускных квалификационных работ; формы работы на уроке; формы документации педагогической деятельности; структуру выпускной квалификационной работы.</p> <p><b>Уметь:</b> различать жанры научной литературы, применять типы научного письма. находить правильные решения в различных учебных ситуациях; грамотно документировать педагогический процесс;</p> <p><b>Владеть:</b> стилем научного письма, проблематикой научной работы в сфере специальности. педагогическими приемами, волей, методами воздействия на детский коллектив.</p>		

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ АНАЛИЗИРОВАТЬ И ПОДВЕРГАТЬ КРИТИЧЕСКОМУ РАЗБОРУ ПРОЦЕСС ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРОВОДИТЬ СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РАЗНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ НА ЗАНЯТИЯХ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ (ПК-25)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b>  (удовлетворительно)	<b>Знать:</b>  – специфику народно-певческого исполнительства, творчество мастеров народного пения, деятелей профессионального исполнительства в области народно-музыкального искусства; вокальную специфику народно-музыкальных жанров и региональных систем фольклора; – концепцию и методы работы над художественным произведением, специфические особенности хорового дирижирования; – средства достижения выразительности звучания народного исполнителя;  <b>Уметь:</b>	Сценическая подготовка Методика обучения народному пению Практика по получению первичных профессиональных навыков	1-8  3 2

	<p>выступать в различных народно- певческих коллективах, имитировать народные певческие стили; выполнить основные виды вокализации, выработанные в народно- музыкальном искусстве,</p> <p>работать с хоровыми коллективами над интонацией, строем, ритмом, дикцией, динамическим ансамблем; работать над звуковедением, звукообразованием, формой; художественным образом произведения;</p> <p>объяснить основы техники народного пения;</p> <p>создать разработку урока с детьми; провести занятие; руководить детским исполнительским коллективом.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>знаниями о народно-певческом исполнительстве, представлениями об этапах развития народно-певческого исполнительства,</p> <p>навыками организации и проведения музыкально-образовательного процесса; отбора музыкальных произведений для данного процесса; методиками обучения народному пению, терминологией народно-музыкального искусства, техникой звукоизвлечения, характерной для народно-музыкального искусства;</p> <p>психологическими аспектами работы хормейстера;</p> <p>педагогическими приемами, волей, методами воздействия на детский коллектив; нормами и культурой общения с детьми.</p>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– специфику народно-певческого исполнительства, исторические аспекты народно-певческого исполнительства, творчество мастеров народного пения, деятелей профессионального исполнительства в области народно-музыкального искусства; вокальную специфику народно-музыкальных жанров и региональных систем фольклора;</p> <p>концепцию и методы работы над художественным произведением, специфические особенности хорового дирижирования;</p> <p>средства достижения выразительности звучания народного исполнителя;</p> <p>основной репертуар творческих коллективов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>определять стили народно-певческого исполнительства, анализировать различные явления, связанные с исполнительством народной песни;</p>		

импровизировать соло и в ансамбле, выступать в различных народно-певческих коллективах, имитировать народные певческие стили; определять направления деятельности хоровых коллективов, их тип; анализировать хоровые произведения;

выполнить основные виды вокализации, выработанные в народно-музыкальном искусстве,

применять теоретические знания и практические навыки в дирижерско-хоровой практике; работать с хоровыми коллективами над интонацией, строем, ритмом, дикцией, динамическим ансамблем; работать над звуковедением, звукообразованием, формой; художественным образом произведения;

музыкально и артистично дирижировать хоровым произведением;

осмысленно исполнять на фортепиано и голосом хоровую партитуру;

объяснить основы техники народного пения;

создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

создать разработку урока с детьми; провести занятие; руководить детским исполнительским коллективом; налаживать психологический контакт с другими исполнителями, создавать и поддерживать творческую атмосферу в художественном коллективе.

**Владеть:**

знаниями о народно-певческом исполнительстве, представлениями об этапах развития народно-певческого исполнительства,

специфическими приемами и особенностями регионального народного пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями;

навыками организации и проведения музыкально-образовательного процесса; отбора музыкальных произведений для данного процесса; методиками обучения народному пению, терминологией народно-музыкального искусства, техникой звукоизвлечения, характерной для народно-музыкального искусства;

психологическими аспектами работы хормейстера;

педагогическими приемами, волей, методами воздействия на детский коллектив; нормами и культурой общения с детьми.



**Высокий**  
(отлично)

**Знать:**

специфику народно-певческого исполнительства, исторические аспекты народно-певческого исполнительства, творчество мастеров народного пения, деятелей профессионального исполнительства в области народно-музыкального искусства; вокальную специфику народно-музыкальных жанров и региональных систем фольклора;

концепцию и методы работы над художественным произведением, специфические особенности хорового дирижирования;

историю формирования и содержание наиболее продуктивных методик обучения народному пению,

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; средства достижения выразительности звучания народного исполнителя;

основной репертуар творческих коллективов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;

**Уметь:**

определять стили народно-певческого исполнительства, анализировать различные явления, связанные с исполнительством народной песни;

импровизировать соло и в ансамбле, выступать в различных народно-певческих коллективах, имитировать народные певческие стили;

определять направления деятельности хоровых коллективов, их тип; анализировать хоровые произведения;

выполнить основные виды вокализации, выработанные в народно-музыкальном искусстве,

применять теоретические знания и практические навыки в дирижерско-хоровой практике; работать с хоровыми коллективами над интонацией, строем, ритмом, дикцией, динамическим ансамблем; работать над звуковедением, звукообразованием, формой; художественным образом произведения;

музыкально и артистично дирижировать хоровым произведением;

показать основные элементы техники дыхания, звукоизвлечения, вокальных штрихов;

осмысленно исполнять на фортепиано и голосом хоровую партитуру;

объяснить основы техники народного пения;

создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; овладеть навыками игры на народном инструменте; создать аранжировку на мультимедийном компьютере с помощью специализированных программ; использовать пространство сцены, применять образцы народной музыки к задачам художественно-сценических постановок; создать разработку урока с детьми; провести занятие; руководить детским исполнительским коллективом; налаживать психологический контакт с другими исполнителями, создавать и поддерживать творческую атмосферу в художественном коллективе;

**Владеть:**

знаниями о народно-певческом исполнительстве, представлениями об этапах развития народно-певческого исполнительства, специфическими приемами и особенностями регионального народного пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями; навыками публичного исполнения концертных программ, исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, навыками организации и проведения музыкально-образовательного процесса; отбора музыкальных произведений для данного процесса; использования инновационных технологий с учетом задач каждого возрастного этапа; методиками обучения народному пению, терминологией народно-музыкального искусства, техникой звукоизвлечения, характерной для народно-музыкального искусства; знаниями о законах вокально-хорового творчества; навыками профессиональной работы с хоровой партитурой; психологическими аспектами работы хормейстера; педагогическими приемами, волей, методами воздействия на детский коллектив; нормами и культурой общения с детьми.

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ПОИСКА ПУТЕЙ  
ВОПЛОЩЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА В РАБОТЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ  
ПРОИЗВЕДЕНИЕМ (ПК-26)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику народно-певческого исполнительства, исторические аспекты народно-певческого исполнительства, вокальную специфику народно-музыкальных жанров и региональных систем фольклора;</li> <li>– концепцию и методы работы над художественным произведением,</li> <li>– особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; средства достижения выразительности звучания народного исполнителя;</li> </ul>	Сценическая подготовка Фортепиано Изучение игры на клавишных инструментах	1-8 1-3 4-6

специфику сценического движения,  
музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для  
осуществления профессиональной деятельности;  
сущность музыкальной педагогики и психологии.

**Уметь:**

использовать знания русского языка в профессиональной деятельности,  
профессиональной коммуникации и при межличностном общении;  
выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса;  
определять специфику народного исполнительства,  
носить сценический костюм; правильно пользоваться пространством  
сцены;  
анализировать различные явления, связанные с исполнительством  
народной песни;  
выполнить основные виды вокализации, выработанные в народно-  
музыкальном искусстве,  
показать основные элементы техники дыхания, звукоизвлечения,  
вокальных штрихов;  
осмысленно исполнять на фортепиано и голосом хоровую партитуру;  
овладеть навыками игры на народном инструменте;  
владеть техникой, манерой исполнения, особенностями стиля народного  
танца;  
осуществлять возрастной подход в подборе репертуара,  
создать разработку урока с детьми; провести занятие; налаживать  
психологический контакт, создавать и поддерживать творческую  
атмосферу.

**Владеть:**

основными педагогическими категориями;  
понятийно-категориальным аппаратом музыкального искусства;  
знаниями о народно-певческом исполнительстве, приемами и  
особенностями регионального народного пения, сольной и ансамблевой  
исполнительскими традициями;  
навыками отбора музыкальных произведений для музыкально-  
образовательного процесса;

	<p>методиками обучения народному пению;          принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств в народно-сценическом танце;          педагогическими приемами, методами воздействия на детский коллектив;          нормами и культурой общения с детьми;          методикой постановочной работы.</p>		
<p><b>Продвинутый</b>          (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы музыкального искусства;</li> <li>– специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры,</li> <li>– специфику народно-певческого исполнительства, исторические аспекты народно-певческого исполнительства, вокальную специфику народно-музыкальных жанров и региональных систем фольклора;</li> <li>– концепцию и методы работы над художественным произведением,</li> <li>– содержание наиболее продуктивных методик обучения народному пению,</li> <li>– особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; средства достижения выразительности звучания народного исполнителя;</li> <li>– специфику сценического движения,</li> <li>– музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>– сущность, специфику и функции музыкальной педагогики и психологии; основные методы использования средств физического воспитания для физического развития и укрепления здоровья.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <p>использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;          выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса;          применять в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;          определять специфику народного исполнительства,          носить сценический костюм; правильно пользоваться пространством</p>		

сцены;  
анализировать различные явления, связанные с исполнением народной песни;  
импровизировать соло и в ансамбле, выступать в различных народно-певческих коллективах, имитировать народные певческие стили;  
выполнить основные виды вокализации, выработанные в народно-музыкальном искусстве,  
музыкально и артистично дирижировать хоровым произведением;  
показать основные элементы техники дыхания, звукоизвлечения, вокальных штрихов;  
осмысленно исполнять на фортепиано и голосом хоровую партитуру;  
создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;  
овладеть навыками игры на народном инструменте;  
выражать в танце, движении музыкальную мысль исполняемой композиции, владеть техникой, манерой исполнения, особенностями стиля народного танца;  
осуществлять возрастной подход в подборе репертуара,  
создать разработку урока с детьми; провести занятие; налаживать психологический контакт, создавать и поддерживать творческую атмосферу.

**Владеть:**

основными педагогическими категориями; разнообразными методами педагогического исследования;  
профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкального искусства;  
знаниями о народно-певческом исполнительстве, специфическими приемами и особенностями регионального народного пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями;  
навыками организации и проведения музыкально-образовательного процесса; отбора музыкальных произведений для данного процесса;  
методиками обучения народному пению, терминологией народно-музыкального искусства, техникой звукоизвлечения, характерной для народно-музыкального искусства;  
знаниями о роли народного костюма в системе традиционной культуры;

	<p>культурой движения, различными стилями и пластическими формами танца, принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств в народно-сценическом танце;</p> <p>педагогическими приемами, волей, методами воздействия на детский коллектив; нормами и культурой общения с детьми;</p> <p>методикой постановочной работы.</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы музыкального искусства; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры, историю изучения музыкального фольклора восточных славян, жанровую классификацию музыкального фольклора восточных славян, региональную структуру русской песенной традиции,</li> <li>специфику народно-певческого исполнительства, исторические аспекты народно-певческого исполнительства, вокальную специфику народно-музыкальных жанров и региональных систем фольклора;</li> <li>концепцию и методы работы над художественным произведением,</li> <li>историю формирования и содержание наиболее продуктивных методик обучения народному пению,</li> <li>особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; средства достижения выразительности звучания народного исполнителя;</li> <li>специфику сценического движения, танцевальные композиции разных направлений и стилей. историю и этапы развития народного танца в системе народной культуры; терминологию движений и элементов народного танца;</li> <li>музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии;</li> <li>ведущие направления музыкальной педагогики и психологии;</li> <li>основные методы использования средств физического воспитания для физического развития и укрепления здоровья.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>		

использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;  
выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса;  
сольфеджировать сложные интонационные и ритмические одноголосные и многоголосные мелодии, сольфеджировать с листа, транспонировать;  
применять в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;  
определять жанры фольклорных образцов, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства,  
расшифровать напев, аранжировать напев, оформить нотацию и фольклорный сборник, документацию полевой работы;  
носить сценический костюм; правильно пользоваться пространством сцены;  
анализировать различные явления, связанные с исполнительством народной песни;  
импровизировать соло и в ансамбле, выступать в различных народно-певческих коллективах, имитировать народные певческие стили;  
выполнить основные виды вокализации, выработанные в народно-музыкальном искусстве,  
применять теоретические знания и практические навыки в дирижерско-хоровой практике;  
музыкально и артистично дирижировать хоровым произведением;  
показать основные элементы техники дыхания, звукоизвлечения, вокальных штрихов;  
осмысленно исполнять на фортепиано и голосом хоровую партитуру;  
объяснить основы техники народного пения;  
создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;  
изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; овладеть навыками игры на народном инструменте;  
применять образцы народной музыки к задачам художественно-сценических постановок;  
выражать в танце, движении музыкальную мысль исполняемой



композиции, импровизировать на основе изученного материала; владеть техникой, манерой исполнения, особенностями стиля народного танца; осуществлять возрастной подход в подборе репертуара, создать разработку урока с детьми; провести занятие; налаживать психологический контакт, создавать и поддерживать творческую атмосферу; обеспечить адекватный уровень физической подготовленности для полноценной профессиональной и социальной деятельности.

**Владеть:**

культурой мышления, постановке цели и выбору путей ее достижения; основными педагогическими категориями; разнообразными методами педагогического исследования; навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных эпох и стилей; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкального искусства; знаниями о народно-певческом исполнительстве, представлениями об этапах развития народно-певческого исполнительства, специфическими приемами и особенностями регионального народного пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями; навыками организации и проведения музыкально-образовательного процесса; отбора музыкальных произведений для данного процесса; использования инновационных технологий с учетом задач каждого возрастного этапа; методиками обучения народному пению, терминологией народно-музыкального искусства, техникой звукоизвлечения, характерной для народно-музыкального искусства; знаниями о роли народного костюма в системе традиционной культуры; техникой хорового дирижирования; профессиональной дирижерской терминологией; культурой движения, различными стилями и пластическими формами танца, терминологией движений и элементов народного танца; принципами взаимодействия музыкальных и хореографических

	<p>выразительных средств в народно-сценическом танце; педагогическими приемами, волей, методами воздействия на детский коллектив; нормами и культурой общения с детьми; методикой постановочной работы.</p>		
--	---	--	--

## КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ВЫПУСКАЕМОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (ПК-27)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– жанры научной литературы, типы исследований;</li> <li>– основные научные музыковедческие труды, посвященные вопросам истории зарубежной и отечественной музыки;</li> <li>– историю изучения музыкального фольклора восточных славян, сборники народных песен;</li> <li>– хоровой и музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <p>работать с литературой: художественной, учебной, научно- популярной, научной, справочной, специальной;</p> <p>применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;</li> <li>– навыками профессиональной работы с научной литературой, – научной терминологией, применяемой при исследовании народно-музыкального искусства.</li> </ul>	Основы научно-исследовательской работы Основы актерского мастерства Педагогическая практика	7 7-8 4-5
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– жанры научной литературы, типы исследований, стили научного письма;</li> <li>– основные научные музыковедческие труды, посвященные вопросам истории зарубежной и отечественной музыки, творчеству ведущих</li> </ul>		

	<p>композиторов XX-XXI вв. и их наследию;  историю изучения музыкального фольклора восточных славян, сборники народных песен;  особенности хорового репертуара, музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;  проблематику и примерную тематику выпускных квалификационных работ,  структуру выпускной квалификационной работы.</p> <p><b>Уметь:</b>  работать с литературой: художественной, учебной, научно- популярной, научной, справочной, специальной;  оформить нотацию и фольклорный сборник, документацию полевой работы;  применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации.</p> <p><b>Владеть:</b>  основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;  навыками профессиональной работы с научной литературой,  навыками оформления необходимой документации и первичной архивации фольклорного материала;  научной терминологией, применяемой при исследовании народно-музыкального искусства.  навыками подготовки и проведения телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, шедевров народного художественного творчества.</p> <p><b>Знать:</b></p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p>– содержание понятия «наука» и связанных с ним понятий, виды наук, их классификацию;  жанры научной литературы, типы исследований, стили научного письма;  основные научные музыковедческие труды, посвященные вопросам</p>		

истории зарубежной и отечественной музыки, творчеству ведущих композиторов XX-XXI вв. и их наследию;  
историю изучения музыкального фольклора восточных славян, сборники народных песен;  
особенности хорового репертуара, музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;  
историю формирования и содержание наиболее продуктивных методик обучения народному пению,  
проблематику и примерную тематику выпускных квалификационных работ,  
структуру выпускной квалификационной работы.  
основные цели, задачи, формы методы и проблемы деятельности телевидения, радио, журналов и других СМИ в области народной художественной культуры.

**Уметь:**

различать жанры научной литературы,  
работать с литературой: художественной, учебной, научно- популярной, научной, справочной, специальной;  
анализировать и синтезировать научный материал,  
применять типы научного письма.  
оформить нотацию и фольклорный сборник, документацию полевой работы;  
применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации.

**Владеть:**

культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу информации,  
основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;  
навыками профессиональной работы с научной литературой,  
навыками оформления необходимой документации и первичной архивации фольклорного материала; навыками нотного набора; основами редактирования звуковых файлов;

	<p>научной терминологией, применяемой при исследовании народно-музыкального искусства. стилем научного письма, навыками подготовки и проведения телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, шедевров народного художественного творчества.</p>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ПЛАНИРОВАТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС, ОСУЩЕСТВЛЯТЬ МЕТОДИЧЕСКУЮ РАБОТУ, ФОРМИРОВАТЬ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОТРЕБНОСТИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВКУС (ПК-28)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>– основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с литературой: художественной, учебной, научно- популярной, научной, справочной, специальной;</li> <li>– классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>– выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса;</li> <li>– осуществлять возрастной подход в подборе репертуара, подобрать подходящий репертуар для детского фольклорного ансамбля; подобрать репертуар для самодеятельного вокально-хорового коллектива;</li> </ul>	Сценическая подготовка Режиссура народной песни Методика работы с детским фольклорным коллективом в образовательных организациях России	1-8 1-8 6-7

	<p>создать разработку урока с детьми; провести занятие;</p> <p>применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов; применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;</p> <p>навыками профессиональной работы с научной литературой, научной терминологией, применяемой при исследовании народно-музыкального искусства.</p>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– основы драматургии, режиссуры, актерского мастерства (в т.ч.- пластической выразительности) и других форм сценической подготовки; специфику творческой деятельности профессиональных и народных хоров;</p> <p>процесс вокально-хоровой работы;</p> <p>музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;</p> <p>основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>анализировать музыкальный материал с точки зрения его художественных качеств;</p> <p>работать с литературой: художественной, учебной, научно- популярной, научной, справочной, специальной;</p> <p>выбирать оптимальную организационно- правовую форму для конкретной предпринимательской деятельности;</p> <p>классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</p> <p>выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса;</p> <p>осуществлять возрастной подход в подборе репертуара, подобрать</p>		

	<p>подходящий репертуар для детского фольклорного ансамбля; подобрать репертуар для самодеятельного вокально-хорового коллектива; создать разработку урока с детьми; провести занятие;</p> <p>применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов; применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;</p> <p>методами реализации основных функций управления в сфере народной художественной культуры;</p> <p>навыками организации и проведения музыкально-образовательного процесса; отбора музыкальных произведений для данного процесса; использования инновационных технологий с учетом задач каждого возрастного этапа.</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного и фольклорного текста, а также русской народной песни;</li> <li>нормы литературного произношения, ударения, нормы речевой культуры, а также особенности русских диалектов;</li> <li>основы драматургии, режиссуры, актерского мастерства (в т.ч.-пластической выразительности) и других форм сценической подготовки;</li> <li>специфику творческой деятельности профессиональных и народных хоров;</li> <li>процесс вокально-хоровой работы</li> <li>основной репертуар творческих коллективов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> <li>музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой</li> </ul>		



деятельности;

**Уметь:**

анализировать музыкальный материал с точки зрения его художественных качеств;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

применять образцы народной музыки к задачам художественно-сценических постановок;

работать с литературой: художественной, учебной, научно- популярной, научной, справочной, специальной;

выбирать оптимальную организационно- правовую форму для конкретной предпринимательской деятельности;

классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;

выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса;

осуществлять возрастной подход в подборе репертуара, подобрать подходящий репертуар для детского фольклорного ансамбля; подобрать репертуар для самодеятельного вокально-хорового коллектива;

создать разработку урока с детьми; провести занятие;

применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов; применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации.

**Владеть:**

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;

методами реализации основных функций управления в сфере народной художественной культуры;

навыками организации и проведения музыкально-образовательного процесса; отбора музыкальных произведений для данного процесса; использования инновационных технологий с учетом задач каждого возрастного этапа.

**КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬ К РАБОТЕ В КОЛЛЕКТИВЕ В ЦЕЛЯХ СОВМЕСТНОГО ДОСТИЖЕНИЯ  
 ВЫСОКИХ КАЧЕСТВЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,  
 ПЛАНИРОВАНИЯ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА, ОРГАНИЗАЦИИ  
 ТВОРЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ (ФЕСТИВАЛЕЙ, КОНКУРСОВ, АВТОРСКИХ ВЕЧЕРОВ,  
 ЮБИЛЕЙНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ) (ПК-29)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру и направления деятельности хоровых коллективов,</li> <li>– типы и виды хоров,</li> <li>– типы и виды фестивалей и праздников,</li> <li>– законы и основные приемы организационной работы,</li> <li>– правила составления сценария фестиваля и праздника,</li> <li>– правила постановочной работы;</li> <li>– коллективную психологию.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выступать в различных народно-певческих коллективах,</li> <li>– работать с хоровыми коллективами над интонацией, строем, ритмом, дикцией, динамическим ансамблем; работать над звуковедением, звукообразованием, формой;</li> <li>– руководить детским исполнительским коллективом; налаживать психологический контакт с другими исполнителями, создавать и поддерживать творческую атмосферу в художественном коллективе;</li> <li>– выполнить анализ праздника или фестиваля, составить план проведения фестиваля или концерта, подготовить сценарий; выполнить анализ концертной программы, составить сценарий концерта.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками публичного исполнения концертных программ, исполнения</li> </ul>	Иностранный язык Сценическая подготовка Режиссура народной песни Творческая практика Практическое руководство хоровым коллективом Методика работы с детским фольклорным коллективом в образовательных организациях России  Постановка концертной программы Творческая практика	1-3 1-8 1-8 5-6 5-8 6-7  8

	<p>различных музыкальных произведений перед аудиторией; педагогическими приемами, волей, методами воздействия на детский коллектив;</p> <p>методикой постановочной работы, навыками профессиональной работы с фольклорными коллективами и солистами; навыками оформления праздника или фестиваля народной музыки.</p>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру и направления деятельности хоровых коллективов,</li> <li>– типы и виды хоров,</li> <li>– типы и виды фестивалей и праздников,</li> <li>– законы и основные приемы организационной работы,</li> <li>– структуру фестиваля,</li> <li>– правила составления сценария фестиваля и праздника,</li> <li>– правила постановочной работы;</li> <li>– _____ 0</li> <li>– основы режиссерской работы;</li> <li>– коллективную психологию.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <p>выступать в различных народно-певческих коллективах, работать с хоровыми коллективами над интонацией, строем, ритмом, дикцией, динамическим ансамблем; работать над звуковедением, звукообразованием, формой;</p> <p>руководить детским исполнительским коллективом; налаживать психологический контакт с другими исполнителями, создавать и поддерживать творческую атмосферу в художественном коллективе;</p> <p>выполнить анализ праздника или фестиваля, составить план проведения фестиваля или концерта, подготовить сценарий; выполнить анализ концертной программы, составить сценарий концерта.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками публичного исполнения концертных программ, исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией; педагогическими приемами, волей, методами воздействия на детский коллектив;</p> <p>методикой постановочной работы, навыками профессиональной работы с</p>		

	<p>фольклорными коллективами и солистами; навыками оформления праздника или фестиваля народной музыки.</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного и фольклорного текста, а также русской народной песни</li> <li>структуру и направления деятельности хоровых коллективов, типы и виды хоров,</li> <li>типы и виды фестивалей и праздников,</li> <li>законы и основные приемы организационной работы, структуру фестиваля,</li> <li>правила составления сценария фестиваля и праздника, правила постановочной работы;</li> </ul> <hr/> <p>сновы режиссерской работы; коллективную психологию</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>понимать основные закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе; проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия;</p> <p>выступать в различных народно- певческих коллективах, работать с хоровыми коллективами над интонацией, строем, ритмом, дикцией, динамическим ансамблем; работать над звуковедением, звукообразованием, формой;</p> <p>руководить детским исполнительским коллективом; налаживать психологический контакт с другими исполнителями, создавать и поддерживать творческую атмосферу в художественном коллективе;</p> <p>применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов;</p> <p>выполнить анализ праздника или фестиваля, составить план проведения фестиваля или концерта, подготовить сценарий; выполнить анализ концертной программы, составить сценарий концерта.</p>	<p>о</p>	

	<p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками публичного исполнения концертных программ, исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент;</p> <p>навыками вокально-хоровой работы; психологическими аспектами работы хормейстера;</p> <p>педагогическими приемами, волей, методами воздействия на детский коллектив;</p> <p>методикой постановочной работы, навыками профессиональной работы с фольклорными коллективами и солистами; навыками оформления праздника или фестиваля народной музыки;</p> <p>навыками подготовки и проведения телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, шедевров народного художественного творчества.</p>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬ К ПОКАЗУ СВОЕЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (СОЛО, В СПЕКТАКЛЕ, АНСАМБЛЕ, ХОРЕ, С ОРКЕСТРОМ) НА РАЗЛИЧНЫХ СЦЕНИЧЕСКИХ ПЛОЩАДКАХ (В ОРГАНИЗАЦИЯХ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КЛУБАХ, ДВОРЦАХ И ДОМАХ КУЛЬТУРЫ), К КОМПЕТЕНТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И ПОДГОТОВКЕ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА, ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ СВЯЗЕЙ СО СРЕДСТВАМИ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ, ОРГАНИЗАЦИЯМИ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, И УЧРЕЖДЕНИЯМИ КУЛЬТУРЫ (ФИЛАРМОНИЯМИ, КОНЦЕРТНЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ, АГЕНТСТВАМИ), РАЗЛИЧНЫМИ СЛОЯМИ НАСЕЛЕНИЯ С ЦЕЛЬЮ ПРОПАГАНДЫ ДОСТИЖЕНИЙ НАРОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ) (ПК-30)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о возможностях применения положений государственной культурной политики в различных областях управления культурной сферой;</li> <li>– типы и виды фестивалей и праздников,</li> <li>– законы и основные приемы организационной работы,</li> <li>– структуру фестиваля,</li> <li>– правила составления сценария фестиваля и праздника,</li> <li>– правила постановочной работы;</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знание основ государственной культурной политики в определении стратегий собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– применять образцы народной музыки к задачам художественно-сценических постановок;</li> <li>– составить план проведения фестиваля или концерта,</li> <li>– подготовить сценарий.</li> </ul>	Основы государственной культурной политики РФ Сценическая подготовка Режиссура народной песни Творческая практика Практическое руководство хоровым коллективом Методика работы с фольклорным коллективом в клубных учреждениях Организация праздников и фестивалей Постановка концертной программы	1  1-8 1-8 5-6 5-8  6-7  8 8  8

	<p><b>Владеть:</b></p> <p>значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой работы, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе и детскими);</p> <p>методикой постановки обрядовых сцен, организации концерта, праздника или фестиваля.</p> <p>знаниями об истории народных праздников, современной фестивальной деятельности;</p> <p>навыками профессиональной работы с фольклорными коллективами и солистами;</p> <p>навыками оформления праздника или фестиваля народной музыки.</p>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о возможностях применения положений государственной культурной политики в различных областях управления культурной сферой;</li> </ul> <p>профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;</p> <p>типы и виды фестивалей и праздников,</p> <p>законы и основные приемы организационной работы,</p> <p>структуру фестиваля,</p> <p>правила составления сценария фестиваля и праздника,</p> <p>правила постановочной работы;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>использовать знание основ государственной культурной политики в определении стратегий собственной профессиональной деятельности;</p> <p>определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных композиций;</p> <p>использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;</p>		

	<p>применять образцы народной музыки к задачам художественно-сценических постановок; составить план проведения фестиваля или концерта, подготовить сценарий;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой работы, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе и детскими); методикой постановки обрядовых сцен, организации концерта, праздника или фестиваля. знаниями об истории народных праздников, современной фестивальной деятельности; навыками профессиональной работы с фольклорными коллективами и солистами; навыками оформления праздника или фестиваля народной музыки.</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о возможностях применения положений государственной культурной политики в различных областях управления культурной сферой;</li> <li>основы драматургии, режиссуры, актерского мастерства (в т.ч.-пластической выразительности);</li> <li>основы драматургии, режиссуры, актерского мастерства (в т.ч.-пластической выразительности) и других форм сценической подготовки;</li> <li>профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос);</li> <li>типы и виды фестивалей и праздников,</li> <li>законы и основные приемы организационной работы,</li> <li>структуру фестиваля,</li> <li>правила составления сценария фестиваля и праздника,</li> <li>правила постановочной работы;</li> </ul>		



**Уметь:**

использовать знание основ государственной культурной политики в определении стратегий собственной профессиональной деятельности;  
определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных композиций;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

применять образцы народной музыки к задачам художественно-сценических постановок;

выполнить анализ праздника или фестиваля,  
составить план проведения фестиваля или концерта,  
подготовить сценарий;

**Владеть:**

принципами реализации государством национальной культурной политики.

значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой работы, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе и детскими);

волей, направленной на достижение художественного результата хормейстерской деятельности;

методикой постановки обрядовых сцен, организации концерта, праздника или фестиваля.

знаниями об истории народных праздников, современной фестивальной деятельности;

методикой постановочной работы,

навыками профессиональной работы с фольклорными коллективами и солистами;

навыками оформления праздника или фестиваля народной музыки.

## КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ПРИМЕНЯТЬ РАЦИОНАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ПОИСКА, ОТБОРА, СИСТЕМАТИЗАЦИИ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИИ (ПК-31)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о методах, способах и средствах получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного творчества;</li> <li style="padding-left: 20px;">– основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры и народного декоративно-прикладного творчества.</li> <li>– методику собирания народно-музыкального материала;</li> <li>– формы документации фольклорного материала;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать различные явления, связанные с исполнением народной песни, интерпретировать различные исполнительские стили и манеры пения,</li> <li>– собирать информацию у носителей и хранителей знаний о народном костюме;</li> <li>– уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных;</li> <li>– организовать сеанс записи фольклорного материала от носителей народной традиции; произвести опрос носителей народной традиции с целью записи материала; качественно с научной и технической точки</li> </ul>	Народное музыкальное творчество История народно-певческого исполнительства Научно-исследовательская работа Основы научно-исследовательской работы Народный костюм	3-8 4-5 6 7 7
		Преддипломная практика	8

	<p>зрения записать фольклорный материал; осуществить видеосъемку организованного сеанса;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>информацией о современных исследованиях, посвященных народно-певческому исполнительству, навыками работы с научной литературой, фоно- и видеозаписями; основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о народном костюме; навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций. приобрести опыт деятельности по формированию источниковой базы, подбору материала; методиками фиксации, систематизация, анализа и интерпретации этнокультурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций.</p>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о методах, способах и средствах получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного творчества; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры и народного декоративно-прикладного творчества. методику собирания народно-музыкального материала; формы документации фольклорного материала;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <p>применять методы научного исследования, анализировать и синтезировать научный материал; анализировать различные явления, связанные с исполнительством народной песни, интерпретировать различные исполнительские стили и манеры пения, собирать информацию у носителей и хранителей знаний о народном костюме;</p>		

уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных;

организовать сеанс записи фольклорного материала от носителей народной традиции; произвести опрос носителей народной традиции с целью записи материала; качественно с научной и технической точки зрения записать фольклорный материал; осуществить видеосъемку организованного сеанса;

грамотно документировать записанный материал;

устно, письменно и виртуально представить и распространить материалы собственных исследований

**Владеть:**

информацией о современных исследованиях, посвященных народно-певческому исполнительству,

навыками профессиональной работы с научной литературой, фоно- и видеозаписями;

основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о народном костюме;

навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций.

приобрести опыт деятельности в области работы с научной литературой, по формированию источниковой базы, подбору материала;

навыками самостоятельной научно-исследовательской работы.

методиками фиксации, систематизация, анализа и интерпретации этнокультурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций;

принять участие в работе семинаров, научных конференций, выступления сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований, написание статей, подготовка презентаций.

**Высокий**  
(отлично)

**Знать:**

о методах, способах и средствах получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного творчества;

правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры и народного декоративно-прикладного творчества.

жанры научной литературы, типы исследований, стили научного письма;

историю изучения музыкального фольклора восточных славян,

пути отечественной фольклористики в XX–XXI веках;

методику собирания народно-музыкального материала;

формы документации фольклорного материала;

**Уметь:**

ясно и аргументировано выражать мысли;

применять методы научного исследования,

анализировать и синтезировать научный материал;

различать жанры научной литературы,

применять типы научного письма.

анализировать различные явления, связанные с исполнением народной песни, интерпретировать различные исполнительские стили и манеры пения,

собирать информацию у носителей и хранителей знаний о народном костюме;

уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных;

организовать сеанс записи фольклорного материала от носителей народной традиции; произвести опрос носителей народной традиции с

целью записи материала; качественно с научной и технической точки зрения записать фольклорный материал; осуществить видеосъемку организованного сеанса;

грамотно документировать записанный материал;

устно, письменно и виртуально представить и распространить материалы собственных исследований

**Владеть:**

знаниями о специфике народно-певческого исполнительства, информацией о современных исследованиях, посвященных народно-певческому исполнительству, навыками профессиональной работы с научной литературой, фоно- и видеозаписями;

основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о народном костюме;

прогнозировать развитие событий в будущем;

навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций.

приобрести опыт деятельности в области работы с научной литературой, по формированию источниковой базы, подбору материала;

навыками самостоятельной научно-исследовательской работы.

методиками фиксации, систематизация, анализа и интерпретации этнокультурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций;

подготовке научных обзоров, аннотаций, составление каталогов и баз данных,

участие в работе семинаров, научных конференций, выступления с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований, написание статей, подготовка презентаций.

## КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ВЫПОЛНЯТЬ ПОД НАУЧНЫМ РУКОВОДСТВОМ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА НАРОДНОГО ПЕНИЯ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ПК-32)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– жанровую классификацию музыкального фольклора восточных славян,</li> <li>– региональную структуру русской песенной традиции,</li> <li>– исторические аспекты народно-певческого исполнительства;</li> <li>– типы интонирования различных народно-песенных жанров, отличительные особенности мужской, женской, ансамблевой, хоровой сольной манеры пения;</li> <li>– содержание понятия «наука» и связанных с ним понятий, виды наук, их классификацию;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <p>анализировать и осмыслять различные явления, связанные с исполнительством народной песни, и синтезировать научный материал; интерпретировать различные исполнительские стили и манеры пения,</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>знаниями о специфике народно-певческого исполнительства, представлениями об этапах развития народно-певческого исполнительства,</p> <p>навыками профессиональной работы с научной литературой, фоно- и видеозаписями;</p> <p>народной и научной терминологией, применяемой при исследовании народно-музыкального искусства.</p> <p>навыками критического осмысления различных методов собирания и изучения фольклора, методами фиксации, систематизация, анализа и интерпретации этнокультурных форм.</p>	<p>Народное музыкальное творчество</p> <p>История народно-певческого исполнительства</p> <p>Научно-исследовательская работа</p> <p>Основы научно-исследовательской работы</p>	<p>3-8</p> <p>4-5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p>

<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– жанровую классификацию музыкального фольклора восточных славян, региональную структуру русской песенной традиции, исторические и теоретические аспекты фольклористики; особенности ритмических и ладовых структур, закономерности формообразования в народной песне; исторические аспекты народно-певческого исполнительства; типы интонирования различных народно-песенных жанров, отличительные особенности мужской, женской, ансамблевой, хоровой сольной манеры пения; содержание понятия «наука» и связанных с ним понятий, виды наук, их классификацию;</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <p>ясно и аргументировано выражать мысли; анализировать и осмысливать различные явления, связанные с исполнительством народной песни, и синтезировать научный материал; интерпретировать различные исполнительские стили и манеры пения, работать с научной литературой, различать жанры научной литературы; оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной фольклористики,</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>методами эмпирического и теоретического этапов научного исследования; представлениями об этапах развития народно-певческого исполнительства, знаниями о специфике народно-певческого исполнительства, навыками профессиональной работы с научной литературой, фоно- и видеозаписями; народной и научной терминологией, применяемой при исследовании народно-музыкального искусства.</p> <p>навыками критического осмысления различных методов собирания и изучения фольклора, методами фиксации, систематизация, анализа и интерпретации этнокультурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций; опытом участия в работе семинаров, научных конференций, выступления с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований,</p>		
--	---	--	--



	подготовки презентаций.		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические аспекты народно-певческого исполнительства;</li> <li>– особенности ритмических и ладовых структур, закономерности формообразования в народной песне;</li> <li>– типы интонирования различных народно-песенных жанров, отличительные особенности мужской, женской, ансамблевой, хоровой сольной манеры пения;</li> <li>– содержание понятия «наука» и связанных с ним понятий, виды наук, их классификацию;</li> <li>– методы научной работы, жанры научной литературы, типы исследований,</li> <li>– стили научного письма;</li> <li>– жанровую классификацию музыкального фольклора восточных славян,</li> <li>– региональную структуру русской песенной традиции,</li> <li>– исторические и теоретические аспекты фольклористики;</li> <li>– основы научных исследований в сфере гуманитарных наук, музыкального искусства, фольклористики в соответствии с актуальными методиками</li> <li>– проблематику и тематику выпускных квалификационных работ,</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <p>ясно и аргументировано выражать мысли; применять методы научного исследования, анализировать и осмысливать различные явления, связанные с исполнительством народной песни, и синтезировать научный материал; интерпретировать различные исполнительские стили и манеры пения, работать с научной литературой, различать жанры научной литературы; оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной фольклористики, применять типы научного письма.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>логикой, проблематикой научной работы в сфере специальности, методами эмпирического и теоретического этапов научного исследования; представлениями об этапах развития народно-певческого исполнительства, знаниями о специфике народно-певческого исполнительства,</p>		

	<p>информацией о современных исследованиях, посвященных народно-певческому исполнительству, целостным восприятием форм народно-певческого исполнительства;</p> <p>комплексной оценкой этнографических и фольклорных явлений, навыками профессиональной работы с научной литературой, фоно- и видеозаписями;</p> <p>народной и научной терминологией, применяемой при исследовании народно-музыкального искусства.</p> <p>навыками критического осмысления различных методов собирания и изучения фольклора, методами фиксации, систематизация, анализа и интерпретации этнокультурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций;</p> <p>методами подготовки научных обзоров, аннотаций, составление каталогов баз данных, написании статей, составление разделов научных отчетов;</p> <p>методиками осуществления собственных научных исследований в данной области;</p> <p>опытом участия в работе семинаров, научных конференций, выступления с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований, подготовки презентаций;</p> <p>опытом участия в научных исследованиях.</p> <p>стилем научного письма.</p>		
--	--	--	--

# **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

## **Критерии оценивания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю), практике**

### **Требования и критерии оценки контрольной работы**

Контрольная работа представляет собой один из видов самостоятельной работы обучающихся. По сути – это изложение ответов на определенные теоретические вопросы по учебной дисциплине, а также решение практических задач. Контрольные проводятся для того, чтобы развить у обучающихся способности к анализу научной и учебной литературы, умение обобщать, систематизировать и оценивать практический и научный материал, укреплять навыки овладения понятиями определенной науки и т. д.

При оценке контрольной преподаватель руководствуются следующими критериями:

работа была выполнена автором самостоятельно;

обучающийся подобрал достаточный список литературы, которая необходима для осмысления темы контрольной;

автор сумел составить логически обоснованный план, который соответствует поставленным задачам и сформулированной цели;

обучающийся анализирует материал;

контрольная работа отвечает всем требованиям четкости изложения и аргументированности, объективности и логичности, грамотности и корректности

обучающийся сумел обосновать свою точку зрения;

контрольная работа соответствует всем требованиям по оформлению;

автор защитил контрольную и успешно ответил на все вопросы преподавателя.

Контрольная работа, выполненная небрежно, не по своему варианту, без соблюдения правил, предъявляемых к ее оформлению, возвращается без проверки с указанием причин, которые доводятся до обучающегося. В этом случае контрольная работа выполняется повторно.

При выявлении заданий, выполненных самостоятельно, преподаватель вправе провести защиту обучающимися своих работ. По результатам защиты преподаватель выносит решение либо о зачете контрольной работы, либо об ее возврате с изменением варианта. Защита контрольной работы предполагает свободное владение студентом материалом, изложенным в работе и хорошее знание учебной литературы, использованной при написании.

### **Критерии оценки знаний при написании контрольной работы**

*Оценка «отлично»* — выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов контрольной работы и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

*Оценка «хорошо»* — выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

*Оценка «удовлетворительно»* — выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

*Оценка «неудовлетворительно»* — выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач

### **Требования к выполнению тестового задания**

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Тестовый метод контроля качества обучения имеет ряд несомненных преимуществ перед другими педагогическими методами контроля: высокая научная обоснованность теста; технологичность; точность измерений; наличие одинаковых для всех испытуемых правил проведения испытаний и правил интерпретации их результатов; хорошая сочетаемость метода с современными образовательными технологиями.

Основные принципы тестирования следующие:

связь с целями обучения - цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки объективность - использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;

справедливость и гласность - одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;

систематичность - систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;

гуманность и этичность - тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего государственного образовательного стандарта.

К принципам тестирования примыкают принципы построения тестовых заданий, включающие в себя следующие принципы:

коллегиальная подготовка тестовых заданий - позволяет существенно уменьшить важнейший недостаток индивидуального контроля знаний – его субъективность.

централизованное накопление тестовых заданий - составленные и отобранные экспертами тестовые задания должны храниться в базе данных системы тестирования, обрабатываться педагогом по соответствующей дисциплине с целью устранения возможных дублирований заданий.

унификация инструментальных средств подготовки тестовых заданий - образовательные учреждения должны использовать унифицированное программное обеспечение систем тестирования, инвариантное к предметной области.

Методические аспекты контроля знаний включают:

1. Выбор типов и трудности тестовых заданий («что контролировать?»). Набор тестовых заданий должен соответствовать цели контроля на данном этапе учебного процесса. Так на этапе восприятия, осмысления и запоминания оценивается уровень знаний обучающегося о предметной области понимания основных положений. Способность обучающегося применять полученные знания для решения конкретных задач, требующих проявления познавательной самостоятельности, оценивается как соответствие требуемым навыкам и/или умениям.

Планирование процедуры контроля знаний («когда контролировать?»). Учебный процесс принято рассматривать как распределенный во времени процесс формирования требуемых знаний, навыков и умений. Соответственно этому, выделяют следующие четыре этапа контроля знаний.

Исходный (предварительный) контроль. Данный контроль проводится непосредственно перед обучением, имея целью оценить начальный уровень знаний обучающегося и соответственно планировать его обучение— Текущий контроль. Осуществляется в ходе обучения и позволяет определить уровень усвоения обучающимся отдельных разделов учебного материала, а затем на этой основе скорректировать дальнейшее изучение предмета.

Рубежный контроль. Проводится по завершении определенного этапа обучения и служит цели оценки уровня знаний обучающегося по теме или разделу курса.

Итоговый контроль. Позволяет оценить знания, умения и навыки обучающегося по курсу в целом.

Формирование набора адекватных тестовых заданий («как контролировать?»).

Используются следующие формы тестовых заданий:

цепные задания - задания, в которых правильный ответ на последующее задание зависит от ответа на предыдущее задание;

тематические задания - совокупность тестовых заданий любой формы, разработанных для контроля знаний обучающихся по одной изученной теме.

Задания могут быть цепными и тематическими одновременно, если их цепные свойства имеют место в рамках одной темы;

текстовые задания - совокупность заданий, созданных для контроля знаний обучающихся конкретного учебного текста, текстовые задания удобны для проверки классификационных знаний;

ситуационные задания - разрабатываются для проверки знаний и умений обучающихся действовать в практических, экстремальных и других ситуациях, а также для интегрального контроля уровня знаний обучающихся.

Каждая из рассмотренных форм тестовых заданий имеет несколько вариантов. Например, возможны задания с выбором одного правильного ответа, с выбором одного наиболее правильного ответа и задания с выбором нескольких правильных ответов. Последний вариант является наиболее предпочтительным.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

– закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет»,

«является» или «не является», «относится» или «не относится» и т. п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представляют несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

открытая форма - вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие - части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и, графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

установление соответствия - в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

установление последовательности - предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

#### **Критерии оценки знаний при проведении тестирования**

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа более 81% тестовых заданий;

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа от 71 до 80% тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа от 60% до 70%

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 60 % тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

#### **Требования и критерии оценки творческой работы (прослушивание на кафедре, концертное выступление)**

Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения.

Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.

3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.

4. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.

Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

«Отлично» - яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокая степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное. Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

«Хорошо» - исполнение уверенное, выразительное, но технически недостаточно свободное. «Удовлетворительно» - программа в целом выполнена, но имеются неточности в исполнении музыкального и текстового материала, несоответствие стиля исполняемого произведения.

«Неудовлетворительно» - выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

### **Требования и критерии оценки научно-исследовательской работы (текста художественно-творческого проекта)**

Тема научно-исследовательской работы должна отражать актуальность, новизну, научную и прикладную ценность.

Научно-исследовательская работа должна быть самостоятельным исследованием, обладать внутренним единством, содержать научную и (или) практическую новизну.

Предлагаемые автором решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями.

Научно-исследовательская работа должна опираться на изучение и анализ литературы и источников по теме исследования.

Научно-исследовательская работа должна строиться вокруг следующих структурных элементов:

актуальность исследования (положения и доводы, свидетельствующие в пользу научной и прикладной значимости решения исследуемой проблемы);  
цели и задачи исследования;



объект исследования (некоторая сфера реальности, представляющая собой целостную систему; область научных изысканий, в пределах которой выявлена и существует исследуемая проблема);

предмет исследования (некий новый (по сравнению с известными) угол зрения на исследуемый объект или его новая «проекция»)

состояние вопроса, степень разработанности темы, проблемы исследования;

методологию и методы исследования.

Основное содержание научно-исследовательской работы должно быть представлено по главам в соответствии с индивидуальным учебным планом обучающегося.

### **Требования и критерии прохождения практики**

Оценка по прохождении практики учитывает: полноту содержания и качество выполнения отчёта, его соответствие программе практики и индивидуальному заданию; владение материалом отчёта; отзыв руководителя практики.

Основными критериями оценки практики являются точность выполнения поставленной перед обучающимся задачи. Оценка является дифференцированной и учитывает полноту и качество выполнения задания, а также точность и информационную насыщенность представленного отчета.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

качество выполнения индивидуальных заданий обучающимся;

качество отчетной документации;

На «зачтено» оценивается работа обучающегося, который выполнил весь объем работы, требуемой программой практики, ответственно и с интересом относился ко всей работе, представил отличное качество отчетной документации.

На «не зачтено» оценивается работа обучающегося, который не выполнил программу практики, все виды работ провел на неудовлетворительном уровне.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

### **Требования и критерии оценки научной статьи**

научная статья должна иметь следующую структуру: введение, основную часть, заключение, список литературы;

во введении необходимо указать актуальность, новизну, цель, задачи исследования, научную проблему, гипотезу, доказываемую в статье;

в основной части последовательно раскрывается научная проблема, доказывается гипотеза; с большим вниманием необходимо отнестись к точному цитированию научной литературы и изложению фактов;

в заключении, как правило, представлены основные результаты исследования, выводы и рекомендации, апробация и внедрение результатов исследования.

К научной статье прилагаются следующие сведения:

аннотация (на русском и английском языках);

шифр УДК/ ББК;

ключевые слова (на русском и английском языках);

сведения об авторе.

### **Требования и критерии оценки к написанию реферата**

Реферат — это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

Формирование умений самостоятельной работы с источниками литературы, их систематизация;

Развитие навыков логического мышления;

Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Основными критериями оценки реферата являются:

степень соответствия работы уровню квалификационных требований, предъявляемых к подготовке обучающегося;

соответствие темы реферата содержанию дисциплины, по которой выполняется реферат;

актуальность темы реферата, степень разработанности темы реферата;

качество и самостоятельность выполненной работы;

степень владения методологией реферируемой проблемы;

самостоятельность работы с материалом реферата, его анализа;

наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;

– соответствие плана теме реферата; –

соответствие содержания теме и плану реферата;

- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; –
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- самостоятельная и научно обоснованная формулировка выводов по результатам проведенной работы;
- язык, стиль, грамотность реферата;
- соблюдение требований к оформлению реферата;
- правильное оформление ссылок на используемую литературу;
- соблюдение требований к объему реферата

Оценка «отлично» — выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «хорошо» — основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «удовлетворительно» — имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка «неудовлетворительно» — тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся  
по дисциплине (модулю), практике

Шкалы оценивания		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	
Отлично	Зачтено	<p><u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов в знаниях, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий (превосходный). Обучающийся полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета и ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х вопросов). На зачете полностью раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)</p>
		<p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Вопрос раскрыт полностью и без ошибок, текст написан грамотным литературным языком без грамматических ошибок, правильно использованы основные понятия и термины, имеются ссылки на необходимые источники, отсутствуют противоречивые фразы, выдержана смысловая и логическая точность обоснованность выводов. Правильные ответы на тестовые задания – 81-100%</p>
Хорошо	Зачтено	<p><u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий озвучены с ошибками. Обучающийся полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета, допустил неточности, ответил на 2 дополнительных вопроса, 3-й вопрос раскрыл не полностью. На зачете раскрыл содержание вопросов к зачету, допустил неточности, неполно ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)</p>
		<p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. · Использованы ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников, допущены 1–2 фактические ошибки.</p>

		Правильные ответы на тестовые задания – 71-80%
Удовлетв о- рительно	Зачтено	<u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню. Обучающийся неполно раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета, допустил неточности и ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов. На зачете неполно раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов
		<u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Вопрос раскрыт частично. Текст написан небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. Допущено 3–4 фактические ошибки. Правильные ответы на тестовые задания – 70-60%.
Неудовле тво- рительно	Не зачтено	<u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий. Обучающийся не раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета и не ответил ни на один дополнительный вопрос.
		<u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Обнаруживается общее представление о сущности вопроса. Ответ отсутствует или вопрос не раскрыт. Правильные ответы на тестовые задания – менее 60%.

**МАТРИЦА СООТВЕТСТВИЯ СОСТАВНЫХ ЧАСТЕЙ ОПОП, КОМПЕТЕНЦИЙ И ОЦЕНОЧНЫХ  
СРЕДСТВ по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения  
Профильная направленность (программа бакалавриата) Сольное народное пение**

Индекс	Наименование	Каф	Формируемые компетенции											Оценочные средства	
<b>Б1</b>	<b>Дисциплины (модули)</b>		<b>ОК-1</b>	<b>ОК-2</b>	<b>ОК-3</b>	<b>ОК-4</b>	<b>ОК-5</b>	<b>ОК-6</b>	<b>ОК-7</b>	<b>ОК-8</b>	<b>ОПК-1</b>	<b>ОПК-2</b>	<b>ОПК-3</b>	<b>ОП</b>	
			<b>ОПК-5</b>	<b>ПК-1</b>	<b>ПК-2</b>	<b>ПК-3</b>	<b>ПК-4</b>	<b>ПК-5</b>	<b>ПК-6</b>	<b>ПК-7</b>	<b>ПК-8</b>	<b>ПК-9</b>	<b>ПК-10</b>	<b>К-4</b>	
			<b>ПК-12</b>	<b>ПК-13</b>	<b>ПК-14</b>	<b>ПК-15</b>	<b>ПК-16</b>	<b>ПК-17</b>	<b>ПК-18</b>	<b>ПК-19</b>	<b>ПК-20</b>	<b>ПК-21</b>	<b>ПК-22</b>	<b>ПК</b>	
			<b>ПК-24</b>	<b>ПК-25</b>	<b>ПК-26</b>	<b>ПК-27</b>	<b>ПК-28</b>	<b>ПК-29</b>	<b>ПК-30</b>	<b>ПК-31</b>	<b>ПК-32</b>	<b>ПК-23</b>			
Б1.Б.1	Философия	23	ОК-1	ОК-3											уо, зач, экз,
Б1.Б.2	История	18	ОК-2	ОК-3											уо, зач, экз,
Б1.Б.3	Иностранный язык	14	ОК-4	ОК-6											уо, зач, экз,
Б1.Б.4	Русский язык и культура речи	14	ОК-4												уо, зач, экз,
Б1.Б.5	Безопасность жизнедеятельности	21	ОК-8												уо, зач,
Б1.Б.6	Психология	22	ОК-5	ПК-7	ПК-20	ПК-23									уо, зач,
Б1.Б.7	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	23	ОК-2	ОК-5											уо, зач,
Б1.Б.8	Предпринимательство и проектная деятельность	31	ОК-3	ОК-6	ПК-28	ПК-29	ПК-30	ПК-31							уо, зач, экз,
Б1.Б.9	Педагогика	22	ОПК-5	ПК-19	ПК-20	ПК-21	ПК-22	ПК-23	ПК-24	ПК-28					уо, зач,
Б1.Б.10	История музыки (зарубежной, отечественной)	3	ОПК-5	ПК-5	ПК-10										уо, зач, экз,
Б1.Б.11	Музыка второй половины XX - начала XXI веков	3	ОПК-5	ПК-4	ПК-10	ПК-11									уо, зач,
Б1.Б.12	Сольфеджио	3	ОПК-3	ПК-5	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-15	ПК-18						уо, письм.раб экз,
Б1.Б.13	Элементарная теория музыки	3	ОПК-5	ПК-5	ПК-6	ПК-15									уо, письм.раб.зач
Б1.Б.14	Гармония	3	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-15									уо, ПО,зач, экз,

Б1.Б.15	Музыкальная форма	3	ПК-3	ПК-4	ПК-5								уо, по,зач, экз,
Б1.Б.16	Полифония	3	ПК-4	ПК-5	ПК-10	ПК-11							уо, письм.раб.зач,
Б1.Б.17	История народно-певческого исполнительства	27	ОПК-1	ОПК-3	ПК-4	ПК-10	ПК-11	ПК-29					уо, зач, КУРС,экз,
Б1.Б.18	Основы научно-исследовательской работы	3	ОК-1	ОК-4	ОК-6	ПК-24	ПК-31	ПК-32					уо, зач,
Б1.Б.19	Ансамблевое пение	27	ПК-1	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-16	ПК-18	ПК-29	ПК-30			уо, ТЗ, зач, экз,
Б1.Б.20	Фортепиано	8	ПК-4	ПК-7	ПК-13	ПК-16	ПК-26						уо, ТЗ,зач, экз,
Б1.Б.21	Музыкальная педагогика и психология	3	ОПК-1	ОПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-20	ПК-22	ПК-24	ПК-26	ПК-29		уо, зач, экз,
Б1.Б.22	Методика обучения народному пению	27	ПК-3	ПК-17	ПК-20	ПК-22	ПК-24	ПК-25	ПК-26	ПК-27	ПК-28	ПК-29	уо, зач,КУРС, экз,
Б1.Б.23	Народный костюм	24	ОК-5	ОК-6	ПК-3	ПК-8	ПК-11	ПК-31					уо, зач,
Б1.Б.24	Физическая культура и спорт	21	ОК-7										уо, зач
Б1.В.Од.1	Освоение народного инструмента	46	ПК-2	ПК-4	ПК-6	ПК-9	ПК-19						уо, творч.задание, зач, экз,
Б1.В.Од.2	Музыкальная информатика	3	ПК-6	ПК-12	ПК-15	ПК-30	ПК-31						уо, зач,
Б1.В.Од.3	Сольное пение	27	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-8	ПК-30			уо, акад.конц, тех.зачет, ТР, зач, экз,
Б1.В.Од.4	Основы сольной импровизации	27	ПК-2	ПК-4	ПК-18								ТР, зач, экз,
Б1.В.Од.5	Чтение вокальных партитур	27	ОПК-2	ПК-4	ПК-9								Практ.зад., зач, экз,
Б1.В.Од.6	Современный репертуар народного певца	27	ОПК-4	ПК-8	ПК-9								Практич.зад, зач, экз,
Б1.В.Од.7	Интонационная основа народного пения	27	ОПК-2	ПК-5	ПК-8	ПК-16	ПК-17						ТР, зач, экз,
Б1.В.Од.8	Изучение игры на клавишных инструментах		ПК-4	ПК-7	ПК-13	ПК-16	ПК-26						уо, акад.конц.,зач
Б1.В.Од.9	Режиссура народной песни	27	ОПК-5	ПК-10	ПК-11	ПК-14	ПК-16	ПК-23					ТР, зач, экз,
Б1.В.Од.10	Основы фонииатрии и устройство голосового аппарата	17	ПК-17										уо, зач, экз,
Б1.В.Од.11	Народные певческие стили	27	ОПК-5	ПК-15	ПК-16	ПК-18							уо, зач, экз,
Б1.В.Од.12	Постановка концертной программы	27	ПК-10	ПК-11	ПК-29	ПК-30							Практ.задания, экз,
Б1.В.Од.13	Вокальный ансамбль	27	ПК-1	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-16	ПК-18	ПК-29	ПК-30			ТР, зач, экз,







БЗ	Государственная итоговая аттестация	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ВКР
		ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17	ПК-18	
		ПК-19	ПК-20	ПК-21	ПК-22	ПК-23	ПК-24	ПК-25	ПК-26	ПК-27	ПК-28	ПК-29	ПК-30	
		ПК-31	ПК-32	ОК-7	ОК-8									
ФТД	Факультативы													

Условные обозначения: УО - устный опрос, ПО - письменный опрос, КР - контрольная работа, К - коллоквиум, ТЗ - тестовые задания, РФ - рефераты, ЭС - эссе, ТР - творческие работы, КС - кейсы, КУРС - курсовые работы, ОПР - отчеты по практикам, ОНИРС - отчеты по НИРС, ЗАЧ - зачет по дисциплине. ЭКЗ - экзамен по дисциплине, ГЭ - государственный экзамен, ВКР - защита выпускной квалификационной работы.

Зав. кафедрой

 \_\_\_\_\_ М.М. Мякишева











