

Приложение № 8  
к ОПОП по направлению подготовки специальности  
50.03.04 Теория и история искусств  
Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры  
от 27 августа 2015 г.

**Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет дизайна, изобразительного искусства и гуманитарного образования  
Кафедра академического рисунка и живописи**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ОПОП  
для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости**

Направление подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация выпускника – бакалавр

Нормативный срок обучения 4 года 6 месяцев

**(год начала подготовки – 2015)**

Краснодар  
2015

Фонд оценочных средств ОПОП для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости включает в себя:

- типовые контрольные задания, тесты и иные материалы, позволяющие оценить знания, умения и навыки и (или) опыт деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- перечень компетенций с описанием показателей и критериев их оценивания на различных этапах формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности характеризующих этапы формирования компетенций;
- матрица соответствия составных частей ОПОП, компетенций и оценочных средств по направлению подготовки (специальности).

Подготовлен в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и рабочими программами учебных дисциплин (модулей), программами практик, разработанными на следующих кафедрах:

Индекс, наименование дисциплины	Кафедра-разработчик	Протокол и дата утверждения на заседании кафедры рабочей программы дисциплины, программы практики
Б1.Б.1 ФИЛОСОФИЯ	Кафедра философии и общественных дисциплин	24 августа 2015 г. протокол № 1
Б1.Б.2 ИСТОРИЯ	Кафедра истории и музееведения	26 августа 2015 г. протокол №1
Б1.Б.3 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)	Кафедра методики и практики преподавания иностранных языков и культур	25 августа 2015 г., протокол №1

Б1.Б.4 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ	Кафедра русского и иностранных языков и литературы	24 августа 2015г., протокол №1
Б1.Б.5 ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Кафедра физической культуры и безопасности жизнедеятельности	24 августа 2015 г. протокол № 1
Б1.Б.6 ПСИХОЛОГИЯ	Кафедра педагогики и психологии	26 августа 2015 г., протокол №1
Б1.Б.7 КУЛЬТУРОЛОГИЯ	Кафедра теории и истории культуры	24 августа 2015г., протокол №1
Б1.Б.8 ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Кафедра истории и музееведения	26 августа 2015г., протокол №1
Б2.Б.9 ВВЕДЕНИЕ В НАУЧНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИСКУССТВА	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2
Б2.Б.10 ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2
Б2.Б.11 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2
Б2.Б.12 ИСТОРИЯ АНТИЧНОГО ИСКУССТВА	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2
Б2.Б.13 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2
Б1.Б.14 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА.	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2
Б1.Б.15. ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2
Б3.Б.16 ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА XVIII ВЕКА	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2
Б1.Б.17 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ АРХИТЕКТУРЫ XX В.	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2
Б1.Б.18 ТЕОРИЯ ИСКУССТВ И НАУЧНЫЕ МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ИСКУССТВ	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2
Б1.Б.19 АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВ	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2
Б1.Б.20 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2

Б1.Б.21 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2
Б1.Б.22 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2
Б1.Б.23 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА XVII-XVIII ВЕКОВ	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2
Б1.Б.24 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА XIX ВЕКА	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2
Б1.Б.25 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА	Кафедра физической культуры и безопасности жизнедеятельности	31 августа 2015 г. протокол № 1
Б1.В.ОД.1 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	Кафедра русского и иностранных языков и литературы	28 августа 2015 г. протокол № 1
Б1.В.ОД.2 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2
Б1.В.ОД.3 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ	Кафедра истории и музееведения	26 августа 2015 г., протокол № 1
Б1.В.ОД.4 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ВОСТОКА XIX – XX ВЕКОВ	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2
Б1.В.ОД.5. НАРОДНОЕ ИСКУССТВО	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2
Б1.В.ОД.6 ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2
Б1.В.ОД.7 ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2
Б1.В.ОД.8 ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА XIX ВЕКА	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2
Б1.В.ОД.9 ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2

Б1.В.ОД.10. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА XX ВЕКА	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2
Б1.В.ОД.11 ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА XX ВЕКА	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2
Б1.В.ОД.12 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	Кафедра информатики	24 августа 2015г., протокол №1
Б1.В.ОД.13 ОСНОВЫ ПРАВА	Кафедра теории и истории государства и права	24 августа 2015 г., протокол № 1
Б1.В.ДВ ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ	Кафедра физической культуры и безопасности жизнедеятельности	31 августа 2015 г. протокол № 1
Б1.В.ДВ.1.1 ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ	Кафедра истории и музееведения	24 августа 2015г., протокол №1
Б1.В.ДВ.1.2 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН	Кафедра истории и музееведения	24 августа 2015г., протокол №1
Б1.В.ДВ.2.1 ОСНОВЫ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2
Б2.В.ДВ.2.2 ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ И ИХ ХРАНЕНИЕ	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2
Б1.В.ДВ.3.1 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВ	Кафедра академического рисунка и живописи	16 июня 2015г., протокол №7
Б1.В.ДВ.3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВ	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2
Б1.В.ДВ.4.1 РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО	Кафедра общего библиографоведения и книговедения	24 августа 2015 г., протокол № 1
Б1.В.ДВ.4.2 ОСНОВЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2
Б1.В.ДВ.5.1 ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2
Б1.В.ДВ.5.2 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АРХИТЕКТУРЫ ЭПОХИ РЕНЕССАНСА	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2
Б1.В.ДВ.6.1 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ АРХИТЕКТУРЫ XVII-XIX ВЕКОВ	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2

Б1.В.ДВ.6.2 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ЗАРУБЕЖНОГО ЗОДЧЕСТВА XVII-XIX ВЕКОВ	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2
Б1.В.ДВ.7.1 ИСТОРИЯ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ XVIII ВЕКА	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2
Б1.В.ДВ.7.2 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РУССКОГО ЗОДЧЕСТВА XVIII ВЕКА	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2
Б1.В.ДВ.8.1 ИСТОРИЯ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ XIX – НАЧАЛА XX ВВ.	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2
Б1.В.ДВ.8.2 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РУССКОГО ЗОДЧЕСТВА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2
Б1.В.ДВ.9.1 ИСТОРИЯ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ XX В.	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2
Б1.В.ДВ.9.2 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РУССКОГО ЗОДЧЕСТВА XX В.	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2
Б1.В.ДВ.10.1 ИСТОРИЯ КОСТЮМА И ОРНАМЕНТА	Кафедра дизайна	16 июня 2015г., протокол №10
Б1.В.ДВ.10.2 ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА КОСТЮМА	Кафедра дизайна	16 июня 2015г., протокол №10
Б1.В.ДВ.11.1 ИСТОРИЯ МИРОВЫХ РЕЛИГИЙ	Кафедра философии и общественных дисциплин	24 августа 2015г., протокол №1
Б1.В. ДВ.11.2 РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ	Кафедра философии и общественных дисциплин	24 августа 2015г., протокол №1
Б2.У.1 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2
Б2.П.1 МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2
Б2.П.2 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2
Б2.П3 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА	Кафедра академического рисунка и живописи	15 сентября 2015г., протокол №2

**ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, ТЕСТЫ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,  
ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ОЦЕНИТЬ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И НАВЫКИ И (ИЛИ) ОПЫТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,  
ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина	Оценочные средства
<b>Б1.Б.1 ФИЛОСОФИЯ</b>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Устный опрос, письменные индивидуальные задания,</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.</p> <p>В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный опрос,</li> <li>– письменные индивидуальные задания</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p><i>Текущий контроль</i></p> <p><i>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</i></p> <p><i>Тест для самопроверки знаний:</i></p> <p>1. Задание Философия возникла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) в 7 -6 в. До н.э.</li> <li>б) в 6 – 5 в до н.э.</li> <li>в) в 5 – 4 в до н.э.</li> </ul> <p>2. Задание Какое из перечисленных определений аксиологии является правильным:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) это наука о ценностях</li> <li>б) это наука о культуре</li> <li>в) это наука о космосе</li> </ul> <p>3. Задание Философия -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) комплексная научная дисциплина</li> <li>б) наука о цельном мировоззрении;</li> <li>в) цельное мировоззрение</li> </ul>

4. Задание  
Философия возникла
- а) раньше, чем наука;
  - б) на определенном этапе развития науки;
  - в) вместе с наукою как таковой.
5. Задание  
К философским наукам не относится
- А) гносеология,
  - Б) онтология
  - В) физика
6. Задание  
Теоретическим основанием философии науки является:
- а) гносеология;
  - б) онтология;
  - в) этика.
7. Задание  
Античная наука служила:
- а) практике;
  - б) государственному интересу;
  - в) истине
8. Задание  
Открытие логики как методологии науки принадлежит:
- а) Гераклиту;
  - б) Демокриту;
  - в) Аристотелю.
9. Задание  
Проблема метода стала главной в философии
- а) античности;
  - б) средневековья;
  - в) Нового времени
10. Задание  
Для науки Нового времени принципиально важным элементом метода является:
- а) наблюдение
  - б) логический анализ



в) эксперимент

*Контрольные вопросы для проведения текущего контроля*

1. Философия – наука или мудрость?
2. Философская рефлексия.
3. Неразрывная связь философии и истории философии.
4. «Проклятые» вопросы философии.
5. Каким образом наука осуществляет предсказание?
6. Каков смысл понятия «нормальная наука» в концепции роста научного знания Т. Куна?
7. Докажите, что противоположность истины и заблуждения в науке не является абсолютной.
8. Покажите роль ценностей в решении проблемы смысла жизни человека.
9. Назовите основные понятия, которыми оперирует моральное сознание.
10. Определите, что есть совесть.
11. Проинтерпретируйте положение Фр. Ницше о человеке как больном животном.
12. Почему собственное существование предстает для человека проблемой?
13. Зависит ли отношение человека к природе от ценностей определенной культуры?
14. Каково социально-культурное предназначение интеллигенции?
15. Какой была социальная структура средневекового западноевропейского общества?
16. Соотнесите понятия «движение» и «развитие», «развитие» и «прогресс».
17. Как вы оцениваете роль в истории выдающихся личностей?
18. Каким образом современная наука влияет на исторический процесс?
19. Применимо ли понятие прогресса к природе?
20. Возможен ли конец истории?
21. В чем заключается особенность философии как формы знания?
22. Докажите, что философия действительно играет мировоззренческую роль.
23. Какова роль сознания в жизни человека?
24. Какова роль теории в науке?
25. Каковы возможности и границы рационального и эмпирического в познании?
26. Что такое «гедонизм»?
27. Раскройте, что есть религиозная вера?
28. Является ли человек завершенным существом?
29. Что есть «личность»?
30. В поисках абсолютного добра (справедливости)?
31. Очертите грани человеческой свободы.
32. Что есть культура для человека и общества?

33. Каковы важнейшие переломные моменты в истории, менявшие характер взаимодействия человека с природой?

34. Покажите влияние идей на общественное развитие.

35. В чем заключается сегодня демографическая проблема?

36. К какому прогнозу относительно будущего, ожидающего человечество, вы склоняетесь?

*Тематика эссе, рефератов, презентаций*

1. Проблема генезиса философского знания. Философия и мифология.

2. Миф как способ отношения человека к миру.

3. Мироззрение как феномен духовной культуры общества.

4. Космоцентризм, теоцентризм, антропоцентризм как принципы понимания мира и человека.

5. Влияние философии на жизнь общества.

6. Философия как самосознание культуры.

7. Философия и религия: сходство и различие.

8. Сциентизм и антисциентизм как философско-мировоззренческие ориентации.

9. Необходимость и случайность. Понятие закона в науке.

10. Индукция и дедукция в научном познании.

11. Анализ и синтез – универсальные методы научного познания.

12. Роль интуиции в научном познании.

13. Аналогия как метод познания.

14. Творчество и интуиция.

15. Концепция развития научного знания Томаса Куна.

16. Историзм как метод социального познания.

17. Объяснение и понимание.

18. Математизация социальных наук: достижения и проблемы.

19. Особенности гуманитарного знания.

20. Человек как творец и творение культуры.

21. Индивид, личность, индивидуальность.

22. Личность: свобода и ответственность.

23. Диалог как способ самопознания и самореализации человека.

24. Представление о человеке в античной философии.

25. Возрожденческий идеал человека.

26. Учение о человеке в экзистенциальной философии.

27. Образ человека в философии Э. Фромма.

28. Принцип соборности в русской философии и вытекающий из него образ человека.

29. Русский характер и русская ментальность в литературных произведениях русских писателей.
30. Герои художественных произведений как антропологические типы.
31. Любовь в историко-философской традиции.
32. Традиция и новация в жизни общества.
33. Возрастные общности в социуме. Проблема "отцов и детей".
34. Время и его бытие в культуре.
35. Проблема техники в современной философии.
36. Феномен власти в обществе.
37. Социокультурные функции образования.
38. Понятия «развитие», «эволюция», «прогресс».
39. Человек и история.
40. Философия истории как область знания.
41. Проблема смысла истории.
42. Свобода и историческое творчество.
43. Человечество перед лицом глобальных проблем.

*Промежуточная аттестация*

*Вопросы к зачету по дисциплине*

1. Понятие философии
2. Специфический предмет философии
3. Основные философские дисциплины
4. Античная философия
5. Философия средневековья и Возрождения
6. Философия Нового времени
7. Реальное бытие
8. Природная реальность
9. Психическая реальность
10. Актуализм и его формы
11. Идеальный мир
12. Учение о субстанции
13. Материя как субстанция
14. Душа как субстанция
14. Учение о материи
15. История осмысления понятия материи

16. Гилокинетическое учение о материи
17. Динамическое учение о материи
18. Учение об идеях
19. История вопроса
20. Формальные идеи
21. Материальные идеи
22. Идея личности
23. Естественная теология
24. Вопрос о Боге как философская проблема
25. Отрицательное богословие
26. Положительное богословие

*Вопросы к экзамену по дисциплине*

1. Понятие философии
2. Специфический предмет философии
3. Основные философские дисциплины
4. Античная философия
5. Философия средневековья и Возрождения
6. Философия Нового времени
7. Реальное бытие
8. Природная реальность
9. Психическая реальность
10. Актуализм и его формы
11. Идеальный мир
12. Учение о субстанции
13. Материя как субстанция
14. Душа как субстанция
15. Учение о материи
16. История осмысления понятия материи
17. Гилокинетическое учение о материи
18. Динамическое учение о материи
19. Учение об идеях
20. История вопроса
21. Формальные идеи

	<p>22. Материальные идеи  23. Идея личности  24. Естественная теология  25. Вопрос о Боге как философская проблема  26. Отрицательное богословие  27. Положительное богословие  28. Проблема социальной философии  29. Социальный атомизм  30. Консервативная концепция общества  31. Соборность как онтологический принцип  32. Основные принципы общественной жизни  33. Свобода и подчинение  34. Иерархия и равенство  35. Консерватизм и творчество  36. Философия истории  37. Проблема смысла истории  38. Проблема прогресса  39. История как драма  40. Философская аксиология  41. Понятие аксиологии  42. Релятивная концепция аксиологии  43. Концепция аксиологического идеала  44. Основные аксиологические ценности  45. Истина  46. Добро  47. Красота</p>
<p><b>Б1.Б.2</b>  <b>ИСТОРИЯ</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:  – устный опрос  <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:  – практические работы</p>

- работа с первоисточниками
- устные ответы

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.

### **Текущий контроль**

*Тематика эссе и рефератов*

1. «Повесть временных лет» - важнейший источник по политическому развитию Киевской Руси.
2. Культура, общественная мысль и быт Киевской Руси.
3. «Русская Правда» - важнейший источник по социально-экономическому развитию Киевской Руси.
4. Культура русских земель в XII-XIII вв.
5. Культура и быт Руси второй половины XIV – XVI вв.
6. Русские земли в составе Великого княжества Литовского (конец XIII – начало XVI вв.)
7. Основные этапы закрепощения крестьян в России.
8. Учреждение патриаршества в России.
9. Русско-турецкие отношения в XVII в.
10. Церковная реформа патриарха Никона: предпосылки, ход и последствия.
11. Культура России в XVII в.
12. Преобразования Петра I в области культуры и быта.
13. Культура России в 30-50-е гг. XVIII века.
14. Культура и быт России во второй половине XVIII века.
15. Культура России в первой половине XIX века.
16. Культура России в пореформенный период (вторая половина XIX века).
17. Культура России в конце XIX – начале XX вв.
18. Первые преобразования советской власти в области образования.
19. Культура СССР в 20-30-х гг. XX века.
20. Культура СССР в послевоенный период (1945-1953 гг.).
21. Культура СССР в период «оттепели».
22. Культурные процессы в СССР во второй половине 60-х гг. – начале 80-х гг. XX века. Официальная идеология и инакомыслие.
23. Культура СССР в период «перестройки».
24. Основные тенденции развития культуры постсоветской России.

*Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и контроля самостоятельной работы студентов*

1. Люблинская уния 1569 г.
2. Переяславская рада 1654 г.
3. Вечный мир с Польшой 1686 г.
4. Нерчинский договор 1689 г.
5. Великое посольство 1697—1698 гг.
6. Северный союз 1699—1700 годов.
7. Война за польское наследство 1733-1735 гг.
8. Антифранцузские коалиции 1791 – 1814 гг.
9. Гюлистанский мирный договор 1813 г.
10. Священный союз 1815 г.
11. Туркманчайский мирный договор 1828 г.
12. Союз трех императоров 1873 г.
13. Второй союз трех императоров 1881 г.
14. Тройственный союз 1882 г.
15. Антанта
16. Четверной союз (Центральные державы) 1915 г.
17. Брестский (Брест-Литовский) мирный договор 1918 г.
18. Рапалльский договор 1922г.
19. Тройственный пакт 1940 г.
20. Антигитлеровская коалиция
21. Лига наций
22. ООН
23. НАТО
24. СЭВ
25. ОВД
26. СНГ
27. ОБСЕ (Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе)
28. ОДКБ (Организация договора о коллективной безопасности)
29. ШОС (Шанхайская организация сотрудничества)
30. Совет Европы
31. Европейский союз
32. ЮНЕСКО

33. БРИКС
34. Азиатско-Тихоокеанское экономическое сотрудничество (АТЭС)

### **Промежуточная аттестация**

*Примерные вопросы (задания) к зачету*

1. Отечественная история: предмет, объект, цель, задачи, функции.
2. Образование древнерусского государства. Дискуссии о возникновении государственности у восточных славян.
3. Политическое развитие Киевского государства.
4. Социально-экономическое развитие Киевской Руси.
5. Принятие христианства на Руси и его историческое значение.
6. Экономические и политические причины феодальной раздробленности Руси.
7. Объединение русских земель вокруг Москвы: предпосылки, этапы и их характеристика.
8. Борьба русских земель с иноземными захватчиками в XIII в.
9. Основные этапы борьбы русского народа с Золотой Ордой.
10. Реформы Ивана IV: цели, содержание, значение.
11. Опричнина: сущность, причины, последствия.
12. Внешняя политика Российского государства в 50-80-х гг. XVI в.
13. «Смутное время» в России: предпосылки, причины и последствия.
14. Борьба русского народа против польско-шведской интервенции: I и II ополчения.
15. Основные этапы закрепощения крестьян. Соборное уложение 1649 г.
16. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVII вв.
17. Городские восстания в 40-60-х гг. XVII века. Крестьянская война под предводительством С.Т. Разина.
18. Внешняя политика России во второй половине XVII в.
19. Россия в конце XVII – начале XVIII вв. Преобразования Петра I: предпосылки, цели, содержание и значение.
20. Внешняя политика России в первой четверти XVIII в.
21. Российская империя в середине XVIII в.: «дворцовые перевороты».
22. Внешняя политика России в середине XVIII в.
23. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVIII в.: политика «просвещенного абсолютизма» и административные реформы Екатерины II.
24. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева.
25. Основные направления и задачи внешней политики России во второй половине XVIII века.
26. Внутренняя и внешняя политика Павла I.
27. Внутренняя политика России в годы царствования Александра I: цели, этапы и итоги.



28. Деятельность М.М. Сперанского по преобразованию государственного управления России.
29. Внешняя политика Российской империи в первой четверти XIX в.
30. Отечественная война 1812 г.: причины, этапы и итоги.
31. Восстание 14 декабря 1825 г.: причины, итог и значение. Проекты декабристов о преобразовании государственного управления России.
32. Внутренняя политика России при Николае I.
33. Основные направления внешней политики России во второй четверти XIX века.
34. Крымская война 1853 – 1856 гг.: причины, ход, итоги.

**Примерный перечень вопросов, выносимых на экзамен**

1. Отмена крепостного права в России: причины, подготовка и значение крестьянской реформы 1861 г.
2. Либерально-буржуазные преобразования 60-70-х гг. XIX в.: земская, судебная, военные реформы, изменения в области образования и печати.
3. Внешняя политика России в 60-70-х гг. XIX в.
4. Внутренняя политика Александра III. Контрреформы.
5. Внешняя политика России в 80-90-х гг. XIX в.
6. Подъем общественно-политического движения в России во второй половине XIX в.: русское народничество.
7. Основные направления внутренней политики России на рубеже XIX – XX вв.
8. Русско-японская война 1904 -1905 гг.: причины, ход и итоги.
9. Первая российская революция: причины, характер, этапы, итоги и значение.
10. Российские политические партии начала XX в. и их программы.
11. Российская государственность в начале XX в.
12. Социально-экономическое развитие России в начале XX столетия.
13. Столыпинская аграрная реформа: цели, сущность и результаты.
14. Внешняя политика Российской империи в начале XX в.
15. Россия в годы Первой мировой войны. Отношения к войне различных политических партий.
16. Февральская революция 1917 года: причины, характер, итоги и значение.
17. Россия от Февраля к Октябрю. Отречение Николая II от престола. Сущность двоевластия.
18. Октябрьский революционный переворот 1917 г.: причины, сущность, итоги и значение.
19. Первые мероприятия советской власти. Политика «военного коммунизма»: сущность и последствия.
20. Советская Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции.
21. Внутрипартийная борьба за власть в советском руководстве в 20-х г. XX в.: причины, этапы и итоги.
22. Образование СССР: причины, проекты объединения и значение.
23. Новая экономическая политика: цели, характерные черты и результаты.

	<p>24. СССР во второй половине 20-х г. XX в. Курс на индустриализацию и коллективизацию: причины, задачи и последствия.</p> <p>25. Основные направления внешней политики СССР в 20-е годы XX в. и их характеристика.</p> <p>26. Политическое развитие СССР в 30-х г. XX в.</p> <p>27. Внешняя политика СССР в 30-х гг. XX в.</p> <p>28. Международная обстановка накануне Второй мировой войны.</p> <p>29. Великая Отечественная война: основные этапы и их характеристика.</p> <p>30. Государственное управление в СССР в годы Великой отечественной войны (1941-1945 гг.).</p> <p>31. Международные отношения в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>32. Мир после окончания Второй мировой войны. Начало «Холодной войны».</p> <p>33. Смерть И.В. Сталина и внутрипартийная борьба за власть между его преемниками. XX съезд КПСС: от сталинского режима к хрущевской «оттепели».</p> <p>34. Политическое и социально-экономическое развитие СССР в период «хрущевской оттепели».</p> <p>35. Внешняя политика СССР в середине 50 – начале 60-х гг. XX в.</p> <p>36. Внутренняя политика СССР в период постсталинизма (1964-1985 гг.).</p> <p>37. Противоречия экономического развития Советского государства в годы правления Л.И. Брежнева. Хозяйственные реформы середины 60-х гг.: цели, сущность и результаты. Тенденции индустриального и аграрного развития СССР.</p> <p>38. Внешняя политика СССР в середине 60-начале 80-х гг. XX в.</p> <p>39. Последние годы существования СССР. Политика «перестройки»: причины, цели, сущность и итоги.</p> <p>40. Основные направления и принципы внешней политики СССР во второй половине 80-х гг. XX в.</p> <p>41. Обострение социально - политических противоречий и межнациональных конфликтов на рубеже 80-90-х гг. XX в. Распад СССР и образование СНГ.</p> <p>42. Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.).</p> <p>43. Внешняя политика России в 90-х г. XX в. – начале XXI в.</p> <p>44. Приоритетные направления и задачи внутриполитического развития Российского государства на рубеже XX – XXI вв.</p>
<p><b>Б1.Б.3</b> <b>ИНОСТРАННЫЙ</b> <b>ЯЗЫК</b> <b>(АНГЛИЙСКИЙ)</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: в виде устных опросов, индивидуальных заданий по чтению.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p>

- устные ответы
- письменные работы

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра проходит в виде зачета и экзамена по результатам 1 семестра и 2 семестра по дисциплине. Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности, ограниченные тематикой и проблематикой изучаемых разделов курса.

Зачет по иностранному языку выставляется по результатам работы за семестр на основании блочно-модульных контрольных работ по изученному материалу.

### **Текущий контроль**

*Примеры тестовых заданий (ситуаций)*

Разработка заданий по устной речи для контроля уровня сформированности речевых навыков – это монологическое высказывание и диалогическое высказывание с целью запрашивания фактической информации.

#### **CARD 1**

Give a short talk on yourself.

- Where are you from?
- What do your parents do?
- How would you describe your personality?
- What do you enjoy most about studies? Why?
- What do you prefer doing in your free time?

You have to talk for 2-2,5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

#### **CARD 2**

Give a short talk on relations between people.

- In what categories would you divide people?
- What are the problems in relationships between people? Why?
- What are the ways to cope with these problems?
- How would you behave?

You have to talk for 2-2,5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

#### **CARD 3**

Give a short talk on leisure and free time.

- What leisure activities can people have?
- What leisure activities and sports do you like best? Why?
- Do young people today make good use of their leisure time
- If not, why?

You have to talk for 2-2, 5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

CARD 4.

Give a short talk on travelling.

- What tour would you recommend for someone who enjoys murder stories? Why?
- What tour would you recommend for someone who likes visiting churches? Why?
- What tour would you recommend for someone who is interested in the British Royal family? Why?
- What tour would you recommend for someone who likes ancient history? Why?

You have to talk for 2-2, 5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

CARD 5.

Give a short talk on transport.

- What are advantages of the transport systems in different countries?
- What are the problems of the transport systems?
- How do the governments in different countries try to improve the situation?
- Do these attempts improve the situation? If not, why?

You have to talk for 2-2, 5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

CARD 6

Give a short talk on cinema.

- What kinds of films do you know?
- What people help to produce a film and how?
- Who are famous actors? Why?
- What is special about Chaplin's life?

You have to talk for 2-2, 5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

CARD 7

Give a short talk on environment.

- What problems are there in the environment?
- What do people do to protect the animals?
- What steps can ordinary people take to protect the environment?
- Do people succeed in protecting the environment? In what ways?

You have to talk for 2-2, 5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

CARD 8

Give a short talk on cultural shock.

- In what situations do people suffer from cultural shock? Why?

- How do people cope with it?
  - What stereotypes about people from other countries are there?
  - What advice or suggestions could you give to visitors to your country?
- You have to talk for 2-2, 5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

*Test 2*

*Choose the right variant.*

1. He crossed \_\_\_ stream which was below the pool stepping cautiously from \_\_\_ stone to \_\_\_ stone.
  - a) the, \_\_\_, \_\_\_
  - b) the, the, the
  - c) a, a, a
  - d) the, a, a
2. In \_\_\_ spring of \_\_\_ following year we went \_\_\_ abroad and were absent several months.
  - a) \_\_\_, the, \_\_\_
  - b) the, the, the
  - c) \_\_\_, \_\_\_, \_\_\_
  - d) the, the, \_\_\_
3. \_\_\_ day after my talk with Isabel I left \_\_\_ Chicago for \_\_\_ San Francisco where I was to take ship for \_\_\_ Far East.
  - a) a, \_\_\_, \_\_\_, \_\_\_
  - b) the, \_\_\_, \_\_\_, the
  - c) \_\_\_, \_\_\_, the, the
  - d) the, the, the, the
4. After \_\_\_ lunch they sat down under the oak tree drinking \_\_\_ Turkish coffee.
  - a) the, the
  - b) \_\_\_, \_\_\_
  - c) \_\_\_, the
  - d) a, a
5. I had scarcely got into \_\_\_ bed when a strain of \_\_\_ music seemed to break forth in \_\_\_ air just below my window.
  - a) \_\_\_, \_\_\_, \_\_\_
  - b) a, \_\_\_, the
  - c) the, the, \_\_\_
  - d) the, \_\_\_, the
6. But after \_\_\_ fortnight of \_\_\_ bad weather it cleared. "Let's see how \_\_\_ weather turns out?" he said and took a chair nearer

at \_\_\_ hand.

a) \_\_\_, a, \_\_\_, the

b) a, the, the, a

c) a, \_\_\_, the, \_\_\_

d) the, the, the, the

7. At \_\_\_ tea, which they both took with \_\_\_ lemon, John spoke about \_\_\_ Bahamas.

a) \_\_\_, the, the

b) \_\_\_, \_\_\_, \_\_\_

e) \_\_\_, \_\_\_, the

d) the, the, the

8. \_\_\_ map of \_\_\_ world, until \_\_\_ end of \_\_\_ fifteenth century exhibited only \_\_\_ one hemisphere, and even that was not completely explored.

a) the, the, the, the, the

b) the, \_\_\_, \_\_\_, the, \_\_\_

c) a, the, \_\_\_, \_\_\_s \_\_\_

d) the, the, the, the, \_\_\_

9. As \_\_\_ weather was fine, they had \_\_\_ pleasant walk across \_\_\_ park which stretched along \_\_\_ Thames.

a) the, the, the, the

b) \_\_\_, the, a, the

c) the, \_\_\_, the, \_\_\_

d) the, a, the, the

10. On \_\_\_ first of \_\_\_ May, after their last year together at \_\_\_ college, Frank and Robert were on \_\_\_ tram.

a) the, the, \_\_\_, \_\_\_

b) \_\_\_, \_\_\_, \_\_\_, the

c) the, \_\_\_, \_\_\_, a

d) the, \_\_\_, the, a

11. At that time of \_\_\_ year the wild animals — \_\_\_ lion, \_\_\_ gazelle and \_\_\_ antelope also wander further to \_\_\_ south.

a) the, the, the, the, the

b) \_\_\_, a, a, a, the

c) a, the, the, the, \_\_\_

d) the, \_\_\_, \_\_\_, \_\_\_, the

12. After \_\_\_ tea Edgar and the brothers received \_\_\_ permission to leave \_\_\_ table.

a) the, a, the

b) \_\_\_, the, \_\_\_

- c) \_\_, \_\_, the  
d) \_\_, \_\_, \_\_
13. "I am in \_\_hurry. Turn to \_\_left in \_\_High Street and drive me down to \_\_East End," I ordered taking my seat.  
a) a, the, the, the  
b) a, the, \_\_, the  
c) \_\_, \_\_, \_\_, \_\_  
d) the, a, the, an
14. Through an open window a peak of \_\_Balkans, wonderfully white and beautiful in \_\_ starlit snow seems quite close at \_\_hand.  
a) the, the, the  
b) the, the, \_\_  
c) \_\_, a, a  
d) the, a, a
15. \_\_great Sahara, that frightful desert of \_\_ vast scorching sand, stretching from \_\_RedSea to \_\_Atlantic, is cleft by one solitary thread of \_\_ water.  
a) the, \_\_, the, *the*, \_\_  
b) \_\_, a, the, the, the  
c) the, the, the, \_\_, \_\_  
d) \_\_, \_\_, \_\_, the, the
16. It was \_\_late evening, and after \_\_lamp-heated air of \_\_dining-room, \_\_coolness of \_\_night was delicious.  
a) a, a, the, \_\_, \_\_  
b) the, the, the, the, the  
c) \_\_, \_\_, a, \_\_, a  
d) \_\_, the, the, the, the
17. He walked into \_\_GreenPark that he might cross to \_\_Victoria Station and take \_\_underground into \_\_City.  
a) the, \_\_, the, the  
b) the, the, the, the  
c) \_\_, \_\_, \_\_  
d) \_\_, \_\_, an, \_\_
18. \_\_rice, \_\_jute, \_\_indigo, \_\_opium oilseeds, and \_\_tea are \_\_principle articles which come into export trade from \_\_Calcutta.  
a) \_\_, \_\_, \_\_, \_\_ the, \_\_  
b) the, the, the, the, the, the, \_\_  
c) \_\_, \_\_, \_\_ the, \_\_, \_\_, the

d) the, the, the, \_\_\_\_, the, ----, ----

19. They reached \_\_\_\_, outskirts of \_\_\_\_, forest, and saw \_\_\_\_, light of \_\_\_\_, village in which they dwelled.

a) \_\_\_\_, a, \_\_\_\_, a,

b) the, the, the, the

c) \_\_\_\_, the, the, the

d) the, the, the, a

20. " \_\_\_\_, telephone may quicken some of \_\_\_\_, labours, but it hardly lightens them, since by its power to interrupt it usually wastes quite as much time as it otherwise saves," he said with \_\_\_\_, laughter.

a) a, the, the

b) the, \_\_\_\_, a

c) \_\_\_\_, the, \_\_\_\_,

d) the, the, \_\_\_\_,

21. He came into \_\_\_\_, lounge. \_\_\_\_, woman with \_\_\_\_, dark hair and \_\_\_\_, thin straight face was arranging some flowers in the hall.

a) the, a, \_\_\_\_, a

b) a, a, the, the

c) \_\_\_\_, the, the, the

d) the, a, the, a

22. What \_\_\_\_, wonderful frame it is! Is it made of \_\_\_\_, birch? \_\_\_\_, birch is my favourite tree.

a) \_\_\_\_, the, the

b) a, the, a

c) a, \_\_\_\_, the

d) \_\_\_\_, a, a

23. They went \_\_\_\_, side by \_\_\_\_, side, \_\_\_\_, hand in \_\_\_\_, hand silently towards the hedge, where \_\_\_\_, mayflowers, both pink and white, were in \_\_\_\_, full blossom.

a) \_\_\_\_, \_\_\_\_, the, the, \_\_\_\_, a

b) the, the \_\_\_\_, \_\_\_\_, \_\_\_\_, \_\_\_\_,

c) a, a, \_\_\_\_, \_\_\_\_, the, the

d) \_\_\_\_, \_\_\_\_, \_\_\_\_, \_\_\_\_, \_\_\_\_, \_\_\_\_,

24. There are several ways of capturing \_\_\_\_, tigers. But \_\_\_\_, hunters must be very careful because \_\_\_\_, tigers are \_\_\_\_, ferocious beast.

a) \_\_\_\_, \_\_\_\_, the, a

b) the, \_\_\_\_, a, a

c) \_\_\_\_, the, a, the



- d) \_\_\_\_, \_\_\_\_, the, the  
 25. During \_\_\_\_, last ten years she has been \_\_\_\_, head mistress of \_\_\_\_, elementary school.  
 a) the, \_\_\_\_, an  
 b) \_\_\_\_, the \_\_\_\_,  
 c) \_\_\_\_, \_\_\_\_, \_\_\_\_,  
 d) the, the, the

*Test 3*

Choose the right variant.

1. The next day, Sunday, they both worked \_\_\_\_, from \_\_\_\_, early morning.  
 a) hardly, the                      c) hard, \_\_\_\_,  
 b) hard, the                         d) hardly, \_\_\_\_,
2. You've been \_\_\_\_, working \_\_\_\_,  
 a) hardly, lately                    c) hard, late  
 b) hard, lately                      d) hardly, late
3. And one day he saw two riders in a glade of - Hyde Park \_\_\_\_, to the Ham Gate.  
 a) the, closely                      c) \_\_\_\_, close  
 b) \_\_\_\_, closely                    d) the, close
4. It is \_\_\_\_, early spring, but I don't think I ever remember \_\_\_\_, wonderful weather.  
 a) \_\_\_\_, such, \_\_\_\_,  
 b) \_\_\_\_, such, a  
 c) an, so, \_\_\_\_,  
 d) the, such, the
5. I have got too \_\_\_\_, time and my \_\_\_\_, care will be to find the \_\_\_\_, way to the village because \_\_\_\_, school I'm going to is at the \_\_\_\_, end.  
 a) little, next, nearest, the, farthest  
 b) a little, nearest, nearest, the, furthest  
 c) few, near, next, a, farther  
 d) little, next, next, \_\_\_\_, further
6. They had \_\_\_\_, walk in the morning, then spent \_\_\_\_, afternoon helping \_\_\_\_, friends to cut down trees. Actually they were \_\_\_\_, because \_\_\_\_, day was \_\_\_\_,  
 a) ten-miles, \_\_\_\_, some, tired, \_\_\_\_, tiring  
 b) ten-mile's, the, any, tiring, the, tired  
 c) ten-mile, \_\_\_\_, \_\_\_\_, tiring, \_\_\_\_, tiring

- d) a ten-mile, the, some, tired, the, tiring
- 7 At the present time \_\_\_ people can afford to travel \_\_\_ abroad for their holidays.
- a) less, \_\_\_  
 b) lesser, the  
 c) fewer, \_\_\_  
 d) fewer, an
8. Granny can go \_\_\_ because she feels \_\_\_ very \_\_\_. But yesterday she could dress \_\_\_ without \_\_\_ help from me and then settled \_\_\_ in the armchair in the lounge.
- a) everywhere, herself, bad, herself, any, herself  
 b) somewhere, \_\_\_, badly, \_\_\_, \_\_\_, \_\_\_.  
 c) anywhere, herself, badly, \_\_\_, some, \_  
 d) nowhere, \_\_\_, bad, \_\_\_, any, herself
9. During \_\_\_ Middle Ages . \_\_\_ London increased twice \_\_\_ it was in size and wealth, But of course it is impossible to compare. \_\_\_ London of \_\_\_ Renaissance and \_\_\_ London of \_\_\_ nineties of our century.
- a) the, \_\_\_, as large as, the, the, the, the  
 b) \_\_\_, \_\_\_, as large as, \_\_\_, \_\_\_, \_\_\_, the  
 c) the, the, larger than, \_\_\_, the, .. \_\_\_  
 d) the, \_\_\_, as larger as, the, the, the, the
10. Ann is \_\_\_ strange person. She has fallen in \_\_\_ love with Nick at \_\_\_ first sight. But I am sure that no sooner \_\_\_ to marry him \_\_\_ she will start to have a lot of doubt and finally she will refuse him.
- a) the, the, the, she will agree, than  
 b) a, \_\_\_, the, will she agree, then  
 c) a, \_\_\_, \_\_\_, will she agree, than  
 d) a, \_\_\_, \_\_\_, she agrees, when
11. Let us hire \_\_\_ boat and go for a row down \_\_\_ River Lee, \_\_\_? The river is here twice \_\_\_ Thames at \_\_\_ Waterloo Bridge.
- a) a, the, shall we, as large as, the, \_\_\_  
 b) the, \_\_\_, do we, as larger than, the, the  
 c) a, the, don't we, as larger as, the, \_\_\_  
 d) the, \_\_\_, shan't we, large as, \_\_\_, the
12. Well, I worked my way to \_\_\_ Suez on \_\_\_ board \_\_\_ ship whose captain had fallen ill.
- a) \_\_\_, \_\_\_, the            c) \_\_\_, the, of  
 b) the. \_\_\_. a            d) the, \_\_\_, the
13. The \_\_\_ prisoner is tall, dark and has a beard. His looks \_\_\_ known and the police \_\_\_ seeking for him everywhere.

- a) escapings are, are    c) escaped, is, are  
 b) escaping, is, is    d) escaped, are, are
14. She has \_\_\_ money to do \_\_\_ job. Her proceeds \_\_\_ to \$2 \_\_\_.
- a) great amount of, so, a, comes, millions  
 b) a large amount, such, \_\_, come, million  
 c) a great amount of, such, a, come, million  
 d) large amount of, so, \_\_\_\_, comes, millions
15. \_\_\_ she saw him, \_\_\_ she was, and \_\_\_ without him.
- a) The more often, the more happier, the more she felt lonely  
 b) More often, happier, the lonelier she felt  
 c) The oftener, the happier, the lonelier felt she  
 d) The more often, the happier, the lonelier she felt
16. The professor looked \_\_\_ at the students' papers and then began to speak. His cold voice sounded \_\_\_.
- a) quick, terrible    c) quickly, terribly  
 b) quickly, terrible    d) quick, terribly
17. Of the two new teachers, one is \_\_\_ and \_\_\_,
- a) having experience, the others are not  
 b) experienced, another is inexperienced  
 c) experienced, the other is not  
 d) experiencing, other lacks experience
18. Because the first pair of pants did not fit \_\_\_, he asked for \_\_\_,.
- a) properly, another pants  
 b) proper, others pants  
 c) proper, the others ones  
 d) properly, another pair
19. John said that no. \_\_\_ car could go \_\_\_.
- a) another, so fast like his car  
 b) the other, as fast like his car  
 c) others, as fast as the car of him  
 d) other, as fast as his car
20. I asked two people how to get to \_\_\_ Mall, but \_\_\_ knew.
- a) the, either of them  
 b) \_\_\_, none of them  
 c) the, neither of them

d) the, both of them

*Контрольные вопросы для проведения текущего контроля*

№1

I. Откройте скобки, употребив глагол в правильной временной форме.

1. The boy (*to refuse*) \_\_\_\_\_ to admit that he (*to break*) \_\_\_\_\_ the window. So he (*to send*) \_\_\_\_\_ home to bring his parents to school.

2. Look, it (*to get*) \_\_\_\_\_ late. I (*to miss*) \_\_\_\_\_ the ten o'clock train if I (*not to hurry*) \_\_\_\_\_ Jack said he (*to come*) \_\_\_\_\_ to pick me up. I don't know why he (*not to appear*) \_\_\_\_\_ yet. Perhaps he (*to get*) \_\_\_\_\_ into the traffic jam.

3. Yesterday Tom and Janice (*to go*) \_\_\_\_\_ to the zoo. They had an adventure there. While they (*to walk*) \_\_\_\_\_ by the giraffe, it (*to begin*) \_\_\_\_\_ to chew Janice's hat.

II. Вставьте артикль, где необходимо.

1. ... forecast promises such ... good weather, but I don't believe it.

2. ... typist is ... person who types ... letters and reports.

3. Luckily ... advertisements were ready in ... time for ... exhibition.

4. I would like ... grapes for ... dessert.

III. Вставьте, правильный предлог или послелог, где необходимо.

1. Most people don't go ... holiday ... Christmastime.

2. Don't shout ... children, otherwise they'll get used ... it and will pay no attention ... your words.

3. It's ... to you to decide whether you'll join ... us or not.

IV. Составьте предложения, расположив слова в нужном порядке.

1. mistakes/Pat/number/has/fewest/the/pupils/all/of/made/the/of.

2. most/in/quality/honesty/is/the/admire/of/1/people/all.

3. when/known/you/since/have/Mr. Blake?

V. Закончите диалог вопросами, подходящими по смыслу.

Sue is back from the shops and she is talking to her husband Joe.

J: \_\_\_\_\_

S: I had to take a taxi because the bags were very heavy.

J: \_\_\_\_\_

S: Yes, I did. I got nearly everything I needed.

J: \_\_\_\_\_

S: Well, I went to the butcher's and to the bakery and to the grocer's.

J: \_\_\_\_\_

S: I don't remember how many rolls I have bought. Several, anyway.

J: \_\_\_\_\_.

S: I didn't buy any steak because the butcher didn't have it at that early hour.

VI. Переведите на английский язык слова, данные в скобках.

1. Everyone can (*делать*) \_\_\_\_\_ mistakes.
2. If he really hates his job, why doesn't he look for (*другая*) \_\_\_\_\_ one.
3. Unfortunately I have so (*мало*) \_\_\_\_\_ opportunities to be of any help to you.
4. I am sorry for the people (*которые*) \_\_\_\_\_ have no sense of humour.
5. He usually gets up after the sun (*встает*) \_\_\_\_\_
6. There are several big parks in London (*кроме*) \_\_\_\_\_ HydePark.
7. Nobody can (*сказать*) \_\_\_\_\_ the difference between these two things.
8. I don't like to (*одалживать*) \_\_\_\_\_ things from anybody.

VII. Выберите правильный вариант.

1. a) My mother doesn't let me staying out late.  
b) My mother doesn't let me to stay out late.  
c) My mother doesn't let me stay out late.
2. a) He's been extremely busy last days.  
b) He's been extremely busy these days.  
c) He's been extremely busy last time.

VIII. Соедините по смыслу фразы из правой и левой колонок.

- |                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| 1. Is Ted still in hospital?     | a. I'm afraid not       |
| 2. Could I speak to Bob, please? | b. I am afraid he does. |
| 3. Does he have to go now?       | c. I am afraid so.      |

№1

Прочитайте текст два раза и выполните следующие задания.

Thirty years ago my family was one of the lucky ones and went on holiday, once a year for a walk. They went every year to the nearest seaside resort where there were a few traditionally run hotels, a beach, a little town and that was it. Today tourism is big business throughout the world and our expectations and life styles have greatly altered.

There are those people, especially environmentalists, who see the growth of tourism as a disaster for the environment as well as local cultures. Tourism has often meant huge hotel complexes, swimming pools, pollution and overcrowding that has destroyed many local communities. This has been the case on the Costa del Sol in Spain, which has been literally

invaded by tourists for the past few decades. As the tourists start to look for more exotic places to go on holiday, the problem with protecting yet unspoiled areas in, for example, South East Asia, Central America and Africa grows.

Many of us have laughed at the commercial that shows an American tourist group on a sightseeing coach in Norway. Whenever the guide points out a local sight of interest, someone on the coach spots a McDonald's or another American Company on the other side of the coach, and everyone's attention is drawn to that. This is a good example of how many people, who go abroad on holiday, are actually more interested in experiencing familiar surroundings than discovering the local culture. As a result, travel companies try to make the resorts look as much as possible like the environment the tourists are used to.

Yet the growth of tourism has opened up parts of the world and enabled travellers to go to places they could only have dreamed of thirty years ago. The meeting of different cultures in this way has led to a greater mingling of peoples and cultures and habits. Take food for example: Italian dishes such as spaghetti and Spanish rice dishes such as paella, are nowadays eaten all over the world.

On a more serious level, tourism is often the developing countries' most important source of income. Foreign tourists bring in much needed foreign currency and this can help that country buy equipment and goods from abroad. In this way tourism is good for an area of the country.

#### Test № 1

I. Определите, верны (True) или неверны (False) следующие утверждения.

1. Some people think that the growth of tourism has been harmful to nature.
2. Many tourists on a holiday abroad laugh at McDonald's or other American companies.
3. Costa del Sol in Spain hadn't been a popular tourist place until a few decades ago.
4. Tourism has led to the disappearance of many cultures.

II. Ответьте на следующие вопросы.

1. Where did the narrator's family usually go on holiday 30 years ago?
2. Where do tourists today try to find more exotic places for a holiday?
3. Why has tourism destroyed many local communities?
4. What dishes are nowadays eaten all over the world?

III. Исправьте предложения в соответствии с содержанием текста.

1. Travel companies try to make the resorts look different from the environment the tourists are used to.
2. Tourism is often the most important source of culture for developing countries.

*Тематика эссе, рефератов, презентаций*

The table below lists useful expressions that you can use to signpost the various parts of your presentation.

Signposting	
Function	Language
Introducing the subject	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I'd like to start by...</li> <li>- Let's begin by...</li> <li>- First of all, I'll...</li> <li>- Starting with...</li> <li>- I'll begin by...</li> </ul>
Finishing one subject...	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Well, I've told you about...</li> <li>- That's all I have to say about...</li> <li>- We've looked at...</li> <li>- So much for...</li> </ul>
...and starting another	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Now we'll move on to...</li> <li>- Let me turn now to...</li> <li>- Next...</li> <li>- Turning to...</li> <li>- I'd like now to discuss...</li> <li>- Let's look now at...</li> </ul>
Analysing a point and giving recommendations	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Where does that lead us?</li> <li>- Let's consider this in more detail...</li> <li>- What does this mean for ABC?</li> <li>- Translated into real terms...</li> </ul>
Giving an example	<ul style="list-style-type: none"> <li>- For example,...</li> <li>- A good example of this is...</li> <li>- As an illustration,...</li> <li>- To give you an example,...</li> <li>- To illustrate this point...</li> </ul>

Dealing with questions	<ul style="list-style-type: none"> <li>– We'll be examining this point in more detail later on...</li> <li>– I'd like to deal with this question later, if I may...</li> <li>– I'll come back to this question later in my talk...</li> <li>– Perhaps you'd like to raise this point at the end...</li> <li>– I won't comment on this now...</li> </ul>
Summarising and concluding	<ul style="list-style-type: none"> <li>– In conclusion,...</li> <li>– Right, let's sum up, shall we?</li> <li>– I'd like now to recap...</li> <li>– Let's summaries briefly what we've looked at...</li> <li>– Finally, let me remind you of some of the issues we've covered...</li> <li>– If I can just sum up the main points...</li> </ul>
Ordering	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Firstly...secondly...thirdly...lastly...</li> <li>– First of all...then...next...after that...finally...</li> <li>– To start with...later...to finish up...</li> </ul>

### **Промежуточная аттестация**

*Контрольная работа включает два вида тестирования:*

1. Контрольные задания в виде теста.
2. Перевод ситуаций / предложений с русского языка на иностранный. В основе заданных ситуаций лежит изученный лексико-грамматический материал.

Содержание экзамена:

- устное собеседование по темам курса;
- итоговый тест:
  - а) лексико-грамматический тест (45 минут);
  - б) тест на базе учебного пособия профессиональной направленности (15 минут);
  - в) тест на понимание прочитанного текста (1000 знаков на 30 минут)

*Вопросы к зачету по дисциплине*

1. Лексико-грамматический тест - по материалам изученных модулей . (45 минут).
2. Письменный перевод - аутентичный текст объемом 1000 – 1600 печ.зн. время 45–50 минут.
3. Устная часть:



	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Монологическое высказывание по одной из изученных тем. Не менее 20 предложений.</li> <li>2. Чтение текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке (1200-2000 знаков, время на подготовку – 20-30 минут).</li> <li>3. Коммуникативное задание по выбору преподавателя.</li> </ol> <p><i>Вопросы к экзамену по дисциплине</i></p> <p>Письменная часть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лексико-грамматический тест по материалам изученных разделов. - 90 минут.</li> <li>2. Письменный перевод текста по изученной тематике объемом 1500 п.зн. за 45 минут.</li> </ol> <p>Устный экзамен</p> <p>1-й вопрос – Устная речь – Высказывание в объеме 15-20 предложений по одной из изученных тем.</p> <p>2-й вопрос – Чтение незнакомого иноязычного текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке. Объем – 10-15 предложений.</p> <p>3-й вопрос – Ситуативное высказывание по одной из изученных проблем - объёмом не менее 15-20 фраз.</p> <p>Время для подготовки к ответу– 60 минут.</p>
<p><b>Б1.Б.4</b>  <b>РУССКИЙ ЯЗЫК И</b>  <b>КУЛЬТУРА РЕЧИ</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный опрос;</li> <li>– практические задания.</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p>В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устные ответы, контрольные работы;</li> <li>– проверка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><i>Примеры тестовых заданий.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Письменная работа по акцентологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С. 4-5.</li> <li>2. Письменная работа по орфоэпическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю.</li> </ol>

Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С. 5-7

3. Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.7-9.
4. Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.9-12.
5. Письменная работа (тест) по морфологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.13-25.
6. Письменная работа (тест) по синтаксическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.26-38.

*Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.*

1. Грамматические нормы русского языка – имя существительное.
2. Грамматические нормы русского языка – имя прилагательное.
3. Грамматические нормы русского языка – местоимение
4. Грамматические нормы русского языка – имя числительное.
5. Грамматические нормы русского языка – глагол.
6. Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи согласования.
7. Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи управления.
8. Нормы произношения.
9. Особенности русского ударения.
10. Синонимы и их особенности.
11. Антонимы и их особенности.
12. Паронимы и их особенности.
13. Омонимы и их особенности.
14. Профессионализмы и их употребление.
15. Диалектизмы. Понятие о говоре.
16. Жаргоны и жаргонизмы.
17. Неологизмы в русском языке XX–XXI века.
18. Виды фразеологизмов в русском языке.
19. Риторика и ее отношение к культуре речи.
20. Образные средства русского языка.
21. Ораторское искусство. Правила создания публичного доклада.
22. Межстилевые жанры в системе стилей русского языка.

23. Типы речи (повествование, описание, рассуждение).
24. Точность как качество грамотной речи.
25. Правильность как качество грамотной речи.
26. Логичность как качество грамотной речи.
27. Чистота как качество грамотной речи.
28. Уместность как качество грамотной речи.
29. Выразительность и богатство как качество грамотной речи.
30. Литературный язык как высшая форма существования языка.

*Тематика эссе, рефератов, презентаций  
Не предусмотрено*

### **Промежуточная аттестация**

*Вопросы к зачету по дисциплине*

1. Культура речи как научная и учебная дисциплина.
2. Понятия "язык" и "речь".
3. Устная и письменная речь.
4. Литературный язык. Элементы, не входящие в литературный язык.
5. Государственный язык (язык нации) и язык национальности.
6. Основные качества речи. Правильность (нормированность) как основное качество речи.
7. Точность как основное качество речи.
8. Логичность как основное качество речи.
9. Понятность как основное качество речи.
10. Содержательность как основное качество речи.
11. Чистота как основное качество речи.
12. Выразительность и богатство как основное качество речи.
13. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи.
14. Понятие языковой нормы и ее основные признаки.
15. Виды нормативных словарей.
16. Нормы обязательные (императивные) и нормы вариантные (диспозитивные).
17. Орфоэпические нормы. Произношение согласных.
18. Орфоэпические нормы. Произношение гласных.
19. Орфоэпические нормы. Произношение иноязычных слов.

	<p>20. Акцентологические нормы. Ударение в существительных.  21. Акцентологические нормы. Ударение в прилагательных.  22. Акцентологические нормы. Ударение в глаголах и их формах.  23. Акцентологические нормы. Ударение в иноязычных словах.  24. Лексические нормы. Образование синонимов.  25. Лексические нормы. Образование антонимов.  26. Лексические нормы. Использование паронимов.  27. Лексические нормы. Виды омонимов.  28. Лексические нормы. Русская фразеология.  29. Морфологические нормы.  30. Синтаксические нормы.  31. Русский язык 18-19 вв.  32. Русский язык советского периода и его характерные особенности.  33. Современная языковая ситуация в России.</p> <p><i>Примерная тематика курсовых работ</i>  <i>Не предусмотрено</i></p>
<p><b>Б1.Б.5</b>  <b>ОСНОВЫ</b>  <b>БЕЗОПАСНОСТИ</b>  <b>ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:  – устный опрос;  – тестирование;  – письменные индивидуальные задания  <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:  – устный ответ;  – реферативная работа.  <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p><b>Текущий контроль</b>  <i>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</i></p> <p>Каждый вариант контрольного задания включает 25 тестовых вопросов, на каждый из которых предлагается несколько ответов. Студент должен указать только один правильный ответ и обвести его</p>

кружком.

Контрольное задание по дисциплине оценивается по 25-балльной системе с последующим переводом результатов выполнения тестовых заданий в оценку (2, 3, 4 или 5)

Время выполнения контрольного задания по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» 45 минут.

Установлена нижеследующая шкала перевода 25-балльной системы в 5-балльную:

2 «неудовлетворительно»	- 0 – 12 баллов
3 «удовлетворительно»	- 13 – 17 баллов
4 «хорошо»	- 18 – 22 баллов
5 «отлично»	- 23 - 25 баллов

*Вариант № 1*

1. Федеральный закон "О безопасности" определяет понятие безопасности как:

- а) систему правовых, социально - экономических, научно - технических, санитарно гигиенических и других мер, направленных на обеспечение жизненно важных интересов личности, общества и государства;
- б) область научных знаний, в которой изучаются опасности, угрожающие человеку и природно-техногенной среде, закономерности их проявления, способы предупреждения и защиты от них;
- в) состояние защищенности человека, природной и техногенной среды;
- г) состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз;

2. Как называется наружная оболочка земли?

- а) биосфера
- б) гидросфера
- в) атмосфера
- г) литосфера

3. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?

- а) жизнедеятельность
- б) деятельность
- в) безопасность
- г) опасность

4. Какие из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:

- а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление человека;
- б) шаговое напряжение – это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути – рука - ноги;

- в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I - судорожное сокращение мышц без потери сознания, II – сокращение мышц, потеря сознания, III – потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV – клиническая смерть;
- г) наиболее опасны петли тока – голова-ноги, голова-руки;
5. Сколько функций БЖД существует?
- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5
6. Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются:
- а) тиндализацией;
- б) стерилизацией;
- в) пастеризацией;
- г) кипячением;
7. Мониторинг - это:
- а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы;
- б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения;
- в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению;
- г) составная часть экспертизы;
8. Производственный контроль в области безопасности осуществляют следующие органы:
- а) органы прокуратуры;
- б) объединения граждан;
- в) Министерства и ведомства;
- г) профсоюзы;
9. Безопасность – это?
- а) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности
- б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития
- в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность
- г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.
10. Цель БЖД как науки
- а) безопасность
- б) опасность

- в) риск  
г) таксономия
11. Здоровье
- а) наука, изучающая строение тела человека;  
б) главная функция живой материи;  
в) отражение психических функций человека;  
г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;
12. Риск
- а) номенклатура опасности;  
б) количественная оценка опасности;  
в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;  
г) поиск причин.
13. Идентификация опасности
- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;  
б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;  
в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;  
г) последовательное достижение целей.
14. Если землетрясение застало Вас в дороге:
- а) увеличьте скорость движения;  
б) поставьте машину в укрытие;  
в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие;  
г) немедленно остановите машину.
15. Какие опасности относятся к техногенным?
- а) геологические;  
б) производственные аварии и катастрофы;  
в) большой или маленький уровень грунтовых вод;  
г) геофизические.
16. В России деятельность вулканов наблюдается в районах:
- а) Сибири;  
б) Северного Кавказа;  
в) Южного Урала;  
г) Камчатки и Курильских островов.
17. Одна из главных мер защиты от землетрясения

- а) верхние этажи зданий;
  - б) не поддаваться панике;
  - в) подвальные помещения;
  - г) подземные сооружения.
18. Какие опасности классифицируются по происхождению?
- а) антропогенные;
  - б) импульсивные;
  - в) кумулятивные;
  - г) биологические.
19. По времени действия негативные последствия опасности бывают?
- а) смешанные;
  - б) импульсивные;
  - в) техногенные;
  - г) экологические.
20. Что относится к психическому раздражению?
- а) рассеянность, резкость, воображение;
  - б) грубость, мышление, резкость;
  - в) мышление, грубость, воображение;
  - г) рассеянность, резкость, грубость.
21. Что обеспечивает защищённость человека от стресса?
- а) пространственный комфорт;
  - б) тепловой комфорт;
  - в) социально-психические потребности;
  - г) экономические потребности.
22. Работоспособность характеризуется:
- а) количеством выполнения работы;
  - б) количеством выполняемой работы;
  - в) количеством и качеством выполняемой работы;
  - г) количеством и качеством выполняемой работы за определённое время.
23. Переохлаждение организма может быть вызвано:
- а) повышения температуры;
  - б) понижением влажности;
  - в) при уменьшении теплоотдачи;
  - г) при понижении температуры и увеличении влажности.



24. Землетрясения во сколько баллов не представляет особой опасности?

а) 7; б) 1-6; в) 8; г) 9.

25. Ураган относится к опасностям в:

а) литосфере;

б) атмосфере;

в) не относится к опасностям;

г) гидросфере.

*Вариант № 2*

1. Структура правовой базы в области безопасности жизнедеятельности имеет следующий состав и иерархию:

а) Конституция РФ - нормы международного права - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;

б) нормы международного права - Конституция РФ - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - федеральные законы - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;

в) нормы международного права - Конституция РФ - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;

г) нормы международного права - Конституция РФ - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - локальные нормы;

2. Сколько функций БЖД существует?

а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

3. Живое вещество планеты называется:

а) ноосферой;

б) биотой;

в) биосферой;

г) биосинтезом;

4. Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от:

а) солнечная радиация

б) метеориты

в) гамма-излучение

г) солнечная энергия

5. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?

- а) ноосфера
  - б) техносфера
  - в) атмосфера
  - г) гидросфера
6. Целью БЖД является?
- а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
  - б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
  - в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
  - г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.
7. Что такое ноосфера?
- а) биосфера, преобразована хозяйственной деятельностью человека;
  - б) верхняя твёрдая оболочка земли;
  - в) биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек;
  - г) наружная оболочка земли.
8. Какая из оболочек земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергией и гамма-излучения?
- а) гидросфера
  - б) литосфера
  - в) техносфера
  - г) атмосфера
9. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?
- а) жизнедеятельность
  - б) деятельность
  - в) безопасность
  - г) опасность
10. Безопасность – это?
- а) состояние деятельности, при которой с определённой имоверностью исключается проявление опасности
  - б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития
  - в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность
  - г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека
11. Как называется процесс создания человеком условий для своего существования и развития?

- а) опасность
  - б) жизнедеятельность
  - в) безопасность
  - г) деятельность
12. Какие опасности относятся к техногенным?
- а) геологические;
  - б) производственные аварии и катастрофы;
  - в) большой или маленький уровень грунтовых вод;
  - г) геофизические.
13. Какие опасности классифицируются по происхождению?
- А) антропогенные
  - Б) импульсивные
  - В) кумулятивные
  - Г) биологические
14. По времени действия негативные последствия опасности бывают?
- а) смешанные
  - б) импульсивные
  - в) техногенные
  - г) экологические
15. К экономическим опасностям относятся?
- а) природные катаклизмы
  - б) наводнения
  - в) производственные аварии
  - г) загрязнение среды обитания
16. Опасности, которые классифицируются согласно стандартам:
- А) биологические
  - Б) природные
  - В) антропогенные
  - Г) экономические
17. Состояние, при котором потоки соответствуют оптимальным условиям взаимодействия – это?
- а) опасное состояние
  - б) допустимое состояние
  - в) чрезвычайно – опасное состояние
  - г) комфортное состояние

18. Сколько аксиом науки БЖД вы знаете?  
а) 10 б) 5 в) 7 г) 4
19. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?  
а) опасное состояние  
б) чрезвычайно опасное состояние  
в) комфортное состояние  
г) допустимое состояние
20. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?  
а) 70% б) 50% в) 90% г) 100%
21. Какое желаемое состояние объектов защиты?  
а) безопасное  
б) допустимое  
в) комфортное  
г) опасное
22. Ураган в 7 баллов характеризуется:  
а) необычайно сильный, ветер ломает толстые деревья  
б) очень сильный, людям тяжело двигаться против ветра  
в) шторм, ветер сносит лёгкие строения  
г) сильный шторм, ветер валит крепкие дома
23. Что относится к опасностям в гидросфере?  
а) сильные заносы и метели  
б) наводнения  
в) схождения снежных лавин  
г) оползни
24. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?  
а) ураган  
б) землетрясение  
в) снежные заносы и метели  
г) оползни
25. Выберите верное утверждение:  
а) шторм, ветер сносит лёгкие строения – землетрясение в 7 баллов  
б) необычайно сильный, ветер ломает толстые стволы – ураган в 10 баллов  
в) очень сильное, рушатся отдельные дома – землетрясение в 8 баллов

г) сильный шторм, ветер вырывает с корнем деревья, валит крепкие дома – ураган в 10 баллов.

*Вариант № 3*

1. Целью БЖД является?

- а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
- б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
- в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
- г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

2. Страхование - это:

- а) выделение из бюджета денежных средств, предназначенных для возмещения ущерба, вызванного неблагоприятными событиями;
- б) возмещения ущерба пострадавшему, вызванного неблагоприятными событиями, за счет средств виновного физического или юридического лица;
- в) добровольное или обязательное отчисление средств физическими или юридическими лицами во внебюджетные фонды;
- г) создание за счет денежных средств предприятий, организаций, граждан специальных резервных фондов, предназначенных для возмещения ущерба, вызванного неблагоприятными событиями;

3. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?

- а) ноосфера
- б) техносфера
- в) атмосфера
- г) гидросфера

4. Какое из высказываний о человеке является верным:

- а) основные параметры звуковых сигналов, уровень звукового давления и частоту человек субъективно воспринимает как высоту и громкость звука;
- б) чихание является защитной реакцией организма;
- в) человек воспринимает только три цвета – красный, зеленый, желтый;
- г) температурная чувствительность свойственна только человеку.

5. Предельно допустимый выброс - это:

- а) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени;
- б) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу;

- в) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу;
- г) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени.
6. Вредный производственный фактор - это:
- а) фактор, воздействие которого на работающего приводит к травме;
- б) фактор, воздействие которого на работающего приводит к профзаболеванию;
- в) понятие отменено новым (1999 г) ФЗ "Об основах охраны труда в РФ";
- г) фактор химической и биологической природы.
7. Участки территории Российской Федерации, где в результате хозяйственной и иной деятельности происходят устойчивые отрицательные изменения в окружающей природной среде, угрожающие здоровью населения, состоянию экологических систем, генетических фондов растений и животных, называются:
- а) зоной чрезвычайной экологической ситуации;
- б) урбанизированной территорией;
- в) зоной экологического бедствия;
- г) агломерацией.
8. Живое вещество планеты называется:
- а) ноосферой;
- б) биотой;
- в) биосферой;
- г) биосинтезом.
9. По времени действия негативные последствия опасности бывают?
- а) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные;
- г) экологические.
10. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?
- а) опасное состояние;
- б) чрезвычайно опасное состояние;
- в) комфортное состояние;
- г) допустимое состояние.
11. Что обеспечивает защищённость человека от стресса?
- а) пространственный комфорт;
- б) тепловой комфорт;
- в) социально-психические потребности;

- г) экономические потребности.
12. Какие предприятия наиболее опасны при загрязнении почвенного покрова?
- а) предприятия пищевой промышленности;
  - б) предприятия медико-биологической промышленности;
  - в) предприятия цветной и чёрной металлургии;
  - г) предприятия бумажной промышленности.
13. Неожиданное освобождение потенциальной энергии земных недр, которая принимает форму ударных волн?
- а) землетрясение;
  - б) оползни;
  - в) ураган;
  - г) смерч.
14. При землетрясении в 11 баллов наблюдается:
- а) трещины в грунте;
  - б) горные обвалы;
  - в) катастрофа, повсеместные разрушения зданий изменяется уровень грунтовых вод;
  - г) трещины в земной коре до 1 метра.
15. К опасностям литосфере относятся:
- а) ураган;
  - б) смерч;
  - в) землетрясение;
  - г) наводнение.
16. Оползни могут привести и:
- а) появление трещин в грунте;
  - б) горным обвалом;
  - в) изменению уровня грунтовых вод;
  - г) повреждение трубопроводов, линий электропередач.
17. К опасностям литосфере относятся:
- а) ураган;
  - б) смерч;
  - в) землетрясение;
  - г) наводнение.
18. Циклон, в центре котором очень низкое давление, а ветер имеет большую скорость и разрушающую силу – это:
- а) ураган;

- б) сходжение снежных лавин;  
в) смерч;  
г) оползни.
19. Что относится к опасностям в гидросфере?  
а) сильные заносы и метели;  
б) наводнения;  
в) сходжения снежных лавин;  
г) оползни.
20. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?  
а) ураган;  
б) землетрясение;  
в) снежные заносы и метели;  
г) оползни.
21. По времени действия негативные последствия опасности бывают?  
а) смешанные  
б) импульсивные  
в) техногенные  
г) экологические
22. К экономическим опасностям относятся?  
а) природные катаклизмы  
б) наводнения  
в) производственные аварии  
г) загрязнение среды обитания.
23. Здоровье  
а) наука, изучающая строение тела человека;  
б) главная функция живой материи;  
в) отражение психических функций человека;  
г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;
24. Риск  
а) номенклатура опасности;  
б) количественная оценка опасности;  
в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;  
г) поиск причин.
25. Идентификация опасности



- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

*Вариант № 4*

1. Какие из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:

- а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление человека;
- б) шаговое напряжение – это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути – рука - ноги;
- в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I - судорожное сокращение мышц без потери сознания, II – сокращение мышц, потеря сознания, III – потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV – клиническая смерть;
- г) наиболее опасны петли тока – голова-ноги, голова-руки;

2. Сколько функций БЖД существует?

- а) 2   б) 1   в) 3   г) 5

3. Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются:

- а) тиндализацией;
- б) стерилизацией;
- в) пастеризацией;
- г) кипячением;

4. Мониторинг - это:

- а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы;
- б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения;
- в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению;
- г) составная часть экспертизы.

5. Цель БЖД как науки

- а) безопасность
- б) опасность

- в) риск  
г) таксономия
6. Безопасность – это?
- а) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности;  
б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития;  
в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность;  
г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.
- 7.Идентификация опасности
- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;  
б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;  
в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;  
г) последовательное достижение целей.
8. Если землетрясение застало Вас в дороге:
- а) увеличьте скорость движения;  
б) поставьте машину в укрытие;  
в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие;  
г) немедленно остановите машину.
9. Здоровье
- а) наука, изучающая строение тела человека;  
б) главная функция живой материи;  
в) отражение психических функций человека;  
г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;
- 10.Риск
- а) номенклатура опасности;  
б) количественная оценка опасности;  
в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;  
г) поиск причин.
- 11.К опасностям литосфере относятся:
- а) ураган;  
б) смерч;  
в) землетрясение;

- г) наводнение.
12. Оползни могут привести и:
- а) появление трещин в грунте;
  - б) горным обвалом;
  - в) изменению уровня грунтовых вод;
  - г) повреждение трубопроводов, линий электропередач.
13. К опасностям литосфере относятся:
- а) ураган;
  - б) смерч;
  - в) землетрясение;
  - г) наводнение.
14. Циклон, в центре котором очень низкое давление, а ветер имеет большую скорость и разрушающую силу – это:
- а) ураган;
  - б) сходжение снежных лавин;
  - в) смерч;
  - г) оползни.
15. Что относится к опасностям в гидросфере?
- а) сильные заносы и метели;
  - б) наводнения;
  - в) сходжения снежных лавин;
  - г) оползни.
16. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?
- а) ураган;
  - б) землетрясение;
  - в) снежные заносы и метели;
  - г) оползни.
17. По времени действия негативные последствия опасности бывают?
- а) смешанные;
  - б) импульсивные;
  - в) техногенные;
  - г) экологические.
18. К экономическим опасностям относятся?
- а) природные катаклизмы;

- б) наводнения;
  - в) производственные аварии;
  - г) загрязнение среды обитания.
19. Здоровье
- а) наука, изучающая строение тела человека;
  - б) главная функция живой материи;
  - в) отражение психических функций человека;
  - г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;
20. Риск
- а) номенклатура опасности;
  - б) количественная оценка опасности;
  - в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
  - г) поиск причин.
21. Идентификация опасности
- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
  - б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
  - в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
  - г) последовательное достижение целей.
22. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?
- а) опасное состояние
  - б) чрезвычайно опасное состояние
  - в) комфортное состояние
  - г) допустимое состояние
23. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?
- а) 70%; б) 50%;
  - в) 90%; г) 100.
24. Какое желаемое состояние объектов защиты?
- а) безопасное;
  - б) допустимое;
  - в) комфортное;
  - г) опасное.
25. Ураган в 7 баллов характеризуется:

- а) необычайно сильный, ветер ломает толстые деревья;
- б) очень сильный, людям тяжело двигаться против ветра;
- в) шторм, ветер сносит лёгкие строения;
- г) сильный шторм, ветер валит крепкие дома.

*Вариант № 5*

1. Как называется наружная оболочка земли?

- а) биосфера;
- б) гидросфера;
- в) атмосфера;
- г) литосфера.

2. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?

- а) ноосфера;
- б) техносфера;
- в) атмосфера;
- г) гидросфера.

3. Целью БЖД является?

- а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
- б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
- в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
- г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

4. Что такое ноосфера?

- а) биосфера, преобразована хозяйственной деятельностью человека;
- б) верхняя твёрдая оболочка земли;
- в) биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек;
- г) наружная оболочка земли.

5. Какая из оболочек земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергией и гамма-излучения?

- а) гидросфера;
- б) литосфера;
- в) техносфера;
- г) атмосфера.

6. Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от:
- а) солнечная радиация;
  - б) метеориты;
  - в) гамма-излучение;
  - г) солнечная энергия.
7. Сколько функций БЖД существует?
- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5
8. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?
- а) жизнедеятельность;
  - б) деятельность;
  - в) безопасность;
  - г) опасность.
9. Безопасность – это?
- а) состояние деятельности, при которой с определённой имоверностью исключается проявление опасности;
  - б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития;
  - в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность;
  - г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.
10. Как называется процесс создания человеком условий для своего существования и развития?
- а) опасность;
  - б) жизнедеятельность;
  - в) безопасность;
  - г) деятельность.
11. Какие опасности относятся к техногенным?
- а) геологические;
  - б) производственные аварии и катастрофы;
  - в) большой или маленький уровень грунтовых вод;
  - г) геофизические.
12. Какие опасности классифицируются по происхождению?
- а) антропогенные;
  - б) импульсивные;
  - в) кумулятивные;
  - г) биологические.

13. По времени действия негативные последствия опасности бывают?  
а) смешанные;  
б) импульсивные;  
в) техногенные;  
г) экологические.
14. К экономическим опасностям относятся?  
а) природные катаклизмы;  
б) наводнения;  
в) производственные аварии;  
г) загрязнение среды обитания.
15. Опасности, которые классифицируются согласно стандартам:  
а) биологические;  
б) природные;  
в) антропогенные;  
г) экономические.
16. Состояние, при котором потоки соответствуют оптимальным условиям взаимодействия – это?  
а) опасное состояние;  
б) допустимое состояние;  
в) чрезвычайно – опасное состояние;  
г) комфортное состояние.
17. Сколько аксиом науки БЖД вы знаете?  
а) 10 б) 5 в) 7 г) 4
18. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?  
а) опасное состояние;  
б) чрезвычайно опасное состояние;  
в) комфортное состояние;  
г) допустимое состояние.
19. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?  
а) 70%  
б) 50%  
в) 90%  
г) 100%
20. Какое желаемое состояние объектов защиты?

- а) безопасное;
  - б) допустимое;
  - в) комфортное;
  - г) опасное.
21. Низкий уровень риска, который не влияет на экологические или другие показатели государства, отрасли, предприятия – это?
- а) индивидуальный риск;
  - б) социальный риск;
  - в) допустимый риск;
  - г) безопасность.
22. Гомеостаз обеспечивается:
- а) гормональными механизмами;
  - б) нейрогуморальными механизмами;
  - в) барьерными и выделительными механизмами;
  - г) всеми механизмами перечисленными выше.
23. Анализаторы – это?
- а) подсистемы ЦНС, которые обеспечивают в получении и первичный анализ информационных сигналов;
  - б) совместимость сложных приспособительных реакций живого организма, направленных на устранение действия факторов внешней и внутренней среды, нарушающих относительное динамическое постоянство внутренней среды организма;
  - в) совместимость факторов способных оказывать прямое или косвенное воздействие на деятельность человека;
  - г) величина функциональных возможностей человека.
24. К наружным анализаторам относятся:
- а) зрение;
  - б) давление;
  - в) специальные анализаторы;
  - г) мышцы.
25. К внутренним анализаторам относятся:
- а) специальные;
  - б) обонятельные;
  - в) болевой;
  - г) зрение.

*Контрольные вопросы для проведения текущего контроля*



1. Предмет, задачи и методы научной дисциплины Безопасность жизнедеятельности.
2. Основные понятия, категории и положения учебной дисциплины.
3. Концепция приемлемого (допустимого) риска. Управление риском. Системный анализ безопасности. Методы анализа безопасности систем.
4. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности - ориентирующие и организационные.
5. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности – технические и управленческие. Методы обеспечения безопасности.
6. Понятие об индивидуальном и популяционном здоровье человека. Влияние факторов и условий окружающей среды на состояние здоровья человека.
7. Управление факторами среды. Человек как элемент системы - «человек- среда». Совместимость элементов системы «человек - среда».
8. Стресс как целесообразная защитная реакция организма человека и механизм активизации его адаптивных возможностей в экстремальных условиях.
9. Классификация форм психического напряжения. Факторы, повышающие напряжение.
10. Классификация социальных опасностей и их причины. Виды социальных опасностей.
11. Виды литосферных опасностей. Профилактические мероприятия.
12. Гидросферные и атмосферные опасности. Защитные мероприятия и сооружения.
13. Космические опасности. Астероиды и защитные ракетно-ядерные технологии. Солнечная радиация, её влияние на фотобиологические процессы. Способы защиты от солнечной радиации.
14. Способы защиты от возбудителей инфекционных болезней Бактериологическое нормирование. Дезинфекция и дезинсекция.
15. Механические опасности - вибрации, шум, инфразвук, ультразвук. Их физические характеристики, нормирование и защита.
16. Электрический ток. Действие тока на человека. Электрические травмы. Электрический удар. Электрический шок. Факторы, определяющие опасность поражения электрическим током. Технические способы и средства защиты.
17. Электростатическое напряжение. Защита от статического электричества.
18. Электромагнитные поля (ЭМП). Источники ЭМП и классификация электромагнитных излучений. Воздействие ЭМП на организм человека.
19. Факторы риска при работе с компьютерами и рекомендации для защиты от ЭМП при эксплуатации компьютеров.
20. Лазерное излучение. Классы лазеров, нормирование лазерного излучения, способы и меры защиты.
21. Неинтенсивные излучения оптического диапазона. Естественное и искусственное освещение. Нормирование и

- расчет освещенности.
22. Ионизирующее излучение. Биологическое действие ионизирующего излучения. Нормирование радиационной безопасности. Защита от ионизирующего излучения.
  23. Природные системы и основные градации их состояния. Источники экологических опасностей. Тяжелые металлы и опасность их для здоровья человека. Пестициды - как наиболее опасная группа ядохимикатов.
  24. Важнейшие техногенные соединения серы, фосфора и азота, загрязняющие среду обитания человека. Их токсическое воздействие на организм человека.
  25. Воздух как фактор среды обитания. Химический состав воздуха. Методы санитарно-химического анализа воздуха. Негативные последствия загрязнения атмосферы.
  26. Нормирование и нормативные акты в области охраны воздушной и водной среды. Санитарная охрана воды.
  27. Почва как фактор среды обитания. Роль почвы в передаче инфекционных заболеваний. Санитарная охрана почвы.
  28. Продукты питания. Последствия загрязнения продуктов питания в результате химизации животноводства и использования пищевых добавок.
  29. Классификация ЧС. Причины возникновения ЧС. Характер развития ЧС.
  30. Техногенные ЧС радиационного характера. Действие населения по защите от радиационной опасности.
  31. ЧС химического характера. Действие населения в зоне химического поражения.
  32. ЧС при взрывах и пожарах. Действия населения при пожарах и взрывах.
  33. ЧС природного характера. ЧС при землетрясениях. Действия населения.
  34. Зона ЧС при наводнениях. Действие населения при затоплении.
  35. ЧС биологического характера. Действия населения.
  36. Мероприятия противорадиационной, противохимической, противобактериологической защиты.
  37. Использование средств индивидуальной и коллективной защиты в ЧС. Индивидуальные средства защиты органов дыхания
  38. Проведение эвакуационных мероприятий из зоны ЧС. Понятие об упреждающей эвакуации, экстренной, локальной, местной, общей, частичной; плановом отселении.
  39. Ликвидации последствий ЧС. Специальная обработка местности, сооружений, технических средств и санитарная обработка людей.
  40. Организация гражданской обороны на объекте экономики. Основные задачи комиссий по ЧС. Структура объектового звена предупреждения и ликвидации ЧС.
  41. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС), ее структура и задачи, история ее создания, предназначение, силы.
  42. Законодательное и нормативное обеспечение мероприятий гражданской обороны по защите населения и территорий от ЧС.

43. Международное сотрудничество в области защиты населения в ЧС.
44. Профессиональные вредности производственной среды и классификация основных форм трудовой деятельности
45. Вредные факторы производственной среды и их влияние на организм человека.
46. Правовое обеспечение безопасности жизнедеятельности на производстве.
47. Ответственность за нарушение требований охраны труда.
48. Обеспечение техники безопасности на предприятиях отрасли.
49. Организационно-правовые основы охраны окружающей среды.
50. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности и охраны окружающей среды.

*Тематика эссе, рефератов, презентаций*

1. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.
2. Защита от естественных опасностей обеспечением комфортных условий жизнедеятельности.
3. Основные понятия и определения, причины возникновения и классификация ЧС.
4. Классификация ЧС мирного времени, природного характера и техногенного характера.
5. Характеристика ЧС военного времени.
6. Поражающие факторы чрезвычайных ситуаций военного времени.
7. Единая государственная система по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
8. Основные задачи РСЧС и история создания РСЧС
9. Структура РСЧС, координирующие органы РСЧС, органы повседневного управления РСЧС.
10. Актуальные вопросы обеспечения безопасности жизнедеятельности чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени.
11. МЧС России, история создания и задачи, решаемые структурой на современном этапе.
12. Права и обязанности граждан по защите от ЧС.
13. Предназначение и задачи гражданской обороны.
14. Силы ГО, структура ГО на объекте экономики (в институте).
15. Деятельность государства в области защиты от ЧС.
16. Организация инженерной защиты населения В ЧС.
17. Организация эвакуационных мероприятий при стихийных бедствиях, порядок проведения.
18. Травмирующие и вредные факторы на предприятиях отрасли
19. Организация работы по охране труда на предприятиях потребительской кооперации.
20. Безопасность технологических процессов и производств.
21. Техника безопасности при эксплуатации торгового оборудования.
22. Электромагнитная безопасность при работе с компьютерной техникой.

### **Промежуточная аттестация**

#### *Вопросы к зачету по дисциплине*

1. Проблема; человек-природа-цивилизация.
2. Признаки глобального экологического кризиса.
3. Мировая динамика и национальная безопасность. Приоритеты национальных интересов.
4. Комплексный характер проблемы; социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты.
5. Безопасность детей и женщин в современном обществе.
6. Негативные факторы естественного, антропогенного и техногенного происхождения. Взаимодействие человека со средой обитания.
7. Региональные аспекты взаимодействия человека со средой обитания (на примере Краснодарского края).
8. Опасности техносферы. Взаимодействие человека и техносферы. Электромагнитные и тепловые излучения, действие на организм человека и защита от них. Особенности лазерного излучения
9. Источники ионизирующих излучений (естественные и искусственные). Действие радиации на человека. Дозы облучения, нормы радиационной безопасности.
10. Токсические химические вещества. Антропогенные химические факторы. Классификация, поражающее действие АХОВ и меры безопасности. Бытовые отравления.
11. Биологически опасные и вредные факторы: патогенные микроорганизмы, растения и животные. Психофизиологические производственные факторы (эмоциональные перегрузки, монотонность труда, перенапряжение анализаторов).
12. Действие электрического тока на организм человека, основные правила защиты от поражения электрическим током. Правила электробезопасности.
13. Пожарная безопасность. Горючие вещества, их характеристика. Средства пожаротушения. Общие правила пожарной безопасности
14. Физиологические механизмы безопасности человека от негативных воздействий (стресс, адаптация, иммунитет).
15. Здоровый образ жизни. Рациональное поведение в опасных и чрезвычайных ситуациях. Роль государства в защите личности.
16. Нормативные правовые акты и инструктивные документы по вопросам безопасности и охраны труда в учреждениях культуры и искусств.
17. Правила безопасности в учреждениях культуры и искусств.
18. Взрывная и пожарная безопасность в учреждениях культуры и искусств. Организационные и технические

профилактические мероприятия по предупреждению пожаров.

19. Источники ЧС. Опасности естественные и антропогенные.
20. Поражающие факторы источников ЧС. Поражающие факторы природного, техногенного, биолого-социального характера, их характеристика и особенности.
21. Предельно допустимые значения поражающих факторов при воздействии на человека.
22. Классификация ЧС.
23. ЧС природного и техногенного характера, их характеристика, причины возникновения.
24. Аварии на химически опасных объектах (ХОО) с выбросом аварийнохимически опасных веществ (АХОВ), классификация, фазы развития.
25. Аварии на радиационно-опасных объектах (РОО), поражающие факторы, радиационное воздействие на человека и природу, радиационная защита и профилактика.
26. Аварии на взрыво-пожароопасных объектах (ВПОО), классификация пожаров.
27. Аварии на транспорте, причины возникновения, правила поведения населения.
28. Аварии на коммунально-энергетических сетях (водоснабжение, канализация, газо- электро- и теплоснабжение).
29. Основные принципы предупреждения ЧС природного и техногенного характера. Федеральная целевая программа «Снижение рисков и смягчение последствий ЧС природного и техногенного характера в Российской Федерации до 2015 года».
30. ЧС экологического характера, причины возникновения. Изменения состояния суши, воздушной среды, гидросферы и биосферы.
31. ЧС биолого-социального характера. Массовые заболевания людей (эпидемии). Особо опасные инфекционные заболевания людей, животных, растений.
32. Конфликтные ЧС (антропогенные): терроризм, ЧС криминального характера, военные конфликты, экологические кризисы, экстремальная политическая борьба, социальные взрывы, национальные и религиозные конфликты, широкомасштабная коррупция.
33. Принципы и способы защиты. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС. Оповещение и режим защиты. Обеспечение населения и формирований ГО средствами защиты.
34. Эвакуация населения в ЧС. Эвакоорганы.
35. Укрытие людей в защитных сооружениях. Способы, продолжительность и условия укрытия людей.
36. Классификация защитных сооружений. Назначение, общее устройство и требования к убежищам, противорадиационным и простейшим укрытиям.
37. Средства индивидуальной защиты. Назначение, классификация и условия применения.
38. Основы организации аварийно-спасательных работ (АСДНР) при ликвидации последствий ЧС: цель, решаемые задачи, условия проведения и содержание.

39. Силы и средства, привлекаемые для выполнения АСДНР. Способы ведения аварийно-спасательных работ.
40. Порядок и особенности ведения работ гражданскими организациями гражданской обороны (ГОГО) объекта.
41. Культурные ценности, понятие. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия.
42. Организация, формы и методы обучения населения различных категорий действиям в ЧС.
43. Виды и методика проведения занятий и учений. Формирование культуры личности безопасного типа, роль курса БЖД.
44. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС.
45. Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах.
46. Закон Российской Федерации «Об охране окружающей природной среды». Законодательство о труде. Санитарные нормы и правила. Система стандартов безопасности труда (ССБТ).
47. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Законы РФ «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера», "О гражданской обороне". Постановление Правительства РФ «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации ЧС».
48. Значение нейро-гуморальной системы в адаптационной реакции организма на стресс.
49. Организация, задачи Всероссийской службы медицины катастроф. Виды медицинской помощи на этапах эвакуации. Санитарные потери.
50. Первая медицинская помощь. Задача, объем помощи. Содержание индивидуальной аптечки АИ-2.
51. Критические и терминальные состояния. Стадии терминального состояния. Реанимационные мероприятия.
52. Алгоритмы определения наличия сознания, дыхания и сердечной деятельности.
53. Основной комплекс сердечно-легочной реанимации по системе Сафара (АВС).
54. Методы восстановления проходимости дыхательных путей (по системе Сафара - А) и проведение искусственной вентиляции легких (по системе Сафара – В). Особенности у детей. Осложнения.
55. Метод непрямого наружного массажа сердца (по системе Сафара – С). Особенности у детей. Осложнения.
56. Классификация травм, их структура, симптоматика и осложнения.
57. Признаки и классификация закрытых повреждений (ушибы, растяжения, вывихи), их осложнения. Первая медицинская помощь.
58. Классификация ран, их клинические признаки и осложнения (гнойные инфекции). Первая медицинская помощь при ранениях.
59. Травматические кровотечения. Клинические признаки. Первая медицинская помощь при артериальном, венозном, капиллярном кровотечениях.
60. Способы временной остановки наружных кровотечений. Тактика оказания помощи пострадавшим при подозрении на внутреннее кровотечение.
61. Классификация переломов. Клинические признаки закрытых и открытых переломов конечностей. Виды и

	<p>правила транспортировки пострадавшего.</p> <p>62. Первая медицинская помощь при закрытых и открытых переломах верхней и нижней конечности. Способы и правила наложения транспортных табельных шин.</p> <p>63. Симптомы черепно-мозговой травмы (ЧМТ). Первая медицинская помощь при ЧМТ (ушибы, сотрясения, повреждения костей черепа).</p> <p>64. Первая медицинская помощь при переломах костей основания черепа, позвоночника. Особенности транспортировки пострадавшего.</p> <p>65. Клинические признаки и осложнения травм грудной клетки. Особенности первой медицинской помощи при переломах ребер.</p> <p>66. Клинические признаки и осложнения травм живота. Особенности первой медицинской помощи при открытой (проникающей) травме живота.</p> <p>67. Клинические признаки и осложнения переломов костей таза. Особенности транспортировки пострадавшего.</p> <p>68. Классификация ожогов по степени тяжести, визуальное определение площади ожогов. Первая медицинская помощь.</p> <p>69. Общее перегревание организма. Тепловой и солнечный удар. Оказание первой медицинской помощи.</p> <p>70. Виды утопления. Первая медицинская помощь при утоплении.</p> <p>71. Общее переохлаждение организма, отморожение. Первая медицинская помощь.</p> <p>72. Признаки общей и местной реакции организма на электротравму, поражение атмосферным электричеством. Первая медицинская помощь при электротравме.</p> <p>73. Первая медицинская помощь при остром аппендиците, печеночной и по-чечной колике.</p> <p>74. Характеристика острых отравлений. Пути проникновения ядов в организм. Первая медицинская помощь.</p> <p>75. Первая медицинская помощь при укусах (ужалениях) ядовитых змей, насекомых. Признаки поражения центральной нервной системы.</p> <p>76. Травматический шок. Причины, симптомы. Алгоритм оказания помощи на месте.</p> <p>77. Синдром длительного сдавления. Общая и местная реакция организма. Первая медицинская помощь.</p> <p>78. Первая медицинская помощь при несчастных случаях (механическая ас-фиксия – повешение, утопление, электротравма).</p> <p>79. Эпидемиологический очаг, характерные особенности. Причины массового заражения людей. ПМП на этапах эвакуации.</p>
<b>Б1.Б.6 ПСИХОЛОГИЯ</b>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, сообщения.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p>

*Текущий контроль*

**Примерные вопросы для текущего контроля**

1. Психологию часто определяют как науку о душе, ориентируясь на дословный перевод этого слова с греческого. Объясните, как вы понимаете, что такое душа. Какие свойства, по вашему мнению, отличают душу от других предметов, существующих в мире?
2. Чем, по вашему мнению, отличают душу от других предметов, существующих в мире?
3. Чем, по вашему мнению, отличаются современная психология от психологии современника?
4. В чем состоит разница между научной и житейской психологией?
5. Что такое тест? Какие тесты вы знаете? Каким требованиям они должны отвечать?
6. Как вы представляете практическое использование знаний психологии в своей деятельности?
7. Почему многие психологи-экспериментаторы проводили исследования на самих себе?
8. Чем, по вашему мнению, отличаются испытуемые от исследуемых?
9. Какое место занимает психологическая наука в современном обществе России?
10. Почему выбор методологии определяет все конкретные действия в работе ученых?
11. Каковы методологические принципы построения психологических исследований? Что дает психологу и педагогу-исследователю следование этим принципам?
12. Рассмотрите эксперимент как метод проверки гипотез. В чем главное отличие естественного эксперимента от наблюдения? Выделите достоинства того и другого для исследований в школе.
13. Как вы думаете, почему кора больших полушарий человеческого мозга не чувствительна к прямому воздействию, и операции на мозге могут проходить без наркоза?
14. Как вы думаете, почему исследователи стремятся выделить единицу психической реальности?
15. Почему сам человек может оценить свои переживания по их силе и глубине?
16. Какие свойства психической реальности, по вашему мнению, связаны с пониманием переживания как сильного или слабого, глубокого или поверхностного? Может ли, по вашему мнению, человек точно оценить по параметрам силы и глубины переживания другого человека? С какими свойствами психической реальности это связано?
17. Почему возможна количественная (больше – меньше) оценка переживаний? С какими свойствами психической реальности это связано?
18. Как объяснить переживания человека, когда он не может сам о нем сказать словами?
19. Как вы думаете, почему все функциональные системы человека, все его психические функции обладают общими свойствами?
20. За счет чего, по вашему мнению, изменяются свойства сознания человека?
21. Может ли человек, обладая сознанием, не обладать бессознательным?



22. Выскажите ваше мнение по поводу следующего суждения: «Развитие языка – это и есть развитие сознания».
23. Как вы думаете, почему, словом можно вызвать у человека душевную боль? С чем связано, по вашему мнению, появление этого вида боли?
24. Может ли человек сам изменить свое сознание или его качества?

Примерные темы сообщений

1. Мышление как психический познавательный процесс и способы его активизации.
2. Теоретические основы изучения темперамента.
3. Развитие воли как способности к управлению поведением (дошкольный возраст).
4. Исследование памяти в отечественной и зарубежной психологии.
5. Исследование акцентуации характера в подростковом возрасте.
6. Темперамент и индивидуальный стиль деятельности.
7. Тревожность как психическое состояние.
8. Особенности внимания как психического процесса и его развитие.
9. Развитие произвольности в раннем онтогенезе.
10. Приемы и средства развития памяти человека.
11. Потребностно - мотивационная сфера личности.
12. Самооценка и ее измерение.
13. Механизмы саморегуляции личности.
14. Развитие творческих способностей учащихся начальной школы.
15. Исследование профессиональной направленности учащихся старших классов.

*Промежуточная аттестация*

**ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Предмет и задачи психологии.
2. Психология в системе знаний.
3. Методы психологического исследования.
4. Основные разделы психологии.
5. Структура психики человека.
6. Психика и особенности строения мозга.
7. Основные функции психики.
8. Понятие об ощущениях и его физиологической основе.
9. Виды ощущений.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>10. Понятие о восприятии.</li> <li>11. Основные свойства восприятия.</li> <li>12. Общая характеристика внимания.</li> <li>13. Свойства внимания.</li> <li>14. Общие понятия о памяти, физиологические основы памяти.</li> <li>15. Виды памяти.</li> <li>16. Общая характеристика воображения.</li> <li>17. Уровни памяти.</li> <li>18. Виды воображения.</li> <li>19. Понятие о мышлении и классификация явлений мышления.</li> <li>20. Мыслительные операции.</li> <li>21. Формы мышления.</li> <li>22. Виды мышления.</li> <li>23. Мыслительный процесс.</li> <li>24. Закономерности мышления.</li> <li>25. Качества мышления и структура интеллекта.</li> <li>26. Понятие об эмоциях.</li> <li>27. Эмоциональные качества личности.</li> <li>28. Расстройства мышления.</li> <li>29. Физиологические основы эмоций и чувств.</li> <li>30. Свойства и виды эмоций.</li> <li>31. Высшие эмоции-чувства.</li> <li>32. Конфликтные эмоциональные состояния (стресс, аффект, фрустрация).</li> <li>33. Воля, волевые качества личности.</li> <li>34. Понятие и структура личности.</li> <li>35. Мотивация поведения личности.</li> <li>36. Деятельность.</li> <li>37. Типы темперамента и их психологические характеристики.</li> <li>38. Типы акцентуаций характера.</li> <li>39. Способности.</li> <li>40. Характер и его формирование.</li> </ol>
<b>Б1.Б.7 КУЛЬТУРОЛОГИЯ</b>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– устный опрос</li> <li>– подготовка докладов</li> <li>– практические задания и обсуждение результатов их выполнения</li> </ul> <p>(устный опрос, письменные индивидуальные задания, тестирование и др.)</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.</p> <p>В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устные ответы,</li> <li>– оценка самостоятельно выполненных работ.</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><i>Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и контроля самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы происхождение и современный смысл понятия «культура»?</li> <li>2. Что входит в духовную культуру?</li> <li>3. Происхождение понятия «цивилизация»? Как менялось его соотношение с понятием культуры?</li> <li>4. Назовите имена просветителей – зарубежных и российских.</li> <li>5. Кому принадлежит понятие естественноисторического процесса и в чём его смысл?</li> <li>6. Назовите основных представителей типологических концепций культуры.</li> <li>7. Назовите основных представителей евразийства</li> <li>8. Как в оригинале называется труд «Закат Европы»?</li> <li>9. Кто выдвинул концепцию «Вызова-Ответа»?</li> <li>10. Назовите представителей «серебряного века», авторов культурологических концепций.</li> <li>11. Кто и почему рассматривал культуру как подавление естественного, как «помеху»?</li> <li>12. Назовите представителей игровых концепций культуры.</li> <li>13. Назовите представителей философии экзистенциализма, анализирующих проблемы культуры</li> <li>14. Назовите представителей религиозной философии XX в., рассматривающих проблемы культуры</li> <li>15. Кому принадлежит фраза «Бог умер» и что она означает?</li> <li>16. Кто говорил о «смерти автора» и что имелось в виду?</li> <li>17. Кто автор концепции «Конца истории»?</li> <li>18. Кто автор концепции «столкновения цивилизаций»?</li> <li>19. Что означает понятие «антропоморфности»?</li> <li>20. Что такое анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, табу?</li> </ol>
---

21. Перечислите «7 чудес света». Какие из них сохранились?
22. Какие из «чудес света», реальных и мифических, располагались в Междуречье?
23. Назовите «7 свободных искусств» античности.
24. В какой культуре возникла религия зороастризма?
25. Перечислите «мировые религии», объяснив этот термин
26. Где и когда возник буддизм и где он получил в дальнейшем распространение? Что известно и его основателе?
27. Где и когда возник ислам и где он получил в дальнейшем распространение? Что известно и его основателе?
28. В каких современных государствах проживает наибольшее число католиков; мусульман?
29. Назовите учения, легшие в основу китайской культуры, и имена их основателей
30. Какой праздник наиболее почитаем в Японии и почему?
31. Какие периоды выделяются в культурной истории Европы?
32. Какие игры и празднества проводились в античности?
33. Как возникло понятие космос и что оно означало в античности?
34. Что такое «пайдейя»?
35. Что такое теизм, пантеизм, деизм, атеизм?
36. Что имел в виду Вольтер, когда утверждал, что моральное право быть атеистом имеет только высокообразованный и высоконравственный человек?
37. Где и когда возникло христианство? На какие ветви оно разделилось?
38. Какие существуют объяснения понятию «Средние века»? Какой период они охватывают?
39. Что такое теодицея?
40. Почему средневековое искусство осталось в основном «Безымянным»?
41. Каковы социально-экономические предпосылки Возрождения, его «круг земель» и хронологические рамки?
42. Назовите имена философов-гуманистов Возрождения
43. Что такое Реформация?
44. Назовите имена композиторов эпохи Возрождения
45. Назовите имена просветителей, зарубежных и российских
46. Какие педагогические концепции выдвинуло Просвещение?
47. Какие стили и жанры были характерны для художественной культуры Просвещения?
48. Назовите представителей немецкой классической философии
49. Назовите выдающихся философов XIX века
50. Назовите выдающихся философов XX века
51. Назовите выдающихся просветителей классического и неклассического естествознания
52. Назовите выдающихся представителей культуры США
53. В чём сущность концепции «Третьего мира»?

54. Кто такие нестяжатели и исофляне?
55. Какие «три столпа» были выдвинуты в качестве русской национальной идеи в XIX в.
56. С чьими именами связан «золотой век» русской живописи?
57. На какое время приходится «серебряный век» русской культуры?
58. В чём сущность «культурной революции», осуществлённой в первые годы советской власти?
59. Назовите наиболее выдающиеся имена культуры советского периода.
60. Как соотносятся понятия советская культура и культура советского периода?

*Тематика рефератов и курсовых работ*

1. Вызовы и ответы современного мира/ России
2. Художник эпохи Возрождения – больше чем художник
3. Поэт в Росси уже не «больше чем поэт»
4. Национальная идея России история и современность
5. Краснодар на культурной карте России
6. Культурные столицы мира
7. Величайшие музеи мира
8. Спорт и культура
9. Образование и культура
10. Традиции: мёртвый груз или условие жизни и развития культуры?
11. «Закат Европы» и современный мир
12. Диалог культур в условиях глобализации
13. Диалог культур как условие глобализации
14. Советское прошлое – тяжёлое наследие или предмет гордости?
15. Наука в условиях техногенной цивилизации
16. Маньеризм в музыке и живописи как признак завершения эпохи
17. Авангардное искусство как признак смены эпох
18. Соотношение искусства и других форм общественного сознания
19. Титаны Возрождения
20. Авангард и классическое искусство – конфронтация или новая жизнь искусства?
21. Теодицея – история и современность
22. Религия в жизни современной России
23. Российские нобелевские лауреаты: имена и заслуги
24. Политкорректность и толерантность в современном мире

25. Интеллигенция в культурной истории России
26. Национальное и общечеловеческое в культуре
27. Предназначение и смысл искусства
28. Картина мира человека XXI века
29. Гуманизм: опасная иллюзия, отчаянная вера или веление времени
30. Проблемы и перспективы культуры в XXI веке глазами студента

### **Промежуточная аттестация**

*Примерные вопросы (задания) к экзамену (зачету) (для всех форм обучения)*

1. Понятие культуры, ее происхождение и эволюция.
2. Функции и структура культуры. Материальная и духовная культура, ее компоненты.
3. Бытовая культура. Проблема культурного досуга.
4. Место образования в культуре.
5. Массовая и элитарная культура, их соотношение.
6. Проблема преемственности в развитии культуры. Роль традиций и особенности их функционирования.
7. Национальное и общечеловеческое в культуре. Проблема взаимодействия и взаимообогащения культур и их столкновения.
8. Происхождение культуры как антропосоциогенез. Человек как творец культуры и ее творение.
9. Культура и цивилизация, особенности их соотношения в современную эпоху.
10. Проблемы культуры у европейских просветителей.
11. Социокультурная история по К. Марксу.
12. Концепции «культурно-исторических типов».
13. «Россия и Европа» в концепции Н.Я. Данилевского. Концепции евразийства.
14. Концепции «заката культуры» - сто лет назад и сегодня.
15. Концепция «Вызова-Ответа» А. Тойнби.
16. Концепции культуры в российской общественной мысли первой половины XX в.
17. Концепции культуры как подавления естественного.
18. Игровые концепции культуры.
19. Проблемы культуры в философии экзистенциализма.
20. Религиозные концепции культуры в XX в.
21. Культура в философии постмодернизма.
22. Особенности первобытной культуры.
23. Особенности культур Древнего Египта и Междуречья

	<p>24. Особенности культуры Индии  25. Особенности культур Китая и Японии  26. Культура Арабского Востока  27. Истоки христианской культуры и особенности ее распространения.  28. Мировые религии – история и современность.  29. Общая характеристика античной культуры.  30. Особенности средневековой культуры.  31. Культура европейского Возрождения, ее философские и социокультурные предпосылки.  32. Культура Нового времени и Просвещения.  33. Европейская культура XIX в.  34. Особенности европейской культуры XX в.  35. Культура США, особенности ее возникновения и развития.  36. Особенности культуры Древней Руси  37. Особенности русской культуры XVII-XVIII вв.  38. Особенности русской культуры XIX и начала XX вв.  39. Особенности русской культуры в советский период  40. Современные проблемы и перспективы культуры России</p>
<p><b>Б1.Б.8  ПРЕДПРИНИМА-  ТЕЛЬСТВО И  ПРОЕКТНАЯ  ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости по дисциплине производится в следующих формах: тестирование, устный опрос, эссе, сообщения.  <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.</p> <p><b><i>Текущий контроль</i></b></p> <p style="text-align: center;"><b>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</b></p> <p>1. Предпринимательская деятельность — это деятельность:  а) направленная на систематическое получение прибыли;  б) с использованием инноваций, самостоятельная, осуществляемая на свой риск деятельность, направленная на систематическое получение прибыли;  в) осуществляемая на свой риск.</p> <p>2. Основным условием развития предпринимательства является:  а) научно обоснованное исследование деятельности предприятия;  б) существование частной собственности;</p>

- с) изучение психологического климата на предприятии;  
д) оценка эффективности развития отдельных подразделений предприятия.
3. К основным элементам инновационной инфраструктуры относятся:
- а) наукограды;
  - б) технофермы;
  - с) финансово-промышленные группы;
  - д) холдинги; е) инкубаторы технологий.
4. Главные сферы предпринимательства — это:
- а) маркетинговая;
  - б) производственная;
  - с) коммерческая;
  - д) организационная;
  - е) инновационная;
  - ф) финансовая;
  - г) сфера потребления.
5. Бизнес-план включает следующие разделы:
- а) анализ кредитоспособности конкурентов;
  - б) рыночные исследования и анализ сбыта;
  - с) маркетинговый план;
  - д) финансовый план.
6. По форме собственности предприятия могут быть разделены на:
- а) товарищества и общества;
  - б) частные и общественные;
  - с) закрытые и открытые акционерные общества.
7. Учредительные документы предприятия — это:
- а) устав;
  - б) патенты;
  - с) учредительный договор;
  - д) акции;
  - е) лицензии на осуществление деятельности.
8. Различие между юридическим и неюридическим лицом состоит в следующем:
- а) юридическое лицо действует на основании устава; его права и обязанности определены законом. Неюридическое лицо действует на основании положения, утвержденного вышестоящим органом;
  - б) юридическое лицо не отвечает по своим обязательствам принадлежащим ему имуществом. Неюридическое



лицо также не отвечает по своим обязательствам;  
с) в форме неюридического лица могут выступать отделы и цеха предприятия.

9. Для получения лицензии заявитель должен предъявить в органы, уполномоченные на ведение лицензионной деятельности:

- а) заявление о выдаче лицензии;
- б) копию учредительных документов;
- с) оригинал свидетельства о государственной регистрации предприятия;
- д) договор на аренду или свидетельство о собственности на помещение для осуществления предпринимательской деятельности.

10. Балансовый план отражает:

- а) состояние активов и пассивов предприятия на конец года;
- б) бюджет потребления энергии;
- с) структурный бюджет;
- д) трудовой бюджет;
- е) состояние активов и пассивов предприятия на начало года;
- ф) организационный бюджет.

11. К основным видам хозяйственных договоров относятся:

- а) договор поставки;
- б) договор подряда на капитальное строительство;
- с) учредительный договор;
- д) договор имущественного страхования;
- е) договор перевозки грузов.

12. В структуре любого хозяйственного договора предусматриваются следующие разделы:

- а) размер уставного фонда сторон;
- б) предмет договора;
- с) права и обязанности сторон;
- д) наименование основных контрагентов сторон;
- е) стоимость и порядок осуществления расчетов по договору;
- ф) срок действия договора;
- г) адреса и реквизиты сторон;
- h) подписи сторон.

**Примерные вопросы для текущего контроля**

1. Что такое предпринимательство?
2. В чем отличие предпринимательства от бизнеса?
3. Назовите основные свойства предпринимательства.
4. Перечислите основные признаки предпринимательства.
5. Что такое производственное предпринимательство?
6. Назовите основные виды предпринимательской деятельности.
7. Охарактеризуйте деловую среду предпринимательства.
8. Какими качествами должен обладать предприниматель?
9. Какие ловушки подстерегают начинающих предпринимателей?
10. Как переплетаются личные и общественные интересы в бизнесе?
11. Какие основные элементы целесообразно рассматривать в предпринимательстве?
12. Перечислите основные этапы формирования предпринимательской идеи.
13. Что представляет собой выбор вида предпринимательской деятельности?
14. Что такое внутрифирменное предпринимательство?
15. Как классифицируются предприятия по форме собственности?
16. Как классифицируются предприятия по своей структуре?
17. Что такое потребительский кооператив? Какие виды предпринимательской деятельности могут осуществлять все его участники?
18. Что понимается под учредительными документами предприятия?
19. В чем состоят различия между юридическим и неюридическим лицом?
20. Для получения лицензии какие документы необходимо предъявить в органы, уполномоченные на ведение лицензионной деятельности?
21. В чем сущность государственной поддержки предпринимательской деятельности?
22. Что включает в себя понятие «малый и средний бизнес»?
23. Назовите главные особенности малого предпринимательства.
24. Перечислите основные механизмы регулирования малого предпринимательства.
25. Что подразумевает под собой государственная поддержка малого предпринимательства?
26. Что включает в себя понятие «ответственность предпринимателей»?
27. В каких случаях возникает гражданская ответственность, а в каких административная ответственность предпринимателей?
28. В каких случаях возникает ответственность предпринимателей за нарушение антимонопольного законодательства?
29. Что такое налоговое правонарушение и какова ответственность за его совершение?

30. Что означает понятие «социальная ответственность бизнеса»?
31. Что такое внутренняя культурная среда предпринимательства?
32. Что включает в себя понятие «предпринимательская этика в бизнесе»?
33. Охарактеризуйте систему планирования предпринимательской деятельности.
34. Что включает в себя план производственной деятельности предприятия?
35. Охарактеризуйте финансовый план организации.
36. Что является основной формой планирования затрат предприятия?
37. На основе чего осуществляется планирование ассортимента продукции?
38. Какие разделы включает бизнес-план предприятия?
39. Назовите основные причины неудач в предпринимательской деятельности.
40. Опишите маркетинговую стратегию предприятия.

**Примерные темы эссе, сообщений**

1. Сущность предпринимательской деятельности и пути ее развития в России.
2. Развитие учения о предпринимательстве в XX веке.
3. Определение сущности предпринимательской деятельности в законодательных актах РФ.
4. Проблемы становления и тенденции развития современного российского предпринимательства.
5. Сущность и содержание деловой стратегии предпринимателя, действующего в условиях жесткой конкуренции.
6. Современные формы предпринимательства в РФ.
7. Виды предпринимательства.
8. Создание и регистрация частного (коллективного) предприятия.
9. Анализ финансовых результатов деятельности предприятия .
10. Сферы деятельности и организационно-правовые формы частного предпринимательства.
11. Предпринимательство в современном мире.
12. Формы государственной поддержки малого и среднего предпринимательства в России.
13. Оценка эффективности деятельности предприятия (на примере конкретного предприятия).
14. Предпринимательство, формы и методы организации предпринимательства.
15. Система налогообложения предпринимателей в России.
16. Виды и формы страхования коммерческих рисков.
17. Инновационная деятельность как одно из основных направлений развития малого и среднего предпринимательства.
18. Равновесие предпринимательской фирмы.
19. Жизненный цикл предпринимательской организации.
20. Банкротство предприятий и организаций.

21. Кадровое обеспечение предпринимательских организаций.
22. Совершенствование мотивации труда у сотрудников коммерческого предприятия.
23. Роль руководителя в деятельности коммерческого предприятия.
24. Культура предпринимательства.
25. Экономическая безопасность предприятия.
26. Предприятие и основные параметры его хозяйственной деятельности.
27. Лизинг как форма предпринимательства.
28. Общая характеристика государственного регулирования предпринимательства в России.
29. Предпринимательский риск виды риска, оценка фактов и способы его минимизации.
30. Разработка бизнес-плана предприятия.
31. Реклама в предпринимательской деятельности.
32. Формирование инфраструктуры предпринимательства России, как основа экономического роста.
33. Этика в сфере современного предпринимательства.
34. Эстетико-этические принципы в развитии современного предпринимательства.

#### ***Промежуточная аттестация***

#### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Предпринимательская деятельность: основная сущность, задачи и принципы.
2. Эволюция предпринимательской деятельности в России
3. Современные организационные формы предпринимательской деятельности в России, их содержание и перспективы
4. Функции и факторы предпринимательской деятельности
5. Виды предпринимательской деятельности и их содержание.
6. Сущность предпринимательской среды
7. Понятие внешней предпринимательской среды, её элементы.
8. Основные составляющие внутренней предпринимательской среды
9. Субъекты и объекты предпринимательской деятельности
10. Права и обязанности предпринимателей
11. Личные качества предпринимателей
12. Сущность малого предпринимательства и его роль в экономике
13. Основные преимущества и недостатки малого предпринимательства.
14. Государственная поддержка развития малого предпринимательства
15. Регистрация малого предприятия, процедура, основные документы и их содержание

16. Упрощенная система налогообложения, учета и отчетности малого предприятия
17. Современные организационно-правовые формы малых предприятий
18. Особенности малого предпринимательства без образования юридического лица.
19. Этапы жизненного цикла малого предприятия
20. Малое предпринимательство и инновации. Формы стимулирования инновационной активности малого предпринимательства.
21. Инфраструктура поддержки малого предпринимательства в России: основные институты и их функции
22. Лизинг и малое предпринимательство
23. Основные этапы развития малого предпринимательства в пост советской России
24. Разработка идеи создания собственного предприятия
25. Оценка идеи создания предприятия (экономическое обоснование).
26. Государственная регистрация собственного предприятия
27. Механизм получения лицензии на осуществление предпринимательской деятельности
28. Сущность и пути формирования уставного фонда предприятия
29. Основные способы создания предприятия
30. Сущность реорганизации предпринимательских организаций
31. Принудительная и добровольная реорганизация
32. Основные формы реорганизации
33. Формы и порядок ликвидации организаций и индивидуальных предпринимателей
34. Механизм банкротства предприятий
35. Сущность и значение культуры предпринимательства
36. Ответственность предпринимателей перед обществом

#### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Особенности развития бизнес-планирования в России.
2. Бизнес-план и его роль в развитии предпринимательства.
3. Цели бизнес-планирования, задачи, исполнители.
4. Принципы бизнес – планирования.
5. Виды бизнес-планирования.
6. Бизнес- идея как инновационная основа бизнес – планирования и инвестиционного проектирования.
7. Система инвестиционных бизнес -проектов и их классификация.
8. Отличительные признаки инвестиционного бизнес - проекта.
9. Методика разработки бизнес-плана.
10. Методы и технические приемы, использованные в бизнес -планировании.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Структура бизнес-плана.</li> <li>12. Процесс бизнес –планирования и последовательность разработки бизнес-плана.</li> <li>13. Методика разработки раздела «Общее описание фирмы, цели фирмы» в бизнес-плане.</li> <li>14. Методика разработки раздела «Оценка рынка сбыт» в бизнес-плане.</li> <li>15. Методика разработки раздела «Конкуренция» в бизнес-плане.</li> <li>16. Маркетинг план и его роль в бизнес-плане.</li> <li>17. Методика разработки раздела «Производственный план» в бизнес-плане.</li> <li>18. Методика разработки раздела «Управление и организация» в бизнес-плане.</li> <li>19. Методика разработки раздела «Финансовый план» в бизнес-плане.</li> <li>20. Методика разработки раздела «Оценка предпринимательских рисков» в бизнес-плане.</li> <li>21. Путь от идеи до получения дохода на вложенный капитал как жизненный цикл инвестиционного проекта.</li> <li>22. Влияние бизнес-проекта на деловую активность предприятия.</li> <li>23. Бизнес-план как универсальная форма представления инвестиционного проекта.</li> <li>24. Оценка рыночного потенциала предприятия в процессе инновационно-инвестиционной деятельности.</li> <li>25. Описание предпринимательских рисков в бизнес – плане.</li> <li>26. Определение категории «предпринимательский риск».</li> <li>27. Классификация предпринимательских рисков.</li> <li>28. Оценка потерь в связи с рисковыми ситуациями.</li> <li>29. Пути снижения рисков</li> <li>30. Пути снижения внешних предпринимательских рисков.</li> <li>31. Пути снижения внутренних предпринимательских рисков.</li> <li>32. Методика оценки бизнес – планов.</li> <li>33. Финансовый план как инструмент реализации бизнес-плана.</li> <li>34. Экономическая эффективность бизнес-планов.</li> <li>35. Оценка эффективности финансовой деятельности предприятия на соответствие стратегическим целям бизнеса.</li> </ol>
<b>Б1.Б.9 ВВЕДЕНИЕ В НАУЧНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИСКУССТВА</b>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Тестирование</li> <li>– Контрольная работа</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.</p> <p>В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p>

- Устные ответы
- Письменные работы
- Рефераты

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

### **Текущий контроль**

*Примеры тестовых заданий (ситуаций)*

1. В большинстве цивилизаций, стран и в разные периоды ведущим типом искусства является:

- а) скульптура;
- б) архитектура;
- в) живопись;
- г) декоративно-прикладное искусство.

2. Выберите правильный вариант хронологической последовательности стилей:

- а) барокко, рококо, Ренессанс, модерн;
- б) рококо, Ренессанс, модерн, барокко;
- в) Ренессанс, барокко, рококо, модерн;
- г) барокко, модерн, Ренессанс, рококо.

3. Гравюра на дереве называется:

- а) ксилогравюрой;
- б) линогравюрой;
- в) офортом;
- г) литографией.

4. Так называемый метод «потерянного воска» относится к:

- а) живописи восковыми красками (техника энкаустики);
- б) к травлению медной доски для офорта;
- в) к отливке скульптуры из бронзы;
- г) к подготовке доски для иконы.

5. «Большим стилем» в искусстве не является:

- а) классицизм;
- б) барокко;
- в) романтизм;
- г) модерн.

6. В искусстве Европы и России в середине и второй половине XIX века доминирующее положение занимала:

- а) скульптура;

- б) графика;
  - в) живопись;
  - г) архитектура.
7. Ведущими типами сооружений, изучаемыми в искусствоведении, являются:
- а) храмы и дворцы;
  - б) дворцы и общественные сооружения;
  - в) храмы и общественные сооружения;
  - г) общественные и жилые сооружения.
8. Художники-графики Северного Возрождения преимущественно работали в технике:
- а) ксилографии;
  - б) литографии;
  - в) линогравюры;
  - г) офорта.
9. Синоним слова «шпалера»:
- а) бродери;
  - б) шинуазри;
  - в) гобелен;
  - г) маркетри.
10. Родиной импрессионизма является:
- а) Германия;
  - б) Россия;
  - в) Англия;
  - г) Франция.

*Задания для контрольных работ.*

1. Образно-стилистический анализ парадного портрета.  
(конкретное произведение предлагается преподавателем)
2. Образно-стилистический анализ камерного портрета.  
(конкретное произведение предлагается преподавателем)
3. Образно-стилистический анализ картины на историческую тему. (конкретное произведение предлагается преподавателем)
4. Образно-стилистический анализ пейзажа.  
(конкретное произведение предлагается преподавателем)



5. Образно-стилистический анализ натюрморта.  
(конкретное произведение предлагается преподавателем)
6. Образно-стилистический анализ произведения круглой монументальной скульптуры.  
(конкретное произведение предлагается преподавателем)
7. Образно-стилистический анализ произведения рельефной монументальной скульптуры.  
(конкретное произведение предлагается преподавателем)
8. Анализ пространственной структуры культового сооружения.  
(конкретное произведение предлагается преподавателем)
9. Анализ пространственной структуры дворцового сооружения.  
(конкретное произведение предлагается преподавателем)
10. Образно-стилистический анализ графического произведения.  
(конкретное произведение предлагается преподавателем)

*Темы рефератов.*

1. Техника и технология бронзовой скульптуры с древности до наших дней.
2. Специфика различных видов гравюры.
3. Разновидности конструкций в архитектуре.
4. Связь стиля в искусстве с развитием науки и техники.
5. Значение скульптурных образов в древних формах искусства.
6. Значение центрических планов в развитии архитектурной мысли в эпоху Возрождения.
7. Истоки жанрового многообразия живописи голландских живописцев в XVII веке.
8. Художественное стеклоделие в России от истоков до наших дней.
9. Торевтика европейских стран в эпоху средневековья (история, техники и технологии).
10. История и эволюция европейского ковроткачества.

**Промежуточная аттестация**

*Вопросы к зачету.*

1. Суть понятий «стиль», «направление», «художественный образ». Принципы научного изучения истории искусства.
2. Хронология развития стилей в изобразительном искусстве и архитектуре.
3. Общая характеристика различных видов пространственных искусств.
4. Специфические особенности архитектуры.
5. Основные параметры анализа архитектурного сооружения.

	<p>6. Специфические особенности скульптуры.</p> <p>7. Круглая скульптура (разновидности, материалы, техники).</p> <p>8. Плоская скульптура (разновидности, материалы, техники).</p> <p>9. Основные параметры анализа скульптурного произведения.</p> <p>10. Специфические особенности живописи.</p> <p>11. Монументально-декоративная живопись (разновидности, материалы, техники).</p> <p>12. Станковая живопись (разновидности, материалы, техники).</p> <p>13. Специфические особенности графики.</p> <p>14. Особенности ксилографии (выразительные возможности, пластические характеристики).</p> <p>15. Особенности офорта (выразительные возможности, пластические характеристики).</p> <p>16. Особенности линографии (выразительные возможности, пластические характеристики).</p> <p>17. Особенности литографии (выразительные возможности, пластические характеристики).</p> <p>18. Рисунок карандашом, углём, тушью (выразительные возможности, пластические характеристики).</p> <p>19. Техники торевтики и ювелирного искусства.</p> <p>20. Керамика, фарфор, майолика (разновидности, краткая история развития, техники).</p>
<p><b>Б1.Б.10</b> <b>ПЕРВОБЫТНОЕ</b> <b>ИСКУССТВО</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Тестирование</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.</p> <p>В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Устные ответы</li> <li>– Рефераты</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><i>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</i></p> <p>1. «Сикстинской капеллой» эпохи палеолита часто называют:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) пещеру Альтамира в Испании;</li> <li>б) пещеру Ласко во Франции;</li> <li>в) Каповую пещеру на Урале.</li> <li>г) пещеру Фон-де-Гом во Франции.</li> </ul>

2. Культура, развивавшаяся в первом тысячелетии до н. э. на территории Северного Причерноморья, Кубани, Алтая, называется:
- а) Гальштатской;
  - б) Минусинской;
  - в) Скифской;
  - г) Шигирской.
3. Характерными особенностями скифского звериного стиля являются:
- а) реалистичный подход в изображении животных; геометризм линий; «мотив терзания»;
  - б) декоративный подход в изображении животных; «летаще-лежащая» поза животных; «мотив терзания»;
  - в) использование свастичного орнамента; декоративный подход в изображении животных; «летаще-лежащая» поза человека;
  - г) декоративный подход в изображении животных; «летаще-лежащая» поза животных; использование техники пиктажа.
4. Какие из перечисленных сооружений первобытного времени называют мегалитической архитектурой:
- а) менгиры, мастабы, кромлехи;
  - б) дольмены, зиккураты, менгиры;
  - в) менгиры, дольмены, кромлехи;
  - г) дольмены, сердабы, ападаны.
5. Ориньяк-Солютре, Мадлен – это названия периодов:
- а) эпохи палеолита;
  - б) эпохи мезолита;
  - в) эпохи неолита;
  - г) эпохи бронзы.
6. Известными культурами эпохи бронзы являются:
- а) Андроновская и Трипольская;
  - б) Карасукская и Кубанская;
  - в) Абашевская и Скифская;
  - г) Майкопская и Кобанская.
7. Наиболее известным произведением станковой скульптуры в период палеолита принято считать:
- а) Венеру Виллендорфскую;
  - б) Венеру Милосскую;
  - в) Венеру Таврическую;
  - г) Венеру Медицейскую.
8. Для женских статуэток из глины и росписей керамических сосудов в культуре Южной Туркмении (неолит) характерны следующие особенности:
- а) геометризм форм и линий;

- б) округлость форм статуэток и S-образные линии на поверхности сосудов;  
в) реализм в изображении человека;  
г) меандровый орнамент на сосудах и фигурах.
9. Условный термин, вошедший в сленг исследователей доисторического искусства и используемый по отношению к извилистым линиям на стенах пещер:
- а) «спагетти»;  
б) «лапша»;  
в) «макароны»;  
г) «вермишели».
10. Термин «палеолитический анимализм» используется в связи с:
- а) максимально реалистичным изображением животных на стенах пещер в эпоху палеолита;  
б) максимально реалистичным изображением человека на стенах пещер в эпоху неолита;  
в) подчёркнуто декоративным изображением животных в изделиях из кости в эпоху палеолита;  
г) условным изображением животных в изделиях из бронзы в эпоху мезолита.

*Задания для семинарских занятий.*

1. Точка зрения А.Брейля на хронологию и топографию искусства палеолита.
2. Точка зрения А. Леруа-Гурана на хронологию первобытного искусства.
3. Современные точки зрения на проблему хронологии и топографии первобытного искусства.
4. Пещерные росписи Ласко: особенности композиции и специфика сюжета.
5. Росписи Каповой пещеры: особенности композиции и специфика сюжета.
6. Палеолитические «Венеры»: характерные черты художественно-образной программы.
7. Наскальные росписи эпохи неолита на северных территориях.
8. Наскальные росписи эпохи неолита на южных территориях.
9. Особенности пластики в раннеземледельческих культурах.
10. Проблемы интерпретации памятников пещерных росписей в эпоху палеолита.
11. Неолит. Петроглифы Скандинавии. Образно-стилистическая программа.
12. Наскальное искусство Кавказа и Средней Азии.
13. Искусство алтайских скифов.
14. Греческое влияние в произведениях скифской культуры.
15. Искусство гуннов и сарматов.
16. Росписи плато Тассилин-Аджера. Стилистические особенности, образные решения.
17. Находки Шигирских торфяников. История открытия, специфика.

18. Кромлехи Великобритании. Композиционные особенности, проблемы интерпретации.
19. Дольмены Северного Кавказа. Композиционные особенности, проблемы интерпретации.
20. Менгины Бретани. Композиционные особенности, проблемы интерпретации.

#### *Темы рефератов*

1. Генезис изобразительной деятельности в первобытную эпоху.
2. Палеолитические «Венеры» как пример пластики палеолита.
3. Пещерные росписи эпохи палеолита.
4. Наскальные комплексы мезолитического времени.
5. Памятники изобразительного искусства юга неолита (керамика).
6. Памятники изобразительного искусства севера неолита.
7. Памятники изобразительного искусства юга неолита (скульптура).
8. Типы сооружений в эпоху первобытности.
9. Пещерные ансамбли эпохи палеолита: особенности художественно-образной программы.
10. Скульптура палеолита особенности художественно-образной программы.
11. Неолитические наскальные росписи.
12. Керамика ранних земледельцев.
13. Наскальные росписи в комплексах бронзового и железного века.

#### **Промежуточная аттестация**

##### *Вопросы к зачету по дисциплине*

1. Основные этапы генезиса изобразительной деятельности (для монументальных памятников).
2. Проблемы топографии первобытного искусства.
3. История изучения первобытного искусства.
4. Раннеориньякский рисунок. Понятие и эволюция.
5. Основные пещерные ансамбли в эпоху Мадлен.
6. Пещера Ласко.
7. Скульптура эпохи палеолита.
8. Основные материалы и технологии, применяемые в пещерных ансамблях.
9. Художественно-образные особенности монументальных памятников эпохи палеолита.
10. Художественно-образные особенности скульптуры эпохи палеолита.
11. Наскальные росписи эпохи мезолита Художественно-образные особенности. Основные памятники.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>12. Наскальное искусство Кобыстана (эпохи мезолита).</li> <li>13. Неолит Севера и особенности его искусства.</li> <li>14. Памятники неолитического искусства Севера на территории бывшего СССР.</li> <li>15. Скульптура неолита на Севере Европы и на территории Сибири.</li> <li>16. Керамика неолита и энеолита.</li> <li>17. Скульптура неолита Юга и энеолита.</li> <li>18. Основные материалы и технологии, применяемые в наскальных памятниках мезолита и неолита.</li> <li>19. Искусство неолитических и энеолитических культур Юга на территории бывшего СССР.</li> <li>20. Архитектура первобытной эпохи.</li> <li>22. Искусство как одна из форм сознания первобытной эпохи.</li> <li>23. Изобразительное искусство бронзового века.</li> <li>24. Ансамбль Стоунхенджа.</li> <li>25. Дольмены Северного Кавказа.</li> <li>26. Менгиры Бретани.</li> <li>27. Кобанская культура.</li> <li>28. Майкопская культура.</li> <li>29. Гальштатская культура.</li> <li>30. Искусство алтайских скифов.</li> <li>31. Искусство царских скифов.</li> <li>32. Искусство гуннов и сарматов.</li> </ol>
<p><b>Б1.Б.11</b>  <b>ИСТОРИЯ</b>  <b>ИСКУССТВА</b>  <b>ДРЕВНЕГО ВОСТОКА</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Тестирование</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.</p> <p>В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Устные ответы</li> <li>– Рефераты</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p><b>Текущий контроль</b>  <i>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Масаба – это:</li> </ol>

- а) надземная круглая часть гробницы в Древнем Египте;  
 б) квадратная шахтовая гробница в Месопотамии;  
 в) надземная часть древнеегипетской гробницы в виде трапециевидного объёма;  
 г) помещение для статуи фараона в древнеегипетских скальных храмах.
2. К произведениям древнеегипетской скульптуры периода Древнего царства относятся:  
 а) статуя фараона Хефрена, статуя фараона Эхнатона, статуэтка писца Каи;  
 б) статуя фараона Хефрена, статуя царевича Каапера, бюст Нефертити;  
 в) статуя царевича Каапера, бюст Нефертити, статуя фараона Рамзеса II;  
 г) статуя фараона Хефрена, статуя царевича Каапера, статуэтка писца Каи.
3. В древнеегипетской архитектуре использовались следующие типы колонн:  
 а) лотосовидные, папирусовидные, хаторические;  
 б) папирусовидные, ионические, пальмовидные;  
 в) папирусовидные, коринфские, пальмовидные;  
 г) дорические, хаторические, лотосовидные.
4. Выберите вариант, в котором названия пирамид даны в той последовательности, в которой они появились:  
 а) пирамида Хефрена, пирамида Хеопса, пирамида Джосера, пирамида Микерина;  
 б) пирамида Джосера, пирамида Хеопса, пирамида Хефрена, пирамида Микерина;  
 в) пирамида Микерина, пирамида Джосера, пирамида Хеопса, пирамида Хефрена;  
 г) пирамида Хеопса, пирамида Микерина, пирамида Джосера, пирамида Хефрена.
5. Наиболее распространёнными видами рельефов в Древнем Египте были:  
 а) контррельеф и горельеф;  
 б) контррельеф и низкий барельеф;  
 в) низкий барельеф и высокий барельеф;  
 г) горельеф и низкий барельеф.
6. Стилистическими особенностями древнеегипетских росписей являются:  
 а) использование принципов линейной перспективы, ритмические повторы, так называемый «принцип трафарета», деление композиции на фризы, канон в изображении человеческой фигуры;  
 б) ритмические повторы, так называемый «принцип трафарета», деление композиции на фризы, канон в изображении человеческой фигуры, локальные цветовые соотношения;  
 в) так называемый «принцип трафарета», деление композиции на фризы, канон в изображении человеческой фигуры, тональные цветовые соотношения;  
 г) использование принципов линейной перспективы, реалистичное изображение животных, пирамидальное построение композиции, изображение фигуры главного персонажа больше по размеру, чем фигуры других персонажей.

7. Найдите три соответствующие пары:
- |                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| а) Эхнатон                  | 1) скульптура из дерева |
| б) скальный храм Рамзеса II | 2) Абу-Симбел           |
| в) царевич Каапер           | 3) скульптор Тутмос     |
| г) поздний период           | 4) пирамида Хеопса      |
8. Главными средствами декорирования парадных интерьеров во дворцах Месопотамии являются:
- рельефные плиты-ортостаты; панно из глазурованного кирпича; росписи;
  - рельефные плиты-ортостаты; панно из глазурованного кирпича; композиции из смальтовой мозаики;
  - росписи; панно из глазурованного кирпича; скульптуры в нишах;
  - композиции из смальтовой мозаики; росписи; скульптуры в нишах.
9. Стилистическими особенностями скульптуры Месопотамии являются:
- отсутствие портретного сходства, статичность фронтальность;
  - полное портретное сходство, статичность, фронтальность;
  - частичное портретное сходство, пластичность формы, иллюзия движения;
  - моделировка формы большими плоскостями, полное портретное сходство, иллюзия движения.
10. Найдите три соответствующие пары:
- |                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| а) ворота богини Иштар | 1) Ассирия                 |
| б) статуя Гудеа        | 2) золото                  |
| в) Ашшурнасирапал II   | 3) глазурованный кирпич    |
| г) шеду                | 4) гений-хранитель у входа |

*Темы рефератов:*

- Египетский скульптурный портрет эпохи Древнего царства и религиозно-магические представления египтян.
- «Лабиринт» как дворцово-культовый комплекс эпохи XII династии.
- Террасный заупокойный храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахари. Объёмно-пространственная композиция, стилистика, символика.
- Росписи египетских гробниц при Тутмессадах. Религиозная программа и художественные особенности.
- Алебастровые сосуды из гробницы Тутанхамона как образцы позднеамарнского стиля.
- Роль царской статуи в оформлении архитектурных комплексов второй половины Нового Царства.
- Заупокойные постройки в Абу-Симбеле, Рамессеум и Мединет-Абу.
- «Белый» храм и «Красное здание» в Уруке. Сложение типа храмовой постройки на платформе.
- Система декора храма боги Нинхурсаг в Аль-Убайде.
- Памятники царских гробниц Ура. Особенности шумерского погребального ритуала в ранний период.
- Аккадская скульптура и глиптика.



12. Урский зиккурат и его реконструкции.
13. Мари: дворцово-культовый ансамбль Зимрилама. Объемно-пространственная композиция, стилистика, символика.
14. Ассирийский и хеттский рельеф. Сравнительная характеристика.
15. Ассирийские дворцово-культовые ансамбли. Принципы архитектурной композиции, декор, символика.
16. Образ царя в ассирийском дворцовом рельефе XI-VII вв. до н.э.
17. Урартские города: цитадели, дворцы и храмы (на материале Кармир-Блура).
18. Типология культовых и дворцовых построек в ахеменидской архитектуре (Пасаргады. Сузы, Персеполь).
19. Ахеменидские и ассирийские рельефные композиции, их содержание и стиль.
20. Архитектура Ближнего востока в период империй (пер. пол. I тыс. до н.э.)

### **Промежуточная аттестация**

*Вопросы к экзамену по дисциплине*

1. Общая характеристика архитектуры и искусства Древнего Востока.
2. Периодизация искусства Древнего Египта.
3. Древний Египет. Искусство додинастического периода и Раннего царства.
4. Архитектура Древнего царства.
5. Скульптура Древнего царства.
6. Рельефы и росписи Древнего царства.
7. Архитектура Среднего царства.
8. Скульптура Среднего царства.
9. Рельефы и росписи Среднего царства.
10. Архитектура первой половины Нового царства.
11. Скульптура первой половины Нового царства.
12. Рельефы и росписи первой половины Нового царства.
13. Изобразительное искусство периода правления Эхнатона.
14. Художественные изделия из гробницы Тутанхамона.
15. Архитектура Древнего Египта второй половины Нового царства.
16. Скульптура второй половины Нового царства.
17. Рельефы и росписи второй половины Нового царства.
18. Архитектура позднего периода Древнего Египта.
19. Изобразительное искусство позднего периода Древнего Египта.
20. Периодизация искусства Передней Азии.

	<p>21. Общая характеристика архитектуры и искусства Передней Азии.  22. Архитектура и искусство периодов Телль-Халаф и Урук в Месопотамии.  23. Архитектура и искусство периода Джемдет-Наср в Месопотамии.  24. Архитектура и искусство периодов Раннединастический и Аккад.  25. Архитектура и искусство Позднешумерского периода.  26. Архитектура и искусство Старовавилонского периода в Месопотамии.  27. Архитектура Ассирии.  28. Изобразительное искусство Ассирии.  29. Архитектура Нововавилонского периода.  30. Изобразительное искусство Нововавилонского периода.  31. Архитектура Ахеменидского Ирана.  32. Изобразительное искусство Ахеменидского Ирана.  33. Архитектура и искусство хеттов и хурритов.  34. Архитектура и искусство Урарту.  35. Архитектура и искусство Сирии, Финикии и Палестины.</p>
<p><b>Б1.Б.12</b>  <b>ИСТОРИЯ</b>  <b>АНТИЧНОГО</b>  <b>ИСКУССТВА</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:  – Тестирование  <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.  В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:  – Устные ответы  – Рефераты  <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p><b>Текущий контроль</b>  <i>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</i></p> <p>1. Преобладающим стилем вазаписи в искусстве крито-микенской культуры периода расцвета является:  а) геометрический;  б) краснофигурный;  в) камарес.  г) чёрнофигурный.</p> <p>2. Выберите вариант, в котором указаны мастера, работавшие над проектом и скульптурным убранством</p>

- Афинского Акрополя:
- а) Фидий, Иктин, Калликрат;
  - б) Фидий, Калликрат, Лисипп;
  - в) Калликрат, Иктин, Поликлет Младший;
  - г) Пракситель, Скопас, Фидий.
3. Выберите вариант, в котором перечислены школы изобразительного искусства в период эллинизма:
- а) александрийская, пергамская, родосская;
  - б) александрийская, фаросская, родосская;
  - в) пергамская, афинская, александрийская;
  - г) александрийская, пергамская, критская.
4. Автором скульптуры «Аполлон Сауроктон» является:
- а) Пракситель;    б) Поликлет;    в) Фидий;    г) Леохар.
5. Стилистическими чертами древнегреческой скульптуры в периоды высокой классики и поздней классики являются:
- а) статичность, фронтальность, хиазм в постановке фигуры;
  - б) хиазм в постановке фигуры; использование приёма «одежда – эхо тела», иллюзия движения;
  - в) использование приёма «одежда – эхо тела», иллюзия движения, полное портретное сходство;
  - г) отсутствие портретного сходства, курватуры, статичность.
6. Найдите три соответствующие пары:
- |                  |              |
|------------------|--------------|
| а) скульптор     | 1) Афины     |
| б) термы         | 2) Вулка     |
| в) Капитолийский | 3) некрополь |
| г) Черветери     | 4) Брут      |
7. Знаменитый архитектор и скульптор Древнего Рима – это:
- а) Аполлодор Дамасский;
  - б) Поликлет;
  - в) Тиманф;
  - г) Пракситель.
8. В области скульптуры в Древнем Риме наиболее ярко проявляется:
- а) искусство реалистичного портрета;
  - б) искусство мемориального рельефа;
  - в) искусство декорирования фонтанов;
  - г) искусство создания монументальных памятников императорам.
9. Отличительная особенность «второго помпеянского стиля» заключается в следующем:

- а) архитектурные элементы на стене (карнизы, пилястры, полуколонны) выполнялись из штукатурки, а затем расписывались под мрамор;
  - б) изображались только фигуры богов, их атрибуты и символы;
  - в) изображались только элементы пейзажа, животные и птицы;
  - г) средствами живописи на стенах создавались архитектурно-перспективные построения, что приводило к иллюзии большего пространства в интерьере
10. Выберите вариант ответа, в котором периоды древнеримского искусства перечислены в правильной последовательности:
- а) «царский» период, императорский период, республиканский период;
  - б) императорский период, республиканский период, «царский» период;
  - в) республиканский период, «царский» период, императорский период;
  - г) «царский» период, республиканский, императорский.

*Темы рефератов*

1. Критские вазы «натурного» и «дворцового» стилей. Сравнительная характеристика.
2. Критская расписная керамика в эпоху Старых дворцов (вазы стиля «Камарес»).
3. Расписные стукковые рельефы из дворца в Кноссе. Минойский стиль и традиции Египта, Сиро-Финикии, Месопотамии.
4. Каменный саркофаг из Агия Триады. Особенности «минойско-ахейского» стиля.
5. «Дворцовый» стиль в искусстве Крита как итог его художественного развития.
6. Геометрические вазы Дипилонского некрополя. Типология, символика, принципы декора.
7. Образ божества, героя, атлета-победителя в скульптуре архаического периода. Развитие типологии «курора» в искусстве VI -VII вв. до н. э.
8. Храм Артемиды в Эфесе. Проблема реконструкции архитектурно-пространственного решения и скульптурного декора.
9. Экзекий – выдающийся мастер чернофигурного стиля.
10. Статуя Афины Парфенос Фидия. Проблема реконструкции памятника на основе анализа письменных источников, копий и реплик.
11. Аттические надгробия V в. до н. э. Иконография и стиль.
12. Скульптурный декор гробницы Мавсола в Галикарнасе. Проблема реконструкции и интерпретации.
13. Скопас как представитель «патетического» направления в скульптуре поздней архаики. Анализ произведений и письменных источников.
14. Леохар – придворный скульптор Александра Великого. Греческое искусство на пороге эллинизма.

15. Скульптурный декор Пергамского алтаря. Проблема художественного синтеза и синкретизма.
16. Образ Афродиты в эллинистической скульптуре.
17. Рельефы Алтаря Мира в Риме: программа и художественное решение.
18. Скульптурная декорация триумфальной арки Тита и триумфальной арки Константина в Риме.
19. Рельефы колонны Траяна и колонны Марка Аврелия в Риме.
20. Основные направления развития римского скульптурного портрета эпохи Республики и его индивидуальные особенности.
21. Римский скульптурный портрет эпохи Флавиев.
22. Римский скульптурный портрет III-го века н.э.
23. Фаюмский портрет.
24. Мелкая пластика в искусстве римских провинций.

### **Промежуточная аттестация**

#### *Вопросы к экзамену по дисциплине*

1. Искусство Древней Греции, его значение в истории искусства Древнего Мира и истории мирового искусства. Основные особенности этой художественной культуры, ее периодизация.
2. Монументальная живопись и вазапись в Микенской Греции (памятники из Микен, Тиринфа, Пилоса).
3. Гомеровский период в истории греческого искусства, его значение. Основные центры искусства геометрического стиля, роль Аттики.
4. Греческие расписные вазы протогеометрического и геометрического стиля, произведения мелкой пластики.
5. Греческая скульптура и живопись в раннеархаический период. Вазапись ориентализирующего стиля, произведения монументальной скульптуры.
6. Греческая скульптура в период зрелой и поздней архаики (статуи богов, куро́сы и коры).
7. Греческий скульптурный рельеф в период ранней, зрелой и поздней архаики. Ранние фронто́нные композиции, метопы, вотивные и надгробные стелы.
8. Греческая вазапись чернофигурного стиля, ее особенности. Лучшие мастера VI в. до н.э. (Клитий, Экзекий, Амазис).
9. Зарождение краснофигурного стиля в греческой вазописи, его особенности. Мастера раннего краснофигурного стиля (Никосфен, Андокид, Евфроний, Евфимид и др.).
10. Греческое искусство в раннеклассический период. Произведения греческой архитектуры 1-ой четверти V в. до н.э. (храм Афины Афайи на о. Эгина, храм Геры II в Пестуме).
11. Греческая скульптура 1-ой четверти V в. до н.э.
12. Греческая скульптура 2-ой четверти V в. до н.э. Творчество Мирона.
13. Греческая вазапись «стро́гого стиля» (произведения Брига и Дуриса).

	<p>14. Греческая монументальная живопись в I пол. V в. до н.э., вазапись «переходного стиля». Полигнот.</p> <p>15. Греческое искусство времени высокой классики. Эпоха Перикла в Афинах. Архитектурно-пластический комплекс Афинского акрополя.</p> <p>16. Творчество Фидия.</p> <p>17. Творчество Поликлета.</p> <p>18. Греческая монументальная живопись 2-ой половины V в. до н.э., ее достижения, произведения вазаписного искусства (краснофигурные вазы «свободного стиля», белфонные сосуды).</p> <p>19. Греческий скульптурный рельеф во 2-ой половине V в. до н.э. Метопные и фризовые композиции, погребальный рельеф.</p> <p>20. Греческая скульптура 1-ой половины IV в. до н.э. Кефисодот. Пракситель, Скопас.</p> <p>21. Греческая скульптура 2-ой половины IV в. до н.э. Лисипп и Леохар.</p> <p>22. Греческая монументальная живопись и вазапись в IV в. до н.э.</p> <p>23. Греческое искусство эллинистического периода. Основные школы, направления, центры.</p> <p>24. Искусство скульптуры в эллинистический период. Основные направления, школы, жанры. Памятники скульптуры эллинистического периода.</p> <p>25. Эллинистическая монументальная живопись и вазапись. Основные школы и жанры. Настенные росписи и мозаичные композиции.</p> <p>26. Искусство Древнего Рима. Периодизация, общие проблемы.</p> <p>27. Принципы декорирования этрусских гробниц.</p> <p>28. Этруская монументальная скульптура.</p> <p>29. Скульптура эпохи Республики.</p> <p>30. Помпеянские стили в живописи.</p> <p>31. Римский исторический рельеф.</p> <p>32. Римский скульптурный портрет.</p> <p>33. Древнеримское изобразительное искусство времени правления Августа и I века н.э.</p> <p>34. Древнеримское изобразительное искусство II века н.э.</p> <p>35. Древнеримское изобразительное искусство III - нач. IV века н.э.</p> <p>36. Изобразительное искусство римских провинций. Европейские провинции.</p> <p>37. Изобразительное искусство римских провинций. Восточные провинции.</p> <p>38. Изобразительное искусство римских провинций. Африканские провинции.</p>
<p><b>Б1.Б.13</b>  <b>ИСТОРИЯ</b>  <b>ИСКУССТВА</b>  <b>СРЕДНЕВЕКОВЬЯ</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p>

- Тестирование
- Устный опрос
- Контрольная работа по темам лекционных и семинарских занятий.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Рефераты

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

### **Текущий контроль**

*Примеры тестовых заданий*

1. Ниши в коридорах катакомб, которые служили местом погребения членов христианских общин, называются:
  - а) кубикулы; б) лукулы; в) мартирии; г) реликварии.
2. Выберите правильный вариант ответа:
  - а) символ евангелиста Иоанна – ангел;
  - б) символ евангелиста Матфея – телец;
  - в) символ евангелиста Марка – лев;
  - г) символ евангелиста Луки – орёл.
3. Иконографический тип Христос-Пантократор:
  - а) это синоним типа Спас Нерукотворный; располагалось изображение на западной стене храма;
  - б) означает Вседержитель; располагалось изображение в центральном куполе или конхе апсиды;
  - в) означает Вседержитель; располагалось изображение на западной стене храма;
  - г) синоним типа Спас в силах; располагалось изображение в центральном куполе или конхе апсиды.
4. Стилистическими особенностями византийской живописи являются:
  - а) обилие реалистичных деталей, раскрывающих смысл происходящего, всегда точно обозначенный источник света, диспропорциональность изображённых фигур, отсутствие пространственной глубины;
  - б) динамичность в изображении фигур, жёсткость контуров, приближенность фигур к переднему краю изобразительной плоскости, тонкая светотеневая моделировка, использование приёмов линейной перспективы;
  - в) фронтальность изображённых фигур, правильно переданные пропорции человеческого тела, тонкие тональные живописные соотношения, отсутствие внешнего источника света (внутренняя светоносность);
  - г) статичность изображённых фигур, аскетизм образов, диспропорциональность фигур, жёсткость контуров, отсутствие внешнего источника света (внутренняя светоносность), отсутствие пространственной глубины.
5. В средние века монастырские мастерские по изготовлению книг назывались:

- а) сакраментарии; б) скриптории; в) санктуарии; г) консистории.
6. Найдите три соответствующие пары:
- |                           |                                     |
|---------------------------|-------------------------------------|
| а) династия Каролингов    | 1) художественная обработка металла |
| б) Оттон I                | 2) Карл Великий                     |
| в) полихромный стиль      | 3) капелла в Аахене                 |
| г) центрическая структура | 4) VII век                          |
7. Деамбулаторий с венцом капелл – это:
- а) обходная галерея за алтарём с проходом в небольшие капеллы, в которых хранились ценные церковные реликвии;
- б) поперечный неф с капеллами, расположенный вблизи алтарной части либо по центру продольной ветви латинского креста;
- в) дополнительное помещение перед входом в основное помещение храма, в котором могли находиться небольшие капеллы;
- г) второй ярус над боковыми нефами базиликального храма.
8. Архитектором, спроектировавшим часовню Сент Шапель, является:
- |                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| а) Петер Парлерж;   | б) Виллар де Онненкур; |
| в) Робер де Люзарж; | г) Пьер де Монтрейль.  |
9. Нервюры сложных сетчатых и веерных сводов в готических соборах Англии:
- а) выполняли конструктивную и декоративную роль;
- б) выполняли только декоративную роль;
- в) выполняли только конструктивную роль;
- г) не выполняли ни конструктивную, ни декоративную роль.
10. Оттон I и Адельгейда, Эккехард и Ута – это скульптурные группы соборов:
- |            |              |
|------------|--------------|
| а) Англии; | г) Франции;  |
| б) Италии; | д) Германии. |

*Темы рефератов*

1. Символика и иконография раннехристианской скульптуры.
2. Центрические культовые сооружения раннехристианского периода.
3. Художественное ремесло дороманского периода.
4. Византийское искусство и архитектура в Армении.
5. Византийское искусство и архитектура в Грузии.
6. Грузинские иконы X-XV веков.



7. Богословские основы иконы и иконография.
8. Искусство балканских славян.
9. Синайские иконы средневизантийской эпохи.
10. Синайские иконы поздневизантийской эпохи.
11. Синайские иконы ранневизантийской эпохи.
12. Архитектура и изобразительное искусство Болгарии в средние века.
13. Архитектура и изобразительное искусство Сербии в средние века.
14. Рельефы алтарей и капителей в период раннего средневековья.
15. Исторические условия, идейные предпосылки, философские учения и эстетические воззрения эпохи готики.
16. Структурно-типологические особенности готических скульптурных ансамблей.
17. Средства синтеза архитектурных и скульптурных форм в эпоху средневековья.
18. Портальные композиции Франции в эпоху готики.
19. Портальные композиции Германии в эпоху готики.
20. Внутрихрамовая скульптура в эпоху готики.

#### **Промежуточная аттестация**

*Вопросы к экзамену по дисциплине*

1. Раннехристианские базилики. Анализ структуры.
2. Росписи катакомб (символика, иконография, стилистика).
3. Раннехристианская скульптура (символика, иконография, стилистика).
4. Периодизация и общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Византии.
5. Центрические храмы ранневизантийского периода (структура сооружений, решения объёмно-пространственной композиции).
6. Базиликальные храмы ранневизантийского периода (структура сооружений, решения объёмно-пространственной композиции).
7. Иконы ранневизантийского периода (стилистика, иконография).
8. Мозаики ранневизантийского периода (стилистика, иконография).
9. Искусство иконоборческого периода.
10. Архитектура периода Македонской династии (структура сооружений, решения объёмно-пространственной композиции).
11. Мозаики периода Македонского Возрождения (стилистика, иконография).
12. Иконы и книжные миниатюры периода Македонского Возрождения (стилистика, иконография).
13. Архитектура периода Палеологовской династии (структура сооружений, решения объёмно-пространственной

- композиции).
14. Росписи и иконы Палеологовской династии (стилистика, иконография).
  15. Книжные миниатюры средневизантийского периода (стилистика, иконография).
  16. Периодизация и общая характеристика искусства и архитектуры дороманского и романского периодов.
  17. Дороманская архитектура, особенности композиционных приёмов.
  18. Дороманская скульптура и декоративно-прикладное искусство.
  19. Дороманская монументальная живопись и книжная миниатюра.
  20. Структура романского храма (конструктивные и стилистические особенности).
  21. Архитектура Франции романского периода. Стилистические особенности различных школ.
  22. Скульптура Франции романского периода (стилистика, иконография).
  23. Живопись Франции романского периода (стилистика, иконография).
  24. Архитектура Германии романского периода. Стилистические особенности различных школ.
  25. Скульптура Германии романского периода (стилистика, иконография).
  26. Живопись Германии романского периода (стилистика, иконография).
  27. Живопись Испании романского периода (стилистика, иконография).
  28. Романская скульптура в Испании (стилистика, иконография).
  29. Романская скульптура в Италии (стилистика, иконография).
  30. Особенности развития романского стиля в архитектуре Италии.
  31. Романская архитектура в Испании (структура сооружений, решения объёмно-пространственной композиции).
  32. Романская архитектура в Англии (структура сооружений, решения объёмно-пространственной композиции).
  33. Романская книжная миниатюра во Франции (стилистика, иконография, ведущие школы).
  34. Романская книжная миниатюра в Германии (стилистика, иконография, ведущие школы).
  35. Жилище феодалов Западной Европы в романский период.
  36. Периодизация и общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства в период готики.
  37. Структура готического храма. Решения фасадов культовых сооружений.
  38. Архитектура Франции периода готики (структура сооружений, решения объёмно-пространственной композиции).
  39. Скульптура Франции периода готики (стилистика, иконография).
  40. Витражи Франции периода готики (стилистика, иконография).
  41. Книжная миниатюра Франции периода готики (стилистика, иконография).
  42. Архитектура Германии периода готики (структура сооружений, решения объёмно-пространственной композиции).
  43. Скульптура Германии периода готики (стилистика, иконография).
  44. Витражи Германии периода готики (стилистика, иконография).

	<p>45. Стили английской готики в архитектуре (особенности объёмно-пространственной структуры).</p> <p>46. Скульптура и витраж в Англии в период готики.</p> <p>47. Стилистические особенности готической книжной миниатюры во Франции.</p> <p>48. Жилище феодалов и городская застройка в период готики.</p>
<p><b>Б1.Б.14</b>  <b>ИСТОРИЯ</b>  <b>ИСКУССТВА</b>  <b>СРЕДНЕВЕКОВОГО</b>  <b>ВОСТОКА</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания; расчетно-аналитические задания, тестирование и др.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><i>Примеры тестовых заданий</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство арабских стран в Средние века.</li> <li>2. Искусство Ирана и Средней Азии в Средние века.</li> <li>3. Искусство Индии в Средние века.</li> <li>4. Искусство Китая в Средние века.</li> <li>5. Искусство Кореи и Японии в Средние века</li> </ol> <p><i>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изобразительное искусство Китая. Буддизм и изобразительное искусство Китая. Традиционные жанры китайской живописи. Шаньшуй и гохуа. Жанровая живопись.</li> <li>2. Пейзажное искусство средневекового Китая.</li> <li>3. Изобразительное искусство средневековой Японии.</li> <li>4. Архитектура и скульптура Японии.</li> <li>5. Средневековая архитектура и художественное искусство Индии.</li> <li>6. Искусство Магриба.</li> <li>7. Архитектура, ковроделие, керамика, изобразительное искусство Турции и Ирана. Поэтическое искусство в</li> </ol>

современном Иране.  
8. Архитектурные памятники Средней Азии.  
9. Европейское влияние в культуре и искусстве современного Арабского Востока. Реализм и модернизм.  
*Тематика эссе, рефератов, презентаций*

1. Архитектура Китая Танской империи.
2. Монументальная живопись древней Индии.
3. Светская живопись феодальной Японии.
4. Монументальный ансамбль Боробудур.
5. Прикладное Индонезии.
6. Скульптура феодальной Японии.
7. Бронзовая пластика Китая.
8. Ансамбль Тадж-Махал.
9. Художественная керамика Китая.
10. Монументальное изобразительное искусство Юго-Восточной Азии.

#### **Промежуточная аттестация**

*Вопросы к зачету по дисциплине*

1. Изобразительное искусство Китая.
2. Традиционные жанры китайской живописи. Шаньшуй и гохуа. Жанровая живопись.
3. Пейзажное искусство Китая. Искусство садов и парков. Основные принципы садово-паркового искусства в Китае.
4. Изобразительное искусство Японии. Живопись и каллиграфия.
5. Кацусика Хокусай и его творчество. Путь Чаю в Японии. Каллиграфия.
6. Бонсай. Икебана. Искусство садов и парков в Японии.
7. Архитектура и скульптура Японии.
8. Китагава Утамаро и его творческое наследие.
9. Аниме и манга. Акира Курасава и его творчество.
10. Современная архитектура и художественное искусство Индии. Киноискусство. Искусство Магриба.
11. Скульптура Египта
12. Архитектура, ковроделие, керамика, изобразительное искусство Турции и Ирана.
13. Архитектурные памятники Средней Азии.
14. Европейское влияние в культуре и искусстве современного Арабского Востока. Реализм и модернизм.

15. Архитектура стран Юго - Восточной Азии
16. Живопись стран Юго-Восточной Азии

*Вопросы к экзамену по дисциплине*

1. Сложение основных форм художественной культуры Китая.
2. Материалы и техника архитектуры феодального Китая.
3. Керамическое искусство Китая.
4. Живопись Китая.
5. Скульптура средневекового Китая.
6. Архитектура монументальное искусство древней Индии.
7. Книжная миниатюра исламской Индии.
8. Монументальная живопись Индии
9. Мечети и мавзолеи северной Индии.
10. Буддийская архитектура Индии.
11. Искусство Японии раннего средневековья.
12. Виды и жанры японской живописи.
13. Скульптура средневековой Японии.
14. Монументальные ансамбли Индонезии
15. Памятники архитектуры древнего Цейлона.
16. Архитектура и пластика Камбоджи.
17. Ансамбли Вьетнама и Лаоса.
18. Искусство средневекового Таиланда.
19. Архитектура Бирмы.
20. Скульптура и прикладное искусство Юго-Восточной Азии.
21. Монументальная живопись Юго-Восточной Азии.
22. Становление и эволюция художественной культуры древнего Ирана.
23. Материалы и техника архитектуры Сасанидов.
24. Керамическое искусство Ирана.
25. Живопись средневекового Среднего Востока.
26. Декоративно-прикладное искусство исламского Египта.
27. Искусство Антропотены.
28. Книжная миниатюра Афганистана.
29. Мавзолеи арабского халифата.
30. Типология мечетей Среднего Востока.

	<p>31. Светская средневековая архитектура ислама.  32. Искусство средневековой керамики стран ислама.  33. Миниатюра Среднего Востока.  34. Ковроткачество Ирана и Афганистана.  35. Художественный металл в Турции.  36. Памятники архитектуры средневековой Османской империи.</p>
<p><b>Б1.Б.15.</b>  <b>ИСТОРИЯ</b>  <b>ДЕКОРАТИВНО-</b>  <b>ПРИКЛАДНОГО</b>  <b>ИСКУССТВА</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания; расчетно-аналитические задания, тестирование и др.  <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.  <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p><b>Текущий контроль</b>  <i>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Декоративно-прикладное искусство Византии.</li> <li>2. Декоративно-прикладное искусство Романики.</li> <li>3. Декоративно-прикладное искусство Готики.</li> <li>4. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения.</li> <li>5. Декоративно-прикладное искусство эпохи Барокко и Классицизма.</li> <li>6. Декоративно-прикладное искусство Рококо.</li> <li>7. Декоративно-прикладное искусство Неоклассицизма.</li> <li>8. Декоративно-прикладное искусство Историзма.</li> <li>9. Декоративно-прикладное искусство Модерна.</li> <li>10. Декоративно-прикладное искусство Ар Деко.</li> </ol>

	<p><b>Промежуточная аттестация</b>  <i>Вопросы к экзамену:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Византийское д.п.и</li> <li>2. ДПИ Средних веков</li> <li>3. ДПИ Раннего Возрождения в Италии</li> <li>4. Итальянская майолика XVI в.</li> <li>5. Венецианское стекло</li> <li>6. Керамика Б. Палисси</li> <li>7. Фаянс Делфта</li> <li>8. Мебель мастерской А.-Ш. Булля</li> <li>9. Ювелирное искусство Саксонии к. XVII- н. XVIII в.</li> <li>10. Немецкое стекло и серебро XVII-XVIII вв.</li> <li>11. Серебро Франции XVIII в.</li> <li>12. Фарфор Мейсена XVIII в.</li> <li>13. Керамика Дж. Веджвуда.</li> <li>14. Фарфор Севра XVIII в.</li> <li>15. Венский фарфор</li> <li>16. Серебро Англии XVIII в.</li> <li>17. Английская мебель XVIII в.</li> <li>18. Копенгагенский фарфор</li> <li>19. Декоративно-прикладное искусство в творчестве У.Морриса</li> <li>20. Стекло Э. Галле</li> <li>21. Ювелирное искусство Р. Лалика</li> <li>22. Декоративно-прикладное искусство в творчестве Ван де Вельде</li> <li>23. Керамика Ар Деко</li> <li>24. Стекло Ар. Деко</li> <li>25. ДПИ 1960 – 1980-х гг.</li> <li>26. Современное д.п.и.</li> </ol>
<p><b>Б1.Б.16</b>  <b>ИСТОРИЯ РУССКОГО</b>  <b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО</b>  <b>ИСКУССТВА XVIII</b>  <b>ВЕКА</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:  – Тестирование  <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.</p>

В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Рефераты

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

### **Текущий контроль**

*Примеры тестовых заданий*

1. Техника гравюры, распространённая в Петровскую эпоху, называется:

- а) офорт;
- б) линогравюра;
- в) литография.

2. Живописцами Петровской эпохи были:

- а) Андрей Матвеев и Иван Никитин;
- б) Андрей Матвеев и Алексей Зубов;
- в) Иван Никитин и Гурий Никитин.

3. Наиболее ярко жанр ведуты представлен в творчестве:

- а) Г. И. Угрюмова;
- б) П. Ротари;
- в) Ф. Я. Алексеева

4. Основателем сентиментализма в русской живописи считается:

- а) И. Я. Вишняков;
- б) В. Л. Боровиковский;
- в) Ф. С. Рокотов.

5. Представителями классицизма в русской скульптуре являются:

- а) М. И. Козловский и Ф. Б. Растрелли;
- б) М. И. Козловский и Ф. И. Шубин;
- в) Ф. И. Шубин и Ф. Б. Растрелли.

6. Автором серии портретов, получившей название «Смолянки», является:

- а) Рокотов;
- б) Левицкий;
- в) Антропов.

7. А. П. Лосенко – это самый крупный представитель:

- а) пейзажного жанра в русской живописи второй половины XVIII века;
- б) исторического жанра в русской живописи второй половины XVIII века;



в) портретного жанра в русской живописи первой половины XVIII века.

8. Автором портрета Сары Фермор является:

а) И. Я. Вишняков;

б) Ф. С. Рокотов;

в) В. Л. Боровиковский.

9. Гзель, Лампи, Каравакк, Гроот – это:

а) иностранные живописцы, работавшие в XVIII веке в России;

б) французские скульпторы, работавшие в XVII во Франции;

в) иностранные архитекторы, работавшие в XVIII веке в России.

10. Автором памятника Петру I («Медный всадник») является:

а) Б. К. Растрелли;

б) М. Э. Фальконе;

в) М. И. Козловский.

#### *Темы рефератов*

1. Гравюра Петровской эпохи как наиболее популярный вид изобразительного искусства.

2. Монументально-декоративная живопись Петровского эпохи.

3. Монументально-декоративная скульптура Петровской эпохи.

4. Скульптура Летнего сада.

5. Художественная культура провинциальных городов второй половины XVIII - начала XIX в. (Тверь, Кострома, Ярославль, Рыбинск и др.)

6. Творчество иностранных живописцев в России в первой половине XVIII века.

7. Монументальный рельеф в России XVIII в.

8. Русский рисунок XVIII века. Состояние вопроса.

9. Графическое наследие А. П. Лосенко.

10. Творчество иностранных живописцев в середине и второй половине XVIII века.

11. Бытовой жанр в русской живописи второй половины XVIII века.

12. Городской пейзаж в русской живописи конца XVIII века.

13. Портреты Ф. И. Шубина. Типология, стилистика.

14. История создания памятников Петру I в Петербурге.

15. Методика образования в Академии художеств в XVIII веке.

**Промежуточная аттестация***Вопросы к экзамену по дисциплине*

1. Общая характеристика изобразительного искусства Петровской эпохи.
2. Творчество И. Зарудного как скульптора.
3. Творчество Б.К. Растрелли (стилистика произведений, особенности индивидуального почерка).
4. Творчество И.Н.Никитина (консервативные и новаторские тенденции).
5. Творчество А.М. Матвеева (монументальные и станковые работы).
6. Творчество Г. Гзеля и Л. Каравакка.
7. Творчество Л. Токке и И.Г. Таннауэра.
8. Творчество Г.-Х Гроота и П.Ротари.
9. Творчество И.Б. Лампи.
10. Творчество графиков-иностранцев в Петровскую эпоху.
11. Творчество А.Ф. Зубова.
12. Творчество А.И. Ростовцева и С.М. Коровина.
13. Скульптура иностранных мастеров в России в Петровскую эпоху (кроме Растрелли).
14. Творчество А.Г. Овсова и Г.С. Мусикийского.
15. Общая характеристика русской портретной живописи середины XVIII века (тенденции, стилевая направленность).
16. Творчество И.Я.Вишнякова (сравнительная характеристика с портретом Петровской эпохи).
17. Творчество И.П. Аргунова (сравнительная характеристика с портретом Петровской эпохи и стилем современников).
18. Творчество А.П. Антропова (особенности парадного портрета в живописи середины XVIII века).
19. Творчество М.И. Махаева (сравнительная характеристика с гравюрой Петровской эпохи).
20. Основание Императорской Академии Художеств (её роль в формировании стиля «классицизм», методика преподавания в XVIII веке).
21. Общая характеристика художественной культуры России в период классицизма.
22. Общая характеристика русской скульптуры периода классицизма.
23. Творчество Ф.И. Шубина (особенности русского скульптурного портрета в конце XVIII века).
24. Общая характеристика русской портретной живописи второй половины XVIII века (отличительные особенности в сравнении с портретом середины XVIII века).
25. Творчество Ф.С. Рокотова.
26. Творчество Д.А. Левицкого.
27. Творчество В.Л. Боровиковского.

	<p>28. Работы М. Шибанова и И. Ерменёва (жанры, стилистическая направленность).</p> <p>29. Творчество С. Щукина.</p> <p>30. Творчество Н. Аргунова.</p> <p>31. Значение исторической живописи в русской искусстве конца XVIII века.</p> <p>32. Творчество А.П. Лосенко.</p> <p>33. Творчество Г.И. Угрюмова.</p> <p>34. Творчество П.И. Соколова.</p> <p>35. Творчество Ф.Я. Алексеева.</p> <p>36. Творчество Ф.М. Матвеева.</p>
<p><b>Б1.Б.17</b>  <b>ИСТОРИЯ</b>  <b>ЗАРУБЕЖНОЙ</b>  <b>АРХИТЕКТУРЫ XX В.</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: : устный опрос, письменные индивидуальные задания; расчетно-аналитические задания, тестирование и др.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p><b>Текущий контроль</b>  <i>Примеры тестовых заданий</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архитектура США в Новое и Новейшее время.</li> <li>2. Архитектура Франции в Новое и Новейшее время.</li> <li>3. Архитектура Италии в Новое и Новейшее время.</li> <li>4. Архитектура Японии в Новое и Новейшее время.</li> </ol> <p><i>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архитектура Китая.</li> <li>2. Архитектура Франции</li> <li>3. Архитектура Японии.</li> <li>4. Современная архитектура Италии</li> <li>5. Архитектурные памятники современности.</li> </ol>

	<p>6. Европейское влияние в архитектуре современного Арабского Востока. Реализм и модернизм.</p> <p><b>Промежуточная аттестация</b>  <i>Вопросы к экзамену по дисциплине</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности развития зарубежной архитектуры XX века и сложности ее изучения.</li> <li>2. Периодизация и классификация зарубежной архитектуры XX века. Традиционализм.</li> <li>3. Основные тенденции в развитии европейской и американской архитектуры в первой половине XX века.</li> <li>4. Развитие технологии в зарубежной архитектуре первой половине XX века.</li> <li>5. Новые явления в архитектуре первой половины XX века. Функционализм.</li> <li>6. Изменения в зарубежной архитектуре второй половины XX века.</li> <li>7. Научно-технический прогресс в зарубежной архитектуре после второй мировой войны.</li> <li>8. Изменения в зарубежной архитектуре второй половины XX века.</li> <li>9. Идеи Ле Корбюзье.</li> <li>10. Школа Баухауза в зарубежной архитектуре.</li> <li>11. Направления в архитектуре во второй половине XX века.</li> <li>12. Выдающиеся представители зарубежной архитектуры XX века (на выбор).</li> </ol>
<p><b>Б1.Б.18</b>  <b>ТЕОРИЯ ИСКУССТВ</b>  <b>И НАУЧНЫЕ</b>  <b>МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ</b>  <b>ИСКУССТВ</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания; расчетно-аналитические задания, тестирование и др.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p><b>Текущий контроль</b>  <i>Примеры тестовых заданий</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем отличие научного творчества от других видов творчества?       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) оно помогает решению практических задач</li> <li>б) оно обнаруживает нечто реально существующее, но людям не известное</li> <li>в) оно помогает удовлетворить потребности честолюбия</li> <li>г) оно позволяет удовлетворить свое любопытство за государственный счет</li> </ol> </li> </ol>

2. Какое влияние на научное творчество оказывает функциональная асимметрия полушарий головного мозга?
- а) левое полушарие помогает исследовать рациональные проблемы, а правое – помогает отдохнуть и развлечься
  - б) левое и правое полушария мешают друг другу
  - в) левое и правое полушария помогают друг другу лучше понять себя
  - г) левое полушарие помогает анализировать проблему, а правое – синтезировать результаты
3. Какие мотивы являются важнейшими в научном творчестве ученого-естествоиспытателя?
- а) эмоции радости познания
  - б) самоутверждение через открытие истины
  - в) ответ на вопросы практики
  - г) желание заработать
4. Какие мотивы являются ведущими в научном творчестве ученого-гуманитария?
- а) желание заработать
  - б) самоутверждение
  - в) обрести уверенность в завтрашнем дне и надежду
  - г) ответ на запросы общества
5. Синергетический метод относится к методам рациональным или иррациональным?
- а) это рациональный метод
  - б) это иррациональный метод
  - в) метод сочетает черты рациональной и иррациональной методологии
6. Зачем студентам заниматься научной работой?
- а) чтобы получить льготы на зачете и экзамене
  - б) чтобы самоутвердиться в своих глазах и во мнении своих товарищей
  - в) чтобы приобрести навыки исследования социальных, политических и культурных проблем
  - г) чтобы удовлетворить свое любопытство
7. В чем преимущества методов социологического исследования при написании курсовой и дипломной работы?
- а) они помогают «не разбегаться мыслью по древу»
  - б) они дают конкретные практические результаты
  - в) они дают возможность использовать математические методы
  - г) они позволяют проверить на практике правильность подготовленной анкеты
8. Какой критерий новизны научной работы является важнейшим?
- а) новизна использования
  - б) новизна результатов
  - в) новизна методологии
  - г) новизна постановки вопроса

9. Каковы правила формулирования темы научной работы?
- а) новизна, проблемность, актуальность
  - б) точность, яркость, привлекательность
  - в) доказательность, ясность, мудрость
  - г) неожиданность, лаконичность, метафоричность
10. Чем обуславливается необходимость и достаточность собранного для выполнения научной работы материала?
- а) избыточностью, чем больше материала, тем лучше
  - б) необходимостью подтвердить выстроенную гипотезу
  - в) убедительностью аргументации, доказывающей справедливость выводов
  - г) оригинальностью полученных результатов
11. Каковы критерии актуальности научной работы?
- а) важность, серьезность, интерес для общества
  - б) парадоксальность, ясность, неожиданность
  - в) новизна, связь с жизнью, назревшее противоречие
  - г) остроумие, оригинальность, яркость
12. Почему нужно делать ссылки на использованные источники?
- а) чтобы показать свою эрудицию и пустить «пыль в глаза»
  - б) чтобы проявить уважение к своим предшественникам
  - в) чтобы избежать обвинений в плагиате
  - г) чтобы можно было проверить правильность использования источников
13. Какие требования предъявляются к научному тексту?
- а) увлекательность, яркость, четкость стиля
  - б) логичность, ясность, доказательность
  - в) красота, занимательность, историчность
  - г) последовательность, полемичность, привлекательность
14. Для каких целей пригоден публицистическо-полемический стиль?
- а) для написания дипломной работы
  - б) для написания популярной статьи
  - в) для написания научной статьи
  - г) для написания реферата
15. Зачем нужно публиковать статью в книге, если можно то же самое обнародовать на Интернетовском сайте?
- а) книгу может прочитать большее количество читателей
  - б) книга точнее передаст информацию пользователям
  - в) чтобы лучше сохранить информацию для потомства

- г) чтобы оставить ее себе на память
16. Как защитить свои авторские права на опубликованные в Интернете материалы?
- а) никак не защитить, ибо они доступно всем бесплатно
  - б) защищать на основе Гражданского кодекса РФ
  - в) защищать на основе международных законов об авторском праве
  - г) защищать на основе Уголовного кодекса РФ

*Контрольные вопросы для проведения текущего контроля*

1. Что (или кто) изображено на картине?
2. Что видит посетитель, стоя перед фасадом? В интерьерах?
3. Кого вы видите в скульптуре?
4. Выделите главное из того, что вы увидели?
5. Попробуйте объяснить, почему именно это кажется вам главным.
6. Какими средствами художник, архитектор выделяет главное?
7. Как в произведении скомпонованы предметы (предметная композиция)?
8. Как в произведении сопоставляются цвета (цветовая композиция)?
9. Как в архитектурном сооружении сопоставляются объемы и пространства?

*Тематика эссе, рефератов, презентаций*

1. Символ, аллегория и эмблема как формы визуального иносказания.
2. Психика как один из истоков значения (воображение) и способов его хранения (память).
3. Искусство и архетипы.
4. Мифология как объект и тема искусства.
5. Искусство и среда.
6. Ценности и мир эстетического (этика и эстетика).

**Промежуточная аттестация**

*Вопросы к экзамену по дисциплине*

1. Специфика научного творчества.
2. Рациональная и иррациональная методология.
3. Мотивы и стимулы научного творчества.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Методы научного исследования.</li> <li>5. Объект и предмет научного исследования.</li> <li>6. Правила формулирования темы.</li> <li>7. Библиографические поиски.</li> <li>8. Виды материала и его поиски.</li> <li>9. Составление плана.</li> <li>10. Требования к тексту.</li> <li>11. Стили научного текста.</li> <li>12. Требования к оформлению письменной работы.</li> <li>13. Требования к устному докладу.</li> <li>14. Умение вести дискуссию.</li> </ol>
<p><b>Б1.Б.19</b>  <b>АНАЛИЗ</b>  <b>ПРОИЗВЕДЕНИЙ</b>  <b>ИСКУССТВА</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания; расчетно-аналитические задания, тестирование и др.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p><b>Текущий контроль</b>  <i>Примеры тестовых заданий</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Описание произведения. Что изображено? Жанр, тема, сюжет.</li> <li>2. Композиционная схема и её функции –размер формат (вертикально и горизонтально вытянутый, квадратный, овальный, круглый, соотношение изображения и формата),рама</li> <li>3. Геометрические схемы, основные композиционные линии, равновесие, соотношение частей изображения друг с другом и с целым, последовательность рассматривания</li> <li>4. Пространство и его функции. Перспектива, точки схода .Плоскостность и глубина. Пространственные планы</li> <li>5. Место зрителя в пространстве картины или вне его точка зрения и наличие ракурсов, линия горизонта</li> <li>6. Светотень, объём и их роль.</li> </ol>



7. Линия, силуэт
8. Источники света, время суток, эффекты освещения, эмоциональное воздействие света и тени
9. Цвет, колорит и его функции
10. Линейность или живописность

*Контрольные вопросы для проведения текущего контроля*

1. Что (или кто) изображено на картине?
2. Что видит посетитель, стоя перед фасадом? В интерьерах?
3. Кого вы видите в скульптуре?
4. Выделите главное из того, что вы увидели?
5. Попробуйте объяснить, почему именно это кажется вам главным.
6. Какими средствами художник, архитектор выделяет главное?
7. Как в произведении скомпонованы предметы (предметная композиция)?
8. Как в произведении сопоставляются цвета (цветовая композиция)?
9. Как в архитектурном сооружении сопоставляются объемы и пространства?

*Тематика эссе, рефератов, презентаций*

1. Символ, аллегория и эмблема как формы визуального иносказания.
2. Психика как один из истоков значения (воображение) и способов его хранения (память).
3. Искусство и архетипы.
4. Мифология как объект и тема искусства.
5. Искусство и среда.
6. Ценности и мир эстетического (этика и эстетика).

**Промежуточная аттестация**

*Вопросы к экзамену по дисциплине*

1. Анализ живописного произведения. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение. Выбор модели.
2. Анализ живописного произведения. Стиль, направление.
3. Вид живописи: станковая, монументальная (фреска, темпера, мозаика).
4. Выбор материала (для станковой живописи): масляные краски, акварель, гуашь, пастель. Характерность

- использования данного материала для художника.
5. Жанр живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, панорама, диорама, иконопись, марина, мифологический жанр, бытовой жанр). Характерность жанра для работ художника.
  6. Живописный сюжет. Символическое содержание (если есть).
  7. Живописные характеристики произведения: цвет; свет; объем; плоскостность; колорит; художественное пространство (пространство, преобразенное художником); линия.
  8. Анализ живописного произведения .Детали.
  9. Анализ скульптурного произведения, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение.
  10. Анализ скульптурного произведения .Стиль, направление.
  11. Вид скульптуры: круглая скульптура, монументальная скульптура, мелкая пластика, рельеф и его разновидность (барельеф, горельеф), скульптурный портрет, герма и т. д.
  12. Анализ скульптурного произведения .Выбор модели (реально существующий человек, животное, фантазия художника, аллегорический образ).
  13. Анализ скульптурного произведения .Пластика (язык телодвижений), светотеневая моделировка.
  14. Анализ скульптурного произведения .Выбор материала и его обусловленность (мрамор, гранит, дерево, бронза, глина и др.).
  15. Анализ архитектурного произведения. Автор, название сооружения, время и место создания, история замысла и строительства.
  16. Анализ скульптурного произведения. Стиль, направление. Архитектура крупных или малых форм.
  17. Место в архитектурном ансамбле (включенность и обособленность, соотнесенность с пейзажем, роль органичной детали и т. д.).
  18. Тектоника: стеновых систем, каменной кладки, стоечно-валочная
  19. Конструкция, каркасное сооружение, сводчатая конструкция, современная
  20. Пространственная конструкция (складчатая, винтовая и др.).
  21. Анализ скульптурного произведения. Использованный материал и его участие в создании особого архитектурного облика. Характер его работы в конструкции (столбы — несут, своды - пружинят, карнизы - покоятся, арки- возносятся, купола- венчают и т. д.).
  22. Анализ скульптурного произведения .Своеобразие архитектурного языка в конкретном произведении, выраженное через: симметрия, ритм частей, деталей, объем, пропорции
  23. Национальные особенности сооружения.
  24. Наличие синтеза искусств (связь архитектуры со скульптурой и живописью).

<p><b>Б1.Б.20</b>  <b>ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ</b>  <b>ЗАРУБЕЖНОЙ</b>  <b>ХУДОЖЕСТВЕННОЙ</b>  <b>КРИТИКИ</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания; расчетно-аналитические задания, тестирование и др.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p><b>Текущий контроль</b>  <i>Примеры тестовых заданий</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Место критики в системе художественной культуры.</li> <li>2. Специфика ренессансной критики</li> <li>3. Связь художественной критики с литературной, театральной и кино-критикой, философией, эстетикой, культурологией, теорией и историей искусства, журналистикой, различными видами искусства.</li> <li>4. Салон и французская критика</li> <li>5. Предмет художественной критики.</li> <li>6. Английский эссеизм 20 века</li> <li>7. Научно-публицистическая природа критической деятельности.</li> <li>8. Критики-теоретики экспрессионизма</li> <li>9. Функции художественной критики.</li> </ol> <p><i>Тематика эссе, рефератов, презентаций</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика ренессансной критики в контексте гуманизма.</li> <li>2. Джорджо Вазари.</li> <li>3. Северный Ренессанс.</li> <li>4. Джан Паоло Ломатцо и Фредерико Цуккари.</li> <li>5. Пуссен, классицизм и критика: Джованни Беллори, Фреар де Шамбре и Андре Фелибьен.</li> <li>6. Роже де Пиль и Академия. «Пуссенисты» и «рубенсисты».</li> <li>7. Шефтсбери, Ричардсон, Э. Берк и английская критика 18 века.</li> <li>8. Французская литература об искусстве 18 века: от абб. Дюбо и графа Кайлюса к Дидро и Фальконе.</li> </ol>
--	---

9. Художественная критика в трудах антикваров и церковных археологов 18 века: от абб. Кордемуа, Карло Лодоли, М.-А. Ложье к абб. Л. Ланци.
10. Эпоха Винкельманна: история искусства и критика творчества.
11. Сочинения немецких художников и литераторов: Г.Э. Лессинг, И.-В. Гёте, Sturm und Drang.
12. Проблемы искусства в философии немецкого идеализма (А. Баумгартен, Кант, Шиллер, Шеллинг, Гегель)
13. Немецкий романтизм: от Вакенродера и братьев Шлегелей к Новалису, фон Баадеру и назарейцем.

### **Промежуточная аттестация**

#### *Вопросы к зачету по дисциплине*

По завершении семинара по критике студенты представляют:

- материалы к выполнению проекта критической статьи;
- фотографические, текстовые, табличные и графические материалы, отражающие решение предусмотренных программой практики задач семинара.

Практическая работа является основным материалом, характеризующим и подтверждающим прохождение студентом курса семинара по критике, в котором отражается его текущая работа

- выданное студенту индивидуальное задание по семинару критики и сбор материалов к дипломному проекту;
- анализ состава и содержания выполненной студентом практической работы с указанием структуры, объемов выполнения и ее оценки руководителем;
- перечень и аннотированный обзор использованной студентом научной литературы (монографии, научные сборники и статьи, реферативные издания) и нормативных материалов (стандарты, отраслевые руководящие и методические материалы и др.);
- выводы и предложения студента по семинару;
- краткая характеристика и оценка работы студента в период семинара по критике преподавателем.

Завершающий этап семинара по критике — составление статьи, эссе, рецензии, для которых приводится обзор собранных материалов, необходимые данные, источники их получения и другие сведения, необходимые для выполнения работы.

Итоговая работа по критике составляется индивидуально каждым студентом и должна отражать его деятельность в период семинара и подготовленность к написанию критической статьи или эссе.

#### *Вопросы к экзамену по дисциплине*

14. Художественная критика как научная и учебная дисциплина.
15. Древняя Греция: от Дедала к Платону.
16. Эллинизм и Рим.

17. Плотин, неоплатонизм и поздняя античность: от Бл. Августина к Дионисию Ареопагиту
18. Средние века: Византия и Западная Европа.
19. Специфика ренессансной критики в контексте гуманизма.
20. Джорджо Вазари.
21. Северный Ренессанс.
22. Джан Паоло Ломатто и Фредерико Цуккарини.
23. Пуссен, классицизм и критика: Джованни Беллори, Фреар де Шамбре и Андре Фелибьен.
24. Роже де Пиль и Академия. «Пуссенисты» и «рубенисты».
25. Шефтсбери, Ричардсон, Э. Берк и английская критика 18 века.
26. Французская литература об искусстве 18 века: от абб. Дюбо и графа Кайлюса к Дидро и Фальконе.
27. Художественная критика в трудах антикваров и церковных археологов 18 века: от абб. Кордемуа, Карло Лодоли, М.-А. Ложье к абб. Л. Ланци.
28. Эпоха Винкельманна: история искусства и критика творчества.
29. Сочинения немецких художников и литераторов: Г.Э. Лессинг, И.-В. Гёте, Sturm und Drang.
30. Проблемы искусства в философии немецкого идеализма (А. Баумгартен, Кант, Шиллер, Шеллинг, Гегель)
31. Немецкий романтизм: от Вакенродера и братьев Шлегелей к Новалису, фон Баадеру и назарейцам.
32. Английский романтизм: от С. Т. Кольриджа и В. Блейка к О. У. Пьюджину, Т. де Квинси и прерафаэлитам.
33. Французский романтизм: от Ф. Р. Шатобриана к Э. Делакруа, Ш. Бодлеру и В. Гюго.
34. Салон и французская критика.
35. Французский «реализм» – апология и критика.
36. Импрессионизм: критики и литераторы.
37. «Искусство для искусства» между современностью и историей.
38. Постимпрессионизм в контексте символизма: критики и тексты.
39. Немецкий и французский символизм в самоопределениях.
40. Дж. Рёскин: развитие, рецепция и реакция.
41. Английский эссеизм: рождение, становление, трансформации от 19 века к 20-му.
42. Французский эссеизм: эстетическая проза французских литераторов
43. Немецкий литературно-философский эссеизм.
44. Критики-теоретики экспрессионизма.
45. Документы и манифесты футуризма.
46. Кубизм.
47. Абстракционизм.
48. Тексты дадаизма и сюрреализма.

<p><b>Б1.Б.21</b>  <b>ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ</b>  <b>ОТЕЧЕСТВЕННОЙ</b>  <b>ХУДОЖЕСТВЕННОЙ</b>  <b>КРИТИКИ</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания; расчетно-аналитические задания, тестирование и др.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><i>Примеры тестовых заданий</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Место русской критики в системе художественной культуры.</li> <li>2. Связь художественной критики с литературной, театральной и кино-критикой, философией, эстетикой, культурологией, теорией и историей искусства, журналистикой, различными видами искусства.</li> <li>3. Предмет художественной критики.</li> <li>4. Научно-публицистическая природа критической деятельности.</li> <li>5. Функции художественной критики в России.</li> </ol> <p><i>Тематика эссе, рефератов, презентаций</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Авангард 1910-х: его теории и критики. Д.Д. Бурлюк, В.В. Кандинский, М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова, Н.И. Кульбин, К.С. Малевич, М.В. Матюшин, В.В. Маяковский К.С. Петров-Водкин, П.Н. Филонов, А.В. Шевченко и др.</li> <li>2. Основные художественно-идеологические течения и их проявления в развитии русской критики 1920-х гг.</li> <li>3. Роль журналов в формировании новой методологии художественной критики 1920-х гг.</li> <li>4. Теория и критика на страницах журнала «Печать и революция» (1921-1930, Москва).</li> <li>5. Наследие крупнейших представителей отечественной художественной критики 1920-х гг.: А.В. Бакушинского, Б.Р. Виппера, В.В. Воинова, А.Г. Габричевского, А.В. Луначарского, Н.Н. Пунина, Ф.С. Рогинской, А.А. Сидорова, Н.М. Тарабукина, Я.А. Тугендхольда, А.А. Федорова-Давыдова, А.М. Эфроса и др.</li> <li>6. 1930-1950-е гг. Художественная критика в контексте советского искусства. Критическая деятельность в условиях идеологической борьбы.</li> <li>7. Основные тенденции художественной критики 1960-х годов.</li> </ol>
---	---

**Промежуточная аттестация***Вопросы к зачету по дисциплине*

1. Предпосылки возникновения художественной критики в России во второй половине XVIII столетия.
2. Н.М.Карамзин и его роль в развитии русской критики.
3. В.А.Жуковский. Статья «О критике» в журнале «Вестник Европы» за 1809 г. и др. тексты.
4. К.Н.Батюшков. «Прогулка в Академию Художеств» 1814 г. (статья в журнале «Сын Отечества»).
5. Художественная критика времени декабристов (статьи Н.И.Греча и А.А.Бестужева 1820 г. в журнале «Сын Отечества»).
6. «Журнал изящных искусств» 1807 года И.Ф.Буле (Москва).
7. «Журнал изящных искусств» 1823-1825 гг. В.И.Григоровича (СПб).
8. И.С. Мальцов. Статья 1828 г. «Письмо к редактору «Московского вестника»».
9. «Художественная газета» Н.В. Кукольника - А.Н. Струговщикова 1836-41 гг.
10. Журналы 1840-х годов: «Памятник искусств», «Иллюстрация».
11. Основные проблемы русской художественной критики 1840-х гг.
12. Критика 1850-гг. Общая характеристика. Основные направления.
13. Н.Н. и А.Н. Майковы - художественные критики.
14. Александр Иванов в зеркале художественной критики.
15. Карл Брюллов в зеркале художественной критики.
16. Развитие русской критики на рубеже 1850-60-х гг.
17. Основные проблемы критики 1860-х гг.
18. В.В.Стасов – критик и историк русского искусства.
19. Образование ТПХВ и отражение этого факта в русской художественной критике
20. Основные направления развития художественной критики 1870-х гг.
21. И.Н.Крамской. Статьи и письма об искусстве.
22. Журнал «Пчела» 1875-78 гг. А.В. Прахова.
23. «Художественный журнал» 1881-87 гг.
24. .А.И.Сомов и его издания «Вестник изящных искусств» и «Художественные новости» (1883-1890 гг., Санкт-Петербург).
25. Художественная критика на страницах журнала «Артист» 1889-1895 гг. (Москва).
26. Журнал «Мир искусства» 1899-1904 гг.(Санкт-Петербург).
27. Выставка «Голубая роза» (Москва, 1907 г.) и отзывы о ней.
28. Критика на страницах журналов «Весы» (1904-1909 гг.) и «Золотое руно» (1906-1909 гг.).
29. Художественная программа журнала «Аполлон» (1909-1917, Петербург – Петроград).

	<p>30. Творческие портреты русских критиков Серебряного века. А.Н.Бенуа, С.П.Дягилев, И.Э.Грабарь, С.К.Маковский, М.А. Волошин, Вс. Дмитриев и др.</p> <p>31. Новое поколение русских критиков. В.В. Розанов, Н.Н. Пунин, Я.А. Тугендхольд, А.М. Эфрос и др.</p>
<p><b>Б1.Б.22</b>  <b>ИСТОРИЯ</b>  <b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬ-</b>  <b>НОГО ИСКУССТВА</b>  <b>ЭПОХИ</b>  <b>ВОЗРОЖДЕНИЯ</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Тестирование</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Устные ответы</li> <li>– Рефераты</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация</i> проводится в форме зачёта в третьем семестре и в форме экзамена в четвёртом семестре.</p> <p><b>Текущий контроль</b>  <i>Примеры тестовых заданий</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Автором картин «Весна» и «Рождение Венеры» был:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а). Антонелло да Мессина;</li> <li>б). Сандро Боттичелли;</li> <li>в). Мазаччо.</li> </ol> </li> <li>2. Донателло является автором таких работ, как:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а). Гаттамелата, Давид, Дзукконе;</li> <li>б). Гаттамелата, Амур и Психея, Дзукконе;</li> <li>в). Венера и Амур, Св. Георгий, Гаттамалета.</li> </ol> </li> <li>3. Излюбленный мотив Джорджоне:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а). обнажённая мужская фигура в сложном ракурсе;</li> <li>б). обнажённая женская фигура в пейзаже;</li> <li>в). обнажённая женская фигура в интерьере.</li> </ol> </li> <li>4. Портрет Цецилии Галлерани («Дама с горностаем») – это работа:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а). Рафаэля;</li> <li>б). Джорджоне;</li> <li>в). Леонардо.</li> </ol> </li> </ol>



5. Самый яркий и плодотворный период в творческой жизни Леонардо проходит в:
- а). Милане;
  - б). Флоренции;
  - в). Венеции.
6. Гробница Медичи – это:
- а). скульптурный проект Микеланджело;
  - б). архитектурно-скульптурный проект Микеланджело;
  - в). архитектурно-скульптурный проект Леонардо.
7. Роспись плафона Сикстинской капеллы выполнена:
- а). Рафаэлем в вилле Мадама;
  - б). Микеланджело в Ватикане;
  - в). Микеланджело в гробнице Медичи во Флоренции.
8. Донато Браманте – это:
- а). архитектор Высокого Ренессанса;
  - б). скульптор Высокого Ренессанса;
  - в). архитектор Позднего Ренессанса.
9. «Пир в Кане Галилейской» - это:
- а). фреска Тициана;
  - б). монументальная картина маслом Веронезе;
  - в). монументальная картина маслом Микеланджело.
10. Представители венецианской школы живописи в период Ренессанса:
- а). Беллини, Джорджоне, Тициан, Веронезе;
  - б). Джорджоне, Тициан, Веронезе, Рафаэль;
  - в). Джорджоне, Веронезе, Тинторетто, Леонардо.
11. Питер Брейгель Старший (Мужицкий) является:
- а). нидерландским скульптором XVI века;
  - б). немецким живописцем XVI века;
  - в). нидерландским живописцем XVI века.
12. «Рыцарь, Смерть и Дьявол» - это гравюра:
- а). Альбрехта Дюрера;
  - б). Луки Лейденского;
  - в). Лукаса Кранаха Старшего.
13. Иеронимус Босх – это:
- а). нидерландский график периода Ренессанса;

- б). немецкий живописец романского периода;
  - в). нидерландский живописец периода Ренессанса.
14. Ганс Гольбейн Младший является крупным представителем:
- а) портретного жанра в нидерландской живописи XVI века;
  - б) портретного жанра в немецкой живописи XVI века;
  - в) бытового жанра в нидерландской живописи XV века;
15. Художник Эль Греко (Доменико Теотокопулос) – это:
- а) испанец по происхождению, учившийся во Франции и работавший в Греции;
  - б) грек по происхождению, учившийся в Италии и работавший в Испании;
  - в) итальянец по происхождению, учившийся в Греции и работавший во Франции.

#### *Темы рефератов*

1. Флорентийская надгробная пластика раннего Возрождения.
2. Флорентийский скульптурный портрет второй половины XV века.
3. Феррарская живопись второй половины XV века.
4. Мифологические аллегории в творчестве Боттичелли.
5. Творчество Гирландайо в контексте проблематики искусства Раннего Возрождения.
6. Портретная живопись раннего Возрождения.
7. Пейзаж в живописи раннего Возрождения.
8. Портрет в нидерландской живописи XV века.
9. Пейзаж в нидерландской живописи XV века.
10. Провансальская живопись XV века.
11. Портрет во французской живописи XV века.
12. Немецкая скульптура XV века.
13. Рисунки Леонардо да Винчи.
14. Росписи и декоративное убранство виллы Барбаро в Мазер.
16. Французский карандашный портрет XVI века.

#### **Промежуточная аттестация**

#### *Вопросы к зачёту по дисциплине*

1. Периодизация и особенности искусства итальянского Ренессанса.
2. Скульптура Проторенессанса (Никколо Пизано, Арнольфо ди Камбио).

3. Скульптура Проторенессанса (Джованни Пизано).
4. Творчество Андреа Пизано.
5. Каваллини и его школа (фрески Верхней церкви Сан Франческо в Ассизи).
6. Творчество Джотто.
7. Творчество Дуччо.
8. Творчество Симоне Мартини.
9. Творчество братьев Лоренцетти.
10. Итальянская живопись второй половины XIV века.
11. Творчество Лоренцо Гиберти в контексте проблематики искусства Раннего Ренессанса.
12. Творчество Донателло в контексте проблематики искусства Раннего Ренессанса.
13. Творчество Якопо делла Кверча.  
и Нанни ди Банко.
14. Творчество семьи делла Роббиа.
15. Творчество Андреа дель Вероккио в контексте проблематики искусства Раннего Ренессанса.
16. Творчество Мазаччо в контексте проблематики искусства Раннего Ренессанса.
17. Творчество Фра Беато Анжелико.
18. Творчество Паоло Учелло.
19. Характеристика работ Фра Филиппо Липпи.
20. Творчество Беноццо Гоццолли.
21. Характеристика работ Доменико Венециано.
22. Творчество Андреа дель Кастаньо.
23. Характеристика работ Пизанелло и Поллайоло.
24. Творчество Сандро Боттичелли в контексте проблематики искусства Раннего Ренессанса.
25. Творчество Пьеро делла Франческа в контексте проблематики искусства Раннего Ренессанса.
26. Росписи Луки Синьорелли в соборе в г. Орвьето.
27. Творчество Пьетро Перуджино в контексте проблематики искусства Раннего Ренессанса.
28. Творчество Андреа Мантеньи в контексте проблематики искусства Раннего Ренессанса.
29. Творчество Антонелло да Мессины в контексте проблематики искусства Раннего Ренессанса.
30. Творчество Джованни Беллини как первого значительного живописца Венеции в период Ренессанса.

*Вопросы к экзамену по дисциплине*

1. Живописное творчество Леонардо в контексте проблематики искусства Высокого Ренессанса.
2. Живописное творчество Рафаэля в контексте проблематики искусства Высокого Ренессанса.
3. Портреты Рафаэля.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Фрески Рафаэля.</li> <li>5. Скульптурное творчество Микеланджело в контексте проблематики искусства итальянского Ренессанса.</li> <li>6. Скульптура гробницы Медичи.</li> <li>7. Скульптура для гробницы Юлия II.</li> <li>8. Росписи Микеланджело в Сикстинской капелле.</li> <li>9. Росписи Микеланджело в капелле Паолина.</li> <li>10. Творчество Корреджо в контексте проблематики искусства итальянского Ренессанса.</li> <li>11. Маньеризм в итальянском изобразительном искусстве.</li> <li>12. Творчество Аньоло Бронзино.</li> <li>13. Работы Джорджо Вазари как живописца.</li> <li>14. Работы Пармиджанино и Понтормо.</li> <li>15. Творчество Джорджоне в контексте проблематики искусства Высокого Ренессанса.</li> <li>16. Творчество Тициана в контексте проблематики искусства Высокого и Позднего Ренессанса.</li> <li>17. Творчество П. Веронезе в контексте проблематики искусства Позднего Ренессанса.</li> <li>18. Творчество Тинторетто в контексте проблематики искусства Позднего Ренессанса.</li> <li>19. Творчество братьев ван Эйк.</li> <li>20. Творчество Робера Кампена.</li> <li>21. Творчество Рогира ван дер Вейдена.</li> <li>22. Творчество Ганса Мёмлинга.</li> <li>23. Творчество Луки Лейденского в контексте проблематики искусства Северного Возрождения.</li> <li>24. Творчество Питера Брейгеля Старший в контексте проблематики искусства Северного Возрождения.</li> <li>25. Нидерландский романизм.</li> <li>26. Творчество Лукаса Кранаха Старшего в контексте проблематики искусства Северного Возрождения.</li> <li>27. Творчество Матиаса Грюневальда в контексте проблематики искусства Северного Возрождения.</li> <li>28. Творчество Альбрехта Альтдорфера в контексте проблематики искусства Северного Возрождения.</li> <li>29. Творчество Ганса Гольбейна Младшего в контексте проблематики искусства Северного Возрождения.</li> <li>30. Творчество Альбрехта Дюрера в контексте проблематики искусства Северного Возрождения.</li> <li>31. Скульптура Франции периода Ренессанса.</li> <li>32. Живопись Франции периода Ренессанса.</li> </ol>
<b>Б1.Б.23 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА XVII-XVIII ВЕКОВ</b>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Тестирование</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по</p>

данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Рефераты

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

### **Текущий контроль**

*Примеры тестовых заданий*

1 «Лютнист», «Корзина с фруктами», «Призвание апостола Матфея» - это работы:

- а). французского живописца Никола Пуссена;
- б). голландского живописца Микеланджело да Караваджо;
- в). итальянского живописца Микеланджело да Караваджо.

2. Самыми известными живописцами-монументалистами в Италии в XVII веке были:

- а). Пьетро да Кортоне и Доменико Фетти;
- б). Доменико Фетти и Гверчино;
- в). Пьетро да Кортоне и Андреа Поццо.

3. Французский скульптор, создавший в XVII веке конный монумент Людовика XIV в Париже:

- а). Франсуа Жирардон;
- б). Пьер Пюже;
- в). Антуан Гудон.

4. Крупнейшие представители делфтской школы в голландской живописи XVII века:

- а). Ян ван Гойен и Ян Стен;
- б). Вермеер Делфтский и Питер де Хох;
- в). Вермеер Делфтский и Адриан Браувер.

5. Голландскими живописцами XVII века являются:

- а). Питер де Хох, Рембрандт, Рубенс;
- б). Рембрандт, Вермеер Делфтский, Ян Стен;
- в). Рембрандт, Ян Стен, Антонис ван Дейк.

6. Питер Пауль Рубенс известен ещё и как:

- а). полиглот и финансист;
- б). полиглот и экономист;
- в). полиглот и дипломат.

7. Якоб Йорданс – это представитель:

- а). голландской живописи XVIII века;

- б). фламандской живописи XVIII века;
  - в). фламандской живописи XVII века.
8. Работы Диего Веласкеса – это:
- а). «Сдача Бреды», «Менины», «Хромоножка»;
  - б). «Менины», «Портрет графа Оливареса», «Святая Инесса»;
  - в). «Менины», «Портрет папы Иннокентия X», «Пряхи».
9. Жанр в испанской живописи, в котором изображаются бытовые сцены из жизни простолюдинов, называется:
- а) камарес;
  - б) бодегон (бодегонес); в) трианон.
10. Антуан Ватто – это:
- а). французский живописец, которого принято считать основоположником стиля барокко;
  - б). французский живописец, которого принято считать основоположником стиля рококо;
  - в). французский скульптор, которого принято считать основоположником стиля модерн.
11. Выдающийся итальянский живописец-монументалист XVIII века:
- а). Джованни Баттиста Тьеполо;
  - б). Джованни Пиранези;
  - в). Джованни Беллини.
12. Французские скульпторы XVIII века – это:
- а). Пьер Пюже и Франсуа Жирардон;
  - б). Антуан Гудон и Гийом Кусту;
  - в). Огюст Роден и Аристид Майоль.

*Темы рефератов*

1. Романтические архитектурные фантазии на античные темы в офортах и рисунках Пиранези. К римским истокам европейского Неоклассицизма.
2. Архитектура и театральная сценография XVIII века (от декораторов-перспективистов семейства Бибиена и Филиппо Ювары до Пьетро Гонзага).
3. Рисунки и терракотовые эскизы (bozzetti) в творчестве Бернини-скульптора.
4. Скульптурный портрет в творчестве Альгарди.
5. Алтарные скульптурные композиции римского барокко.
6. Наследие Корреджо в живописи Аннибале Караччи.
7. Пейзажи Аннибале Карраччи (и болонских мастеров его круга (Доменикино, Альбани)
8. Рисунки Гверчино.

9. Пейзажный рисунок в Риме во второй трети XVII века в кругу итальянских, голландских и французских мастеров (Мола, Теста, Гримальди, Бренберг, Пуссен, Клод Лоррен, Гаспар Дюге, Дезидерии).
10. Поэзия античных руин: Панини и Гюбер Робер в Риме.
11. Гаспаре Траверси и проблема бытового жанра в итальянской живописи первой половины XVIII века.
12. Живописные эскизы Тьеполо и их роль в творческом методе автора.
13. Цикл офорта Тьеполо «Scherzi di fantasia».
14. Повествование о жизни Пульчинеллы от рождения до смерти в серии рисунков Доменико Тьеполо.
15. Повседневная и праздничная жизнь венецианцев, запечатленная в произведениях Доменико Тьеполо, Пьетро Лонги, Каналетто и Франческо Гварди.
16. Гравюры и рисунки Жака Белланжа.
17. Шпалеры по картонам Симона Вуэ.
18. Тема Св. Семейства в живописи Пуссена 1640-1650-х годов.
19. И. Ларжильер и французский портрет рубежа XVII-XVIII веков.
20. Аллегорически и мифологические портреты во французской живописи XVIII века.
21. «Экзотизм» во французской живописи XVIII века (Китай, Россия, Турция).
22. Жанровая живопись Шардена и традиция голландского бытового жанра XVII века.
23. Рисунки А. Ватто.
24. Ранний период творчества Франсуа Буше.
25. Пейзажные рисунки Фрагонара.
26. Хроника современной жизни Парижа в графике Жана Мишеля Моро-младшего.
27. Воображаемые портреты Фрагонара.
28. Тема «Сад любви» в творчестве Рубенса.
29. Сцены сельской жизни в живописи Рубенса.
30. Рисунки и живописные эскизы в творческом методе Рубенса.
31. «Корпоративное искусство» фламандских живописцев XVII века.
32. Застольные сцены Йорданса.
33. Пословицы Якоба Катса в произведениях Йорданса.
34. «Галереи живописи» в Антверпене XVII века.
35. Рисунки Гольциуса.
36. Гравюры Сегерса.
37. Утрехтские караванджисты.
38. Изображение церковных интерьеров в живописи Делфта около 1650 года.
39. Творческий метод Халса.
40. Домашний интерьер в голландской живописи – от Харлема к Делфту.

41. Пасторальная тема в живописи Блумарта.
42. «Домашнее хозяйство» Яна Стена.
43. Терборх – портретист.
44. Зимние сцены Хендрика Аверкампа.
45. Жанровые сцены в рисунках Рембрандта.
46. Библейские темы в живописи позднего Рембрандта.
47. Скрытый символизм музыкальных сцен в голландской живописи XVII века.
48. Цикл святого Бонавентуры Эрреры и Сурбарана.
49. Цикл пророков для Сан Мартино Риберы.
50. Античная тематика у Риберы и Сурбарана.

### **Промежуточная аттестация**

*Вопросы к зачёту по дисциплине в пятом семестре*

1. Современная концепция барокко.
2. Дж.Л. Бернини – скульптор.
3. Портретное творчество Бернини.
4. Творчество М. Меризе да Караваджо.
5. Ансамбли капеллы Контарелли в Ц.Сан-Луиджи-деи-Франчези и капеллы Черазы в церкви Санта-Мария-дель – Пополо в Риме.
6. Караваджизм в итальянской живописи XVII века.
7. Творчество братьев Карраччи.
8. Творчество представителей болонского академизма (Гвидо Рени, Доменикино, Гверчино, Альбани).
9. Монументально-декоративная живопись барокко (Пьетро да Кортоне, Ланфранко, Гаули и Поццо).
10. Неаполитанская школа живописи XVII века (М.Стационе, М.Прети, Караччоло, Лука Джордано – его работы в Неаполе).
11. Живопись Северной Италии (Фетти, Строцци).
12. Творчество Сальватора Розы.
13. Испанская скульптура XVII века.
14. Испанский натюрморт XVII века.
15. Творчество Х.Риберы.
16. Творчество Ф.Сурбарана.
17. Творчество Д.Веласкеса. Общая характеристика.
18. Раннее творчество Веласкеса.



19. Зрелое и позднее творчество Веласкеса
20. Портрет в творчестве Веласкеса.
21. Мифологические образы в творчестве Веласкеса.
22. Творчество Бартоломео Эстебана Мурильо.
23. Французское искусство рубежа XVI-XVII веков.
24. Творчество Ж. Калло.
25. Творчество Ж. де ла Тура.
26. Академизм и караваджизм во французской живописи 1620-1640-х годов.
27. Творчество братьев Ленен.
28. Творчество К.Лоррена.
29. Основные этапы творчества Н.Пуссена.
30. Мифологический жанр в творчестве Пуссена.
31. Пейзажи Пуссена.
32. Шарль Лебрен и живопись французского классицизма.
33. Французская скульптура XVII века.
34. Общая характеристика Творчества П.П.Рубенса.
35. Алтарные картины Рубенса.
36. Творчество Рубенса 1620-х годов.
37. Классические образы и темы в живописи Рубенса.
38. Пейзаж в живописи Рубенса.
39. Творчество А.Ван Дейка.
40. Творчество Я.Йорданса.
41. Творчество Брауэра и Остаде.
42. Фламандский натюрморт.
43. Фламандский пейзаж.
44. Голландский групповой портрет.
45. Голландский натюрморт.
46. Голландский пейзаж.
47. Творчество Ф.Халса.
48. Творчество Рембрандта в 1630-е годы.
49. Портреты Рембрандта.
50. Библейская тема в творчестве Рембрандта и работы позднего периода.
51. Сцены в интерьере в голландской живописи XVII века.
52. Творчество Я.Вермера Делфтского.

*Вопросы к экзамену по дисциплине в шестом семестре*

1. Основные проблемы, школы и этапы развития европейского искусства XVIII века.
2. Французская скульптура XVIII века.
3. А. Гудон и скульптурный портрет XVIII века.
4. Антуан Ватто.
5. Рисунки Ватто.
6. Французский портрет XVIII века (Н. Ларжильер, Ж.-М.Наттье, Л.Токке, М.Кантен дела Тур, Ж.-Б.Перонно и др.)
7. Франсуа Буше.
8. Французская монументально-декоративная живопись XVIII века.
8. Жан-Батист-Симеон Шарден. Основные этапы творчества.
9. Бытовой жанр в творчестве Шардена.
10. Натюрморты Шардена.
11. Жан-Оноре Фрагонар.
12. Гюбер Робер.
13. Ж.Б. Грез.
14. Уильям Хогарт.
15. Сатирические циклы Хогарта.
16. Портреты Хогарта.
17. Английская живопись второй половины XVIII века.
18. Т.Гейнсборо.
19. Портреты Т. Гейнсборо.
20. Пейзажи Т. Гейнсборо.
21. Дж.Рейнольдс.
22. Творчество Джузеппе Мария Креспи.
23. Творчество Витторе Гисланди.
24. Особенности развития римской художественной школы XVIII в. (на примере творчества П.Батони и Бенефиала).
25. Творчество Ф.Солимены.
26. Мастера венецианской школы XVIII в. (М. и С.Риччи, Дж.Пелегрини, Розальба Карьера, Дж. Пьяццетта, П.Лонги).
27. Развитие жанра ведуты в итальянском искусстве 18 в.

	<p>28. Творчество А.Каналетто и Б.Беллотто.  29. Творчество Ф.Гварди.  30. Творчество Дж.-Б. Пиранези как гравера.  31. Творчество Дж.Б. Тьеполо. Общая характеристика.  32. Монументально-декоративная живопись Тьеполо.  33. Религиозная живопись Тьеполо – развитие типологии барочной алтарной картины.  34. Южно-германская школа монументально-декоративной живописи.  35. Творчество Антона Рафаэля Менгса.  36. Художники семейства Тишбейн.  37. Творчество Джона Флаксмана.  38. Немецкая и австрийская скульптура конца XVII-первой половины XVIII вв.</p>
<p><b>Б1.Б.24 ИСТОРИЯ  ЗАРУБЕЖНОГО  ИЗОБРАЗИТЕЛЬ-  НОГО ИСКУССТВА  XIX ВЕКА</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:  – <i>Тестирование</i>  <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:  – Устные ответы  – Рефераты  <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p><b>Текущий контроль</b>  <i>Примеры тестовых заданий</i></p> <p>1. «Вплоть до третьего поколения», «Сон разума рождает чудовищ» - это:  а).офорты испанского художника Франсиско Гойи;  б).литографии испанского художника Франсиско Гойи;  в).офорты французского художника Жака Калло.  2. Крупнейшие пейзажисты Англии в первой трети XIX века:  а). Коро и Добиньи;  б). Констебл и Тёрнер;  в). Гейнсборо и Рейнольдс.  3. Теодор Жерико является автором работ:  а). «Плот Медузы», «Умалишённый, воображающий себя полководцем», «Портрет Паганини»;</p>

- б). «Резня на Хиосе», «Портрет Паганини», «Греция на развалинах Миссолонги»;  
 в). «Плот Медузы», «Скачки в Эпсоме», «Умалишённый, воображающий себя полководцем».
4. Ж. О. Д. Энгр является автором таких работ, как:
- а). «Портрет Каролины Ривьер», «Большая одалиска», «Плот Медузы»;  
 б). «Большая одалиска», «Купальщица Вальпинсона», «Греция на развалинах Миссолонги»;  
 в). «Портрет Каролины Ривьер», «Купальщица Вальпинсона», «Венера Анадиомена».
5. Барбизонцы – это:
- а). французские живописцы, которые писали реалистические пейзажи во Франции в середине XIX века;  
 б). английские живописцы, которые писали романтические пейзажи в первой трети XIX века;  
 в). французские живописцы, работы которых были представлены в «Салоне отверженных».
6. «Завтрак на траве», «Лола из Валенсии», «Олимпия» - это работы:
- а). Клода Моне;  
 б). Эдуара Мане;  
 в). Альфреда Сислея.
7. Выдающийся представитель итальянского классицизма в скульптуре:
- а). Бертель Торвальдсен;  
 б). Антонио Канова;  
 в). Огюст Роден.
8. «Поцелуй», «Юдифь», «Три возраста женщины» - это работы:
- а). представителя австрийского модерна Густава Климта;  
 б). французского постимпрессиониста Анри Матисса;  
 в). представителя французского модерна Альфонса Мухи.
9. Название стиля «импрессионизм» произошло от названия работы:
- а). Эдгара Дега «Впечатление. Восход солнца»;  
 б). Поля Гогена «Таитянские пасторали»;  
 в). Клода Моне «Впечатление. Восход солнца».
10. Ярчайшими представителями кубизма были:
- а) Анри Матисс и Жорж Брак;  
 б) Жорж Брак и Альфред Сислей;  
 в) Жорж Брак и Пабло Пикассо.

*Темы рефератов*

1. Творчество И. Г. Фюсли в контексте развития европейской культуры первой четверти XIX в.

2. Творчество Ф. Рюда в контексте проблематики французской скульптуры в первой половине XIX в.
3. Особенности французского романтизма в живописи.
4. Творчество крупнейших графиков Европы в начале XIX века.
5. Символизм и мистицизм немецких романтиков.
6. Английский пейзаж в первой половине XIX века.
7. Камиль Коро. Традиции и новаторство в творчестве мастера.
8. Литографии Оноре Домье.
9. Густав Доре. Иллюстрации к «Божественной комедии» Данте.
10. Живописные работы Альфонса Мухи.
11. Графическое наследие Энгра.
12. Живопись немецкого реализма.
13. Экспрессионизм в европейском искусстве начала XX века.
14. Творчество А. Модильяни.

#### **Промежуточная аттестация**

##### *Вопросы к экзамену по дисциплине*

1. Классицизм в скульптуре Франции и Италии в XIX веке. Основные тенденции, стилистическая направленность творчества ведущих мастеров, характеристика произведений.
2. Творчество А. Кановы.
3. Творчество Б. Торвальдсена.
4. Творчество Ж. Давида (общая характеристика, стилистическая направленность творчества).
5. Стилистический анализ картины «Клятва Горациев».
6. П. Н. Герен и А. Л. Жироде-Триозон (направленность творчества, характеристика основных работ).
7. Творчество Ж. Энгра как крупнейшего представителя живописи классицизма в XIX веке.
8. Портреты Ж. Энгра.
9. Творчество Ф. Жерара в контексте развития французской живописи первой четверти XIX века.
10. Творчество А. Гро в контексте развития французской живописи первой четверти XIX века.
11. Творчество Э. Делакруа (общая характеристика, стилистика работ).
12. Стилистический анализ картины «Свобода на баррикадах».
13. Творчество Т. Жерико (общая характеристика, стилистика работ).
14. Стилистический анализ картины «Плот «Медузы».
15. Общая характеристика западноевропейского романтизма в изобразительном искусстве (региональные и национальные особенности, основные имена).

	<ol style="list-style-type: none"> <li>16. Ф. Гойя. Классицистические и романтические тенденции в творчестве мастера.</li> <li>17. Творчество К.Фридриха.</li> <li>18. Творчество О. Рунге.</li> <li>19. Творчество Д. Констебла.</li> <li>20. Творчество У. Тёрнера</li> <li>21. Творчество И. Г. Фюсли и У. Блейка в контексте развития европейской культуры первой четверти XIX века.</li> <li>22. Творчество П. Делароша (эстетическая направленность творчества, характеристика известных работ).</li> <li>23. Творчество Т. Шассерио (эстетическая направленность творчества, характеристика известных работ).</li> <li>24. Творчество Г. Доре (особенности индивидуальной манеры, характеристика работ).</li> <li>25. Реализм в живописи Франции XIX века (эстетические установки, характеристика направления, работы ведущих мастеров).</li> <li>26. Творчество Г. Курбе.</li> <li>27. Творчество Ф. Милле.</li> <li>28. Творчество О. Домье (графические работы).</li> <li>29. Барбизонцы. Новая концепция пейзажа.</li> <li>30. Творчество К. Коро.</li> <li>31. Импрессионизм. История направления, эстетические установки, основные имена.</li> <li>32. Творчество Э. Мане.</li> <li>33. Творчество Э. Дега.</li> <li>34. Творчество К. Моне.</li> <li>35. Творчество О. Ренуара.</li> <li>36. Творчество А. Сислея и К. Писсарро.</li> <li>37. Творчество О. Родена.</li> <li>38. «Назарейцы» (эстетические установки объединения, характеристика работ ведущих мастеров).</li> <li>39. «Прерафаэлиты» (эстетические установки объединения, характеристика работ ведущих мастеров).</li> <li>40. «Набиды» (эстетические установки объединения, характеристика работ ведущих мастеров).</li> </ol>
<p><b>Б1.Б. 25</b> <b>ФИЗИЧЕСКАЯ</b> <b>КУЛЬТУРА</b></p>	<p>Оценка физической подготовленности, знаний и умений по дисциплине «Физическая культура» (отметка о зачете) выставляется старшим преподавателем физического воспитания, ведущим предмет в закрепленных за ним учебных группах, в журнал учета учебных занятий и в зачетную книжку студента, а также экзаменационную ведомость в конце каждого семестра.</p> <p>Физическая подготовленность студентов определяется путем выполнения контрольно-зачетных упражнений. Оценка выполнения студентами упражнений определяется на основании показанного ими результата при сдаче контрольных нормативов.</p>

Оценка по физической подготовленности и выполнению нормативов, преду-смотренных данной программой, определяется на основании оценок за каждый сданный контрольно-зачетный норматив.

Общая оценка за семестр определяется по следующим критериям:

- регулярность посещения учебных занятий по физической культуре;
- результаты сдачи контрольно-зачетных нормативов;
- участие в спортивных и физкультурно-массовых мероприятиях, проводимых кафедрой физического воспитания КГИК, в работе спортивных секций по видам спорта.

Индивидуальная оценка по физической культуре студентов, отнесенных по состоянию здоровья к «специальной медицинской группе» выводится в форме «зачтено» или «не зачтено».

«Зачтено» ставится студентам, подготовившим и защитившим реферат по теории и методике физической культуры.

Студенты, освобожденные от занятий по физической культуре, не освобождаются от присутствия на уроках.

Зачет студентам, освобожденным от занятий физической культурой, выставляется руководителем кафедры физического воспитания.

### **Текущий контроль**

*Контроль динамики физической подготовленности студентов*

В течение всего периода обучения для контроля динамики физической подготовленности студентов всех вузов России в начале и в конце каждого учебного года обучения проводится контрольное тестирование всех отделений по следующим единым тестам, которые оцениваются по 5-балльной системе (таблица 1, 2).

Таблица 1

Примерные контрольные тесты для оценки физической подготовленности студентов основного и спортивного учебных отделений (мужчины)

1 курс

№ п/п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,0	9,5	9,0
2.	Бег 3000м (мин., сек.)	16.00	15.30	15.00
3.	Наклон вперед (см.)	2	6	10
4.	Метание спорт.снаряда (м)	30	35	40
5.	Прыжки в длину с места (см)	210	215	220
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
7.	Подтягивание на перекладине	6	8	0

	(кол-во раз)			
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	22	26	30
9.	Челночный бег (сек.)	7,8	7,5	7,2
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	5	6	7

2 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	9 8	9,3	8,8
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	15.30	15.00	14.30
3.	Наклон вперед (см.)	4	8	12
4.	Метание спорт.снаряда (м)	32	37	42
5.	Прыжки в длину с места (см)	215	225	235
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	120	130	140
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	8	10	12
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	26	30	34
9.	Челночный бег (се .)	7,7	7,4	7,1
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	7	8	9

3 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	,6	9,1	8,6
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	15.00	14.30	14.00
3.	Наклон вперед (см.)	6	10	16
4.	Метание спорт.снаряда (м)	35	40	45
5.	Прыжки в длину с места (см)	225	235	245
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	130	140	150
7.	Подтягивание на перекладине (кол- о раз)	10	12	14



8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	30	34	38
9.	Челночный бег (сек.)	7,6	7,3	7,0
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	10	11

Таблица 2

Примерные контрольные тесты для оценки физической подготовленности студентов основного и спортивного учебных отделений (женщины)

1 курс

№ п/п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	11,0	10,5	10,0
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	10.00	12.30	12.00
3.	Наклон вперед (см.)	6	0	14
4.	Метание спорт.снаряда (м)	10	15	20
5.	Прыжки в длину с места (см)	150	160	170
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	9	11	13
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	19	22	5
9.	Челночный бег (сек.)	8,8	8,5	8,2
10.	Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	22	27	32

2 курс

№ п/п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,8	10,3	9,8
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	12.30	12.00	11.30
3.	Наклон вперед (см.)	8	12	16
4.	Метание спорт.снаряда (м)	12	17	22
5.	Прыжки в длину с места (см)	160	170	180
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	120	130	140

	7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	11	13	15	
	8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	25	28	31	
	9.	Челночный бег (сек.)	8,7	8,4	8,1	
	10.	Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	26	31	36	
<b>Б1.В.ОД.1 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный опрос;</li> <li>– практические задания.</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устные ответы, контрольные работы;</li> <li>– проверка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><i>Примеры тестовых заданий.</i></p> <p><i>Вопросы для самопроверки</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какова периодизация античной литературы?</li> <li>2. Какова природа античных эпических сказаний?</li> <li>3. В чем особенности хоровой и сольной лирики Древней Греции?</li> <li>4. Что представляет собой творчество Катулла?</li> <li>5. Какие черты присущи литературному стилю времени Октавиана Августа?</li> <li>6. Откуда ведет свое происхождение драма?</li> <li>7. Каковы особенности античного греческого театра и специфика драматургических форм и средств?</li> <li>8. Откуда ведет свое происхождение древней греческой комедии?</li> <li>9. Какова история развития античной комедии?</li> <li>10. В чем особенности римской драмы и театра?</li> </ol>					

*Тест*

1.2.3.1. СООТВЕТСТВИЕ НАЗВАНИЙ ПЕРИОДОВ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИХ ДАТИРОВКИ:

- |                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| 1) Архаический            | а) 10- 7вв до н.э. |
| 2) классический период    | б) 7-4 вв до н.э   |
| 3) эллинистический период | в) 3-2 вв до н.э.  |
| г) 1-5 вв. н.э.           |                    |

(Эталон: 1-а; 2-б; 3-в)

1.2.3.2. РОД ЛИТЕРАТУРЫ ПОЭМЫ «ИЛИАДА» И «ОДИССЕЯ» ГОМЕРА ...

- а) лирика
- б) драма
- в) проза
- г) эпос
- д) лиро-эпика

(Эталон: г)

1.2.3.3. ВИД МАСТЕРСТВА, ОСУЩЕСТВЛЯЕМЫЙ АЭДАМИ В КУЛЬТУРЕ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ - ....

- а) сочинительство эпоса
- б) танцевальное мастерство
- в) актерская игра
- г) хоровое пение
- д) игра на лире

(Эталон: а)

1.2.3.4. ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАПСОДОВ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ - ...

- а) сочинительство
- б) исполнение песен
- в) драматургия
- г) игра на кифаре
- д) игра на лире

(Эталон: б)

1.2.3.5. ИСТОРИЧЕСКОЕ СОБЫТИЕ, СТАВШЕЕ ОТПРАВНОЙ ТОЧКОЙ ДЛЯ ГОМЕРОВСКИХ ПОЭМ - \_\_\_\_\_.

(Эталон: Троянская война)

1.2.3.6. ОТСТУПЛЕНИЕ ОТ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЛИНИИ ПОВЕСТВОВАНИЯ ДЛЯ ЕЕ ОБСТОЯТЕЛЬНОГО ОБЪЯСНЕНИЯ, ПОДКРЕПЛЕНИЯ ЕЕ КРАСОЧНЫМИ СВЕДЕНИЯМИ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОМ ЭПОСЕ – ЭТО \_\_\_\_\_.

(Эталон: ретардация)

1.2.3.7. ДОЛЯ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ЭПИЧЕСКОЙ ПОЭМЫ, ЗАНЯТАЯ ПОВТОРЕНИЯМИ С ЦЕЛЬЮ НАПОМНИТЬ СЛУШАТЕЛЮ О СОБЫТИЯХ, ПРОИСХОДИВШИХ РАНЕЕ - ...

- а) половина
- б) одна треть
- в) одна четверть
- г) одна пятая
- д) одна шестая

(Эталон: б)

1.2.3.8. КАТЕГОРИЯ ПЕРСОНАЖЕЙ ПОЭМ ГОМЕРА, ОПИСАННЫХ С ПОМОЩЬЮ ЭПИТЕТОВ «БОЖЕСТВЕННЫЕ», «ВСКОРМЛЕННЫЕ БОГАМИ» - ...

- а) животные
- б) вожди
- в) женщины
- г) мужи
- д) дети

(Эталон: в)

1.2.3.9. ПРИЗНАК ГОМЕРОВСКОГО ЭПИЧЕСКОГО СТИЛЯ, СВОИМ ПРОИСХОЖДЕНИЕМ ОБЯЗАННЫЙ ФОЛЬКЛОРНОМУ ПАРАЛЛЕЛИЗМУ - ...

- а) сравнения
- б) рамочная композиция
- в) эпитеты
- г) гекзаметр
- д) цезура

(Эталон: а)

1.2.3.10. ТРАДИЦИОННЫЙ РАЗМЕР СТИХА ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО ЭПОСА - ...

- а) гекзаметр
- б) дактиль
- в) спондей
- г) амфибрахий
- д) ямб

	<p>(Эталон: а)  1.2.3.11. ПЕРИОД ТВОРЧЕСТВА ГЕСИОДА – ...  а) конец VIII — начало VII в. до н. э.  б) конец III в) до н.э.  в) начало IV века н.э.  г) конец V века до н.э.  д) конец IV века до н.э.  (Эталон: а)  1.2.3.12. ЖАНР, К КОТОРОМУ ОТНОСЯТСЯ ПОЭМЫ ГЕСИОДА - ...  а) исторический эпос  б) священный эпос  в) древнегреческий роман  г) дидактический эпос  д) любовная поэма  (Эталон: г)  1.2.3.13. ПЕРЕВОД НАЗВАНИЯ ПОЭМЫ ГЕСИОДА «ТЕОГОНИЯ» - ЭТО «_____».  (Эталон: Происхождение Богов)  1.2.3.14. НАЗВАНИЕ ВТОРОЙ ПОЭМЫ ГЕСИОДА - «ТРУДЫ И _____».  (Эталон: дни)  1.2.3.15. БОГ, ПОД НЕОСЛАБНЫМ КОНТРОЛЕМ КОТОРОГО, ПО МНЕНИЮ ГЕСИОДА, НАХОДИТСЯ ПОВЕДЕНИЕ ЛЮДЕЙ - ....  а) Посейдон  б) Юпитер  в) Зевс  г) Аид  д) Аполлон  (Эталон: в)  1.2.3.16. ПЕРЕВОД ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО СЛОВА «МЕЛИКА» - ЭТО «_____».  (Эталон: песня)  1.2.3.17. ЖАНРЫ ДЕКЛАМАЦИОННОЙ ЛИРИКИ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ:  а) элегия  б) ямб  в) сольная мелика  г) хоровая мелика</p>
--	--

д) роман  
(Эталон: а; б)

1.2.3.18. ЖАНР ЛИРИКИ СТИХОВ АРХИЛОХА - ...

а) ямб  
б) элегия  
в) сольная мелика  
г) хоровая мелика  
д) песня  
(Эталон: а; б)

1.2.3.19. ЖАНР ПРОИЗВЕДЕНИЙ ТИРТЕЯ И КАЛЛИМАХА - ...  
(Эталон: элегия)

1.2.3.20. ПОЭТЫ-ПРЕДСТАВИТЕЛИ СОЛЬНОЙ МЕЛИКИ:

а) Алкей  
б) Сапфо  
в) Архилох  
г) Пиндар  
д) Катулл  
(Эталон : а; б)

1.2.3.21. ЖАНР ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО ФОЛЬКЛОРА, ОТ КОТОРОГО ВЕДЕТ СВОЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ АНТИЧНАЯ ДРАМА – ЭТО \_\_\_\_\_.  
(Эталон: дифирамб)

1.2.3.22. НАЗВАНИЕ ОБЩЕГРЕЧЕСКОГО ТОРЖЕСТВА, НА КОТОРОМ СТАВИЛИСЬ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЕ ТРАГЕДИИ НАЧИНАЯ С 534 ГОДА ДО Н.Э. - \_\_\_\_\_.  
(Эталон: Великие Дионисии)

1.2.3.23. НАЗВАНИЕ ВЫХОДА ХОРА В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ТРАГЕДИИ - \_\_\_\_\_.  
(Эталон: парод)

1.2.3.24. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛОЩАДКА В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОМ ТЕАТРЕ – ЭТО \_\_\_\_\_.  
(Эталон: орхестра)

1.2.3.25. ДИАЛОГИЧЕСКИЕ СЦЕНЫ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ТРАГЕДИИ, ЧЕРЕДУЮЩИЕСЯ С ХОРОВЫМИ СЦЕНАМИ, - ЭТО \_\_\_\_\_.  
(Эталон: эписодии)

1.2.3.26. ПЕСНЯ ХОРА, ЗВУЧАЩАЯ ПО ОКОНЧАНИИ РЕЧЕВОЙ ПАРТИИ АКТЕРОВ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ТРАГЕДИИ - ЭТО \_\_\_\_\_.  
(Эталон: стасим)

- 1.2.3.27. ПОСЛЕДНЯЯ ПЕСНЯ ХОРА В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ТРАГЕДИИ – ЭТО \_\_\_\_\_.  
(Эталон: эпод)
- 1.2.3.28. РУКОВОДИТЕЛЬ ХОРА В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ТРАГЕДИИ – ЭТО \_\_\_\_\_.  
(Эталон: корифей)
- 1.2.3.29. СОВМЕСТНАЯ ВОКАЛЬНАЯ ПАРТИЯ СОЛИСТА И ХОРА, В КОТОРОЙ ЖАЛОБНЫМ СТЕНАНИЯМ АКТЕРА ОТВЕЧАЮТ РЕФРЕНЬ ХОРА - ЭТО \_\_\_\_\_.  
(Эталон: коммос)
- 1.2.3.30. ПОРЯДКОВЫЙ НОМЕР СТАСИМА, ПОСЛЕ КОТОРОГО ДЕЙСТВИЕ ТРАГЕДИИ ДВИЖЕТСЯ К РАЗВЯЗКЕ – \_\_\_\_\_.  
(Эталон: третий; 3)

*Контрольные вопросы для проведения текущего контроля. Не предусмотрено.*  
*Тематика эссе, рефератов, презентаций. Не предусмотрено.*

#### **Промежуточная аттестация**

*Вопросы к зачету по дисциплине*

1. Художественная литература как феномен культуры.
2. Литературные роды и жанры.
3. Поэзия и проза. Ритм, рифма и стопа. Стихотворные размеры.
4. Миф как способ отражения действительности в мифологическом сознании. Анимизм. Фетишизм. Тотемизм. Антропоморфизм.
5. Типологическая классификация мифов.
6. Греческий эпос: "Илиада" и "Одиссея" Гомера.
7. Авторы и жанры греческой лирики.
8. Греческий театр. Трагедии Эсхила, Софокла и Еврипида.
9. Комедии Аристофана.
10. Древнеримская лирика. Авторы и жанры.
11. Творчество Вергилия. «Энеида» – национальный эпос римского народа.
12. Древнеримский театр. Комедии Теренция и Плавта. Трагедии Сенеки.
13. Древнеримский роман. "Сатирикон" Петрония и "Метаморфозы или Золотой осел" Апулея.
14. Особенности средневекового мироощущения. Христианство и его доминирующая роль в культуре и литературе.
15. Средневековый эпос. Герой-рыцарь в «Песни о Роланде», «Песни о моем Сиде», «Песни о Нибелунгах».

16. Своеобразие средневековой рыцарской культуры: жанры и основные мотивы куртуазной лирики.
17. Рыцарский роман. Артуровская тема в средневековой литературе и ее значение в истории культуры.
18. Характерные особенности средневековой городской культуры. Основные жанры городской литературы.
19. Религиозная и светская драматургия Средних веков.
20. Поэзия Франсуа Вийона.
21. Творчество Данте Алигьери. Особенности поэтики «Божественной комедии».
22. Эпоха Возрождения. Особенности ренессансного антропоцентризма и гуманизма.
23. Роман Ф.Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль" как вершина французского Возрождения.
24. Жанр сонета в творчестве Петрарки и Шекспира.
25. Шекспир как лицо литературы английского Ренессанса. Творческий путь автора.
26. «Гамлет, принц Датский» Шекспира как вершина драматургии Ренессанса.
27. Творчество Сервантеса. "Дон Кихот".
28. Основные направления в европейской литературе XVII-XVIII веков.
29. Искусство гиперболы в европейском барокко
30. Характеристика художественной эстетики классицизма.
31. Испанский театр. Творчество Лопе де Веги и А.Кальдерона.
32. Театр французского классицизма в трагедиях Корнеля и Расина.
33. Основные этапы творчества Мольера. Типы и характеры в его комедиях.
34. Просветительский классицизм в творчестве Вольтера.
35. Творчество Д.Дидро.
36. Своеобразие библейского апокрифа в поэме Мильтона "Потерянный рай".
37. Роман Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».
38. Пародия и гротеск в творчестве Дж.Свифта. Защита просветительских ценностей в романе Д.Дефо "Приключения Робинзона Крузо".
39. Драматургия Шиллера: основные этапы и темы.
40. «Фауст» как вершина творчества Гете.

*Вопросы к экзамену по дисциплине*

1. Свобода и рок в эстетической программе романтизма. Эволюция лирического героя.
2. Поэзия английского романтизма (Блейк, Китс, Шелли "озерная школа").
3. Творчество Дж.Байрона и его значение для литературы европейского романтизма.
4. Литература немецкого романтизма (Л. Тик, К. Брентано, А.Шамиссо, Э. Т. А. Гофман – 2 писателя по выбору студента).



5. Своеобразие романтической манеры Э.По.
6. Романтический историзм: эволюция романа в творчестве В.Гюго, В.Скотта и Ф.Купера. Роман В.Гюго «Собор Парижской Богоматери».
7. Ироническое обыгрывание условностей викторианского романа в "Ярмарке тщеславия" У.М.Теккерея.
8. Периодизация творчества Диккенса: от викторианской сентиментальности к социальной трагедийности. Анализ 2-х произведений по выбору студента.
9. Французский реалистический роман XIX века, и новый тип главного героя.
10. Творчество Стендаля. Роман «Красное и черное».
11. Творчество О.де Бальзака. «Человеческая комедия».
12. «Искусство для искусства» во Франции: новый виток в противостоянии «поэта» и «толпы». Декаданс Ш. Бодлера.
13. Роль наследственности в натуралистической концепции эпопеи Золя "Ругон -Маккары".
14. Г. Флобер: «Госпожа Бовари» – скандальный апофеоз «реализма» и критическое переосмысление его основных посылок.
15. Символизм и импрессионизм во французской поэзии XIX века (Верлен, Рембо и Малларме).
16. Американский реализм XIX века.
17. «Религия успеха» и ее жертвы в романах Т.Драйзера ("Сестра Керри", «Американская трагедия»).
18. Смысл названия цикла романов М.Пруста "В поисках утраченного времени".
19. Творчество О.Уайлда: проза, драматургия и поэзия.
20. Романистика Голсуорси. Противостояние «форсайтизма» и красоты в «Саге о Форсайтах».
21. Творчество Томаса Манна – от нищезанятия "Будденброков" до постмодернистского мифа "Доктора Фаустуса".
22. Модерн в европейской литературе: истоки возникновения нового направления в искусстве.
23. Поэзия Т.С.Элиота. Поэма "Бесплодная земля".
24. Полифонический роман Дж.Джойса "Улисс". История создания, композиция, интертекст. «Поток сознания».
25. Новаторство драматургии Б.Шоу. Анализ 2-х пьес по выбору студента.
26. Эпический театр Б.Брехта.
27. Абсурдность человеческого существования в творчестве Ф.Кафки.
28. Литература "потерянного поколения" – Хэмингуэй, Олдингтон и Ремарк: точки соприкосновения.
29. Германоязычная литература 2 половины XX века. Творчество Г.Бёлля, М.Фриша и П.Зюскинда.
30. Экзистенциализм во французской литературе XX века. Творчество Ж.-П. Сартра.
31. Метафизический и социальный смысл романов А.Камю "Посторонний" и "Чума".
32. «Шелуха цивилизации» в романе У.Голдинга «Повелитель мух».
33. Деконструкция и цитата, игра и отказ от реальности как основные методы постмодернистской поэтики.

	<p>34. "Драматургия абсурда" на французской, британской и американской сцене.  35. Творчество Фолкнера – высшее выражение американского мифа.  36. "Внутренние трагедии" в драматургии Т.Уильямса.  37. Поиски этических ориентиров в романе Дж.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи».  38. Американская литературная школа «черного юмора».  39. Американская литература конца XX – начала XXI века: основная проблематика.  40. Английский постмодернизм второй половины XX – начала XXI века.</p> <p><i>Примерная тематика курсовых работ.</i> Не предусмотрено.</p>
<p><b>Б1.В.ОД.2</b>  <b>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ</b>  <b>ЛИТЕРАТУРА</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: коллоквиум, ведение дневника чтения, устные ответы, письменный экспресс-опрос на знание дат, названий, жанров произведений, на владение литературоведческими терминами.  <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков в анализе художественных текстов (поэтических и прозаических), понимания закономерностей литературного процесса на основе текущих оценок, полученных на практических занятиях и при интерактивной проверке чтения. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы на зачете, письменные работы с элементами самостоятельной творческой активности: реферативная, исследовательская работа (НИРС).  <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p><b>Текущий контроль</b>  <i>Примеры тестовых заданий.</i></p> <p>Допишите необходимое и подчеркните правильный ответ на следующие вопросы:  1. <i>Большинство произведений В.М. Шукшина относится к направлению:</i>  Классицизм. Футуризм. Романтизм. Деревенская проза.  Философская лирика. Акмеизм. Эстрадная поэзия.  2. <i>В романе «Воскресение», написанном _____, отражены события:</i>  Первых трех десятилетий XIX века. Конца XX столетия. XVI—XVII веков.  Пореформенной России XIX века. Накануне отмены крепостного права.</p> <p>Укажите название произведения и его автора по имени действующих персонажей.  Акулина (Лиза Муромская), Берестов _____  Агафья Пшеницына, Андрей Штольц, _____</p>

Укажите название произведения по фрагменту его текста.  
«И с этой мыслью я засну, / И никого не прокляну»

\_\_\_\_\_

«Я научила женщин говорить... / О как их замолчать заставить»

\_\_\_\_\_

Годы жизни писателя. Л.Н. Толстой \_\_\_\_\_

А.Н. Некрасов \_\_\_\_\_

Перечислите названия романов Ф.М. Достоевского, указывая годы их создания.

Примерный образец записи в «Дневнике чтения» студента:

Автор	Название и год издания произведения	Краткие заметки о содержании (имена героев, географические названия, сюжетные повороты и т.п.)
Федор Михайлович Достоевский	Повесть «Бедные люди» 1846	Повествовательная форма – роман в письмах. Мелкий чиновник Макар Алексеевич Девушкин ведет переписку с Варенькой Доброселовой – молодой провинциальной девушкой, по воле судьбы попавшей в Петербург и оказавшейся на попечении своей тетки Анны Федоровны. Он знает, что Варенька с ее матерью оказались в столице из-за судебного разбирательства. Несправедливо обвиненный и вынужденный оправдываться перед судом отец Вареньки не вынес оскорблений. Это стоило ему жизни, мать тоже убита горем. После того как она заболела и умерла на руках дочери, девушка оказывается на положении сироты. Макару Алексеевичу она иногда дает советы относительно книг (знакомит его с творчеством Пушкина, Гоголя), но по большей части

			<p>рассказывает о своих соседях – чете Горшковых и бедном студенте Пете Покровском, который погибает от чахотки. Со своей стороны Макар Алексеевич старается заботиться об этой несчастной девушке. Чтобы выгадать какие-то средства, он перебирается из своей старой квартиры на новую, более дешевую (фактически, снимает угол в кухне, где соседки его сушат белье). Заброшенный, одинокие в большом городе старик и девушка привыкают обмениваться в письмах рассказами о повседневных своих заботах.</p> <p>Тетка Вареньки – хозяйка доходного дома (дом, где сдаются квартиры жильцам), желая выгодно «сбыть с рук» племянницу, хочет выдать ее за господина Быкова – богатого, немолодого, грубого и бесцеремонного человека. Этакого «хозяина жизни», чьи нечистоплотные дела у всех на виду. Подготовка свадьбы составляет не только несчастье самой Вареньки: Макар Алексеевич вдруг понимает, что, когда господин Быков увезет свою невесту, оборвется нить переписки – единственно дорогого и важного, чем была согрета его горемычная жизнь.</p>	
<p><i>Задания:</i> Разучить и исполнить наизусть понравившиеся стихотворения.</p> <p><i>Вопросы для проведения текущего контроля</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Периодизация Древнерусской литературы</li> <li>2. Основные жанры древнерусской литературы.</li> <li>3. Периодизация отечественного литературного процесса Нового времени.</li> <li>4. Древнейшие памятники русской агиографии.</li> <li>5. Памятники Куликовского цикла.</li> <li>6. «Домострой» как литературный памятник 16 в.</li> </ol>				

7. Публицистика 16 века.
8. Литературные памятники Смутного времени.
9. Беллетристика 17 века. Переводные новеллы и романы.
10. Первый опыт русского романа – «Повесть о Савве Грудцыне».
11. Оригинальная плутовская новелла. «Повесть о Фроле Скобееве».
12. Памятники ораторского искусства Древней Руси.
13. Демократическая сатира и смеховая литература 17 века.
14. Книжное стихотворство русского средневековья.
15. Возникновение русского театра.
16. Художественные направления литературы 18 века.
17. Памятники классицизма в русской литературе.
18. Творчество М.В.Ломоносова.
19. Творчество А.П.Сумарокова.
20. Предромантизм в русской литературе 18 века Творчество Г.Р.Державина.
21. Сентиментализм и его место в литературе 18 века. Творчество Н.М.Карамзина. Творчество А.Н.Радищева.
22. Первые памятники русского реализма. Творчество Д.И. Фонвизина.
23. Романтизм в русской литературе.
24. Литературные объединения и журналы первой четверти 19 века.
25. Лирика В.А.Жуковского.
26. Творческий путь К.Н.Батюшкова.
27. Басенное творчество И.А.Крылова.
28. Идеино-художественное своеобразие поэзии декабристов.
29. Творчество К.Ф.Рылеева.
30. Проза декабристов (романтическая повесть 20-х гг.)
31. Особенности комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Традиции и новаторство.
32. Проблематика и художественное своеобразие «маленьких трагедий» А.С.Пушкина.
33. Философская лирика А.С.Пушкина.
34. Исторические произведения А.С.Пушкина.
35. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.
36. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
37. Проблематика и художественные особенности поэм М.Ю.Лермонтова «Мцыри», «Демон»
38. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя:
39. Идеино-художественное своеобразие циклов Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».
40. Петербургский миф Н.В.Гоголя.

41. Драматургия Н.В.Гоголя.
42. Проблематика поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».
43. Жизнь и творчество И.С.Тургенева
44. Поэзия Ф.И.Тютчева.
45. Поэзия А.И.Фета.
46. Лирика и поэмы Н.А.Некрасова.
47. Сатирические произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина: сказки, «История одного города».
48. Тема морального и социального в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».
49. Художественные особенности пьес А.Н.Островского.
50. Роман «Преступление и наказание» в ряду романов Ф.М.Достоевского.
51. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого
52. Своеобразие прозаического творчества А.П.Чехова.
53. Театральная практика рубежа XIX – XX веков: пьесы А.П.Чехова.

*Тематика эссе, рефератов, презентаций*

1. Соотношение категорий «литература – миф – фольклор»
2. Понятие об образности и художественности. Виды тропов.
3. Периодизация мирового литературного процесса.
4. Периодизация отечественного литературного процесса.
5. Древнерусская литература: основные черты.
6. Русские летописи и их жанровая специфика. «Повесть временных лет».
7. Памятники византийского и древнеболгарского происхождения: жанровая характеристика.
8. Литература домонгольской Руси.
9. Памятники русской гомилетики. Торжественное и учительное красноречие. «Слово о Законе и Благодати» Иллариона.
10. Литература периода феодальной раздробленности.
11. «Слово о полку Игореве»: идейное, историческое и художественное своеобразие памятника, история издания.
12. «Поучение» Владимира Мономаха как одно из ранних дидактических сочинений Древней Руси.
13. Древнейшие памятники русской агиографии.
14. Литература периода татаро-монгольского ига.
15. Жанровая специфика княжеской агиографии. «Повесть о житии Александра Невского».
16. Повести о набегах на Русь после Куликовской битвы.
17. Литература русского Предвозрождения.

18. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина как самый индивидуальный памятник Древней Руси.
19. Литература эпохи второго монументализма.
20. Экспрессивно-эмоциональный стиль русской агиографии. «Плетение словес» в житиях Епифания Премудрого.
21. «Домострой» как литературный памятник 16 в.
22. «Великие Четьи Минеи» – круг чтения древнерусского читателя 16 века.
23. Публицистика 16 века.
24. Переписка Грозного с Курбским.
25. Литература «бунташного» века.
26. Литературные памятники Смутного времени.
27. «Житие» протопопа Аввакума как литературное произведение: язык, композиция, идейное своеобразие.
28. Беллетристика 17 века. Переводные новеллы и романы.
29. Первый опыт русского романа – «Повесть о Савве Грудцыне».
30. Оригинальная плутовская новелла. «Повесть о Фроле Скобееве».
31. Памятники ораторского искусства Древней Руси.
32. Историческая беллетристика 17 века.
33. Демократическая сатира и смеховая литература 17 века.
34. Книжное стихотворство русского средневековья.
35. Возникновение русского театра.
36. Художественные направления литературы 18 века.
37. Литература русского барокко.
38. Памятники классицизма в русской литературе.
39. Творчество М.В.Ломоносова.
40. Творчество А.П.Сумарокова.
41. Предромантизм в русской литературе 18 века
42. Творчество Г.Р.Державина.
43. Сентиментализм и его место в литературе 18 века.
44. Творчество Н.М.Карамзина.
45. Творчество А.Н.Радищева.
46. Первые памятники русского реализма.
47. Творчество Д.И. Фонвизина.
48. Просветительская и издательская деятельность Н.И.Новикова.
49. Романтизм в русской литературе.
50. Общественно-литературное движение первой четверти 19 века.

51. Литературные объединения и журналы первой четверти 19 века.
52. Поэзия 1800- 1810-х гг.
53. Творческий путь К.Н.Батюшкова.
54. Идеино-художественное своеобразие поэзии декабристов.
55. Творчество К.Ф.Рылеева.
56. Проза декабристов (романтическая повесть 20-х гг.)
57. Особенности комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Традиции и новаторство.
58. Лицейский и петербургский периоды в творчестве А.С.Пушкина.
59. Творчество А.С.Пушкина «южного» периода. Романтические поэмы.
60. Проблематика и герои романа «Евгений Онегин».
61. Проблематика и художественное своеобразие «маленьких трагедий» А.С.Пушкина.
62. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.
63. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
64. Проблематика и художественные особенности поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».
65. «Демон» М.Ю.Лермонтова как философская поэма.
66. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя:
67. Идеино-художественное своеобразие цикла Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
68. Проблематика и поэтика цикла «Миргород».
69. Петербургский миф Н.В.Гоголя: повести петербургского цикла.
70. Драматургия Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор».
71. Проблематика поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».
72. Жизнь и творчество И.С.Тургенева
73. Поэзия Ф.И.Тютчева.
74. Поэзия А.И.Фета.
75. Лирика и поэмы Н.А.Некрасова.
76. Сатирические произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина: сказки, «История одного города».
77. Тема морального и социального в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».
78. Художественные особенности пьес А.Н.Островского.
79. Роман «Преступление и наказание» в ряду романов Ф.М.Достоевского.
80. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого
81. Своёобразие прозаического творчества А.П.Чехова.
82. Театральная практика рубежа XIX – XX веков: пьесы А.П.Чехова.
83. Поэзия "серебряного века". Понятие "модернизм", его основные направления.
84. Символизм как литературное течение модернизма. "Старшие" символисты и "младшие" символисты.



85. Акмеизм как литературное течение модернизма, его основные представители.
86. Футуристическая поэзия. Крупнейшие представители, особенности, значение.
87. А.А. Блок как представитель символизма. Общий обзор лирики.
88. Поэма А.А. Блока "Двенадцать", сюжет, композиция, образная система, символика, язык и стиль.
89. Литература о революции и гражданской войне.
90. Творческий путь С.А. Есенин
91. Творческий путь В.В. Маяковского.
92. Творческий путь М. Горького.
93. Романтические произведения М. Горького.
94. Драматургия М. Горького. Анализ одной из пьес.
95. Концепция любви в рассказах И.А. Бунина.
96. Философская проза и поэзия И.А. Бунина.
97. Поэзия А.А. Ахматовой (характер лирического переживания, эволюция лирической героини).
98. Литература русского зарубежья ("волны" русской эмиграции, крупнейшие представители).
99. Основные темы и мотивы поэзии М.И. Цветаевой.
100. Сатирические произведения М.А. Булгакова.
101. Роман-антиутопия Е.И. Замятина "Мы".
102. Роман А.Н. Толстого «Петр Первый» - исторический роман нового типа.
103. Романистика М.А. Булгакова. «Белая гвардия», "Мастер и Маргарита": жанровое своеобразие, особенности композиции, система образов.
104. Жизнь и творчество М. Шолохова.
105. Своеобразие творческой судьбы А.И. Солженицына.
106. Военная тема в советской литературе 1950-60-х гг.: "панорамные романы", " лейтенантская проза".
107. Жизнь и творчество В.В. Набокова
108. Поэзия второй половины XX века.
109. Драматургия второй половины XX века.
110. Социальные и психологические коллизии «городской» прозы: Д. Гранин., В. Дудинцев, Ю. Трифонов.
111. «Деревенская» проза. Ф. Абрамов, В. Шукшин, В. Распутин.
112. Постмодернизм в русской литературе. Проза Л. Петрушевской, В. Пелевина и др.
113. "Маленький человек" в современной прозе (на примере произведений Т. Толстой, Л. Петрушевской и др.).
114. Поэзия И. Бродского.
115. Творчество Ю. П. Кузнецова

### **Промежуточная аттестация**

#### *Вопросы к экзамену по дисциплине*

1. Литература как искусство слова. Различные трактовки понятия "художественный образ" в современном литературоведении.
2. Древнерусская литература: основные черты, периодизация.
3. Жанры древнерусской литературы.
4. Литература домонгольской Руси. Летописание. Торжественное и учительное красноречие. «Слово о Законе и Благодати» Илариона.
5. Литература периода феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве»: идейное, историческое и художественное своеобразие.
6. «Поучение» Владимира Мономаха как одно из ранних дидактических сочинений Древней Руси.
7. Жанровая специфика княжеской агиографии («Повесть о житии Александра Невского»).
8. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
9. Литература эпохи второго монументализма. Домострой», «Великие Четьи Минеи» – круг чтения древнерусского читателя 16 века.
10. «Житие» протопопа Аввакума как литературное произведение: язык, композиция, идейное своеобразие.
11. Беллетристика 17 века. «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве».
12. Памятники классицизма в русской литературе. Творчество М.В.Ломоносова.
13. Литература второй половины 18 века: анализ художественных направлений.
14. Предромантизм в русской литературе 18 века. Творчество Г.Р.Державина.
15. Творчество Д.И. Фонвизина.
16. Сентиментализм и его место в литературе 18 века. Творчество Н.М.Карамзина.
17. Лирика В.А.Жуковского.
18. Басенное творчество И.А.Крылова.
19. Идейно-художественное своеобразие поэзии и прозы декабристов. Творчество К.Ф.Рылеева.
20. Особенности комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Традиции и новаторство.
21. Периодизация творчества А.С.Пушкина. Романтические поэмы «южного» периода.
22. Проблематика и герои романа «Евгений Онегин».
23. Художественное своеобразие «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина.
24. Пушкин-прозаик.
25. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа «Герой нашего времени».
26. Особенности поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри», «Демон».

27. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Художественное своеобразие циклов Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» «Петербургские повести».
28. Драматургия Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор».
29. Проблематика поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».
30. Жизнь и творчество И.С.Тургенева
31. Поэзия Ф.И.Тютчева.
32. Поэзия А.И.Фета.
33. Лирика и поэмы Н.А.Некрасова.
34. Сатирические произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина: сказки, «История одного города».
35. Тема морального и социального в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».
36. Художественные особенности пьес А.Н.Островского.
37. Роман «Преступление и наказание» в ряду произведений «Великого пятикнижия» Ф.М.Достоевского
38. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого
39. Своеобразие прозаического творчества А.П.Чехова.
40. Театральная практика рубежа XIX–XX веков: пьесы А.П.Чехова.
41. Поэзия "Серебряного века". Понятие "модернизм", его основные направления.
42. Символизм как литературное течение модернизма. "Старшие" символисты и "младшие" символисты.
43. Акмеизм как литературное течение модернизма, его основные представители.
44. Футуристическая поэзия. Крупнейшие представители, особенности, значение.
45. А.А. Блок. Общий обзор лирики. Поэма "Двенадцать": сюжет, композиция, образная система, символика, язык и стиль.
46. Литература о революции и гражданской войне.
47. Творческий путь С.А. Есенин
48. Творческий путь В.В Маяковского.
49. Творческий путь М. Горького.
50. Философская проза и поэзия И.А.Бунина.
51. Поэзия А.А.Ахматовой и М.И. Цветаевой (эволюция лирической героини).
52. Литература русского зарубежья ("волны" русской эмиграции, крупнейшие представители). Основные темы.
53. Проза М.А. Булгакова.
54. Жизнь и творчество М.Шолохова.
55. Сюжеты и герои прозы А.И. Солженицына.
56. Военная тема в советской литературе 1950-1970-х гг.: "панорамные романы", "проза лейтенантов".
57. Жизнь и творчество В.В.Набокова
58. Поэзия второй половины XX века.

	<p>59. Драматургия второй половины XX века.</p> <p>60. Социальные и психологические коллизии «городской» прозы: Д.Гранин., В.Дудинцев, Ю.Трифонов.</p> <p>61. «Деревенская» проза. Ф.Абрамов, В.Шукшин, В.Распутин.</p> <p>62. Постмодернизм в русской литературе. Проза Л. Петрушевской, В. Пелевина и др.</p> <p>63. Поэзия И. Бродского.</p> <p>64. Творчество Ю. П. Кузнецова</p>
<p><b>Б1.В.ОД.3</b> <b>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ</b> <b>ИСТОРИЯ</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <p>– устный опрос.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p><b>Промежуточная аттестация</b> <i>Вопросы к зачету по дисциплине</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Февральская революция. Сущность двоевластия.</li> <li>2. Октябрьский революционный переворот 1917 г.: причины, сущность, итоги и значение.</li> <li>3. Первые мероприятия советской власти. Политика «военного коммунизма»: сущность и последствия.</li> <li>4. Гражданская война в России.</li> <li>5. Внутрипартийная борьба за власть в советском руководстве в 20-х г. XX в.</li> <li>6. Образование СССР: причины, проекты объединения и значение.</li> <li>7. Новая экономическая политика: цели, характерные черты и результаты.</li> <li>8. Внешняя политика советского государства в первой половине 20-х годов XX в.</li> <li>9. СССР во второй половине 20-х – 30-е годы XX в. Индустриализация. Предпосылки. Цели. Ход. Итоги.</li> <li>10. СССР во второй половине 20-х – 30-е годы XX в. Коллективизация сельского хозяйства. Предпосылки. Цели. Ход. Итоги.</li> <li>11. Внешняя политика Советского государства в 20-30-е годы XX в.</li> <li>12. Советская культура в 1917-1940 гг.</li> <li>13. Великая Отечественная война (1941-1945 гг.): основные этапы и их характеристика.</li> <li>14. Международные отношения в годы Великой Отечественной войны.</li> <li>15. Послевоенное развитие и восстановление СССР (1945-1952 гг.)</li> </ol>

	<p>16. Политическое и социально-экономическое развитие СССР в период «хрущевской оттепели».</p> <p>17. Внешняя политика СССР в середине 50 – начале 60-х гг. XX в.</p> <p>18. Внутренняя политика СССР в 1965-1984 гг.</p> <p>19. Внешняя политика СССР в 1965-1984 гг.</p> <p>20. Политика «перестройки» (1985-1991 гг.): причины, цели, сущность и итоги.</p> <p>21. Основные направления и принципы внешней политики СССР в годы перестройки (1985-1991 гг.).</p> <p>22. Обострение социально - политических противоречий и межнациональных конфликтов на рубеже 80-90-х гг. XX в. Распад СССР и образование СНГ.</p> <p>23. Российская Федерация в 1991 – 2000-х гг.: внешняя политика.</p> <p>24. Российская Федерация в 1991 – 2000-х гг.: экономическое развитие.</p> <p>25. Российская Федерация в 1991 – 2000-х гг.: политическое развитие.</p> <p>26. Отечественная культура во второй половине XX в.</p>
<p><b>Б1.В.ОД.4</b>  <b>ИСТОРИЯ</b>  <b>ИСКУССТВА</b>  <b>ВОСТОКА XIX – XX</b>  <b>ВЕКОВ</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания; расчетно-аналитические задания, тестирование и др.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p><b>Текущий контроль</b>  <i>Примеры тестовых заданий</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство арабских стран в Новое и Новейшее время.</li> <li>2. Искусство Ирана и Средней Азии нового и новейшего времени в Новое и Новейшее время.</li> <li>3. Искусство Индии в Новое и Новейшее время.</li> <li>4. Искусство Китая в Новое и Новейшее время.</li> <li>5. Искусство Кореи и Японии в Новое и Новейшее время.</li> </ol> <p><i>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изобразительное искусство Китая. Буддизм и изобразительное искусство Китая. Традиционные жанры</li> </ol>

	<p>китайской живописи. Шаньшуй и гохуа. Жанровая живопись.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Пейзажное искусство Китая.</li> <li>3. Изобразительное искусство Японии.</li> <li>4. Архитектура и скульптура Японии.</li> <li>5. Современная архитектура и художественное искусство Индии.</li> <li>6. Искусство Магриба.</li> <li>7. Архитектура, ковроделие, керамика, изобразительное искусство Турции и Ирана. Поэтическое искусство в современном Иране.</li> <li>8. Архитектурные памятники Средней Азии.</li> <li>9. Европейское влияние в культуре и искусстве современного Арабского Востока. Реализм и модернизм.</li> </ol> <p><b>Промежуточная аттестация</b> <i>Вопросы к зачету по дисциплине</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изобразительное искусство Китая.</li> <li>2. Традиционные жанры китайской живописи. Шаньшуй и гохуа. Жанровая живопись.</li> <li>3. Пейзажное искусство Китая. Искусство садов и парков. Основные принципы садово-паркового искусства в Китае.</li> <li>4. Изобразительное искусство Японии. Живопись и каллиграфия.</li> <li>5. Кацусика Хокусай и его творчество. Путь Чаю в Японии. Каллиграфия.</li> <li>6. Бонсай. Икебана. Искусство садов и парков в Японии.</li> <li>7. Архитектура и скульптура Японии.</li> <li>8. Китагава Утамаро и его творческое наследие.</li> <li>9. Аниме и манга. Акира Курасава и его творчество.</li> <li>10. Современная архитектура и художественное искусство Индии. Киноискусство. Искусство Магриба.</li> <li>11. Скульптура Египта</li> <li>12. Архитектура, ковроделие, керамика, изобразительное искусство Турции и Ирана.</li> <li>13. Архитектурные памятники Средней Азии.</li> <li>14. Европейское влияние в культуре и искусстве современного Арабского Востока. Реализм и модернизм.</li> <li>15. Архитектура стран Юго - Восточной Азии</li> <li>16. Живопись стран Юго-Восточной Азии</li> </ol>
<b>Б1.В.ОД.5. НАРОДНОЕ ИСКУССТВО</b>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос,</p>

письменные индивидуальные задания.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

### **Текущий контроль**

*Примеры тестовых заданий (ситуаций)*

1. Главное средство выражения красоты в народном искусстве

- а) пластичность
- б) декоративность
- в) универсальность
- г) индивидуальность

2. Закономерное чередование соизмеримых элементов рисунка, способствующее достижению ясности и выразительности композиции, четкости ее восприятия

- а) композиция
- б) симметрия
- в) орнамент
- г) ритм

3. Появление кустарного промысла

- а) XI – XIII вв.
- б) XIII – XIV вв.
- в) XIV – XV вв.
- г) XV – XVII вв.

4. Наиболее высокого уровня развития в Древней Руси достигло искусство

- а) изготовления ювелирных изделий
- б) изготовления керамических изделий
- в) изготовления кованых изделий
- г) изготовления домашней утвари

5. Начало известного Хохломского промысла относят

- а) к XV в.
- б) к XVI в.

- в) к XVII в.  
г) к XVIII в.
6. В этой росписи используются техники «кудрина», «под фон»
- а) Хохломская роспись  
б) Вятская роспись  
в) Пермогорская роспись  
г) Семеновская роспись
7. Символ подводного движения солнца в Мезенской росписи
- а) утка  
б) олень  
в) конь  
г) лебедь
8. Элемент такой росписи - «розан»:
- а) Хохломская роспись  
б) Городецкая роспись  
в) Северодвинская роспись  
г) Абрамцево-кудринская роспись
9. Роспись, применяемая при украшении деревянных игрушек
- а) Полхов-Майданская роспись  
б) Гжельская роспись  
в) Пичужная роспись  
г) Ракульская роспись
10. Основные центры лаковой живописи
1. Слобода в Ивановской области, известная как центр иконописи и лаковой миниатюры
- а) Палех  
б) Устюг  
в) Полхов-Майдан  
г) Семенов
11. Название поселения на берегу реки Клязьмы, известное в XVII в. как слобода Богоявленская
- а) Палех  
б) Федоскино  
в) Мстера  
г) Холуй
12. Художники этого промысла пишут миниатюры яичной темперой, как иконы



- а) Палех
  - б) Федоскино
  - в) Мстера
  - г) Холуй
13. Изначально жостовские подносы изготавливались
- а) из жести
  - б) из дерева
  - в) из папье-маше
  - г) из глины
14. Основные центры художественной керамики и гончарства
1. Гжельские мастера освоили технику майолики
- а) в XV в.
  - б) в XVI в.
  - в) в XVII в.
  - г) в XVIII в.
15. Синий кобальт — ведущий в цветовой гамме керамики
- а) Скопского промысла
  - б) Гжельского промысла
  - в) Абашевского промысла
  - г) Апошнянского промысла
16. В этой современной игрушке есть образ медведя, смотрящегося в зеркало
- а) каргопольской
  - б) дымковской
  - в) филимоновской
  - г) абашевской
17. Они использовались для покрытия пола в древних храмах
- а/ терракотовые плиты
  - б/ глиняные черепки
  - в/ изразцы
18. Основные центры художественной обработки тканей. Виды и техники художественной обработки тканей
1. Вышивка тамбуром была характерна для
- а) Владимирской области
  - б) Вологодской области
  - в) Тверской области

- г) Рязанской области
19. В русском народном ткачестве преобладает
- а) геометрический орнамент
  - б) растительный орнамент
  - в) зооморфный орнамент
  - г) антропоморфный орнамент
20. Место наиболее массового производства набивных платков в XIX в.
- а) Полхов-Майдан
  - б) Тамбовская губерния
  - в) Павловский Посад
  - г) Сергиев Посад
21. Узоры этого кружева симметричны и образуются из небольшого количества простых геометрических фигур
- а) тамбурное
  - б) счетное
  - в) сколочное
  - г) фриволите
22. Художественная обработка камня и кости. Художественная обработка металла
1. Этот правитель обратил внимание на Холмогорскую резьбу и впоследствии сам увлекся этим ремеслом
- а) Петр I
  - б) Алексей Михайлович
  - в) Павел I
23. Золотая или серебряная проволока миниатюрного сечения, применяемая для украшения ювелирных изделий
- а) скань
  - б) чернь
  - в) финифть
  - г) литье
24. В кузнечном ремесле известно изготовление из металла жиковин. Это
- а) петли
  - б) оконные решетки
  - в) клейма
  - г) замки
25. В таком ювелирном украшении отразился древний культ небесных тел
- а) лунница
  - б) оберег

- в) гривна
- г) монисты

*Контрольные вопросы для проведения текущего контроля*

1. История возникновения народных художественных промыслов в России.
2. Основные центры художественных промыслов: Хохлома, Полхов-Майдан, Семеновские изделия и т. д.
3. Виды резьбы по дереву. Основные центры художественной резьбы по дереву в России. Виды традиционной резьбы по дереву (домовая и бытовая). Их краткие характерные особенности.
4. Гончарное искусство. Развитие гончарного ремесла (Гончарное искусство в Древней Русина Руси XIV-XV вв).
5. Основные центры производства народной игрушки в России. Их краткие характерные особенности.
6. Керамика. Специфические особенности керамической скульптуры малых форм. Скопинская и бархарская керамика. Бытовая керамика. Выразительность и особенность цвета в керамике.
7. Художественный металл. Классификация изделий по способу их изготовления (Чеканка.Металлопластика. Гравировка. Скань. Эмаь. Прорезной металл).
8. Художественная ковка. Этапы художественной ковки и ее основные приемы (гибка, вытяжка, осадка и т. д.).
9. Монументально-декоративное искусство (витражи, мозаика, росписи на фасадах и в интерьерах, декоративная садово-парковая скульптура).
10. Краткая история зарождения русской росписи по дереву. Основные виды росписи по дереву в России.
11. Художественный текстиль. Основа текстиля – пряжа. Виды волокон: растительные, животные, минеральные, синтетические. Их краткая характеристика.
12. Батик. История тканей. История батика. Батик в России. Виды батика. Его техника. Холодный, горячий батик и свободная роспись.
13. Лоскутная техника. Традиции и современность. Пэчворк (квилтинг).
14. Вышивка. Основные центры промысла. Художественная вышивка как вид декора в костюме и быту.
15. Ковроткачество. Ручное ковроткачество. Виды ковров: гладкошерстные и ворсовые. Художественная особенность ковров (фактура, цвет, композиция). Разнообразие и назначение в быту ковровых изделий.
16. Гобелен. Виды гобеленов. Их разнообразие и назначение в быту.
17. Вязание. Вязаные изделия. Роль вязания в быту и одежде.
18. Кружево. Ручное кружевоплетение. Кружевоплетение в России. Основные промыслы (кружева: вологодские, Елецкие, орловские, вятские, Михайловские).
19. Художественная обработка кожи и меха. Традиции и современность в ДПИ по выделыванию изделий из кожи и меха. Мех у народов Севера и Дальнего Востока. Сувениры из меха.
20. Лаковая миниатюра. Возникновение и развитие лаковой миниатюры в России. Основные центры лаковой

живописи: Палех, Федоскино, Мстера, Холуй. Техника, материал.

**Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Абрамцевско-Кудринская резьба по дереву.
2. Матрешка (загорская, семеновская, полхов-майданская и. т.п.
3. Жостоские подносы.
4. Холмогорская резьба по кости.
5. Уэленская резьба по кости.
6. Михайловская вышивка и кружево.
7. Вологодские кружева.
8. Вышивка по канве.
9. Батик.
10. Богородская игрушка.
11. Кружевоплетение.
12. Петровская роспись.
13. Лаковая миниатюра. Палех. Ростовская финифть.
14. Лаковая миниатюра. Холуй.
15. Лаковая миниатюра. Мстера, Федоскино.
16. Туркменские ковры.
17. Ювелирные украшения.
18. Азербайджанские ювелирные украшения.
19. Скопинская керамика.
20. Художественная ковка.
21. Гжельский фарфор.
22. Береста и щепка русского севера.
23. Опошнянская керамика (Украина, с. Опошня в Полтавской области).
24. Решетилловская вышивка.
25. Соломка (Белорусская).
26. Балхарская керамика.
27. Ткачество.
28. Вышивка.
29. Кокандская роспись и резьба по дереву.
30. Гобелен.
31. Узорные войлоки.

32. Ковры. Ковровые изделия.
33. Лоскутная техника. Печворк (квилтинг).
34. Художественные изделия из драгоценного, полудрагоценного и поделочного камня.
35. Стекло в декоративных изделиях.
36. Художественный металл. Чеканка. Металлопластика. Гравировка. Скандь. Эмаль. Прорезной металл.
37. Косторезное искусство архангельских мастеров.
38. Косторезное искусство холмогорских мастеров.
39. Тобольский косторезный промысел.
40. Чукотские изделия и работы уэленских мастеров.
41. Якутская резная кость.
42. Северные изделия из оленьего рога.
43. Тверские изделия из рога и копыт.
44. Кожа в промысловом искусстве народов севера.
45. Мех у народов Севера и Дальнего Востока.
46. Художественные изделия из полудрагоценного и поделочного камня.
47. Стекло в декоративных изделиях.
48. Камнерезное искусство Древней Руси IX-XII вв.
49. Уральские промыслы по камнерезному искусству.
50. Расцвет уральского камнерезного искусства в Петровскую эпоху.
51. Стеклоделие в Киевской Руси X-XI вв.
52. Стекло середины XVIII столетия: Москва – измайловское производство, Гусь-Хрустальный, Санкт-Петербург и т. д.
53. Современные декоративные изделия из стекла (мелкая скульптурная пластика, декоративные композиции, витражи, сувенирные изделия и т. п.).
54. Художественные изделия узорного ткачества.
55. Художественные изделия из кожи и меха.
56. Гончарное искусство.
57. Глиняная игрушка (дымковская, каргопольская, филимоновская и т. д.).
58. Изразцы, бытовая керамика.
59. Художественнаяковка.
60. Роспись по дереву.

**Промежуточная аттестация**

*Вопросы к зачету по дисциплине*

1. Истоки, история и основные этапы становления и развития народного декоративно-прикладного искусства. Его своеобразие и художественная ценность.
2. Роль, место и значение народного декоративно-прикладного искусства в жизни общества и человека.
3. Специфика народного декоративно-прикладного искусства. Его самобытность и уникальность. Национальные традиции и современная символика в искусстве орнамента.
4. Виды народного декоративно-прикладного искусства. Используемые материалы.
5. Монументально-декоративное искусство, (витражи, мозаика, росписи на фасадах и в интерьерах, декоративная садово-парковая скульптура).
6. Технологические приемы выполнения текстуры и фактуры различных материалов в декоративно-прикладном искусстве (форма, цвет, текстура и фактура).
7. Формирование и развитие народных художественных традиций в декоративно-прикладном искусстве. Многообразии и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов (солярные знаки, региональный характер).
8. Истоки орнаментального искусства. Виды орнаментов, используемых в декоративно-прикладном искусстве. Основные принципы и закономерности построения орнаментов.
9. Крестьянско-ремесленническое искусство источник развития народного декоративно-прикладного искусства.
10. Эстетическая сущность и специфика восприятия декоративного искусства. Роль и место декоративного искусства в процессе художественно-эстетической организации среды и в создании предметов материальной культуры.
11. Виды декоративного искусства. Взаимосвязь декоративно-прикладного и ремесленного искусства на различных этапах развития общества.
12. Виды художественной обработки древесины. Дерево в декоративном и народном искусстве, в организации быта и изготовление изделий декоративного искусства и предметов материальной культуры современными материалами.
13. Роспись по дереву. История возникновения народных художественных промыслов в России. Основные центры художественных промыслов: Хохлома; Городец; Полхов-Майдан; Семеновские изделия и т. д.
14. Резьба. Виды резьбы по дереву. Основные центры художественной резьбы по дереву в России. Пороки древесины и их использование в декоративном искусстве.
15. Краткая история зарождения русской росписи по дереву. Основные виды росписи по дереву в России.
16. Резьба и роспись по дереву. Виды традиционной резьбы по дереву (домовая и бытовая). Их характерные особенности.

17. Гончарное искусство. Гончарное искусство в Древней Руси. Развитие гончарного ремесла на Руси XIV-XV вв.
18. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Глиняная игрушка. Основные центры производства народной игрушки в России: дымковские, филимоновские, архангельские, тульские игрушки. Их краткие характерные особенности.
19. Керамика как вид художественного творчества. Керамика - традиции и современность. Специфические особенности керамической скульптуры малых форм.
20. Художественная керамика, ее виды и основные центры производства декоративных изделий из глины. Скопинская и бархарская керамика.
21. Бытовая керамика. Композиция в керамике, построение керамических форм. Выразительность и особенность цвета в керамике. Классификация керамического сырья (пластичные и непластичные).
22. Художественный металл. Основные центры и направления художественных работ по металлу. Классификация изделий по способу их изготовления (Чеканка.Металлопластика. Гравировка. Скать. Эмаль. Прорезной металл).
23. Художественная ковка как вид декоративно-прикладного искусства. Этапы художественнойковки и ее основные приемы: гибка, вытяжка, осадка; выглаживание, скручивание, нанесение рисунка; горновая сварка. Применение цветных драгоценных и черных металлов в декоративном искусстве.
24. Художественная обработка металла, традиции и современность. Основные виды художественных работ по металлу. Традиционные центры художественной обработки металла. Полудрагоценный и поделочный камень в декоративном искусстве.
25. Художественный текстиль. Текстиль и текстильные материалы. Основа текстиля пряжа. Виды волокон: растительные, белковые, искусственные. Их краткая характеристика.
26. Художественная текстиль, традиции и современность. Виды художественных работ с текстильными материалами. Основные центры художественного текстиля. Текстиль в быту и одежде.
27. Батик как вид декоративного оформления тканей. История тканей. История батика. Батик в России. Виды батика и его техника. Холодный, горячий батик и свободная роспись.
28. Вышивка. Краткая история зарождения и развития вышивки в России. Основные промыслы. Художественная вышивка как вид декора в костюме и быту. Общие сведения о вышивке.
29. Лоскутная техника, традиции и современность. Пэчворк (квилтинг).
30. Ковроткачество. Ручное ковроткачество. История ковроделия. Ковры: иранские, турецкие, азербайджанские. Виды ковров: гладкошерстные и ворсовые. Художественная особенность ковров: фактура, цвет, композиция. Разнообразие и назначение в быту ковровых изделий.
31. Гобелены. Современные виды гобеленов. Их разнообразие и назначение в быту.
32. Вязание. Вязанные изделия. Их классификация: по сырью, цвету, орнаменту, назначению и региональному принципу. Роль вязания в быту и одежде.

	<p>33. Кружево. Ручное кружевоплетение. Кружевоплетение в России. Основные промыслы: кружева вологодские, Елецкие, орловские, вятские, Михайловские и т. д.</p> <p>34. Художественная обработка рога и кости. Основные центры костерезного искусства в России. Русская и Северо-русская резьба по кости: Чукотская, корякская, эскимосская и т. д. их краткие характерные особенности. Ценные виды рога и кости.</p> <p>35. Художественная обработка кожи и меха. Традиции и современность в декоративно-прикладном искусстве по выделыванию изделий из кожи и меха. Мех у народов Севера и Дальнего Востока. Сувениры из меха.</p> <p>36. Художественная обработка камня. Общие понятия об искусстве резьбы по камню. Основные центры камнерезных промыслов в России. Классификация изделий из поделочного камня.</p> <p>37. Художественное стекло. Возможности использования художественного стекла в декоративном творчестве. Основные центры стекольного производства. Современные декоративные изделия из стекла.</p> <p>38. Лаковая миниатюра. Возникновение и развитие лаковой миниатюры в России. Основные центры лаковой живописи: Палех; Федоскино, Мстера, Холуй. Художественные особенности, известные мастера, материал, техника.</p> <p>39. Традиционные центры лаковой миниатюры в России, их основные особенности. Жостово – традиции и современность.</p> <p>40. Ростовская финифть в декоративно-прикладном искусстве. Характерные особенности. Разнообразие видов и назначение в быту.</p>
<p><b>Б1.В.ОД.6</b> <b>ОСНОВЫ</b> <b>АРХИТЕКТУРЫ</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Тестирование</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Устные ответы</li> <li>– Рефераты</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p><b>Текущий контроль</b> <i>Примеры тестовых заданий</i></p> <p>1. Балка перекрытия должна соответствовать следующим требованиям к её форме и параметрам:</p> <p>а) быть квадратной в сечении;</p>



- б) быть прямоугольной в сечении; её высота должна превышать её ширину;  
в) быть прямоугольной в сечении; её ширина должна превышать её высоту.  
г) быть круглой в сечении.
2. Трёхъярусная структура фасада, горизонтальные тяги, окна бифории с клинчатыми архивольтами в двух верхних этажах, облегчающийся по мере движение вверх руст на всём фасаде, карниз античных форм – это особенности:
- а) флорентийских палаццо XV века;  
б) римских палаццо XVI века;  
в) венецианских палаццо XIV века.  
г) флорентийских церквей XV века.
3. Фундаменты, которые закладываются под стенами, называются:
- а) островными;  
б) сплошными;  
в) полными;  
г) ленточными.
4. Массивные ворота в виде двух трапециевидных объёмов, стоящие у входа на территорию храмового комплекса в Древнем Египте, называются:
- а) пандусы;  
б) пилоны;  
в) протомы;  
г) пандативы.
5. Главными элементами зеркального свода являются:
- а) плафон и пагоды;  
б) зеркало и паруса;  
в) зеркало и падуги;  
г) плафон и распалубки.
6. Средняя религиозная мусульманская школа в странах Ближнего и Среднего Востока называется:
- а) михраб;  
б) пештак;  
в) медресе;  
г) айван.
7. Тип соединения брёвен в деревянных конструкциях, который называется «врубка в обло», заключается в следующем:
- а) брёвна соединены так, что их концы выступают наружу;

- б) брёвна соединены так, что их концы не выступают наружу;
- в) брёвна соединены так, что наружу выступает только четверть одного бревна;
- г) брёвна соединены так, что между их концами остаются просветы.
8. Основными элементами древнегреческих театров на открытом воздухе являются:
- а) театрон – места для зрителей, расположенные на склоне холма; орхестра – круглая или полукруглая площадка для выступления певцов, расположенная у подножия холма; скена – прямоугольная площадка для выступления артистов, установленная выше за орхестрой;
- б) театрон – полукруглая площадка, расположенная за сценой и предназначенная для зрителей; скена – места для привилегированных зрителей, расположенные на театроне; орхестра – углублённая площадка ниже театрона для музыкантов;
- в) мегарон – места для зрителей, расположенные на склоне холма; орхестра – круглая или полукруглая площадка для выступления певцов, расположенная у подножия холма; скена – прямоугольная площадка для выступления артистов, установленная выше за орхестрой;
- г) театрон – места для зрителей, расположенные на склоне холма; агора – круглая площадь для стоящих зрителей; скена – прямоугольная площадка для выступления артистов, установленная выше за орхестрой;
9. Правило перевязки швов в каменной или кирпичной кладке заключается в следующем:
- а) вертикальные швы одного ряда кладки не должны находиться над вертикальными швами нижележащего ряда;
- б) горизонтальные швы одного ряда кладки не должны находиться над вертикальными швами нижележащего ряда;
- в) вертикальные швы в самом верхнем ряду кладки не должны совпадать с вертикальными швами в самом нижнем ряду кладки;
- г) горизонтальные швы в самом верхнем ряду кладки не должны совпадать с горизонтальными швами в самом нижнем ряду кладки;
10. Четырёхстолпные, одноглавые с одной апсидой храмы, фасады с лопатками и позакомарным членением – это особенности храмовой архитектуры:
- а) Петербурга в середине XVIII века;
- б) Киева в начале XI века;
- в) Новгорода в XII веке;
- г) Москвы в конце XVII века.
11. Опорные части свода называются:
- а) пятами;
- б) лотками;
- в) распалубками;
- г) замками.

12. К типам сооружений древнеримской архитектуры относятся:
- а) трёхпролётные триумфальные арки, термы, амфитеатры, тумулусы;
  - б) двухпролётные триумфальные арки, термы, мегароны, базилики;
  - в) однопролётные триумфальные арки, амфитеатры, инсулы, акведуки;
  - г) термы, базилики, акведуки, ападаны.
13. Эркер – это:
- а) то же, что и застеклённый балкон;
  - б) часть наружного объёма здания с единым вертикальным застеклением, охватывающим несколько этажей;
  - в) часть внутреннего объёма здания, вынесенная за пределы его наружных стен и выступающая на фасаде в виде закрытого балкона, охватывающего несколько этажей;
  - г) то же, что и лоджия.
14. Типами древнегреческих храмов являются:
- а) простиль, амфипростиль, периптер, ротонда;
  - б) храм в антах, амфипростиль, диптер, периптер;
  - в) простиль, базилика, периптер, псевдотолос;
  - г) инсула, простиль, диптер, моноптер.
15. Способами погашения распора свода являются:
- а) уменьшение толщины стен; контрфорсы, установленные снаружи здания; металлические затяжки, стягивающие пяты свода; увеличение стрелы подъёма;
  - б) увеличение толщины стен; контрфорсы, установленные внутри здания; увеличение стрелы подъёма;
  - в) уменьшение толщины стен; металлические затяжки по всему периметру здания, уменьшение стрелы подъёма;
  - г) увеличение толщины стен; контрфорсы, установленные снаружи здания; металлические затяжки, стягивающие пяты свода; увеличение стрелы подъёма.
16. Фусума, токонома, ситомидо – это:
- а) элементы японской жилищной архитектуры;
  - б) элементы китайской культовой архитектуры;
  - в) элементы ближневосточной жилищной архитектуры;
  - г) элементы японской культовой архитектуры.
17. При использовании перекрытия фермами:
- а) возникает значительный распор;
  - б) вообще не возникает распор;
  - в) возникает незначительный распор;
  - г) возникает распор и сильное вертикальное давление.
18. Криволинейные очертания планов, множество раскреповок, разорванных фронтонов, пучки колонн,

атектоничные приёмы архитектуры, обилие скульптуры – это характерные черты стиля:

- а) готика;
- б) Ренессанс;
- в) классицизм;
- г) барокко.

19. К архитектуре Месопотамии и Персии относятся:

- а) протомы, ортостаты, мастабы;
- б) мегароны, ападаны, толосы;
- в) пилоны, мастабы, секосы;
- г) протомы, ападаны, зиккураты.

20. Крестовые нервюрные своды, аркбутаны, пинакли, вимперги, краббы – это термины, относящиеся к:

- а) архитектуре барокко;
- б) романской архитектуре;
- в) готической архитектуре;
- г) древнеримской архитектуре.

#### *Темы рефератов*

1. Композиционные особенности культовых зданий Древнего Египта.
2. Композиционные особенности дворцовых сооружений Месопотамии и Персии.
3. Композиционные особенности культовых зданий Древней Греции.
4. Композиционные особенности жилых зданий Древнего Рима.
5. Композиционные особенности жилых зданий Японии.
6. Композиционные особенности культовой архитектуры Италии эпохи Ренессанса.
7. Композиционные и стилистические особенности дворцовой архитектуры Франции периода барокко.
- Обстановочный комплекс и декорирование интерьеров.
8. Композиционные особенности культовой архитектуры Китая.
9. Композиционные особенности культовой архитектуры Индии.
10. Структура готического собора.
11. Структура романского собора.
12. Композиционные и стилистические особенности древнерусского культового зодчества X – XIV веков.
13. Композиционные и стилистические особенности древнерусского культового зодчества XV – XVII веков.
14. Композиционные особенности архитектуры исламских стран.
15. Дворцовая архитектура Древнего Рима. Обстановочный комплекс и декорирование интерьеров.

16. Дворцовая архитектура Италии эпохи Ренессанса и барокко. Обстановочный комплекс и декорирование интерьеров.
17. Дворцовая архитектура России XVII века. Обстановочный комплекс и декорирование интерьеров.
18. Дворцовая архитектура России XVIII века. Обстановочный комплекс и декорирование интерьеров.
19. Дворцовая архитектура России XIX века. Обстановочный комплекс и декорирование интерьеров.
20. Дворцовая архитектура европейских стран в XIX веке. Обстановочный комплекс и декорирование интерьеров.

### **Промежуточная аттестация**

*Вопросы к зачёту по дисциплине*

1. Понятия «архитектурный стиль» и «архитектурная композиция».
2. Понятия «тектоника» и «архитектурный ритм».
3. Опорные конструкции и перекрывающие конструкции.
4. Капитальные стены (их функция, структура и расположение).
5. Цоколи, карнизы, ниши.
6. Балконы, эркеры, лоджии.
7. Главные и второстепенные балки (их функция и расположение).
8. Основные типы сводов.
9. Основные элементы свода.
10. Основные способы погашения распора свода.
11. Стропила, фермы (их функция и структура).
12. Структура и расположение лестниц, окон и дверей.
13. Основные элементы деревянных конструкций; фахверковые здания.
14. Расположение печей, каминов и дымовых труб.
15. Раскреповки и ризалиты.
16. Парапеты, балюстрады.
17. Разновидности руста.
18. Основные принципы кирпичной и каменной кладки.
19. Типология зданий, строительные материалы, стилистические и композиционные особенности культовой архитектуры Древнего Египта.
20. Культовая архитектура Месопотамии (композиционные и стилистические особенности).
21. Дворцовая архитектура Месопотамии (типы планировочных решений, специфика декорирования).

	<p>22. Типы и композиционные особенности зданий эпохи барокко (на примере Западной Европы).</p> <p>23. Архитектура Китая (специфические особенности композиционных решений, типология форм).</p> <p>24. Архитектура Ближнего и Среднего Востока (типы зданий, стилистика).</p> <p>25. Эволюция стиля древнерусской архитектуры с X по XV века.</p> <p>26. Эволюция стиля древнерусской архитектуры с начала XVI до конца XVII века.</p> <p>27. Петровский стиль, «Елизаветинское» барокко (типы сооружений и особенности их композиционной структуры).</p> <p>28. Романская архитектура. Типология зданий, композиционные и стилистические особенности (на примере архитектурных школ Франции и Германии).</p> <p>29. Архитектура Японии. Типы зданий и их композиционная структура.</p> <p>30. Светская архитектура итальянского Ренессанса. Композиционные и стилистические особенности городского дворца (на примере Флоренции, Венеции, Рима).</p> <p>31. Храмовая архитектура итальянского Ренессанса. Характеристика объёмно-пространственной структуры итальянских церквей с конца XIII до конца XVI века.</p> <p>32. Развитие готической архитектуры в странах Западной Европы, особенности композиционной структуры зданий.</p> <p>33. Типы сооружений, композиционные и стилистические особенности византийской архитектуры.</p> <p>34. Типы храмов и светских сооружений в древней Греции (особенности планировки зданий и городов). Основные элементы ордерной структуры.</p> <p>35. Типы сооружений первобытного общества и особенности архитектуры крито-микенской культуры.</p> <p>36. Типология зданий и особенности архитектуры этрусков и древнего Рима.</p> <p>37. Западноевропейский и русский классицизм. Типология сооружений. Композиционные и стилистические особенности.</p> <p>38. Историзм в архитектуре России и Западной Европы. Появление новых типов сооружений, освоение металла во внутренних конструкциях.</p> <p>39. Характерные особенности архитектуры западноевропейского и русского модерна.</p> <p>40. Направления в зарубежной архитектуре XX века.</p>
<p><b>Б1.В.ОД.7</b>  <b>ИСТОРИЯ</b>  <b>ДРЕВНЕРУССКОГО</b>  <b>ИСКУССТВА</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Тестирование</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного</p>

контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Рефераты

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

### **Текущий контроль**

*Примеры тестовых заданий*

1. В конхе алтарной апсиды собора Св. Софии в Киеве изображена Богоматерь иконографического типа:

- а) Одигитрия;
- б) Оранта;
- в) Елеуса.

2. Выберите правильный ответ:

- а) в древнерусском искусстве представлена как круглая скульптура, так и рельеф;
- б) в древнерусском искусстве представлена только круглая скульптура;
- в) в древнерусском искусстве представлен только рельеф.

3. Древнерусские церкви по своей объёмно-пространственной структуре представляли собой:

- а) храмы базиликального типа;
- б) храмы базиликального типа с куполом над средокрестьем;
- в) храмы центрально-купольного типа.

4. Как правило, в центральном куполе древнерусских храмов изображали:

- а) сцену Страшный суд;
- б) Троицу Ветхозаветную;
- в) Христа Пантократора.

5. Знаменитый цикл фресок Феофана Грека создан в:

- а) церкви Фёдора Стратилата в Новгороде в 1378 году;
- б) церкви Спаса Преображения в Новгороде в 1378 году;
- в) церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря в 1508 году.

6. Великими современниками своей эпохи были:

- а) Андрей Рублёв и Сергей Радонежский;
- б) Андрей Рублёв и Александр Невский;
- в) Симон Ушаков и Дмитрий Донской.

7. Андрей Рублёв и Даниил Чёрный выполнили фрески и создали иконы для:

- а) Успенского собора во Владимире;
- б) Софийского собора в Киеве;

- в) Успенского собора в Москве.
8. Русские живописцы XVII века – это:
- а) Гурий Никитин и Симон Ушаков;
  - б) Гурий Никитин и Иван Никитин;
  - в) Симон Ушаков и Андрей Матвеев.
9. Веком расцвета шатрового зодчества на Руси считается:
- а) пятнадцатый;
  - б) шестнадцатый;
  - в) семнадцатый.
10. Иконы на сюжет «Троица» создали:
- а) Симон Ушаков и Даниил Чёрный;
  - б) Андрей Рублёв и Симон Ушаков;
  - в) Даниил Чёрный и Феофан Грек.
11. Барма и Постник считаются создателями:
- а) собора Василия Блаженного в Москве;
  - б) церкви Покрова на Нерли;
  - в) церкви Вознесения в селе Коломенском.
12. Фрески церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря созданы:
- а) Феофаном Греком с сыновьями;
  - б) Андреем Рублёвым;
  - в) Дионисием с сыновьями.
13. Изображение исторической личности, выполненное в технике иконы, называется:
- а) портрет;
  - б) персона;
  - в) парсуна.
14. Успенский собор на Соборной площади Московского Кремля:
- а) должен был походить на Софийский собор в Новгороде, и построен по проекту Аристотеля Фиораванти;
  - б) должен был походить на Софийский собор в Киеве, и построен по проекту Алевиза Нового;
  - в) должен был походить на Успенский собор во Владимире, и построен по проекту Аристотеля Фиораванти.
15. «Нарышкинское» и «голицинское» барокко – это термины, определяющие стиль русской архитектуры:
- а) конца семнадцатого века;
  - б) начала семнадцатого века;
  - в) конца шестнадцатого века.
16. Гурий Никитин является автором фресок:



- а) в церкви Рождества Богородицы в Москве;
  - б) в церкви Ильи Пророка в Ярославле;
  - в) в церкви Спаса Нередицы в Новгороде.
17. Знаменитая византийская икона XII века типа Елеуса, привезённая на Русь, называется:
- а). Богоматерь Владимирская;
  - б) Богоматерь Белозёрская;
  - в) Богоматерь Донская.
18. Фрески Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове относятся по времени создания:
- а) к XVI веку;
  - б) к XIV веку;
  - в) к XII веку.
19. Самыми важными по значению иконами в структуре русского высокого иконостаса являются:
- а) иконы местного чина;
  - б) иконы деисусного чина;
  - в) иконы праздничного чина.
20. Венец, клеть, четверик, восьмерик, бочка – это термины, относящиеся:
- а) к древнерусской деревянной архитектуре;
  - б) к древнерусской каменной архитектуре;
  - в) к технике древнерусской декоративной вышивки.

*Темы рефератов*

1. Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде и его место в русской архитектуре XI - начала XII в.
2. Церковь Покрова на Нерли. Программа скульптурного декора.
3. Архитектура Новгорода первой половины – середины XV в. в контексте новгородской культуры своего времени.
4. Московское зодчество XIV – первой трети XV в. и архитектура византийского мира палеологовской эпохи.
5. Роль скульптурного декора в формировании «нарышкинского» стиля.
6. Церковь Иоанна Предтечи в Толчковой слободе в Ярославле как памятник ярославского зодчества XVII в.
7. Ансамбль Архиерейского дома в Ростове Великом: к типологии архиерейских резиденций XVII в.
8. Деревянное зодчество на Руси в XVI-XVII вв. Проблема типологии и стилистики.
9. Фрески церкви Спаса на Нередице в Новгороде и Дмитриевского собора во Владимире. Проблемы стиля в византийской и древнерусской живописи позднего XII в.
10. Фрески Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове.

11. Русский высокий иконостас. История, структура, типология.
12. Стилистические течения в московской живописи начала XV в. на примере икон из праздничного ряда Успенского собора во Владимире.
13. Работы Андрея Рублёва в Успенском соборе в Звенигороде.
14. Иконы «Успение» XIV-XVI вв.
15. «Спас Нерукотворный». Иконография и стилистика (от XII до XVII века).
16. Росписи Гурия Никитина в церкви Ильи Пророка в Ярославле.
17. Строгановская школа иконописи. История, стилистические особенности.
18. Парсуна. Проблемы иконографии и стилистики.
19. Симон Ушаков как крупный деятель русской культуры XVII века и иконописец.
20. Скульптурный декор церкви Знамения в Дубровицах.
21. Древнерусское деревянное зодчество XIV-XV веков.
22. Древнерусское деревянное зодчество XVI века.
23. Древнерусское деревянное зодчество XVII века.
24. Древнерусское декоративное шитьё XVI века.
25. Древнерусское декоративное шитьё XVII века.
26. Строгановская школа иконописи.
27. Каменное шатровое зодчество Древней Руси.
28. Фрески Дионисия в церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.
29. Светское каменное зодчество XVII века.
30. Творчество Симона Ушакова.
31. Творчество Гурия Никитина.
32. Архитектурная керамика (ценинное дело).

### **Промежуточная аттестация**

*Вопросы к экзамену по дисциплине*

1. Эволюция объёмно-пространственной структуры древнерусского храма с конца X до середины XV века.
2. Архитектура Киевской Руси конца X – начала XII веков.
3. Монументальная живопись Киевской Руси конца X – начала XII веков.
4. Иконопись Киевской Руси конца X – начала XII веков.
5. Архитектура юго-западной Руси XII – первой трети XIII века.
6. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси XII – первой трети XIII века.
7. Архитектура Новгорода XII – первой трети XIII века.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Фрески Успенского и Дмитриевского соборов во Владимире XII – первой трети XIII века.</li> <li>9. Новгородская монументально-декоративная живопись XII – первой трети XIII века.</li> <li>10. Древнерусская иконопись XII – первой трети XIII века.</li> <li>11. Архитектура Новгорода в XIV – начале XV веках.</li> <li>12. Архитектура Московского княжества второй половины XIV– начала XV века.</li> <li>13. Фрески Ф. Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде.</li> <li>14. Работы Ф. Грека и А. Рублёва для Благовещенского собора в Москве.</li> <li>15. Новгородская иконопись второй половины XIV- первой половины XV веков.</li> <li>16. Московская иконопись второй половины XIV- первой половины XV веков.</li> <li>17. Тверская школа иконописи второй половины XIV- первой половины XV веков.</li> <li>18. Рельефы Дмитриевского собора во Владимире.</li> <li>19. Рельефы церкви Покрова на Нерли.</li> <li>20. Рельефы собора Св. Георгия в Юрьеве-Польском.</li> <li>21. Древнерусская книжная миниатюра в XI-XIII веках.</li> <li>22. Древнерусская книжная миниатюра в XIV-XV веках.</li> <li>23. Монументально-декоративные работы А. Рублёва и Д. Чёрного.</li> <li>24. Иконы А. Рублёва.</li> <li>25. Структура русского высокого иконостаса. Иконостасы Успенского собора во Владимире и Благовещенского собора Московского Кремля.</li> </ol>
<p><b>Б1.В.ОД.8</b>  <b>ИСТОРИЯ РУССКОГО</b>  <b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬ-</b>  <b>НОГО ИСКУССТВА</b>  <b>XIX ВЕКА</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Тестирование</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Устные ответы</li> <li>– Рефераты</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p><b>Текущий контроль</b>  <i>Примеры тестовых заданий</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. О. А. Кипренский – это представитель:</li> </ol>

- а) портретного жанра в русской живописи середины XVIII века;  
б) пейзажного жанра в русской живописи начала XIX века;  
в) портретного жанра в русской живописи первой четверти XIX века.
2. К. П. Брюллов не писал:  
а) натюрморты;  
б) портреты;  
в) картины исторического жанра.
3. Основателем критического реализма в русской живописи является:  
а) мастер пейзажной живописи П. А. Федотов;  
б) мастер портретной живописи К. П. Брюллов;  
в) мастер бытовой живописи П. А. Федотов.
4. П. П. Клодт является автором таких работ, как:  
а) памятник М.И. Кутузову, кони Аничкова моста, Александровская колонна в Петербурге;  
б) кони Аничкова моста, конный монумент Николая I в Петербурге, памятник И.А. Крылову в Летнем саду в Петербурге;  
в) конный монумент Николая I в Петербурге, колесница Славы на здании Генштаба в Петербурге.
5. В.А. Тропинин известен как мастер:  
а) портрета;  
б) пейзажа;  
в) батальных картин.
6. «Кружевница», «Пряха», «Золотошвейка» – это работы:  
а) К.П. Брюллова;  
б) О.А. Кипренского;  
в) В.А. Тропинина.
7. Авторами скульптуры «Колесница Славы» на здании Генштаба в Петербурге являются:  
а) Пименов и Демут-Малиновский;  
б) Клодт и Пименов;  
в) Мартос и Демут-Малиновский.
8. Серия «Библейские эскизы» А.А. Иванова создана в технике:  
а) пастели;  
б) акварели;  
в) темперы.
9. Портреты А.С. Пушкина написаны:  
а) В.А. Тропининым и О.А. Кипренским;

- б) О.А. Кипренским и К.П. Брюлловым;  
в) В.А. Тропининым и П.А. Федотовым.
10. И.П. Мартосу принадлежат такие работы, как:  
а) памятник А.В. Суворову и «Самсон, разрывающий пасть льва»;  
б) памятник Барклаю де Толли и Минину и Пожарскому;  
в) памятник Минину и Пожарскому и надгробие Гагариной.
11. Самые известные работы П.А. Федотова относятся к:  
а) жанру портрета;  
б) историческому жанру;  
в) бытовому жанру.
12. Крупнейшим портретистом, представителем сентиментализма в XIX веке, является:  
а) О.А. Кипренский;  
б) А.Н. Воронихин;  
в) В.А. Тропинин.
13. «Итальянский полдень», «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя», «Портрет И.А. Крылова» – это работы:  
а) И.А. Тропинина;  
б) А.А. Иванова;  
в) К.П. Брюллова.
14. П.П. Клодт является автором:  
а) колесницы Аполлона на здании Александринского театра в Петербурге;  
б) колесницы Славы на здании Генштаба в Петербурге;  
в) колесницы Аполлона на здании Большого театра в Москве.

*Темы рефератов*

1. Графические портреты О. А. Кипренского. Проблема типологии и стилистики.
2. Портреты В. А. Тропинина московского периода. Аксессуар в портрете первой трети 19 века.
3. Образы Италии в пейзажах М.Н. Воробьева и С. Ф. Щедрина.
4. Портретное творчество А. Г. Венецианова.
5. Портретное творчество Федотова и его место в портретном искусстве первой половине XIX века.
6. Жанровые работы А. А. Иванова.
7. Жанровые работы К. П. Брюллова.
8. Росписи К. П. Брюллова для Исаакиевского собора.

10. Декоративно-монументальный рельеф России первой трети XIX века.
11. Памятник Минину и Пожарскому в Москве – важнейшее произведение русского классицизма начала XIX века.
12. Монументально-декоративные ансамбли ампира: Горный институт, Биржа, Казанский собор, здание Главного штаба.
13. Значение монумента в городской среде в русской художественной культуре первой половины XIX века.
14. Антикизирующие тенденции в творчестве Б. Орловского.
15. Русская портретная миниатюра в первой половине XIX века.
16. Сатирические мотивы в иллюстрациях и журнальной графике. В. Ф. Тимм.
17. Т.Г. Шевченко. Значение его творчества для развития искусства Украины.

### **Промежуточная аттестация**

*Вопросы к экзамену по дисциплине*

1. Общая характеристика художественной культуры России в первой половине XIX века.
2. Классицизм и романтизм в русской скульптуре первой половины XIX века. Специфические особенности стиля, общая характеристика.
3. Творчество И. Мартоса.
4. Творчество С. С. Пименова и В. И. Демут-Малиновского.
5. Творчество М. Козловского.
6. Творчество И. Тербенёва и А. Тербенёва.
7. Графические работы И. Тербенёва.
8. Творчество Б. Орловского.
9. Творчество Ф. Толстого.
10. Творчество Ф. А. Бруни и П. Басина.
11. Творчество Н. Пименова и А. Логановского.
12. Творчество П. К. Клодта.
13. Творчество И. Витали.
14. Творчество В. Шебуева и А. Иванова.
15. Творчество А. Варнека.
16. Творчество Ф. Ф. Щедрина и П. П. Соколова.
17. Творчество С. Ф. Щедрина.
18. Творчество М. Воробьёва.
19. Творчество М. Лебедева.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>20. Общая характеристика творчества В. Тропинина.</li> <li>21. «Рукодельницы» В. Тропинина.</li> <li>22. Общая характеристика творчества К. Брюллова.</li> <li>23. Парадные портреты К. Брюллова.</li> <li>24. Камерные портреты К. Брюллова.</li> <li>25. Работы К. Брюллова на историческую тему.</li> <li>26. «Последний день Помпеи». История создания, анализ композиционной и образной структуры картины.</li> <li>27. Акварельные работы К. Брюллова.</li> <li>28. Общая характеристика творчества О. Кипренского.</li> <li>29. Сравнительный анализ портретов А. С. Пушкина кисти О. Кипренского и В. Тропинина.</li> <li>30. Портреты героев Отечественной войны 1812 г. О. Кипренского.</li> <li>31. Творчество А. Венецианова.</li> <li>32. Работы Г. Сороки и других «венециановцев».</li> <li>33. Общая характеристика творчества А. А. Иванова.</li> <li>34. История создания, анализ композиционной и образной структуры картины А. А. Иванова «Явление Христа народу».</li> <li>35. Акварельная серия А. А. Иванова «Библейские эскизы».</li> <li>36. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. История основания училища, особенности методики преподавания в нём в первой половине XIX века.</li> </ol>
<p><b>Б1.В.ОД.9</b>  <b>ИСТОРИЯ РУССКОГО</b>  <b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬ-</b>  <b>НОГО ИСКУССТВА</b>  <b>РУБЕЖА XIX-XX</b>  <b>ВЕКОВ</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Тестирование</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Устные ответы</li> <li>– Рефераты</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p><b>Текущий контроль</b>  <i>Примеры тестовых заданий</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Автором памятника Александру III в Санкт-Петербурге является:</li> </ol>

- а) П. Клодт;  
б) П. Трубецкой;  
в) А. Голубкина.
2. «Представитель модерна, символист, художник, любивший «мозаичность» письма»; для его работа характерна сложность в построении пространства; один из самых эрудированных людей культуры своего времени» – это определения, лучше всего характеризующие личность:
- а) И. Е. Репина;  
б) В. А. Серова;  
в) М. А. Врубеля.
3. Творчество В. Э. Борисова-Мусатова характеризуется следующими особенностями:
- а) элегическими настроениями, ностальгией по ушедшему, преобладанием холодной цветовой гаммы;  
б) элегическими настроениями, увлечённостью историей Франции XVII-XVIII вв., преобладанием тёплой цветовой гаммы;  
в) увлечённостью историей Петровской эпохи, графичностью, сочетанием локальных красных, жёлтых и синих цветов.
4. Автором работ из цикла «Лесная серия» является:
- а) А. П. Голубкина;  
б) П. П. Трубецкой;  
в) С. Т. Конёнков.
5. Представителями русского авангарда являются:
- а) В. Татлин, К. Малевич, Н. Гончарова, П. Филонов;  
б) В. Татлин, К. Малевич, В. Суриков, П. Филонов;  
в) К. Малевич, А. Бенуа, Л. Бакст, В. Татлин.
6. И. Машков и П. Кончаловский были членами творческого объединения:
- а) «Бубновый валет»;  
б) «Голубая роза»;  
в) «ТПХВ».
7. Художником «Мира искусства», обращавшимся к теме города, является:
- а) Л. Бакст;  
б) А. Бенуа;  
в) М. Добужинский.
8. Увлечённость яркими оттенками красного цвета, импрессионистическая лепка формы и размашистый мазок характерны для таких художников, как:
- а) А. Е. Архипов и В. Е. Маковский;



- б) А. Е. Архипов и Ф. А. Малявин;  
в) Ф. А. Малявин и Б. М. Кустодиев.
9. «Лучизм» – это условный термин, который применяется по отношению к творчеству:  
а) М. Ф. Ларионова;  
б) П. П. Кончаловского;  
в) Н. С. Гончаровой.
10. Автором надгробия Борисову-Мусатову в Тарусе является:  
а) А. С. Голубкина;  
б) Н. А. Андреев;  
в) А. Т. Матвеев.
11. П. В. Кузнецов являлся членом творческого объединения:  
а) «Голубая роза»;  
б) «Синий всадник»;  
в) «Бубновый валет».
12. Н. А. Андреев является автором памятника:  
а) Н. В. Гоголю в Москве;  
б) А. С. Пушкину в Москве;  
в) Александру III в Петербурге.
13. Выдающимся автором эскизов балетных костюмов, которые приобрели самостоятельную художественную ценность, является:  
а) А. Н. Бенуа;  
б) Л. С. Бакст;  
в) М. В. Добужинский.
14. Для художников объединения «Бубновый валет» характерно обращение к искусству:  
а) П. Сезанна;  
б) К. Моне;  
в) Ж. Сёра.
15. Известными историками искусства являлись:  
а) А. Е. Архипов и И. Э. Грабарь;  
б) А. Н. Бенуа и И. Э. Грабарь;  
в) Н. А. Касаткин и Л. С. Бакст.
16. А. А. Рылов является крупным представителем:  
а) пейзажного жанра;  
б) портретного жанра;

в) исторического жанра.

*Темы рефератов*

1. Журнальная графика мирискусников.
2. Портретное творчество К. А. Сомова в контексте развития портретной живописи России на рубеже XIX-XX вв.
3. Скульптура М. А. Врубеля в контексте развития русской скульптуры на рубеже XIX-XX вв.
4. Графическое наследие В. А. Серова.
5. Портреты Б. М. Кустодиева в контексте развития портретной живописи России на рубеже XIX-XX вв.
6. Иллюстрации Д. Н. Кардовского.
7. А. Я. Головин. Работы для театра.
8. Н. К. Рерих. Символизм и философия образов.
9. Портретное творчество Л. С. Бакста.
10. Гравюры Е. С. Кругликовой и их место в развитии русского цветного офорта и монотипии.
11. Портретное творчество А. С. Голубкиной.
12. Бытовой жанр в творчестве П. П. Трубецкого.
13. Бытовой жанр в творчестве А. Е. Архипова.
14. Монументально-декоративные работы В. М. Васнецова.
15. Монументальная скульптура России на рубеже XIX-XX веков.
16. Портретное творчество К. А. Коровина в контексте проблематика портретной живописи России на рубеже XIX-XX веков.

**Промежуточная аттестация**

*Вопросы к зачёту по дисциплине*

1. Творчество М.А. Врубеля (общая характеристика, стилевая направленность).
2. Образ Демона в творчестве М. А. Врубеля.
3. Скульптурные работы М. А. Врубеля.
4. Театральные работы М.А. Врубеля и эскизы витражей.
5. Творчество В.А. Серова (общая характеристика).
6. Портреты В.А. Серова.
7. Работы В. А. Серова в историческом жанре.
8. Творчество М.В. Нестерова (работы на патриархально-религиозные темы).
9. Портреты М.В. Нестерова.

10. Творческая направленность объединения «Мир искусства», деятельность ведущих мастеров.
11. Творчество А. Н. Бенуа.
12. Творчество М.В. Добужинского.
13. Творчество Е.Е. Лансере.
14. Творчество К.А. Сомова.
15. Портреты К. А. Сомова.
16. Творчество Л.С. Бакста.
17. Русское театральное-декорационное искусство на рубеже XIX-XX вв. Творчество А.Я. Головина.
18. Творчество И. Я. Билибина как иллюстратора сказок.
19. Э. Борисова-Мусатова.
20. Творчество П.В. Кузнецова.
21. Творчество З. Е. Серебряковой.
22. Портреты З. Е. Серебряковой.
23. Творчество А.П. Остроумовой-Лебедевой.
24. Творчество К.А. Коровина (общая характеристика).
25. Портреты К. А. Коровина.
26. Творчество Б. М. Кустодиева (общая характеристика).
27. Портреты Б. М. Кустодиева.
28. Творчество А. Е. Архипова.
29. Творчество Ф. А. Малявина.
30. Творчество Н. А. Касаткина.

*Вопросы к экзамену по дисциплине*

1. Творчество П. П. Трубецкого.
2. Памятник Александру III. Стилистический анализ.
2. Творчество А. Т. Матвеева.
3. Творчество Н. А. Андреева.
4. Творчество А. С. Голубкиной.
5. Творчество С.Т. Конёнкова.
6. «Лесная серия» С.Т. Конёнкова.
6. Раннее творчество И.Шадре и В.И. Мухиной.
7. Творческое объединение «Бубновый валет». Эстетические установки и характер искусства ведущих мастеров.
8. Творчество И. И. Машкова.

	<p>9. Творчество П. П. Кончаловского.  10. Творчество И.Э. Грабаря.  11. Творчество А. А. Рылова.  12. Творчество К.Ф. Юона.  13. Русский авангард. Определение понятия «авангард, авангардизм», эстетические установки, творческая направленность ведущих мастеров.  14. Творчество В.В. Кандинского.  15. Творчество К.С. Малевича.  16. Творчество В.Е.Татлина.  17. Творчество П.Н. Филонова.  19. «Лучизм» М. Ларионова.  20. Творчество А.Куприна,  21. Творчество Р. Фалька.  22. Творчество И.Клюна и Л.Попова.  23. Творчество И.Пуни и Н.Удальцова.  24. Творчество А.Экстер.</p>
<p><b>Б1.В.ОД.10.  ИСТОРИЯ  ЗАРУБЕЖНОГО  ИЗОБРАЗИТЕЛЬ-  НОГО  ИСКУССТВА  XX ВЕКА</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания; расчетно-аналитические задания, тестирование и др.  <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.  <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p><b>Текущий контроль</b>  <i>Примеры тестовых заданий</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство арабских стран в Новое и Новейшее время.</li> <li>2. Искусство США в Новое и Новейшее время.</li> <li>3. Искусство Индии в Новое и Новейшее время .</li> </ol>

4. Искусство Китая в Новое и Новейшее время.
5. Искусство Кореи и Японии в Новое и Новейшее время.

*Контрольные вопросы для проведения текущего контроля*

1. Изобразительное искусство Китая. Буддизм и изобразительное искусство Китая. Традиционные жанры китайской живописи. Шаньшуй и гохуа. Жанровая живопись.
2. Пейзажное искусство Франции
3. Изобразительное искусство Японии.
4. Архитектура и скульптура Японии.
5. Современная архитектура и художественное искусство Франции
6. Искусство Испании
7. Архитектурные памятники современности.
8. Европейское влияние в культуре и искусстве современного Арабского Востока. Реализм и модернизм.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Пейзажное искусство Франции
2. Изобразительное искусство Японии.
3. Архитектура и скульптура Японии.
4. Современная архитектура и художественное искусство Франции
5. Искусство Испании
6. Архитектурные памятники современности.
7. Европейское влияние в культуре и искусстве современного Арабского Востока. 8. Реализм и модернизм.

**Промежуточная аттестация**

*Вопросы к экзамену по дисциплине*

1. Особенности развития западного искусства XX века и сложности его изучения.
2. Периодизация и классификация искусства XX века. Традиционализм. Основные направления этого течения в искусстве XX века и причина их существования.
3. Геометрическое, искусство. Крайняя неоднородность направления, его основоположники и классификация.
4. Беспредметное искусство. История возникновения беспредметничества, его основные направления и представители.
5. Эпатирующее искусство. Причины возникновения и распространения этого течения, его основные направления и представители.

6. Основные проблемы развития реалистической школы живописи и графики в зарубежном искусстве XX века.
7. Сюрреализм. Его предшественники Происхождение термина, программы и история развития течения. Классификация направления. Основные представители академического сюрреализма.
8. Развитие сюрреалистического искусства в 1930-1950-е гг. Скульптура сюрреализма.
9. Основные проблемы в развитии скульптуры в искусстве XX века.
10. Общая характеристика зарубежного искусства 1901-1917/1918 гг.
11. Искусство Франции 1901-1918 гг. Фовизм. Хронологические рамки, стилистические особенности и основные представители.
12. Кубизм. Возникновение стиля, его художественные и идейные основы. Основные представители и этапы развития. Значение кубизма в развитии модернистического искусства.
13. Искусство Германии 1901-1917/18 гг.
14. Общая характеристика зарубежного искусства 1917/18-1945 гг.
15. Искусство Франции 1918-1945 гг.
16. Неоизобразительность в творчестве художников «парижской школы».
17. Искусство Германии 1918-1945 гг. Экспрессионизм. Причины возникновения стиля и его предшественники.
18. Три волны немецкого экспрессионизма. Основные художественные принципы и область распространения экспрессионизма.
19. Искусство Италии 1901-1945 гг. Футуризм. Программа итальянского футуризма, его связь с другими авангардными направлениями этого времени. Основные этапы и представители итальянского футуризма.
20. Рационалистические течения в западном искусстве 1918-1945 гг. Причины их распространения и художественные программы.
21. Искусство США 1901-1945 гг.
22. Общая характеристика западного искусства 1945-2000 гг. Неоконкретизм. Основные направления этого течения, его влияние на прикладные виды искусства.
23. Дадаизм. Хронологические рамки, история развития и программа дадаизма, его основные представители.
24. Неодадаизм. Тупик формалистического искусства.
25. Основные направления «новой волны», их программы и представители.
26. Искусство Франции 1945-1990-х гг.
27. Искусство Италии 1945-1990-х гг.
28. Искусство США 1945-1990-х гг.
29. Обращение к фигуративной живописи в творчестве художников 1945-2000 гг.
30. Творчество П. Пикассо.
31. Творчество В. Кандинского.
32. Творчество А. Матисса.

	<p>33. Творчество А. Модильяни.  34. Творчество Р. Гуттузо.  35. Творчество П. Мондриана.  36. Творчество М. Дюшана.  37. Творчество С. Дали.  38. Творчество Д. Поллока.</p>
<p><b>Б1.В.ОД.11</b>  <b>ИСТОРИЯ РУССКОГО</b>  <b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬ-</b>  <b>НОГО ИСКУССТВА</b>  <b>XX ВЕКА</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.  <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><i>Примеры тестовых заданий</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности развития художественной культуры в России в XX в. Направления и течения живописи. Творчество ведущих мастеров.</li> <li>2. Скульптура России в XX в. Творчество ведущих мастеров.</li> <li>3. Архитектура России в XX в. Творчество ведущих мастеров.</li> <li>4. Особенности развития художественной культуры в России в XX в. Направления и течения живописи. Творчество ведущих мастеров.</li> <li>5. Скульптура России в первой половине XX в. Творчество ведущих мастеров.</li> </ol> <p><i>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие из известных деятелей внесли наибольший вклад в развитие русской живописи в первой половине 20 века?</li> <li>2. Какие из известных деятелей внесли наибольший вклад в развитие русской скульптуры в первой половине 20 века?</li> <li>3. Какой вклад внесла русская архитектура во второй половине 20 века?</li> <li>4. Какое место занимало д.п.ив первой половине 20 века?</li> <li>5. Какие известные достижения живописцев В. В. Кандинского, К. С. Малевича, М. Шагала?</li> </ol>

6. Какие архитектурные сооружения К. С. Мельникова сохранились в наши дни?

**Промежуточная аттестация**

*Вопросы к экзамену по дисциплине*

1. Русский модернизм 1900-х - начала 1910-х гг.
2. Объединение «Голубая роза».
3. Объединение «Бубновый валет».
4. Творчество М. Ларионова и Н. Гончаровой.
5. Объединение «Союз молодежи».
6. Становление авангарда в России. 1910-е гг. Неопримитивизм. Кубофутуризм.
7. Творчество В. Кандинского.
8. Творчество К. Малевича
9. Творчество В. Татлина.
10. Творчество М. Шагала.
11. Творчество П. Филонова.
12. Творчество К. Петрова-Водкина.
13. Агитационно-массовое искусство первых лет Революции и План монументальной пропаганды.
14. Художественная жизнь и художественная политика власти в 1920-е гг. Её эволюция к концу периода.
15. Судьбы авангардных исканий в 1920-е гг.
16. Конструктивизм.
17. Художественные группировки: АХРР, ОСТ, «4 искусства», «Маковец», ОМХ. Творчество основных представителей объединений.
18. Проблемы развития скульптуры и живописи 1920-х годов.
19. Развитие станковой и книжной графики в 1920-е гг.
20. Творчество В. Фаворского.
21. Художественная жизнь и художественная политика в конце 1920-х - первой половине 1930-х гг.
22. Метод «социалистического реализма». Возникновение, теория.
23. Архитектура 1930-х гг.
24. Основные выставки 1930-х гг.
25. «Тематическая картина». Типология и эволюция (кон.1920-х-1930-е гг.)
26. Монументальная скульптура и живопись 1930-х гг. Выставочные ансамбли.
27. Портрет в советском искусстве 1930-х гг. (живопись, скульптура).
28. Художественное мифотворчество 1930-х гг. Мотивы и эволюция.



	<p>29. Проблема неангажированного творчества в 1930-е - нач. 1950-х гг.</p> <p>30. Основные направления в развитии изобразительного искусства России во второй половине XX в.</p> <p>31. Живопись. Творчество ведущих мастеров.</p> <p>32. Русская скульптура во второй половине XX в. Пути развития. Творчество ведущих мастеров</p> <p>33. Европейское влияние в культуре и искусстве России</p> <p>34. Реализм и модернизм.</p> <p>35. Военная тема в искусстве 1940-х - 1950-х гг. Варианты интерпретации.</p> <p>36. Зрелость «социалистического реализма» (2-я пол. 1940-х - 1-я пол. 1950-х гг.): особенности идеологической ситуации, её влияние на жизнь искусства.</p> <p>37. «Оттепель» и искусство.</p> <p>38. Альтернативы художественного процесса 1960-х гг.: «суровый стиль», авангард.</p> <p>39. Программа, эстетика, лидеры «сурового стиля».</p> <p>40. «Другое» искусство во 2-й пол. 1950-х - 1960-е гг. Сложение программ: Лианозовская группа, группа «Движение», Э. Белютин, индивидуальные варианты стиля (О. Рабин, О. Целков, В. Немухин, В. Вейсберг, Д. Краснопевцев, Д. Плавинский, В. Янкилевский, А. Зверев, В. Яковлев, В. Сидур, Э. Неизвестный, Л. Берлин и др.).</p> <p>41. Развитие художественной ситуации во второй половине 1960-х гг. В. Попков, Д. Жилинский.</p> <p>42. Кредо «семидесятников»: основные тенденции, лидеры. Критика 1970-х годов.</p> <p>43. Основные проблемы развития «неофициального» искусства 1970-е гг.: течения, выставки, лидеры, критика.</p> <p>44. Московский концептуализм: И. Кабаков, В. Пивоваров, И. Чуйков, Э. Булатов и др.. Искусство действия - акции группы «Коллективные действия».</p> <p>45. Соц-арт: В. Комар и А. Меламид, Л. Соков, А. Косолапов, Д. Пригов, Э. Гороховский и др., деятельность группы «Гнездо».</p> <p>46. Художники «Фурманного переулка» - андеграунд начала 1980-х гг.</p> <p>47. «Восьмидесятники» - новое художественное поколение: взгляды, практика. Фотореализм.</p> <p>48. Варианты постмодернизма в отечественном искусстве 1980-х - нач. 1990-х гг.</p>
<p><b>Б1.В.ОД.12</b> <b>ИНФОРМАЦИОН-</b> <b>НЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос;</li> <li>- письменные индивидуальные задания;</li> <li>- тестирование и др.</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по</p>

пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- письменные работы;
- практические и лабораторные работы и т.д.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

### **Текущий контроль**

*Тематика эссе, рефератов, презентаций*

1. Информационное общество. Автоматизация и информатизация общества. Социальные последствия информатизации
2. Состав и организация информационного обеспечения сферы дизайна
3. Требования к информационному обеспечению информационных систем дизайна
4. Критерии выбора технических средств информационных технологий дизайна
5. Возможности графического редактора Adobe Photoshop
6. Возможности графического редактора CorelDRAW
7. Программные продукты для дизайна от компании Autodesk
8. Компьютерное конструирование в AutoCAD
9. Современное состояние российского и зарубежного рынка программных продуктов
10. Тенденции развития информационных технологий и информационных систем дизайна
11. Правовое регулирование на рынке информационных продуктов и услуг. Законодательная база в сфере информационных технологий
12. Защита конфиденциальной информации в ИТ и ИС. Основные направления, методы, программные продукты.

### **Промежуточная аттестация**

*Вопросы к зачету по дисциплине*

1. Предмет, содержание и задачи курса «Информационные технологии».
2. Этапы развития информационных технологий.
3. Основные виды информационных технологий. Назначение, структура, компоненты.
4. Свойства информационных технологий.
5. Понятие платформы.
6. Предметная технология.
7. Информационная технология.

8. Обеспечивающие и функциональные информационные технологии.
9. Распределенные функциональные информационные технологии.
10. Объектно-ориентированные информационные технологии.
11. Пользовательский интерфейс и его виды. Стандарты пользовательского интерфейса информационных технологий.
12. Критерии оценки информационных технологий.
13. Информационные технологии конечного пользователя.
14. Технология обработки данных и ее виды.
15. Технологический процесс обработки и защиты данных.
16. Графическое изображение технологического процесса, меню, схемы данных, схемы взаимодействия программ.
17. Применение информационных технологий на рабочем месте пользователя.
18. Автоматизированное рабочее место.
19. Электронный офис.
20. Технологии открытых систем.
21. Сетевые информационные технологии.
22. Электронная почта, телеконференции, доска объявлений.
23. Гипертекстовые и мультимедийные информационные системы.
24. Технологии «клиент-сервер».
25. Информационные хранилища.
26. Информационные технологии и информационные системы.
27. Виды информационных систем, их создание и оптимизация. Структура и состав информационной системы
28. Интеграция информационных систем.
29. Глобальные системы.
30. Корпоративные информационные системы.
31. Программные средства обработки информации. Основные виды, характеристика и назначение.
32. Прикладное программное обеспечение. Структура, основные виды
33. Системное программное обеспечение. Структура, основные виды.
34. Сервисное программное обеспечение. Структура, основные виды.
35. Технические средства обработки информации. Основные виды, характеристика и назначение.
36. Средства искусственного интеллекта. Виды, характеристика и назначение.
37. Мультимедийные технологии. Основные виды, характеристика и назначение. Тенденции развития
38. Информационные коммуникации
39. Компьютерные вычислительные сети. Основные виды, характеристика и назначение.

	<p>40. Глобальная сеть Интернет. Функциональное назначение и ресурсы Интернет</p> <p>41. Web-технологии</p> <p>42. Виртуальное пространство Интернета</p> <p>43. Программные продукты для создания Web-сайтов</p> <p>44. Графический редактор Adobe Photoshop</p> <p>45. Графический редактор CorelDRAW</p> <p>46. Программные продукты для дизайна от компании Autodesk</p> <p>47. Современное состояние российского и зарубежного рынка программных продуктов</p> <p>48. Тенденции развития информационных технологий</p> <p>49. Правовое регулирование на рынке информационных продуктов и услуг. Законодательная база в сфере информационных технологий</p> <p>50. Защита конфиденциальной информации в ИТ и ИС. Основные направления, методы, программные продукты</p>
<p><b>Б1.В.ОД.13</b> <b>ОСНОВЫ ПРАВА</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания; расчетно-аналитические задания, тестирование и др.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p><b>Текущий контроль</b> <i>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика общества и социальной власти в догосударственный период</li> <li>2. Государство: понятие и признаки</li> <li>3. Соотношение государства с обществом и правом</li> <li>4. Государственная власть</li> <li>5. Сущность государства</li> <li>6. Функции государства</li> <li>7. Понятие и элементы формы государства</li> <li>8. Соотношение типа и формы государства</li> <li>9. Форма государственного правления</li> </ol>

10. Форма государственного устройства
11. Политический (государственный) режим: понятие, признаки, виды
12. Понятие и структура механизма государства
13. Виды государственных органов. Принципы организации и деятельности государственного аппарата
14. Понятие, структура и признаки гражданского общества
15. Правовое государство
16. Понятие прав и свобод человека, гражданина и личности. Основные права и их классификация
17. Конституционные права и обязанности человека и гражданина
18. Гарантии прав и свобод человека и гражданина
19. Происхождение, понятие, признаки права
20. Основные теории происхождения права и правопонимания
21. Принципы права: понятие и виды
22. Функции права: понятие и виды
23. Социальная норма: понятие, признаки, виды
24. Право и мораль
25. Право и религия
26. Понятие, признаки, структура норм права
27. Виды норм права
28. Понятие и виды форм права
29. Понятие и виды нормативно-правовых актов
30. Понятие, уровни, структура, функции правовой культуры
31. Функции правовой культуры
32. Правосознание: понятие, структура, виды, функции
33. Виды деформации правосознания. Правовой нигилизм и правовой идеализм
34. Понятие, признаки, виды правоотношений
35. Понятие и виды субъектов правоотношений
36. Субъективное право и юридическая обязанность: понятие и структура
37. Объекты правоотношений: понятие и виды
38. Реализация права: понятие и формы
39. Применение права как особая форма его реализации
40. Правомерное поведение: понятие, структура и виды
41. Правонарушение: понятие, состав, виды
42. Понятие и виды юридической ответственности
43. Понятие, предмет и метод конституционного права

44. Источники конституционного права
45. Понятие и юридические свойства Конституции
46. Структура Конституции Российской Федерации
47. Основы конституционного строя
48. Президент Российской Федерации
49. Федеральное Собрание Российской Федерации
50. Правительство Российской Федерации
51. Конституционные основы судебной власти в Российской Федерации
52. Органы власти субъектов Федерации
53. Муниципальное право как отрасль права: понятие, признаки, предмет, метод, структура
54. Источники муниципального права
55. Предмет, метод, принципы и нормы административного права
56. Особенности административно-правовых отношений, основания возникновения, изменения, прекращения
57. Физические лица, органы исполнительной власти и местного самоуправления, как субъекты административных правоотношений
58. Общественные объединения
59. Административная ответственность
60. Понятие уголовного права; предмет, метод, система, источники уголовного права
61. Основные характеристики «преступления»
62. Основание уголовной ответственности
63. Обстоятельства, исключающие преступность деяния
64. Соучастие в преступлении
65. Стадии совершения умышленного преступления
66. Уголовное наказание: понятие, цели, виды
67. Преступления против личности
68. Преступления в сфере экономики
69. Преступления против общественной безопасности
70. Преступления против здоровья населения и общественной нравственности
71. Понятие, предмет, метод, источники финансового права
72. Финансовое правоотношение
73. Бюджетное право как основная подотрасль финансового права
74. Налоговое право Российской Федерации
75. Понятие, предмет, метод и источники гражданского права
76. Субъекты гражданских правоотношений

77. Виды гражданских правоотношений
78. Правоспособность и дееспособность граждан. Понятие и содержание гражданской дееспособности
79. Сроки в гражданском праве. Исковая давность
80. Право и содержание права собственности в Российской Федерации: частная, государственная и муниципальная собственность
81. Приобретение и прекращение права собственности
82. Общая собственность
83. Ограниченные вещные права
84. Защита права собственности и иных вещных прав
85. Обязательства: понятие и виды
86. Исполнение обязательств: понятие, принципы, способы обеспечения
87. Прекращение обязательств
88. Ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств
89. Сущность авторского права. Основные понятия и термины
90. Сфера действия и объекты авторского права
91. Возникновение права авторов
92. Сроки действия авторского права
93. Российское законодательство о защите прав интеллектуальной собственности на программные продукты
94. Предмет, метод, семейные правоотношения и источники семейного права
95. Брак в семейном праве, порядок заключения и прекращения брака
96. Права и обязанности супругов
97. Брачный договор
98. Права и обязанности родителей и детей
99. Усыновление
100. Опекa и попечительство
101. Приемная семья
102. Алиментные обязательства
103. Понятие, предмет, метод, принципы и источники трудового права
104. Трудовые правоотношения
105. Трудовой договор
106. Рабочее время и время отдыха
107. Заработная плата, компенсации и гарантии работникам
108. Трудовые споры, дисциплина труда и дисциплинарная ответственность
109. Понятие, предмет, метод, система экологического права и управление в области охраны окружающей среды

110. Экологические правоотношения
111. Требования в области охраны окружающей среды при осуществлении хозяйственной и иной деятельности
112. Основы экономического регулирования в области охраны окружающей среды и оценки воздействия на нее
113. Правовое регулирование контроля и нормирования в области охраны окружающей среды
114. Юридическая ответственность за экологические правонарушения
115. Международно-правовые механизмы охраны окружающей среды
116. Предмет, метод, система и источники информационного права
117. Правовое регулирование оборота информации и информационной безопасности
118. Международное информационное право
119. Понятие международного права как особой системы права. Отличие международного права от внутригосударственного и международного частного права
120. Нормы международного права: понятие и классификация
121. Понятие и классификация принципов международного права и их международно-правовое закрепление
122. Понятие и виды источников международного права
123. Понятие и виды субъектов международного права

#### **Промежуточная аттестация**

*Вопросы к зачету по дисциплине*

1. Общая характеристика общества и социальной власти в догосударственный период.
2. Государство: понятие и признаки. Соотношение государства с обществом и правом.
3. Сущность и функции государства.
4. Понятие и элементы формы государства.
5. Форма государственного правления. Понятия, виды.
6. Форма государственного устройства. Понятия и виды.
7. Политический (государственный) режим: понятие, признаки, виды.
8. Понятие и структура механизма государства.
9. Виды государственных органов. Принципы организации и деятельности государственного аппарата.
10. Понятие, структура и признаки гражданского общества.
11. Правовое государство.
12. Конституционные права, свободы и обязанности человека и гражданина. Классификация.
13. Гарантии прав и свобод человека и гражданина.
14. Происхождение, понятие, признаки права.
15. Принципы и функции права: понятия и виды. Соотношение права и морали.



16. Понятие, признаки, структура норм права. Виды норм права.
17. Понятие и виды нормативно-правовых актов.
18. Понятие, уровни, структура, функции правовой культуры.
19. Правая культура личности. Понятие, элементы.
20. Правосознание: понятие, структура, виды, функции. Деформация правосознания.
21. Понятие, признаки, виды, содержание правоотношений.
22. Правомерное поведение: понятие, структура и виды.
23. Понятие и виды юридической ответственности.
24. Понятие, предмет и метод конституционного права. Источники конституционного права.
25. Понятие и юридические свойства Конституции.
26. Структура Конституции Российской Федерации. Порядок принятия и внесения изменений.
27. Основы конституционного строя Российской Федерации.
28. Президент Российской Федерации.
29. Федеральное Собрание Российской Федерации.
30. Правительство Российской Федерации
31. Конституционные основы судебной власти в Российской Федерации
32. Органы власти субъектов Российской Федерации
33. Муниципальное право как отрасль права: понятие, признаки, предмет, метод, источники.
34. Понятие, принципы, источники административного права. Административно-правовые отношения.
35. Понятие уголовного права. Предмет, метод, система, источники уголовного права
36. Основания уголовной ответственности. Понятие и виды преступлений. Виды наказаний.
37. Понятие, предмет, метод, источники финансового права.
38. Бюджетное право как основная подотрасль финансового права.
39. Налоговое право Российской Федерации: понятие, предмет, источники.
40. Понятие, предмет, метод и источники гражданского права
41. Субъекты и объекты гражданских правоотношений. Виды гражданских правоотношений
42. Правоспособность и дееспособность граждан. Понятие и содержание гражданской дееспособности
43. Понятие и содержание права собственности в Российской Федерации. Виды собственности.
44. Обязательства: понятие и виды. Исполнение обязательств: понятие, принципы, способы обеспечения и прекращение обязательств.
45. Сущность авторского права. Основные понятия и термины.
46. Предмет, метод и источники семейного права. Семейные правоотношения.
47. Брак в семейном праве, порядок заключения и прекращения брака. Права и обязанности супругов. Алиментные обязательства.

	<p>48. Понятие, предмет, метод, принципы и источники трудового права</p> <p>49. Трудовые правоотношения. Трудовой договор.</p> <p>50. Рабочее время и время отдыха.</p> <p>51. Заработная плата, компенсации и гарантии работникам.</p> <p>52. Трудовые споры, дисциплина труда и дисциплинарная ответственность.</p> <p>53. Понятие, предмет, метод, система экологического права. Управление в области охраны окружающей среды.</p> <p>54. Правовое регулирование контроля и нормирования в области охраны окружающей среды. Юридическая ответственность за экологические правонарушения.</p> <p>55. Предмет, метод, система и источники информационного права.</p> <p>56. Понятие международного права как особой системы права. Отличие международного права от внутригосударственного и международного частного права.</p> <p>57. Понятие и классификация принципов международного права. Источники международного права.</p> <p>58. Понятие и виды субъектов международного права.</p> <p>59. Понятие и принципы избирательного права.</p> <p>60. Референдум в Российской Федерации.</p>
<p><b>Б1.В.ДВ</b>  <b>ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС</b>  <b>ПО ФИЗИЧЕСКОЙ</b>  <b>КУЛЬТУРЕ</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– контрольно-зачетные упражнения.</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку по физической подготовленности и выполнению нормативов, предусмотренных программой, определяется на основании оценок за каждый сданный контрольно-зачетный норматив. Общая оценка за семестр определяется по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- регулярность посещения учебных занятий по физической культуре;</li> <li>- результаты сдачи контрольно-зачетных нормативов;</li> <li>- участие в спортивных и физкультурно-массовых мероприятиях, проводимых кафедрой физического воспитания КГИК, в работе спортивных секций по видам спорта.</li> </ul> <p>Индивидуальная оценка по физической культуре студентов, отнесенных по состоянию здоровья к «специальной медицинской группе» выводится в форме «зачтено» или «не зачтено». «Зачтено» ставится студентам, подготовившим и защитившим реферат по теории и методике физической культуры.</p> <p>Студенты, освобожденные от занятий по физической культуре, не освобождаются от присутствия на уроках.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p><b>Текущий контроль</b>  <i>Контроль динамики физической подготовленности студентов</i></p>

В течение всего периода обучения для контроля динамики физической подготовленности студентов всех вузов России в начале и в конце каждого учебного года обучения проводится контрольное тестирование всех отделений по следующим единым тестам, которые оцениваются по 5-балльной системе (таблица 1, 2).

Таблица 1

Примерные контрольные тесты для оценки физической подготовленности студентов основного и спортивного учебных отделений (мужчины)

1 курс

№ п/п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,0	9,5	9,0
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	16.00	15.30	15.00
3.	Наклон вперед (см.)	2	6	10
4.	Метание спорт.снаряда (м)	30	35	40
5.	Прыжки в длину с места (см)	210	215	220
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	6	8	10
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	22	26	30
9.	Челночный бег (сек.)	7,8	7,5	7,2
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	5	6	7

2 курс

№ п/п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	9,8	9,3	8,8
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	15.30	15.00	14.30
3.	Наклон вперед (см.)	4	8	1
4.	Метание спорт.снаряда (м)	32	37	42
5.	Прыжки в длину с места (см)	215	225	235
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	120	130	140
7.	Подтягивание на перекладине	8	10	12

	(кол-во раз)			
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	26	30	34
9.	Челночный бег (сек.)	7,7	7,4	7,1
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	7	8	9

3 курс

№ п/п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	9,6	9,1	8,6
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	15.00	14.30	14.00
3.	Наклон вперед (с .)	6	10	16
4.	Метание спорт.снаряда (м)	35	40	45
5.	Прыжки в длину с места (см)	225	235	245
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	130	140	150
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	10	12	14
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во ра )	30	34	38
9.	Челночный бег (сек.)	7,6	7,3	7,0
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	10	11

Таблица 2

Примерные контрольные тесты для оценки физической подготовленности студентов основного и спортивного учебных отделений (женщины)

1 курс

№ п/п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	11,0	10,5	10,0
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	10.00	12.30	12.00
3.	Наклон вперед (см.)	6	10	14
4.	Метание спорт.снаряда (м)	10	15	20
5.	Прыжки в длину с места (см)	150	160	170

6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	9	11	13
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	19	22	25
9.	Челночный бег (сек.)	8,8	8,5	8,2
10.	Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	22	27	32

2 курс

№ п/п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,8	10,3	9,8
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	12.30	12.00	11.30
3.	Наклон вперед (см.)	8	12	16
4.	Метание спорт.снаряда (м)	12	17	22
5.	Прыжки в длину с места (с )	160	170	180
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	120	130	140
7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	11	13	15
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	25	28	31
9.	Челночный бег (сек.)	8,7	8,4	8,1
10.	Сгибание туловища и положения лёжа (кол-во раз)	26	31	36

3 курс

№ п/п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,6	10,1	9,6
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	12.00	11.30	11.00
3.	Наклон вперед (см.)	10	14	18
4.	Метание спорт.снаряда (м)	15	20	25
5.	Прыжки в длину с места (см)	170	180	190
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	130	140	150

7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	13	15	17	
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	31	34	37	
9.	Челночный бег (сек.)	8,6	8,3	8,0	
10.	Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	30	3	40	

### **Промежуточная аттестация**

#### *Зачетные требования по физической культуре*

Студенты всех отделений сдают семестровый зачет по физической культуре по трем разделам учебной программы.

Студенты подготовительной медицинской группы выполняют контрольные тесты с учетом показаний и противопоказаний в зависимости от характера и степени отклонения в состоянии здоровья. Основным критерием положительной оценки должно быть улучшение показателей тестов в процессе всего периода обучения. Дифференцированную оценку по тестам для специального учебного отделения разрабатывает и утверждает кафедра физического воспитания.

Спортивно-техническая подготовленность студентов определяется преподавателем путем экспертной оценки степени усвоения студентами техники физических (спортивных) упражнений.

#### *Раздел 1.*

Выполнение тестов по физической и спортивно-технической подготовленности. Примерные контрольные тесты по физической подготовленности для основного и спортивного учебных отделений представлены в таблицах 1, 2. Тесты по спортивно-технической подготовленности для учебных групп по видам спорта определяются кафедрой физического воспитания. Соревнования по видам испытания проводятся в начале и конце учебного года. Тесты выполняются в соответствии с правилами данного вида упражнений.

Студенты, пропустившие учебные занятия и не прошедшие необходимую подготовку, к тестированию допускаются только после соответствующей тренировки. В случае пропуска занятий по уважительной причине студенты могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов.

Студенты, освобожденные от практических занятий на длительный срок, сдают зачеты по теоретическому и методическому разделам программы.

В отдельных случаях студенты, не выполнившие некоторые тесты по объективным причинам, по решению кафедры физического воспитания могут быть аттестованы положительно при условии систематического посещения занятий и выполнения зачетных требований по остальным разделам программы.

#### *Раздел 2.*

	<p>Выполнение требований по профессионально-прикладной физическо-й подготовленности (ППФП).  В каждом семестре студентам предполагается выполнить не более двух требований и тестов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования по освоению техники практических умений и навыков с эксперт-ной оценкой преподавателя по пятибалльной системе или с установленным нормативом;</li> <li>- тесты по уровню развития прикладных психофизических качеств (при их выборе возможно использование отдельных упражнений из разделов ОФП с повышенной градацией оценки в баллах).</li> </ul> <p>Конкретный перечень требований и тестов ППФП, их оценка по пяти-балльной системе разрабатывается с учетом профиля выпускаемых специалистов. Оценка требований и тестов ППФП определяется по среднему баллу при условии выполнения каждого теста с оценкой не ниже одного балла.</p> <p>Результаты тестов по ППФП для студентов подготовительной медицинской группы оцениваются индивидуально в зависимости от их состояния здоровья.</p> <p><i>Раздел 3.</i></p> <p>Усвоение теоретических и методических знаний, овладение практическими умениями и навыками, методами самоконтроля.</p> <p>Оценка определяется по уровню усвоения знаний и овладения практиче-скими умениями и навыками, содержание которых разрабатывается кафедрами физического воспитания и включается в рабочую программу.</p> <p><i>Семестровый зачет.</i></p> <p>Итоговая оценка по физической культуре определяется средним арифметическим баллом от оценок, полученных по трем разделам зачетных требований, и проставляется в учебный журнал.</p> <p>При получении итоговой оценки не ниже трех баллов («удовлетворительно») студенту ставится зачет за семестр.</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.1.1</b>  <b>ВСЕОБЩАЯ</b>  <b>ИСТОРИЯ</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– письменные индивидуальные задания (эссе, рефераты)</li> <li>– тестирование</li> <li>– устный опрос (билеты)</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устные ответы</li> <li>– письменные работы</li> <li>– работа с историческими источниками</li> <li>– реферативная, научно-исследовательская работа</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в двух формах: зачёта (3</p>





- основе которого был создан
- а) «Союз трёх чёрных орлов»                      в) «Тройственный союз»  
б) «Священный союз»                                г) «Союз трёх императоров»
11. В XVIII веке династия Гогенцоллернов правила в
- а) Пруссии    в) Англии  
б) Австрии     г) Франции
12. Объединение Германии связано с именем выдающегося дипломата
- а) Отто фон Бисмарка                                в) Аксель Оксеншерна  
б) Камилло Бенсо ди Кавура                        г) Наполеона Бонапарта
13. Объединение Италии связано с именем выдающегося политического деятеля
- а) Камилло Бенсо ди Кавура                        в) Аксель Оксеншерна  
б) Отто фон Бисмарка                                г) Бенджамина Дизраэли
14. Создание Первой империи во Франции связано с именем
- а) кардинала Мазарини                                в) Наполеона  
б) кардинала Ришеле                                 г) Луи Филиппа Орлеанского
15. Карл I Габсбург являлся последним императором
- а) Австро-Венгрии                                    в) Италии  
б) Германии    г) Франции
16. Вильгельм Гогенцоллерн стал последним императором
- а) Австро-Венгрии                                    в) Италии  
б) Германии    г) Испании
17. Как вошел в историю союз, образованный Англией, Францией и Россией в начале XX века
- а) «Священный союз»                                в) «Тройственный союз»  
б) «Союз трёх императоров»                        г) «Стальной Пакт»
18. Система международных отношений, сформированная после окончания Первой мировой войны, получила название
- а) Вестфальская                                        в) Бреттон-Вудская  
б) Версальско-Вашингтоская                        г) Лондонская
19. Приверженцы одного из течений протестантизма в Англии и ряде других стран, которые пользовались значительным влиянием во время Английской революции и стремились к созданию союза независимых общин верующих - \_\_\_\_\_.
20. Идеология сопротивления насилию ради его исчезновения; антивоенное общественное движение, противодействующее войне и насилию мирными средствами, в основном осуждением их аморальности - \_\_\_\_\_.

21. Политика и практика обособления, отделения части территории (сецессии) государства с целью создания нового самостоятельного (суверенного независимого) государства или перехода в состав иного государства или получения статуса очень широкой автономии – \_\_\_\_\_.
22. Форма материальной ответственности субъекта международного права за ущерб, причиненный в результате совершенного им международного правонарушения другому субъекту международного права, в частности, возмещение государством, в силу мирного договора или иных международных актов, ущерба, причинённого им государствам, подвергшимся нападению - \_\_\_\_\_.
23. Государственная идеология, направленная на оправдание политики постоянного наращивания военной мощи государства и одновременно с этим допустимости использования военной силы при решении международных и внутренних конфликтов - \_\_\_\_\_.
24. глобальная геополитическая, военная, экономическая и идеологическая конфронтация в период 1947–1991 гг. между СССР и союзниками - с одной стороны, и США и их союзниками - с другой - \_\_\_\_\_.

*Контрольные вопросы для проведения текущего контроля*

1. Кризис Поздней Римской империи и попытки выхода из него.
2. Хозяйственный строй варваров.
3. Причины Великого переселения народов.
4. Общественный строй франков по данным «Салической правды».
5. Бенефициальная реформа Карла Мартелла.
6. Правление Пипина Короткого.
7. Образование папского государства.
8. Завоевания Карла Великого и образование империи.
9. Политическая раздробленность Италии.
10. Образование священной Римской империи и «германской нации».
11. Внутренняя и внешняя политика Оттонов.
12. Внутренняя и внешняя политика Юстиниана I.
13. Аграрные отношения по данным «Земледельческого закона».
14. Халифат Омейядов.
15. Халифат Аббасидов.
16. Возникновение ислама и объединение арабов.
17. I, II, III и IV крестовые походы.
18. Генеральные штаты.
19. Столетняя война.

20. Парижское восстание 1356-1358 гг.
21. Жакерия.
22. Завершение политического объединения Франции во второй половине XV в. Людовик XI.
23. Причины и научно-технические предпосылки Великих географических открытий.
24. Доколумбовская цивилизация ацтеков, майя, инков.
25. Основные положения учения Лютера.
26. Религиозные и социально-политические взгляды Мюнцера.
27. Реформация и контрреформация в Европе.
28. Нидерландская буржуазная революция.
29. Вестфальский мир 1648 г.
30. «Славная революция» 1688 г.
31. Утрехтский мирный договор 1713 г.
32. Раштаттский мирный договор 1714 г.
33. Баденский договор 1714 г.
34. Венский мирный договор 1738 года
35. Парижский мирный договор 1763 г.
36. Губертусбургский мир 1763 г.
37. «Союз трех черных орлов»
38. Парижский мир 1783 г.
39. Венский конгресс 1814-1815 гг.
40. Священный союз
41. Парижский мирный договор 1856 г.
42. Лондонская конвенция 1871 г.
43. Франкфуртский мир 1871 г.
44. Союз трех императоров 1873 г.
45. Берлинский трактат 1878 г.
46. Второй «Союз трех императоров» 1881 г.
47. Тройственный союз 1882 г.
48. Антанта
49. Четвертной союз
50. Парижская мирная конференция 1919 – 1920 г.
51. Лига наций
52. Вашингтонская мирная конференция 1921-1922 гг.
53. Малая Антанта

54. Лондонская конференция 1921 г.
55. Генуэзская конференция 1922 г.
56. Гаагская конференция 1922 г.
57. Лозаннская конференция 1922-1923 гг.
58. Локарнская конференция 1925 г.
59. План Дауэса
60. «Пакт Бриана – Келлога» 1928 г.
61. План Юнга
62. Лондонская конференция 1930 г.
63. Лозаннская конференция 1932 г.
64. Женевская конференция 1932 г.
65. «Пакт четырех» 1933 г.
66. Римские протоколы 1934 г.
67. Балканская Антанта
68. Стрезская конференция 1935 г.
69. Антикоминтерновский пакт 1936 г.
70. Пакт об образовании оси» Берлин-Рим 1936 г.
71. Аншлюс Австрии 1938 г.
72. Мюнхенская конференция 1938 г.
73. «Стальной пакт» 1939 г.
74. Тройственный союз (пакт) 1940 г.
75. Гаванская декларация 1940 г.
76. Атлантическая хартия 1941 г.
77. Московская конференция 1943 г.
78. Тегеранская конференция 1943 г.
79. Ялтинская конференция 1945 г.
80. Потсдамская конференция 1945 г.
81. Организация объединенных нация (ООН)
82. Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО).
83. План Маршалла
84. Доктрина Г. Трумэна
85. Организация Североатлантического договора, Северо-Атлантический Альянс (НАТО)
86. Совет экономической взаимопомощи (СЭВ)
87. Бенилюкс

88. Организация договора юго-восточной Азии (СЕАТО)
89. Организация Центрального договора (СЕНТО)
90. Организация Варшавского договора (ОВД)
91. Европейское общество угля и стали (ЕОУС)
92. Европейское экономическое сообщество (ЕЭС)
93. Совет Европы
94. Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе (ОБСЕ)
95. Организация стран — экспортёров нефти (ОПЭК)
96. Международное агентство по атомной энергии (МАГАТЭ)
97. Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе (ОБСЕ)
98. БРИКС

*Тематика эссе, рефератов, презентаций*

1. Кардинал Ришелье и Вестфальский мир.
2. Аксель Оксеншерн и шведско-голландское сближение.
3. Дипломатия Франции накануне войны за испанское наследство.
4. «Секрет короля» и франко-русские отношения при Людовике XV.
5. Международные отношения в годы Семилетней войны (1756 – 1763): «прорыв» России на европейскую политическую арену.
6. Русско-польские конфликты XVIII – XX вв.: причины, суть, последствия.
7. Антифранцузские коалиции конца XVIII – начала XIX вв.: цели, задачи, участники, итоги деятельности.
8. Тильзитский мир (1807 г.) и проблема европейского равновесия.
9. Дипломатическая деятельность Талейрана в период Венского конгресса (осень 1814 - март 1815).
10. «Священный союз» и греческий вопрос: дипломатия Александра I на конгрессе в Торппау - Лайбахе (1810-1821 гг.).
11. Дипломатия Клеменса фон Меттерниха в период русско-турецкой войны 1828-1829 гг.
12. А.М. Горчаков и отмена положений Парижского трактата 1856 г. (1870-1871 гг.).
13. Роль Камилло Бенсо ди Кавура в объединении Италии.
14. Отто фон Бисмарк: роль «железного канцлера» в объединении Германии.
15. Дипломатическое искусство Отто фон Бисмарка накануне франко-прусской войны 1870-1871 гг.
16. Российско-австрийские отношения накануне русско-турецкой войны 1877-1878 гг.
17. Отказ Берлина продлить "Договор перестраховки" и российско-германские отношения в конце 1880-х - начале 1890-х гг.
18. Миссия Столетова-Кауфмана в Кабул и вторая англо-афганская война (1878-1880 гг.).

19. Англо-французская экспансия в Африке и Тройственный союз (1882 г.).
20. С.Ю. Витте в Портсмуте (1905 г.).
21. Дипломатическая переписка двух императоров Николая II и Вильгельма II накануне Первой мировой войны.
22. Изоляционизм и партийно-политическая борьба в США вокруг ратификации Версальского договора.
23. Миссия Буллита в Москву (март 1919 г.).
24. Противоречия Версальско-Вашингтонской системы международных отношений.
25. От Австро-Венгерской империи к Австрийской республике.
26. Австромарксизм.
27. Диктатура Дольфуса в Австрии.
28. Аншлюс Австрии.
29. Страны Бенилюкса и Швейцария в межвоенный период и годы Второй мировой войны.
30. Скандинавские страны в межвоенный период и годы Второй мировой войны.
31. Вторая мировая война и Латинская Америка.
32. Политическое развитие стран Латинской Америки в 1929-1945 гг.: Никарагуа, Чили, Бразилия, Куба, Мексика, Чили.
33. Международные отношения в годы Второй мировой войны.
34. От сотрудничества к конфронтации: международные отношения в 1945-1948 гг.
35. Институционализация биполярной системы международных отношений (1949-середина 1950-х гг.).
36. Эволюция двухполюсного миропорядка в середине 50-х-70-х гг. XX века.
37. «Малые страны» Западной Европы после Второй мировой войны.
38. Международное положение «малых стран» Европы во второй половине XX века.
39. Особенности социально-экономического и политического развития «малых стран» Западной Европы во второй половине XX века.
40. Экономическое и социально-политическое положение стран Северной Европы во второй половине XX века.
41. Страны Северной Европы после Второй мировой войны.
42. Х.Д. Перон и перонизм в Аргентине.
43. Гватемальская революция 1944-1945 гг. Кубинская революция 1953-1959 гг.: причины, характер, движущие силы, этапы и итоги.
44. Чилийская революция 1970-1973 гг.: причины, характер, движущие силы, этапы и итоги. 1970-1973 гг.
45. Диктатура Пиночета в Чили (1973-1989 гг.).
46. Никарагуанская революция 1962-1979 гг.: причины, характер, движущие силы, этапы и итоги.
47. Падение диктатур в странах Латинской Америки в 80-х гг. XX века.
48. Испания в годы франкизма.
49. «Четвертая республика» во Франции.

50. Политическая философия голлизма.
51. «Пятая республика» во Франции: этапы и их характеристика.
52. «Эпоха Коля»: немецкий неоконсерватизм и объединение Германии.
53. Политическое и социально-экономическое развитие объединенной Германии.
54. Перспективы развития системы международных отношений на современном этапе.

### **Промежуточная аттестация**

*Вопросы к экзамену и зачету по дисциплине «Всеобщая история (часть 2)»*

#### *История Средних веков*

1. Кризис рабовладельческого строя и зарождение элементов феодализма в Римской империи.
2. Общественный строй варваров.
3. Великое переселение народов и образование варварских королевств.
4. Франкское государство Меровингов.
5. Франкское государство Каролингов.
6. Политическое развитие Германии и Италии в IX-XI вв.
7. Политическое и социально-экономическое развитие Византии в VI-IX вв.
8. Арабы в VI-XI вв.
9. Крестовые походы.
10. Политическое развитие Франции в XI- XV вв.
11. Политическое развитие Англии в XI-XII вв.
12. Политическое и социально-экономическое развитие Англии в XIII веке.
13. Политическое и социально-экономическое развитие Германии в XI-XV вв.
14. Политическое и социально-экономическое развитие Испании в XI-XV вв.
15. Причины и научно-технические предпосылки Великих географических открытий.
16. Германские земли в XVI - начале XVII вв.
17. Мартин Лютер и Реформация в Германии.
18. Реформация и контрреформация в Европе.
19. Итальянские земли в XVI –начале XVII вв.
20. Политическое и социально-экономическое развитие Англии в XVI – начале XVII вв.
21. Политическое и социально-экономическое развитие Франции в XVI – начале XVII вв.
22. Нидерландская буржуазная революция: причины, содержание и последствия.

*История Нового времени*

23. Историческое содержание и периодизация нового времени.
24. Общие тенденции социально-экономического развития стран Европы и Северной Америки во второй половине XVII – начале XIX века.
25. Изменение государственных систем и формирование наций и национальных государств в Европе и Северной Америке во второй половине XVII – начале XIX века.
26. Причины английской революции середины XVII века.
27. Конституционный период революции и первая гражданская война в Англии.
28. Политическая борьба в Англии в 1647 – 1649 гг. Индепендентская республика.
29. Протекторат Кромвеля и реставрация Стюартов.
30. «Славная революция» 1688 – 1689 годов в Англии.
31. Англия в конце XVII – XVIII в.
32. Голландия во второй половине XVII – XVIII вв.
33. Общие черты европейского абсолютизма второй половины XVII – XVIII вв.
34. Социально-экономическое развитие Франции во второй половине XVII – XVIII вв.
35. События Фронды во Франции.
36. Абсолютизм Людовика XIV во Франции.
37. Кризис французского абсолютизма: политика Людовика XV и Людовика XVI.
38. «Священная Римская империя» после Тридцатилетней войны. Особенности германского абсолютизма.
39. Абсолютизм в Бранденбургско-Прусском государстве во второй половине XVII – XVIII вв.
40. Система абсолютизма во владениях Австрийских Габсбургов во второй половине XVII – начале XVIII вв.
41. Реформы просвещённого абсолютизма в империи Габсбургов в середине - второй половине XVIII века.
42. Испания и Португалия во второй половине XVII – XVIII вв.
43. Италия во второй половине XVII – XVIII вв.
44. Скандинавские страны во второй половине XVII – XVIII вв.
45. Война североамериканских колоний за независимость. Образование США.
46. Изменения в системе европейских государств во второй половине XVII – начале XVIII вв.
47. Международные отношения в Европе в 20-х – середине 50-х гг. XVIII века.
48. Международные отношения в Европе от дипломатической революции середины 1750-х до начала Французской революции.
49. Предпосылки и начало Французской революции конца XVIII века.
50. Работа Учредительного собрания в ходе Французской революции конца XVIII века.
51. Деятельность Законодательного собрания в период Французской революции конца XVIII века. Начало



- революционных войн.
52. Восстание 10 августа 1792 г. во Франции и приход к власти жирондистов.
  53. Борьба Горы и Жиронды и приход к власти якобинцев во Франции.
  54. Становление режима якобинской диктатуры во Франции. Конституция 1793 г.
  55. Падение якобинской диктатуры и политика термидорианского Конвента во Франции.
  56. Внутренняя и внешняя политика Директории и переворот 18 брюмера.
  57. Франция в годы Консульства (1799 – 1803)
  58. Провозглашение Первой империи во Франции и её внутривластическое положение (1804-1811)
  59. Наполеоновские войны и их значение.
  60. Падение Первой империи и реставрация Бурбонов.
  61. Англия с конца XVIII в. до 1815 г.: развитие промышленного переворота.
  62. Англия с конца XVIII в. до 1815 г.: подъём массового движения и политическая реакция.
  63. Влияние Французской революции и наполеоновских войн на Германию.
  64. Французская революция и конец «просвещенного абсолютизма» в Австрии.
  65. Ликвидация «Священной Римской империи» и образование Австрийской империи.
  66. Скандинавские страны в конце XVIII – начале XIX вв.
  67. Соединенные Штаты Америки в конце XVIII – начале XIX вв.
  68. Духовное развитие стран Европы во второй половине XVII в.
  69. Предпосылки и идейное содержание Просвещения.
  70. Национальная специфика Просвещения.
  71. Венская система международных отношений: от консолидации к кризису (30-50-е гг. XIX века).
  72. Эпоха локальных войн: международные отношения в 50-60-е годы XIX века.
  73. Восточный вопрос и проблемы колониальной экспансии.
  74. Объединение Италии: особенности и основные этапы.
  75. Объединение Германии: особенности и основные этапы.
  76. Воздействие «катастрофы 1870 года» на французскую модель перехода к индустриальному обществу.
  77. Формирование блоков и начало борьбы за передел мира в конце XIX – начале XX вв.
  78. США в годы «прогрессивной эры».
  79. Закат Pax Britannica.
  80. Германская империя в борьбе за мировое лидерство.
  81. Франция в начале XX века: на пути к реваншу.
  82. Периодизация, ход и характер Первой мировой войны.
  83. На пути к глобальному конфликту: международные отношения в начале XX века.
  84. Периодизация, ход и характер Первой мировой войны.

85. Итоги Первой мировой войны.

*Новейшая история*

86. Версальско-Вашингтонская система международных отношений: общая характеристика и противоречия.
87. Революция в Германии в 1918-1919 гг.: причины, характер, итоги.
88. Веймарская республика: основные тенденции политического развития.
89. Германия в 30-х гг. XX века. Третий рейх.
90. Австрийская революция 1918 г.
91. Внутренняя политика Великобритании в 20-х гг. XX века.
92. Основные направления внешней политики Великобритании в 20-х гг. XX века.
93. Внутренняя политика США в 20-х гг. XX века.
94. Основные направления внешней политики США в 20-х гг. XX века.
95. Внутривнутриполитическое развитие Франции в 20-х гг. XX века.
96. Основные направления внешней политики Франции в 20-х гг. XX века.
97. Внутренняя политика Италии в 20-х гг. XX века. Приход к власти фашистов.
98. Основные тенденции внешнеполитического развития Италии в 20-х гг. века.
99. Испания в 20-х гг. XX века. Кризис испанской монархии.
100. Великий экономический кризис 1929-1933 гг.: причины, итоги и последствия.
101. Испания в годы буржуазно-демократической революции и гражданской войны (1931-1939 гг.).
102. «Новый курс» Франклина Делано Рузвельта.
103. Внешняя политика США в 30-х гг. XX века.
104. Кризис и крах Третьей Республики во Франции: причины и последствия.
105. Внешняя политика Франции в 30-х гг. XX века.
106. Основные тенденции внутривнутриполитического развития Великобритании в 30-х гг. века.
107. Внешняя политика Великобритании в 30-х гг. XX века.
108. Италия в 30-х гг. XX века.
109. Испания в 30-х гг. XX века. Гражданская война и приход к власти генерала Франко.
110. Международные отношения накануне Второй мировой войны.
111. Вторая мировая война: причины, характер, планы воюющих сторон, этапы.
112. Вторая мировая война: ход военных действий, итоги.
113. Международные отношения в годы Второй мировой войны.
114. «Холодная война»: сущность, причины, специфика международных отношений во второй половине XX века.
115. Германия после Второй мировой войны. Раздел Германии. Образование двух независимых государств.

	<p>116. Гватемальская революция 1944-1945 гг.  117. ФРГ и ГДР в 50-70-х гг. XX века.  118. Кубинская революция 1953-1959 гг.: причины, характер, движущие силы, этапы и итоги.  119. Никарагуанская революция 1962-1979 гг.: причины, характер, движущие силы, этапы и итоги.  120. Чилийская революция 1970-1973 гг.: причины, характер, движущие силы, этапы и итоги. 1970-1973 гг.  121. ГДР и ФРГ в 80-х гг. XX века. Объединение Германии.  122. Политическое развитие ФРГ на современном этапе (90-е г. XX в. - н. XXI в.)  123. США после Второй мировой войны.  124. Политическое развитие США в 70-90-х гг. XX века.  125. Общие тенденции политического развития США на современном этапе.  126. Великобритания после Второй мировой войны.  127. Великобритания в 60-70-х гг. «Технократическая эра».  128. Основные тенденции политического развития Великобритании в 80-90-х гг. XX века.  129. Политическое развитие Великобритании на современном этапе.  130. «Четвертая республика» во Франции.  131. «Пятая республика» во Франции: этапы и их характеристика.  132. Испания в годы франкизма.  133. Разрядка: иллюзии и реальности.  134. Восстановление исторической государственности в Испании.  135. Испания в 80-90-х гг. XX века.  136. Политическое развитие Испании на современном этапе.  137. Италия в послевоенные годы (вторая половина 40-х г. – 70-е г. XX века).  138. Италия в 80-90-х гг. века.  139. Политическое развитие Италии на современном этапе.  140. Кризис и распад биполярной системы.  141. Становление пост биполярной модели международных отношений.  142. Основные тенденции социально-политического развития стран Западной Европы и Северной Америки на современном этапе.  143. Перспективы развития системы международных отношений на современном этапе.</p>
<b>Б1.В.ДВ.1.2</b> <b>ИСТОРИЯ</b> <b>ЗАРУБЕЖНЫХ</b> <b>СТРАН</b>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:  – письменные индивидуальные задания (эссе, рефераты)</p>

- тестирование
- устный опрос (билеты)

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы
- письменные работы
- работа с историческими источниками
- реферативная, научно-исследовательская работа

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена (3,4 и 5 семестры).

### **Текущий контроль**

*Примеры тестовых заданий (ситуаций)*

1. Английская буржуазная революция произошла в

- |          |         |
|----------|---------|
| а) XVIII | в) XX   |
| б) XIX   | г) XVII |

2. Английским королем, казненным в результате Английской революции был

- |            |             |
|------------|-------------|
| а) Карл I  | в) Эдуард V |
| б) Карл II | г) Георг II |

3. Английский король, казненный в годы Английской революции являлся представителем династии

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| а) Стюарт         | в) Габсбургов |
| б) Гогенцоллернов | г) Бурбонов   |

4. Тридцатилетняя война произошла в

- |               |              |
|---------------|--------------|
| а) XVIII веке | в) XIX веке  |
| б) XX веке    | г) XVII веке |

5. Главным итогом Тридцатилетней войны стало формирование новой системы международных отношений, которая вошла в историю как

- |                 |                             |
|-----------------|-----------------------------|
| а) Вестфальская | в) Версальско-Вашингтонская |
| б) Венская      | г) Утрехтская               |





совершенного им международного правонарушения другому субъекту международного права, в частности, возмещение государством, в силу мирного договора или иных международных актов, ущерба, причинённого им государствам, подвергшимся нападению - \_\_\_\_\_.

23. Государственная идеология, направленная на оправдание политики постоянного наращивания военной мощи государства и одновременно с этим допустимости использования военной силы при решении международных и внутренних конфликтов - \_\_\_\_\_.

24. глобальная геополитическая, военная, экономическая и идеологическая конфронтация в период 1947–1991 гг. между СССР и союзниками - с одной стороны, и США и их союзниками - с другой - \_\_\_\_\_.

#### 6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Антропогенез, его движущие силы и этапы.
2. Основные ступени социогенеза.
3. Духовная культура первобытного общества.
4. Становление государства и судьбы первобытной периферии.
5. Кризис Поздней Римской империи и попытки выхода из него.
6. Хозяйственный строй варваров.
7. Причины Великого переселения народов.
8. Общественный строй франков по данным «Салической правды».
9. Бенефициальная реформа Карла Мартелла.
10. Правление Пипина Короткого.
11. Образование папского государства.
12. Завоевания Карла Великого и образование империи.
13. Политическая раздробленность Италии.
14. Образование священной Римской империи и «германской нации».
15. Внутренняя и внешняя политика Оттонов.
16. Внутренняя и внешняя политика Юстиниана I.
17. Аграрные отношения по данным «Земледельческого закона».
18. Халифат Омейядов.
19. Халифат Аббасидов.

20. Возникновение ислама и объединение арабов.
21. I, II, III и IV крестовые походы.
22. Генеральные штаты.
23. Столетняя война.
24. Парижское восстание 1356-1358 гг.
25. Жакерия.
26. Завершение политического объединения Франции во второй половине XV в. Людовик XI.
27. Причины и научно-технические предпосылки Великих географических открытий.
28. Доколумбовская цивилизация ацтеков, майя, инков.
29. Основные положения учения Лютера.
30. Религиозные и социально-политические взгляды Мюнцера.
31. Реформация и контрреформация в Европе.
32. Нидерландская буржуазная революция.
33. Вестфальский мир 1648 г.
34. «Славная революция» 1688 г.
35. Утрехтский мирный договор 1713 г.
36. Раштаттский мирный договор 1714 г.
37. Баденский договор 1714 г.
38. Венский мирный договор 1738 года
39. Парижский мирный договор 1763 г.
40. Губертусбургский мир 1763 г.
41. «Союз трех черных орлов»
42. Парижский мир 1783 г.
43. Венский конгресс 1814-1815 гг.
44. Священный союз
45. Парижский мирный договор 1856 г.
46. Лондонская конвенция 1871 г.
47. Франкфуртский мир 1871 г.
48. Союз трех императоров 1873 г.
49. Берлинский трактат 1878 г.
50. Второй «Союз трех императоров» 1881 г.
51. Тройственный союз 1882 г.
52. Антанта
53. Четвертной союз



54. Парижская мирная конференция 1919 – 1920 г.
55. Лига наций
56. Вашингтонская мирная конференция 1921-1922 гг.
57. Малая Антанта
58. Лондонская конференция 1921 г.
59. Генуэзская конференция 1922 г.
60. Гаагская конференция 1922 г.
61. Лозаннская конференция 1922-1923 гг.
62. Локарнская конференция 1925 г.
63. План Дауэса
64. «Пакт Бриана – Келлога» 1928 г.
65. План Юнга
66. Лондонская конференция 1930 г.
67. Лозаннская конференция 1932 г.
68. Женевская конференция 1932 г.
69. «Пакт четырех» 1933 г.
70. Римские протоколы 1934 г.
71. Балканская Антанта
72. Стрезская конференция 1935 г.
73. Антикоминтерновский пакт 1936 г.
74. Пакт об образовании оси» Берлин-Рим 1936 г.
75. Аншлюс Австрии 1938 г.
76. Мюнхенская конференция 1938 г.
77. «Стальной пакт» 1939 г.
78. Тройственный союз (пакт) 1940 г.
79. Гаванская декларация 1940 г.
80. Атлантическая хартия 1941 г.
81. Московская конференция 1943 г.
82. Тегеранская конференция 1943 г.
83. Ялтинская конференция 1945 г.
84. Потсдамская конференция 1945 г.
85. Организация объединенных нация (ООН)
86. Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО).
87. План Маршалла

88. Доктрина Г. Трумэна
89. Организация Североатлантического договора, Северо-Атлантический Альянс (НАТО)
90. Совет экономической взаимопомощи (СЭВ)
91. Бенилюкс
92. Организация договора юго-восточной Азии (СЕАТО)
93. Организация Центрального договора (СЕНТО)
94. Организация Варшавского договора (ОВД)
95. Европейское общество угля и стали (ЕОУС)
96. Европейское экономическое сообщество (ЕЭС)
97. Совет Европы
98. Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе (ОБСЕ)
99. Организация стран — экспортёров нефти (ОПЭК)
100. Международное агентство по атомной энергии (МАГАТЭ)
101. Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе (ОБСЕ)
102. БРИКС

#### 6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Животный мир предледниковой и ледниковой эпох.
2. Физиологические и психические особенности человека разумного.
3. Анатомия и генетика о происхождении человека.
4. Роль природных факторов в становлении человека.
5. Прямые предки человека (рамапитек, австралопитековые). Проблема выделения человека из животного мира.
6. Неандерталец, его особенности. Зарождение духовной жизни. Проблема роли неандертальца в становлении человека современного вида.
7. Государства крестоносцев.
8. Хронология Реконкисты.
9. Религиозные и общественно-политические взгляды Мартина Лютера.
10. Религиозные и общественно-политические взгляды Жана Кальвина.
11. Кардинал Ришелье и Вестфальский мир.
12. Аксель Оксеншерн и шведско-голландское сближение.
13. Дипломатия Франции накануне войны за испанское наследство.
14. «Секрет короля» и франко-русские отношения при Людовике XV.
15. Международные отношения в годы Семилетней войны (1756 – 1763): «прорыв» России на европейскую

- политическую арену.
16. Русско-польские конфликты XVIII – XX вв.: причины, суть, последствия.
  17. Антифранцузские коалиции конца XVIII – начала XIX вв.: цели, задачи, участники, итоги деятельности.
  18. Тильзитский мир (1807 г.) и проблема европейского равновесия.
  19. Дипломатическая деятельность Талейрана в период Венского конгресса (осень 1814 - март 1815).
  20. «Священный союз» и греческий вопрос: дипломатия Александра I на конгрессе в Торппау - Лайбахе (1810-1821 гг.).
  21. Дипломатия Клеменса фон Меттерниха в период русско-турецкой войны 1828-1829 гг.
  22. А.М. Горчаков и отмена положений Парижского трактата 1856 г. (1870-1871 гг.).
  23. Роль Камилло Бенсо ди Кавура в объединении Италии.
  24. Отто фон Бисмарк: роль «железного канцлера» в объединении Германии.
  25. Дипломатическое искусство Отто фон Бисмарка накануне франко-прусской войны 1870-1871 гг.
  26. Российско-австрийские отношения накануне русско-турецкой войны 1877-1878 гг.
  27. Отказ Берлина продлить "Договор перестраховки" и российско-германские отношения в конце 1880-х - начале 1890-х гг.
  28. Миссия Столетова-Кауфмана в Кабул и вторая англо-афганская война (1878-1880 гг.).
  29. Англо-французская экспансия в Африке и Тройственный союз (1882 г.).
  30. С.Ю. Витте в Портсмуте (1905 г.).
  31. Дипломатическая переписка двух императоров Николая II и Вильгельма II накануне Первой мировой войны.
  32. Изоляционизм и партийно-политическая борьба в США вокруг ратификации Версальского договора.
  33. Миссия Буллита в Москву (март 1919 г.).
  34. Противоречия Версальско-Вашингтонской системы международных отношений.
  35. От Австро-Венгерской империи к Австрийской республике.
  36. Австромарксизм.
  37. Диктатура Дольфуса в Австрии.
  38. Аншлюс Австрии.
  39. Страны Бенилюкса и Швейцария в межвоенный период и годы Второй мировой войны.
  40. Скандинавские страны в межвоенный период и годы Второй мировой войны.
  41. Вторая мировая война и Латинская Америка.
  42. Политическое развитие стран Латинской Америки в 1929-1945 гг.: Никарагуа, Чили, Бразилия, Куба, Мексика, Чили.
  43. Международные отношения в годы Второй мировой войны.
  44. От сотрудничества к конфронтации: международные отношения в 1945-1948 гг.
  45. Институционализация биполярной системы международных отношений (1949-середина 1950-х гг.).

46. Эволюция двухполюсного миропорядка в середине 50-х-70-х гг. XX века.
47. «Малые страны» Западной Европы после Второй мировой войны.
48. Международное положение «малых стран» Европы во второй половине XX века.
49. Особенности социально-экономического и политического развития «малых стран» Западной Европы во второй половине XX века.
50. Экономическое и социально-политическое положение стран Северной Европы во второй половине XX века.
51. Страны Северной Европы после Второй мировой войны.
52. Х.Д. Перон и перонизм в Аргентине.
53. Гватемальская революция 1944-1945 гг. Кубинская революция 1953-1959 гг.: причины, характер, движущие силы, этапы и итоги.
54. Чилийская революция 1970-1973 гг.: причины, характер, движущие силы, этапы и итоги. 1970-1973 гг.
55. Диктатура Пиночета в Чили (1973-1989 гг.).
56. Никарагуанская революция 1962-1979 гг.: причины, характер, движущие силы, этапы и итоги.
57. Падение диктатур в странах Латинской Америки в 80-х гг. XX века.
58. Испания в годы франкизма.
59. «Четвертая республика» во Франции.
60. Политическая философия голлизма.
61. «Пятая республика» во Франции: этапы и их характеристика.
62. «Эпоха Коля»: немецкий неоконсерватизм и объединение Германии.
63. Политическое и социально-экономическое развитие объединенной Германии.
64. Перспективы развития системы международных отношений на современном этапе.

### **Промежуточная аттестация**

*Вопросы к экзамену по дисциплине*

*История Средних веков*

1. Кризис рабовладельческого строя и зарождение элементов феодализма в Римской империи.
2. Общественный строй варваров.
3. Великое переселение народов и образование варварских королевств.
4. Франкское государство Меровингов.
5. Франкское государство Каролингов.
6. Политическое развитие Германии и Италии в IX-XI вв.
7. Политическое и социально-экономическое развитие Византии в VI-IX вв.
8. Арабы в VI-XI вв.

9. Крестовые походы.
10. Политическое развитие Франции в XI- XV вв.
11. Политическое развитие Англии в XI-XII вв.
12. Политическое и социально-экономическое развитие Англии в XIII веке.
13. Политическое и социально-экономическое развитие Германии в XI-XV вв.
14. Политическое и социально-экономическое развитие Испании в XI-XV вв.
15. Причины и научно-технические предпосылки Великих географических открытий.
16. Германские земли в XVI - начале XVII вв.
17. Мартин Лютер и Реформация в Германии.
18. Реформация и контрреформация в Европе.
19. Итальянские земли в XVI –начале XVII вв.
20. Политическое и социально-экономическое развитие Англии в XVI – начале XVII вв.
21. Политическое и социально-экономическое развитие Франции в XVI – начале XVII вв.
22. Нидерландская буржуазная революция: причины, содержание и последствия.

*История Нового времени*

23. Историческое содержание и периодизация нового времени.
24. Общие тенденции социально-экономического развития стран Европы и Северной Америки во второй половине XVII – начале XIX века.
25. Изменение государственных систем и формирование наций и национальных государств в Европе и Северной Америке во второй половине XVII – начале XIX века.
26. Причины английской революции середины XVII века.
27. Конституционный период революции и первая гражданская война в Англии.
28. Политическая борьба в Англии в 1647 – 1649 гг. Индепендентская республика.
29. Протекторат Кромвеля и реставрация Стюартов.
30. «Славная революция» 1688 – 1689 годов в Англии.
31. Англия в конце XVII – XVIII в.
32. Голландия во второй половине XVII – XVIII вв.
33. Общие черты европейского абсолютизма второй половины XVII – XVIII вв.
34. Социально-экономическое развитие Франции во второй половине XVII – XVIII вв.
35. События Фронды во Франции.
36. Абсолютизм Людовика XIV во Франции.
37. Кризис французского абсолютизма: политика Людовика XV и Людовика XVI.

38. «Священная Римская империя» после Тридцатилетней войны. Особенности германского абсолютизма.
39. Абсолютизм в Бранденбургско-Прусском государстве во второй половине XVII – XVIII вв.
40. Система абсолютизма во владениях Австрийских Габсбургов во второй половине XVII – начале XVIII вв.
41. Реформы просвещённого абсолютизма в империи Габсбургов в середине - второй половине XVIII века.
42. Испания и Португалия во второй половине XVII – XVIII вв.
43. Италия во второй половине XVII – XVIII вв.
44. Скандинавские страны во второй половине XVII – XVIII вв.
45. Война североамериканских колоний за независимость. Образование США.
46. Изменения в системе европейских государств во второй половине XVII – начале XVIII вв.
47. Международные отношения в Европе в 20-х – середине 50-х гг. XVIII века.
48. Международные отношения в Европе от дипломатической революции середины 1750-х до начала Французской революции.
49. Предпосылки и начало Французской революции конца XVIII века.
50. Работа Учредительного собрания в ходе Французской революции конца XVIII века.
51. Деятельность Законодательного собрания в период Французской революции конца XVIII века. Начало революционных войн.
52. Восстание 10 августа 1792 г. во Франции и приход к власти жирондистов.
53. Борьба Горы и Жиронды и приход к власти якобинцев во Франции.
54. Становление режима якобинской диктатуры во Франции. Конституция 1793 г.
55. Падение якобинской диктатуры и политика термидорианского Конвента во Франции.
56. Внутренняя и внешняя политика Директории и переворот 18 брюмера.
57. Франция в годы Консульства (1799 – 1803)
58. Провозглашение Первой империи во Франции и её внутривластное положение (1804-1811)
59. Наполеоновские войны и их значение.
60. Падение Первой империи и реставрация Бурбонов.
61. Англия с конца XVIII в. до 1815 г.: развитие промышленного переворота.
62. Англия с конца XVIII в. до 1815 г.: подъём массового движения и политическая реакция.
63. Влияние Французской революции и наполеоновских войн на Германию.
64. Французская революция и конец «просвещенного абсолютизма» в Австрии.
65. Ликвидация «Священной Римской империи» и образование Австрийской империи.
66. Скандинавские страны в конце XVIII – начале XIX вв.
67. Соединенные Штаты Америки в конце XVIII – начале XIX вв.
68. Духовное развитие стран Европы во второй половине XVII в.
69. Предпосылки и идейное содержание Просвещения.

70. Национальная специфика Просвещения.
71. Венская система международных отношений: от консолидации к кризису (30-50-е гг. XIX века).
72. Эпоха локальных войн: международные отношения в 50-60-е годы XIX века.
73. Восточный вопрос и проблемы колониальной экспансии.
74. Объединение Италии: особенности и основные этапы.
75. Объединение Германии: особенности и основные этапы.
76. Воздействие «катастрофы 1870 года» на французскую модель перехода к индустриальному обществу.
77. Формирование блоков и начало борьбы за передел мира в конце XIX – начале XX вв.
78. США в годы «прогрессивной эры».
79. Закат Pax Britannica.
80. Германская империя в борьбе за мировое лидерство.
81. Франция в начале XX века: на пути к реваншу.
82. Периодизация, ход и характер Первой мировой войны.
83. На пути к глобальному конфликту: международные отношения в начале XX века.
84. Периодизация, ход и характер Первой мировой войны.
85. Итоги Первой мировой войны.

*Новейшая история*

86. Версальско-Вашингтонская система международных отношений: общая характеристика и противоречия.
87. Революция в Германии в 1918-1919 гг.: причины, характер, итоги.
88. Веймарская республика: основные тенденции политического развития.
89. Германия в 30-х гг. XX века. Третий рейх.
90. Австрийская революция 1918 г.
91. Внутренняя политика Великобритании в 20-х гг. XX века.
92. Основные направления внешней политики Великобритании в 20-х гг. XX века.
93. Внутренняя политика США в 20-х гг. XX века.
94. Основные направления внешней политики США в 20-х гг. XX века.
95. Внутриполитическое развитие Франции в 20-х гг. XX века.
96. Основные направления внешней политики Франции в 20-х гг. XX века.
97. Внутренняя политика Италии в 20-х гг. XX века. Приход к власти фашистов.
98. Основные тенденции внешнеполитического развития Италии в 20-х гг. века.
99. Испания в 20-х гг. XX века. Кризис испанской монархии.
100. Великий экономический кризис 19129-1933 гг.: причины, итоги и последствия.

101. Испания в годы буржуазно-демократической революции и гражданской войны (1931-1939 гг.).
102. «Новый курс» Франклина Делано Рузвельта.
103. Внешняя политика США в 30-х гг. XX века.
104. Кризис и крах Третьей Республики во Франции: причины и последствия.
105. Внешняя политика Франции в 30-х гг. XX века.
106. Основные тенденции внутривластного развития Великобритании в 30-х гг. века.
107. Внешняя политика Великобритании в 30-х гг. XX века.
108. Италия в 30-х гг. XX века.
109. Испания в 30-х гг. XX века. Гражданская война и приход к власти генерала Франко.
110. Международные отношения накануне Второй мировой войны.
111. Вторая мировая война: причины, характер, планы воюющих сторон, этапы.
112. Вторая мировая война: ход военных действий, итоги.
113. Международные отношения в годы Второй мировой войны.
114. «Холодная война»: сущность, причины, специфика международных отношений во второй половине XX века.
115. Германия после Второй мировой войны. Раздел Германии. Образование двух независимых государств.
116. Гватемальская революция 1944-1945 гг.
117. ФРГ и ГДР в 50-70-х гг. XX века.
118. Кубинская революция 1953-1959 гг.: причины, характер, движущие силы, этапы и итоги.
119. Никарагуанская революция 1962-1979 гг.: причины, характер, движущие силы, этапы и итоги.
120. Чилийская революция 1970-1973 гг.: причины, характер, движущие силы, этапы и итоги. 1970-1973 гг.
121. ГДР и ФРГ в 80-х гг. XX века. Объединение Германии.
122. Политическое развитие ФРГ на современном этапе (90-е г. XX в.- н. XXI в.)
123. США после Второй мировой войны.
124. Политическое развитие США в 70-90-х гг. XX века.
125. Общие тенденции политического развития США на современном этапе.
126. Великобритания после Второй мировой войны.
127. Великобритания в 60-70-х гг. «Технократическая эра».
128. Основные тенденции политического развития Великобритании в 80-90-х гг. XX века.
129. Политическое развитие Великобритании на современном этапе.
130. «Четвертая республика» во Франции.
131. «Пятая республика» во Франции: этапы и их характеристика.
132. Испания в годы франкизма.
133. Разрядка: иллюзии и реальности.



	<p>134. Восстановление исторической государственности в Испании.  135. Испания в 80-90-х гг. XX века.  136. Политическое развитие Испании на современном этапе.  137. Италия в послевоенные годы (вторая половина 40-х г. – 70-е г. XX века).  138. Италия в 80-90-х гг. века.  139. Политическое развитие Италии на современном этапе.  140. Кризис и распад биполярной системы.  141. Становление постбиполярной модели международных отношений.  142. Основные тенденции социально-политического развития стран Западной Европы и Северной Америки на современном этапе.  143. Перспективы развития системы международных отношений на современном этапе.</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.2.1</b>  <b>ОСНОВЫ</b>  <b>МУЗЕЙНОГО ДЕЛА</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания; расчетно-аналитические задания, тестирование и др.  <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.  <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><i>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музейный интерьер и мебель в музеях.</li> <li>2. Государственные музеи Московского Кремля.</li> <li>3. Провести исследование на тему: «Использование методов и принципов этнографии в музейном деле».</li> <li>4. Художественная экспозиция музея. Методы ее построения.</li> <li>5. Путеводитель и каталог картинной галереи.</li> <li>6. Эллинистический мусейон.</li> <li>7. Музей в системе культуры.</li> <li>8. Музеи исторического профиля.</li> <li>9. Музеи под открытым небом.</li> </ol>

10. Музеи патриотические и военные.
11. Частное собирательство в России.
12. Коллекционеры старой Москвы.
13. Необычные коллекции современности.
14. Художественные экспозиции как феномен культуры.
15. Музеи России в новых экономических условиях.
16. Научно-исследовательские направления работы в художественных музеях и галереях.

*Тематика эссе, рефератов, презентаций*

1. Художественные музеи Санкт-Петербурга.
2. Организация выставок художественных произведений.
3. Музеи России и влияние государственной политики на развитии музеев и музейного дела.
4. Исторические музеи России.
5. Вещь как феномен культуры.
6. Музей как научно-исследовательское учреждение.
7. Музейные фонды как система.
8. Государственная политика в области музейного дела.
9. Британский музей.
10. Художественные музеи Голландии.
11. Великая французская революция и создание национальных художественных Музеев Франции.
12. Музеи Парижа.
13. Кунсткамера в Санкт-Петербурге.
14. Дворцовые музеи и хранилища в России.
15. Университетские музеи дореволюционной России.
16. Дрезденская галерея.
17. Музей Прадо Мадрид.
18. Проектирование в музейном деле. История и перспективы.
19. Искусство музейной экспозиции.
20. Музей в современной культуре.
21. Дрезденская галерея. История создания.

	<p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p><i>Вопросы к зачету по дисциплине</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие музеологии как науки.</li> <li>2. Каковы социальные функции музея и какова его роль в обществе.</li> <li>3. Разнообразие музеев от древности до наших дней. Их классификация.</li> <li>4. Культурно-образовательные функции музеев.</li> <li>5. Как следует организовать научно-исследовательскую работу в музее.</li> <li>6. Музейные фонды и их научная организация.</li> <li>7. Как изучаются и комплектуются музейные фонды.</li> <li>8. Учет и хранение музейных фондов.</li> <li>9. Музейная экспозиция, ее методы и проектирование.</li> <li>10. Понятие и основные методы менеджмента и маркетинга в музейном деле.</li> <li>11. Коллекционирование в Древней Греции Пинакотеки и другие хранилища предметов культуры и искусства.</li> <li>12. Коллекционирование в древнем Риме.</li> <li>13. Коллекционирование в Средние века.</li> <li>14. Коллекционирование на Востоке в Средние века.</li> <li>15. Исторические предпосылки возникновения музеев.</li> <li>16. Музеи эпохи Возрождения.</li> <li>17. Экспозиции эпохи Ренессанса.</li> <li>18. Художественное коллекционирование в XVII веке.</li> <li>19. Музеи Англии XVIII века.</li> <li>20. Музеи Германии и Австрии XVIII века.</li> <li>21. Музеи Италии и Франции XVIII века.</li> <li>22. Развитие европейских музеев в XIX веке.</li> <li>23. Музеи стран Америки, Австралии, Азии и Африки.</li> <li>24. Музеи мира в XX веке.</li> <li>25. Российские музеи от момента возникновения и до наших дней.</li> </ol>
<p><b>Б1.В.ДВ.2.2</b>  <b>ТЕХНИКА И</b>  <b>ТЕХНОЛОГИЯ</b>  <b>ПРОИЗВЕДЕНИЙ</b>  <b>ЖИВОПИСИ И ИХ</b>  <b>ХРАНЕНИЕ</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практические задания</li> <li>– самостоятельная работа.</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по</p>

данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.  
*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

### **Текущий контроль**

*Примеры тестовых заданий (ситуаций)*

1. Технология масляной живописи
2. Экспертиза художественных произведений
3. Общие сведения о химических веществах, применяемых в реставрации
4. Лаки в живописи и реставрации
5. Клеи в реставрации
6. Разбавители в живописи и в реставрации
7. Реставрационная документация
8. Методы консервации произведений живописи
9. Международные документы и соглашения по охране памятников
10. Организации охраны и реставрации памятников культуры
11. Химические вещества в реставрации ткани
12. Химические вещества в реставрации бумаги
13. Профилактика разрушений произведений искусства

*Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.*

1. Понятие о реконструкции памятников искусства.
2. Копия и репродукция.
3. Реставрация и интерпретация.
5. Техника и технология масляной живописи
6. Характеристики возможных разрушений.
7. Исследования в инфракрасных лучах.
8. Исследования в ультрафиолетовых лучах.
9. Функция реставрации.

*Тематика эссе, рефератов, презентаций*

Смысловое наполнение этих форм контроля зависит от объектов, выбранных для анализа повреждений и

	<p>возможных способов реставрации.</p> <p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p><i>Вопросы к зачету по дисциплине</i></p> <p>Оценка за семестр определяется за выполненную практическую работу.</p> <p><i>Примерная тематика курсовых работ</i></p> <p>Не предусмотрены учебным планом.</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.3.1</b>  <b>МЕТОДИКА</b>  <b>ПРЕПОДАВАНИЯ</b>  <b>ИСТОРИИ</b>  <b>ИСКУССТВ</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания; расчетно-аналитические задания, тестирование и др.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><i>Примеры тестовых заданий</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методика использования аудиовизуальных и технических СО.</li> <li>2. Сущность, функции, цели и задачи самостоятельной работы по истории искусства Планирование, содержание и особенности самостоятельной работы по истории искусства</li> <li>3. Материально-техническая база кабинета по истории искусства.</li> <li>4. Система средств обучения курсу истории искусства.</li> <li>5. Методика использования аудиовизуальных и технических СО.</li> <li>6. Базовый курс истории искусства.</li> <li>7. Дифференцированное обучение истории искусства</li> </ol> <p><i>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</i></p>

1. Планирование, содержание и особенности самостоятельной работы по истории искусства
2. Система средств обучения курсу истории искусства
3. Анализ учебных и методических пособий курса истории искусства.
4. Дифференцированное обучение истории искусства

*Тематика эссе, рефератов, презентаций*

1. Сущность, функции, цели и задачи самостоятельной работы по истории искусства.
2. Планирование, содержание и особенности самостоятельной работы по истории искусства
3. Материально-техническая база кабинета по истории искусства.
4. Система средств обучения курсу истории искусства.
5. Методика использования аудиовизуальных и технических СО.
6. Базовый курс истории искусства.
7. Дифференцированное обучение истории искусства

#### **Промежуточная аттестация**

*Вопросы к зачету по дисциплине*

1. История искусства как наука учебный предмет.
2. Методическая система обучения истории искусства, общая характеристика ее основных компонентов.
3. Цели и задачи обучения истории искусства. Педагогические функции
4. Структура обучения истории искусства
5. Нормативные документы по преподаванию истории искусства
6. Пропедевтика основ истории искусства.
7. Базовый курс истории искусства.
8. Дифференцированное обучение истории искусства
9. Анализ учебных и методических пособий курса истории искусства.
10. Планирование учебного процесса по курсу.
11. Особенности урока
12. Структура урока Типы урока.
13. Формы обучения.
14. Методы обучения.

	<p>15. Подготовка преподавателя к проведению занятия по истории искусства.  16. Домашняя работа по истории искусства  17. Организация проверки и оценки результатов обучения.  18. Методика использования аудиовизуальных и технических СО.  19. Сущность, функции, цели и задачи самостоятельной работы по истории искусства Планирование, содержание и особенности самостоятельной работы по истории искусства  20. Материально-техническая база кабинета по истории искусства.  21. Система средств обучения курсу истории искусства.  22. Программное обеспечение курса истории искусства.</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.3.2</b>  <b>МЕТОДИЧЕСКИЕ И</b>  <b>ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ</b>  <b>ОСНОВЫ</b>  <b>ПРЕПОДАВАНИЯ</b>  <b>ИСТОРИИ</b>  <b>ИСКУССТВ</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания; расчетно-аналитические задания, тестирование и др.  <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.  <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><i>Примеры тестовых заданий</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методика использования аудиовизуальных и технических СО.</li> <li>2. Сущность, функции, цели и задачи самостоятельной работы по истории искусства Планирование, содержание и особенности самостоятельной работы по истории искусства</li> <li>3. Материально-техническая база кабинета по истории искусства.</li> <li>4. Система средств обучения курсу истории искусства.</li> <li>5. Методика использования аудиовизуальных и технических СО.</li> </ol> <p><i>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Базовый курс истории искусства.</li> </ol>

2. Дифференцированное обучение истории искусства  
Анализ учебных и методических пособий курса истории искусства

*Тематика эссе, рефератов, презентаций*

1. Структура обучения истории искусства
2. Нормативные документы по преподаванию истории искусства
3. Пропедевтика основ истории искусства.
4. Базовый курс истории искусства.
5. Дифференцированное обучение истории искусства

### **Промежуточная аттестация**

*Вопросы к зачету по дисциплине*

1. История искусства как наука учебный предмет.
2. Методическая система обучения истории искусства, общая характеристика ее основных компонентов.
3. Цели и задачи обучения истории искусства. Педагогические функции
4. Структура обучения истории искусства
5. Нормативные документы по преподаванию истории искусства
6. Пропедевтика основ истории искусства.
7. Базовый курс истории искусства.
8. Дифференцированное обучение истории искусства
9. Анализ учебных и методических пособий курса истории искусства.
10. Планирование учебного процесса по курсу.
11. Особенности урока
12. Структура урока Типы урока.
13. Формы обучения.
14. Методы обучения.
15. Подготовка преподавателя к проведению занятия по истории искусства.
16. Домашняя работа по истории искусства
17. Организация проверки и оценки результатов обучения.
18. Методика использования аудиовизуальных и технических СО.
19. Сущность, функции, цели и задачи самостоятельной работы по истории искусства Планирование, содержание и особенности самостоятельной работы по истории искусства



	<p>20. Материально-техническая база кабинета по истории искусства.</p> <p>21. Система средств обучения курсу истории искусства.</p> <p>22. Программное обеспечение курса истории искусства.</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.4.1</b> <b>РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Практические задания;</li> <li>– Письменные индивидуальные задания;</li> <li>– Устный опрос.</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Письменные работы;</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><i>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Редакционно-издательская деятельность Петра I и его сподвижников.</li> <li>2.Вклад в развитие редактирования В.К. Третьяковского, М.В. Ломоносова.</li> <li>3.Русские журналы XVIII века. Редакционно-издательская деятельность Н.И. Новикова.</li> <li>4.Редакционно-издательская деятельность Н.М. Карамзина, А.Смирдина.</li> <li>5.Редакторский опыт А.Бестужева, К.Рылеева.</li> <li>6.А.С. Пушкин-редактор.</li> <li>7.Вклад В.Г. Белинского в развитие редакторского дела.</li> <li>8.Опыт Н.А. Некрасова-редактора и издателя.</li> <li>9.Издательская деятельность Н.Г. Чернышевского, Д.И. Писарева.</li> <li>10.М.Е. Салтыков-Щедрин-редактор.</li> <li>11.Редакторская школа В.Г. Короленко.</li> <li>12.Опыт А.П. Чехова-редактора.</li> <li>13.Л.Толстой-редактор и издатель.</li> <li>14.Максим Горький – издатель и редактор.</li> </ol>

15. Редакционно-издательская деятельность А.А. Блока.
16. Деятельность К.И. Чуковского-редактора.
17. Редактирование детской литературы (С.Я. Маршак).
18. Редактирование научной и научно-популярной литературы (С.И. Вавилов, А.Е. Ферсман, В.А. Обручев).

### **Промежуточная аттестация**

#### *Вопросы к зачету по дисциплине*

1. Книгоиздание в системе современного книжного дела.
2. Современное книжное дело, его основные составные части: автор, издательское дело, полиграфия, книжная торговля, библиография и библиотечное дело.
3. Работа издательств по реализации выпускаемой продукции через различные каналы распространения.
4. Масштабы современного мирового книгоиздания.
5. Издательская деятельность в отдельных странах (по выбору студента).
6. Демократизация издательской деятельности в России.
7. Нормативно-правовая база издательского дела в современной России.
8. Современная издательская система России. Характеристика деятельности издательских предприятий. Книги по требованию.
9. Редактор — менеджер, руководитель и диспетчер всего процесса создания книги от зарождения замысла до момента встречи с читателем.
10. Использование современных информационных технологий в издательском деле.
11. Современное состояние издательского дела за рубежом.
12. Особенности издательских систем в крупных книгоиздающих странах. Процессы концентрации производства в книжном деле.
13. Характеристика издательской продукции зарубежных издательств (по выбору студента).
14. Развитие международного сотрудничества в книжном деле.
15. Роль международных книжных выставок и ярмарок в укреплении сотрудничества на международном книжном рынке. Характеристика одной ярмарки (по выбору студента).
16. Электронная, аудиокнига на современном книжном рынке.
17. Перспективы развития издательского дела в России и за рубежом.
18. Редактирование как учебная дисциплина.
19. Работа редактора в советский период. Формирование принципов редактирования.
20. Редакторская деятельность в современных условиях. Функции и задачи редактора.

	<p>21. Текст как предмет работы редактора. Психологические предпосылки редактирования. Корректорские знаки.</p> <p>22. Виды правки. Правка-вычитка.</p> <p>23. Виды правки. Правка-сокращение.</p> <p>24. Виды правки. Правка-обработка.</p> <p>25. Виды правки. Правка-переделка.</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.4.2</b> <b>ОСНОВЫ</b> <b>ИЗДАТЕЛЬСКОГО</b> <b>ДЕЛА</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания; расчетно-аналитические задания, тестирование и др.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><i>Примеры тестовых заданий</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие издания. Видо-типологическая характеристика книжных изданий, их классификация.</li> <li>2. Видо-типологическая характеристика периодических изданий, их классификация.</li> <li>3. Типовая структура и состав издания, основная часть и аппарат издания. Литературное произведение (совокупность произведений) как содержательная основа издания.</li> <li>4. Моделирование издания. Принципы формирования изданий.</li> </ol> <p><i>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие издания. Видо-типологическая характеристика книжных изданий, их классификация.</li> <li>2. Видо-типологическая характеристика периодических изданий, их классификация.</li> <li>3. Типовая структура и состав издания, основная часть и аппарат издания. Литературное произведение (совокупность произведений) как содержательная основа издания.</li> <li>4. Моделирование издания. Принципы формирования изданий.</li> </ol>

*Тематика эссе, рефератов, презентаций*

1. Требования к оформлению справочных изданий с учетом специфики пользования ими.
2. Учебные издания как целостный комплекс. Их дифференциация по целевому назначению и читательскому адресу. Государственные образовательные стандарты как основа содержания учебных изданий.
3. Работа редактора над обучающими изданиями (учебником, учебным пособием, конспектом лекций).
4. Требования к содержанию, справочному аппарату, аппарату ориентации, аппарату усвоения учебных изданий.

**Промежуточная аттестация**

*Вопросы к зачету по дисциплине*

1. Понятие издания. Видо-типологическая характеристика книжных изданий, их классификация.
2. Видо-типологическая характеристика периодических изданий, их классификация.
3. Типовая структура и состав издания, основная часть и аппарат издания. Литературное произведение (совокупность произведений) как содержательная основа издания.
4. Моделирование издания. Принципы формирования изданий.
5. Понятие научного издания, его предмет, целевое назначение, читательский адрес, функциональные свойства. Виды и жанры научных изданий.
6. Жанры научных произведений и формирование содержательной основы научного издания.
7. Научная монография и сборник научных трудов, состав, структура и формирование их состава, структура и формирование их части; виды сборников и учет их особенностей при редакторской подготовке.
8. Справочный аппарат научного издания, назначение его элементов, требования к их содержанию и оформлению.
9. Понятие научно-популярного издания, его видо-типологические характеристики.
10. Жанры литературных произведений, составляющих основу научно-популярного издания, их влияние на формирование основной части издания.
11. Справочный аппарат научно-популярного издания, его состав, назначение и содержание отдельных элементов.
12. Специфика редакторской работы над подготовкой научно-популярной монографии, сборника, научной биографии ученого, описания путешествия.
13. Понятие справочного издания. Особенности назначения справочных изданий, их типологические характеристики, функциональные свойства, разновидности справочных изданий.

14. Жанровые особенности произведений, составляющих основу энциклопедических, словарных изданий и справочников.
15. Организационно-методическая работа редактора по наполнению и формированию основной части справочных изданий.
16. Состав и характеристика элементов справочного аппарата энциклопедических, словарных изданий и справочников.
17. Требования к оформлению справочных изданий с учетом специфики пользования ими.
18. Учебные издания как целостный комплекс. Их дифференциация по целевому назначению и читательскому адресу. Государственные образовательные стандарты как основа содержания учебных изданий.
19. Работа редактора над обучающими изданиями (учебником, учебным пособием, конспектом лекций).
20. Требования к содержанию, справочному аппарату, аппарату ориентации, аппарату усвоения учебных изданий.
21. Работа редактора над композицией и языком учебника. Работа над иллюстративным материалом.
22. Понятие литературно-художественного издания. Предмет, читательский адрес, целевое назначение литературно-художественного издания.
23. Виды литературно-художественных книжных изданий: собрание сочинений, сборник, отдельное издание одного произведения (моноиздание). Особенности работы редактора над каждым из них.
24. Серийные издания художественной литературы, особенности их редакционно-издательской подготовки.
25. Работа редактора над переизданием и новым изданием. Особенности работы над серийным изданием.
26. Работа редактора над аппаратом издания. Виды сопроводительных статей, комментариев, указателей. Работа над аппаратом изданий различных типов и видов.
27. Предмет, читательский адрес, целевое назначение изданий для детей и юношества.
28. Редакторская подготовка изданий для детей с учетом возрастных особенностей читателей. Учет в работе редактора педагогических, воспитательных аспектов изданий, специфики интереса и восприятия детей.
29. Подготовка сборника, издания одного произведения, собрания сочинений, серийного издания. Принципы формирования серий «Золотая библиотека», «Школьная библиотека».
30. Работа редактора над иллюстрациями. Подготовка книжки-картинки, книжки-игрушки.
31. Требования к языку книги для детей. Работа редактора над аппаратом изданий для детей и юношества.
32. Видо-типологическая характеристика периодических изданий. Массовые и специальные периодические издания, их особенности и разновидности. Общие и специфические требования к подготовке периодических изданий.
33. Жанры литературных произведений, публикуемых в журналах и газетах. Формирование основной части журнала и газеты, ее издательское оформление в соответствии с требованиями стандарта.
34. Аппарат периодического издания, его состав, характеристика элементов аппарата. Издательское оформление аппарата.

	<p>35. Общая характеристика потока рекламных изданий и роль редактора в его формировании. Целевое назначение рекламных изданий, их многофункциональность.</p> <p>36. Особенности читательского адреса рекламных изданий. Особенности редакторской подготовки рекламного издания.</p> <p>37. Оценка редактором текста и иллюстраций, языково-стилистическое и художественное оформления рекламного издания.</p> <p>38. Понятие электронного издания. Видо-типологическая характеристика.</p> <p>39. Особенности работы редактора над электронным изданием.</p> <p>40. Справочный аппарат и иллюстративный материал электронного издания. Особенности его подготовки.</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.5.1 ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Тестирование</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Устные ответы</li> <li>– Рефераты</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><i>Примеры тестовых заданий</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архитектор Арнольфо ди Камбио принимал участие в строительстве:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Палаццо Дожей в Венеции</li> <li>b) Баптистерия во Флоренции</li> <li>c) Церкви Санта Кроче во Флоренции</li> <li>d) Палаццо Веккио во Флоренции</li> </ol> </li> <li>2. Автором какого трактата является Джакомо Бароцци да Виньола?       <ol style="list-style-type: none"> <li>a) «Десять книг о зодчестве»</li> <li>b) «Правило пяти ордеров архитектуры»</li> <li>c) «Четыре книги об архитектуре»</li> </ol> </li> <li>3. Палаццо Медичи-Рикарди имеет выраженное членение фасада</li> </ol>

- a) Рустовкой по вертикали
  - b) Пилястрами по горизонтали
  - c) Присутствуют оба вида разработки стены.
4. Кто из авторов проекта собора Св. Петра в Риме применил базиликальный тип плана?
- a) Рафаэль
  - b) Микеланджело
  - c) Браманте
5. Так называемые «крыши с переломом» характерны для построек Возрождения
- a) Италии
  - b) Англии
  - c) Франции.
6. Кто из архитекторов развил ансамбль Сан Марко в Венеции постройкой пьядетты с библиотекой и лоджией?
- a) Мауро Кодуччи
  - b) Пьетро Ломбардо
  - c) Андреа Палладио
  - d) Якопо Сансовино.
7. Какие здания эпохи Ренессанса имеют трехрусное членение фасада с применением трех типов ордера?
- a) Дворец Лувр в Париже
  - b) Воспитательный дом во Флоренции
  - c) Палаццо Ручеллаи
  - d) Библиотека Сан Марко в Венеции.
8. Филиппо Брунеллески является автором:
- a) Палаццо Ручеллаи
  - b) Палаццо Медичи-Рикарди
  - c) Библиотеки Лауренциана
  - d) Капеллы Пацци
9. Укажите автора церкви Сан Джорджо Маджоре в Венеции
- a) Мауро Кодуччи
  - b) Пьетро Ломбардо
  - c) Андреа Палладио
  - d) Якопо Сансовино.
10. Автором какой теоретической работы, изданной в 1570 г. является Андреа Палладио?
- a) «Десять книг о зодчестве»
  - b) «Правило пяти ордеров архитектуры»

с) «Четыре книги об архитектуре»

*Темы рефератов*

1. История строительства Домского собора в Милане.
2. История строительства Собора Санта Мария дель Фьоре.
3. Значение рисунков Леонардо с изображением центрических культовых зданий.
4. Эволюция формы купола в архитектуре Италии эпохи Возрождения.
5. Применение элементов ордерной разработки на фасадах базиликальных церквей Италии эпохи Ренессанса.
6. Дворцовое зодчество Рима эпохи Возрождения.
7. Дворцовое зодчество Венеции эпохи Возрождения.
8. Дворцовое зодчество Флоренции эпохи Возрождения.
9. Дворцовое зодчество городов севера Италии в эпоху Возрождения.
10. История строительства Лувра в эпоху Ренессанса
11. Архитектура городских домов и ратушей в Нидерландах в эпоху Возрождения.
12. Архитектура городских домов и ратушей в Германии в эпоху Возрождения.
13. Средневековые и ренессансные черты в архитектуре замков Луары.
14. Английская архитектура эпохи Возрождения.

**Промежуточная аттестация**

*Вопросы к зачёту по дисциплине*

1. Творчество Арнольфо ди Камбио как архитектора.
2. Культовая архитектура Италии периода Проторенессанса.
3. Гражданская архитектура Италии периода Проторенессанса.
4. История строительства собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции.
5. Готика в гражданской архитектуре Венеции эпохи Возрождения.
6. Фортификационные сооружения Италии в эпоху Возрождения.
7. Творчество Ф. Брунеллески.
8. Творчество Л.Б. Альберти.
9. Работы Б. Микелоццо.
10. Дворцовая архитектура Флоренции периода кватроченто.
11. Дворцовая архитектура Рима в эпоху Возрождения.



	<ol style="list-style-type: none"> <li>12. Творчество Пьетро Ломбардо и Моро Кодуччи.</li> <li>13. Творчество Д. Браманте.</li> <li>14. Творчество Я. Сансовино.</li> <li>15. Творчество Микеланджело как архитектора.</li> <li>16. Архитектурные эскизы Леонардо.</li> <li>17. Ансамбль Капитолия в Риме.</li> <li>18. История строительства собора Святого Петра в Риме в эпоху Возрождения.</li> <li>19. Творчество Рафаэля как архитектора.</li> <li>20. Творчество Антонио да Сангалло Старшего.</li> <li>21. Культовые постройки Палладио.</li> <li>22. Дворцовые постройки Палладио.</li> <li>23. Виллы Палладио.</li> <li>24. Палладио. «Четыре книги об архитектуре».</li> <li>25. Д.Б да Виньола. Практика и теоретические изыскания.</li> <li>26. Д. Вазари как архитектор.</li> <li>27. Протобарочные тенденции в архитектуре Италии позднего Возрождения.</li> <li>28. История строительства Лувра в эпоху Возрождения.</li> <li>29. Архитектура Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения.</li> <li>30. Архитектура Англии в эпоху Возрождения.</li> </ol>
<p><b>Б1.В.ДВ.5.2</b>  <b>ТЕОРИЯ И</b>  <b>ПРАКТИКА</b>  <b>АРХИТЕКТУРЫ</b>  <b>ЭПОХИ РЕНЕССАНСА</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Тестирование</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Устные ответы</li> <li>– Рефераты</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><i>Примеры тестовых заданий</i></p>

1. Архитектор Арнольфо ди Камбио принимал участие в строительстве:
  - a) Палаццо Дожей в Венеции
  - b) Баптистерия во Флоренции
  - c) Церкви Санта Кроче во Флоренции
  - d) Палаццо Веккио во Флоренции
2. Автором какого трактата является Джакомо Бароцци да Виньола?
  - a) «Десять книг о зодчестве»
  - b) «Правило пяти ордеров архитектуры»
  - c) «Четыре книги об архитектуре»
3. Палаццо Медичи-Рикарди имеет выраженное членение фасада
  - a) Рустовкой по вертикали
  - b) Пилястрами по горизонтали
  - c) Присутствуют оба вида разработки стены.
4. Кто из авторов проекта собора Св. Петра в Риме применил базиликальный тип плана?
  - a) Рафаэль
  - b) Микеланджело
  - c) Браманте
5. Так называемые «крыши с переломом» характерны для построек Возрождения
  - a) Италии
  - b) Англии
  - c) Франции.
6. Кто из архитекторов развил ансамбль Сан Марко в Венеции постройкой пьядетты с библиотекой и лоджией?
  - a) Мауро Кодуччи
  - b) Пьетро Ломбардо
  - c) Андреа Палладио
  - d) Якопо Сансовино.
7. Какие здания эпохи Ренессанса имеют трехрусное членение фасада с применением трех типов ордера?
  - a) Дворец Лувр в Париже
  - b) Воспитательный дом во Флоренции
  - c) Палаццо Ручеллаи
  - d) Библиотека Сан Марко в Венеции.

8. Филиппо Брунеллески является автором:
- a) Палаццо Ручеллаи
  - b) Палаццо Медичи-Рикарди
  - c) Библиотеки Лауренциана
  - d) Капеллы Пацци
9. Укажите автора церкви Сан Джорджо Маджоре в Венеции
- a) Мауро Кодуччи
  - b) Пьетро Ломбардо
  - c) Андреа Палладио
  - d) Якопо Сансовино.
10. Автором какой теоретической работы, изданной в 1570 г. является Андреа Палладио?
- a) «Десять книг о зодчестве»
  - b) «Правило пяти ордеров архитектуры»
  - c) «Четыре книги об архитектуре»

*Темы рефератов*

1. История строительства Домского собора в Милане.
2. История строительства Собора Санта Мария дель Фьоре.
3. Значение рисунков Леонардо с изображением центральных культовых зданий.
4. Эволюция формы купола в архитектуре Италии эпохи Возрождения.
5. Применение элементов ордерной разработки на фасадах базиликальных церквей Италии эпохи Ренессанса.
6. Дворцовое зодчество Рима эпохи Возрождения.
7. Дворцовое зодчество Венеции эпохи Возрождения.
8. Дворцовое зодчество Флоренции эпохи Возрождения.
9. Дворцовое зодчество городов севера Италии в эпоху Возрождения.
10. История строительства Лувра в эпоху Ренессанса
11. Архитектура городских домов и ратушей в Нидерландах в эпоху Возрождения.
12. Архитектура городских домов и ратушей в Германии в эпоху Возрождения.
13. Средневековые и ренессансные черты в архитектуре замков Луары.
14. Английская архитектура эпохи Возрождения.

## **Промежуточная аттестация**

### *Вопросы к зачёту по дисциплине*

1. Творчество Арнольфо ди Камбио как архитектора.
2. Культовая архитектура Италии периода Проторенессанса.
3. Гражданская архитектура Италии периода Проторенессанса.
4. История строительства собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции.
5. Готика в гражданской архитектуре Венеции эпохи Возрождения.
6. Фортификационные сооружения Италии в эпоху Возрождения.
7. Творчество Ф. Брунеллески.
8. Творчество Л.Б. Альберти.
9. Работы Б. Микелоццо.
10. Дворцовая архитектура Флоренции периода кватроченто.
11. Дворцовая архитектура Рима в эпоху Возрождения.
12. Творчество Пьетро Ломбардо и Моро Кодуччи.
13. Творчество Д. Браманте.
14. Творчество Я. Сансовино.
15. Творчество Микеланджело как архитектора.
16. Архитектурные эскизы Леонардо.
17. Ансамбль Капитолия в Риме.
18. История строительства собора Святого Петра в Риме в эпоху Возрождения.
19. Творчество Рафаэля как архитектора.
20. Творчество Антонио да Сангалло Старшего.
21. Культовые постройки Палладио.
22. Дворцовые постройки Палладио.
23. Виллы Палладио.
24. Палладио. «Четыре книги об архитектуре».
25. Д.Б да Виньола. Практика и теоретические изыскания.
26. Д. Вазари как архитектор.
27. Протобарочные тенденции в архитектуре Италии позднего Возрождения.
28. История строительства Лувра в эпоху Возрождения.
29. Архитектура Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения.
30. Архитектура Англии в эпоху Возрождения.

**Б1.В.ДВ.6.1 ИСТОРИЯ  
ЗАРУБЕЖНОЙ  
АРХИТЕКТУРЫ XVII-  
XIX ВЕКОВ**

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

– Тестирование

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

– Устные ответы

– Рефераты

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

**Текущий контроль**

*Примеры тестовых заданий*

1. Архитектор, спроектировавший площадь, обрамлённую колоннадой, перед собором Св. Петра в Риме:

а). Лоренцо Бернини;

б). Гварино Гварини;

в). Карло Мадерна.

2. Для стиля архитектуры барокко характерными чертами являются:

а). геометризм в построении планов, преобладание тектонических элементов в объёмно-пространственной структуре, лаконизм в композициях фасадов и т.д.;

б). криволинейные очертания планов, множество атектонических элементов, обилие скульптуры в композициях фасадов и т.д.;

в). геометризм в построении планов, ориентация на мотивы античной ордерной системы, лаконизм в решении фасадов.

3. Стиль французской архитектуры XVII века принято называть:

а). классицизирующее барокко;

б). барокко или классицизирующее рококо; в). рококо.

4. Архитектор-паркостроитель, создавший ансамбль регулярного парка в Версале:

а). Луи Лево;

б). Андре Ленотр;

в). Шарль Лебрен.

5. Архитектор, по проекту которого построена Триумфальная арка (Арка Звезды) в Париже:

а). Жан Франсуа Шальгрэн;

б). Александр Виньон;

- в). Джон Нэш.
6. Антонио Гауди работал:
- в Барселоне;
  - в Мадриде;
  - в Севилье.
7. Архитектура эклектизма
- сочетает элементы исторических стилей для достижения нового образного эффекта;
  - использует приемы стилизации в рамках одного из исторических стилей;
  - разрабатывает собственную стилистическую систему;
  - следует принципу тектонической логики в художественном образе.
8. Кто из австрийских архитекторов является автором здания венского Сецессиона?
- Иозеф Хоффман
  - Иозеф Ольбрих
  - Отто Вагнер
  - Адольф Лоос.
9. К стилистическому направлению ампира можно отнести:
- Интерьер отеля Сублиз
  - Дворец Во ле Виконт.
  - Арку Звезды
  - Колоннаду Лувра
10. Назовите французского архитектора, автора площади Согласия в Париже
- Жюль Ардуэн Мансар
  - Жак Жермен Суффло
  - Франсуа Мансар
  - Жак Анж Габриэль

*Темы рефератов*

- Творчество К. Райнальди в контексте проблематики зодчества Италии XVII века.
- Творчество Г. Гвирини в контексте проблематики зодчества Италии XVII века.
- Строительство собора Святого Петра в Риме в XVIII веке.
- Гражданская архитектура Венеции в XVII веке.
- История строительства Лувра в XVII веке.
- История строительства Версаля в XVIII веке.

7. Гражданская архитектура Фландрии в XVII веке. Традиции и новаторство.
8. Интерьеры германских церквей в первой половине XVIII века.
9. Специфика убранство интерьеров рококо во французской архитектуре.
10. Интерьеры рококо в баварской дворцовой архитектуре.
11. Ансамбль Риджентс Стрит и Риджентс Парк и его влияние на последующее развитие английской архитектуры.
12. Садово-парковые ансамбли Европы в первой трети XIX века.
13. Театральная архитектура Европы в середине и второй половине XIX века.
14. Архитектура метро в Европе в конце XIX-начале XX вв.

### **Промежуточная аттестация**

#### *Вопросы к зачёту по дисциплине*

1. Общая характеристика архитектуры Западной Европы в XVII в.
2. Архитектура итальянского барокко (творчество ведущих мастеров, основные произведения).
3. Архитектурные творения Бернини.
4. Творчество Борромини.
5. Архитектура Фландрии XVII века.
6. Архитектура Голландии XVII века.
7. Архитектура Испании XVII века.
8. Архитектур Франции первой половины XVII века.
9. Архитектура Франции второй половины XVII века.
10. Архитектура Франции первой трети XVIII века.
11. Архитектур Франции второй половины XVIII века.
12. Архитектура Италии XVIII века.
13. Архитектура Англии XVII века.
14. Английское палладианство в XVII-XVIII вв.
15. Архитектура Германии конца XVII-XVIII века.
16. Архитектура Австрии конца XVII-XVIII века.
17. Ампири в архитектуре Франции.
18. Ампири в архитектуре Англии.
19. Ампири в архитектуре Германии.
20. Историзм в архитектуре Европы.

	<p>21. Архитектура Ар Нуво во Франции.  22. Архитектура Югендстиля в Германии.  23. Архитектура Сецессиона в Австрии и Бельгии.  24. Творчество А. Гауди.</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.6.2</b>  <b>ТЕОРИЯ И</b>  <b>ПРАКТИКА</b>  <b>ЗАРУБЕЖНОГО</b>  <b>ЗОДЧЕСТВА</b>  <b>XVII-XIX ВЕКОВ</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:  – Тестирование  <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:  – Устные ответы  – Рефераты  <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p><b>Текущий контроль</b>  <i>Примеры тестовых заданий</i></p> <p>1. Архитектор, спроектировавший площадь, обрамлённую колоннадой, перед собором Св. Петра в Риме:  а)Лоренцо Бернини;  б)Гварино Гварини;  в) Карло Мадерна.</p> <p>2. Для стиля архитектуры барокко характерными чертами являются:  а)геометризм в построении планов, преобладание тектонических элементов в объёмно-пространственной структуре, лаконизм в композициях фасадов и т.д.;  б)криволинейные очертания планов, множество атектонических элементов, обилие скульптуры в композициях фасадов и т.д.;  в)геометризм в построении планов, ориентация на мотивы античной ордерной системы, лаконизм в решении фасадов.</p> <p>3. Стиль французской архитектуры XVII века принято называть:  а)классицизирующее барокко;  б)барокко или классицизирующее рококо; в). рококо.</p> <p>4. Архитектор-паркостроитель, создавший ансамбль регулярного парка в Версале:  а)Луи Лево;  б). Андре Ленотр;</p>



- в) Шарль Лебрен.
5. Архитектор, по проекту которого построена Триумфальная арка (Арка Звезды) в Париже:
- а) Жан Франсуа Шальгрэн;  
б) Александр Виньон;  
в) Джон Нэш.
6. Антонио Гауди работал:
- а) в Барселоне;  
б) в Мадриде;  
в) в Севилье.
7. Архитектура эклектизма
- а) сочетает элементы исторических стилей для достижения нового образного эффекта;  
б) использует приемы стилизации в рамках одного из исторических стилей;  
в) разрабатывает собственную стилистическую систему;  
г) следует принципу тектонической логики в художественном образе.
8. Кто из австрийских архитекторов является автором здания венского Сецессиона?
- а) Иозеф Хоффман  
б) Иозеф Ольбрих  
с) Отто Вагнер  
д) Адольф Лоос.
9. К стилистическому направлению ампира можно отнести:
- а) Интерьер отеля Сублиз  
б) Дворец Во ле Виконт.  
с) Арку Звезды  
д) Колоннаду Лувра
10. Назовите французского архитектора, автора площади Согласия в Париже
1. Жюль Ардуэн Мансар  
2. Франсуа Мансар  
3. Жак Жермен Суффло  
4. Жак Анж Габриэль

*Темы рефератов*

1. Творчество К. Райнальди в контексте проблематики зодчества Италии XVII века.
2. Творчество Г. Гвирини в контексте проблематики зодчества Италии XVII века.
3. Строительство собора Святого Петра в Риме в XVII веке.
4. Гражданская архитектура Венеции в XVII веке.
5. История строительства Лувра в XVII веке.
6. История строительства Версаля в XVII веке.
7. Гражданская архитектура Фландрии в XVII веке. Традиции и новаторство.
8. Интерьеры германских церквей в первой половине XVIII века.
9. Специфика убранство интерьеров рококо во французской архитектуре.
10. Интерьеры рококо в баварской дворцовой архитектуре.
11. Ансамбль Риджентс Стрит и Риджентс Парк и его влияние на последующее развитие английской архитектуры.
12. Садово-парковые ансамбли Европы в первой трети XIX века.
13. Театральная архитектура Европы в середине и второй половине XIX века.
14. Архитектура метро в Европе в конце XIX-начале XX вв.

#### **Промежуточная аттестация**

*Вопросы к зачёту по дисциплине*

1. Общая характеристика архитектуры Западной Европы в XVII в.
2. Архитектура итальянского барокко (творчество ведущих мастеров, основные произведения).
3. Архитектурные творения Бернини.
4. Творчество Борромини.
5. Архитектура Фландрии XVII века.
6. Архитектура Голландии XVII века.
7. Архитектура Испании XVII века.
8. Архитектур Франции первой половины XVII века.
9. Архитектура Франции второй половины XVII века.
10. Архитектура Франции первой трети XVIII века.
11. Архитектур Франции второй половины XVIII века.
12. Архитектура Италии XVIII века.
13. Архитектура Англии XVII века.
14. Английское палладианство в XVII-XVIII вв.

	<p>15. Архитектура Германии конца XVII-XVIII века.</p> <p>16. Архитектура Австрии конца XVII-XVIII века.</p> <p>17. Ампи́р в архитектуре Франции.</p> <p>18. Ампи́р в архитектуре Англии.</p> <p>19. Ампи́р в архитектуре Германии.</p> <p>20. Историзм в архитектуре Европы.</p> <p>21. Архитектура Ар Нуво во Франции.</p> <p>22. Архитектура Югендстиля в Германии.</p> <p>23. Архитектура Сецессиона в Австрии и Бельгии.</p> <p>24. Творчество А. Гауди.</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.7.1</b>  <b>ИСТОРИЯ РУССКОЙ</b>  <b>АРХИТЕКТУРЫ XVIII</b>  <b>ВЕКА</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Тестирование</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Устные ответы</li> <li>– Рефераты</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p><b>Текущий контроль</b>  <i>Примеры тестовых заданий</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Доменико Трезини является автором:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Меньшиковой башни в Москве;</li> <li>б) церкви Знамения в Дубровицах;</li> <li>в) Петропавловского собора в Санкт-Петербурге.</li> </ol> </li> <li>2. Бартоломео Карло Растрелли (Растрелли Старший) явился автором таких работ, как:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) бюст Петра I и Зимний дворец;</li> <li>б) конная статуя Петра I и статуя Анны Иоанновны с арапчонком;</li> <li>в) бюст А. Д. Меньшикова и Строгановский дворец.</li> </ol> </li> <li>3. Знаменитая царская резиденция под Петербургом, известная своими фонтанами, называется:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Царское Село;</li> <li>б) Ораниенбаум;</li> </ol> </li> </ol>

- в) Петергоф.
4. Представителями раннего классицизма в русской архитектуре являются:
- а) Ф. Б. Растрелли и И.Е. Старов;
  - б) А.Ф. Кокоринов и Ж.Б. Валлен-Деламот;
  - в) М.Ф. Казаков и С.И. Чевакинский.
5. Автором здания Академии Наук в Санкт-Петербурге является:
- а) Джакомо Кваренги;
  - б) Чарльз Камерон;
  - в) Антонио Ринальди.
6. Ф. Б. Растрелли является автором таких сооружений, как:
- а). Зимний дворец, Строгановский дворец, Смольный собор;
  - б) Зимний дворец, Шереметевский дворец, Смольный собор;
  - в) Екатерининский дворец в Царском Селе, Смольный собор; Петропавловский собор.
7. Интерьеры Китайского дворца в Ораниенбауме принадлежат стилистике:
- а) классицизма;
  - б) петровского барокко;
  - в) рококо.
8. Принцип планировки во дворцовых сооружениях, который часто использовал Ф. Б. Растрелли, называется:
- а) анфиладный;
  - б) базиликальный;
  - в) центрический.
9. Д. Кваренги является автором таких сооружений, как:
- а) здание Академии наук, Смольный институт, Мраморный дворец;
  - б) здание Академии художеств, Строгановский дворец, Александровский дворец;
  - в) Ассигнационный банк, Смольный институт, здание Академии наук.
10. Доменико Трезини принадлежат такие постройки, как:
- а) Летний дворец Петра I в Летнем саду, Зимний дворец в Петербурге;
  - б) здание Двенадцати коллегий, Петропавловский собор Петропавловской крепости;
  - в) Летний дворец Петра I в Летнем саду, здание Академии художеств.

*Темы рефератов*

1. Стилиевые закономерности петровского барокко и преломление в них опыта западноевропейской архитектуры.
2. Дворец Монплеизир а Петергофе как характерный пример творческого метода и стиля архитектуры петровской

- эпохи. Анализ его интерьеров.
3. Иконостас Петропавловского собора в сравнении с традиционными иконостасами русских храмов XVI – XVII веков.
  4. Эволюция композиции Большого дворца в Петергофе от «Верхних палат» Петра I до резиденции императрицы Елизаветы Петровны.
  5. Императорские Зимние дворцы Петербурга как отражение стилевой эволюции петербургского барокко на протяжении первой половины и середины XVIII века.
  6. Сопоставление интерьеров западноевропейского рококо и интерьеров дворцов, созданных архитектором Ф.-Б. Растрелли.
  7. Сравнение стилевых закономерностей барокко и классицизма на характерных примерах.
  8. Сравнение стилевых закономерностей раннего классицизма и строгого классицизма на характерных примерах.
  9. Московская архитектура Петровской эпохи. Влияние западного зодчества.
  10. Строительство колокольни Троице-Сергиевой лавры. История и архитектурно-художественные характеристики.
  11. Сравнение интерьеров Большого дворца Петергофа, созданных в правление императриц Елизаветы Петровны и Екатерины II.
  12. История работы над созданием проекта Кремлёвского дворца.
  13. Царицино. История создания и реставрации.
  14. Останкино. История создания и реставрации.

### **Промежуточная аттестация**

*Вопросы к зачёту по дисциплине*

1. Общая характеристика архитектуры Петровской эпохи.
2. Творчество Д. Трезини.
3. Деятельность П.М. Еропкина.
4. Деятельность М.Г. Земцова.
5. Деятельность И.К.Коробова.
6. Деятельность Н. Микетти.
7. Работы Дж.-М. Фонтана и Г. Шеделя.
8. Творчество И.Зарудного как архитектора.
9. Ансамбль Летнего сада (решение композиции, основные элементы ансамбля, главные мастера).
10. Интерьеры Летнего дворца.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Интерьеры Меншиковского дворца.</li> <li>12. Архитектура «елизаветинского барокко» (сравнительная характеристика с европейским барокко).</li> <li>13. Творчество Ф.Б. Растрелли (отличительные черты индивидуального стиля).</li> <li>14. Постройки Ф.Б. Растрелли в Петербурге.</li> <li>15. Загородные постройки Ф.Б. Растрелли.</li> <li>16. Ансамбль Смольного монастыря.</li> <li>17. Работы архитекторов «елизаветинского барокко» (кроме Растрелли).</li> <li>18. Художественный ансамбль Петергофа (анализ структуры садово-парковой композиции, Большой дворец, архитектура малых форм, система фонтанов).</li> <li>19. Художественный ансамбль Царского села (анализ структуры композиции, Большой дворец, архитектура малых форм, Екатерининский и Александровский парки).</li> <li>20. Художественный ансамбль Павловска (структура садово-парковой композиции, архитектура малых форм).</li> <li>21. Архитектура и интерьеры Большого дворца в Павловске.</li> <li>22. Художественный ансамбль Ораниенбаума (Большой дворец, садово-парковая композиция, постройки екатерининского времени).</li> <li>23. Предпосылки зарождения стиля «классицизм» в России.</li> <li>24. Особенности русской архитектуры переходного от барокко к классицизму периода.</li> <li>25. Особенности развития русской архитектуры в 70-ые, 80-ые годы XVIII века.</li> <li>26. Творчество А.Ф. Кокорина.</li> <li>27. Творчество Ж. Б. Валлен-Деламота.</li> <li>28. Творчество А. Ринальди.</li> <li>29. Творчество Ю.М. Фельтена.</li> <li>30. Творчество Ч. Камерона.</li> <li>31. Творчество Дж. Кваренги.</li> <li>32. Творчество И.Е. Старова.</li> <li>33. Творчество Н. А. Львова.</li> <li>34. Творчество В.И. Баженова.</li> <li>35. Творчество М.Ф.Казакова.</li> </ol>
<b>Б1.В.ДВ.7.2</b> <b>ТЕОРИЯ И</b> <b>ПРАКТИКА</b> <b>РУССКОГО</b> <b>ЗОДЧЕСТВА XVIII</b> <b>ВЕКА</b>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Тестирование</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного</p>

контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Рефераты

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

### **Текущий контроль**

*Примеры тестовых заданий*

1. Доменико Трезини является автором:
  - а) Меньшиковой башни в Москве;
  - б) церкви Знамения в Дубровицах;
  - в) Петропавловского собора в Санкт-Петербурге.
2. Бартоломео Карло Растрелли (Растрелли Старший) явился автором таких работ, как:
  - а) бюст Петра I и Зимний дворец;
  - б) конная статуя Петра I и статуя Анны Иоанновны с арапчонком;
  - в) бюст А. Д. Меньшикова и Строгановский дворец.
3. Знаменитая царская резиденция под Петербургом, известная своими фонтанами, называется:
  - а) Царское Село;
  - б) Ораниенбаум;
  - в) Петергоф.
4. Представителями раннего классицизма в русской архитектуре являются:
  - а) Ф. Б. Растрелли и И.Е. Старов;
  - б) А.Ф. Кокоринов и Ж.Б. Валлен-Деламот;
  - в) М.Ф. Казаков и С.И. Чевакинский.
5. Автором здания Академии Наук в Санкт-Петербурге является:
  - а) Джакомо Кваренги;
  - б) Чарльз Камерон;
  - в) Антонио Ринальди.
6. Ф. Б. Растрелли является автором таких сооружений, как:
  - а). Зимний дворец, Строгановский дворец, Смольный собор;
  - б) Зимний дворец, Шереметевский дворец, Смольный собор;
  - в) Екатерининский дворец в Царском Селе, Смольный собор; Петропавловский собор.
7. Интерьеры Китайского дворца в Ораниенбауме принадлежат стилистике:
  - а) классицизма;
  - б) петровского барокко;

- в) рококо.
8. Принцип планировки во дворцовых сооружениях, который часто использовал Ф. Б. Растрелли, называется:
- анфиладный;
  - базиликальный;
  - центрический.
9. Д. Кваренги является автором таких сооружений, как:
- здание Академии наук, Смольный институт, Мраморный дворец;
  - здание Академии художеств, Строгановский дворец, Александровский дворец;
  - Ассигнационный банк, Смольный институт, здание Академии наук.
10. Доменико Трезини принадлежат такие постройки, как:
- Летний дворец Петра I в Летнем саду, Зимний дворец в Петербурге;
  - здание Двенадцати коллегий, Петропавловский собор Петропавловской крепости;
  - Летний дворец Петра I в Летнем саду, здание Академии художеств.

*Темы рефератов*

- Стилевые закономерности петровского барокко и преломление в них опыта западноевропейской архитектуры.
- Дворец Монплеизир в Петергофе как характерный пример творческого метода и стиля архитектуры петровской эпохи. Анализ его интерьеров.
- Иконостас Петропавловского собора в сравнении с традиционными иконостасами русских храмов XVI – XVII веков.
- Эволюция композиции Большого дворца в Петергофе от «Верхних палат» Петра I до резиденции императрицы Елизаветы Петровны.
- Императорские Зимние дворцы Петербурга как отражение стилевой эволюции петербургского барокко на протяжении первой половины и середины XVIII века.
- Сопоставление интерьеров западноевропейского рококо и интерьеров дворцов, созданных архитектором Ф.-Б. Растрелли.
- Сравнение стилевых закономерностей барокко и классицизма на характерных примерах.
- Сравнение стилевых закономерностей раннего классицизма и строгого классицизма на характерных примерах.
- Московская архитектура Петровской эпохи. Влияние западного зодчества.
- Строительство колокольни Троице-Сергиевой лавры. История и архитектурно-художественные характеристики.
- Сравнение интерьеров Большого дворца Петергофа, созданных в правление императриц Елизаветы Петровны



- и Екатерины II.  
12. История работы над созданием проекта Кремлёвского дворца.  
13. Царицыно. История создания и реставрации.  
14. Останкино. История создания и реставрации.

### **Промежуточная аттестация**

#### *Вопросы к зачёту по дисциплине*

1. Общая характеристика архитектуры Петровской эпохи.
2. Творчество Д. Трезини.
3. Деятельность П.М. Еропкина.
4. Деятельность М.Г. Земцова.
5. Деятельность И.К.Коробова.
6. Деятельность Н. Микетти.
7. Работы Дж.-М. Фонтана и Г. Шеделя.
8. Творчество И.Зарудного как архитектора.
9. Ансамбль Летнего сада (решение композиции, основные элементы ансамбля, главные мастера).
10. Интерьеры Летнего дворца.
11. Интерьеры Меншиковского дворца.
12. Архитектура «елизаветинского барокко» (сравнительная характеристика с европейским барокко).
13. Творчество Ф.Б. Растрелли (отличительные черты индивидуального стиля).
14. Постройки Ф.Б. Растрелли в Петербурге.
15. Загородные постройки Ф.Б. Растрелли.
16. Ансамбль Смольного монастыря.
17. Работы архитекторов «елизаветинского барокко» (кроме Растрелли).
18. Художественный ансамбль Петергофа (анализ структуры садово-парковой композиции, Большой дворец, архитектура малых форм, система фонтанов).
19. Художественный ансамбль Царского села (анализ структуры композиции, Большой дворец, архитектура малых форм, Екатерининский и Александровский парки).
20. Художественный ансамбль Павловска (структура садово-парковой композиции, архитектура малых форм).
21. Архитектура и интерьеры Большого дворца в Павловске.
22. Художественный ансамбль Ораниенбаума (Большой дворец, садово-парковая композиция, постройки екатерининского времени).
23. Предпосылки зарождения стиля «классицизм» в России.

	<p>24. Особенности русской архитектуры переходного от барокко к классицизму периода.</p> <p>25. Особенности развития русской архитектуры в 70-ые, 80-ые годы XVIII века.</p> <p>26. Творчество А.Ф. Кокоринова.</p> <p>27. Творчество Ж. Б. Валлен-Деламота.</p> <p>28. Творчество А. Ринальди.</p> <p>29. Творчество Ю.М. Фельтена.</p> <p>30. Творчество Ч. Камерона.</p> <p>31. Творчество Дж. Кваренги.</p> <p>32. Творчество И.Е. Старова.</p> <p>33. Творчество Н. А. Львова.</p> <p>34. Творчество В.И. Баженова.</p> <p>35. Творчество М.Ф.Казакова.</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.8.1</b>  <b>ИСТОРИЯ</b>  <b>РУССКОЙ</b>  <b>АРХИТЕКТУРЫ</b>  <b>XIX – НАЧАЛА XX ВВ.</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания; расчетно-аналитические задания, тестирование и др.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><i>Примеры тестовых заданий</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество К.Росси.</li> <li>2. Творчество В.П.Стасова и Ж.Тома де Томона.</li> <li>3. Творчество А.Н.Воронихина и А.Д.Захарова</li> <li>4. Творчество К.Росси.</li> <li>5. Творчество В.П.Стасова и Ж.Тома де Томона.</li> </ol> <p><i>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</i></p>

1. Храм Христа Спасителя в Москве. Сопоставление конкурсных проектов.
2. Поиски национального направления в русской архитектуре 1830-1890-х годов.
3. Эклектика как творческий метод архитектора.
4. Доходные и другие типы жилых домов в русской архитектуре 1830-1910-х годов.
5. Творчество Н.А.Бенуа, А.И.Штакеншнейдера, А.П.Брюллова

### **Промежуточная аттестация**

#### *Вопросы к зачету по дисциплине*

1. Архитектура русского ампира.
2. Ампиризм в архитектуре Санкт-Петербурга.
3. Реконструкция Москвы после 1812 г.
4. Творчество О. Бове.
5. Петровский (Большой) театр (фасад, схема плана).
6. Творчество Д.Жилярди и А.Григорьева.
7. Опекунский совет в Москве (схема фасада и план центральной части).
8. Творчество К.Росси.
9. Творчество В.П.Стасова и Ж.Тома де Томона.
10. Творчество А.Н.Воронихина и А.Д.Захарова
11. Казанский собор в Петербурге (план, схема фасада).
12. Адмиралтейство (схема плана, фасад центральной башни).
13. Здание Биржи (план, фасад).
14. Исаакиевский собор (план, схема фасада).
15. Русская архитектура 1830-1910-х годов. Основные направления и мастера.
16. Творчество К.А.Тона и «русско-византийский стиль» в русской архитектуре второй трети XIX в.
17. Храм Христа Спасителя в Москве. Сопоставление конкурсных проектов.
18. Поиски национального направления в русской архитектуре 1830-1890-х годов.
19. Эклектика как творческий метод архитектора.
20. Доходные и другие типы жилых домов в русской архитектуре 1830-1910-х годов.
21. Творчество Н.А. Бенуа, А.И.Штакеншнейдера, А.П.Брюллова.
22. Строительные материалы и конструкции в русской архитектуре второй половины XIX – начала XX в.
23. Особенности «русского стиля» последней трети XIX в.
24. Ретроспективные направления в русской архитектуре начала XX в.
25. Стиль модерн в русской архитектуре. Периодизация и характерные особенности.
26. Московский модерн. Творчество Ф.О.Шехтеля и Л.Н.Кекушева.

	<p>27. Петербургский модерн. Творчество Ф.И.Лидваля и А.И. фон Гогена.  28. Особенности «северного модерна» в архитектуре Петербурга. Творчество Н.В.Васильева и А.Ф.Бубыря.  29. Особняк С.П. Рябушинского по проекту Ф.О. Шехтеля  30. Неорусский стиль начала XX в. Творчество А.В.Щусева и В.А.Покровского.  31. Неоклассическое направление начала XX в. в творчестве И.В.Жолтовского, В.А.Щуко и И.А.Фомина.</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.8.2</b>  <b>ТЕОРИЯ И</b>  <b>ПРАКТИКА</b>  <b>РУССКОГО</b>  <b>ЗОДЧЕСТВА</b>  <b>XIX – НАЧАЛА XX ВВ.</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания; расчетно-аналитические задания, тестирование и др.  <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.  <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><i>Примеры тестовых заданий</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество К.Росси.</li> <li>2. Творчество В.П.Стасова и Ж.Тома де Томона.</li> <li>3. Творчество А.Н.Воронихина и А.Д.Захарова</li> <li>4. Творчество К.Росси.</li> <li>5. Творчество В.П.Стасова и Ж.Тома де Томона.</li> </ol> <p><i>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Храм Христа Спасителя в Москве. Сопоставление конкурсных проектов.</li> <li>2. Поиски национального направления в русской архитектуре 1830-1890-х годов.</li> <li>3. Эклектика как творческий метод архитектора.</li> <li>4. Доходные и другие типы жилых домов в русской архитектуре 1830-1910-х годов.</li> <li>5. Творчество Н.А.Бенуа, А.И.Штакеншнейдера, А.П.Брюллова</li> </ol>

**Промежуточная аттестация***Вопросы к зачету по дисциплине*

1. Архитектура русского ампира.
2. Ампир в архитектуре Санкт-Петербурга.
3. Реконструкция Москвы после 1812 г.
4. Творчество О. Бове.
5. Петровский (Большой) театр (фасад, схема плана).
6. Творчество Д.Жилярди и А.Григорьева.
7. Опекунский совет в Москве (схема фасада и план центральной части).
8. Творчество К.Росси.
9. Творчество В.П.Стасова и Ж.Тома де Томона.
10. Творчество А.Н.Воронихина и А.Д.Захарова
11. Казанский собор в Петербурге (план, схема фасада).
12. Адмиралтейство (схема плана, фасад центральной башни).
13. Здание Биржи (план, фасад).
14. Исаакиевский собор (план, схема фасада).
15. Русская архитектура 1830-1910-х годов. Основные направления и мастера.
16. Творчество К.А.Тона и «русско-византийский стиль» в русской архитектуре второй трети XIX в.
17. Храм Христа Спасителя в Москве. Сопоставление конкурсных проектов.
18. Поиски национального направления в русской архитектуре 1830-1890-х годов.
19. Эkleктика как творческий метод архитектора.
20. Доходные и другие типы жилых домов в русской архитектуре 1830-1910-х годов.
21. Творчество Н.А.Бенуа, А.И.Штакеншнейдера, А.П.Брюллова.
22. Строительные материалы и конструкции в русской архитектуре второй половины XIX – начала XX в.
23. Особенности «русского стиля» последней трети XIX в.
24. Ретроспективные направления в русской архитектуре начала XX в.
25. Стиль модерн в русской архитектуре. Периодизация и характерные особенности.
26. Московский модерн. Творчество Ф.О.Шехтеля и Л.Н.Кекушева.
27. Петербургский модерн. Творчество Ф.И.Лидваля и А.И. фон Гогена.
28. Особенности «северного модерна» в архитектуре Петербурга. Творчество Н.В.Васильева и А.Ф.Бубыря.
29. Особняк С.П.Рябушинского по проекту Ф.О. Шехтеля
30. Неорусский стиль начала XX в. Творчество А.В.Щусева и В.А.Покровского.
31. Неоклассическое направление начала XX в. в творчестве И.В.Жолтовского, В.А.Щуко и И.А.Фомина.

**Б1.В.ДВ.9.1 ИСТОРИЯ  
РУССКОЙ  
АРХИТЕКТУРЫ  
XX В.**

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания; расчетно-аналитические задания, тестирование и др.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

*Примеры тестовых заданий*

1. Творчество Ивана Леонидова
2. Творчество Константина Мельникова
3. Архитекторы Веснины

*Контрольные вопросы для проведения текущего контроля*

1. Периодизация архитектуры авангарда
2. Центры архитектурного образования в период нового авангардного проектирования. ГИНХУК, ИнХУК, ВХУТЕМАС - ВХУТЕИН
3. Рационализм и конструктивизм в архитектурной теории и практике авангарда

**Промежуточная аттестация**

*Вопросы к зачету по дисциплине*

1. Основные этапы развития архитектуры 1910 - 2000-е
2. Архитектура начала 20 века. Переход от эклектики к модерну. Неоклассицизм
3. Периодизация архитектуры авангарда
4. Центры архитектурного образования в период нового авангардного проектирования. ГИНХУК, ИнХУК, ВХУТЕМАС - ВХУТЕИН
5. Рационализм и конструктивизм в архитектурной теории и практике авангарда
6. Творчество Ивана Леонидова
7. Творчество Константина Мельникова
8. Архитекторы Веснины

	<p>9. Градостроительные идеи русского авангарда. Дискуссии о социалистическом расселении</p> <p>10. Жилкомбинат и дом-коммуна. Теория. Практика. Дома Моисея Гинзбурга, Ивана Николаева</p> <p>11. Концепции урбанизма и дезурбанизма в дискуссии о новом социалистическом городе.</p> <p>12. Рабочие клубы. Идеология. Архитектура. Пространственно-планировочные темы</p> <p>13. Период 1930-1950-х годов. Этапы. Основные события. Типология культуры</p> <p>14. Конкурс на Дворец советов в Москве</p> <p>15. План развития Москвы 1935 года. Идеи второй градостроительной утопии</p> <p>16. Высотные дома Москвы 1947-1950-х годов. Идеология. Стилистические особенности.</p> <p>17. Мегапроекты 30-50х годов. Парк культуры. ВСХВ-ВДНХ, московское метро, Канал Москва – Волга</p> <p>18. Интернациональный модернизм и его особенности в советской архитектуре середины 1950 -1980-х. Представители. Здания.</p> <p>19. Тенденции российской архитектуры последних лет</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.9.2 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РУССКОГО ЗОДЧЕСТВА XX В.</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания; расчетно-аналитические задания, тестирование и др.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><i>Примеры тестовых заданий</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные этапы развития архитектуры 1910 – 2000-е</li> <li>2. Архитектура начала 20 века. Переход от эклектики к модерну.</li> <li>3. Архитектура начала 20 века. Неоклассицизм</li> <li>4. Периодизация архитектуры авангарда</li> <li>5. Центры архитектурного образования в период нового авангардного проектирования.</li> <li>6. ГИНХУК, ИНХУК, ВХУТЕМАС - ВХУТЕИИ</li> <li>7. Рационализм и конструктивизм в архитектурной теории и практике авангарда</li> <li>8. Творчество Ивана Леонидова</li> <li>9. Творчество Константина Мельникова</li> </ol>

10. Архитекторы Веснины

*Контрольные вопросы для проведения текущего контроля*

1. Периодизация архитектуры авангарда
2. Центры архитектурного образования в период нового авангардного проектирования.
3. ГИНХУК, ИнХУК, ВХУТЕМАС - ВХУТЕИН
4. Рационализм и конструктивизм в архитектурной теории и практике авангарда
5. Концепции урбанизма и дезурбанизма в дискуссии о новом социалистическом городе.
6. Рабочие клубы. Идеология. Архитектура. Пространственно-планировочные темы
7. Период 1930-1950-х годов. Этапы. Основные события. Постройки
8. Конкурс на Дворец Советов в Москве
9. План развития Москвы 1935 года. Идеи второй градостроительной утопии
10. Высотные дома Москвы 1947-1950-х годов. Идеология. Стилистические особенности.
11. Мегапроекты 1930-1950х годов. Парк культуры. ВСХВ-ВДНХ, московское метро, Канал Москва – Волга
12. Реконструкция городов после 1945 года

**Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Ранний конструктивизм
2. Расцвет конструктивизма
3. Ленинградский конструктивизм
4. Харьковский конструктивизм
5. Минский конструктивизм
6. Горьковский конструктивизм
7. Свердловский конструктивизм
8. Планировка городов
9. Высотное проектирование
11. Дом-коммунна

**Промежуточная аттестация**

*Вопросы к зачету по дисциплине*

1. Основные этапы развития архитектуры 1910 - 2000-е
2. Архитектура начала 20 века. Переход от эклектики к модерну. Неоклассицизм
3. Периодизация архитектуры авангарда



	<p>4. Центры архитектурного образования в период нового авангардного проектирования. ГИНХУК, ИнХУК, ВХУТЕМАС - ВХУТЕИН</p> <p>5. Рационализм и конструктивизм в архитектурной теории и практике авангарда</p> <p>6. Творчество Ивана Леонидова</p> <p>7. Творчество Константина Мельникова</p> <p>8. Архитекторы Веснины</p> <p>9. Градостроительные идеи русского авангарда. Дискуссии о социалистическом расселении</p> <p>10. Жилкомбинат и дом-коммуна. Теория. Практика. Дома Моисея Гинзбурга, Ивана Николаева</p> <p>11. Концепции урбанизма и дезурбанизма в дискуссии о новом социалистическом городе.</p> <p>12. Рабочие клубы. Идеология. Архитектура. Пространственно-планировочные темы</p> <p>13. Период 1930-1950-х годов. Этапы. Основные события. Типология культуры</p> <p>14. Конкурс на Дворец советов в Москве</p> <p>15. План развития Москвы 1935 года. Идеи второй градостроительной утопии</p> <p>16. Высотные дома Москвы 1947-1950-х годов. Идеология. Стилистические особенности.</p> <p>17. Мегапроекты 30-50х годов. Парк культуры. ВСХВ-ВДНХ, московское метро, Канал Москва – Волга</p> <p>18. Интернациональный модернизм и его особенности в советской архитектуре середины 1950 -1980-х. Представители. Здания.</p> <p>19. Тенденции российской архитектуры последних лет</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.10.1</b> <b>ИСТОРИЯ КОСТЮМА</b> <b>И ОРНАМЕНТА</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устного опроса, письменного индивидуального задания.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устные ответы, письменные работы, практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов;</li> <li>– работа с первоисточниками, реферативная.</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><i>Тематика эссе, рефератов, презентаций</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русский национальный характер и его выражение в бытовом укладе и костюме</li> <li>2. Этносы, национальный костюм и национальная культура России.</li> <li>3. Место и роль одежды в формировании бытовой культуры различных этносов. Мода и духовный мир</li> </ol>

	<p>личности.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Мода и экономика.</li> <li>5. Маркетинг и реклама в модной индустрии.</li> <li>6. Системный подход к исследованию моды и модных тенденций</li> <li>7. Социальная обусловленность художественного проектирования костюма.</li> <li>8. Философско-эстетический аспект исследования моды, стиля и образа.</li> <li>9. Художественное проектирование одежды (дизайн) в системе социально-культурного сервиса и туризма.</li> </ol> <p><b>Промежуточная аттестация</b>  <i>Вопросы к зачету по дисциплине</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эстетический идеал средневековья, его особенности.</li> <li>2. Развитие ремесленного производства в эпоху феодализма. Ткачество, костюм, ювелирное дело.</li> <li>3. Костюм эпохи готики как выражение эстетического идеала средневековья.</li> <li>4. Рыцарство и культ прекрасной дамы в литературе, поэзии и костюме средневековья.</li> <li>5. Современная оценка эстетического и нравственного идеала средневековья и его влияние на современную моду.</li> <li>6. Эстетические воззрения и костюм эпохи Возрождения.</li> <li>7. Связь эпохи Возрождения с эстетическими идеалами античности. Ткачество и ювелирное дело. Причёска.</li> <li>8. Живописный портрет как средство выражения эстетических идеалов различных эпох.</li> <li>9. Древнеиндийские эстетические воззрения. Традиционный индийский костюм.</li> <li>10. Словесный регламент в быту и костюме, характерный для различных стран и эпох.</li> <li>11. Стилиевые направления в развитии моды в одежде (готика, барокко, ампир)</li> <li>12. Современные направления развития моды в одежде и причёске. Особенности макияжа и косметики.</li> <li>13. Мода «От кутюр».</li> <li>14. Мода «прет-а-порте».</li> <li>15. Проявление этнического своеобразия в одежде в процессе функционирования моды.</li> <li>16. Индивидуальность как принцип использования моды в одежде.</li> <li>17. Ремесло кружевоплетения. Использование кружева в костюмах различных эпох.</li> <li>18. Основные направления работы мастерской Надежды Ламановой по созданию новых типов одежды.</li> </ol>
<p><b>Б1.В.ДВ.10.2</b>  <b>ИСТОРИЯ И</b>  <b>СОВРЕМЕННЫЕ</b>  <b>ПРОБЛЕМЫ</b>  <b>ИСКУССТВА</b>  <b>КОСТЮМА</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устного опроса, письменного индивидуального задания.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного</p>

контроля используются следующие методы оценки знаний:  
устные ответы, письменные работы, практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов:

– работа с первоисточниками, реферативная.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

### **Текущий контроль**

*Тематика эссе, рефератов, презентаций*

1. Русский национальный характер и его выражение в бытовом укладе и костюме
2. Этносы, национальный костюм и национальная культура России.
3. Место и роль одежды в формировании бытовой культуры различных этносов. Мода и духовный мир личности.
4. Мода и экономика.
5. Маркетинг и реклама в модной индустрии.
6. Системный подход к исследованию моды и модных тенденций
7. Социальная обусловленность художественного проектирования костюма.
8. Философско-эстетический аспект исследования моды, стиля и образа.
9. Художественное проектирование одежды (дизайн) в системе социально-культурного сервиса и туризма.

### **Промежуточная аттестация**

*Вопросы к зачету по дисциплине*

1. Эстетический идеал средневековья, его особенности.
2. Развитие ремесленного производства в эпоху феодализма. Ткачество, костюм, ювелирное дело.
3. Костюм эпохи готики как выражение эстетического идеала средневековья.
4. Рыцарство и культ прекрасной дамы в литературе, поэзии и костюме средневековья.
5. Современная оценка эстетического и нравственного идеала средневековья и его влияние на современную моду.
6. Эстетические воззрения и костюм эпохи Возрождения.
7. Связь эпохи Возрождения с эстетическими идеалами античности. Ткачество и ювелирное дело. Причёска.
8. Живописный портрет как средство выражения эстетических идеалов различных эпох.
9. Древнеиндийские эстетические воззрения. Традиционный индийский костюм.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>10. Сословный регламент в быту и костюме, характерный для различных стран и эпох.</li> <li>11. Стилиевые направления в развитии моды в одежде (готика, барокко, ампир)</li> <li>12. 21. Современные направления развития моды в одежде и причёске. Особенности макияжа и косметики.</li> <li>13. Мода «От кутюр».</li> <li>14. Мода «прет-а-порте».</li> <li>15. Проявление этнического своеобразия в одежде в процессе функционирования моды.</li> <li>16. Индивидуальность как принцип использования моды в одежде.</li> <li>17. Ремесло кружевоплетения. Использование кружева в костюмах различных эпох.</li> <li>18. Основные направления работы мастерской Надежды Ламановой по созданию новых типов одежды.</li> </ol>
<p><b>Б1.В.ДВ.11 ИСТОРИЯ МИРОВЫХ РЕЛИГИЙ</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный опрос;</li> <li>– тестирование.</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устные ответы;</li> <li>– письменные работы;</li> <li>– работа с первоисточниками и др.</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><b>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Латинское слово religio означает: А) учение; Б) знание; В) благочестие, набожность; Г) защищенность.</li> <li>2. Религия возникла как: А) случайность; Б) историческая необходимость; В) воля Бога; Г) придумана людьми;</li> <li>3. Религия и культура соотносятся как: А) часть и целое Б) противостоят друг другу В) религия главнее Г) культура не приемлет религии.</li> <li>4. Религиозное сознание это:</li> </ol>

- А) знание о Боге Б) почитание чего-либо В) чувственная наглядность Г) страх перед Богом.
5. Религиозная деятельность это:  
 А) производство чего-то Б) культовая практика В) воспроизводство Г) труд на благо Церкви.
6. Религиозные отношения это:  
 А) отношения в духовной сфере Б) подчинение В) послушание Г) субординация.
7. Религиозные организации это:  
 А) управленческие структуры Б) общины В) уставные объединения Г) религиозные объединения.
8. Функции религии это:  
 А) задачи религиозных объединений Б) способы действий религии в обществе В) характер религиозных организаций Г) культовая практика.
9. Что является религиозным объединением:  
 А) собрание Б) коллектив В) церковь Г) ассамблея.
10. Религиозный культ это:  
 А) забота о ком-то Б) уход, почитание В) просвещение Г) внимание к чему-то.
11. Религия возникла:  
 А) 2 тыс. лет назад Б) примерно 40 тыс. лет назад В) 2 млн. лет назад Г) примерно за пять веков до рождения Иисуса Христа.
12. Фетишизм это вера в:  
 А) магическую вещь Б) судьбу В) жизнь Г) Бога.
13. Тотемизм это вера в:  
 А) удачу Б) связь между группой людей и каким-либо растением или животным В) любовь Г) связь между людьми.
14. Табу это:  
 А) ритуальный барабан Б) амулет В) запрет на что-то Г) разрешение на что-то.
15. Теология это:  
 А) богиня наук Б) учение о Боге В) процесс обретения веры Г) обучение в духовном учебном заведении.
1. Последователей индуизма в мире насчитывается:  
 А) 100 млн. человек Б) 800 млн. В) 400 млн. Г) 1 млрд.
2. Древние арии:  
 А) жили в Индии постоянно Б) одно из индийских племен В) колонизировали Индию Г) прибыли из Африки.
3. Веды это:  
 А) боги ариев Б) сборники гимнов ариев В) жрецы ариев Г) храмы ариев.

4. Варна священников это:

А) брахманы Б) кшатрии В) вайшьи Г) шудры.

5. Сансара это:

А) богиня Б) икона В) смысл жизни Г) колесо жизни.

6. Тримурти это:

А) жизненная основа индуизма Б) философская система В) главный бог индуизма Г) единство трех главных богов индуизма: Брахмы, Шивы и Вишну.

7. Йога это:

А) умение правильно жить Б) философская система В) экзотическая система физических упражнений Г) способность долго не дышать.

8. Аватары Вишну это:

А) его нисхождения Б) его сыновья В) его родственники Г) его друзья.

9. «Махабхарата» это:

А) древнеиндийский эпос Б) главная книга индуизма В) священное пи-сание индуизма Г) история индуизма.

10. Священное животное индуизма:

А) слон Б) обезьяна В) корова Г) змея.

Тест 4: Религии Китая и Японии

1. Конфуций это:

А) император Китая Б) основатель этико-философского учения В) основатель древнего китайского государства Г) писатель.

2. Конфуций родился:

А) в 6 веке до н.э. Б) в 3 в. н.э. В) в 3 в до н.э. Г) это мифический персонаж.

3. В конфуцианстве главное:

А) политика Б) экономика В) нравственность Г) социальная гармония.

4. «Сын Неба» это:

А) титул правителя Китая Б) имя Конфуция В) так называли мудрецов в Китае Г) китайский бог.

5. Лао-цзы это:

А) древнекитайский поэт Б) легендарный основатель даосизма В) легендарный китайский герой Г) обожествленный император.

6. Дао это:

А) главный китайский бог Б) основатель даосизма В) одно из имен Лао-цзы Г) главная категория даосизма.

7. Шаолинь это:

А) город в Китае Б) известный монастырь В) имя китайского героя Г) провинция Китая, где зародился даосизм.

8. Синтоизм это:

А) название идеологии Б) название религии В) название литературного течения Г) название философской системы.

9. Ками это:

А) боги-охранители Б) самураи-герои В) верховный бог Японии Г) главный храм синтоизма.

10. Приоритеты синто:

А) вера в духов Б) культ денег В) вера в божественность императора Г) культ природы и предков.

Тест 5: Иудаизм

1. В еврейской истории Авраам это:

А) царь Б) родоначальник евреев В) основатель государства Г) мифологический персонаж.

2. Пророк Моисей знаменит тем, что:

А) вывел евреев из египетского плена Б) написал историю евреев В) написал Ветхий завет Г) сформулировал 10 заповедей.

3. Ханаан это:

А) провинция Израиля Б) земля обетованная В) древний город Г) местность в Палестине.

4. Ковчег завета это:

А) корабль Б) судно Ноя В) сакральное место нахождения Яхве Г) храм.

5. Соломон это:

А) поэт Б) писатель В) бард Г) царь Израиля.

6. Синагога это:

А) иудейский храм Б) место для молитвенных собраний и чтения Торы В) место для крещения Г) место для жертвоприношений.

7. Каббала это:

А) священная иудейская книга Б) один из богов иудаизма В) иудейское мистическое учение Г) иудейский обряд.

8. Тора это:

А) молитва в иудаизме Б) первая часть Библии, Пятикнижие, иудейский Закон В) обрядовая практика в иудаизме Г) сборник стихов.

9. Шаббат это:

А) культовый предмет в иудаизме Б) иудейский священник В) месяц года Г) суббота, день отдыха иудеев.

10. Рабби это:

А) герой Израиля Б) персонаж библейской истории В) духовный руководитель иудейской общины Г) израильский писатель.

Тест 6: Буддизм

1. В мире насчитывается буддистов:

А) 100 млн. человек Б) 800 млн. В) 400 млн. Г) 650 млн.

2. Основателем буддизма является:

А) Бодхидхарма Б) Майтрея В) Сиддхартха Гаутама Г) Авалокитешва-ра.



3. Буддизм был основан в:

А) 3 в. н.э. Б) 6 в. до н.э. В) 1 в. до н.э. Г) 1 в. н.э.

4. Родиной буддизма является:

А) Камбоджа Б) Китай В) Шри-Ланка Г) Индия.

5. Карма это:

А) обряд буддизма Б) идея воздаяния В) грех Г) молитва.

6. Хинаяна это:

А) узкий путь спасения Б) философия буддизма В) культовая практика Г) религиозно-политическое движение.

7. Махаяна это:

А) кастовая система Б) один из обрядов буддизма В) широкий путь спасения Г) буддийское учение.

8. Будда это:

А) ученый Б) продвинутый В) просветленный Г) мудрый.

9. Далай-Лама это:

А) буддийский бог Б) высшее из переродившихся существ В) руково-дитель буддийской общины Г) руководитель буддийского монастыря.

10. Чань (кит.), дзэн (япон.) буддизм это:

А) философские взгляды Б) сосредоточение, медитация В) культовая практика Г) разновидности молитвы.

Тест 7: Христианство

1. Христианство возникло в:

А) Месопотамии Б) Египте В) Палестине Г) Вавилонии.

2. Апостолы это:

А) пророки Б) посланцы В) проповедники Г) защитники.

3. Первый вселенский собор состоялся в:

А) 4 году Б) 33 г. В) 152 г. Г) 325 г.

4. Разделение христианских церквей произошло в:

А) 988 году Б) 1054 г. В) 1234 г. Г) 1098 г.

5. Ватикан это:

А) отель Б) центр католицизма В) город в Италии Г) монастырь.

6. В мире насчитывается католиков:

А) 595 тыс. человек Б) 867 тыс. В) 1 млрд. Г) 2 млрд.

7. Индульгенция это:

А) грамота с отпущением грехов Б) мандат В) пропуск Д) свидетельство.

8. Баптизм это:

А) философия Б) секта В) конфессия протестантизма Г) общество любителей Библии.

9. Инквизиция это:

А) клуб любителей экстремальных ситуаций Б) трибунал католической церкви для борьбы с ересями В) монашеский орден Г) папская гвардия.

10. Символ веры это:

А) церковный устав Б) краткий свод догматов христианства В) вероучительные правила Г) заповеди жизни христиан.

Тест 8: История православия в России

1. Принятие христианства Русью состоялось в:

А) 863 году Б) 865 г. В) 988 г. Г) 1054 г.

2. Христианизация Руси произошла при:

А) Ярославе Мудром Б) Святославе В) Владимире Г) Петре Первом.

3. Основателем русского монашества является:

А) Нил Сорский Б) Иосиф Волоцкий В) Антоний Г) Никон.

4. Появление старообрядцев было вызвано:

А) реформами Петра Первого Б) реформами царя Алексея Михайловича В) реформами патриарха Никона Г) деятельностью старцев.

5. Святейший правительственный синод был образован:

А) Екатериной Второй Б) Петром Первым В) Николаем Вторым Г) Павлом Первым.

6. Рождество Христово отмечается:

А) 25 октября Б) 25 декабря В) 1 января Г) 7 января.

7. Андрей Рублев это:

А) знаменитый писатель Б) знаменитый иконописец В) знаменитый поэт Г) знаменитый архитектор.

8. Икона это:

А) картина на библейские мотивы Б) священное изображение В) памятник искусства Г) рождественская открытка.

9. Лавра это:

А) молельный дом Б) название храма В) крупный монастырь Г) большая каменная церковь.

10. Таинства это:

А) какие-то скрытые действия Б) культовые действия в христианстве В) мистика Г) гадания.

Тест 9: Ислам

1. Ислам исповедуют в мире:

А) 890 тыс. человек Б) 1 млрд. В) 1млрд.200 млн. Г) 1 млрд. 300 млн.

2. Основателем ислама является:

А) Авраам Б) Моисей В) Мухамед Г) Ной.

3. Ислам зародился в:

А) Месопотамии Б) Египте В) Аравии Г) Кувейте

4. Мухамед родился в:

А) 480 году Б) 570 г. В) 520 г. Г) 620 г.

5. Кааба это:

А) монастырь Б) храм В) город Г) памятник.

6. Халиф это:

А) царь Б) князь В) преемник Г) начальник.

7. Коран это:

А) свод правил мусульман Б) священная книга мусульман В) свод законов мусульман Г) исламский учебник.

8. В исламе хадж это:

А) паломничество в Мекку Б) поход по святым для мусульман мес-там В) посещение каких-либо памятников Г) экскурсия по историческим местам.

9. В исламе пятница это:

А) простой день недели Б) пятый день недели В) завершающий день трудовой недели Г) день общественной молитвы.

10. В исламе шариат это:

А) философское направление Б) учение об исламском образе жизни В) секта Г) какой-то праздник.

### **Промежуточная аттестация**

*Вопросы к зачету по дисциплине*

1. Религиоведение как область гуманитарного знания.
2. Религия как социокультурное явление.
3. Структура и основные функции религии.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Классификация религий (ее основные исторические типы)</li> <li>5. Ранние формы религиозных верований</li> <li>6. Этно-национальные религии</li> <li>7. Мировые религии. Буддизм (вероучение, культ)</li> <li>8. Основные направления в буддизме</li> <li>9. Буддизм в современном мире</li> <li>10. Христианство как мировая религия (происхождение и развитие)</li> <li>11. Вероучение Христианства. Священное Писание и Священное Предание и их роль в христианстве</li> <li>12. Особенности христианского культа</li> <li>13. Основные направления в христианстве</li> <li>14. Католицизм, православие и протестантизм в современном мире</li> <li>15. Русская православная церковь, ее прошлое и настоящее</li> <li>16. Особенности христианской морали</li> <li>17. Мировые религии. Ислам (происхождение и развитие)</li> <li>18. Вероучение ислама , его специфика</li> <li>19. Мусульманский культ и его значение</li> <li>20. Коран и Сунна, их роль в исламе</li> <li>21. Ислам в современном мире</li> <li>22. Основные направления ислама</li> <li>23. Ислам в России и на Северном Кавказе</li> <li>24. Социальная доктрина русской православной церкви (2000)</li> <li>25. Религия в современном мире</li> <li>26. Религиозность и ее проявление в XX и XXI вв.</li> <li>27. Советское законодательство о религии и религиозных объединениях</li> <li>28. Религиозная ситуация в современной России</li> <li>29. Веротерпимость и свобода совести</li> <li>30. Специфика религиозного искусства. Религиозная символика</li> <li>31. Религия и свободомыслие: история и современность</li> <li>32. Культура межконфессионального диалога</li> </ol>
<b>Б1. В. ДВ. 11.2</b> <b>РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ</b>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости по дисциплине производится в следующих формах: тестирование, устный опрос, сообщения.</p>

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.  
**Текущий контроль**

**Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

1. Латинское слово religio означает:  
А) учение; Б) знание; В) благочестие, набожность; Г) защищенность.
2. Религия возникла как:  
А) случайность; Б) историческая необходимость; В) воля Бога; Г) придумана людьми;
3. Религия и культура соотносятся как:  
А) часть и целое Б) противостоят друг другу В) религия главнее Г) культура не приемлет религии.
4. Религиозное сознание это:  
А) знание о Боге Б) почитание чего-либо В) чувственная наглядность Г) страх перед Богом.
5. Религиозная деятельность это:  
А) производство чего-то Б) культовая практика В) воспроизводство Г) труд на благо Церкви.
6. Религиозные отношения это:  
А) отношения в духовной сфере Б) подчинение В) послушание Г) субординация.
7. Религиозные организации это:  
А) управленческие структуры Б) общины В) уставные объединения Г) религиозные объединения.
8. Функции религии это:  
А) задачи религиозных объединений Б) способы действий религии в обществе В) характер религиозных организаций Г) культовая практика.
9. Что является религиозным объединением:  
А) собрание Б) коллектив В) церковь Г) ассамблея.
10. Религиозный культ это:  
А) забота о ком-то Б) уход, почитание В) просвещение Г) внимание к чему-то.
11. Религия возникла:  
А) 2 тыс. лет назад Б) примерно 40 тыс. лет назад В) 2 млн. лет назад Г) примерно за пять веков до рождения Иисуса Христа.
12. Фетишизм это вера в:  
А) магическую вещь Б) судьбу В) жизнь Г) Бога.
13. Тотемизм это вера в:  
А) удачу Б) связь между группой людей и каким-либо растением или животным В) любовь Г) связь между людьми.

14. Табу это:  
 А) ритуальный барабан Б) амулет В) запрет на что-то Г) разрешение на что-то.
15. Теология это:  
 А) богиня наук Б) учение о Боге В) процесс обретения веры Г) обучение в духовном учебном заведении.
1. Последователей индуизма в мире насчитывается:  
 А) 100 млн. человек Б) 800 млн. В) 400 млн. Г) 1 млрд.
2. Древние арии:  
 А) жили в Индии постоянно Б) одно из индийских племен В) колонизировали Индию Г) прибыли из Африки.
3. Веда это:  
 А) боги ариев Б) сборники гимнов ариев В) жрецы ариев Г) храмы ариев.
4. Варна священников это:  
 А) брахманы Б) кшатрии В) вайшьи Г) шудры.
5. Сансара это:  
 А) богиня Б) икона В) смысл жизни Г) колесо жизни.
6. Тримурти это:  
 А) жизненная основа индуизма Б) философская система В) главный бог индуизма Г) единство трех главных богов индуизма: Брахмы, Шивы и Вишну.
7. Йога это:  
 А) умение правильно жить Б) философская система В) экзотическая система физических упражнений Г) способность долго не дышать.
8. Аватары Вишну это:  
 А) его нисхождения Б) его сыновья В) его родственники Г) его друзья.
9. «Махабхарата» это:  
 А) древнеиндийский эпос Б) главная книга индуизма В) священное пи-сание индуизма Г) история индуизма.
10. Священное животное индуизма:  
 А) слон Б) обезьяна В) корова Г) змея.
- Тест 4: Религии Китая и Японии
1. Конфуций это:  
 А) император Китая Б) основатель этико-философского учения В) основатель древнего китайского государства Г) писатель.
2. Конфуций родился:  
 А) в 6 веке до н.э. Б) в 3 в. н.э. В) в 3 в до н.э. Г) это мифический персонаж.
3. В конфуцианстве главное:  
 А) политика Б) экономика В) нравственность Г) социальная гармония.

4. «Сын Неба» это:  
 А) титул правителя Китая Б) имя Конфуция В) так называли муд-рецов в Китае Г) китайский бог.
5. Лао-цзы это:  
 А) древнекитайский поэт Б) легендарный основатель даосизма В) легендарный китайский герой Г) обожествленный император.
6. Дао это:  
 А) главный китайский бог Б) основатель даосизма В) одно из имен Лао-цзы Г) главная категория даосизма.
7. Шаолинь это:  
 А) город в Китае Б) известный монастырь В) имя китайского героя Г) провинция Китая, где зародился даосизм.
8. Синтоизм это:  
 А) название идеологии Б) название религии В) название литера-турного течения Г) название философской системы.
9. Ками это:  
 А) боги-охранители Б) самураи-герои В) верховный бог Японии Г) главный храм синтоизма.
10. Приоритеты синто:  
 А) вера в духов Б) культ денег В) вера в божественность императо-ра Г) культ природы и предков.
- Тест 5: Иудаизм
1. В еврейской истории Авраам это:  
 А) царь Б) родоначальник евреев В) основатель государства Г) мифологический персонаж.
2. Пророк Моисей знаменит тем, что:  
 А) вывел евреев из египетского плена Б) написал историю евре-ев В) написал Ветхий завет Г) сформулировал 10 заповедей.
3. Ханаан это:  
 А) провинция Израиля Б) земля обетованная В) древний город Г) местность в Палестине.
4. Ковчег завета это:  
 А) корабль Б) судно Ноя В) сакральное место нахождения Яхве Г) храм.
5. Соломон это:  
 А) поэт Б) писатель В) бард Г) царь Израиля.
6. Синагога это:  
 А) иудейский храм Б) место для молитвенных собраний и чтения Торы В) место для крещения Г) место для жертвоприношений.
7. Каббала это:



А) священная иудейская книга Б) один из богов иудаизма В) иудейское мистическое учение Г) иудейский обряд.

8. Тора это:  
 А) молитва в иудаизме Б) первая часть Библии, Пятикнижие, иудейский Закон В) обрядовая практика в иудаизме Г) сборник стихов.

9. Шаббат это:  
 А) культовый предмет в иудаизме Б) иудейский священник В) месяц года Г) суббота, день отдыха иудеев.

10. Рабби это:  
 А) герой Израиля Б) персонаж библейской истории В) духовный руководитель иудейской общины Г) израильский писатель.

Тест 6: Буддизм

1. В мире насчитывается буддистов:  
 А) 100 млн. человек Б) 800 млн. В) 400 млн. Г) 650 млн.

2. Основателем буддизма является:  
 А) Бодхидхарма Б) Майтрея В) Сиддхартха Гаутама Г) Авалокитешва-ра.

3. Буддизм был основан в:  
 А) 3 в. н.э. Б) 6 в. до н.э. В) 1 в. до н.э. Г) 1 в. н.э.

4. Родиной буддизма является:  
 А) Камбоджа Б) Китай В) Шри-Ланка Г) Индия.

5. Карма это:  
 А) обряд буддизма Б) идея воздаяния В) грех Г) молитва.

6. Хинаяна это:  
 А) узкий путь спасения Б) философия буддизма В) культовая практика Г) религиозно-политическое движение.

7. Махаяна это:  
 А) кастовая система Б) один из обрядов буддизма В) широкий путь спасения Г) буддийское учение.

8. Будда это:  
 А) ученый Б) продвинутый В) просветленный Г) мудрый.

9. Далай-Лама это:  
 А) буддийский бог Б) высшее из переродившихся существ В) руково-дитель буддийской общины Г) руководитель буддийского монастыря.

10. Чань (кит.), дзэн (япон.) буддизм это:  
 А) философские взгляды Б) сосредоточение, медитация В) культовая практика Г) разновидности молитвы.

Тест 7: Христианство

1. Христианство возникло в:  
 А) Месопотамии Б) Египте В) Палестине Г) Вавилонии.

2. Апостолы это:  
А) пророки Б) посланцы В) проповедники Г) защитники.
3. Первый вселенский собор состоялся в:  
А) 4 году Б) 33 г. В) 152 г. Г) 325 г.
4. Разделение христианских церквей произошло в:  
А) 988 году Б) 1054 г. В) 1234 г. Г) 1098 г.
5. Ватикан это:  
А) отель Б) центр католицизма В) город в Италии Г) монастырь.
6. В мире насчитывается католиков:  
А) 595 тыс. человек Б) 867 тыс. В) 1 млрд. Г) 2 млрд.
7. Индульгенция это:  
А) грамота с отпущением грехов Б) мандат В) пропуск Д) свидетельство.
8. Баптизм это:  
А) философия Б) секта В) конфессия протестантизма Г) общество любителей Библии.
9. Инквизиция это:  
А) клуб любителей экстремальных ситуаций Б) трибунал католической церкви для борьбы с ересями В) монашеский орден Г) папская гвардия.
10. Символ веры это:  
А) церковный устав Б) краткий свод догматов христианства В) вероучительные правила Г) заповеди жизни христиан.
- Тест 8: История православия в России
1. Принятие христианства Русью состоялось в:  
А) 863 году Б) 865 г. В) 988 г. Г) 1054 г.
2. Христианизация Руси произошла при:  
А) Ярославе Мудром Б) Святославе В) Владимире Г) Петре Первом.
3. Основателем русского монашества является:  
А) Нил Сорский Б) Иосиф Волоцкий В) Антоний Г) Никон.
4. Появление старообрядцев было вызвано:  
А) реформами Петра Первого Б) реформами царя Алексея Михайловича В) реформами патриарха Никона Г) деятельностью старцев.
5. Святейший правительственный синод был образован:  
А) Екатериной Второй Б) Петром Первым В) Николаем Вторым Г) Павлом Первым.

6. Рождество Христово отмечается:  
 А) 25 октября Б) 25 декабря В) 1 января Г) 7 января.
7. Андрей Рублев это:  
 А) знаменитый писатель Б) знаменитый иконописец В) знаменитый поэт Г) знаменитый архитектор.
8. Икона это:  
 А) картина на библейские мотивы Б) священное изображение В) памятник искусства Г) рождественская открытка.
9. Лавра это:  
 А) молельный дом Б) название храма В) крупный монастырь Г) большая каменная церковь.
10. Таинства это:  
 А) какие-то скрытые действия Б) культовые действия в христианстве В) мистика Г) гадания.
- Тест 9: Ислам
1. Ислам исповедуют в мире:  
 А) 890 тыс. человек Б) 1 млрд. В) 1млрд.200 млн. Г) 1 млрд. 300 млн.
2. Основателем ислама является:  
 А) Авраам Б) Моисей В) Мухамед Г) Ной.
3. Ислам зародился в:  
 А) Месопотамии Б) Египте В) Аравии Г) Кувейте
4. Мухамед родился в:  
 А) 480 году Б) 570 г. В) 520 г. Г) 620 г.
5. Кааба это:  
 А) монастырь Б) храм В) город Г) памятник.
6. Халиф это:  
 А) царь Б) князь В) преемник Г) начальник.
7. Коран это:  
 А) свод правил мусульман Б) священная книга мусульман В) свод законов мусульман Г) исламский учебник.
8. В исламе хадж это:  
 А) паломничество в Мекку Б) поход по святым для мусульман мес-там В) посещение каких-либо памятников Г) экскурсия по историческим местам.
9. В исламе пятница это:  
 А) простой день недели Б) пятый день недели В) завершающий день трудовой недели Г) день общественной молитвы.
10. В исламе шариат это:  
 А) философское направление Б) учение об исламском образе жизни В) секта Г) какой-то праздник.

**Примерные вопросы для текущего контроля**

1. Дайте определение религиоведения как науки.
2. Каковы особенности религии как предмета и объекта познания?
3. В чём специфика веры?
4. Какова связь веры и религиозного опыта?
5. Что такое «сверхъестественное» и каково его место в религиозной вере?
6. Каково общее определение религии?
7. Приведите различные примеры определений религии?
8. Какова роль религии в обществе?
9. Примеры сложных вопросов:
10. Объясните, почему религиоведение как наука появляется в мире лишь в конце 19 в., а в России – в 1990-х гг.?
11. В каких случаях сверхъестественное является, а в каких – не является основой религиозной веры? Ответ обоснуйте примерами.
13. В чём заключается специфика религиозной веры?
14. Каковы значения слова «культ»?
15. Что такое обряд?
16. В чём заключается специфика предметов культа?
17. Что такое храм?
18. В чём различие между служителем культа и мирянином?
19. Каковы основные типы религиозных организаций?
20. Каковы слагаемые и компоненты религии как предмета познания?
21. Если из трёх основных компонентов религии (религиозных веры, культа и организации) исключить религиозную веру, чем окажется получившееся явление?
22. Каковы общие черты и различия у христианского и языческого храмов?
- В чём причины использования различных типологий и классификаций религии в религиоведении?
23. В чём особенность типологии религии по объекту веры?
24. В чём различие национальных и мировых религий?
25. Каковы основные отличия авраамических религий и восточных религий?
26. Приведите примеры религий, сгруппированных по принципу эволюционной типологии
27. Каковы основные особенности политеизма?
28. Каковы основные функции богов в политеизме? Приведите примеры.
29. Каковы отличительные черты религий древнего Средиземноморья? Приведите примеры.
30. Что называется олимпийским пантеоном и какова его структура?

31. Каковы общие черты и различия древнегреческой и древнеримской религиозных систем?
27. Дайте общую характеристику древнегерманской, скандинавской и древнеславянской религии.
28. Каково отражение славянского язычества в русских народных праздниках? Ответ подкрепите примерами.
29. Каковы признаки буддизма как мировой религии?
30. В каких регионах Российской Федерации буддизм имеет наибольшее распространение?
31. Как звали основателя буддизма?
32. Какова цель жизни в буддизме?
33. Как называется должность главы тибето-монгольского буддизма?
34. Какие признаки христианства как мировой религии?
35. Какова структура христианского Священного Писания?
36. Какова связь Торы и Ветхого Завета?
37. Что понимается под Священным Преданием в христианстве?
38. Кто руководил раннехристианскими общинами и что входило в его обязанности?
39. Чем были вызваны гонения на христиан в Римской империи?
40. Каковы были цели Вселенских соборов?
41. Какова была формальная причина раскола единой христианской церкви на православную и католическую? Как называется документ, принятый на первых двух Вселенских соборах, где излагаются основные догматы христианства?
42. Каковы основные догматы христианства, выработанные на первых двух Вселенских соборах?
43. В чём особенность ислама как авраамической религии?
44. Чем являются для мусульман Коран и Сунна?
45. Каковы положения Пяти столпов ислама
46. Что такое шариат и каковы его основы?
47. Каковы основные течения в исламе?

#### **Примерные темы сообщений**

1. Структура и функции религии, соотношение веры и знания.
2. Законодательство России о свободе совести и религии.
3. Проблема происхождения религии.
4. Ранние формы религии: фетишизм, анимизм, шаманизм, первобытная магия, мантика, тотемизм, культ плодородия, культ предков, культ вождей и пр.
5. Этнонациональные религии: конфуцианство, даосизм, синтоизм, индуизм, сикхизм, джайнизм.
6. Язычество древних славян, скандинавов, германцев и пр.

7. Авраамические религии: общие признаки и различия.
8. Иудаизм: история, вероучение и культ
9. Буддизм: история, вероучение и культ.
10. Раннее христианство.
11. Христианское вероучение и культ.
12. Православие: история, вероучение и культ
13. Православные таинства.
14. Католицизм: история, вероучение и культ
15. Протестантизм: история, вероучение и культ, общая характеристика основных течений
16. Первичные протестантские церкви – лютеранство, кальвинизм, англиканство: история, вероучение и культ.
17. Вторичные протестантские церкви – баптисты, адвентисты, пятидесятники: история, вероучение и культ.
18. Ислам: история, вероучение и культ.
19. Роль религии в современном мире и культуре.
20. Религиозная толерантность и свободомыслие в мировой истории.

***Промежуточная аттестация***

**ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Религиоведение как гуманитарная научная дисциплина. Предмет, методы и основные понятия религиоведческой науки
2. Сущность религии как явления: взгляды теологов и светских ученых
3. Специфика религиозного мировоззрения. Классификация религий с точки зрения их представления о божественном существе.
4. Структура и элементы религии. Функции религии в обществе.
5. Религиозные организации: общие принципы устройства, основные типы
6. Социальные и культурные функции религии.
7. Причины возникновения религии в первобытном обществе: существующие в науке гипотезы.
8. Разновидности религиозных верований и практик первобытного человека.
9. Религии Древнего Египта и Месопотамии.
10. Иудаизм: основные постулаты вероучения, обряды, священные книги, этапы исторической эволюции.
11. Зороастризм – религия Древней Персии: происхождение, вероучение, обряды, священные книги. Современное состояние зороастрийских общин.
12. Религии Древней Греции и Рима.
13. Язычество древних славян.
14. Индуизм: этапы исторической эволюции, священные книги, вероучительные положения, обряды, кастовая система. Религиозные течения внутри индуизма.

	<p>15. Религии Древнего Китая и Японии (кроме буддизма).</p> <p>16. Буддизм: исторические условия возникновения, предания о Будде, основные вероучительные положения.</p> <p>17. Течения внутри буддизма (хинаяна, махаяна, дзен-буддизм, ламаизм). Своеобразие буддийской традиции в различных странах мира.</p> <p>18. Происхождение христианства: исторические обстоятельства и предпосылки, личность Иисуса Христа и его учение.</p> <p>19. Основные общие черты христианской догматики и культа. Канон Нового Завета. Христианская церковь от апостольских времен до раскола 1054 г.</p> <p>20. Православие: особенности вероучения, богослужения, церковной организации.</p> <p>21. Русская православная церковь: основные вехи истории и современное положение. 22. Католицизм: особенности вероучения, культа, церковного устройства. Каноническое право и социальная доктрина римокатолической церкви.</p> <p>23. Протестантизм: происхождение, основные черты вероучения и культа (общие для протестантских конфессий).</p> <p>24. Важнейшие протестантские церкви и секты: особенности учения, обрядов и церковного устройства.</p> <p>25. Возникновение исламской религии: исторические обстоятельства, личность и деятельность Мухаммеда и его первых преемников.</p> <p>26. Основные элементы исламского религиозного учения и культа. Коран: история создания и основное содержание.</p> <p>27. Направления ислама: хариджизм, шиизм, суннизм и др. Их отличительные особенности. Мусульманские государства в Средние века.</p> <p>28. Ваххабизм и другие радикальные исламские течения. Традиционный и радикальный ислам в современном мире (включая Россию и страны СНГ).</p> <p>29. Новые религиозные движения (НРД): основные особенности, классификация, крупнейшие религиозные организации данной категории.</p> <p>30. Специфика НРД в постсоветской России и странах СНГ: религиозные группы «импортного» и отечественного происхождения.</p> <p>31. Сущность принципа свободы совести, его реализация в международном праве, законодательстве России и ведущих зарубежных стран.</p> <p>32. Преступления и правонарушения в религиозной сфере (согласно российскому законодательству). Религиозный экстремизм и меры борьбы с ним.</p>
<p><b>Б2.У</b> <b>УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p>

– Тематические семинары  
*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Отчеты
- Оценка самостоятельной работы студентов

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта с оценкой.

### **Текущий контроль**

*Контрольные вопросы для проведения текущего контроля*

1. Роль и место информационных технологий в деятельности музея.
2. Последовательность сбора фактического материала.
3. Методика обмера памятников архитектуры.
4. Цель и назначение обмеров памятников архитектуры.
5. Последовательность и методика описания памятников архитектуры.
6. Значение информационной составляющей при проведении экскурсии.
7. Методика подачи визуального материала при проведении экскурсии.
8. Последовательность работы над лекцией по истории искусств.
9. Что такое экспликация, каким образом она составляется?
10. Правила разработки этикетажа.

*Тематика эссе, рефератов, презентаций*

Тематика эссе, рефератов, презентаций обусловлена особенностями архитектурного объекта, взятого для исследования.

### **Промежуточная аттестация**

*Вопросы к зачету по дисциплине*

1. Методы и формы создания электронных информационных ресурсов по вопросам изобразительного искусства и архитектуры.



	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Особенности формально-стилистического анализа.</li> <li>3. Последовательность инвентарного описания экспонатов.</li> <li>4. Цели, задачи, логика и этапы научного исследования.</li> <li>5. Роль и место информационных технологий в деятельности музея.</li> <li>6. Последовательность сбора фактического материала.</li> <li>7. Методика обмера памятников архитектуры.</li> <li>8. Цель и назначение обмеров памятников архитектуры.</li> <li>9. Последовательность и методика описания памятников архитектуры.</li> <li>10. Значение информационной составляющей при проведении экскурсии.</li> <li>11. Методика подачи визуального материала при проведении экскурсии.</li> <li>12. Последовательность работы над лекцией по истории искусств.</li> <li>13. Что такое экспликация, каким образом она составляется?</li> <li>14. Правила разработки этикетажа.</li> <li>15. Перечислите основные требования информационной безопасности.</li> </ol>
<p><b>Б2.П.1</b> <b>МУЗЕЙНАЯ</b> <b>ПРАКТИКА</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Тематические семинары</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Устные ответы</li> <li>– Отчеты</li> <li>– Оценка самостоятельной работы студентов</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта с оценкой.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><i>Примеры тестовых заданий</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прием предметов в музей, их первичная консервация, реставрация и инвентаризация.</li> <li>2. Знакомство и работа с книгами поступлений основного, научно-вспомогательного и обменного фондов музея.</li> <li>3. Камеральная обработка вновь поступивших археологических и этнографических материалов.</li> <li>4. Нанесение на предметы учетных обозначений.</li> </ol>

*Тематика эссе, рефератов, презентаций*

Имеют непосредственное отношение к теме дипломной работы.

### **Промежуточная аттестация**

*Вопросы к зачету по дисциплине*

По завершении музейной практики студенты в недельный срок представляют на выпускающую кафедру:

— заполненный по всем разделам дневник практики, подписанный руководителями практики от кафедры и от организации (предприятия);

— отзыв руководителя практики от организации (предприятия) о работе студента в период практики с оценкой уровня и оперативности выполнения им задания по практике, отношения к выполнению программы практики, дисциплины и т.п.;

— материалы к выполнению дипломного проекта;

— отчет по практике, включающий фотографические, текстовые, табличные и графические материалы, отражающие решение предусмотренных программой практики задач.

Отчет о практике является основным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение студентом преддипломной практики, в котором отражается его текущая работа в процессе практики:

— выданное студенту индивидуальное задание на преддипломную практику и сбор материалов к дипломному проекту;

— календарный план выполнения студентом программы практики с отметками о полноте и уровне его выполнения (план составляется совместно с руководителями практики от кафедры предприятия);

— анализ состава и содержания выполненной студентом практической работы с указанием структуры, объемов, сроков выполнения и ее оценки руководителем практики от предприятия;

— перечень и аннотированный обзор использованной студентом научной литературы (монографии, научные сборники и статьи, реферативные издания) и нормативных материалов (стандарты, отраслевые руководящие и методические материалы и др.);

— выводы и предложения студента по практике;

— краткая характеристика и оценка работы студента в период практики руководителем практики от предприятия и кафедры.

Завершающий этап преддипломной практики — составление отчета, в котором приводится обзор собранных материалов, статистические и социологические данные, источники их получения и другие сведения,

	<p>необходимые для выполнения дипломного проекта. Отчет о практике составляется индивидуально каждым студентом и должен отражать его деятельность в период практики и подготовленность к разработке дипломного проекта. По окончании срока практики отчет сдается на проверку руководителю практики от вуза.</p>
<p><b>Б2.П.2 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: – Проверка отчётов и дневников по практике <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку умений и навыков студентов, полученных ими в результате прохождения практики. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта с оценкой. <b>Промежуточная аттестация</b> <b>Вопросы к зачёту по дисциплине</b> 1. Типы лекционных занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры. 2. Типы практических занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры. 3. Структурные и содержательные особенности плана лекции разного типа. 4. Качества художественной формы. 5. Параметры анализа произведения архитектуры. 6. Параметры анализа произведения скульптуры. 7. Параметры анализа произведения живописи. 8. Параметры анализа произведения графики. 9. Применение метода «круглого стола» на занятиях по истории изобразительного искусства и архитектуры. 10. Применение метода «мозгового штурма» на занятиях по истории изобразительного искусства и архитектуры. 11. Анализ конкретной ситуации как интерактивная форма проведения занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры. 12. Деловые игры как интерактивная форма проведения занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры. 13. Ролевая игра как интерактивная форма проведения занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры. 14. Способы удержания внимания слушателей на лекциях. Оценка уровня студентов на практике проводится преподавателем-руководителем на основе контроля за его работой на базе практики в процессе проведения уроков или занятий по истории искусства с обучающимися. Преподаватель-руководитель практики определяет степень подготовки студентов к проведению занятий, качество подобранного материала, а также умение донести этот материал до сознания обучающихся.</p>

**Б2.ПЗ  
ПРЕДДИПЛОМНАЯ  
ПРАКТИКА**

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

– Тематические семинары

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

– Устные ответы

– Отчеты

– Оценка самостоятельной работы студентов

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта с оценкой.

**Текущий контроль**

*Примеры тестовых заданий*

1. Прием предметов в музей, их первичная консервация, реставрация и инвентаризация.
2. Знакомство и работа с книгами поступлений основного, научно-вспомогательного и обменного фондов музея.
3. Камеральная обработка вновь поступивших археологических и этнографических материалов.
4. Нанесение на предметы учетных обозначений.

**Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Какие виды коллекционирования вам известны? Какие из них можно отнести к видам музейного коллекционирования?
2. Что отличает современное понимание «музея»?
3. Какие тенденции характерны для развития музейного дела в России XVI–XVII вв.?
4. Какие тенденции характерны для развития музейного дела в России XVIII вв.?
5. Какие тенденции характерны для развития музейного дела в России XIX вв.?
6. Какие тенденции характерны для развития музейного дела в России в первой половине XX в.?
7. Какие тенденции характерны для развития музейного дела в России во второй половине XX – нач. XXI вв.?
8. В чем особенности развития музееведения советского периода?
9. Какие тенденции характерны для развития музейного дела в Российской Федерации в 1990-е гг. – нач. XXI в.?
10. Какие есть действующие федеральные законодательные акты, регулирующие вопросы музейного дела и охраны памятников истории и культуры в Российской Федерации. Какие положения данных документов кажутся

вам наиболее важными?

*Тематика эссе, рефератов, презентаций*

Имеют непосредственное отношение к теме дипломной работы.

### **Промежуточная аттестация**

*Вопросы к зачету по дисциплине*

1. Музеи г. Краснодара на современном этапе: структура, характерные особенности и перспективы развития.
2. Научно-фондовая работа: планы комплектования, правила учета и хранения коллекций.
3. Основные типы экспозиций (по материалам краснодарских музеев).
4. Этапы создания новой экспозиции.
5. Взаимосвязь научного и художественного решений при создании музейной экспозиции.
6. Формы научно-просветительной работы музея.
7. Подготовка и проведение экскурсии.
8. Издательская деятельность музеев.
9. Музейная педагогика.
10. Работа клубов и кружков при музеях.
11. Маркетинг и менеджмент в музеях.
12. Информационные технологии в музейном деле.
13. Реклама в музейном деле

По завершении музейной практики студенты в недельный срок представляют на выпускающую кафедру:

- заполненный по всем разделам дневник практики, подписанный руководителями практики от кафедры и от организации (предприятия);
- отзыв руководителя практики от организации (предприятия) о работе студента в период практики с оценкой уровня и оперативности выполнения им задания по практике, отношения к выполнению программы практики, дисциплины и т.п.;
- материалы к выполнению дипломного проекта;
- отчет по практике, включающий фотографические, текстовые, табличные и графические материалы, отражающие решение предусмотренных программой практики задач.
- Отчет о практике является основным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение студентом преддипломной практики, в котором отражается его текущая работа в процессе практики:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выданное студенту индивидуальное задание на преддипломную практику и сбор материалов к дипломному проекту;</li> <li>– календарный план выполнения студентом программы практики с отметками о полноте и уровне его выполнения (план составляется совместно с руководителями практики от кафедры предприятия);</li> <li>– анализ состава и содержания выполненной студентом практической работы с указанием структуры, объемов, сроков выполнения и ее оценки руководителем практики от предприятия;</li> <li>– перечень и аннотированный обзор использованной студентом научной литературы (монографии, научные сборники и статьи, реферативные издания) и нормативных материалов (стандарты, отраслевые руководящие и методические материалы и др.);</li> <li>– выводы и предложения студента по практике;</li> <li>– краткая характеристика и оценка работы студента в период практики руководителем практики от предприятия и кафедры.</li> </ul> <p>Завершающий этап преддипломной практики — составление отчета, в котором приводится обзор собранных материалов, статистические и социологические данные, источники их получения и другие сведения, необходимые для выполнения дипломного проекта.</p> <p>Отчет о практике составляется индивидуально каждым студентом и должен отражать его деятельность в период практики и подготовленность к разработке дипломного проекта. По окончании срока практики отчет сдается на проверку руководителю практики от вуза.</p>
--	--

## ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С ОПИСАНИЕМ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Уровни освоения компетенций :

- *базовый* - как обязательный для всех обучающихся;
- *продвинутый* - превышение минимальных характеристик сформированности компетенций;
- *высокий* - - максимально возможная выраженность компетенций.

*Недостижение обучающимся критериев базового уровня освоения компетенции характеризуется как «неудовлетворительно»*

### КОМПЕТЕНЦИЯ **\_способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;\_ (ОК-1)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли;</li> <li>- фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией</li> <li>- знаниями последних достижений в области философии и частных наук</li> </ul>	Философия	3-4
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли;</li> <li>- фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук;</li> <li>- основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;</li> <li>- квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования;</li> <li>- четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией</li> <li>- знаниями последних достижений в области философии и частных наук</li> <li>- когнитивными качествами: критичностью, идейностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью</li> <li>- навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание</li> <li>- приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли;</li> <li>- фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук;</li> <li>- основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху;</li> <li>- сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России</li> <li>- традиции отечественной философии и культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;</li> <li>- квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования;</li> <li>- четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии;</li> <li>- компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций;</li> <li>- грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией</li> <li>- знаниями последних достижений в области философии и частных наук</li> <li>- когнитивными качествами: критичностью, идейностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью</li> </ul>		



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание</li> <li>- приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции</li> <li>- способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления.</li> <li>- развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед самим собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям родной страны.</li> </ul>		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ \_способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– категориальный аппарат и научные методы познания, методика преподавания истории</li> <li>– основные события, факты, даты отечественной истории, имена исторических деятелей;</li> <li>– особенности политического, социально-экономического, культурного развития Российского государства;</li> <li>– понятийный аппарат отечественной исторической науки;</li> <li>– основные факты, процессы и явления, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории;</li> <li>– важнейшие даты исторических событий;</li> <li>– фамилии выдающихся российских и зарубежных политических деятелей.</li> <li>– основы исторической географии;</li> <li>– - основные тенденции социокультурных изменений в обществе;</li> <li>– -фундаментальные основы теории и истории религии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы и использовать эвристические методы их решения;</li> <li>– осуществлять педагогический процесс.</li> <li>– анализировать историческую литературу;</li> <li>– анализировать и оценивать политические процессы;</li> <li>– работать с исторической литературой и картой;</li> <li>– проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;</li> </ul>	История мировых религий Религиоведение История Отечественная история Всеобщая история История зарубежных стран	1-2 1-2 1-4 3-6 3-6 3-6

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии.</li> <li>– применять полученные знания при решении социально-этических задач;</li> <li>– использовать средства теоретического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть общей и специальной методологией исследования социокультурных процессов</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собственной базой данных; составлением рефератов, обзоров, методических пособий;</li> <li>– методикой преподавания и воспитания учащихся.</li> <li>– основами современной методологии научного познания;</li> <li>– навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации,</li> <li>– иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией.</li> <li>– культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</li> <li>– способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры их прогнозирования;</li> <li>– чувством нравственной ответственности перед собой и обществом: уважением к историко-религиозному наследию, культурным и религиозным традициям;</li> <li>– культурой коммуникации.</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– категориальный аппарат и научные методы познания, методiku преподавания истории.</li> <li>– основные события, факты, даты отечественной истории, имена исторических деятелей;</li> <li>– особенности политического, социально-экономического, культурного развития Российского государства;</li> <li>– понятийный аппарат отечественной исторической науки;</li> <li>– основные закономерности исторического процесса;</li> <li>– основные факты, процессы и явления, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории;</li> <li>– особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;</li> <li>– закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории;</li> <li>– основы исторической географии;</li> <li>– важнейшие даты исторических событий;</li> <li>– фамилии выдающих российских и зарубежных политических деятелей.</li> <li>– основные тенденции социокультурных изменений в обществе;</li> <li>– сущность, содержание и формы религиозно-этических процессов в мире и в современной России;</li> <li>– фундаментальные основы теории и истории религии.</li> <li>– основные тенденции социокультурных изменений в обществе;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– -сущность, содержание и формы религиозно-этических процессов в мире и в современной России;</li> <li>– -фундаментальные основы теории и истории религии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы и использовать эвристические методы их решения;</li> <li>– осуществлять педагогический процесс.</li> <li>– анализировать историческую литературу;</li> <li>– анализировать и оценивать политические процессы;</li> <li>– формулировать собственное обоснованное мнение об историческом развитии Российского государства;</li> <li>– работать с исторической литературой и картой;</li> <li>– проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;</li> <li>– критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);</li> <li>– представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии.</li> <li>– использовать средства теоретического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть общей и специальной методологией исследования социокультурных процессов;</li> <li>– применять полученные знания при решении социально-этических задач;</li> <li>– интерпретировать данные собственных исследований на основе теории религии.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собственной базой данных; составлением рефератов, обзоров, методических пособий;</li> <li>– методикой преподавания и воспитания учащихся.</li> <li>– основами современной методологии научного познания;</li> <li>– навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;</li> <li>– методами и приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурирования описания предметной области: выделением ключевых категорий и понятий, персоналий.</li> <li>– навыками критически оценивать получаемую извне социальную информацию, используя навыки исторического анализа;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией.</li> <li>– культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу информации,</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>постановке цели и выбору путей ее достижения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры их прогнозирования;</li> <li>– чувством нравственной ответственности перед собой и обществом: уважением к историко-религиозному наследию, культурным и религиозным традициям;</li> <li>– методологией, методиками, техникой исследований морали, проблем управления развитием духовной сферы общества на базе этического знания;</li> <li>– культурой коммуникации.</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– категориальный аппарат и научные методы познания, методику преподавания истории.</li> <li>– основные события, факты, даты отечественной истории, имена исторических деятелей;</li> <li>– особенности политического, социально-экономического, культурного развития Российского государства;</li> <li>– понятийный аппарат отечественной исторической науки;</li> <li>– основные закономерности исторического процесса;</li> <li>– этапы исторического развития России и роль России в истории человечества и в современном мире.</li> <li>– основные факты, процессы и явления, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории;</li> <li>– периодизацию всемирной и отечественной истории, пространственные и временные рамки изучаемых исторических событий;</li> <li>– особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;</li> <li>– закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории;</li> <li>– основы исторической географии;</li> <li>– важнейшие даты исторических событий;</li> <li>– фамилии выдающихся российских и зарубежных политических деятелей.</li> <li>– основные тенденции социокультурных изменений в обществе;</li> <li>– сущность, содержание и формы религиозно-этических процессов в мире и в современной России;</li> <li>– фундаментальные основы теории и истории религии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы и использовать эвристические методы их решения;</li> <li>– осуществлять педагогический процесс.</li> <li>– анализировать историческую литературу;</li> <li>– анализировать и оценивать политические процессы;</li> <li>– формулировать собственное обоснованное мнение об историческом развитии Российского государства;</li> <li>– ставить и решать научно-исследовательские задачи;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные знания в профессиональной деятельности.</li> <li>– работать с исторической литературой и картой;</li> <li>– проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;</li> <li>– критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);</li> <li>– анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);</li> <li>– представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии.</li> <li>– представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии.</li> <li>– применять полученные знания при решении социально-этических задач;</li> <li>– использовать средства теоретического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть общей и специальной методологией исследования социокультурных процессов;</li> <li>– интерпретировать данные собственных исследований на основе теории религии.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собственной базой данных;</li> <li>– составлением рефератов, обзоров, методических пособий;</li> <li>– методикой преподавания и воспитания учащихся.</li> <li>– основами современной методологии научного познания;</li> <li>– навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;</li> <li>– методами и приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурирования описания предметной области: выделением ключевых категорий и понятий, персоналий.</li> <li>– культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</li> <li>– навыками критически оценивать получаемую извне социальную информацию, используя навыки исторического анализа;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией.</li> <li>– способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры их прогнозирования;</li> <li>– чувством нравственной ответственности перед собой и обществом: уважением к историко-религиозному наследию, культурным и религиозным традициям;</li> <li>– методологией, методиками, техникой исследований морали, проблем управления развитием духовной сферы общества на базе этического знания;</li> <li>– необходимыми когнитивными качествами, рефлексией, критичностью, общекультурными и профессиональными знаниями и компетенциями;</li> <li>– культурой коммуникации.</li> </ul>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности(ОК-3)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятие, функции и виды предпринимательства;</li> <li>– задачи государства по формированию социально ориентированной рыночной экономики;</li> <li>– приоритеты развития как источника формирования инновационных бизнес-идей;</li> <li>– порядок постановки целей бизнеса и организационные вопросы его создания;</li> <li>– место и роль книгоиздания в современном книжном деле;</li> <li>– состояние и тенденции развития выпуска и распространения книг и брошюр с использованием новых информационных технологий;</li> <li>– современные информационные системы в издательском деле;</li> <li>– основы редактирования текстов разных видов и жанров;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать и реализовывать предпринимательские бизнес-идеи;</li> <li>– формировать инновационные бизнес-идеи;</li> <li>– грамотно сформулировать основные положения издательской политики данной организации с учетом ее профиля и складывающейся конъюнктуры рынка;</li> <li>– пользоваться современными информационными системами типа «Booksinprint»;</li> <li>– эффективно использовать стилистические ресурсы русского языка;</li> <li>– использовать в практической деятельности типологические классификационные схемы;</li> <li>– редактировать тексты различной сложности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением оценить сущность и назначение бизнес-плана.</li> <li>– навыками краткосрочного и долгосрочного прогнозирования развития книгоиздания с учетом появления новых средств информации и массовой коммуникации, в том числе сетевых;</li> <li>– навыками использования элементов маркетинга, менеджмента и других механизмов рыночного хозяйствования в целях получения эффективных результатов издательской предпринимательской деятельности.</li> </ul>	<p>Предпринимательство и проектная деятельность</p> <p>Редакционно-издательское дело</p>	<p>5-6</p> <p>7-8</p>
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятие, функции и виды предпринимательства;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– задачи государства по формированию социально ориентированной рыночной экономики;</li> <li>– приоритеты развития как источника формирования инновационных бизнес-идей;</li> <li>– порядок постановки целей бизнеса и организационные вопросы его создания;</li> <li>– правовой статус предпринимателя, организационно-правовые формы юридического лица и этапы процесса его образования;</li> <li>– правовые формы организации частного, коллективного и совместного предпринимательства;</li> <li>– порядок лицензирования отдельных видов деятельности;</li> <li>– деятельность контрольно-надзорных органов, их права и обязанности;</li> <li>– юридическую ответственность предпринимателя;</li> <li>– место и роль книгоиздания в современном книжном деле;</li> <li>– масштабах и структуре выпуска книг и брошюр в мире и в отдельных странах и регионах;</li> <li>– состояние и тенденции развития выпуска и распространения книг и брошюр с использованием новых информационных технологий;</li> <li>– современные информационные системы в издательском деле;</li> <li>– основы редактирования текстов разных видов и жанров;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать и реализовывать предпринимательские бизнес-идеи;</li> <li>– формировать инновационные бизнес-идеи;</li> <li>– ставить цели в соответствии с бизнес-идеями, решать организационные вопросы создания бизнеса;</li> <li>– заполнять налоговые декларации;</li> <li>– оформлять в собственность имущество;</li> <li>– грамотно сформулировать основные положения издательской политики данной организации с учетом ее профиля и складывающейся конъюнктуры рынка;</li> <li>– пользоваться современными информационными системами типа «Booksinprint»;</li> <li>– эффективно использовать стилистические ресурсы русского языка;</li> <li>– анализировать структуру и содержание текста для усиления коммуникативной и коммерческой эффективности издательского проекта;</li> <li>– использовать в практической деятельности типологические классификационные схемы;</li> <li>– редактировать тексты различной сложности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением оценить сущность и назначение бизнес-плана, требования к его структуре и содержанию.</li> <li>– навыками краткосрочного и долгосрочного прогнозирования развития книгоиздания с учетом появления новых средств информации и массовой коммуникации, в том числе сетевых;</li> <li>– навыками использования элементов маркетинга, менеджмента и других механизмов рыночного хозяйствования в целях получения эффективных результатов издательской</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>предпринимательской деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критериями редакторской оценки литературных произведений, исходя из требований к отдельным элементам издания и к изданию в целом;</li> <li>– способами эффективного взаимодействия с автором и другими субъектами издательского процесса;</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятие, функции и виды предпринимательства;</li> <li>– задачи государства по формированию социально ориентированной рыночной экономики;</li> <li>– приоритеты развития как источника формирования инновационных бизнес-идей;</li> <li>– порядок постановки целей бизнеса и организационные вопросы его создания;</li> <li>– правовой статус предпринимателя, организационно-правовые формы юридического лица и этапы процесса его образования;</li> <li>– правовые формы организации частного, коллективного и совместного предпринимательства;</li> <li>– порядок лицензирования отдельных видов деятельности;</li> <li>– деятельность контрольно-надзорных органов, их права и обязанности;</li> <li>– юридическую ответственность предпринимателя;</li> <li>– формы государственной поддержки малого бизнеса;</li> <li>– порядок формирования имущественной основы предпринимательской деятельности;</li> <li>– сущность и назначение бизнес-плана, требования к его структуре и содержанию;</li> <li>– методики составления бизнес-плана и оценки его эффективности.</li> <li>– место и роль книгоиздания в современном книжном деле;</li> <li>– масштабах и структуре выпуска книг и брошюр в мире и в отдельных странах и регионах;</li> <li>– состояние и тенденции развития выпуска и распространения книг и брошюр с использованием новых информационных технологий;</li> <li>– современные информационные системы в издательском деле;</li> <li>– сущность, структуру редакторского анализа как метода профессиональной деятельности;</li> <li>– основы редактирования текстов разных видов и жанров;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать и реализовывать предпринимательские бизнес-идеи;</li> <li>– формировать инновационные бизнес-идеи;</li> <li>– ставить цели в соответствии с бизнес-идеями, решать организационные вопросы создания бизнеса;</li> <li>– заполнять налоговые декларации;</li> <li>– оформлять в собственность имущество;</li> <li>– формировать пакет документов для получения кредита;</li> <li>– составлять бизнес-план на основе современных программных технологий.</li> <li>– грамотно сформулировать основные положения издательской политики данной организации с учетом ее профиля и складывающейся конъюнктуры рынка;</li> <li>– разработать планы маркетинговой кампании в пределах выделенного бюджета;</li> </ul>		



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться современными информационными системами типа «Booksinprint»;</li> <li>– эффективно использовать стилистические ресурсы русского языка;</li> <li>– анализировать структуру и содержание текста для усиления коммуникативной и коммерческой эффективности издательского проекта;</li> <li>– использовать в практической деятельности типологические классификационные схемы;</li> <li>– редактировать тексты различной сложности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением оценить сущность и назначение бизнес-плана, требования к его структуре и содержанию;</li> <li>– методикой составления бизнес-плана и оценкой его эффективности</li> <li>– навыками краткосрочного и долгосрочного прогнозирования развития книгоиздания с учетом появления новых средств информации и массовой коммуникации, в том числе сетевых;</li> <li>– навыками использования элементов маркетинга, менеджмента и других механизмов рыночного хозяйствования в целях получения эффективных результатов издательской предпринимательской деятельности.</li> <li>– критериями редакторской оценки литературных произведений, исходя из требований к отдельным элементам издания и к изданию в целом;</li> <li>– методами рецензирования и редактирования авторских оригиналов;</li> <li>– способами эффективного взаимодействия с автором и другими субъектами издательского процесса;</li> </ul>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4)**

<b>Уровни освоения компетенции</b>	<b>Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания</b>	<b>Компетенция формируется следующими дисциплинами</b>	
		<b>Наименование дисциплин</b>	<b>Семестры</b>
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие, функции и виды предпринимательства;</li> <li>- задачи государства по формированию социально ориентированной рыночной экономики;</li> <li>- приоритеты развития как источника формирования инновационных бизнес-идей;</li> <li>- порядок постановки целей бизнеса и организационные вопросы его создания;</li> <li>- причины возникновения государства и права;</li> <li>- Конституцию Российской Федерации;</li> <li>- основы конституционного строя Российской Федерации;</li> <li>- права и обязанности граждан Российской Федерации;</li> <li>- основы административного права Российской Федерации</li> </ul>	<p>Основы права Предпринимательство и проектная деятельность</p>	<p>1-2 5-6</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы уголовного права Российской Федерации;</li> <li>- основы финансового права Российской Федерации;</li> <li>- основы гражданского права Российской Федерации;</li> <li>- основы трудового права Российской Федерации;</li> <li>- основы семейного права Российской Федерации;</li> <li>- основы экологического права;</li> <li>- основы информационного права;</li> <li>- основы международного право.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и реализовывать предпринимательские бизнес-идеи;</li> <li>- формировать инновационные бизнес-идеи;</li> <li>- применять основные права и обязанности Конституции Российской Федерации на практике;</li> <li>- реализовать на практике основные права и обязанности граждан, закрепленные в Конституции РФ;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением оценить сущность и назначение бизнес-плана.</li> <li>- способностью применять конституционные нормы в общественной жизни;</li> <li>- ориентировкой в политических процессах общественной жизни;</li> <li>- элементарными знаниями в области административного, уголовного, финансового, гражданского права, трудового, семейного, экономического, информационного и других отраслей права.</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие, функции и виды предпринимательства;</li> <li>- задачи государства по формированию социально ориентированной рыночной экономики;</li> <li>- приоритеты развития как источника формирования инновационных бизнес-идей;</li> <li>- порядок постановки целей бизнеса и организационные вопросы его создания;</li> <li>- правовой статус предпринимателя, организационно-правовые формы юридического лица и этапы процесса его образования;</li> <li>- правовые формы организации частного, коллективного и совместного предпринимательства;</li> <li>- порядок лицензирования отдельных видов деятельности;</li> <li>- деятельность контрольно-надзорных органов, их права и обязанности;</li> <li>- юридическую ответственность предпринимателя;</li> <li>- причины возникновения государства и права;</li> <li>- механизм государства;</li> <li>- особенности становления современного Российского государства;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Конституцию Российской Федерации;</li> <li>- основы конституционного строя Российской Федерации;</li> <li>- права и обязанности граждан Российской Федерации;</li> <li>- основы административного права Российской Федерации</li> <li>- основы уголовного права Российской Федерации;</li> <li>- основы финансового права Российской Федерации;</li> <li>- основы гражданского права Российской Федерации;</li> <li>- основы трудового права Российской Федерации;</li> <li>- основы семейного права Российской Федерации;</li> <li>- основы экологического права;</li> <li>- основы информационного права;</li> <li>- основы международного право.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и реализовывать предпринимательские бизнес-идеи;</li> <li>- формировать инновационные бизнес-идеи;</li> <li>- ставить цели в соответствии с бизнес-идеями, решать организационные вопросы создания бизнеса;</li> <li>- заполнять налоговые декларации;</li> <li>- оформлять в собственность имущество;</li> <li>- сравнивать государственное устройство Российской Федерации и других государств;</li> <li>- применять основные права и обязанности Конституции Российской Федерации на практике;</li> <li>- реализовать на практике основные права и обязанности граждан, закрепленные в Конституции РФ;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением оценить сущность и назначение бизнес-плана, требования к его структуре и содержанию.</li> <li>- способностью применять конституционные нормы в общественной жизни;</li> <li>- ориентировкой в политических процессах общественной жизни;</li> <li>- элементарными знаниями в области административного, уголовного, финансового, гражданского права, трудового, семейного, экономического, информационного и других отраслей права.</li> </ul>		
--	---	--	--

<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие, функции и виды предпринимательства;</li> <li>- задачи государства по формированию социально ориентированной рыночной экономики;</li> <li>- приоритеты развития как источника формирования инновационных бизнес-идей;</li> <li>- порядок постановки целей бизнеса и организационные вопросы его создания;</li> <li>- правовой статус предпринимателя, организационно-правовые формы юридического лица и этапы процесса его образования;</li> <li>- правовые формы организации частного, коллективного и совместного предпринимательства;</li> <li>- порядок лицензирования отдельных видов деятельности;</li> <li>- деятельность контрольно-надзорных органов, их права и обязанности;</li> <li>- юридическую ответственность предпринимателя;</li> <li>- формы государственной поддержки малого бизнеса;</li> <li>- порядок формирования имущественной основы предпринимательской деятельности;</li> <li>- сущность и назначение бизнес-плана, требования к его структуре и содержанию;</li> <li>- методики составления бизнес-плана и оценки его эффективности.</li> <li>- причины возникновения государства и права;</li> <li>- формы правления, формы государственного устройства государств, политические режимы;</li> <li>- механизм государства;</li> <li>- особенности становления современного Российского государства;</li> <li>- Конституцию Российской Федерации;</li> <li>- основы конституционного строя Российской Федерации;</li> <li>- права и обязанности граждан Российской Федерации;</li> <li>- основы административного права Российской Федерации;</li> <li>- основы уголовного права Российской Федерации;</li> <li>- основы финансового права Российской Федерации;</li> <li>- основы гражданского права Российской Федерации;</li> <li>- основы трудового права Российской Федерации;</li> <li>- основы семейного права Российской Федерации;</li> <li>- основы экологического права;</li> <li>- основы информационного права;</li> <li>- основы международное право.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и реализовывать предпринимательские бизнес-идеи;</li> <li>- формировать инновационные бизнес-идеи;</li> <li>- ставить цели в соответствии с бизнес-идеями, решать организационные вопросы создания бизнеса;</li> <li>- заполнять налоговые декларации;</li> <li>- оформлять в собственность имущество;</li> <li>- формировать пакет документов для получения кредита;</li> </ul>		
-------------------------------------	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять бизнес-план на основе современных программных технологий.</li> <li>- сравнивать государственное устройство Российской Федерации и других государств;</li> <li>- применять основные права и обязанности Конституции Российской Федерации на практике;</li> <li>- реализовать на практике основные права и обязанности граждан, закрепленные в Конституции РФ;</li> <li>- применять в своей жизнедеятельности основные накопления административного, уголовного, финансового, гражданского права, трудового, семейного, экономического, информационного и других отраслей права.</li> </ul> <p>-</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением оценить сущность и назначение бизнес-плана, требования к его структуре и содержанию;</li> <li>- методикой составления бизнес-плана и оценкой его эффективности</li> <li>- способностью применять конституционные нормы в общественной жизни;</li> <li>- ориентировкой в политических процессах общественной жизни;</li> <li>- элементарными знаниями в области административного, уголовного, финансового, гражданского права, трудового, семейного, экономического, информационного и других отраслей права.</li> </ul>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке;</li> <li>– основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение;</li> <li>– основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;</li> <li>– понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств;</li> <li>– принципы анализа художественного произведения;</li> </ul>	<p>Русский язык и культура речи</p> <p>Иностранный язык</p> <p>Зарубежная литература</p> <p>Отечественная литература</p> <p>Редакционно-издательское дело</p>	<p>1-2</p> <p>1-4</p> <p>1-4</p> <p>5-8</p> <p>7-8</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– место и роль книгоиздания в современном книжном деле;</li> <li>– состояние и тенденции развития выпуска и распространения книг и брошюр с использованием новых информационных технологий;</li> <li>– современные информационные системы в издательском деле;</li> <li>– основы редактирования текстов разных видов и жанров;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной;</li> <li>– читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение;</li> <li>– фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении;</li> <li>– реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности;</li> <li>– использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;</li> <li>– выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>– выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>– анализировать и оценивать социальную информацию;</li> <li>– грамотно сформулировать основные положения издательской политики данной организации с учетом ее профиля и складывающейся конъюнктуры рынка;</li> <li>– пользоваться современными информационными системами типа «Booksinprint»;</li> <li>– эффективно использовать стилистические ресурсы русского языка;</li> <li>– использовать в практической деятельности типологические классификационные схемы;</li> <li>– редактировать тексты различной сложности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров;</li> <li>– языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.);</li> <li>– лексическим минимумом в объеме 2000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;</li> <li>– лексическим минимумом общего и терминологического характера;</li> <li>– закономерности развития искусств; их связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.</li> <li>– навыками краткосрочного и долгосрочного прогнозирования развития книгоиздания с</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>учетом появления новых средств информации и массовой коммуникации, в том числе сетевых;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования элементов маркетинга, менеджмента и других механизмов рыночного хозяйствования в целях получения эффективных результатов издательской предпринимательской деятельности.</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке;</li> <li>– основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение;</li> <li>– грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса;</li> <li>– базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности;</li> <li>– основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;</li> <li>– основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;</li> <li>– понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств;</li> <li>– периодизацию истории искусства, основные художественные стили, направления, методы, школы; стилевую и жанровую типологию искусства, основные элементы языка искусств;</li> <li>– принципы анализа художественного произведения;</li> <li>– место и роль книгоиздания в современном книжном деле;</li> <li>– масштабах и структуре выпуска книг и брошюр в мире и в отдельных странах и регионах;</li> <li>– состояние и тенденции развития выпуска и распространения книг и брошюр с использованием новых информационных технологий;</li> <li>– современные информационные системы в издательском деле;</li> <li>– основы редактирования текстов разных видов и жанров;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной;</li> <li>– читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение;</li> <li>– фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении;</li> <li>– реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности;</li> <li>– составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке;</li> <li>– составлять диалог в связи с содержанием текста;</li> <li>– принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения;</li> <li>– сообщить информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики;</li> <li>– сравнивать и обсуждать различные аспекты национальной культуры в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики;</li> <li>– извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания;</li> <li>– делать публичные сообщения с опорой на его план, тезисы, реферат.</li> <li>– использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;</li> <li>– выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>– использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач.</li> <li>– выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>– анализировать и оценивать социальную информацию;</li> <li>– планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа;</li> <li>– различать произведения искусства по виду, жанру и стилю; определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу);</li> <li>– грамотно сформулировать основные положения издательской политики данной организации с учетом ее профиля и складывающейся конъюнктуры рынка;</li> <li>– пользоваться современными информационными системами типа «Booksinprint»;</li> <li>– эффективно использовать стилистические ресурсы русского языка;</li> <li>– анализировать структуру и содержание текста для усиления коммуникативной и коммерческой эффективности издательского проекта;</li> <li>– использовать в практической деятельности типологические классификационные схемы;</li> <li>– редактировать тексты различной сложности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров;</li> <li>– языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.);</li> <li>– лексическим минимумом в объеме 2000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;</li> <li>– грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без</li> </ul>		
--	--	--	--



	<p>искажения смысла при письменном и устном общении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала;</li> <li>– основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала;</li> <li>– необходимой скоростью чтения про себя;</li> <li>– навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения).</li> <li>– лексическим минимумом общего и терминологического характера;</li> <li>– русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой;</li> <li>– закономерности развития искусств; их связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.</li> <li>– навыками краткосрочного и долгосрочного прогнозирования развития книгоиздания с учетом появления новых средств информации и массовой коммуникации, в том числе сетевых;</li> <li>– навыками использования элементов маркетинга, менеджмента и других механизмов рыночного хозяйствования в целях получения эффективных результатов издательской предпринимательской деятельности.</li> <li>– критериями редакторской оценки литературных произведений, исходя из требований к отдельным элементам издания и к изданию в целом;</li> <li>– способами эффективного взаимодействия с автором и другими субъектами издательского процесса;</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке;</li> <li>– основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение;</li> <li>– грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса;</li> <li>– основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;</li> <li>– основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;</li> <li>– систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка.</li> <li>– понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– периодизацию истории искусства, основные художественные стили, направления, методы, школы; стилевую и жанровую типологию искусства, основные элементы языка искусств;</li> <li>– закономерности структурной организации произведений искусства;</li> <li>– принципы анализа художественного произведения;</li> <li>– место и роль книгоиздания в современном книжном деле;</li> <li>– масштабах и структуре выпуска книг и брошюр в мире и в отдельных странах и регионах;</li> <li>– состояние и тенденции развития выпуска и распространения книг и брошюр с использованием новых информационных технологий;</li> <li>– современные информационные системы в издательском деле;</li> <li>– сущность, структуру редакторского анализа как метода профессиональной деятельности;</li> <li>– основы редактирования текстов разных видов и жанров;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной;</li> <li>– читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение;</li> <li>– фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении;</li> <li>– реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности;</li> <li>– составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста;</li> <li>– адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке;</li> <li>– составлять диалог в связи с содержанием текста;</li> <li>– принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения;</li> <li>– сообщить информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики;</li> <li>– сравнивать и обсуждать различные аспекты национальной культуры в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики;</li> <li>– извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания;</li> <li>– делать публичные сообщения с опорой на его план, тезисы, реферат.</li> <li>– использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;</li> <li>– выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>– использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач.</li> <li>– выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного,</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>нравственного, и профессионального саморазвития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>– анализировать и оценивать социальную информацию;</li> <li>– планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа;</li> <li>– различать произведения искусства по виду, жанру и стилю; определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу);</li> <li>– анализировать их форму и содержание, ориентируясь в специальной литературе</li> <li>– грамотно сформулировать основные положения издательской политики данной организации с учетом ее профиля и складывающейся конъюнктуры рынка;</li> <li>– разработать планы маркетинговой кампании в пределах выделенного бюджета;</li> <li>– пользоваться современными информационными системами типа «Booksinprint»;</li> <li>– эффективно использовать стилистические ресурсы русского языка;</li> <li>– анализировать структуру и содержание текста для усиления коммуникативной и коммерческой эффективности издательского проекта;</li> <li>– использовать в практической деятельности типологические классификационные схемы;</li> <li>– редактировать тексты различной сложности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров;</li> <li>– языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.);</li> <li>– лексическим минимумом в объеме 2000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;</li> <li>– грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;</li> <li>– навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала;</li> <li>– основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала;</li> <li>– необходимой скоростью чтения про себя;</li> <li>– навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения).</li> <li>– лексическим минимумом общего и терминологического характера;</li> <li>– русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой;</li> <li>– культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества. Профессионально-личностными особенностями: общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека и общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности развития искусств; их связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.</li> <li>– навыками краткосрочного и долгосрочного прогнозирования развития книгоиздания с учетом появления новых средств информации и массовой коммуникации, в том числе сетевых;</li> <li>– навыками использования элементов маркетинга, менеджмента и других механизмов рыночного хозяйствования в целях получения эффективных результатов издательской предпринимательской деятельности.</li> <li>– критериями редакторской оценки литературных произведений, исходя из требований к отдельным элементам издания и к изданию в целом;</li> <li>– методами рецензирования и редактирования авторских оригиналов;</li> <li>– способами эффективного взаимодействия с автором и другими субъектами издательского процесса;</li> </ul>		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальный аппарат и научные методы познания, методику преподавания истории.</li> <li>- объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования;</li> <li>- основные события, факты, даты отечественной истории, имена исторических деятелей;</li> <li>- особенности политического, социально-экономического, культурного развития Российского государства;</li> <li>- понятийный аппарат отечественной исторической науки;</li> <li>- основные факты, процессы и явления, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории;</li> <li>- важнейшие даты исторических событий;</li> <li>- фамилии выдающих российских и зарубежных политических деятелей.</li> </ul> <p>- периодизацию стилей в искусстве исторического костюма;</p>	<p>Психология История Отечественная история Всеобщая история История зарубежных стран История костюма и орнамента История и современные проблемы искусства костюма</p>	<p>1-2 1-4 3-6 3-6 3-6 7-8 7-8</p>

	<p>-общественно-исторические причины видоизменения силуэтных форм и конструкций одежды;  - принципы зависимости силуэтной формы исторического костюма от применяемых материалов и тканей;  - сырьевые материалы и ткани, используемые для изготовления одежды, аксессуаров и дополнений к костюмному комплексу;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы и использовать эвристические методы их решения;</li> <li>- осуществлять педагогический процесс.</li> <li>- характеризовать образовательную систему России;</li> <li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>- анализировать историческую литературу;</li> <li>- анализировать и оценивать политические процессы;</li> <li>- работать с исторической литературой и картой;</li> <li>- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;</li> <li>- представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии.</li> <li>- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</li> <li>- проводить анализ исторических объектов</li> <li>- определять приемы крепления ткани на фигуре;</li> <li>- охарактеризовать изменения в пропорциях фигуры, связанные с эстетическим идеалом;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собственной базой данных; составлением рефератов, обзоров, методических пособий;</li> <li>- методикой преподавания и воспитания учащихся.</li> <li>- основными педагогическими терминами;</li> <li>- основами современной методологии научного познания;</li> </ul> <p>навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации,</li> </ul> <p>иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовностью осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки</li> </ul>		
--	---	--	--

<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальный аппарат и научные методы познания, методику преподавания истории. объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования;</li> <li>- основы дидактики (понятийный аппарат, принципы, методы, формы обучения);</li> <li>- основы теории воспитания.</li> <li>- основные события, факты, даты отечественной истории, имена исторических деятелей;</li> <li>- особенности политического, социально-экономического, культурного развития Российского государства;</li> <li>- понятийный аппарат отечественной исторической науки;</li> <li>- основные закономерности исторического процесса;</li> <li>- основные факты, процессы и явления, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории;</li> <li>- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;</li> <li>- закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории;</li> <li>- основы исторической географии;</li> <li>- важнейшие даты исторических событий;</li> <li>- фамилии выдающихся российских и зарубежных политических деятелей.</li> <li>- периодизацию стилей в искусстве исторического костюма;</li> <li>- общественно-исторические причины видоизменения силуэтных форм и конструкций одежды;</li> <li>- принципы зависимости силуэтной формы исторического костюма от применяемых материалов и тканей;</li> <li>- сырьевые материалы и ткани, используемые для изготовления одежды, аксессуаров и дополнений к костюмному комплексу;</li> <li>- аналоговую геометрическую характеристику силуэтов исторического костюма.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы и использовать эвристические методы их решения;</li> <li>- осуществлять педагогический процесс.</li> <li>- характеризовать образовательную систему России;</li> <li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>- описывать основные проблемы семейного воспитания;</li> <li>- анализировать историческую литературу;</li> <li>- анализировать и оценивать политические процессы;</li> <li>- формулировать собственное обоснованное мнение об историческом развитии Российского государства;</li> <li>- работать с исторической литературой и картой;</li> <li>- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;</li> <li>- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать</li> </ul>		
--	--	--	--

	<p>авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии.</li> <li>- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</li> <li>- проводить анализ исторических объектов</li> <li>- охарактеризовать историческую принадлежность костюма к определенной эпохе или стилю в искусстве;</li> <li>- выявлять исторические причины, повлиявшие на культурное развитие общества и, соответственно, на изменения в костюмных комплексах;</li> <li>- определять приемы крепления ткани на фигуре;</li> <li>- охарактеризовать изменения в пропорциях фигуры, связанные с эстетическим идеалом;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собственной базой данных; составлением рефератов, обзоров, методических пособий;</li> <li>- методикой преподавания и воспитания учащихся.</li> </ul> <p>- основными педагогическими терминами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа и обобщения закономерностей развития личности ребенка;</li> <li>- основами современной методологии научного познания;</li> <li>- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;</li> <li>- методами и приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурирования описания предметной области: выделением ключевых категорий и понятий, персоналий.</li> <li>- навыками критически оценивать получаемую извне социальную информацию, используя навыки исторического анализа;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией.</li> <li>- готовностью осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальный аппарат и научные методы познания, методике преподавания истории.</li> <li>- объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования;</li> <li>- основы дидактики (понятийный аппарат, принципы, методы, формы обучения);</li> <li>- основы теории воспитания;</li> <li>- основы управления образовательными учреждениями.</li> <li>- основные события, факты, даты отечественной истории, имена исторических деятелей;</li> <li>- особенности политического, социально-экономического, культурного развития</li> </ul>		

	<p>Российского государства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийный аппарат отечественной исторической науки;</li> <li>- основные закономерности исторического процесса;</li> <li>- этапы исторического развития России и роль России в истории человечества и в современном мире.</li> <li>- основные факты, процессы и явления, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории;</li> <li>- периодизацию всемирной и отечественной истории, пространственные и временные рамки изучаемых исторических событий;</li> <li>- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;</li> <li>- закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории;</li> <li>- основы исторической географии;</li> <li>- важнейшие даты исторических событий;</li> <li>- фамилии выдающихся российских и зарубежных политических деятелей.</li> <li>- периодизацию стилей в искусстве исторического костюма;</li> <li>- общественно-исторические причины видоизменения силуэтных форм и конструкций одежды;</li> <li>- принципы зависимости силуэтной формы исторического костюма от применяемых материалов и тканей;</li> <li>- сырьевые материалы и ткани, используемые для изготовления одежды, аксессуаров и дополнений к костюмному комплексу;</li> <li>- принципы закономерности, организованности, пропорциональности, симметричности и целесообразности в костюмных комплексах различных исторических эпох;</li> <li>- аналоговую геометрическую характеристику силуэтов исторического костюма.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы и использовать эвристические методы их решения;</li> <li>- осуществлять педагогический процесс.</li> <li>- характеризовать образовательную систему России;</li> <li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>- описывать основные проблемы семейного воспитания;</li> <li>- выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса.</li> <li>- анализировать историческую литературу;</li> <li>- анализировать и оценивать политические процессы;</li> <li>- формулировать собственное обоснованное мнение об историческом развитии Российского государства;</li> <li>- ставить и решать научно-исследовательские задачи;</li> <li>- применять полученные знания в профессиональной деятельности.</li> </ul>		
--	--	--	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с исторической литературой и картой;</li> <li>- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;</li> <li>- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);</li> <li>- анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);</li> <li>- представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии.</li> <li>- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</li> <li>- проводить анализ исторических объектов</li> <li>- охарактеризовать историческую принадлежность костюма к определенной эпохе или стилю в искусстве;</li> <li>- выявлять исторические причины, повлиявшие на культурное развитие общества и, соответственно, на изменения в костюмных комплексах;</li> <li>- определять приемы крепления ткани на фигуре;</li> <li>- охарактеризовать изменения в пропорциях фигуры, связанные с эстетическим идеалом;</li> <li>- на основе геометрической характеристики силуэта провести анализ членений костюма;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собственной базой данных; составлением рефератов, обзоров, методических пособий;</li> <li>- методикой преподавания и воспитания учащихся.</li> <li>- основными педагогическими терминами;</li> <li>- навыками анализа и обобщения закономерностей развития личности ребенка;</li> <li>- навыками использования знаний различных теорий обучения и воспитания в практике работы.</li> <li>- основами современной методологии научного познания;</li> <li>- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;</li> <li>- методами и приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурирования описания предметной области: выделением ключевых категорий и понятий, персоналий.</li> <li>- культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</li> <li>- навыками критически оценивать получаемую извне социальную информацию, используя навыки исторического анализа;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией.</li> <li>- готовностью осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки</li> </ul>		
--	---	--	--

## КОМПЕТЕНЦИЯ способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли;</li> <li>– фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук;</li> <li>– основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;</li> <li>– объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования;</li> <li>– основы здорового образа жизни;</li> <li>– социально-биологические основы физической культуры;</li> <li>– требования к оформлению текстовых документов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;</li> <li>– выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>– характеризовать образовательную систему России;</li> <li>– классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>– проводить самооценку работоспособности и утомления;</li> <li>– составлять индивидуальные программы физического самовоспитания и занятия с оздоровительной направленностью; проводить самооценку работоспособности и утомления;</li> <li>– составлять индивидуальные программы физического самовоспитания и занятия с оздоровительной направленностью;</li> <li>– проводить самооценку работоспособности и утомления;</li> <li>– составлять индивидуальные программы физического самовоспитания и занятия с оздоровительной направленностью;</li> <li>– пользоваться современными информационными базами, графическими программами;</li> <li>– профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> </ul>	Русский язык и культура речи Психология Информационные технологии Физическая культура Элективные курсы по физической культуре Философия	1-2 1-2 1-2 1-4 1-6 3-4

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией</li> <li>– знаниями последних достижений в области философии и частных наук</li> <li>– лексическим минимумом общего и терминологического характера;</li> <li>– основными педагогическими терминами;</li> <li>– принципами выбора техники исполнения конкретного задания;</li> <li>– основными правилами и принципами набора и верстки и разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи;</li> <li>– технологии изготовления полиграфической продукции;</li> <li>– компьютерными технологиями.</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли;</li> <li>– фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук;</li> <li>– основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху;</li> <li>– основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;</li> <li>– основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;</li> <li>– объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования;</li> <li>– основы дидактики (понятийный аппарат, принципы, методы, формы обучения);</li> <li>– основы теории воспитания.</li> <li>– основы здорового образа жизни;</li> <li>– социально-биологические основы физической культуры;</li> <li>– основы общей и профессионально-прикладной физической подготовки;</li> <li>– требования к оформлению текстовых документов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования;</li> <li>– четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии;</li> <li>– использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;</li> <li>– выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>– использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач.</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– характеризовать образовательную систему России;</li> <li>– классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>– описывать основные проблемы семейного воспитания;</li> <li>– проводить самооценку работоспособности и утомления;</li> <li>– составлять индивидуальные программы физического самовоспитания и занятия с оздоровительной направленностью;</li> <li>– проводить самомассаж и релаксацию;</li> <li>– научно обосновывать свои предложения;</li> <li>– пользоваться современными информационными базами, графическими программами;</li> <li>– профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией</li> <li>– знаниями последних достижений в области философии и частных наук</li> <li>– когнитивными качествами: критичностью, идейностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью</li> <li>– навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание</li> <li>– приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции</li> <li>– лексическим минимумом общего и терминологического характера;</li> <li>– русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой;</li> <li>– основными педагогическими терминами;</li> <li>– навыками анализа и обобщения закономерностей развития личности ребенка;</li> <li>– принципами выбора техники исполнения конкретного задания;</li> <li>– основными правилами и принципами набора и верстки и разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи;</li> <li>– возможными приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем;</li> <li>– технологии изготовления полиграфической продукции;</li> <li>– компьютерными технологиями.</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли;</li> <li>– фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук;</li> <li>– основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху;</li> <li>– сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России</li> <li>– традиции отечественной философии и культуры.</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;</li> <li>– основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;</li> <li>– систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка.</li> <li>– объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования;</li> <li>– основы дидактики (понятийный аппарат, принципы, методы, формы обучения);</li> <li>– основы теории воспитания;</li> <li>– основы управления образовательными учреждениями.</li> <li>– основы здорового образа жизни;</li> <li>– социально-биологические основы физической культуры;</li> <li>– основы общей и профессионально-прикладной физической подготовки;</li> <li>– основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.</li> <li>– требования к оформлению текстовых документов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования;</li> <li>– четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии;</li> <li>– компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций;</li> <li>– грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса.</li> <li>– использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;</li> <li>– выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>– использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач.</li> <li>– выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;</li> <li>– характеризовать образовательную систему России;</li> <li>– классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>– описывать основные проблемы семейного воспитания;</li> <li>– выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса.</li> <li>– проводить самооценку работоспособности и утомления;</li> <li>– составлять индивидуальные программы физического самовоспитания и занятия с оздоровительной направленностью;</li> <li>– проводить самомассаж и релаксацию;</li> </ul>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять и проводить простейшие самостоятельные занятия физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности.</li> <li>– синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению текстового документа;</li> <li>– научно обосновывать свои предложения;</li> <li>– пользоваться современными информационными базами, графическими программами;</li> <li>– профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией</li> <li>– знаниями последних достижений в области философии и частных наук</li> <li>– когнитивными качествами: критичностью, идейностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью</li> <li>– навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание</li> <li>– приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции</li> <li>– способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления.</li> <li>– развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед самим собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям родной страны.</li> <li>– лексическим минимумом общего и терминологического характера;</li> <li>– русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой;</li> <li>– культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества. Профессионально-личностными особенностями: общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека и общества;</li> <li>– основными педагогическими терминами;</li> <li>– навыками анализа и обобщения закономерностей развития личности ребенка;</li> <li>– навыками использования знаний различных теорий обучения и воспитания в практике работы.</li> <li>– принципами выбора техники исполнения конкретного задания;</li> <li>– основными правилами и принципами набора и верстки и разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи;</li> <li>– возможными приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем;</li> <li>– комплексами функциональных, композиционных решений;</li> <li>– технологии изготовления полиграфической продукции;</li> </ul> <p>- компьютерными технологиями.</p>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.</li> <li>- основы здорового образа жизни;</li> <li>- социально-биологические основы физической культуры;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемы социального характера.</li> <li>- проводить самооценку работоспособности и утомления;</li> <li>- составлять индивидуальные программы физического самовоспитания и занятия с оздоровительной направленностью;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами защиты.</li> </ul>	Безопасность жизнедеятельности Физическая культура Элективные курсы по физической культуре	1-2 1-4 1-6
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.</li> <li>- основы здорового образа жизни;</li> <li>- социально-биологические основы физической культуры;</li> <li>- основы общей и профессионально-прикладной физической подготовки;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности.</li> <li>- проводить самооценку работоспособности и утомления;</li> <li>- составлять индивидуальные программы физического самовоспитания и занятия с оздоровительной направленностью;</li> <li>- проводить самомассаж и релаксацию;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами защиты производственного персонала и населения.</li> </ul>		

<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социальных последствий.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий.</li> <li>- знать:</li> <li>- основы здорового образа жизни;</li> <li>- социально-биологические основы физической культуры;</li> <li>- основы общей и профессионально-прикладной физической подготовки;</li> <li>- основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.</li> <li>- уметь:</li> <li>- проводить самооценку работоспособности и утомления;</li> <li>- составлять индивидуальные программы физического самовоспитания и занятия с оздоровительной направленностью;</li> <li>- проводить самомассаж и релаксацию;</li> <li>- составлять и проводить простейшие самостоятельные занятия физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности.</li> </ul>		
-------------------------------------	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.</li> <li>- основы здорового образа жизни;</li> <li>- социально-биологические основы физической культуры;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемы социального характера.</li> <li>- проводить самооценку работоспособности и утомления;</li> <li>- составлять индивидуальные программы физического самовоспитания и занятия с оздоровительной направленностью;</li> </ul>	<p>Безопасность Жизнедеятельности Физическая культура Элективные курсы по физической культуре</p>	<p>1-2 1-4 1-6</p>



	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами защиты.</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.</li> <li>- основы здорового образа жизни;</li> <li>- социально-биологические основы физической культуры;</li> <li>- основы общей и профессионально-прикладной физической подготовки;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности.</li> <li>- проводить самооценку работоспособности и утомления;</li> <li>- составлять индивидуальные программы физического самовоспитания и занятия с оздоровительной направленностью;</li> <li>- проводить самомассаж и релаксацию;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами защиты производственного персонала и населения</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.</li> <li>- основы здорового образа жизни;</li> <li>- социально-биологические основы физической культуры;</li> <li>- основы общей и профессионально-прикладной физической подготовки;</li> <li>- основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социальных последствий.</li> <li>- проводить самооценку работоспособности и утомления;</li> <li>- составлять индивидуальные программы физического самовоспитания и занятия с оздоровительной направленностью;</li> <li>- проводить самомассаж и релаксацию;</li> <li>- составлять и проводить простейшие самостоятельные занятия физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий.</li> </ul>		

**КОМПЕТЕНЦИЯ способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов искусства и архитектуры Древнего Востока; античного искусства, Средневековья, эпохи Возрождения, древнерусского искусства;</li> <li>- хронологические границы основных этапов развития искусства и архитектуры Древнего Востока; Средневековья, эпохи Возрождения, древнерусского искусства;</li> <li>- понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств;</li> <li>- принципы анализа художественного произведения;</li> <li>- основные события, факты, даты отечественной истории, имена исторических деятелей;</li> <li>- особенности политического, социально-экономического, культурного развития Российского государства;</li> <li>- понятийный аппарат отечественной исторической науки;</li> <li>- произведения искусства зарубежного Востока XIX–XXвв., их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники.</li> <li>- основные тенденции социокультурных изменений в обществе;</li> <li>- фундаментальные основы теории и истории религии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории искусства и архитектуры Древнего Востока; античного искусства, Средневековья, древнерусского искусства;</li> <li>- анализировать произведения искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, средних веков, эпохи Возрождения, европейского искусства XVII-XVIII вв.; древнерусского искусства в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>- анализировать и оценивать социальную информацию;</li> <li>- анализировать историческую литературу;</li> <li>- анализировать и оценивать политические процессы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории искусства и архитектуры Древнего Востока; античного искусства, Средневековья, эпохи</li> </ul>	<p>История искусства Древнего Востока История античного искусства и архитектуры История мировых религий Религиоведение История искусства Средневековья История искусства Средневекового Востока Зарубежная литература История изобразительного искусства эпохи Возрождения История искусства Востока XIX-XX веков Отечественная литература История древнерусского искусства История зарубежного изобразительного искусства XVII-XVIII веков Отечественная история</p>	<p>1-2 1-2 1-2 1-2 1-4 1-4 1-4 1-4 3-4 3-4 3-6 5-6 5-8 7-8</p>

	<p>Возрождения, европейского искусства XVII-XVIII вв.; древнерусского искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности развития искусств; их связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.</li> <li>- основами современной методологии научного познания;</li> <li>- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства Востока XIX–XXвв. (ОНК-4);</li> </ul> <p>способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры их прогнозирования;</p>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов искусства и архитектуры Древнего Востока; античного искусства, Средневековья, эпохи Возрождения, искусства Нового времени; европейского искусства Нового времени; древнерусского искусства;</li> <li>- хронологические границы основных этапов развития искусства и архитектуры Древнего Востока; античного искусства, Средневековья, эпохи Возрождения</li> <li>- периодизацию развития отдельных стилей искусства и архитектуры Древнего Востока;</li> <li>- основные понятия и терминологию искусствознания, относящиеся к искусству и архитектуре Древнего Востока; античного искусства, эпохи Возрождения,</li> <li>- основные закономерности развития искусства и архитектуры Древнего Востока, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах.</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов искусства и архитектуры Древнего Востока; античного искусства, Средневековья, эпохи Возрождения, древнерусского искусства;</li> <li>- принципы анализа художественного произведения;</li> <li>- основные события, факты, даты отечественной истории, имена исторических деятелей;</li> <li>- особенности политического, социально-экономического, культурного развития Российского государства;</li> <li>- произведения искусства зарубежного Востока XIX–XXвв., их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории искусства и архитектуры Древнего Востока; античного искусства, средних веков, эпохи Возрождения, древнерусского искусства;</li> <li>- анализировать произведения искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, Средневековья, древнерусского искусства; в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>- анализировать произведения искусства и архитектуры Древнего Востока, античного</li> </ul>		

	<p>искусства, Средневековья, эпохи Возрождения, древнерусского искусства; используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к искусству и архитектуре Древнего Востока; античного искусства, Средневековья, эпохи Возрождения, европейскому искусству XVII-XVIII вв.; древнерусского искусства;</li> <li>– выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>– анализировать и оценивать социальную информацию;</li> <li>– планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа;</li> <li>– различать произведения искусства по виду, жанру и стилю; определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу);</li> <li>– находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории искусства Востока XIX–XXвв, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения (СК-2);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории искусства и архитектуры Древнего Востока; античного искусства, Средневековья, эпохи Возрождения, древнерусского искусства;</li> <li>- опытом оценки места художественных произведений Древнего Востока, античного искусства, Средневековья, эпохи Возрождения в мировом искусстве;</li> <li>- закономерности развития искусств; их связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.</li> <li>- основами современной методологии научного познания;</li> <li>- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;</li> <li>- методами и приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурирования описания предметной области: выделением ключевых категорий и понятий, персоналий.</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства Востока XIX–XXвв. (ОНК-4);</li> <li>- способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры их прогнозирования;</li> <li>- чувством нравственной ответственности перед собой и обществом: уважением к историко-религиозному наследию, культурным и религиозным традициям;</li> <li>- методологией, методиками, техникой исследований морали, проблем управления развитием духовной сферы общества на базе этического знания;</li> <li>- культурой коммуникации.</li> <li>- применять полученные знания при решении социально-этических задач;</li> <li>- способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры их прогнозирования;</li> </ul>		
--	--	--	--

<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов искусства и архитектуры Древнего Востока; античного искусства, Средневековья, эпохи Возрождения, искусства Европы в XVII-XVIII вв., древнерусского искусства;</li> <li>- хронологические границы основных этапов развития искусства и архитектуры Древнего Востока; античного искусства, Средневековья, эпохи Возрождения, искусства Европы в XVII-XVIII вв, древнерусского искусства;</li> <li>- периодизацию развития отдельных стилей искусства и архитектуры Древнего Востока; античного искусства, Средневековья, эпохи Возрождения, искусства Европы в XVII-XVIII вв</li> <li>- основные понятия и терминологию искусствоведения, относящиеся к искусству и архитектуре Древнего Востока; античного искусства, Средневековья, эпохи Возрождения</li> <li>- основные закономерности развития искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, Средневековья, эпохи Возрождения, искусства Европы в XVII-XVIII вв., древнерусского искусства; предпосылки становления и развития стилей на разных этапах.</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов искусства и архитектуры Древнего Востока; античного искусства, Средневековья, эпохи Возрождения, искусства Европы в XVII-XVIII вв., древнерусского искусства;</li> <li>- творчество отдельных выдающихся мастеров искусства и архитектуры Древнего Востока; античного искусства, Средневековья, эпохи Возрождения, искусства Европы в XVII-XVIII вв., древнерусского искусства;</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, Средневековья, эпохи Возрождения, искусства Европы в XVII-XVIII вв., древнерусского искусства;</li> <li>- понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств;</li> <li>- периодизацию истории искусства, основные художественные стили, направления, методы, школы; стилевую и жанровую типологию искусства, основные элементы языка искусств;</li> <li>- закономерности структурной организации произведений искусства;</li> <li>- принципы анализа художественного произведения;</li> <li>- основные события, факты, даты отечественной истории, имена исторических деятелей;</li> <li>- произведения искусства зарубежного Востока XIX–XX вв., их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории искусства и архитектуры Древнего Востока; античного искусства, Средневековья, эпохи Возрождения, искусства Европы в XVII-XVIII вв., древнерусского искусства;</li> <li>- анализировать произведения искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, Средневековья, эпохи Возрождения, искусства Европы в XVII-XVIII вв.,</li> </ul>		
-------------------------------------	--	--	--

	<p>древнерусского искусства; в контексте определенного исторического этапа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, Средневековья, эпохи Возрождения, искусства Европы в XVII-XVIII вв., древнерусского искусства; используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к искусству и архитектуре Древнего Востока; античного искусства, Средневековья, эпохи Возрождения, искусства Европы в XVII-XVIII вв., древнерусского искусства;</li> <li>- выражать и аргументировано обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям прошлого;</li> <li>- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, Средневековья, эпохи Возрождения, искусства Европы в XVII-XVIII вв., древнерусского искусства;</li> <li>- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>- анализировать и оценивать социальную информацию;</li> <li>- анализировать историческую литературу;</li> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории искусства Востока XIX–XXвв, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения (СК-2);</li> <li>- применять полученные знания при решении социально-этических задач;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории искусства и архитектуры Древнего Востока; античного искусства, Средневековья, эпохи Возрождения, древнерусского искусства;</li> <li>- опытом оценки места художественных произведений Древнего Востока, античного искусства, Средневековья, эпохи Возрождения в мировом искусстве;</li> <li>- методикой стилистического анализа произведений искусства и архитектуры Древнего Востока; античного искусства, Средневековья, эпохи Возрождения, древнерусского искусства;</li> <li>- приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области искусства прошлого.</li> <li>- основами современной методологии научного познания;</li> <li>- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;</li> <li>- методами и приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурирования описания предметной области: выделением ключевых категорий и понятий, персоналий.</li> </ul> <p>- методологией и терминологией научных исследований в области истории</p>		
--	---	--	--

	искусства Востока XIX–XXвв. (ОНК-4); способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры их прогнозирования;		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли;</li> <li>– фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук;</li> <li>– категориальный аппарат и научные методы познания, методику преподавания истории.</li> <li>– предмет и задачи культурологии;</li> <li>– типологию форм произведений искусства, хронологические границы основных этапов развития искусства;</li> <li>– основные понятия и терминологию искусствознания;</li> <li>– понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств;</li> <li>– принципы анализа художественного произведения;</li> <li>– основные события, факты, даты отечественной истории, имена исторических деятелей;</li> <li>– особенности политического, социально-экономического, культурного развития Российского государства;</li> <li>– требования к оформлению текстовых документов;</li> <li>– причины возникновения государства и права;</li> <li>– Конституцию Российской Федерации;</li> <li>– основы конституционного строя Российской Федерации;</li> <li>– права и обязанности граждан Российской Федерации;</li> <li>– основные факты, процессы и явления, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории;</li> <li>– важнейшие даты исторических событий;</li> <li>– фамилии выдающихся российских и зарубежных политических деятелей.</li> <li>– основные этапы развития, важнейшие направления в методике преподавания истории искусств.</li> </ul>	<p>Анализ произведений Искусства</p> <p>Информационные технологии</p> <p>Основы права</p> <p>История мировых религий</p> <p>Религиоведение</p> <p>Учебная практика</p> <p>История</p> <p>Зарубежная литература</p> <p>Философия</p> <p>Методика преподавания истории искусств</p> <p>Методические и педагогические основы преподавания истории искусств</p> <p>Отечественная история</p> <p>Всеобщая история</p> <p>Музейная практика</p> <p>Культурология</p> <p>Отечественная литература</p>	<p>1-2</p> <p>1-2</p> <p>1-2</p> <p>1-2</p> <p>1-2</p> <p>1-2</p> <p>1-4</p> <p>1-4</p> <p>3-4</p> <p>3-4</p> <p>3-4</p> <p>3-4</p> <p>3-6</p> <p>3-6</p> <p>3-6</p> <p>5-6</p> <p>5-8</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные тенденции социокультурных изменений в обществе;</li> <li>– фундаментальные основы теории и истории религии.</li> <li>– цели, задачи, логику и этапы научного исследования, средства художественной выразительности различных видов пластических искусств;</li> <li>– основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции искусства., понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса ;</li> <li>– произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы и использовать эвристические методы их решения;</li> <li>– осуществлять педагогический процесс.</li> <li>– выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>– грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>– выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>– анализировать и оценивать социальную информацию;</li> <li>– пользоваться современными информационными базами, графическими программами;</li> <li>– профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> <li>– применять основные права и обязанности Конституции Российской Федерации на практике;</li> <li>– реализовать на практике основные права и обязанности граждан, закрепленные в Конституции РФ;</li> <li>– работать с исторической литературой и картой;</li> <li>– проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;</li> <li>– представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии.</li> <li>– находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к методике преподавания истории искусств, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения (СК-2);</li> <li>– применять полученные знания при решении социально-этических задач;</li> <li>– использовать средства теоретического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть общей и специальной методологией исследования социокультурных процессов;</li> <li>– решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных</li> </ul>		
--	---	--	--



	<p>технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- организовать систему учета и хранения музейного собрания;</li> <li>- разрабатывать тексты экскурсий;</li> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории искусства, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией</li> <li>- знаниями последних достижений в области философии и частных наук</li> </ul> <p>собственной базой данных; составлением рефератов, обзоров, методических пособий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания и воспитания учащихся.</li> <li>- способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики регионов;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;</li> </ul> <p>основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами современной методологии научного познания;</li> </ul> <p>навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными правилами и принципами набора и верстки и разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи;</li> <li>- технологии изготовления полиграфической продукции;</li> <li>- компьютерными технологиями.</li> <li>- способностью применять конституционные нормы в общественной жизни;</li> <li>- ориентировкой в политических процессах общественной жизни;</li> </ul> <p>элементарными знаниями в области административного, уголовного, финансового, гражданского права, трудового, семейного, экономического, информационного и других отраслей права.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации,</li> </ul> <p>иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией и терминологией научных исследований по методике преподавания истории искусств (ОНК-4);</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к методике преподавания истории искусств (ИК-3);</li> </ul> <p>способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры их прогнозирования;</p> <p>-чувством нравственной ответственности перед собой и обществом: уважением к историко-религиозному наследию, культурным и религиозным традициям;</p>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методику описания и атрибуции произведений изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- методику проведения экскурсий;</li> <li>- сбором, учетом и первичной обработкой предметов искусства, определения ценности музейного предмета;</li> <li>- ведения учетной документации, научного описания предметов, составления коллекционных описей, работы с картотекой;</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли;</li> <li>- фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук;</li> <li>- основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху;</li> <li>- категориальный аппарат и научные методы познания, методику преподавания истории.</li> <li>- предмет и задачи культурологии;</li> <li>- типологию форм произведений искусства, хронологические границы основных этапов развития искусства;</li> <li>- основные понятия и терминологию искусствознания;</li> <li>- понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств;</li> <li>- принципы анализа художественного произведения;</li> <li>- основные события, факты, даты отечественной истории, имена исторических деятелей;</li> <li>- особенности политического, социально-экономического, культурного развития Российского государства;</li> <li>- требования к оформлению текстовых документов;</li> <li>- причины возникновения государства и права;</li> <li>- Конституцию Российской Федерации;</li> <li>- основы конституционного строя Российской Федерации;</li> <li>- права и обязанности граждан Российской Федерации;</li> <li>- основные факты, процессы и явления, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории;</li> <li>- важнейшие даты исторических событий;</li> <li>- фамилии выдающихся российских и зарубежных политических деятелей.</li> <li>- основные этапы развития, важнейшие направления в методике преподавания истории искусств.,</li> <li>основные тенденции социокультурных изменений в обществе;</li> <li>- фундаментальные основы теории и истории религии.</li> <li>- цели, задачи, логику и этапы научного исследования, средства художественной выразительности различных видов пластических искусств;</li> <li>- основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции искусства., понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса ;</li> <li>- произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический</li> </ul>		

	<p>смысл, материалы и техники;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;</li> <li>- квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования;</li> <li>- четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии;</li> <li>- формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы и использовать эвристические методы их решения;</li> <li>- осуществлять педагогический процесс.</li> <li>- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>- анализировать и оценивать социальную информацию;</li> <li>- анализировать историческую литературу;</li> <li>- анализировать и оценивать политические процессы;</li> <li>- пользоваться современными информационными базами, графическими программами;</li> <li>- профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> <li>- применять основные права и обязанности Конституции Российской Федерации на практике;</li> <li>- реализовать на практике основные права и обязанности граждан, закрепленные в Конституции РФ;</li> <li>- работать с исторической литературой и картой;</li> <li>- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;</li> <li>- представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии.</li> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к методике преподавания истории искусств, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения (СК-2);</li> <li>- применять полученные знания при решении социально-этических задач;</li> <li>- использовать средства теоретического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть общей и специальной методологией исследования социокультурных процессов;</li> <li>- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- организовать систему учета и хранения музейного собрания;</li> <li>- разрабатывать тексты экскурсий;</li> </ul>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории искусства, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией</li> <li>- знаниями последних достижений в области философии и частных наук</li> <li>- когнитивными качествами: критичностью, идейностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью</li> <li>- навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание</li> <li>- приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции</li> <li>- собственной базой данных; составлением рефератов, обзоров, методических пособий;</li> <li>- методикой преподавания и воспитания учащихся.</li> <li>- способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики регионов;</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;</li> </ul> <p>основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами современной методологии научного познания;</li> </ul> <p>навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными правилами и принципами набора и верстки и разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи;</li> <li>- технологии изготовления полиграфической продукции;</li> <li>- компьютерными технологиями.</li> <li>- способностью применять конституционные нормы в общественной жизни;</li> <li>- ориентировкой в политических процессах общественной жизни;</li> </ul> <p>элементарными знаниями в области административного, уголовного, финансового, гражданского права, трудового, семейного, экономического, информационного и других отраслей права.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации,</li> </ul> <p>иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией и терминологией научных исследований по методике преподавания истории искусств (ОНК-4);</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к методике преподавания истории искусств (ИК-3);</li> </ul> <p>способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры их прогнозирования;</p> <p>-чувством нравственной ответственности перед собой и обществом: уважением к историко-религиозному наследию, культурным и религиозным традициям;</p>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методику описания и атрибуции произведений изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- методику проведения экскурсий;</li> <li>- сбором, учетом и первичной обработкой предметов искусства, определения ценности музейного предмета;</li> <li>- ведения учетной документации, научного описания предметов, составления коллекционных описей, работы с картотекой;</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли;</li> <li>- фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук;</li> <li>- основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху;</li> <li>- сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России</li> <li>- традиции отечественной философии и культуры.</li> <li>- категориальный аппарат и научные методы познания, методику преподавания истории.</li> <li>- предмет и задачи культурологии;</li> <li>- типологию форм произведений искусства, хронологические границы основных этапов развития искусства;</li> <li>- основные понятия и терминологию искусствознания;</li> <li>- понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств;</li> <li>- принципы анализа художественного произведения;</li> <li>- основные события, факты, даты отечественной истории, имена исторических деятелей;</li> <li>- особенности политического, социально-экономического, культурного развития Российского государства;</li> <li>- требования к оформлению текстовых документов;</li> <li>- причины возникновения государства и права;</li> <li>- Конституцию Российской Федерации;</li> <li>- основы конституционного строя Российской Федерации;</li> <li>- права и обязанности граждан Российской Федерации;</li> <li>- основные факты, процессы и явления, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории;</li> <li>- важнейшие даты исторических событий;</li> <li>- фамилии выдающихся российских и зарубежных политических деятелей.</li> <li>- основные этапы развития, важнейшие направления в методике преподавания истории искусств.,</li> <li>- основные тенденции социокультурных изменений в обществе;</li> <li>- фундаментальные основы теории и истории религии.</li> <li>- цели, задачи, логику и этапы научного исследования, средства художественной выразительности различных видов пластических искусств;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции искусства., понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса ;</li> <li>– произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования;</li> <li>– четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии;</li> <li>– компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций;</li> <li>– грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса.</li> <li>– формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы и использовать эвристические методы их решения;</li> <li>– выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>– грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>– выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>– анализировать и оценивать социальную информацию;</li> <li>– анализировать историческую литературу;</li> <li>– анализировать и оценивать политические процессы;</li> <li>– пользоваться современными информационными базами, графическими программами;</li> <li>– профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> <li>– применять основные права и обязанности Конституции Российской Федерации на практике;</li> <li>– реализовать на практике основные права и обязанности граждан, закрепленные в Конституции РФ;</li> <li>– работать с исторической литературой и картой;</li> <li>– проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;</li> <li>– представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии.</li> <li>– находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к методике преподавания истории искусств, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения (СК-2);</li> <li>– применять полученные знания при решении социально-этических задач;</li> <li>– использовать средства теоретического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть общей и специальной методологией исследования социокультурных</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>– разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>– организовать систему учета и хранения музейного собрания;</li> <li>– разрабатывать тексты экскурсий;</li> <li>– находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории искусства, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>– грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией</li> <li>– знаниями последних достижений в области философии и частных наук</li> <li>– когнитивными качествами: критичностью, идейностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью</li> <li>– навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание</li> <li>– приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции</li> <li>– способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления.</li> <li>– развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед самим собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям родной страны.</li> <li>– собственной базой данных; составлением рефератов, обзоров, методических пособий;</li> <li>– методикой преподавания и воспитания учащихся.</li> <li>– способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики регионов;</li> <li>– методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;</li> <li>– основами современной методологии научного познания;</li> <li>– навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;</li> <li>– основными правилами и принципами набора и верстки и разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи;</li> <li>– технологии изготовления полиграфической продукции;</li> <li>– компьютерными технологиями.</li> <li>– способностью применять конституционные нормы в общественной жизни;</li> </ul>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентировкой в политических процессах общественной жизни;</li> <li>– элементарными знаниями в области административного, уголовного, финансового, гражданского права, трудового, семейного, экономического, информационного и других отраслей права.</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации,</li> <li>– иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией.</li> <li>– методологией и терминологией научных исследований по методике преподавания истории искусств (ОНК-4);</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к методике преподавания истории искусств (ИК-3);</li> <li>– способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры их прогнозирования;</li> <li>– чувством нравственной ответственности перед собой и обществом: уважением к историко-религиозному наследию, культурным и религиозным традициям;</li> <li>– методику описания и атрибуции произведений изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>– методику проведения экскурсий;</li> <li>– сбором, учетом и первичной обработкой предметов искусства, определения ценности музейного предмета;</li> <li>– ведения учетной документации, научного описания предметов, составления коллекционных описей, работы с картотекой;</li> </ul>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы и методы исторического исследования; основные методы оформления и разработки научных исследований, направления развития научных исследований в исторической науке;</li> <li>- основные этапы разработки научно-исследовательской темы;</li> <li>- типологию форм произведений искусства, хронологические границы основных этапов развития искусства;</li> </ul>	Теория искусств и научные методы изучения искусств Анализ произведений Искусства Основы музейного дела Техника и технологии произведений живописи и их	3-8  1-2  7-8 7-8



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции музейного дела, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса ;</li> <li>- права, обязанности и ответственность реставраторов;</li> <li>- правила составления паспорта работы, принятой на реставрацию;</li> <li>- этапы, технику и технологию живописи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>- анализировать этапы консервации и реставрации произведений изобразительного искусства;</li> <li>- анализировать технологию многослойного письма.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;</li> <li>- изучением методов исследования произведений культуры.</li> <li>- информацией о возможных пагубных последствиях для памятников при вмешательстве непрофессионалов.</li> </ul>	хранение Преддипломная практика	9-10
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы и методы исторического исследования; основные методы оформления и разработки научных исследований, направления развития научных исследований в исторической науке;</li> <li>– основные этапы разработки научно-исследовательской темы;</li> <li>– типологию форм произведений искусства, хронологические границы основных этапов развития искусства;</li> <li>– основные понятия и терминологию искусствознания;</li> <li>– основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах</li> <li>– специфику выразительных средств архитектуры и произведений изобразительного искусства;</li> <li>– принципы стилистического анализа произведений искусства;</li> <li>– основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции музейного дела, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса ;</li> <li>– права, обязанности и ответственность реставраторов;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– правила составления паспорта работы, принятой на реставрацию;</li> <li>– этапы, технику и технологию живописи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>– грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>– подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории музейного дела, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ;</li> <li>– анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития музейного дела;</li> <li>– анализировать этапы консервации и реставрации произведений изобразительного искусства;</li> <li>– анализировать технологию многослойного письма.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;</li> <li>– способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области теории искусств;</li> <li>– изучением методов исследования произведений культуры.</li> <li>– информацией о возможных пагубных последствиях для памятников при вмешательстве непрофессионалов.</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы и методы исторического исследования; основные методы оформления и разработки научных исследований, направления развития научных исследований в исторической науке;</li> <li>– основные этапы разработки научно-исследовательской темы;</li> <li>– типологию форм произведений искусства, хронологические границы основных этапов развития искусства;</li> <li>– основные понятия и терминологию искусствознания;</li> <li>– основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах</li> <li>– специфику выразительных средств архитектуры и произведений изобразительного искусства;</li> <li>– принципы стилистического анализа произведений искусства;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития, важнейшие направления в теории искусства, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;</li> <li>– особенности современной теории искусства, характеристики и особенности;</li> <li>– специфику содержания и средств в теории искусства в контексте мирового художественного процесса;</li> <li>– современные методологические принципы и методические приемы исследований по теории искусства;</li> <li>– основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции музейного дела, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса ;</li> <li>– права, обязанности и ответственность реставраторов;</li> <li>– правила составления паспорта работы, принятой на реставрацию;</li> <li>– этапы, технику и технологию живописи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>– грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>– подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории музейного дела, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ;</li> <li>– анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития музейного дела;</li> <li>– использовать знания, полученные в рамках дисциплины «Анализ произведений искусства», для подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций, для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование.</li> <li>– анализировать этапы консервации и реставрации произведений изобразительного искусства;</li> <li>– анализировать технологию многослойного письма.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;</li> <li>– способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области теории искусств;</li> </ul>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области теории искусств;</li> <li>– изучением методов исследования произведений культуры.</li> <li>– информацией о возможных пагубных последствиях для памятников при вмешательстве непрофессионалов.</li> </ul>		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли;</li> <li>– фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук;</li> <li>– предмет и задачи культурологии;</li> <li>– периодизацию истории искусства;</li> </ul> <p>главные источники и труды по истории искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов первобытного искусства; Древнего Востока, Средневековья, русского искусства XVIII века; эпохи Возрождения, европейского искусства XVII-XVIII вв.</li> <li>– хронологические границы основных этапов развития первобытного искусства;</li> <li>– периодизацию развития отдельных стилей первобытного искусства; Древнего Востока, Средневековья, русского искусства XVIII века; эпохи Возрождения, европейского искусства XVII-XVIII вв.</li> <li>– основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции декоративно-прикладного искусства, зарубежной архитектуры XXв.; понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;</li> <li>– произведения искусства зарубежного Востока XIX–XXвв., их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>– историю зарождения народного искусства в России;</li> <li>– научно-теоретические и методические основы;</li> <li>– общие процессы развития архитектуры;</li> <li>– особенности архитектуры как вида искусства;</li> <li>– классификацию и типологию форм архитектуры;</li> </ul>	<p>Введение в научное изучение искусства</p> <p>Первобытное искусство</p> <p>История искусства Древнего Востока</p> <p>История античного искусства и архитектуры</p> <p>Основы архитектуры</p> <p>История древнерусского искусства</p> <p>История мировых религий</p> <p>Религиоведение</p> <p>История искусства Средневековья</p> <p>История искусства Средневекового Востока</p> <p>Философия</p> <p>История зарубежного изобразительного искусства XVII-XVIII веков</p> <p>История русского изобразительного искусства XIX века</p> <p>Теория и практика</p>	<p>1-2</p> <p>1-2</p> <p>1-2</p> <p>1-2</p> <p>1-2</p> <p>1-2</p> <p>1-2</p> <p>1-2</p> <p>1-4</p> <p>1-4</p> <p>3-4</p> <p>3-4</p> <p>3-4</p> <p>3-4</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия и терминологию искусствоведения, относящиеся к русскому искусству первой половины XIX века;</li> <li>– основные понятия и терминологию искусствоведения, относящиеся к русскому искусству рубежа XIX-XX веков;</li> <li>– основные закономерности развития русского искусства рубежа XIX-XX веков, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах.</li> <li>– основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции русского искусства XX века.,</li> <li>– основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции музейного дела, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса ;</li> <li>– порядок проведения консервации, реставрации и хранения живописных работ;</li> <li>– методы проведения реставрационных работ;</li> <li>– права, обязанности и ответственность реставраторов;</li> <li>– основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции издательского дела, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;</li> <li>– специфику выразительных средств архитектуры эпохи Ренессанса;</li> <li>– творчество отдельных выдающихся мастеров архитектуры эпохи Ренессанса;</li> <li>– основные закономерности развития зарубежной архитектуры XVII-XIX вв., предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;</li> <li>– хронологические границы основных этапов развития зарубежного зодчества XVII-XIX вв.; русской архитектуры XVIII века;</li> <li>– периодизацию стилей в искусстве исторического костюма;</li> <li>– общественно-исторические причины видоизменения силуэтных форм и конструкций одежды;</li> <li>– основные тенденции социокультурных изменений в обществе;</li> <li>– фундаментальные основы теории и истории религии.</li> <li>– <b>Уметь:</b></li> <li>– критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>– использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач;</li> <li>– грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;</li> <li>– ориентироваться в справочной, научной литературе по истории первобытного искусства; Древнего Востока, античного искусства, Средневековья, русского искусства XVIII века;</li> <li>– анализировать произведения первобытного искусства, Древнего Востока, античного искусства, Средневековья, русского искусства XVIII века; европейского искусства XVII-XVIII вв. используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>– находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную</li> </ul>	<p>архитектуры эпохи Ренессанса</p> <p>История зарубежной архитектуры XVII-XIX веков</p> <p>История декоративно-прикладного искусства</p> <p>Теория и история зарубежной художественной критики</p> <p>Теория и история отечественной художественной критики</p> <p>Культурология</p> <p>История русского изобразительного искусства XVIII века</p> <p>История изобразительного искусства эпохи Возрождения</p> <p>Теория и практика зарубежного зодчества XVII-XIX веков</p> <p>История русской архитектуры XVIII века</p> <p>Теория и практика русского зодчества XVIII века</p> <p>История русской архитектуры XIX - начала XX веков</p> <p>Теория и практика русского зодчества XIX - начала XX веков</p> <p>История русской архитектуры XX века</p> <p>История зарубежного изобразительного искусства XIX века</p> <p>История русского изобразительного искусства рубежа XIX-XX веков</p> <p>Зарубежная архитектура XX века</p> <p>История искусства Востока XIX-XX веков</p>	<p>3-4</p> <p>3-6</p> <p>3-6</p> <p>3-6</p> <p>5-6</p> <p>5-6</p> <p>5-6</p> <p>5-6</p> <p>5-6</p> <p>5-6</p> <p>5-6</p> <p>5-6</p> <p>5-6</p> <p>5-6</p> <p>5-8</p> <p>7-8</p> <p>7-8</p> <p>7-8</p>
--	---	--	---

	<p>информацию, относящуюся к истории декоративно-прикладного искусства, зарубежной архитектуры XXв.; ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о декоративно-прикладном искусстве;</li> <li>– анализировать произведения изобразительного искусства эпохи Возрождения, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>– раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к изобразительному искусству эпохи Возрождения; европейского искусства XVII-XVIII вв.,</li> <li>– ориентироваться в справочной, научной литературе по истории европейского искусства XIX века;</li> <li>– использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– умело владеть методами истории искусства;</li> <li>– грамотно анализировать композиции в декоративной росписи;</li> <li>– анализировать произведения русского искусства рубежа XIX веков в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>– анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в истории русского искусства XX века(ПК- 7)</li> <li>– анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития издательского дела.</li> <li>– раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к зарубежной архитектуре XVII-XIX вв.; русской архитектуре XVIII века;</li> <li>– ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</li> <li>– проводить анализ исторических объектов</li> <li>– определять приемы крепления ткани на фигуре;</li> <li>– интерпретировать данные собственных исследований на основе теории религии.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией</li> <li>– знаниями последних достижений в области философии и частных наук</li> <li>– способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики регионов;</li> </ul> <p>основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>– навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории первобытного искусства; Древнего Востока, античного искусства, Средневековья, русского искусства XVIII века; европейского искусства XVII-XVIII вв., опытом оценки места произведений первобытного искусства, Древнего Востока, античного искусства, Средневековья, русского искусства XVIII века; в мировом искусстве; европейского</li> </ul>	<p>Народное искусство История зарубежного изобразительного искусства XX века</p> <p>История русского изобразительного искусства XX века</p> <p>Основы музейного дела Техника и технологии произведений живописи и их хранение</p> <p>Основы издательского дела История архитектуры эпохи Возрождения</p> <p>Теория и практика русского зодчества XX века</p> <p>История костюма и орнамента История и современные проблемы искусства костюма</p> <p>Итоговая государственная аттестация</p>	<p>7-8</p> <p>7-8</p> <p>7-8</p> <p>7-8</p> <p>7-8</p> <p>7-8</p> <p>7-8</p> <p>7-8</p> <p>9-10</p>
--	--	---	---

	<p>искусства XVII-XVIII вв.,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией и терминологией научных исследований в области истории декоративно-прикладного искусства; зарубежной архитектуры XXв.;</li> <li>основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории декоративно-прикладного искусства; зарубежной архитектуры XXв.;</li> <li>– выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям эпохи Возрождения; европейского искусства XVII-XVIII вв.,</li> <li>– высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития изобразительного искусства эпохи Возрождения, европейского искусства XVII-XVIII вв.,</li> <li>– навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>– навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории европейского искусства XIX века;</li> <li>– выполнения письменных работ, проведения устных выступлений;</li> <li>– организации бесед, докладов; владения разнообразными приемами лепки и росписи по дереву;</li> <li>– опытом оценки места произведений архитектуры в мировом искусстве;</li> <li>– методикой стилистического анализа произведений архитектуры.</li> <li>– приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области русского искусства первой половины XIX века.</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории музейного дела;</li> <li>– видением памятников материальной культуры как источников исторической информации;</li> <li>– осмыслением важности учета изменений памятников после реставрационных вмешательств при анализе их исторического и эстетического содержания;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории издательского дела;</li> <li>– опытом оценки места архитектуры эпохи Ренессанса в эволюции мирового зодчества;</li> <li>– навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.; русской архитектуры XVIII века;</li> <li>– готовностью осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки.</li> <li>– чувством нравственной ответственности перед собой и обществом: уважением к историко-религиозному наследию, культурным и религиозным традициям;</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли;</li> <li>– фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук;</li> <li>– основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в</li> </ul>		

	<p>современную эпоху;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– предмет и задачи культурологии;</li> <li>– периодизацию истории искусства;</li> </ul> <p>главные источники и труды по истории искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов первобытного искусства; Древнего Востока, античного искусства, Средневековья, русского искусства XVIII века; эпохи Возрождения, европейского искусства XVII-XVIII вв</li> <li>– хронологические границы основных этапов развития первобытного искусства; Древнего Востока, античного искусства, Средневековья, русского искусства XVIII века; эпохи Возрождения, европейского искусства XVII-XVIII вв</li> <li>– периодизацию развития отдельных стилей первобытного искусства; Древнего Востока, античного искусства, Средневековья, русского искусства XVIII века; эпохи Возрождения, европейского искусства XVII-XVIII вв</li> <li>– основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции декоративно-прикладного искусства, зарубежной архитектуры XXв.; понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;</li> <li>– произведения искусства зарубежного Востока XIX–XXвв., их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>– историю зарождения народного искусства в России;</li> <li>– научно-теоретические и методические основы;</li> <li>– общие процессы развития архитектуры;</li> <li>– особенности архитектуры как вида искусства;</li> <li>– классификацию и типологию форм архитектуры;</li> <li>– основные понятия и терминологию искусствознания, относящиеся к русскому искусству первой половины XIX века;</li> <li>– основные понятия и терминологию искусствознания, относящиеся к русскому искусству рубежа XIX-XX веков;</li> <li>– основные закономерности развития русского искусства рубежа XIX-XX веков, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах.</li> <li>– основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции русского искусства XX века.,</li> <li>– основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции музейного дела, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса ;</li> </ul> <p>порядок проведения консервации, реставрации и хранения живописных работ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы проведения реставрационных работ;</li> <li>– права, обязанности и ответственность реставраторов;</li> <li>– основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции издательского дела, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;</li> <li>– специфику выразительных средств архитектуры эпохи Ренессанса;</li> </ul>		
--	---	--	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– творчество отдельных выдающихся мастеров архитектуры эпохи Ренессанса;</li> <li>– основные закономерности развития зарубежной архитектуры XVII-XIX вв., предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;</li> <li>– хронологические границы основных этапов развития зарубежного зодчества XVII-XIX вв.; русской архитектуры XVIII века;</li> <li>– периодизацию стилей в искусстве исторического костюма;</li> <li>– общественно-исторические причины видоизменения силуэтных форм и конструкций одежды;</li> <li>– основные тенденции социокультурных изменений в обществе;</li> <li>– фундаментальные основы теории и истории религии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования;</li> <li>– четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии;</li> <li>– критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;</li> <li>– гуманитарно, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, транспарентно осуществлять социологический анализ;</li> <li>– грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;</li> <li>– ориентироваться в справочной, научной литературе по истории первобытного искусства; Древнего Востока, античного искусства, Средневековья, русского искусства XVIII века; европейского искусства XVII-XVIII вв.,</li> <li>– анализировать произведения первобытного искусства, Древнего Востока, античного искусства, Средневековья, русского искусства XVIII века; европейского искусства XVII-XVIII вв используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>– находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории декоративно-прикладного искусства, зарубежной архитектуры XXв.; ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>– грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о декоративно-прикладном искусстве; зарубежной архитектуры XXв.;</li> <li>– анализировать произведения изобразительного искусства эпохи Возрождения, европейского искусства XVII-XVIII вв используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>– раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к изобразительному искусству эпохи Возрождения;</li> <li>– ориентироваться в справочной, научной литературе по истории европейского искусства XIX века;</li> </ul>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– уметь владеть методами истории искусства;</li> <li>– грамотно анализировать композиции в декоративной росписи;</li> <li>– анализировать произведения русского искусства рубежа XIX веков в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>– анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в истории русского искусства XX века(ПК- 7)</li> <li>– анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития издательского дела</li> <li>– раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к зарубежной архитектуре XVII-XIX вв.; русской архитектуре XVIII века;</li> <li>– ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</li> <li>– проводить анализ исторических объектов</li> <li>– определять приемы крепления ткани на фигуре;</li> <li>– интерпретировать данные собственных исследований на основе теории религии.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией</li> <li>– знаниями последних достижений в области философии и частных наук</li> <li>– когнитивными качествами: критичностью, идейностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью</li> <li>– навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание</li> <li>– приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции</li> <li>– основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>– основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>– навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории первобытного искусства; Древнего Востока, античного искусства, Средневековья, – русского искусства XVIII века; европейского искусства XVII-XVIII вв</li> <li>– опытом оценки места произведений первобытного искусства в мировом искусстве; Древнего Востока, античного искусства, Средневековья, русского искусства XVIII века; европейского искусства XVII-XVIII вв</li> <li>– методологией и терминологией научных исследований в области истории декоративно-прикладного искусства; зарубежной архитектуры XXв.;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории декоративно-прикладного искусства; зарубежной архитектуры XXв.;</li> <li>– выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям эпохи Возрождения; европейского искусства</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>XVII-XVIII вв.,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития изобразительного искусства эпохи Возрождения, европейского искусства XVII-XVIII вв.,</li> <li>– навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>– навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории европейского искусства XIX века;</li> <li>– выполнения письменных работ, проведения устных выступлений;</li> <li>– организации бесед, докладов; владения разнообразными приемами лепки и росписи по дереву;</li> <li>– опытом оценки места произведений архитектуры в мировом искусстве;</li> <li>– методикой стилистического анализа произведений архитектуры.</li> <li>– приемами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области русского искусства первой половины XIX века.</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории музейного дела;</li> <li>– видением памятников материальной культуры как источников исторической информации;</li> <li>– осмыслением важности учета изменений памятников после реставрационных вмешательств при анализе их исторического и эстетического содержания;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории издательского дела;</li> <li>– опытом оценки места архитектуры эпохи Ренессанса в эволюции мирового зодчества;</li> <li>– навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.; русской архитектуры XVIII века;</li> <li>– готовностью осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки</li> <li>– чувством нравственной ответственности перед собой и обществом: уважением к историко-религиозному наследию, культурным и религиозным традициям;</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли;</li> <li>– фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук;</li> <li>– основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху;</li> <li>– сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России</li> <li>– традиции отечественной философии и культуры.</li> <li>– предмет и задачи культурологии;</li> <li>– периодизацию истории искусства;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– главные источники и труды по истории искусства</li> <li>– классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов первобытного искусства; Древнего Востока, античного искусства, Средневековья, – русского искусства XVIII века; эпохи Возрождения, европейского искусства XVII-XVIII вв.</li> <li>– хронологические границы основных этапов развития первобытного искусства; Древнего Востока, античного искусства, Средневековья, русского искусства XVIII века; эпохи Возрождения</li> <li>– периодизацию развития отдельных стилей первобытного искусства; Древнего Востока, античного искусства, Средневековья, русского искусства XVIII века; эпохи Возрождения, европейского искусства XVII-XVIII вв.</li> <li>– основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции декоративно-прикладного искусства, зарубежной архитектуры XXв.; понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;</li> <li>– произведения искусства зарубежного Востока XIX–XXвв., их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>– историю зарождения народного искусства в России;</li> <li>– научно-теоретические и методические основы;</li> <li>– общие процессы развития архитектуры;</li> <li>– особенности архитектуры как вида искусства;</li> <li>– классификацию и типологию форм архитектуры;</li> <li>– основные понятия и терминологию искусствознания, относящиеся к русскому искусству первой половины XIX века;</li> <li>– основные понятия и терминологию искусствознания, относящиеся к русскому искусству рубежа XIX-XX веков;</li> <li>– основные закономерности развития русского искусства рубежа XIX-XX веков, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах.</li> <li>– основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции русского искусства XX века.,</li> <li>– основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции музейного дела, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса ;</li> <li>– порядок проведения консервации, реставрации и хранения живописных работ;</li> <li>– методы проведения реставрационных работ;</li> <li>– права, обязанности и ответственность реставраторов;</li> <li>– основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции издательского дела, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;</li> <li>– специфику выразительных средств архитектуры эпохи Ренессанса;</li> <li>– творчество отдельных выдающихся мастеров архитектуры эпохи Ренессанса;</li> <li>– основные закономерности развития зарубежной архитектуры XVII-XIX вв., предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;</li> </ul>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– хронологические границы основных этапов развития зарубежного зодчества XVII-XIX вв.; русской архитектуре XVIII века;</li> <li>– периодизацию стилей в искусстве исторического костюма;</li> <li>– общественно-исторические причины видоизменения силуэтных форм и конструкций одежды;</li> <li>– основные тенденции социокультурных изменений в обществе;</li> <li>– фундаментальные основы теории и истории религии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования; четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии; компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций; грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса.</li> <li>– критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;</li> <li>– гуманитарно, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, транспарентно осуществлять социологический анализ;</li> <li>– грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;</li> <li>– ориентироваться в справочной, научной литературе по истории первобытного искусства; Древнего Востока, античного искусства, русского искусства XVIII века; европейского искусства XVII-XVIII вв</li> <li>– анализировать произведения первобытного искусства, Древнего Востока, античного искусства, Средневековья, русского искусства XVIII века; европейского искусства XVII-XVIII вв используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>– находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории декоративно-прикладного искусства, зарубежной архитектуры XXв.; ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>– грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о декоративно-прикладном искусстве; зарубежной архитектуры XXв.;</li> <li>– анализировать произведения изобразительного искусства эпохи Возрождения, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>– раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к изобразительному искусству эпохи Возрождения; европейского искусства XVII-XVIII вв.,</li> <li>– ориентироваться в справочной, научной литературе по истории европейского искусства</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>XIX века;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– умело владеть методами истории искусства;</li> <li>– грамотно анализировать композиции в декоративной росписи;</li> <li>– анализировать произведения русского искусства рубежа XIX веков в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>– анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в истории русского искусства XX века(ПК- 7)</li> <li>– анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития издательского дела</li> <li>– раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к зарубежной архитектуре XVII-XIX вв.; русской архитектуре XVIII века;</li> <li>– ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</li> <li>– проводить анализ исторических объектов</li> <li>– определять приемы крепления ткани на фигуре;</li> <li>– интерпретировать данные собственных исследований на основе теории религии.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией</li> <li>– знаниями последних достижений в области философии и частных наук</li> <li>– когнитивными качествами: критичностью, идейностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью</li> <li>– навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание</li> <li>– приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции</li> <li>– способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления.</li> <li>– развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед самим собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям родной страны.</li> <li>– основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>– основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>– навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории первобытного искусства; Древнего Востока, античного искусства, Средневековья, – русского искусства XVIII века; европейского искусства XVII-XVIII вв</li> <li>– опытом оценки места произведений первобытного искусства, в Древнего Востока, античного искусства, Средневековья, русского искусства XVIII века; европейского</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>искусства XVII-XVIII вв в мировом искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией и терминологией научных исследований в области истории декоративно-прикладного искусства; зарубежной архитектуры XXв.;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории декоративно-прикладного искусства; зарубежной архитектуры XXв.;</li> <li>– выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям эпохи Возрождения; европейского искусства XVII-XVIII вв</li> <li>– высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития изобразительного искусства эпохи Возрождения, европейского искусства XVII-XVIII вв.</li> <li>– навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>– навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории европейского искусства XIX века;</li> <li>– выполнения письменных работ, проведения устных выступлений;</li> <li>– организации бесед, докладов; владения разнообразными приемами лепки и росписи по дереву;</li> <li>– опытом оценки места произведений архитектуры в мировом искусстве;</li> <li>– методикой стилистического анализа произведений архитектуры.</li> <li>– приемами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области русского искусства первой половины XIX века.</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории музейного дела;</li> <li>– видением памятников материальной культуры как источников исторической информации;</li> <li>– осмыслением важности учета изменений памятников после реставрационных вмешательств при анализе их исторического и эстетического содержания;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории издательского дела;</li> <li>– опытом оценки места архитектуры эпохи Ренессанса в эволюции мирового зодчества;</li> <li>– навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.; русской архитектуре XVIII века;</li> <li>– готовностью осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки</li> <li>– чувством нравственной ответственности перед собой и обществом: уважением к историко-религиозному наследию, культурным и религиозным традициям;</li> </ul>		
--	--	--	--

## КОМПЕТЕНЦИЯ готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы и методы исторического исследования; основные методы оформления и разработки научных исследований, направления развития научных исследований в исторической науке;</li> <li>- основные этапы разработки научно-исследовательской темы;</li> <li>- типологию форм произведений искусства, хронологические границы основных этапов развития искусства;</li> <li>- типологию форм произведений искусства, хронологические границы основных этапов развития искусства;</li> <li>- основные понятия и терминологию искусствознания;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории музейного дела, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</li> <li>- ориентироваться в многообразии подходов и стилей зарубежной критики по изобразительному искусству ;</li> <li>- оперативно анализировать продукты современной критики по изобразительному искусству;</li> <li>- эффективно использовать стилистические ресурсы русского языка;</li> <li>- использовать в практической деятельности типологические классификационные схемы;</li> <li>- редактировать тексты различной сложности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;</li> </ul>	Анализ произведений Искусства	1-2
	Теория и история зарубежной художественной критики	3-6	
	Теория и история отечественной художественной критики	3-6	
	Теория искусств и научные методы изучения искусств	3-8	
	Редакционно-издательское дело	7-8	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;</li> <li>- методами анализа современного произведения изобразительного искусства;</li> <li>- навыками составления аналитического текста о выставке или событии в области изобразительного искусства;</li> <li>- критериями редакторской оценки литературных произведений, исходя из требований к отдельным элементам издания и к изданию в целом;</li> <li>- способами эффективного взаимодействия с автором и другими субъектами издательского процесса;</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы и методы исторического исследования; основные методы оформления и разработки научных исследований, направления развития научных исследований в исторической науке;</li> <li>– основные этапы разработки научно-исследовательской темы;</li> <li>– типологию форм произведений искусства, хронологические границы основных этапов развития искусства;</li> <li>– основные понятия и терминологию искусствознания;</li> <li>– основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах</li> <li>– специфику выразительных средств архитектуры и произведений изобразительного искусства;</li> <li>– принципы стилистического анализа произведений искусства;</li> <li>– типологию форм произведений искусства, хронологические границы основных этапов развития искусства;</li> <li>– основные понятия и терминологию искусствознания;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>– грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>– подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории музейного дела, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ;</li> <li>– анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития музейного дела;</li> <li>– грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>– подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания</li> </ul>		

	<p>истории музейного дела, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в многообразии подходов и стилей зарубежной критики по изобразительному искусству ;</li> <li>– оперативно анализировать продукты современной критики по изобразительному искусству;</li> <li>– - эффективно использовать стилистические ресурсы русского языка;</li> <li>– - использовать в практической деятельности типологические классификационные схемы;</li> <li>– - редактировать тексты различной сложности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;</li> <li>– способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области теории искусств;</li> <li>– методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;</li> <li>– методами анализа современного произведения изобразительного искусства;</li> <li>– навыками составления аналитического текста о выставке или событии в области изобразительного искусства;</li> <li>– критериями редакторской оценки литературных произведений, исходя из требований к отдельным элементам издания и к изданию в целом;</li> <li>– способами эффективного взаимодействия с автором и другими субъектами издательского процесса;</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы и методы исторического исследования; основные методы оформления и разработки научных исследований, направления развития научных исследований в исторической науке;</li> <li>– основные этапы разработки научно-исследовательской темы;</li> <li>– типологию форм произведений искусства, хронологические границы основных этапов развития искусства;</li> <li>– основные понятия и терминологию искусствознания;</li> <li>– основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах</li> <li>– специфику выразительных средств архитектуры и произведений изобразительного искусства;</li> <li>– принципы стилистического анализа произведений искусства;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития, важнейшие направления в теории искусства, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;</li> <li>– особенности современной теории искусства, характеристики и особенности;</li> <li>– специфику содержания и средств в теории искусства в контексте мирового художественного процесса;</li> <li>– современные методологические принципы и методические приемы исследований по теории искусства;</li> <li>– типологию форм произведений искусства, хронологические границы основных этапов развития искусства;</li> <li>– основные понятия и терминологию искусствознания;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>– грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>– подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории музейного дела, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ;</li> <li>– анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития музейного дела;</li> <li>– использовать знания, полученные в рамках дисциплины «Анализ произведений искусства», для подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций, для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование.</li> <li>– грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>– подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории музейного дела, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</li> <li>– ориентироваться в многообразии подходов и стилей зарубежной критики по изобразительному искусству ;</li> <li>– оперативно анализировать продукты современной критики по изобразительному искусству;</li> <li>– эффективно использовать стилистические ресурсы русского языка;</li> <li>– использовать в практической деятельности типологические классификационные схемы;</li> <li>– редактировать тексты различной сложности;</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>–</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;</li> <li>– способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области теории искусств;</li> <li>– способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области теории искусств;</li> <li>– методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;</li> <li>– методами анализа современного произведения изобразительного искусства;</li> <li>– навыками составления аналитического текста о выставке или событии в области изобразительного искусства;</li> <li>– критериями редакторской оценки литературных произведений, исходя из требований к отдельным элементам издания и к изданию в целом;</li> <li>– способами эффективного взаимодействия с автором и другими субъектами издательского процесса;</li> </ul>		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности(ОПК-5)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<p align="center"><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке;</li> <li>– основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение;</li> <li>– понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств;</li> <li>– периодизацию истории искусства, основные художественные стили, направления, методы, школы; стилевую и жанровую типологию искусства, основные элементы языка искусств;</li> </ul>	<p>Иностранный язык Зарубежная литература Отечественная литература Редакционно-издательское дело</p>	<p align="center">1-4 1-4 5-8 7-8</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– место и роль книгоиздания в современном книжном деле;</li> <li>– состояние и тенденции развития выпуска и распространения книг и брошюр с использованием новых информационных технологий;</li> <li>– современные информационные системы в издательском деле;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной;</li> <li>– читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение;</li> <li>– фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении;</li> <li>– реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности;</li> <li>– выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>– анализировать и оценивать социальную информацию;</li> <li>– планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа;</li> <li>– анализировать структуру и содержание текста для усиления коммуникативной и коммерческой эффективности издательского проекта;</li> <li>– использовать в практической деятельности типологические классификационные схемы;</li> <li>– редактировать тексты различной сложности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров;</li> <li>– языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.);</li> <li>– лексическим минимумом в объеме 2000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;</li> <li>– навыками краткосрочного и долгосрочного прогнозирования развития книгоиздания с учетом появления новых средств информации и массовой коммуникации, в том числе сетевых;</li> <li>– навыками использования элементов маркетинга, менеджмента и других механизмов рыночного хозяйствования в целях получения эффективных результатов издательской предпринимательской деятельности.</li> </ul>		
--	--	--	--

<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке;</li> <li>– основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение;</li> <li>– грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса;</li> <li>– базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности;</li> <li>– понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств;</li> <li>– периодизацию истории искусства, основные художественные стили, направления, методы, школы; стилевую и жанровую типологию искусства, основные элементы языка искусств;</li> <li>– место и роль книгоиздания в современном книжном деле;</li> <li>– состояние и тенденции развития выпуска и распространения книг и брошюр с использованием новых информационных технологий;</li> <li>– современные информационные системы в издательском деле;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной;</li> <li>– читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение;</li> <li>– фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении;</li> <li>– реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности;</li> <li>– составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста;</li> <li>– адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке;</li> <li>– составлять диалог в связи с содержанием текста;</li> <li>– принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения;</li> <li>– сообщить информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики;</li> <li>– сравнивать и обсуждать различные аспекты национальной культуры в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики;</li> <li>– извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания;</li> <li>– делать публичные сообщения с опорой на его план, тезисы, реферат.</li> <li>– анализировать структуру и содержание текста для усиления коммуникативной и коммерческой эффективности издательского проекта;</li> <li>– использовать в практической деятельности типологические классификационные схемы;</li> </ul>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– редактировать тексты различной сложности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров;</li> <li>– языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.);</li> <li>– лексическим минимумом в объеме 2000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;</li> <li>– грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;</li> <li>– навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала;</li> <li>– основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала;</li> <li>– необходимой скоростью чтения про себя;</li> <li>– навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения).</li> <li>– навыками краткосрочного и долгосрочного прогнозирования развития книгоиздания с учетом появления новых средств информации и массовой коммуникации, в том числе сетевых;</li> <li>– навыками использования элементов маркетинга, менеджмента и других механизмов рыночного хозяйствования в целях получения эффективных результатов издательской предпринимательской деятельности.</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке;</li> <li>– основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение;</li> <li>– грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса;</li> <li>– понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств;</li> <li>– периодизацию истории искусства, основные художественные стили, направления, методы, школы; стилевую и жанровую типологию искусства, основные элементы языка искусств;</li> <li>– место и роль книгоиздания в современном книжном деле;</li> <li>– состояние и тенденции развития выпуска и распространения книг и брошюр с</li> </ul>		

	<p>использованием новых информационных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные информационные системы в издательском деле;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной;</li> <li>– читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение;</li> <li>– фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении;</li> <li>– реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности;</li> <li>– составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста;</li> <li>– адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке;</li> <li>– составлять диалог в связи с содержанием текста;</li> <li>– принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения;</li> <li>– сообщить информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики;</li> <li>– сравнивать и обсуждать различные аспекты национальной культуры в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики;</li> <li>– извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания;</li> <li>– делать публичные сообщения с опорой на его план, тезисы, реферат.</li> <li>– выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>– анализировать и оценивать социальную информацию;</li> <li>– планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа;</li> <li>– анализировать структуру и содержание текста для усиления коммуникативной и коммерческой эффективности издательского проекта;</li> <li>– использовать в практической деятельности типологические классификационные схемы;</li> <li>– редактировать тексты различной сложности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров;</li> <li>– языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.);</li> <li>– лексическим минимумом в объеме 2000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;</li> <li>– грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;</li> <li>– навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в</li> </ul>		
--	--	--	--



	<p>виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала;</li> <li>– необходимой скоростью чтения про себя;</li> <li>– навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения).</li> <li>– закономерностями развития искусств; их связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.</li> <li>– навыками краткосрочного и долгосрочного прогнозирования развития книгоиздания с учетом появления новых средств информации и массовой коммуникации, в том числе сетевых;</li> <li>– навыками использования элементов маркетинга, менеджмента и других механизмов рыночного хозяйствования в целях получения эффективных результатов издательской предпринимательской деятельности.</li> </ul>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типологию форм произведений искусства, хронологические границы основных этапов развития искусства;</li> <li>- основные понятия и терминологию искусствознания;</li> <li>- произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>- специфику содержания, символики и формальных выразительных средств искусства в контексте мирового художественного процесса;</li> <li>- требования к оформлению текстовых документов;</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства;</li> <li>- необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> </ul>	<p>Анализ произведений искусства Информационные технологии Учебная практика Теория и история зарубежной художественной критики Теория и история отечественной художественной критики Музейная практика Редакционно-издательское дело</p>	<p>1-2 1-2 1-2 3-6 3-6 3-6 7-8</p>

	<p>- основами формально-стилистического анализа;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</li> <li>- пользоваться современными информационными базами, графическими программами;</li> <li>- профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> <li>- анализировать структуру и содержание текста для усиления коммуникативной и коммерческой эффективности издательского проекта;</li> <li>- использовать в практической деятельности типологические классификационные схемы;</li> <li>- редактировать тексты различной сложности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;</li> <li>- всем арсеналом изобразительной культуры, позволяющем аргументировано судить о современных выставках;</li> <li>- методами анализа современного произведения изобразительного искусства;</li> <li>- навыками составления аналитического текста о выставке или событии в области изобразительного искусства;</li> <li>- возможными приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем;</li> <li>- комплексами функциональных, композиционных решений;</li> <li>- технологии изготовления полиграфической продукции;</li> <li>- компьютерными технологиями.</li> <li>- навыками использования элементов маркетинга, менеджмента и других механизмов рыночного хозяйствования в целях получения эффективных результатов издательской предпринимательской деятельности.</li> <li>- критериями редакторской оценки литературных произведений, исходя из требований к отдельным элементам издания и к изданию в целом;</li> <li>- методами рецензирования и редактирования авторских оригиналов;</li> </ul>	Преддипломная практика	9-10
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типологию форм произведений искусства, хронологические границы основных этапов</li> </ul>		

	<p>развития искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и терминологию искусствознания;</li> <li>- основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;</li> <li>- специфику выразительных средств архитектуры и произведений изобразительного искусства;</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений искусства;</li> <li>- произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>- специфику содержания, символики и формальных выразительных средств искусства в контексте мирового художественного процесса;</li> <li>- требования к оформлению текстовых документов;</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства;</li> <li>- необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>- основами формально-стилистического анализа;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории музейного дела, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</li> <li>- анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития музейного дела;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</li> <li>- пользоваться современными информационными базами, графическими программами;</li> <li>- профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> <li>- анализировать структуру и содержание текста для усиления коммуникативной и коммерческой эффективности издательского проекта;</li> <li>- использовать в практической деятельности типологические классификационные схемы;</li> <li>- редактировать тексты различной сложности;</li> </ul>		
--	--	--	--

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;</li> <li>- способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области теории искусств;</li> <li>- всем арсеналом изобразительной культуры, позволяющем аргументировано судить о современных выставках;</li> <li>- методами анализа современного произведения изобразительного искусства;</li> <li>- навыками составления аналитического текста о выставке или событии в области изобразительного искусства;</li> <li>- возможными приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем;</li> <li>- комплексами функциональных, композиционных решений;</li> <li>- технологии изготовления полиграфической продукции;</li> <li>- компьютерными технологиями.</li> <li>- навыками использования элементов маркетинга, менеджмента и других механизмов рыночного хозяйствования в целях получения эффективных результатов издательской предпринимательской деятельности.</li> <li>- критериями редакторской оценки литературных произведений, исходя из требований к отдельным элементам издания и к изданию в целом;</li> <li>- методами рецензирования и редактирования авторских оригиналов;</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типологию форм произведений искусства, хронологические границы основных этапов развития искусства;</li> <li>- основные понятия и терминологию искусствознания;</li> <li>- основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;</li> <li>- специфику выразительных средств архитектуры и произведений изобразительного искусства;</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений искусства;</li> <li>- особенности современной теории искусства, характеристики и особенности;</li> <li>- специфику содержания и средств в теории искусства в контексте мирового художественного процесса;</li> <li>- современные методологические принципы и методические приемы исследований по теории искусства</li> <li>- произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>- специфику содержания, символики и формальных выразительных средств искусства в</li> </ul>		

	<p>контексте мирового художественного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования к оформлению текстовых документов;</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства;</li> <li>- необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>- основами формально-стилистического анализа;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории музейного дела, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</li> <li>- анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития музейного дела;</li> <li>- использовать знания, полученные в рамках дисциплины «Анализ произведений искусства», для подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций; для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование; для подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления; для осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений, хранящих, экспонирующих, реставрирующих и изучающих произведения восточного искусства (музеи, библиотеки, архивы, реставрационные мастерские и т.п.); для разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов, касающихся русского декоративно-прикладного искусства, в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания</li> </ul>		
--	--	--	--

	<p>истории искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться современными информационными базами, графическими программами;</li> <li>- профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> <li>- анализировать структуру и содержание текста для усиления коммуникативной и коммерческой эффективности издательского проекта;</li> <li>- использовать в практической деятельности типологические классификационные схемы;</li> <li>- редактировать тексты различной сложности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;</li> <li>- способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области теории искусств;</li> <li>- способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области теории искусств.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всем арсеналом изобразительной культуры, позволяющем аргументировано судить о современных выставках;</li> <li>- методами анализа современного произведения изобразительного искусства;</li> <li>- навыками составления аналитического текста о выставке или событии в области изобразительного искусства;</li> <li>- возможными приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем;</li> <li>- комплексами функциональных, композиционных решений;</li> <li>- технологии изготовления полиграфической продукции;</li> <li>- компьютерными технологиями.</li> <li>- навыками использования элементов маркетинга, менеджмента и других механизмов рыночного хозяйствования в целях получения эффективных результатов издательской предпринимательской деятельности.</li> <li>- критериями редакторской оценки литературных произведений, исходя из требований к отдельным элементам издания и к изданию в целом;</li> <li>- методами рецензирования и редактирования авторских оригиналов;</li> </ul>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ** способностью осознать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты (ПК-1)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы и методы исторического исследования; основные методы оформления и разработки научных исследований, направления развития научных исследований в исторической науке;</li> <li>- основные этапы разработки научно-исследовательской темы;</li> <li>- типологию форм произведений искусства, хронологические границы основных этапов развития искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства;</li> <li>- необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>- основами формально-стилистического анализа;</li> </ul>	<p>Анализ произведений Искусства</p> <p>Учебная практика</p> <p>Теория и история зарубежной художественной критики</p> <p>Теория и история отечественной художественной критики</p> <p>Музейная практика</p> <p>Теория искусств и научные методы изучения искусств</p> <p>Преддипломная практика</p>	<p>1-2</p> <p>1-2</p> <p>3-6</p> <p>3-6</p> <p>3-6</p> <p>3-8</p> <p>9-10</p>

<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы и методы исторического исследования; основные методы оформления и разработки научных исследований, направления развития научных исследований в исторической науке;</li> <li>– основные этапы разработки научно-исследовательской темы;</li> <li>– типологию форм произведений искусства, хронологические границы основных этапов развития искусства;</li> <li>– основные понятия и терминологию искусствознания;</li> <li>– основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах</li> <li>– специфику выразительных средств архитектуры и произведений изобразительного искусства;</li> <li>– принципы стилистического анализа произведений искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>– грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>– подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории музейного дела, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ;</li> <li>– анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития музейного дела;</li> <li>– решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>– разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;</li> <li>– способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области теории искусств;</li> <li>– основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>– понятийным аппаратом истории искусства;</li> <li>– необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>– основами формально-стилистического анализа;</li> </ul>		
--	--	--	--



<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы и методы исторического исследования; основные методы оформления и разработки научных исследований, направления развития научных исследований в исторической науке;</li> <li>– основные этапы разработки научно-исследовательской темы;</li> <li>– типологию форм произведений искусства, хронологические границы основных этапов развития искусства;</li> <li>– основные понятия и терминологию искусствознания;</li> <li>– основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах</li> <li>– специфику выразительных средств архитектуры и произведений изобразительного искусства;</li> <li>– принципы стилистического анализа произведений искусства;</li> <li>– основные этапы развития, важнейшие направления в теории искусства, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;</li> <li>– особенности современной теории искусства, характеристики и особенности;</li> <li>– специфику содержания и средств в теории искусства в контексте мирового художественного процесса;</li> <li>– современные методологические принципы и методические приемы исследований по теории искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>– грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>– подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории музейного дела, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ;</li> <li>– анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития музейного дела;</li> <li>– использовать знания, полученные в рамках дисциплины «Анализ произведений искусства», для подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций, для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование.</li> <li>– решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</li> </ul>		
-------------------------------------	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;</li> <li>– способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области теории искусств;</li> <li>– способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области теории искусств;</li> <li>– основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>– понятийным аппаратом истории искусства;</li> <li>– необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>– основами формально-стилистического анализа;</li> </ul>		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-2)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли;</li> <li>– фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук;</li> <li>– объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования;</li> <li>– предмет и задачи культурологии;</li> <li>– периодизацию истории искусства;</li> <li>– главные источники и труды по истории искусства;</li> <li>– причины возникновения государства и права;</li> <li>– Конституцию Российской Федерации;</li> <li>– основы конституционного строя Российской Федерации;</li> </ul>	Психология Введение в научное изучение искусства Основы права Философия Культурология	1-2 1-2 1-2 3-4 5-6

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– права и обязанности граждан Российской Федерации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;</li> <li>- характеризовать образовательную систему России;</li> <li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>- описывать основные проблемы семейного воспитания;</li> <li>- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач;</li> <li>- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;</li> <li>– грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;</li> <li>– разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>– применять основные права и обязанности Конституции Российской Федерации на практике;</li> <li>– реализовать на практике основные права и обязанности граждан, закрепленные в Конституции РФ;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией</li> <li>– знаниями последних достижений в области философии и частных наук</li> <li>– основными педагогическими терминами;</li> <li>– способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики регионов;</li> <li>– развитым внутренним чувством контроля, социальной ответственности перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>– теоретическими основами анализа региональной культуры;</li> <li>– основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>– понятийным аппаратом истории искусства; необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>– основами формально-стилистического анализа; основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития искусствознания.</li> <li>– способностью применять конституционные нормы в общественной жизни;</li> <li>– ориентировкой в политических процессах общественной жизни;</li> </ul>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– элементарными знаниями в области административного, уголовного, финансового, гражданского права, трудового, семейного, экономического, информационного и других отраслей права.</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли;</li> <li>– фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук;</li> <li>– основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху;</li> <li>– объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования;</li> <li>– предмет и задачи культурологии;</li> <li>– периодизацию истории искусства;</li> <li>– главные источники и труды по истории искусства;</li> <li>– причины возникновения государства и права;</li> <li>– Конституцию Российской Федерации;</li> <li>– основы конституционного строя Российской Федерации;</li> <li>– права и обязанности граждан Российской Федерации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования;</li> <li>– четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии;</li> <li>– характеризовать образовательную систему России; <ul style="list-style-type: none"> <li>– классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>– описывать основные проблемы семейного воспитания;</li> <li>– выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>– использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач;</li> <li>– критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;</li> <li>– грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;</li> <li>– разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>– применять основные права и обязанности Конституции Российской Федерации на практике;</li> </ul> </li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовать на практике основные права и обязанности граждан, закрепленные в Конституции РФ;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией</li> <li>– знаниями последних достижений в области философии и частных наук</li> <li>– когнитивными качествами: критичностью, идейностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью</li> <li>– навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание</li> <li>– приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции</li> <li>– основными педагогическими терминами;</li> <li>– способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики регионов;</li> <li>– развитым внутренним чувством контроля, социальной ответственности перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>– теоретическими основами анализа региональной культуры;</li> <li>– основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>– понятийным аппаратом истории искусства; необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>– основами формально-стилистического анализа; основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития искусствознания.</li> <li>– способностью применять конституционные нормы в общественной жизни;</li> <li>– ориентировкой в политических процессах общественной жизни;</li> <li>– элементарными знаниями в области административного, уголовного, финансового, гражданского права, трудового, семейного, экономического, информационного и других отраслей права.</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли;</li> <li>– фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук;</li> <li>– основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху;</li> <li>– сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России</li> <li>– традиции отечественной философии и культуры.</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования;</li> <li>– предмет и задачи культурологии;</li> <li>– периодизацию истории искусства;</li> <li>– главные источники и труды по истории искусства;</li> <li>– причины возникновения государства и права;</li> <li>– Конституцию Российской Федерации;</li> <li>– основы конституционного строя Российской Федерации;</li> <li>– права и обязанности граждан Российской Федерации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования;</li> <li>– четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии;</li> <li>– компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций;</li> <li>– грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса.</li> <li>– характеризовать образовательную систему России;</li> <li>– классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>– описывать основные проблемы семейного воспитания;</li> <li>– выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>– использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач;</li> <li>– критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;</li> <li>– грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;</li> <li>– разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>– применять основные права и обязанности Конституции Российской Федерации на практике;</li> <li>– реализовать на практике основные права и обязанности граждан, закрепленные в Конституции РФ;</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией</li> <li>– знаниями последних достижений в области философии и частных наук</li> <li>– когнитивными качествами: критичностью, идейностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью</li> <li>– навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание</li> <li>– приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции</li> <li>– способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления.</li> <li>– развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед самим собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям родной страны.</li> <li>– основными педагогическими терминами;</li> <li>– способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики регионов;</li> <li>– развитым внутренним чувством контроля, социальной ответственности перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>– теоретическими основами анализа региональной культуры;</li> <li>– основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>– понятийным аппаратом истории искусства; необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>– основами формально-стилистического анализа; основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития искусствознания.</li> <li>– способностью применять конституционные нормы в общественной жизни;</li> <li>– ориентировкой в политических процессах общественной жизни;</li> <li>– элементарными знаниями в области административного, уголовного, финансового, гражданского права, трудового, семейного, экономического, информационного и других отраслей права.</li> </ul>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы  
(ПК-3)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальный аппарат и научные методы познания, методiku преподавания истории.</li> <li>- принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- жанры и техники изобразительного искусства и типы архитектуры.</li> <li>- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; История русского изобразительного искусства XVIII века,</li> <li>- хронологические границы основных этапов развития первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; История русского изобразительного искусства XVIII века,</li> <li>- произведения декоративно-прикладного искусства, созданные в этот период, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>- специфику содержания, символики и формальных выразительных средств декоративно-прикладного искусства в контексте мирового художественного процесса;</li> <li>- основные закономерности развития европейского искусства XVII-XVIII вв., предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов европейского искусства Нового времени;</li> <li>- творчество отдельных выдающихся мастеров европейского искусства XVII-XVIII вв.; эпохи Ренессанса</li> <li>- особенности политического, социально-экономического, культурного развития Российского государства;</li> <li>- понятийный аппарат отечественной исторической науки;</li> <li>- основные закономерности исторического процесса;</li> <li>- историю зарождения народного искусства в России;</li> <li>- научно-теоретические и методические основы;</li> </ul>	<p>Первобытное искусство</p> <p>Введение в научное изучение Искусства</p> <p>История искусства Древнего Востока</p> <p>Анализ произведений искусства</p> <p>История античного искусства и архитектуры</p> <p>Народное искусство</p> <p>Основы архитектуры</p> <p>История</p> <p>История искусства Средневековья</p> <p>История искусства Средневекового Востока</p> <p>История изобразительного искусства эпохи Возрождения</p> <p>История древнерусского Искусства</p> <p>Теория и практика архитектуры эпохи Ренессанса</p> <p>История декоративно-прикладного искусства</p> <p>Теория и история зарубежной</p>	<p>1-2</p> <p>1-2</p> <p>1-2</p> <p>1-2</p> <p>1-2</p> <p>1-2</p> <p>1-2</p> <p>1-2</p> <p>1-4</p> <p>1-4</p> <p>1-4</p> <p>1-4</p> <p>3-4</p> <p>3-4</p> <p>3-4</p> <p>3-6</p> <p>3-6</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и - типологию форм архитектуры эпохи Возрождения;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы и использовать эвристические методы их решения;</li> <li>- осуществлять педагогический процесс.</li> <li>- грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- анализировать произведения первобытного искусства, искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к первобытному искусству; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; История русского изобразительного искусства XVIII века, эпохи Ренессанса</li> <li>- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории декоративно-прикладного искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</li> <li>- готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;</li> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- анализировать произведения европейского искусства XVII-XVIII вв. в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>- анализировать историческую литературу;</li> <li>- анализировать и оценивать политические процессы;</li> <li>- формулировать собственное обоснованное мнение об историческом развитии Российского государства;</li> <li>- выявлять исторические причины, повлиявшие на культурное развитие общества и, соответственно, на изменения в костюмных комплексах;</li> <li>- определять приемы крепления ткани на фигуре;</li> <li>- охарактеризовать изменения в пропорциях фигуры, связанные с эстетическим идеалом;</li> <li>- на основе геометрической характеристики силуэта провести анализ членений костюма;</li> <li>- организовать систему учета и хранения музейного собрания;</li> <li>- разрабатывать тексты экскурсий;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве ;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>	<p>художественной критики Теория и история отечественной художественной критики Отечественная история Всеобщая история История зарубежных стран История русского изобразительного искусства XVIII века История зарубежного изобразительного искусства XVII-XVIII веков История зарубежной архитектуры XVII-XIX веков Теория и практика зарубежного зодчества XVII-XIX веков История русской архитектуры XVIII века Теория и практика русского зодчества XVIII века История русской архитектуры XIX - начала XX веков Теория и практика русского зодчества XIX - начала XX веков История русского изобразительного искусства XIX века История зарубежного изобразительного искусства XIX века Зарубежная архитектура XX века История искусства Востока XIX-XX веков История русского изобразительного искусства рубежа XIX-XX веков История зарубежного</p>	<p>3-6  3-6 3-6 3-6 5-6  5-6  5-6 5-6 5-6 5-6 5-6 5-6 5-6 5-6 7-8 7-8 7-8 7-8 7-8</p>
--	--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- собственной базой данных; составлением рефератов, обзоров, методических пособий;</li> <li>- методикой преподавания и воспитания учащихся.</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства; необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории первобытного искусства; архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; История русского изобразительного искусства XVIII века, эпохи Ренессанса</li> <li>- опытом оценки места произведений первобытного искусства, искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; История русского изобразительного искусства XVIII века в мировом искусстве;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- основами современной методологии научного познания;</li> <li>- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;</li> <li>- основами искусствоведческих знаний в области архитектуры;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории архитектуры;</li> <li>- сбором, учетом и первичной обработкой предметов искусства, определения ценности музейного предмета;</li> <li>- ведения учетной документации, научного описания предметов, составления коллекционных описей, работы с картотекой методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства;</li> </ul>	<p>изобразительного искусства XX века</p> <p>История русского изобразительного искусства XX века</p> <p>Основы издательского дела</p> <p>История русской архитектуры XX века</p> <p>Теория и практика русского зодчества XX века</p> <p>История костюма и орнамента</p> <p>История и современные проблемы искусства костюма</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Итоговая государственная аттестация</p>	<p>7-8</p> <p>7-8</p> <p>7-8</p> <p>7-8</p> <p>7-8</p> <p>7-8</p> <p>9-10</p> <p>9-10</p>
--	--	--	---

<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальный аппарат и научные методы познания, методику преподавания истории.</li> <li>- принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- жанры и техники изобразительного искусства и типы архитектуры.</li> <li>- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; История русского изобразительного искусства XVIII века, эпохи Ренессанса</li> <li>- хронологические границы основных этапов развития первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья;</li> <li>- произведения декоративно-прикладного искусства, созданные в этот период, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>- специфику содержания, символики и формальных выразительных средств декоративно-прикладного искусства в контексте мирового художественного процесса;</li> <li>- основные закономерности развития европейского искусства XVII-XVIII вв., предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов европейского искусства Нового времени;</li> <li>- творчество отдельных выдающихся мастеров европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- особенности политического, социально-экономического, культурного развития Российского государства;</li> <li>- понятийный аппарат отечественной исторической науки;</li> <li>- основные закономерности исторического процесса;</li> <li>- особенности политического, социально-экономического, культурного развития Российского государства;</li> <li>- понятийный аппарат отечественной исторической науки;</li> <li>- основные закономерности исторического процесса;</li> <li>- историю зарождения народного искусства в России;</li> <li>- научно-теоретические и методические основы;</li> <li>- основные понятия и - типологию форм архитектуры эпохи Возрождения;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы и использовать эвристические методы их решения;</li> <li>- осуществлять педагогический процесс.</li> <li>- грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- анализировать произведения первобытного искусства, искусства и архитектуры Древнего</li> </ul>		
--	--	--	--

	<p>Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к первобытному искусству; искусству и архитектуре Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; эпохи Ренессанса</li> <li>- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории декоративно-прикладного искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</li> <li>- готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;</li> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- анализировать произведения европейского искусства XVII-XVIII вв. в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>- анализировать историческую литературу;</li> <li>- анализировать и оценивать политические процессы;</li> <li>- формулировать собственное обоснованное мнение об историческом развитии Российского государства;</li> <li>- выявлять исторические причины, повлиявшие на культурное развитие общества и, соответственно, на изменения в костюмных комплексах;</li> <li>- определять приемы крепления ткани на фигуре;</li> <li>- охарактеризовать изменения в пропорциях фигуры, связанные с эстетическим идеалом;</li> <li>- на основе геометрической характеристики силуэта провести анализ членений костюма;</li> <li>- организовать систему учета и хранения музейного собрания;</li> <li>- разрабатывать тексты экскурсий;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве ;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собственной базой данных; составлением рефератов, обзоров, методических пособий;</li> <li>- методикой преподавания и воспитания учащихся.</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства; необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья;</li> <li>- опытом оценки места произведений первобытного искусства, искусства и архитектуры</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; в мировом искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- основами современной методологии научного познания;</li> <li>- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;</li> <li>- основами искусствоведческих знаний в области архитектуры;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории архитектуры;</li> <li>- сбором, учетом и первичной обработкой предметов искусства, определения ценности музейного предмета;</li> <li>- ведения учетной документации, научного описания предметов, составления коллекционных описей, работы с картотеккой методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства;</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальный аппарат и научные методы познания, методика преподавания истории.</li> <li>- принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- жанры и техники изобразительного искусства и типы архитектуры.</li> <li>- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; русского искусства XVIII века; эпохи Ренессанса</li> <li>- хронологические границы основных этапов развития первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья;</li> <li>- произведения декоративно-прикладного искусства, созданные в этот период, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>- специфику содержания, символики и формальных выразительных средств декоративно-прикладного искусства в контексте мирового художественного процесса;</li> <li>- основные закономерности развития европейского искусства XVII-XVIII вв., предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов европейского искусства Нового времени;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творчество отдельных выдающихся мастеров европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- особенности политического, социально-экономического, культурного развития Российского государства;</li> <li>- понятийный аппарат отечественной исторической науки;</li> <li>- основные закономерности исторического процесса;</li> <li>- историю зарождения народного искусства в России;</li> <li>- научно-теоретические и методические основы;</li> <li>- основные понятия и - типологию форм архитектуры эпохи Возрождения;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы и использовать эвристические методы их решения;</li> <li>- осуществлять педагогический процесс.</li> <li>- грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- анализировать произведения первобытного искусства, искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; русского искусства XVIII века;</li> <li>- используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к первобытному искусству; искусству и архитектуре Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; русского искусства XVIII века;</li> <li>- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории декоративно-прикладного искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</li> <li>- готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;</li> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- анализировать произведения европейского искусства XVII-XVIII вв. в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>- анализировать историческую литературу;</li> <li>- анализировать и оценивать политические процессы;</li> <li>- формулировать собственное обоснованное мнение об историческом развитии Российского государства;</li> <li>- выявлять исторические причины, повлиявшие на культурное развитие общества и, соответственно, на изменения в костюмных комплексах;</li> <li>- определять приемы крепления ткани на фигуре;</li> <li>- охарактеризовать изменения в пропорциях фигуры, связанные с эстетическим идеалом;</li> </ul>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- на основе геометрической характеристики силуэта провести анализ членений костюма;</li> <li>- организовать систему учета и хранения музейного собрания;</li> <li>- разрабатывать тексты экскурсий;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве ;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собственной базой данных; составлением рефератов, обзоров, методических пособий;</li> <li>- методикой преподавания и воспитания учащихся.</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства; необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; русского искусства XVIII века;</li> <li>- опытом оценки места произведений первобытного искусства, искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; русского искусства XVIII века; в мировом искусстве</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- основами современной методологии научного познания;</li> <li>- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;</li> <li>- основами искусствоведческих знаний в области архитектуры;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории архитектуры;</li> <li>- сбором, учетом и первичной обработкой предметов искусства, определения ценности музейного предмета;</li> <li>- ведения учетной документации, научного описания предметов, составления коллекционных описей, работы с картотекой методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства;</li> </ul>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типологию форм произведений искусства, хронологические границы основных этапов развития искусства;</li> <li>- основные понятия и терминологию искусствознания;</li> <li>- требования к оформлению текстовых документов;</li> <li>- понятийный аппарат в области теории и истории искусств;</li> <li>- методику описания и атрибуции произведений изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- методику проведения экскурсий;</li> <li>- формы составления инвентарных описаний экспонатов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>- научно обосновывать свои предложения;</li> <li>- пользоваться современными информационными базами, графическими программами;</li> <li>- профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> <li>- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;</li> </ul>	<p>Учебная практика</p> <p>Информационные технологии</p> <p>Анализ произведений Искусства</p> <p>Теория и история зарубежной художественной критики</p> <p>Теория и история отечественной художественной критики</p> <p>Музейная практика</p> <p>Преддипломная практика</p>	<p>1-2</p> <p>1-2</p> <p>1-2</p> <p>3-6</p> <p>3-6</p> <p>3-6</p> <p>9-10</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными правилами и принципами набора и верстки и разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи;</li> <li>- возможными приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем;</li> <li>- технологии изготовления полиграфической продукции;</li> <li>- компьютерными технологиями.</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типологию форм произведений искусства, хронологические границы основных этапов развития искусства;</li> <li>- основные понятия и терминологию искусствознания;</li> <li>- основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;</li> <li>- специфику выразительных средств архитектуры и произведений изобразительного искусства;</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений искусства;</li> <li>- требования к оформлению текстовых документов;</li> <li>- понятийный аппарат в области теории и истории искусств;</li> <li>- методику описания и атрибуции произведений изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- методику проведения экскурсий;</li> <li>- формы составления инвентарных описаний экспонатов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории музейного дела, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</li> <li>- анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития музейного дела;</li> <li>- научно обосновывать свои предложения;</li> <li>- пользоваться современными информационными базами, графическими программами;</li> <li>- профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> <li>- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> </ul>		

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;</li> <li>- способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области теории искусств;</li> <li>- основными правилами и принципами набора и верстки и разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи;</li> <li>- возможными приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем;</li> <li>- технологии изготовления полиграфической продукции;</li> <li>- компьютерными технологиями.</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типологию форм произведений искусства, хронологические границы основных этапов развития искусства;</li> <li>- основные понятия и терминологию искусствознания;</li> <li>- основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;</li> <li>- специфику выразительных средств архитектуры и произведений изобразительного искусства;</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений искусства;</li> <li>- особенности современной теории искусства, характеристики и особенности;</li> <li>- специфику содержания и средств в теории искусства в контексте мирового художественного процесса;</li> <li>- современные методологические принципы и методические приемы исследований по теории искусства</li> <li>- требования к оформлению текстовых документов;</li> <li>- понятийный аппарат в области теории и истории искусств;</li> <li>- методику описания и атрибуции произведений изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- методику проведения экскурсий;</li> <li>- формы составления инвентарных описаний экспонатов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории музейного дела, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</li> <li>- анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития музейного дела;</li> <li>- использовать знания, полученные в рамках дисциплины «Анализ произведений искусства», для подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций; для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование; для подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления; для осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений, хранящих, экспонирующих, реставрирующих и изучающих произведения восточного искусства (музеи, библиотеки, архивы, реставрационные мастерские и т.п.); для разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов, касающихся русского декоративно-прикладного искусства, в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма;</li> <li>- научно обосновывать свои предложения;</li> <li>- пользоваться современными информационными базами, графическими программами;</li> <li>- профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> <li>- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;</li> <li>- способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области теории искусств;</li> <li>- способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с</li> </ul>		
--	--	--	--

	<p>представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области теории искусств.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными правилами и принципами набора и верстки и разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи;</li> <li>- возможными приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем;</li> <li>- технологии изготовления полиграфической продукции;</li> <li>- компьютерными технологиями.</li> </ul>		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитеконику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальный аппарат и научные методы познания, методику преподавания истории.</li> <li>- принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- жанры и техники изобразительного искусства и типы архитектуры.</li> <li>- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; истории русского изобразительного искусства XVIII века,</li> <li>- хронологические границы основных этапов развития первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; Истории русского изобразительного искусства XVIII века,</li> <li>- произведения декоративно-прикладного искусства, созданные в этот период, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>- специфику содержания, символики и формальных выразительных средств декоративно-прикладного искусства в контексте мирового художественного процесса;</li> </ul>	Первобытное искусство История искусства Древнего Востока История античного искусства и архитектуры Анализ произведений Искусства Народное искусство Основы архитектуры История искусства Средневековья История искусства Средневекового Востока История изобразительного искусства эпохи Возрождения История древнерусского искусства История архитектуры эпохи Возрождения	1-2 1-2 1-2 1-2 1-2 1-2 1-4 1-4 3-4 3-4 3-4

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности развития европейского искусства XVII-XVIII вв., предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов европейского искусства Нового времени;</li> <li>- творчество отдельных выдающихся мастеров европейского искусства XVII-XVIII вв.; эпохи Ренессанса</li> <li>- особенности политического, социально-экономического, культурного развития Российского государства;</li> <li>- понятийный аппарат отечественной исторической науки;</li> <li>- основные закономерности исторического процесса;</li> <li>- историю зарождения народного искусства в России;</li> <li>- научно-теоретические и методические основы;</li> <li>- основные понятия и - типологию форм архитектуры эпохи Возрождения;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы и использовать эвристические методы их решения;</li> <li>- осуществлять педагогический процесс.</li> <li>- грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- анализировать произведения первобытного искусства, искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к первобытному искусству; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; История русского изобразительного искусства XVIII века, эпохи Ренессанса</li> <li>- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории декоративно-прикладного искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</li> <li>- готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;</li> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- анализировать произведения европейского искусства XVII-XVIII вв. в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>- анализировать историческую литературу;</li> <li>- анализировать и оценивать политические процессы;</li> </ul>	<p>Теория и практика архитектуры эпохи Ренессанса</p> <p>История декоративно-прикладного искусства</p> <p>История русского изобразительного искусства XVIII века</p> <p>История русского изобразительного искусства XIX века</p> <p>История зарубежной архитектуры XVII-XIX веков</p> <p>Теория и практика зарубежного зодчества XVII-XIX веков</p> <p>История русской архитектуры XVIII века</p> <p>Теория и практика русского зодчества XVIII века</p> <p>История русской архитектуры XIX - начала XX веков</p> <p>Теория и практика русского зодчества XIX - начала XX веков</p> <p>История зарубежного изобразительного искусства XVII-XVIII веков</p> <p>Зарубежная архитектура XX века</p> <p>История зарубежного изобразительного искусства XIX века</p> <p>История искусства Востока XIX-XX веков</p> <p>История русского изобразительного искусства рубежа XIX-XX веков</p> <p>История зарубежного изобразительного искусства XX века</p> <p>История русского</p>	<p>3-4</p> <p>3-6</p> <p>5-6</p> <p>5-6</p> <p>5-6</p> <p>5-6</p> <p>5-6</p> <p>5-6</p> <p>5-6</p> <p>5-6</p> <p>5-6</p> <p>5-6</p> <p>5-6</p> <p>5-8</p> <p>7-8</p> <p>7-8</p> <p>7-8</p> <p>7-8</p> <p>7-8</p> <p>7-8</p>
--	---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать собственное обоснованное мнение об историческом развитии Российского государства;</li> <li>- выявлять исторические причины, повлиявшие на культурное развитие общества и, соответственно, на изменения в костюмных комплексах;</li> <li>- определять приемы крепления ткани на фигуре;</li> <li>- охарактеризовать изменения в пропорциях фигуры, связанные с эстетическим идеалом;</li> <li>- на основе геометрической характеристики силуэта провести анализ членений костюма;</li> <li>- организовать систему учета и хранения музейного собрания;</li> <li>- разрабатывать тексты экскурсий;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве ;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собственной базой данных; составлением рефератов, обзоров, методических пособий;</li> <li>- методикой преподавания и воспитания учащихся.</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства; необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории первобытного искусства; архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; История русского изобразительного искусства XVIII века, эпохи Ренессанса</li> <li>- опытом оценки места произведений первобытного искусства, искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; История русского изобразительного искусства XVIII века в мировом искусстве;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- основами современной методологии научного познания;</li> <li>- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;</li> <li>- основами искусствоведческих знаний в области архитектуры;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории архитектуры;</li> </ul>	<p>изобразительного искусства XX века</p> <p>Основы издательского дела</p> <p>История русской архитектуры XX века</p> <p>Теория и практика русского зодчества XX века</p> <p>История костюма и орнамента</p> <p>История и современные проблемы искусства костюма</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Итоговая государственная аттестация</p>	<p>7-8</p> <p>7-8</p> <p>7-8</p> <p>7-8</p> <p>7-8</p> <p>7-8</p> <p>9-10</p> <p>9-10</p>
--	---	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сбором, учетом и первичной обработкой предметов искусства, определения ценности музейного предмета;</li> <li>- ведения учетной документации, научного описания предметов, составления коллекционных описей, работы с картотекой методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства;</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальный аппарат и научные методы познания, методику преподавания истории.</li> <li>- принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- жанры и техники изобразительного искусства и типы архитектуры.</li> <li>- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; История русского изобразительного искусства XVIII века, эпохи Ренессанса</li> <li>- хронологические границы основных этапов развития первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья;</li> <li>- произведения декоративно-прикладного искусства, созданные в этот период, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>- специфику содержания, символики и формальных выразительных средств декоративно-прикладного искусства в контексте мирового художественного процесса;</li> <li>- основные закономерности развития европейского искусства XVII-XVIII вв., предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов европейского искусства Нового времени;</li> <li>- творчество отдельных выдающихся мастеров европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- особенности политического, социально-экономического, культурного развития Российского государства;</li> <li>- понятийный аппарат отечественной исторической науки;</li> <li>- основные закономерности исторического процесса;</li> <li>- особенности политического, социально-экономического, культурного развития Российского государства;</li> <li>- понятийный аппарат отечественной исторической науки;</li> <li>- основные закономерности исторического процесса;</li> <li>- историю зарождения народного искусства в России;</li> <li>- научно-теоретические и методические основы;</li> <li>- основные понятия и - типологию форм архитектуры эпохи Возрождения;</li> </ul>		

	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы и использовать эвристические методы их решения;</li> <li>- осуществлять педагогический процесс.</li> <li>- грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- анализировать произведения первобытного искусства, искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к первобытному искусству; искусству и архитектуре Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; эпохи Ренессанса</li> <li>- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории декоративно-прикладного искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</li> <li>- готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;</li> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- анализировать произведения европейского искусства XVII-XVIII вв. в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>- анализировать историческую литературу;</li> <li>- анализировать и оценивать политические процессы;</li> <li>- формулировать собственное обоснованное мнение об историческом развитии Российского государства;</li> <li>- выявлять исторические причины, повлиявшие на культурное развитие общества и, соответственно, на изменения в костюмных комплексах;</li> <li>- определять приемы крепления ткани на фигуре;</li> <li>- охарактеризовать изменения в пропорциях фигуры, связанные с эстетическим идеалом;</li> <li>- на основе геометрической характеристики силуэта провести анализ членений костюма;</li> <li>- организовать систему учета и хранения музейного собрания;</li> <li>- разрабатывать тексты экскурсий;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве ;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собственной базой данных; составлением рефератов, обзоров, методических пособий;</li> </ul>		
--	--	--	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания и воспитания учащихся.</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства; необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья;</li> <li>- опытом оценки места произведений первобытного искусства, искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; в мировом искусстве;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- основами современной методологии научного познания;</li> <li>- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;</li> <li>- основами искусствоведческих знаний в области архитектуры;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории архитектуры;</li> <li>- сбором, учетом и первичной обработкой предметов искусства, определения ценности музейного предмета;</li> <li>- ведения учетной документации, научного описания предметов, составления коллекционных описей, работы с картотекой методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства;</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальный аппарат и научные методы познания, методику преподавания истории.</li> <li>- принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- жанры и техники изобразительного искусства и типы архитектуры.</li> <li>- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; русского искусства XVIII века; эпохи Ренессанса</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хронологические границы основных этапов развития первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья;</li> <li>- произведения декоративно-прикладного искусства, созданные в этот период, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>- специфику содержания, символики и формальных выразительных средств декоративно-прикладного искусства в контексте мирового художественного процесса;</li> <li>- основные закономерности развития европейского искусства XVII-XVIII вв., предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов европейского искусства Нового времени;</li> <li>- творчество отдельных выдающихся мастеров европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- особенности политического, социально-экономического, культурного развития Российского государства;</li> <li>- понятийный аппарат отечественной исторической науки;</li> <li>- основные закономерности исторического процесса;</li> <li>- историю зарождения народного искусства в России;</li> <li>- научно-теоретические и методические основы;</li> <li>- основные понятия и - типологию форм архитектуры эпохи Возрождения;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы и использовать эвристические методы их решения;</li> <li>- осуществлять педагогический процесс.</li> <li>- грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- анализировать произведения первобытного искусства, искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; русского искусства XVIII века;</li> <li>- используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к первобытному искусству; искусству и архитектуре Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; русского искусства XVIII века;</li> <li>- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории декоративно-прикладного искусства, анализировать и обобщать результаты</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;</li> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- анализировать произведения европейского искусства XVII-XVIII вв. в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>- анализировать историческую литературу;</li> <li>- анализировать и оценивать политические процессы;</li> <li>- формулировать собственное обоснованное мнение об историческом развитии Российского государства;</li> <li>- выявлять исторические причины, повлиявшие на культурное развитие общества и, соответственно, на изменения в костюмных комплексах;</li> <li>- определять приемы крепления ткани на фигуре;</li> <li>- охарактеризовать изменения в пропорциях фигуры, связанные с эстетическим идеалом;</li> <li>- на основе геометрической характеристики силуэта провести анализ членений костюма;</li> <li>- организовать систему учета и хранения музейного собрания;</li> <li>- разрабатывать тексты экскурсий;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве ;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собственной базой данных; составлением рефератов, обзоров, методических пособий;</li> </ul> <p>методикой преподавания и воспитания учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства; необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; русского искусства XVIII века;</li> <li>- опытом оценки места произведений первобытного искусства, искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; русского искусства XVIII века; в мировом искусстве</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории</li> </ul>		
--	--	--	--

	<p>декоративно-прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>– навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>– основами современной методологии научного познания;</li> <li>– навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;</li> <li>– основами искусствоведческих знаний в области архитектуры;</li> <li>– навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории архитектуры;</li> <li>– сбором, учетом и первичной обработкой предметов искусства, определения ценности музейного предмета;</li> <li>– ведения учетной документации, научного описания предметов, составления коллекционных описей, работы с картотекой методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства;</li> </ul>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ способностью осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта (ПК-6)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции искусства, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в многообразии подходов и стилей зарубежной критики по изобразительному искусству ;</li> <li>– оперативно анализировать продукты современной критики по изобразительному искусству;</li> <li>– составлять рецензию на современную выставку;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всем арсеналом изобразительной культуры, позволяющем аргументировано судить о современных выставках;</li> </ul>	<p>Теория и история зарубежной художественной критики</p> <p>Теория и история отечественной художественной критики</p>	<p>3-6</p> <p>3-6</p>
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции искусства, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;</li> <li>- произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>- специфику содержания, символики и формальных выразительных средств искусства в контексте мирового художественного процесса;</li> </ul>		

	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в многообразии подходов и стилей зарубежной критики по изобразительному искусству ;</li> <li>– оперативно анализировать продукты современной критики по изобразительному искусству;</li> <li>– составлять рецензию на современную выставку;</li>   <li>– находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории искусства, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>– грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>– подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</li> <li>– анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в искусстве;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всем арсеналом изобразительной культуры, позволяющем аргументировано судить о современных выставках;</li> <li>– методами анализа современного произведения изобразительного искусства;</li> <li>- навыками составления аналитического текста о выставке или событии в области изобразительного искусства;</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории искусства;</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции искусства., понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;</li> <li>– произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>– специфику содержания, символики и формальных выразительных средств искусства в контексте мирового художественного процесса;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории искусства, принципы интерпретации произведений искусства;</li> <li>– основные издания, представляющие современную критику по изобразительному искусству;</li> <li>– ведущих российских искусствоведов и критиков, их профессиональную деятельность;</li> <li>– проблемы, с которыми сталкивается современный критик по изобразительному искусству.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в многообразии подходов и стилей зарубежной критики по изобразительному искусству ;</li> <li>– оперативно анализировать продукты современной критики по изобразительному искусству;</li> <li>– составлять рецензию на современную выставку;</li> <li>– находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории искусства, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>– грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>– подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</li> <li>– анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в искусстве;</li> <li>– использовать знания, полученные в рамках дисциплины, для подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций; для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование; для подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления; для осуществления историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений, хранящих, экспонирующих, реставрирующих и изучающих произведения восточного искусства (музеи, библиотеки, архивы, реставрационные мастерские и т.п.); для разработки историко-культурных, историко-</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов, касающихся русского декоративно-прикладного искусства, в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– всем арсеналом изобразительной культуры, позволяющем аргументировано судить о современных выставках;</li> <li>– методами анализа современного произведения изобразительного искусства;</li> <li>– навыками составления аналитического текста о выставке или событии в области изобразительного искусства;</li> <li>– методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории искусства;</li> <li>– способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории искусства;</li> <li>– способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области истории искусства.</li> </ul>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики (ПК-7)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;</li> <li>– способы и методы исторического исследования; основные методы оформления и разработки научных исследований, направления развития научных исследований в исторической науке;</li> <li>– основные этапы разработки научно-исследовательской темы;</li> </ul>	<p>Анализ произведений искусства Русский язык и культура речи Учебная практика Зарубежная литература Теория и история зарубежной художественной критики Теория и история</p>	<p>1-2 1-2 1-2 1-4 3-6</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– типологию форм произведений искусства, хронологические границы основных этапов развития искусства;</li> <li>– основные понятия и терминологию искусствознания;</li> <li>– основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах.</li> <li>– основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции искусства., понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;</li> <li>- цели, задачи, логику и этапы научного исследования, средства художественной выразительности различных видов пластических искусств;</li> <li>- понятийный аппарат в области теории и истории искусств;</li> <li>- методику описания и атрибуции произведений изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- методику проведения экскурсий;</li> <li>- основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции искусства., понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса ;</li> <li>- произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>- современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории искусства, принципы интерпретации произведений искусства .</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;</li> <li>- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>– подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории музейного дела, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ;</li> <li>– анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития музейного дела;</li> <li>- понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств;</li> <li>- принципы анализа художественного произведения;</li> <li>- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.</li> <li>- разрабатывать тексты экскурсий;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве ;</li> </ul>	<p>отечественной художественной критики</p> <p>Музейная практика</p> <p>Теория искусств и научные методы изучения искусств</p> <p>Отечественная литература</p> <p>Преддипломная практика</p>	<p>3-6</p> <p>3-6</p> <p>3-8</p> <p>5-8</p> <p>9-10</p>
--	--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ;</li> <li><b>Владеть:</b></li> <li>- лексическим минимумом общего и терминологического характера;</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;</li> <li>- методами анализа современного произведения изобразительного искусства;</li> <li>- навыками составления аналитического текста о выставке или событии в области изобразительного искусства;</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории искусства;</li> <li>закономерностями развития искусств; их связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства;</li> <li>- необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>- основами формально-стилистического анализа;</li> <li>- необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>- основами формально-стилистического анализа;</li> <li>основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития искусствознания;</li> <li>- сбором, учетом и первичной обработкой предметов искусства, определения ценности музейного предмета;</li> <li>- ведения учетной документации, научного описания предметов, составления коллекционных описей, работы с картотекой методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства;</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;</li> <li>- основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;</li> <li>- основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции искусства., понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;</li> <li>понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств;</li> <li>принципы анализа художественного произведения;</li> <li>- цели, задачи, логику и этапы научного исследования, средства художественной выразительности различных видов пластических искусств;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийный аппарат в области теории и истории искусств;</li> <li>- методику описания и атрибуции произведений изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- методику проведения экскурсий;</li> <li>- основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции искусства., понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса ;</li> <li>- произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>- современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории искусства, принципы интерпретации произведений искусства .</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;</li> <li>- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач.</li> <li>- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории музейного дела, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ;</li> <li>- анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития музейного дела;</li> <li>- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.</li> <li>- разрабатывать тексты экскурсий;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве ;</li> <li>- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лексическим минимумом общего и терминологического характера;</li> <li>- русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой;</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки</li> </ul>		
--	--	--	--

	<p>информации, относящейся к теории искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами анализа современного произведения изобразительного искусства;</li> <li>- навыками составления аналитического текста о выставке или событии в области изобразительного искусства;</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории искусства;</li> </ul> <p>закономерностями развития искусств; их связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства;</li> <li>- необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>- основами формально-стилистического анализа;</li> <li>- необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>- основами формально-стилистического анализа;</li> </ul> <p>основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития искусствознания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сбором, учетом и первичной обработкой предметов искусства, определения ценности музейного предмета;</li> <li>- ведения учетной документации, научного описания предметов, составления коллекционных описей, работы с картотекой методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства;</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;</li> <li>- основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;</li> <li>- систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы и методы исторического исследования; основные методы оформления и разработки научных исследований, направления развития научных исследований в исторической науке;</li> <li>- основные этапы разработки научно-исследовательской темы;</li> <li>- типологию форм произведений искусства, хронологические границы основных этапов развития искусства;</li> <li>- основные понятия и терминологию искусствознания;</li> <li>- основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах.</li> <li>- основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции искусства.,</li> </ul>		

	<p>понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств;</li> <li>– принципы анализа художественного произведения;</li> <li>- цели, задачи, логику и этапы научного исследования, средства художественной выразительности различных видов пластических искусств;</li> <li>- понятийный аппарат в области теории и истории искусств;</li> <li>- методику описания и атрибуции произведений изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- методику проведения экскурсий;</li> <li>- основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции искусства.,</li> </ul> <p>понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>- современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории искусства, принципы интерпретации произведений искусства .</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;</li> <li>- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач.</li> <li>- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;</li> <li>– подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории музейного дела, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ;</li> <li>– анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития музейного дела;</li> <li>- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.</li> <li>- разрабатывать тексты экскурсий;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве ;</li> <li>- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>современных междисциплинарных подходов ;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лексическим минимумом общего и терминологического характера;</li> <li>- русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой;</li> <li>- культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества.</li> <li>- профессионально-личностными особенностями: общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека и общества;</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;</li> <li>- методами анализа современного произведения изобразительного искусства;</li> <li>- навыками составления аналитического текста о выставке или событии в области изобразительного искусства;</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории искусства;</li> <li>- закономерностями развития искусств; их связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства;</li> <li>- необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>- основами формально-стилистического анализа;</li> <li>- необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>- основами формально-стилистического анализа;</li> </ul> <p>основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития искусствознания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сбором, учетом и первичной обработкой предметов искусства, определения ценности музейного предмета;</li> <li>- ведения учетной документации, научного описания предметов, составления коллекционных описей, работы с картотекой методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства;</li> </ul>		
--	---	--	--

## КОМПЕТЕНЦИЯ способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства (ПК-8)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предмет и задачи культурологии;</li> <li>- понятие, функции и виды предпринимательства;</li> <li>- задачи государства по формированию социально ориентированной рыночной экономики;</li> <li>- приоритеты развития как источника формирования инновационных бизнес-идей;</li> <li>- порядок постановки целей бизнеса и организационные вопросы его создания;</li> <li>- правовой статус предпринимателя, организационно-правовые формы юридического лица и этапы процесса его образования;</li> <li>- правовые формы организации частного, коллективного и совместного предпринимательства;</li> <li>- способы и методы исторического исследования; основные методы оформления и разработки научных исследований, направления развития научных исследований в исторической науке;</li> <li>- основные этапы разработки научно-исследовательской темы;</li> <li>- типологию форм произведений искусства, хронологические границы основных этапов развития искусства;</li> <li>- требования к оформлению текстовых документов;</li> <li>- место и роль книгоиздания в современном книжном деле;</li> <li>- состояние и тенденции развития выпуска и распространения книг и брошюр с использованием новых информационных технологий;</li> <li>- современные информационные системы в издательском деле;</li> <li>- основы редактирования текстов разных видов и жанров;</li> <li>- основные тенденции социокультурных изменений в обществе;</li> <li>- сущность, содержание и формы религиозно-этических процессов в мире и в современной России;</li> <li>- фундаментальные основы теории и истории религии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач;</li> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную</li> </ul>	История мировых религий Религиоведение Информационные технологии Теория искусств и научные методы изучения искусств Культурология Предпринимательство и проектная деятельность Редакционно-издательское дело	1-2 1-2 1-2 3-8 5-6 5-6 7-8

	<p>информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>- научно обосновывать свои предложения;</li> <li>- пользоваться современными информационными базами, графическими программами;</li> <li>- профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> <li>- эффективно использовать стилистические ресурсы русского языка;</li> <li>- анализировать структуру и содержание текста для усиления коммуникативной и коммерческой эффективности издательского проекта;</li> <li>- использовать в практической деятельности типологические классификационные схемы;</li> <li>- редактировать тексты различной сложности;</li> <li>- применять полученные знания при решении социально-этических задач;</li> <li>- использовать средства теоретического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть общей и специальной методологией исследования социокультурных процессов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики регионов;</li> <li>- умением оценить сущность и назначение бизнес-плана, требования к его структуре и содержанию.</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;</li> <li>- принципами выбора техники исполнения конкретного задания;</li> <li>- основными правилами и принципами набора и верстки и разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи;</li> <li>- технологии изготовления полиграфической продукции;</li> <li>- компьютерными технологиями.</li> <li>- навыками краткосрочного и долгосрочного прогнозирования развития книгоиздания с учетом появления новых средств информации и массовой коммуникации, в том числе сетевых;</li> <li>- навыками использования элементов маркетинга, менеджмента и других механизмов рыночного хозяйствования в целях получения эффективных результатов издательской предпринимательской деятельности.</li> <li>- способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры их прогнозирования;</li> </ul> <p>чувством нравственной ответственности перед собой и обществом: уважением к историко-религиозному наследию, культурным и религиозным традициям;</p>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предмет и задачи культурологии;</li> </ul>		



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности происхождения и эволюции региональной культуры и механизмы её развития;</li> <li>- понятие, функции и виды предпринимательства;</li> <li>- задачи государства по формированию социально ориентированной рыночной экономики;</li> <li>- приоритеты развития как источника формирования инновационных бизнес-идей;</li> <li>- порядок постановки целей бизнеса и организационные вопросы его создания;</li> <li>- правовой статус предпринимателя, организационно-правовые формы юридического лица и этапы процесса его образования;</li> <li>- правовые формы организации частного, коллективного и совместного предпринимательства;</li> <li>- способы и методы исторического исследования; основные методы оформления и разработки научных исследований, направления развития научных исследований в исторической науке;</li> <li>- основные этапы разработки научно-исследовательской темы;</li> <li>- типологию форм произведений искусства, хронологические границы основных этапов развития искусства;</li> <li>- требования к оформлению текстовых документов;</li> <li>- место и роль книгоиздания в современном книжном деле;</li> <li>- состояние и тенденции развития выпуска и распространения книг и брошюр с использованием новых информационных технологий;</li> <li>- современные информационные системы в издательском деле;</li> <li>- основы редактирования текстов разных видов и жанров;</li> <li>- основные тенденции социокультурных изменений в обществе;</li> <li>- сущность, содержание и формы религиозно-этических процессов в мире и в современной России;</li> <li>- фундаментальные основы теории и истории религии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач;</li> <li>- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;</li> <li>- гуманитарно, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, транспарентно осуществлять социологический анализ;</li> <li>- ставить цели в соответствии с бизнес-идеями, решать организационные вопросы создания бизнеса;</li> <li>- заполнять налоговые декларации;</li> <li>- оформлять в собственность имущество;</li> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области</li> </ul>		
--	--	--	--

	<p>и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>- научно обосновывать свои предложения;</li> <li>- пользоваться современными информационными базами, графическими программами;</li> <li>- профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> <li>- эффективно использовать стилистические ресурсы русского языка;</li> <li>- анализировать структуру и содержание текста для усиления коммуникативной и коммерческой эффективности издательского проекта;</li> <li>- использовать в практической деятельности типологические классификационные схемы;</li> <li>- редактировать тексты различной сложности;</li> <li>- применять полученные знания при решении социально-этических задач;</li> <li>- использовать средства теоретического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть общей и специальной методологией исследования социокультурных процессов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики регионов;</li> <li>- развитым внутренним чувством контроля, социальной ответственности перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>- теоретическими основами анализа региональной культуры;</li> <li>- умением оценить сущность и назначение бизнес-плана, требования к его структуре и содержанию.</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;</li> <li>- принципами выбора техники исполнения конкретного задания;</li> <li>- основными правилами и принципами набора и верстки и разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи;</li> <li>- технологии изготовления полиграфической продукции;</li> <li>- компьютерными технологиями.</li> <li>- навыками краткосрочного и долгосрочного прогнозирования развития книгоиздания с учетом появления новых средств информации и массовой коммуникации, в том числе сетевых;</li> <li>- навыками использования элементов маркетинга, менеджмента и других механизмов рыночного хозяйствования в целях получения эффективных результатов издательской предпринимательской деятельности.</li> <li>- способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры их прогнозирования;</li> <li>- чувством нравственной ответственности перед собой и обществом: уважением к историко-религиозному наследию, культурным и религиозным традициям;</li> </ul>		
--	--	--	--

<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предмет и задачи культурологии;</li> <li>- основные закономерности происхождения и эволюции региональной культуры и механизмы её развития;</li> <li>- компоненты культуры;</li> <li>- понятие, функции и виды предпринимательства;</li> <li>- задачи государства по формированию социально ориентированной рыночной экономики;</li> <li>- приоритеты развития как источника формирования инновационных бизнес-идей;</li> <li>- порядок постановки целей бизнеса и организационные вопросы его создания;</li> <li>- правовой статус предпринимателя, организационно-правовые формы юридического лица и этапы процесса его образования;</li> <li>- правовые формы организации частного, коллективного и совместного предпринимательства;</li> <li>- способы и методы исторического исследования; основные методы оформления и разработки научных исследований, направления развития научных исследований в исторической науке;</li> <li>- основные этапы разработки научно-исследовательской темы;</li> <li>- типологию форм произведений искусства, хронологические границы основных этапов развития искусства;</li> <li>- требования к оформлению текстовых документов;</li> <li>- место и роль книгоиздания в современном книжном деле;</li> <li>- состояние и тенденции развития выпуска и распространения книг и брошюр с использованием новых информационных технологий;</li> <li>- современные информационные системы в издательском деле;</li> <li>- основы редактирования текстов разных видов и жанров;</li> <li>- основные тенденции социокультурных изменений в обществе;</li> <li>- сущность, содержание и формы религиозно-этических процессов в мире и в современной России;</li> <li>- фундаментальные основы теории и истории религии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач;</li> <li>- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;</li> <li>- гуманитарно, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, транспарентно осуществлять социологический анализ;</li> <li>- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;</li> <li>- определять специфические, социально-экономические, политические, культурные,</li> </ul>		
-------------------------------------	---	--	--

	<p>этноконфессиональные особенности развития регионов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить цели в соответствии с бизнес-идеями, решать организационные вопросы создания бизнеса;</li> <li>- заполнять налоговые декларации;</li> <li>- оформлять в собственность имущество;</li> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>- научно обосновывать свои предложения;</li> <li>- пользоваться современными информационными базами, графическими программами;</li> <li>- профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> <li>- эффективно использовать стилистические ресурсы русского языка;</li> <li>- анализировать структуру и содержание текста для усиления коммуникативной и коммерческой эффективности издательского проекта;</li> <li>- использовать в практической деятельности типологические классификационные схемы;</li> <li>- редактировать тексты различной сложности;</li> <li>- применять полученные знания при решении социально-этических задач;</li> <li>- использовать средства теоретического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть общей и специальной методологией исследования социокультурных процессов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики регионов;</li> <li>- развитым внутренним чувством контроля, социальной ответственности перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>- теоретическими основами анализа региональной культуры;</li> <li>- когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, социопрофессиональными ценностями, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью.</li> <li>- умением оценить сущность и назначение бизнес-плана, требования к его структуре и содержанию.</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;</li> <li>- принципами выбора техники исполнения конкретного задания;</li> <li>- основными правилами и принципами набора и верстки и разработки проектной идеи,</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологии изготовления полиграфической продукции;</li> <li>- компьютерными технологиями.</li> <li>- навыками краткосрочного и долгосрочного прогнозирования развития книгоиздания с учетом появления новых средств информации и массовой коммуникации, в том числе сетевых;</li> <li>- навыками использования элементов маркетинга, менеджмента и других механизмов рыночного хозяйствования в целях получения эффективных результатов издательской предпринимательской деятельности.</li> <li>- способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры их прогнозирования;</li> <li>- чувством нравственной ответственности перед собой и обществом: уважением к историко-религиозному наследию, культурным и религиозным традициям;</li> </ul>		
--	--	--	--

### КОМПЕТЕНЦИЯ способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность (ПК-9)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли;</li> <li>- фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук;</li> </ul> <p>объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие, функции и виды предпринимательства;</li> <li>- задачи государства по формированию социально ориентированной рыночной экономики;</li> <li>- приоритеты развития как источника формирования инновационных бизнес-идей;</li> <li>- порядок постановки целей бизнеса и организационные вопросы его создания;</li> </ul> <p>требования к оформлению текстовых документов;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;</li> <li>- характеризовать образовательную систему России;</li> <li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>- описывать основные проблемы семейного воспитания;</li> </ul>	<p>Психология</p> <p>Информационные технологии</p> <p>Философия</p> <p>Предпринимательство и проектная деятельность</p>	<p>1-2</p> <p>1-2</p> <p>3-4</p> <p>5-6</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать инновационные бизнес-идеи;</li> <li>- ставить цели в соответствии с бизнес-идеями, решать организационные вопросы создания бизнеса;</li> <li>- заполнять налоговые декларации;</li> <li>- оформлять в собственность имущество;</li> <li>- научно обосновывать свои предложения;</li> <li>- пользоваться современными информационными базами, графическими программами;</li> <li>- профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией</li> <li>- знаниями последних достижений в области философии и частных наук</li> </ul> <p>основными педагогическими терминами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением оценить сущность и назначение бизнес-плана, требования к его структуре и содержанию;</li> <li>- методикой составления бизнес-плана и оценкой его эффективности</li> <li>- принципами выбора техники исполнения конкретного задания;</li> <li>- основными правилами и принципами набора и верстки и разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи;</li> <li>- технологии изготовления полиграфической продукции;</li> <li>- компьютерными технологиями.</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли;</li> <li>- фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук;</li> <li>- основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху;</li> </ul> <p>объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие, функции и виды предпринимательства;</li> <li>- задачи государства по формированию социально ориентированной рыночной экономики;</li> <li>- приоритеты развития как источника формирования инновационных бизнес-идей;</li> <li>- порядок постановки целей бизнеса и организационные вопросы его создания;</li> </ul> <p>требования к оформлению текстовых документов;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;</li> <li>- квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования;</li> <li>- четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии;</li> <li>- характеризовать образовательную систему России;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>- описывать основные проблемы семейного воспитания;</li> <li>- формировать инновационные бизнес-идеи;</li> <li>- ставить цели в соответствии с бизнес-идеями, решать организационные вопросы создания бизнеса;</li> <li>- заполнять налоговые декларации;</li> <li>- оформлять в собственность имущество;</li> </ul> <p>научно обосновывать свои предложения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться современными информационными базами, графическими программами;</li> <li>- профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией</li> <li>- знаниями последних достижений в области философии и частных наук</li> <li>- когнитивными качествами: критичностью, идейностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью</li> <li>- навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание</li> <li>- приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции основными педагогическими терминами;</li> <li>- умением оценить сущность и назначение бизнес-плана, требования к его структуре и содержанию;</li> <li>- методикой составления бизнес-плана и оценкой его эффективности</li> <li>- принципами выбора техники исполнения конкретного задания;</li> <li>- основными правилами и принципами набора и верстки и разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи;</li> <li>- технологии изготовления полиграфической продукции;</li> <li>- компьютерными технологиями.</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли;</li> <li>- фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук;</li> <li>- основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху;</li> <li>- сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России</li> <li>- традиции отечественной философии и культуры.</li> </ul> <p>объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие, функции и виды предпринимательства;</li> <li>- задачи государства по формированию социально ориентированной рыночной экономики;</li> <li>- приоритеты развития как источника формирования инновационных бизнес-идей;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- порядок постановки целей бизнеса и организационные вопросы его создания; требования к оформлению текстовых документов;</li> <li><b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;</li> <li>- квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования;</li> <li>- четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии;</li> <li>- компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций;</li> </ul> </li> <li>- грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса.</li> <li>- характеризовать образовательную систему России;</li> <li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>- описывать основные проблемы семейного воспитания;</li> <li>- формировать инновационные бизнес-идеи;</li> <li>- ставить цели в соответствии с бизнес-идеями, решать организационные вопросы создания бизнеса;</li> <li>- заполнять налоговые декларации;</li> <li>- оформлять в собственность имущество;</li> <li>научно обосновывать свои предложения;</li> <li>- пользоваться современными информационными базами, графическими программами;</li> <li>- профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> <li><b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией</li> <li>- знаниями последних достижений в области философии и частных наук</li> <li>- когнитивными качествами: критичностью, идейностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью</li> <li>- навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание</li> <li>- приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции</li> <li>- способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления.</li> <li>- развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед самим собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям родной страны.</li> <li>- основными педагогическими терминами;</li> <li>- умением оценить сущность и назначение бизнес-плана, требования к его структуре и содержанию;</li> <li>- методикой составления бизнес-плана и оценкой его эффективности</li> </ul> </li> </ul>		
--	---	--	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципами выбора техники исполнения конкретного задания;</li> <li>– основными правилами и принципами набора и верстки и разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи;</li> <li>– технологии изготовления полиграфической продукции;</li> <li>– компьютерными технологиями.</li> </ul>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других; общаться на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии; воспринимать деятельность коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами; способность договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель», «преподаватель-студент», «родитель-ребенок», «преподаватель-воспитатель») (ПК-10)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования;</li> <li>- основные этапы развития, важнейшие направления в методике преподавания истории искусств.,</li> <li>- понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса (ОНК-3);</li> <li>- произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники; принципы и методы преподавания истории искусств;</li> <li>- основные понятия и терминологию искусствознания;</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;</li> <li>- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>- характеризовать образовательную систему России;</li> <li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> </ul>	<p>Русский язык и культура речи Психология Методика преподавания истории искусств Методические и педагогические основы преподавания истории искусств Педагогическая практика</p>	<p>1-2 1-2 3-4 3-4 7-8</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к методике преподавания истории искусств, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения (СК-2);</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве (ИК-1);</li> <li>ориентироваться в справочной, научной литературе по истории изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий искусствоведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лексическим минимумом общего и терминологического характера;</li> <li>основными педагогическими терминами;</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований по методике преподавания истории искусств (ОНК-4);</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к методике преподавания истории искусств (ИК-3);</li> <li>- способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области методики преподавания истории искусств (СК-3);</li> <li>навыками ведения занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;</li> <li>- основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;</li> <li>объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования;</li> <li>- основные этапы развития, важнейшие направления в методике преподавания истории искусств.,</li> <li>- понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса (ОНК-3);</li> <li>- произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>принципы и методы преподавания истории искусств;</li> <li>- основные понятия и терминологию искусствоведения;</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;</li> <li>- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-</li> </ul>		

	<p>психологической сферы, языка, искусства и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач.</li> <li>- характеризовать образовательную систему России;</li> <li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к методике преподавания истории искусств, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения (СК-2);</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве (ИК-1);</li> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий искусствоведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лексическим минимумом общего и терминологического характера;</li> <li>- русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой;</li> </ul> <p>основными педагогическими терминами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией и терминологией научных исследований по методике преподавания истории искусств (ОНК-4);</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к методике преподавания истории искусств (ИК-3);</li> <li>- способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области методики преподавания истории искусств (СК-3);</li> </ul> <p>навыками ведения занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;</li> <li>- основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;</li> <li>- систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка.</li> </ul> <p>объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития, важнейшие направления в методике преподавания истории искусств.,</li> <li>- понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса (ОНК-3);</li> <li>- произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> </ul>		

	<p>принципы и методы преподавания истории искусств;  - основные понятия и терминологию искусствознания;  - принципы стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;</li> <li>- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач.</li> <li>- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;</li> <li>- характеризовать образовательную систему России;</li> <li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к методике преподавания истории искусств, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения (СК-2);</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве (ИК-1);</li> </ul> <p>ориентироваться в справочной, научной литературе по истории изобразительного искусства и архитектуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий искусствоведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лексическим минимумом общего и терминологического характера;</li> <li>- русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой;</li> <li>- культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества. Профессионально-личностными особенностями: общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека и общества;</li> </ul> <p>основными педагогическими терминами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией и терминологией научных исследований по методике преподавания истории искусств (ОНК-4);</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к методике преподавания истории искусств (ИК-3);</li> <li>- способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области методики преподавания истории искусств (СК-3);</li> </ul> <p>навыками ведения занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> </ul>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ способностью произвести отбор обучающихся для профессионального обучения теории и истории искусств  
(ПК-11)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования;</li> <li>- основные этапы развития, важнейшие направления в методике преподавания истории искусств.;</li> <li>- понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса (ОНК-3);</li> <li>- произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>- принципы и методы преподавания истории искусств;</li> <li>- основные понятия и терминологию искусствознания;</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать образовательную систему России;</li> <li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве (ИК-1);</li> <li>- анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в методике преподавания истории искусств (ПК- 7)</li> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий искусствоведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными педагогическими терминами;</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований по методике преподавания истории искусств (ОНК-4);</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к методике преподавания истории искусств (ИК-3);</li> </ul>	<p>Психология</p> <p>Методика преподавания истории искусств</p> <p>Методические и педагогические основы преподавания истории искусств</p> <p>Педагогическая практика</p>	<p>1-2</p> <p>3-4</p> <p>3-4</p> <p>7-8</p>

	<p>навыками ведения занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b><i>Знать:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования;</li> <li>- основы дидактики (понятийный аппарат, принципы, методы, формы обучения);</li> <li>- основы теории воспитания.</li> <li>- основные этапы развития, важнейшие направления в методике преподавания истории искусств.,</li> <li>- понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса (ОНК-3);</li> <li>- произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>- принципы и методы преподавания истории искусств;</li> <li>- основные понятия и терминологию искусствоведения;</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</li> </ul> <p><b><i>Уметь:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать образовательную систему России;</li> <li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>- описывать основные проблемы семейного воспитания;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве (ИК-1);</li> <li>- анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в методике преподавания истории искусств (ПК- 7)</li> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий искусствоведения;</li> </ul> <p><b><i>Владеть:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными педагогическими терминами;</li> <li>- навыками анализа и обобщения закономерностей развития личности ребенка;</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований по методике преподавания истории искусств (ОНК-4);</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к методике преподавания истории искусств (ИК-3);</li> <li>- навыками ведения занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> </ul>		

<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b><i>Знать:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования;</li> <li>– основы дидактики (понятийный аппарат, принципы, методы, формы обучения);</li> <li>– основы теории воспитания;</li> <li>– основы управления образовательными учреждениями.</li> <li>– основные этапы развития, важнейшие направления в методике преподавания истории искусств.,</li> <li>– понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса (ОНК-3);</li> <li>– произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>– принципы и методы преподавания истории искусств;</li> <li>– основные понятия и терминологию искусствознания;</li> <li>– принципы стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</li> </ul> <p><b><i>Уметь:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать образовательную систему России;</li> <li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>- описывать основные проблемы семейного воспитания;</li> <li>- выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса.</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве (ИК-1);</li> <li>- анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в методике преподавания истории искусств (ПК-7)</li> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий искусствоведения;</li> </ul> <p><b><i>Владеть:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными педагогическими терминами;</li> <li>– навыками анализа и обобщения закономерностей развития личности ребенка;</li> <li>– навыками использования знаний различных теорий обучения и воспитания в практике работы.</li> <li>– методологией и терминологией научных исследований по методике преподавания истории искусств (ОНК-4);</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к методике преподавания истории искусств (ИК-3);</li> <li>– навыками ведения занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>– навыками искусствоведческого мышления;</li> </ul>		
-------------------------------------	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ готовностью осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- периодизацию истории искусства;</li> <li>- главные источники и труды по истории искусства;</li> <li>- категориальный аппарат и научные методы познания, методику преподавания истории.</li> <li>- принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- жанры и техники изобразительного искусства и типы архитектуры.</li> <li>- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; истории русского изобразительного искусства XVIII века,</li> <li>- хронологические границы основных этапов развития первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; Истории русского изобразительного искусства XVIII века,</li> <li>- произведения декоративно-прикладного искусства, созданные в этот период, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>- специфику содержания, символики и формальных выразительных средств декоративно-прикладного искусства в контексте мирового художественного процесса;</li> <li>- основные закономерности развития европейского искусства XVII-XVIII вв., предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов европейского искусства Нового времени;</li> <li>- творчество отдельных выдающихся мастеров европейского искусства XVII-XVIII вв.; эпохи Ренессанса</li> <li>- особенности политического, социально-экономического, культурного развития Российского государства;</li> <li>- понятийный аппарат отечественной исторической науки;</li> <li>- основные закономерности исторического процесса;</li> <li>- историю зарождения народного искусства в России;</li> </ul>	<p>Народное искусство 1-2</p> <p>Анализ произведений искусства 1-2</p> <p>Введение в научное изучение искусства 1-2</p> <p>Первобытное искусство 1-2</p> <p>История искусства Древнего Востока 1-2</p> <p>История античного искусства и Архитектуры 1-2</p> <p>Основы архитектуры 1-2</p> <p>История искусства Средневековья 1-4</p> <p>История искусства Средневекового Востока 1-4</p> <p>История древнерусского искусства 3-4</p> <p>История изобразительного искусства эпохи Возрождения 3-4</p> <p>Методика преподавания истории искусств 3-4</p> <p>Методические и педагогические основы преподавания истории искусств 3-4</p> <p>История архитектуры эпохи Возрождения 3-4</p> <p>Теория и практика архитектуры эпохи Ренессанса 3-4</p> <p>История декоративно-прикладного искусства 3-6</p> <p>История русского изобразительного искусства 5-6</p>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- научно-теоретические и методические основы;</li> <li>- основные понятия и - типологию форм архитектуры эпохи Возрождения;</li> <li>- периодизацию истории искусства;</li> <li>- главные источники и труды по истории искусства;</li> <li>- принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- жанры и техники изобразительного искусства и типы архитектуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;</li> <li>- формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы и использовать эвристические методы их решения;</li> <li>- осуществлять педагогический процесс.</li> <li>- грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- анализировать произведения первобытного искусства, искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к первобытному искусству; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; История русского изобразительного искусства XVIII века, эпохи Ренессанса</li> <li>- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории декоративно-прикладного искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</li> <li>- готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;</li> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- анализировать произведения европейского искусства XVII-XVIII вв. в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>- анализировать историческую литературу;</li> <li>- анализировать и оценивать политические процессы;</li> </ul>	<p>XVIII века</p> <p>История зарубежного изобразительного искусства XVII-XVIII веков</p> <p>История зарубежной архитектуры XVII-XIX веков</p> <p>Теория и практика зарубежного зодчества XVII-XIX веков</p> <p>История русской архитектуры XVIII века</p> <p>Теория и практика русского зодчества XVIII века</p> <p>История русской архитектуры XIX - начала XX веков</p> <p>Теория и практика русского зодчества XIX - начала XX веков</p> <p>История русского изобразительного искусства XIX века</p> <p>Зарубежная архитектура XX века</p> <p>История зарубежного изобразительного искусства XIX века</p> <p>История искусства Востока XIX-XX веков</p> <p>История русского изобразительного искусства рубежа XIX-XX веков</p> <p>История зарубежного изобразительного искусства XX века</p> <p>История русского изобразительного искусства XX века</p> <p>Основы издательского дела</p> <p>История русской архитектуры XX века</p> <p>Теория и практика русского зодчества XX века</p>	<p>5-6</p> <p>5-6</p> <p>5-6</p> <p>5-6</p> <p>5-6</p> <p>5-6</p> <p>5-6</p> <p>5-8</p> <p>7-8</p> <p>7-8</p> <p>7-8</p> <p>7-8</p> <p>7-8</p> <p>7-8</p> <p>7-8</p> <p>7-8</p> <p>7-8</p>
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать собственное обоснованное мнение об историческом развитии Российского государства;</li> <li>- выявлять исторические причины, повлиявшие на культурное развитие общества и, соответственно, на изменения в костюмных комплексах;</li> <li>- определять приемы крепления ткани на фигуре;</li> <li>- охарактеризовать изменения в пропорциях фигуры, связанные с эстетическим идеалом;</li> <li>- на основе геометрической характеристики силуэта провести анализ членений костюма;</li> <li>- организовать систему учета и хранения музейного собрания;</li> <li>- разрабатывать тексты экскурсий;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве ;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- собственной базой данных; составлением рефератов, обзоров, методических пособий;</li> <li>- методикой преподавания и воспитания учащихся.</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства; необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории первобытного искусства; архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; История русского изобразительного искусства XVIII века, эпохи Ренессанса</li> <li>- опытом оценки места произведений первобытного искусства, искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; История русского изобразительного искусства XVIII века в мировом искусстве;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- основами современной методологии научного познания;</li> <li>- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;</li> <li>- основами искусствоведческих знаний в области архитектуры;</li> </ul>	<p>История костюма и орнамента</p> <p>История и современные проблемы искусства костюма</p> <p>Педагогическая практика</p> <p>Итоговая государственная аттестация</p>	<p>7-8</p> <p>7-8</p> <p>7-8</p> <p>9-10</p>
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории архитектуры;</li> <li>- сбором, учетом и первичной обработкой предметов искусства, определения ценности музейного предмета;</li> <li>- ведения учетной документации, научного описания предметов, составления коллекционных описей, работы с картотекой методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства;</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований по методике преподавания истории искусств (ОНК-4);</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к методике преподавания истории искусств (ИК-3);</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- периодизацию истории искусства;</li> <li>- главные источники и труды по истории искусства;</li> <li>- принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- категориальный аппарат и научные методы познания, методику преподавания истории.</li> <li>- принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- жанры и техники изобразительного искусства и типы архитектуры.</li> <li>- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; История русского изобразительного искусства XVIII века, эпохи Ренессанса</li> <li>- хронологические границы основных этапов развития первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья;</li> <li>- произведения декоративно-прикладного искусства, созданные в этот период, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>- специфику содержания, символики и формальных выразительных средств декоративно-прикладного искусства в контексте мирового художественного процесса;</li> <li>- основные закономерности развития европейского искусства XVII-XVIII вв., предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов европейского искусства Нового времени;</li> <li>- творчество отдельных выдающихся мастеров европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- особенности политического, социально-экономического, культурного развития Российского государства;</li> <li>- понятийный аппарат отечественной исторической науки;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности исторического процесса;</li> <li>- особенности политического, социально-экономического, культурного развития Российского государства;</li> <li>- понятийный аппарат отечественной исторической науки;</li> <li>- основные закономерности исторического процесса;</li> <li>- историю зарождения народного искусства в России;</li> <li>- научно-теоретические и методические основы;</li> <li>- основные понятия и - типологию форм архитектуры эпохи Возрождения;</li> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к методике преподавания истории искусств, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения (СК-2);</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве (ИК-1);</li> <li>- периодизацию истории искусства;</li> <li>- главные источники и труды по истории искусства;</li> <li>- принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- жанры и техники изобразительного искусства и типы архитектуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы и использовать эвристические методы их решения;</li> <li>- осуществлять педагогический процесс.</li> <li>- грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- анализировать произведения первобытного искусства, искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к первобытному искусству; искусству и архитектуре Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; эпохи Ренессанса</li> <li>- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории декоративно-прикладного искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</li> <li>- готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических,</li> </ul>		
--	--	--	--

	<p>прикладных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- анализировать произведения европейского искусства XVII-XVIII вв. в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>- анализировать историческую литературу;</li> <li>- анализировать и оценивать политические процессы;</li> <li>- формулировать собственное обоснованное мнение об историческом развитии Российского государства;</li> <li>- выявлять исторические причины, повлиявшие на культурное развитие общества и, соответственно, на изменения в костюмных комплексах;</li> <li>- определять приемы крепления ткани на фигуре;</li> <li>- охарактеризовать изменения в пропорциях фигуры, связанные с эстетическим идеалом;</li> <li>- на основе геометрической характеристики силуэта провести анализ членений костюма;</li> <li>- организовать систему учета и хранения музейного собрания;</li> <li>- разрабатывать тексты экскурсий;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве ;</li> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к методике преподавания истории искусств, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения (СК-2);</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве (ИК-1);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства; необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства; необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>- основами формально-стилистического анализа; основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития искусствоведения.</li> <li>- собственной базой данных; составлением рефератов, обзоров, методических пособий;</li> <li>- методикой преподавания и воспитания учащихся.</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства; необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> </ul>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья;</li> <li>- опытом оценки места произведений первобытного искусства, искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; в мировом искусстве;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- основами современной методологии научного познания;</li> <li>- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;</li> <li>- основами искусствоведческих знаний в области архитектуры;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории архитектуры;</li> <li>- сбором, учетом и первичной обработкой предметов искусства, определения ценности музейного предмета;</li> <li>- ведения учетной документации, научного описания предметов, составления коллекционных описей, работы с картотекой методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства;</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований по методике преподавания истории искусств (ОНК-4);</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к методике преподавания истории искусств (ИК-3);</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальный аппарат и научные методы познания, методику преподавания истории.</li> <li>- принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- жанры и техники изобразительного искусства и типы архитектуры.</li> <li>- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; русского искусства XVIII века; эпохи Ренессанса</li> <li>- хронологические границы основных этапов развития первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья;</li> <li>- произведения декоративно-прикладного искусства, созданные в этот период, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и</li> </ul>		

	<p>техники;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику содержания, символики и формальных выразительных средств декоративно-прикладного искусства в контексте мирового художественного процесса;</li> <li>- основные закономерности развития европейского искусства XVII-XVIII вв., предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов европейского искусства Нового времени;</li> <li>- творчество отдельных выдающихся мастеров европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- особенности политического, социально-экономического, культурного развития Российского государства;</li> <li>- понятийный аппарат отечественной исторической науки;</li> <li>- основные закономерности исторического процесса;</li> <li>- историю зарождения народного искусства в России;</li> <li>- научно-теоретические и методические основы;</li> <li>- основные понятия и - типологию форм архитектуры эпохи Возрождения;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- анализировать художественные и мировоззренческие проблемы, касающиеся произведений искусства и архитектуры;</li> <li>- формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы и использовать эвристические методы их решения;</li> <li>- осуществлять педагогический процесс.</li> <li>- грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- анализировать произведения первобытного искусства, искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; русского искусства XVIII века;</li> <li>- используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к первобытному искусству; искусству и архитектуре Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; русского искусства XVIII века;</li> <li>- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории декоративно-прикладного искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</li> <li>- готовность использовать углубленные специализированные знания из</li> </ul>		
--	--	--	--

	<p>области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- анализировать произведения европейского искусства XVII-XVIII вв. в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>- анализировать историческую литературу;</li> <li>- анализировать и оценивать политические процессы;</li> <li>- формулировать собственное обоснованное мнение об историческом развитии Российского государства;</li> <li>- выявлять исторические причины, повлиявшие на культурное развитие общества и, соответственно, на изменения в костюмных комплексах;</li> <li>- определять приемы крепления ткани на фигуре;</li> <li>- охарактеризовать изменения в пропорциях фигуры, связанные с эстетическим идеалом;</li> <li>- на основе геометрической характеристики силуэта провести анализ членений костюма;</li> <li>- организовать систему учета и хранения музейного собрания;</li> <li>- разрабатывать тексты экскурсий;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве ;</li> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к методике преподавания истории искусств, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения (СК-2);</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве (ИК-1);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собственной базой данных; составлением рефератов, обзоров, методических пособий;</li> </ul> <p>методикой преподавания и воспитания учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства; необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; русского искусства XVIII века;</li> <li>- опытом оценки места произведений первобытного искусства, искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; русского искусства XVIII</li> </ul>		
--	---	--	--



	<p>века; в мировом искусстве</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>– навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- основами современной методологии научного познания;</li> <li>- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;</li> <li>- основами искусствоведческих знаний в области архитектуры;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории архитектуры;</li> <li>- сбором, учетом и первичной обработкой предметов искусства, определения ценности музейного предмета;</li> <li>- ведения учетной документации, научного описания предметов, составления коллекционных описей, работы с картотекой методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства;</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований по методике преподавания истории искусств (ОНК-4);</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к методике преподавания истории искусств (ИК-3);</li> </ul>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<p align="center"><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- периодизацию истории искусства;</li> <li>- главные источники и труды по истории искусства;</li> <li>- категориальный аппарат и научные методы познания, методику преподавания истории.</li> <li>- принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- жанры и техники изобразительного искусства и типы архитектуры.</li> </ul>	<p>Введение в научное изучение искусства</p> <p>Первобытное искусство</p> <p>История искусства Древнего Востока</p> <p>История античного искусства и архитектуры</p> <p>Народное искусство</p>	<p align="center">1-2</p> <p align="center">1-2</p> <p align="center">1-2</p> <p align="center">1-2</p> <p align="center">1-2</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; истории русского изобразительного искусства XVIII века,</li> <li>- хронологические границы основных этапов развития первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; Истории русского изобразительного искусства XVIII века,</li> <li>- произведения декоративно-прикладного искусства, созданные в этот период, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>- специфику содержания, символики и формальных выразительных средств декоративно-прикладного искусства в контексте мирового художественного процесса;</li> <li>- основные закономерности развития европейского искусства XVII-XVIII вв., предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов европейского искусства Нового времени;</li> <li>- творчество отдельных выдающихся мастеров европейского искусства XVII-XVIII вв.; эпохи Ренессанса</li> <li>- особенности политического, социально-экономического, культурного развития Российского государства;</li> <li>- понятийный аппарат отечественной исторической науки;</li> <li>- основные закономерности исторического процесса;</li> <li>- историю зарождения народного искусства в России;</li> <li>- научно-теоретические и методические основы;</li> <li>- основные понятия и - типологию форм архитектуры эпохи Возрождения;</li> <li>- периодизацию истории искусства;</li> <li>- главные источники и труды по истории искусства;</li> <li>- принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- жанры и техники изобразительного искусства и типы архитектуры.</li> <li>- основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции музейного дела, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса ;</li> <li>- особенности комплектования фондов музеев произведениями искусства, их характеристики и особенности, материалы и техники;</li> <li>- современные методологические принципы и методические приемы исследований по музейному делу.</li> <li>- права, обязанности и ответственность реставраторов;</li> <li>- правила составления паспорта работы, принятой на реставрацию;</li> <li>- этапы, технику и технологию живописи.</li> <li>- методику описания и атрибуции произведений изобразительного искусства и</li> </ul>	<p>Основы архитектуры 1-2  Учебная практика 1-2  История искусства 1-4  Средневековья 1-4  История искусства Средневекового Востока 3-4  История изобразительного искусства эпохи Возрождения 3-4  История древнерусского искусства 3-4  Методика преподавания истории искусств 3-6  Методические и педагогические основы преподавания истории искусств 3-4  История декоративно-прикладного искусства 3-4  История архитектуры эпохи Возрождения 3-4  Музейная практика 3-6  Теория и практика архитектуры эпохи Ренессанса 3-8  Теория искусств и научные методы изучения искусств 5-6  История русского изобразительного искусства XVIII века 5-6  История зарубежного изобразительного искусства XVII-XVIII веков 5-6  История зарубежной архитектуры XVII-XIX веков 5-6  Теория и практика зарубежного зодчества XVII-XIX веков 5-6  История русской архитектуры XVIII века 5-6  Теория и практика русского зодчества XVIII века 5-6  История русской архитектуры XIX - начала XX веков 5-6</p>	
--	---	--	--

	архитектуры;	Теория и практика русского зодчества XIX - начала XX веков	5-8
	- методику проведения экскурсий;	История русского изобразительного искусства XIX века	7-8
	- формы составления инвентарных описаний экспонатов;	Зарубежная архитектура XX века	7-8
	- произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;	История зарубежного изобразительного искусства XIX века	7-8
	<b>Уметь:</b>	История искусства Востока XIX-XX веков	7-8
	- грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;	История русского изобразительного искусства рубежа XIX-XX веков	7-8
	- формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы и использовать эвристические методы их решения;	История зарубежного изобразительного искусства XX века	7-8
	- осуществлять педагогический процесс.	История русского изобразительного искусства XX века	7-8
	- грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;	Основы издательского дела	7-8
	- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;	История русской архитектуры XX века	7-8
	- анализировать произведения первобытного искусства, искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; используя профессиональную искусствоведческую терминологию;	Теория и практика русского зодчества XX века	7-8
	- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к первобытному искусству; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; История русского изобразительного искусства XVIII века, эпохи Ренессанса	История костюма и орнамента	7-8
	- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории декоративно-прикладного искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;	История и современные проблемы искусства костюма	7-8
	- готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;	Педагогическая практика	7-8
- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории европейского искусства XVII-XVIII вв.;	Основы музейного дела	7-8	
- анализировать произведения европейского искусства XVII-XVIII вв. в контексте определенного исторического этапа;	Техника и технологии произведений живописи и их хранение	7-8	
- анализировать историческую литературу;	Итоговая государственная аттестация	9-10	
- анализировать и оценивать политические процессы;			
- формулировать собственное обоснованное мнение об историческом развитии Российского государства;			
- выявлять исторические причины, повлиявшие на культурное развитие общества и, соответственно, на изменения в костюмных комплексах;			
- определять приемы крепления ткани на фигуре;			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- охарактеризовать изменения в пропорциях фигуры, связанные с эстетическим идеалом;</li> <li>- на основе геометрической характеристики силуэта провести анализ членений костюма;</li> <li>- организовать систему учета и хранения музейного собрания;</li> <li>- разрабатывать тексты экскурсий;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве ;</li> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения ;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>- анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития музейного дела</li> <li>- анализировать этапы консервации и реставрации произведений изобразительного искусства;</li> <li>- анализировать технологию многослойного письма.</li> <li>- использовать знания техники и технологии живописи при атрибутировании работ.</li> <li>- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- организовать систему учета и хранения музейного собрания;</li> <li>- разрабатывать тексты экскурсий;</li> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории искусства, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- собственной базой данных; составлением рефератов, обзоров, методических пособий;</li> <li>- методикой преподавания и воспитания учащихся.</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства; необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>первобытного искусства; архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; История русского изобразительного искусства XVIII века, эпохи Ренессанса</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом оценки места произведений первобытного искусства, искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; История русского изобразительного искусства XVIII века в мировом искусстве;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- основами современной методологии научного познания;</li> <li>- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;</li> <li>- - основами искусствоведческих знаний в области архитектуры;</li> <li>- - навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории архитектуры;</li> <li>- сбором, учетом и первичной обработкой предметов искусства, определения ценности музейного предмета;</li> <li>- ведения учетной документации, научного описания предметов, составления коллекционных описей, работы с картотекой методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства;</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований по методике преподавания истории искусств (ОНК-4);</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к методике преподавания истории искусств (ИК-3);</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований в области истории музейного дела;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории музейного дела;</li> <li>- способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области истории музейного дела.</li> <li>- видением памятников материальной культуры как источников исторической информации;</li> <li>- - осмыслением важности учета изменений памятников после реставрационных вмешательств при анализе их исторического и эстетического содержания;</li> <li>- изучением методов исследования произведений культуры.</li> <li>- информацией о возможных пагубных последствиях для памятников при вмешательстве</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>непрофессионалов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства;</li> <li>- необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>- основами формально-стилистического анализа;</li> <li>- сбором, учетом и первичной обработкой предметов искусства, определения ценности музейного предмета;</li> <li>- ведения учетной документации, научного описания предметов, составления коллекционных описей, работы с картотекой;</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- периодизацию истории искусства;</li> <li>- главные источники и труды по истории искусства;</li> <li>- принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- категориальный аппарат и научные методы познания, методiku преподавания истории.</li> <li>- принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- жанры и техники изобразительного искусства и типы архитектуры.</li> <li>- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; История русского изобразительного искусства XVIII века, эпохи Ренессанса</li> <li>- хронологические границы основных этапов развития первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья;</li> <li>- произведения декоративно-прикладного искусства, созданные в этот период, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>- специфику содержания, символики и формальных выразительных средств декоративно-прикладного искусства в контексте мирового художественного процесса;</li> <li>- основные закономерности развития европейского искусства XVII-XVIII вв., предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов европейского искусства Нового времени;</li> <li>- творчество отдельных выдающихся мастеров европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- особенности политического, социально-экономического, культурного развития Российского государства;</li> <li>- понятийный аппарат отечественной исторической науки;</li> <li>- основные закономерности исторического процесса;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности политического, социально-экономического, культурного развития Российского государства;</li> <li>- понятийный аппаратотечественной исторической науки;</li> <li>- основные закономерности исторического процесса;</li> <li>- историю зарождения народного искусства в России;</li> <li>- научно-теоретические и методические основы;</li> <li>- основные понятия и - типологию форм архитектуры эпохи Возрождения;</li> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к методике преподавания истории искусств, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения (СК-2);</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве (ИК-1);</li> <li>- периодизацию истории искусства;</li> <li>- главные источники и труды по истории искусства;</li> <li>- принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- жанры и техники изобразительного искусства и типы архитектуры.</li> <li>- основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции музейного дела, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса ;</li> <li>- особенности комплектования фондов музеев произведениями искусства, их характеристики и особенности, материалы и техники;</li> <li>- современные методологические принципы и методические приемы исследований по музейному делу.</li> <li>- права, обязанности и ответственность реставраторов;</li> <li>- правила составления паспорта работы, принятой на реставрацию;</li> <li>- этапы, технику и технологию живописи.</li> <li>- методику описания и атрибуции произведений изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- методику проведения экскурсий;</li> <li>- формы составления инвентарных описаний экспонатов;</li> <li>- произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы и использовать эвристические методы их решения;</li> <li>- осуществлять педагогический процесс.</li> </ul>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- анализировать произведения первобытного искусства, искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к первобытному искусству; искусству и архитектуре Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; эпохи Ренессанса</li> <li>- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории декоративно-прикладного искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</li> <li>- готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;</li> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- анализировать произведения европейского искусства XVII-XVIII вв. в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>- анализировать историческую литературу;</li> <li>- анализировать и оценивать политические процессы;</li> <li>- формулировать собственное обоснованное мнение об историческом развитии Российского государства;</li> <li>- выявлять исторические причины, повлиявшие на культурное развитие общества и, соответственно, на изменения в костюмных комплексах;</li> <li>- определять приемы крепления ткани на фигуре;</li> <li>- охарактеризовать изменения в пропорциях фигуры, связанные с эстетическим идеалом;</li> <li>- на основе геометрической характеристики силуэта провести анализ членений костюма;</li> <li>- организовать систему учета и хранения музейного собрания;</li> <li>- разрабатывать тексты экскурсий;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве ;</li> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к методике преподавания истории искусств, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения (СК-2);</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве (ИК-1);</li> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой</li> </ul>		
--	--	--	--



	<p>области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>- анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития музейного дела</li> <li>- анализировать этапы консервации и реставрации произведений изобразительного искусства;</li> <li>- анализировать технологию многослойного письма.</li> <li>- использовать знания техники и технологии живописи при атрибутировании работ.</li> <li>- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- организовать систему учета и хранения музейного собрания;</li> <li>- разрабатывать тексты экскурсий;</li> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории искусства, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства; необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства; необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>- основами формально-стилистического анализа; основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития искусствоведения.</li> <li>- собственной базой данных; составлением рефератов, обзоров, методических пособий;</li> <li>- методикой преподавания и воспитания учащихся.</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства; необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья;</li> <li>- опытом оценки места произведений первобытного искусства, искусства и архитектуры</li> </ul>		
--	--	--	--

	<p>Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; в мировом искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- основами современной методологии научного познания;</li> <li>- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;</li> <li>- основами искусствоведческих знаний в области архитектуры;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории архитектуры;</li> <li>- сбором, учетом и первичной обработкой предметов искусства, определения ценности музейного предмета;</li> <li>- ведения учетной документации, научного описания предметов, составления коллекционных описей, работы с картотекой методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства;</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований по методике преподавания истории искусств (ОНК-4);</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к методике преподавания истории искусств (ИК-3);</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований в области истории музейного дела;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории музейного дела;</li> <li>- способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области истории музейного дела.</li> <li>- видением памятников материальной культуры как источников исторической информации;</li> <li>- осмыслением важности учета изменений памятников после реставрационных вмешательств при анализе их исторического и эстетического содержания;</li> <li>- изучением методов исследования произведений культуры.</li> <li>- информацией о возможных пагубных последствиях для памятников при вмешательстве непрофессионалов.</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства;</li> <li>- необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> </ul>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основами формально-стилистического анализа;</li> <li>- сбором, учетом и первичной обработкой предметов искусства, определения ценности музейного предмета;</li> <li>- ведения учетной документации, научного описания предметов, составления коллекционных описей, работы с картотекой;</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальный аппарат и научные методы познания, методику преподавания истории.</li> <li>- принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- жанры и техники изобразительного искусства и типы архитектуры.</li> <li>- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; русского искусства XVIII века; эпохи Ренессанса</li> <li>- хронологические границы основных этапов развития первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья;</li> <li>- произведения декоративно-прикладного искусства, созданные в этот период, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>- специфику содержания, символики и формальных выразительных средств декоративно-прикладного искусства в контексте мирового художественного процесса;</li> <li>- основные закономерности развития европейского искусства XVII-XVIII вв., предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов европейского искусства Нового времени;</li> <li>- творчество отдельных выдающихся мастеров европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- особенности политического, социально-экономического, культурного развития Российского государства;</li> <li>- понятийный аппарат отечественной исторической науки;</li> <li>- основные закономерности исторического процесса;</li> <li>- историю зарождения народного искусства в России;</li> <li>- научно-теоретические и методические основы;</li> <li>- основные понятия и - типологию форм архитектуры эпохи Возрождения;</li> <li>- основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции музейного дела, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса ;</li> <li>- особенности комплектования фондов музеев произведениями искусства, их</li> </ul>		

	<p>характеристики и особенности, материалы и техники;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные методологические принципы и методические приемы исследований по музейному делу.</li> <li>- права, обязанности и ответственность реставраторов;</li> <li>- правила составления паспорта работы, принятой на реставрацию;</li> <li>- этапы, технику и технологию живописи.</li> <li>- методику описания и атрибуции произведений изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- методику проведения экскурсий;</li> <li>- формы составления инвентарных описаний экспонатов;</li> <li>- произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- анализировать художественные и мировоззренческие проблемы, касающиеся произведений искусства и архитектуры;</li> <li>- формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы и использовать эвристические методы их решения;</li> <li>- осуществлять педагогический процесс.</li> <li>- грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- анализировать произведения первобытного искусства, искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; русского искусства XVIII века;</li> <li>- используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к первобытному искусству; искусству и архитектуре Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; русского искусства XVIII века;</li> <li>- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории декоративно-прикладного искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</li> <li>- готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;</li> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории европейского искусства</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>XVII-XVIII вв.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения европейского искусства XVII-XVIII вв. в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>- анализировать историческую литературу;</li> <li>- анализировать и оценивать политические процессы;</li> <li>- формулировать собственное обоснованное мнение об историческом развитии Российского государства;</li> <li>- выявлять исторические причины, повлиявшие на культурное развитие общества и, соответственно, на изменения в костюмных комплексах;</li> <li>- определять приемы крепления ткани на фигуре;</li> <li>- охарактеризовать изменения в пропорциях фигуры, связанные с эстетическим идеалом;</li> <li>- на основе геометрической характеристики силуэта провести анализ членений костюма;</li> <li>- организовать систему учета и хранения музейного собрания;</li> <li>- разрабатывать тексты экскурсий;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве ;</li> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к методике преподавания истории искусств, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения (СК-2);</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве (ИК-1);</li> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения ;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>- анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития музейного дела</li> <li>- анализировать этапы консервации и реставрации произведений изобразительного искусства;</li> <li>- анализировать технологию многослойного письма.</li> <li>- использовать знания техники и технологии живописи при атрибутировании работ.</li> <li>- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- организовать систему учета и хранения музейного собрания;</li> <li>- разрабатывать тексты экскурсий;</li> </ul>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории искусства, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собственной базой данных; составлением рефератов, обзоров, методических пособий;</li> </ul> <p>методикой преподавания и воспитания учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства; необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; русского искусства XVIII века;</li> <li>- опытом оценки места произведений первобытного искусства, искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; русского искусства XVIII века; в мировом искусстве</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами современной методологии научного познания;</li> <li>- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами искусствоведческих знаний в области архитектуры;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории архитектуры;</li> <li>- сбором, учетом и первичной обработкой предметов искусства, определения ценности музейного предмета;</li> <li>- ведения учетной документации, научного описания предметов, составления коллекционных описей, работы с картотекой методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства;</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований по методике преподавания истории искусств (ОНК-4);</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к методике преподавания истории искусств (ИК-3);</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований в области истории музейного</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>дела;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории музейного дела;</li> <li>- способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области истории музейного дела.</li> </ul> <p>видением памятников материальной культуры как источников исторической информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осмыслением важности учета изменений памятников после реставрационных вмешательств при анализе их исторического и эстетического содержания;</li> <li>- изучением методов исследования произведений культуры.</li> <li>- информацией о возможных пагубных последствиях для памятников при вмешательстве непрофессионалов.</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства;</li> <li>- необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> </ul> <p>основами формально-стилистического анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сбором, учетом и первичной обработкой предметов искусства, определения ценности музейного предмета;</li> <li>- ведения учетной документации, научного описания предметов, составления коллекционных описей, работы с картотекой;</li> </ul>		
--	--	--	--

### КОМПЕТЕНЦИЯ способностью участвовать в формировании системы контроля качества образования (ПК-14)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие, функции и виды предпринимательства;</li> <li>- задачи государства по формированию социально ориентированной рыночной экономики;</li> <li>- приоритеты развития как источника формирования инновационных бизнес-идей;</li> <li>- порядок постановки целей бизнеса и организационные вопросы его создания;</li> <li>- причины возникновения государства и права;</li> <li>- Конституцию Российской Федерации;</li> <li>- основы конституционного строя Российской Федерации;</li> <li>- права и обязанности граждан Российской Федерации;</li> <li>- основные этапы развития, важнейшие направления в методике преподавания истории</li> </ul>	<p>Основы права Методика преподавания истории искусств Методические и педагогические основы преподавания истории искусств Предпринимательство и проектная деятельность Педагогическая практика</p>	<p>1-2 3-4 3-4 5-6 7-8</p>

	<p>искусств.,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;</li> <li>- произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>- принципы и методы преподавания истории искусств;</li> <li>- - основные понятия и терминологию искусствознания;</li> <li>- - принципы стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и реализовывать предпринимательские бизнес-идеи;</li> <li>- формировать инновационные бизнес-идеи;</li> <li>- сравнивать государственное устройство Российской Федерации и других государств;</li> <li>- применять основные права и обязанности Конституции Российской Федерации на практике;</li> <li>- реализовать на практике основные права и обязанности граждан, закрепленные в Конституции РФ;</li> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к методике преподавания истории искусств, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- - раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий искусствоведения;</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением оценить сущность и назначение бизнес-плана.</li> <li>- способностью применять конституционные нормы в общественной жизни;</li> <li>- ориентировкой в политических процессах общественной жизни;</li> <li>- элементарными знаниями в области административного, уголовного, финансового, гражданского права, трудового, семейного, экономического, информационного и других отраслей права.</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований по методике преподавания истории искусств;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к методике преподавания истории искусств;</li> </ul>		
--	--	--	--



<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие, функции и виды предпринимательства;</li> <li>- задачи государства по формированию социально ориентированной рыночной экономики;</li> <li>- приоритеты развития как источника формирования инновационных бизнес-идей;</li> <li>- порядок постановки целей бизнеса и организационные вопросы его создания;</li> <li>- правовой статус предпринимателя, организационно-правовые формы юридического лица и этапы процесса его образования;</li> <li>- правовые формы организации частного, коллективного и совместного предпринимательства;</li> <li>- порядок лицензирования отдельных видов деятельности;</li> <li>- деятельность контрольно-надзорных органов, их права и обязанности;</li> <li>- юридическую ответственность предпринимателя;</li> <li>- причины возникновения государства и права;</li> <li>- Конституцию Российской Федерации;</li> <li>- основы конституционного строя Российской Федерации;</li> <li>- права и обязанности граждан Российской Федерации;</li> <li>- основные этапы развития, важнейшие направления в методике преподавания истории искусств.,</li> <li>- понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;</li> <li>- произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>- навыками ведения занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- принципы и методы преподавания истории искусств;</li> <li>- основные понятия и терминологию искусствознания;</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и реализовывать предпринимательские бизнес-идеи;</li> <li>- формировать инновационные бизнес-идеи;</li> <li>- ставить цели в соответствии с бизнес-идеями, решать организационные вопросы создания бизнеса;</li> <li>- заполнять налоговые декларации;</li> <li>- оформлять в собственность имущество;</li> <li>- сравнивать государственное устройство Российской Федерации и других государств;</li> <li>- применять основные права и обязанности Конституции Российской Федерации на практике;</li> <li>- реализовать на практике основные права и обязанности граждан, закрепленные в Конституции РФ;</li> </ul>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к методике преподавания истории искусств, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий искусствоведения;</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением оценить сущность и назначение бизнес-плана, требования к его структуре и содержанию.</li> <li>- способностью применять конституционные нормы в общественной жизни;</li> <li>- ориентировкой в политических процессах общественной жизни;</li> <li>- элементарными знаниями в области административного, уголовного, финансового, гражданского права, трудового, семейного, экономического, информационного и других отраслей права.</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований по методике преподавания истории искусств;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к методике преподавания истории искусств;</li> <li>- навыками ведения занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие, функции и виды предпринимательства;</li> <li>- задачи государства по формированию социально ориентированной рыночной экономики;</li> <li>- приоритеты развития как источника формирования инновационных бизнес-идей;</li> <li>- порядок постановки целей бизнеса и организационные вопросы его создания;</li> <li>- правовой статус предпринимателя, организационно-правовые формы юридического лица и этапы процесса его образования;</li> <li>- правовые формы организации частного, коллективного и совместного предпринимательства;</li> <li>- порядок лицензирования отдельных видов деятельности;</li> <li>- деятельность контрольно-надзорных органов, их права и обязанности;</li> <li>- юридическую ответственность предпринимателя;</li> <li>- формы государственной поддержки малого бизнеса;</li> <li>- порядок формирования имущественной основы предпринимательской деятельности;</li> <li>- сущность и назначение бизнес-плана, требования к его структуре и содержанию;</li> <li>- методики составления бизнес-плана и оценки его эффективности.</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- причины возникновения государства и права;</li> <li>- Конституцию Российской Федерации;</li> <li>- основы конституционного строя Российской Федерации;</li> <li>- права и обязанности граждан Российской Федерации;</li> <li>- основные этапы развития, важнейшие направления в методике преподавания истории искусств.,</li> <li>- понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;</li> <li>- произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>- принципы и методы преподавания истории искусств;</li> <li>- основные понятия и терминологию искусствознания;</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и реализовывать предпринимательские бизнес-идеи;</li> <li>- формировать инновационные бизнес-идеи;</li> <li>- ставить цели в соответствии с бизнес-идеями, решать организационные вопросы создания бизнеса;</li> <li>- заполнять налоговые декларации;</li> <li>- оформлять в собственность имущество;</li> <li>- формировать пакет документов для получения кредита;</li> <li>- составлять бизнес-план на основе современных программных технологий.</li> <li>- сравнивать государственное устройство Российской Федерации и других государств;</li> <li>- применять основные права и обязанности Конституции Российской Федерации на практике;</li> <li>- реализовать на практике основные права и обязанности граждан, закрепленные в Конституции РФ;</li> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к методике преподавания истории искусств, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий искусствоведения;</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением оценить сущность и назначение бизнес-плана, требования к его структуре и содержанию;</li> <li>- методикой составления бизнес-плана и оценкой его эффективности</li> <li>- способностью применять конституционные нормы в общественной жизни;</li> </ul>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентировкой в политических процессах общественной жизни;</li> <li>- элементарными знаниями в области административного, уголовного, финансового, гражданского права, трудового, семейного, экономического, информационного и других отраслей права.</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований по методике преподавания истории искусств;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к методике преподавания истории искусств;</li> <li>- навыками ведения занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> </ul>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт работы (ПК-15)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования;</li> <li>- основные этапы развития, важнейшие направления в методике преподавания истории искусств.,</li> <li>- понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса (ОНК-3);</li> <li>- произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> </ul> <p>принципы и методы преподавания истории искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и терминологию искусствоведения;</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать образовательную систему России;</li> <li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве (ИК-1);</li> <li>- анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные,</li> </ul>	Психология Методика преподавания истории искусств Методические и педагогические основы преподавания истории искусств Педагогическая практика	1-2 3-4 3-4 7-8

	<p>социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в методике преподавания истории искусств (ПК- 7)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий искусствоведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными педагогическими терминами;</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований по методике преподавания истории искусств (ОНК-4);</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к методике преподавания истории искусств (ИК-3);</li> <li>- навыками ведения занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования;</li> <li>- основы дидактики (понятийный аппарат, принципы, методы, формы обучения);</li> <li>- основы теории воспитания.</li> <li>- основные этапы развития, важнейшие направления в методике преподавания истории искусств.,</li> <li>- понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса (ОНК-3);</li> <li>- произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>- принципы и методы преподавания истории искусств;</li> <li>- основные понятия и терминологию искусствоведения;</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать образовательную систему России;</li> <li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>- описывать основные проблемы семейного воспитания;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве (ИК-1);</li> <li>- анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в методике преподавания истории искусств (ПК- 7)</li> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории изобразительного искусства</li> </ul>		

	<p>и архитектуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий искусствоведения;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными педагогическими терминами;</li> <li>- навыками анализа и обобщения закономерностей развития личности ребенка;</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований по методике преподавания истории искусств (ОНК-4);</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к методике преподавания истории искусств (ИК-3);</li> <li>- навыками ведения занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования;</li> <li>- основы дидактики (понятийный аппарат, принципы, методы, формы обучения);</li> <li>- основы теории воспитания;</li> <li>- основы управления образовательными учреждениями.</li> <li>- основные этапы развития, важнейшие направления в методике преподавания истории искусств.,</li> <li>- понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса (ОНК-3);</li> <li>- произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>- принципы и методы преподавания истории искусств;</li> <li>- основные понятия и терминологию искусствознания;</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать образовательную систему России;</li> <li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>- описывать основные проблемы семейного воспитания;</li> <li>- выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса.</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве (ИК-1);</li> <li>- анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в методике преподавания истории искусств (ПК- 7)</li> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий искусствоведения;</li> </ul>		

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными педагогическими терминами;</li> <li>– навыками анализа и обобщения закономерностей развития личности ребенка;</li> <li>– - навыками использования знаний различных теорий обучения и воспитания в практике работы.</li> <li>– методологией и терминологией научных исследований по методике преподавания истории искусств (ОНК-4);</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к методике преподавания истории искусств (ИК-3);</li> <li>– навыками ведения занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>– навыками искусствоведческого мышления;</li> </ul>		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию (ПК-16)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- периодизацию истории искусства;</li> <li>- главные источники и труды по истории искусства;</li> <li>- категориальный аппарат и научные методы познания, методику преподавания истории.</li> <li>- принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- жанры и техники изобразительного искусства и типы архитектуры.</li> <li>- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; истории русского изобразительного искусства XVIII века,</li> <li>- хронологические границы основных этапов развития первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; Истории русского изобразительного искусства XVIII века,</li> <li>- произведения декоративно-прикладного искусства, созданные в этот период, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> </ul>	<p>Введение в научное изучение искусства</p> <p>Первобытное искусство</p> <p>История искусства Древнего Востока</p> <p>История античного искусства и архитектуры</p> <p>Народное искусство</p> <p>Основы архитектуры</p> <p>История искусства Средневековья</p> <p>История искусства Средневекового Востока</p> <p>История изобразительного искусства эпохи Возрождения</p> <p>История древнерусского искусства</p> <p>Методика преподавания истории искусств</p> <p>Методические и педагогические основы преподавания истории искусств</p>	<p>1-2</p> <p>1-2</p> <p>1-2</p> <p>1-2</p> <p>1-2</p> <p>1-2</p> <p>1-4</p> <p>1-4</p> <p>3-4</p> <p>3-4</p> <p>3-4</p> <p>3-4</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику содержания, символики и формальных выразительных средств декоративно-прикладного искусства в контексте мирового художественного процесса;</li> <li>- основные закономерности развития европейского искусства XVII-XVIII вв., предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов европейского искусства Нового времени;</li> <li>- творчество отдельных выдающихся мастеров европейского искусства XVII-XVIII вв.; эпохи Ренессанса</li> <li>- особенности политического, социально-экономического, культурного развития Российского государства;</li> <li>- понятийный аппарат отечественной исторической науки;</li> <li>- основные закономерности исторического процесса;</li> <li>- историю зарождения народного искусства в России;</li> <li>- научно-теоретические и методические основы;</li> <li>- основные понятия и - типологию форм архитектуры эпохи Возрождения;</li> <li>- периодизацию истории искусства;</li> <li>- главные источники и труды по истории искусства;</li> <li>- принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- жанры и техники изобразительного искусства и типы архитектуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;</li> <li>- формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы и использовать эвристические методы их решения;</li> <li>- осуществлять педагогический процесс.</li> <li>- грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- анализировать произведения первобытного искусства, искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к первобытному искусству; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; История русского изобразительного искусства XVIII века, эпохи Ренессанса</li> </ul>	<p>История архитектуры эпохи Возрождения 3-4</p> <p>Теория и практика архитектуры эпохи Ренессанса 3-4</p> <p>История декоративно-прикладного искусства 3-6</p> <p>История русского изобразительного искусства XVIII века 5-6</p> <p>История зарубежного изобразительного искусства XVII-XVIII веков 5-6</p> <p>История зарубежной архитектуры XVII-XIX веков 5-6</p> <p>Теория и практика зарубежного зодчества XVII-XIX веков 5-6</p> <p>История русской архитектуры XVIII века 5-6</p> <p>Теория и практика русского зодчества XVIII века 5-6</p> <p>История русской архитектуры XIX - начала XX веков 5-6</p> <p>Теория и практика русского зодчества XIX - начала XX веков 5-6</p> <p>История русского изобразительного искусства XIX века 5-8</p> <p>Зарубежная архитектура XX века 7-8</p> <p>История зарубежного изобразительного искусства XIX века 7-8</p> <p>История искусства Востока XIX-XX веков 7-8</p> <p>История русского изобразительного искусства рубежа XIX-XX веков 7-8</p> <p>История зарубежного изобразительного искусства XX века 7-8</p> <p>История русского изобразительного искусства XX века 7-8</p>	
--	---	--	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории декоративно-прикладного искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</li> <li>- готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;</li> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- анализировать произведения европейского искусства XVII-XVIII вв. в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>- анализировать историческую литературу;</li> <li>- анализировать и оценивать политические процессы;</li> <li>- формулировать собственное обоснованное мнение об историческом развитии Российского государства;</li> <li>- выявлять исторические причины, повлиявшие на культурное развитие общества и, соответственно, на изменения в костюмных комплексах;</li> <li>- определять приемы крепления ткани на фигуре;</li> <li>- охарактеризовать изменения в пропорциях фигуры, связанные с эстетическим идеалом;</li> <li>- на основе геометрической характеристики силуэта провести анализ членений костюма;</li> <li>- организовать систему учета и хранения музейного собрания;</li> <li>- разрабатывать тексты экскурсий;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве ;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- собственной базой данных; составлением рефератов, обзоров, методических пособий;</li> <li>- методикой преподавания и воспитания учащихся.</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства; необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории первобытного искусства; архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; История русского изобразительного искусства XVIII века, эпохи Ренессанса</li> <li>- опытом оценки места произведений первобытного искусства, искусства и</li> </ul>	<p>века</p> <p>Основы издательского дела 7-8</p> <p>История русской архитектуры XX века 7-8</p> <p>Теория и практика русского зодчества XX века 7-8</p> <p>История костюма и орнамента 7-8</p> <p>История и современные проблемы искусства костюма 7-8</p> <p>Педагогическая практика 7-8</p> <p>Итоговая государственная аттестация 9-10</p>	
--	---	---	--

	<p>архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; История русского изобразительного искусства XVIII века в мировом искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- основами современной методологии научного познания;</li> <li>- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;</li> <li>- основами искусствоведческих знаний в области архитектуры;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории архитектуры;</li> <li>- сбором, учетом и первичной обработкой предметов искусства, определения ценности музейного предмета;</li> <li>- ведения учетной документации, научного описания предметов, составления коллекционных описей, работы с картотекой методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства;</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований по методике преподавания истории искусств (ОНК-4);</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к методике преподавания истории искусств (ИК-3);</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- периодизацию истории искусства;</li> <li>- главные источники и труды по истории искусства;</li> <li>- принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- категориальный аппарат и научные методы познания, методику преподавания истории.</li> <li>- принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- жанры и техники изобразительного искусства и типы архитектуры.</li> <li>- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; История русского изобразительного</li> </ul>		

	<p>искусства XVIII века, эпохи Ренессанса</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хронологические границы основных этапов развития первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья;</li> <li>- произведения декоративно-прикладного искусства, созданные в этот период, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>- специфику содержания, символики и формальных выразительных средств декоративно-прикладного искусства в контексте мирового художественного процесса;</li> <li>- основные закономерности развития европейского искусства XVII-XVIII вв., предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов европейского искусства Нового времени;</li> <li>- творчество отдельных выдающихся мастеров европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- особенности политического, социально-экономического, культурного развития Российского государства;</li> <li>- понятийный аппарат отечественной исторической науки;</li> <li>- основные закономерности исторического процесса;</li> <li>- особенности политического, социально-экономического, культурного развития Российского государства;</li> <li>- понятийный аппарат отечественной исторической науки;</li> <li>- основные закономерности исторического процесса;</li> <li>- историю зарождения народного искусства в России;</li> <li>- научно-теоретические и методические основы;</li> <li>- основные понятия и - типологию форм архитектуры эпохи Возрождения;</li> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к методике преподавания истории искусств, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения (СК-2);</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве (ИК-1);</li> <li>- периодизацию истории искусства;</li> <li>- главные источники и труды по истории искусства;</li> <li>- принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- жанры и техники изобразительного искусства и типы архитектуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>искусства и типы архитектуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы и использовать эвристические методы их решения;</li> <li>- осуществлять педагогический процесс.</li> <li>- грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- анализировать произведения первобытного искусства, искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к первобытному искусству; искусству и архитектуре Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; эпохи Ренессанса</li> <li>- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории декоративно-прикладного искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</li> <li>- готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;</li> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- анализировать произведения европейского искусства XVII-XVIII вв. в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>- анализировать историческую литературу;</li> <li>- анализировать и оценивать политические процессы;</li> <li>- формулировать собственное обоснованное мнение об историческом развитии Российского государства;</li> <li>- выявлять исторические причины, повлиявшие на культурное развитие общества и, соответственно, на изменения в костюмных комплексах;</li> <li>- определять приемы крепления ткани на фигуре;</li> <li>- охарактеризовать изменения в пропорциях фигуры, связанные с эстетическим идеалом;</li> <li>- на основе геометрической характеристики силуэта провести анализ членений костюма;</li> <li>- организовать систему учета и хранения музейного собрания;</li> <li>- разрабатывать тексты экскурсий;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>знания об искусстве ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к методике преподавания истории искусств, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения (СК-2);</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве (ИК-1);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства; необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства; необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>- основами формально-стилистического анализа; основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития искусствоведения.</li> <li>- собственной базой данных; составлением рефератов, обзоров, методических пособий;</li> <li>- методикой преподавания и воспитания учащихся.</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства; необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья;</li> <li>- опытом оценки места произведений первобытного искусства, искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; в мировом искусстве;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- основами современной методологии научного познания;</li> <li>- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;</li> <li>- - основами искусствоведческих знаний в области архитектуры;</li> </ul>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- - навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории архитектуры;</li> <li>- сбором, учетом и первичной обработкой предметов искусства, определения ценности музейного предмета;</li> <li>- ведения учетной документации, научного описания предметов, составления коллекционных описей, работы с картотекой методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства;</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований по методике преподавания истории искусств (ОНК-4);</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к методике преподавания истории искусств (ИК-3);</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальный аппарат и научные методы познания, методику преподавания истории.</li> <li>- принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- жанры и техники изобразительного искусства и типы архитектуры.</li> <li>- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; русского искусства XVIII века; эпохи Ренессанса</li> <li>- хронологические границы основных этапов развития первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья;</li> <li>- произведения декоративно-прикладного искусства, созданные в этот период, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>- специфику содержания, символики и формальных выразительных средств декоративно-прикладного искусства в контексте мирового художественного процесса;</li> <li>- основные закономерности развития европейского искусства XVII-XVIII вв., предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов европейского искусства Нового времени;</li> <li>- творчество отдельных выдающихся мастеров европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- особенности политического, социально-экономического, культурного развития Российского государства;</li> <li>- понятийный аппарат отечественной исторической науки;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности исторического процесса;</li> <li>- историю зарождения народного искусства в России;</li> <li>- научно-теоретические и методические основы;</li> <li>- основные понятия и - типологию форм архитектуры эпохи Возрождения;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- анализировать художественные и мировоззренческие проблемы, касающиеся произведений искусства и архитектуры;</li> <li>- формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы и использовать эвристические методы их решения;</li> <li>- осуществлять педагогический процесс.</li> <li>- грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- анализировать произведения первобытного искусства, искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; русского искусства XVIII века;</li> <li>- используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к первобытному искусству; искусству и архитектуре Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; русского искусства XVIII века;</li> <li>- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории декоративно-прикладного искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</li> <li>- готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;</li> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- анализировать произведения европейского искусства XVII-XVIII вв. в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>- анализировать историческую литературу;</li> </ul>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и оценивать политические процессы;</li> <li>- формулировать собственное обоснованное мнение об историческом развитии Российского государства;</li> <li>- выявлять исторические причины, повлиявшие на культурное развитие общества и, соответственно, на изменения в костюмных комплексах;</li> <li>- определять приемы крепления ткани на фигуре;</li> <li>- охарактеризовать изменения в пропорциях фигуры, связанные с эстетическим идеалом;</li> <li>- на основе геометрической характеристики силуэта провести анализ членений костюма;</li> <li>- организовать систему учета и хранения музейного собрания;</li> <li>- разрабатывать тексты экскурсий;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве ;</li> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к методике преподавания истории искусств, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения (СК-2);</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве (ИК-1);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собственной базой данных; составлением рефератов, обзоров, методических пособий;</li> </ul> <p>методикой преподавания и воспитания учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>– понятийным аппаратом истории искусства; необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>– основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>– навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; русского искусства XVIII века;</li> <li>– опытом оценки места произведений первобытного искусства, искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; русского искусства XVIII века; в мировом искусстве</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– навыками искусствоведческого мышления;</li> </ul>		
--	---	--	--



	<p>навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории европейского искусства XVII-XVIII вв.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами современной методологии научного познания;</li> <li>- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;</li> <li>- основами искусствоведческих знаний в области архитектуры;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории архитектуры;</li> <li>- сбором, учетом и первичной обработкой предметов искусства, определения ценности музейного предмета;</li> <li>- ведения учетной документации, научного описания предметов, составления коллекционных описей, работы с картотекой методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства;</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований по методике преподавания истории искусств (ОНК-4);</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к методике преподавания истории искусств (ИК-3);</li> </ul>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию (ПК-17)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы и методы исторического исследования; основные методы оформления и разработки научных исследований, направления развития научных исследований в исторической науке;</li> <li>– основные этапы разработки научно-исследовательской темы;</li> <li>– типологию форм произведений искусства, хронологические границы основных этапов развития искусства;</li> <li>– принципы и методы преподавания истории искусств;</li> <li>– основные понятия и терминологию искусствоведения;</li> <li>– специфику выразительных средств изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>– принципы стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой</li> </ul>	<p>Методика преподавания истории искусств</p> <p>Методические и педагогические основы преподавания истории искусств</p> <p>Теория искусств и научные методы изучения искусств</p> <p>Педагогическая практика</p>	<p>3-4</p> <p>3-4</p> <p>3-8</p> <p>7-8</p>

	<p>области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>– ориентироваться в справочной, научной литературе по истории изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>– раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий искусствоведения;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;</li> <li>– навыками ведения занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>– навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>– методикой стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы и методы исторического исследования; основные методы оформления и разработки научных исследований, направления развития научных исследований в исторической науке;</li> <li>– основные этапы разработки научно-исследовательской темы;</li> <li>– типологию форм произведений искусства, хронологические границы основных этапов развития искусства;</li> <li>– основные понятия и терминологию искусствознания;</li> <li>– основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах</li> <li>– специфику выразительных средств архитектуры и произведений изобразительного искусства;</li> <li>– принципы стилистического анализа произведений искусства;</li> <li>– принципы и методы преподавания истории искусств;</li> <li>– основные понятия и терминологию искусствознания;</li> <li>– специфику выразительных средств изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>– принципы стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>– грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>– подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории музейного дела, анализировать и обобщать результаты научного</li> </ul>		

	<p>исследования на основе современных междисциплинарных подходов ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития музейного дела;</li> <li>– ориентироваться в справочной, научной литературе по истории изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>– раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий искусствоведения;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;</li> <li>– способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области теории искусств;</li> <li>– навыками ведения занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>– навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>– методикой стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы и методы исторического исследования; основные методы оформления и разработки научных исследований, направления развития научных исследований в исторической науке;</li> <li>– основные этапы разработки научно-исследовательской темы;</li> <li>– типологию форм произведений искусства, хронологические границы основных этапов развития искусства;</li> <li>– основные понятия и терминологию искусствознания;</li> <li>– основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах</li> <li>– специфику выразительных средств архитектуры и произведений изобразительного искусства;</li> <li>– принципы стилистического анализа произведений искусства;</li> <li>– основные этапы развития, важнейшие направления в теории искусства, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;</li> <li>– особенности современной теории искусства, характеристики и особенности;</li> <li>– специфику содержания и средств в теории искусства в контексте мирового художественного процесса;</li> <li>– современные методологические принципы и методические приемы исследований по теории искусства;</li> <li>– принципы и методы преподавания истории искусств;</li> <li>– основные понятия и терминологию искусствознания;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику выразительных средств изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>– принципы стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>– грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>– подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории музейного дела, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ;</li> <li>– анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития музейного дела;</li> <li>– использовать знания, полученные в рамках дисциплины «Анализ произведений искусства», для подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций, для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование.</li> <li>– ориентироваться в справочной, научной литературе по истории изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>– раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий искусствоведения;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;</li> <li>– способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области теории искусств;</li> <li>– способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области теории искусств;</li> <li>– навыками ведения занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>– навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>– методикой стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</li> </ul>		
--	---	--	--

### КОМПЕТЕНЦИЯ способностью разрабатывать методические материалы (ПК-18)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы и методы исторического исследования; основные методы оформления и разработки научных исследований, направления развития научных исследований в исторической науке;</li> <li>– основные этапы разработки научно-исследовательской темы;</li> <li>– типологию форм произведений искусства, хронологические границы основных этапов развития искусства;</li> <li>– принципы и методы преподавания истории искусств;</li> <li>– основные понятия и терминологию искусствознания;</li> <li>– специфику выразительных средств изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>– принципы стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</li> </ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>– грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>– ориентироваться в справочной, научной литературе по истории изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>– раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий искусствоведения;</li> </ul> Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;</li> <li>– навыками ведения занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>– навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>– методикой стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</li> </ul>	Методика преподавания истории искусств Методические и педагогические основы преподавания истории искусств Теория искусств и научные методы изучения искусств Педагогическая практика	3-4 3-4 3-8 7-8

<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы и методы исторического исследования; основные методы оформления и разработки научных исследований, направления развития научных исследований в исторической науке;</li> <li>– основные этапы разработки научно-исследовательской темы;</li> <li>– типологию форм произведений искусства, хронологические границы основных этапов развития искусства;</li> <li>– основные понятия и терминологию искусствознания;</li> <li>– основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах</li> <li>– специфику выразительных средств архитектуры и произведений изобразительного искусства;</li> <li>– принципы стилистического анализа произведений искусства;</li> <li>– принципы и методы преподавания истории искусств;</li> <li>– основные понятия и терминологию искусствознания;</li> <li>– специфику выразительных средств изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>– принципы стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>– грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>– подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории музейного дела, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ;</li> <li>– анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития музейного дела;</li> <li>– ориентироваться в справочной, научной литературе по истории изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>– раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий искусствоведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;</li> <li>– способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области теории искусств;</li> <li>– навыками ведения занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры;</li> </ul>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>– методикой стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы и методы исторического исследования; основные методы оформления и разработки научных исследований, направления развития научных исследований в исторической науке;</li> <li>– основные этапы разработки научно-исследовательской темы;</li> <li>– типологию форм произведений искусства, хронологические границы основных этапов развития искусства;</li> <li>– основные понятия и терминологию искусствознания;</li> <li>– основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах</li> <li>– специфику выразительных средств архитектуры и произведений изобразительного искусства;</li> <li>– принципы стилистического анализа произведений искусства;</li> <li>– основные этапы развития, важнейшие направления в теории искусства, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;</li> <li>– особенности современной теории искусства, характеристики и особенности;</li> <li>– специфику содержания и средств в теории искусства в контексте мирового художественного процесса;</li> <li>– современные методологические принципы и методические приемы исследований по теории искусства;</li> <li>– принципы и методы преподавания истории искусств;</li> <li>– основные понятия и терминологию искусствознания;</li> <li>– специфику выразительных средств изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>– принципы стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>– грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>– подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории музейного дела, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ;</li> <li>– анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития музейного дела;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания, полученные в рамках дисциплины «Анализ произведений искусства», для подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций, для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование.</li> <li>– ориентироваться в справочной, научной литературе по истории изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>– раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий искусствоведения;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;</li> <li>– способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области теории искусств;</li> <li>– способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области теории искусств;</li> <li>– навыками ведения занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>– навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>– методикой стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</li> </ul>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ способностью создавать компьютерные базы данных о различных видах художественного творчества и культурной деятельности (ПК-19)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы и методы исторического исследования; основные методы оформления и разработки научных исследований, направления развития научных исследований в исторической науке;</li> <li>– основные этапы разработки научно-исследовательской темы;</li> <li>– типологию форм произведений искусства, хронологические границы основных этапов</li> </ul>	Информационные технологии Теория искусств и научные методы изучения искусств	1-2 3-8



	<p>развития искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– требования к оформлению текстовых документов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>– грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>– научно обосновывать свои предложения;</li> <li>– пользоваться современными информационными базами, графическими программами;</li> <li>– профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;</li> <li>– принципами выбора техники исполнения конкретного задания;</li> <li>– основными правилами и принципами набора и верстки и разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи;</li> <li>– технологии изготовления полиграфической продукции;</li> <li>– компьютерными технологиями.</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы и методы исторического исследования; основные методы оформления и разработки научных исследований, направления развития научных исследований в исторической науке;</li> <li>– основные этапы разработки научно-исследовательской темы;</li> <li>– типологию форм произведений искусства, хронологические границы основных этапов развития искусства;</li> <li>– основные понятия и терминологию искусствоведения;</li> <li>– основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах</li> <li>– специфику выразительных средств архитектуры и произведений изобразительного искусства;</li> <li>– принципы стилистического анализа произведений искусства;</li> <li>– требования к оформлению текстовых документов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>– подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории музейного дела, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ;</li> <li>– анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития музейного дела;</li> <li>– научно обосновывать свои предложения;</li> <li>– пользоваться современными информационными базами, графическими программами;</li> <li>– профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;</li> <li>– способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области теории искусств;</li> <li>– принципами выбора техники исполнения конкретного задания;</li> <li>– основными правилами и принципами набора и верстки и разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи;</li> <li>– технологии изготовления полиграфической продукции;</li> <li>– компьютерными технологиями.</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы и методы исторического исследования; основные методы оформления и разработки научных исследований, направления развития научных исследований в исторической науке;</li> <li>– основные этапы разработки научно-исследовательской темы;</li> <li>– типологию форм произведений искусства, хронологические границы основных этапов развития искусства;</li> <li>– основные понятия и терминологию искусствознания;</li> <li>– основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах</li> <li>– специфику выразительных средств архитектуры и произведений изобразительного искусства;</li> <li>– принципы стилистического анализа произведений искусства;</li> <li>– основные этапы развития, важнейшие направления в теории искусства, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности современной теории искусства, характеристики и особенности;</li> <li>– специфику содержания и средств в теории искусства в контексте мирового художественного процесса;</li> <li>– современные методологические принципы и методические приемы исследований по теории искусства;</li> <li>– требования к оформлению текстовых документов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>– грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>– подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории музейного дела, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ;</li> <li>– анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития музейного дела;</li> <li>– использовать знания, полученные в рамках дисциплины «Анализ произведений искусства», для подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций, для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование.</li> <li>– научно обосновывать свои предложения;</li> <li>– пользоваться современными информационными базами, графическими программами;</li> <li>– профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;</li> <li>– способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области теории искусств;</li> <li>– способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области теории искусств;</li> </ul>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципами выбора техники исполнения конкретного задания;</li> <li>– основными правилами и принципами набора и верстки и разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи;</li> <li>– технологии изготовления полиграфической продукции;</li> <li>– компьютерными технологиями.</li> </ul>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ способностью провести телевизионную передачу, сделать репортаж, взять интервью по проблемам искусств (ПК-20)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;</li> <li>– периодизацию истории искусства;</li> <li>– главные источники и труды по истории искусства;</li> <li>– принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>– характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>– основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции искусства, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;</li> <li>– понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств;</li> <li>– принципы анализа художественного произведения;</li> <li>– требования к оформлению текстовых документов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;</li> <li>- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>– грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;</li> <li>– разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>– находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> </ul>	<p>Русский язык и культура речи Введение в научное изучение Искусства Информационные технологии Зарубежная литература Теория и история зарубежной художественной критики Теория и история отечественной художественной критики Теория искусств и научные методы изучения искусств Отечественная литература</p>	<p>1-2 1-2  1-2 1-4 3-6  3-6  3-8  5-8</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>– ориентироваться в многообразии подходов и стилей зарубежной критики по изобразительному искусству ;</li> <li>– оперативно анализировать продукты современной критики по изобразительному искусству;</li> <li>– составлять рецензию на современную выставку;</li> <li>– выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>– анализировать и оценивать социальную информацию;</li> <li>– планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа;</li> <li>– различать произведения искусства по виду, жанру и стилю; определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу);</li> <li>– пользоваться современными информационными базами, графическими программами;</li> <li>– профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лексическим минимумом общего и терминологического характера;</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства; необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;</li> <li>- способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области теории искусств;</li> <li>- закономерностями развития искусств; их связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.</li> <li>- принципами выбора техники исполнения конкретного задания;</li> <li>- основными правилами и принципами набора и верстки и разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи;</li> <li>- технологии изготовления полиграфической продукции;</li> <li>- компьютерными технологиями.</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;</li> <li>- основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации</li> </ul>		

	<p>личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- периодизацию истории искусства;</li> <li>- главные источники и труды по истории искусства;</li> <li>- принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции искусства.,</li> </ul> <p>понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств;</li> <li>- принципы анализа художественного произведения;</li> <li>- требования к оформлению текстовых документов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;</li> <li>- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач.</li> <li>- грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>- ориентироваться в многообразии подходов и стилей зарубежной критики по изобразительному искусству ;</li> <li>- оперативно анализировать продукты современной критики по изобразительному искусству;</li> <li>- составлять рецензию на современную выставку;</li> <li>- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>- анализировать и оценивать социальную информацию;</li> <li>- планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа;</li> <li>- различать произведения искусства по виду, жанру и стилю; определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу);</li> <li>- пользоваться современными информационными базами, графическими программами;</li> <li>- профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> </ul>		
--	--	--	--

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лексическим минимумом общего и терминологического характера;</li> <li>- русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой; <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>– понятийным аппаратом истории искусства; необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>– методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;</li> <li>– способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области теории искусств;</li> </ul> </li> <li>закономерностями развития искусств; их связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.</li> <li>принципами выбора техники исполнения конкретного задания;</li> <li>- основными правилами и принципами набора и верстки и разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи;</li> <li>- технологии изготовления полиграфической продукции;</li> <li>- компьютерными технологиями.</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;</li> <li>- основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;</li> <li>- систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка. <ul style="list-style-type: none"> <li>– периодизацию истории искусства;</li> <li>– главные источники и труды по истории искусства;</li> <li>– принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>– характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>– основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции искусства.,</li> </ul> </li> <li>понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;</li> <li>– понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств;</li> <li>– принципы анализа художественного произведения;</li> <li>– требования к оформлению текстовых документов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач.</li> <li>- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;</li> <li>– разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>– находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>– грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>– ориентироваться в многообразии подходов и стилей зарубежной критики по изобразительному искусству ;</li> <li>– оперативно анализировать продукты современной критики по изобразительному искусству;</li> <li>– составлять рецензию на современную выставку;</li> </ul> </li> <li>- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>- анализировать и оценивать социальную информацию;</li> <li>- планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа;</li> <li>- различать произведения искусства по виду, жанру и стилю; определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу);</li> <li>- пользоваться современными информационными базами, графическими программами;</li> <li>- профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лексическим минимумом общего и терминологического характера;</li> <li>- русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой;</li> <li>- культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества. Профессионально-личностными особенностями: общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека и общества; <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>– понятийным аппаратом истории искусства;</li> <li>– необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> </ul> </li> </ul>		
--	---	--	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств;</li> <li>– способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области теории искусств;</li> <li>– закономерностями развития искусств; их связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.</li> </ul> <p>принципами выбора техники исполнения конкретного задания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными правилами и принципами набора и верстки и разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи;</li> <li>– технологии изготовления полиграфической продукции;</li> <li>– компьютерными технологиями.</li> </ul>		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- периодизацию истории искусства;</li> <li>- главные источники и труды по истории искусства;</li> <li>- категориальный аппарат и научные методы познания, методику преподавания истории.</li> <li>- принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- жанры и техники изобразительного искусства и типы архитектуры.</li> <li>- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; истории русского изобразительного искусства XVIII века,</li> <li>- хронологические границы основных этапов развития первобытного искусства;</li> </ul>	Введение в научное изучение искусства Первобытное искусство История искусства Древнего Востока История античного искусства и Архитектуры Народное искусство Основы архитектуры История искусства Средневековья Учебная практика История искусства Средневекового Востока История изобразительного искусства эпохи Возрождения	1-2  1-2 1-2  1-2 1-2 1-2 1-4 1-4 3-4

	<p>искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; Истории русского изобразительного искусства XVIII века,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведения декоративно-прикладного искусства, созданные в этот период, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>- специфику содержания, символики и формальных выразительных средств декоративно-прикладного искусства в контексте мирового художественного процесса;</li> <li>- основные закономерности развития европейского искусства XVII-XVIII вв., предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов европейского искусства Нового времени;</li> <li>- творчество отдельных выдающихся мастеров европейского искусства XVII-XVIII вв.; эпохи Ренессанса</li> <li>- особенности политического, социально-экономического, культурного развития Российского государства;</li> <li>- понятийный аппарат отечественной исторической науки;</li> <li>- основные закономерности исторического процесса;</li> <li>- историю зарождения народного искусства в России;</li> <li>- научно-теоретические и методические основы;</li> <li>- основные понятия и - типологию форм архитектуры эпохи Возрождения;</li> <li>- периодизацию истории искусства;</li> <li>- главные источники и труды по истории искусства;</li> <li>- принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- жанры и техники изобразительного искусства и типы архитектуры.</li> <li>- порядок проведения консервации, реставрации и хранения живописных работ;</li> <li>- методы проведения реставрационных работ;</li> <li>- права, обязанности и ответственность реставраторов;</li> <li>- правила составления паспорта работы, принятой на реставрацию;</li> <li>- этапы, технику и технологию живописи.</li> <li>- цели, задачи, логику и этапы научного исследования, средства художественной выразительности различных видов пластических искусств;</li> <li>- понятийный аппарат в области теории и истории искусств;</li> <li>- методику описания и атрибуции произведений изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- методику проведения экскурсий;</li> <li>- основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции искусства., понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса ;</li> </ul>	<p>История древнерусского искусства 3-4  История архитектуры эпохи Возрождения 3-4  Теория и практика архитектуры эпохи Ренессанса 3-4  История декоративно-прикладного искусства 3-6  Музейная практика 3-6  История русского изобразительного искусства XVIII века 5-6  История зарубежного изобразительного искусства XVII-XVIII веков 5-6  История русской архитектуры XIX - начала XX веков 5-6  Теория и практика русского зодчества XIX - начала XX веков 5-6  История зарубежной архитектуры XVII-XIX веков 5-6  Теория и практика зарубежного зодчества XVII-XIX веков 5-6  История русской архитектуры XVIII века 5-6  Теория и практика русского зодчества XVIII века 5-6  История русского изобразительного искусства XIX века 5-8  Зарубежная архитектура XX века 7-8  История зарубежного изобразительного искусства XIX века 7-8  История искусства Востока XIX-XX веков 7-8  История русского изобразительного искусства рубежа XIX-XX веков 7-8  История зарубежного изобразительного искусства XX века 7-8</p>	
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;</li> <li>- формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы и использовать эвристические методы их решения;</li> <li>- осуществлять педагогический процесс.</li> <li>- грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- анализировать произведения первобытного искусства, искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к первобытному искусству; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; История русского изобразительного искусства XVIII века, эпохи Ренессанса</li> <li>- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории декоративно-прикладного искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</li> <li>- готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;</li> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- анализировать произведения европейского искусства XVII-XVIII вв. в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>- анализировать историческую литературу;</li> <li>- анализировать и оценивать политические процессы;</li> <li>- формулировать собственное обоснованное мнение об историческом развитии Российского государства;</li> <li>- анализировать этапы консервации и реставрации произведений изобразительного искусства;</li> <li>- анализировать технологию многослойного письма.</li> <li>- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-</li> </ul>	<p>История русского изобразительного искусства XX века</p> <p>Основы издательского дела</p> <p>История русской архитектуры XX века</p> <p>Теория и практика русского зодчества XX века</p> <p>Техника и технологии произведений живописи и их хранение</p>	<p>7-8</p> <p>7-8</p> <p>7-8</p> <p>7-8</p> <p>7-8</p>
--	---	--	--

	<p>коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.</li> <li>- организовать систему учета и хранения музейного собрания;</li> <li>- разрабатывать тексты экскурсий;</li> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории искусства, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- собственной базой данных; составлением рефератов, обзоров, методических пособий;</li> <li>- методикой преподавания и воспитания учащихся.</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства; необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории первобытного искусства; архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; История русского изобразительного искусства XVIII века, эпохи Ренессанса</li> <li>- опытом оценки места произведений первобытного искусства, искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; История русского изобразительного искусства XVIII века в мировом искусстве;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- основами современной методологии научного познания;</li> <li>- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;</li> </ul>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основами искусствоведческих знаний в области архитектуры;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории архитектуры;</li> <li>- сбором, учетом и первичной обработкой предметов искусства, определения ценности музейного предмета;</li> <li>- ведения учетной документации, научного описания предметов, составления коллекционных описей, работы с картотекой методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства;</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований по методике преподавания истории искусств (ОНК-4);</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к методике преподавания истории искусств (ИК-3);</li> <li>- видением памятников материальной культуры как источников исторической информации;</li> <li>- осмыслением важности учета изменений памятников после реставрационных вмешательств при анализе их исторического и эстетического содержания;</li> <li>- изучением методов исследования произведений культуры.</li> <li>- информацией о возможных пагубных последствиях для памятников при вмешательстве непрофессионалов.</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства;</li> <li>- необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>- основами формально-стилистического анализа;</li> <li>- основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития искусствознания;</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- периодизацию истории искусства;</li> <li>- главные источники и труды по истории искусства;</li> <li>- принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- категориальный аппарат и научные методы познания, методику преподавания истории.</li> <li>- принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- жанры и техники изобразительного искусства и типы архитектуры.</li> <li>- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного</li> </ul>		

	<p>искусства, архитектуры Средневековья; История русского изобразительного искусства XVIII века, эпохи Ренессанса</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хронологические границы основных этапов развития первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья;</li> <li>- произведения декоративно-прикладного искусства, созданные в этот период, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>- специфику содержания, символики и формальных выразительных средств декоративно-прикладного искусства в контексте мирового художественного процесса;</li> <li>- основные закономерности развития европейского искусства XVII-XVIII вв., предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов европейского искусства Нового времени;</li> <li>- творчество отдельных выдающихся мастеров европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- особенности политического, социально-экономического, культурного развития Российского государства;</li> <li>- понятийный аппарат отечественной исторической науки;</li> <li>- основные закономерности исторического процесса;</li> <li>- особенности политического, социально-экономического, культурного развития Российского государства;</li> <li>- понятийный аппарат отечественной исторической науки;</li> <li>- основные закономерности исторического процесса;</li> <li>- историю зарождения народного искусства в России;</li> <li>- научно-теоретические и методические основы;</li> <li>- основные понятия и - типологию форм архитектуры эпохи Возрождения;</li> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к методике преподавания истории искусств, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения (СК-2);</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве (ИК-1);</li> <li>- периодизацию истории искусства;</li> <li>- главные источники и труды по истории искусства;</li> <li>- принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- жанры и техники изобразительного искусства и типы архитектуры.</li> <li>- порядок проведения консервации, реставрации и хранения живописных работ;</li> <li>- методы проведения реставрационных работ;</li> </ul>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- права, обязанности и ответственность реставраторов;</li> <li>- правила составления паспорта работы, принятой на реставрацию;</li> <li>- этапы, технику и технологию живописи.</li> <li>- цели, задачи, логику и этапы научного исследования, средства художественной выразительности различных видов пластических искусств;</li> <li>- понятийный аппарат в области теории и истории искусств;</li> <li>- методику описания и атрибуции произведений изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- методику проведения экскурсий;</li> <li>- основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции искусства., понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса ;</li> <li>- произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы и использовать эвристические методы их решения;</li> <li>- осуществлять педагогический процесс.</li> <li>- грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- анализировать произведения первобытного искусства, искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к первобытному искусству; искусству и архитектуре Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; эпохи Ренессанса</li> <li>- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории декоративно-прикладного искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</li> <li>- готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;</li> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории европейского</li> </ul>		
--	--	--	--

	<p>искусства XVII-XVIII вв.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения европейского искусства XVII-XVIII вв. в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>- анализировать историческую литературу;</li> <li>- анализировать и оценивать политические процессы;</li> <li>- формулировать собственное обоснованное мнение об историческом развитии Российского государства;</li> <li>- анализировать этапы консервации и реставрации произведений изобразительного искусства;</li> <li>- анализировать технологию многослойного письма.</li> <li>- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.</li> <li>- организовать систему учета и хранения музейного собрания;</li> <li>- разрабатывать тексты экскурсий;</li> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории искусства, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства; необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства; необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>- основами формально-стилистического анализа; основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития искусствоведения.</li> <li>- собственной базой данных; составлением рефератов, обзоров, методических пособий;</li> <li>- методикой преподавания и воспитания учащихся.</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства; необходимым знанием</li> </ul>		
--	---	--	--



	<p>профессиональной терминологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья;</li> <li>- опытом оценки места произведений первобытного искусства, искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; в мировом искусстве;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- основами современной методологии научного познания;</li> <li>- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;</li> <li>- основами искусствоведческих знаний в области архитектуры;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории архитектуры;</li> <li>- сбором, учетом и первичной обработкой предметов искусства, определения ценности музейного предмета;</li> <li>- ведения учетной документации, научного описания предметов, составления коллекционных описей, работы с картотекой методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства;</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований по методике преподавания истории искусств (ОНК-4);</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к методике преподавания истории искусств (ИК-3);</li> <li>- видением памятников материальной культуры как источников исторической информации;</li> <li>- осмыслением важности учета изменений памятников после реставрационных вмешательств при анализе их исторического и эстетического содержания;</li> <li>- изучением методов исследования произведений культуры.</li> <li>- информацией о возможных пагубных последствиях для памятников при вмешательстве непрофессионалов.</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства;</li> <li>- необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>- основами формально-стилистического анализа;</li> </ul>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития искусствознания;</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальный аппарат и научные методы познания, методiku преподавания истории.</li> <li>- принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- жанры и техники изобразительного искусства и типы архитектуры.</li> <li>- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; русского искусства XVIII века; эпохи Ренессанса</li> <li>- хронологические границы основных этапов развития первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья;</li> <li>- произведения декоративно-прикладного искусства, созданные в этот период, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>- специфику содержания, символики и формальных выразительных средств декоративно-прикладного искусства в контексте мирового художественного процесса;</li> <li>- основные закономерности развития европейского искусства XVII-XVIII вв., предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов европейского искусства Нового времени;</li> <li>- творчество отдельных выдающихся мастеров европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- особенности политического, социально-экономического, культурного развития Российского государства;</li> <li>- понятийный аппарат отечественной исторической науки;</li> <li>- основные закономерности исторического процесса;</li> <li>- историю зарождения народного искусства в России;</li> <li>- научно-теоретические и методические основы;</li> <li>- основные понятия и - типологию форм архитектуры эпохи Возрождения;</li> <li>- порядок проведения консервации, реставрации и хранения живописных работ;</li> <li>- методы проведения реставрационных работ;</li> <li>- права, обязанности и ответственность реставраторов;</li> <li>- правила составления паспорта работы, принятой на реставрацию;</li> <li>- этапы, технику и технологию живописи.</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, задачи, логику и этапы научного исследования, средства художественной выразительности различных видов пластических искусств;</li> <li>- понятийный аппарат в области теории и истории искусств;</li> <li>- методику описания и атрибуции произведений изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- методику проведения экскурсий;</li> <li>- основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции искусства., понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса ;</li> <li>- произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- анализировать художественные и мировоззренческие проблемы, касающиеся произведений искусства и архитектуры;</li> <li>- формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы и использовать эвристические методы их решения;</li> <li>- осуществлять педагогический процесс.</li> <li>- грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- анализировать произведения первобытного искусства, искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; русского искусства XVIII века;</li> <li>- используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к первобытному искусству; искусству и архитектуре Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; русского искусства XVIII века;</li> <li>- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории декоративно-прикладного искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</li> <li>- готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;</li> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории европейского</li> </ul>		
--	--	--	--

	<p>искусства XVII-XVIII вв.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения европейского искусства XVII-XVIII вв. в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>- анализировать историческую литературу;</li> <li>- анализировать и оценивать политические процессы;</li> <li>- формулировать собственное обоснованное мнение об историческом развитии Российского государства;</li> <li>- анализировать этапы консервации и реставрации произведений изобразительного искусства;</li> <li>- анализировать технологию многослойного письма.</li> <li>- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.</li> <li>- организовать систему учета и хранения музейного собрания;</li> <li>- разрабатывать тексты экскурсий;</li> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории искусства, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собственной базой данных; составлением рефератов, обзоров, методических пособий;</li> <li>- методикой преподавания и воспитания учащихся.</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства; необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории первобытного искусства; искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; русского искусства XVIII века;</li> <li>- опытом оценки места произведений первобытного искусства, искусства и архитектуры Древнего Востока, античного искусства, архитектуры Средневековья; русского искусства XVIII века; в мировом искусстве</li> </ul>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- основами современной методологии научного познания;</li> <li>- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;</li> <li>- основами искусствоведческих знаний в области архитектуры;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории архитектуры;</li> <li>- сбором, учетом и первичной обработкой предметов искусства, определения ценности музейного предмета;</li> <li>- ведения учетной документации, научного описания предметов, составления коллекционных описей, работы с картотеккой методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства;</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований по методике преподавания истории искусств (ОНК-4);</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к методике преподавания истории искусств (ИК-3);</li> <li>- видением памятников материальной культуры как источников исторической информации;</li> <li>- осмыслением важности учета изменений памятников после реставрационных вмешательств при анализе их исторического и эстетического содержания;</li> <li>- изучением методов исследования произведений культуры.</li> <li>- информацией о возможных пагубных последствиях для памятников при вмешательстве непрофессионалов.</li> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства;</li> <li>- необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>- основами формально-стилистического анализа;</li> <li>- основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития искусствознания;</li> </ul>		
--	---	--	--

## КОМПЕТЕНЦИЯ способностью осуществлять редакторскую работу(ПК-22)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции искусства., понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в многообразии подходов и стилей зарубежной критики по изобразительному искусству ;</li> <li>– оперативно анализировать продукты современной критики по изобразительному искусству;</li> <li>– составлять рецензию на современную выставку;</li> <li>– грамотно сформулировать основные положения издательской политики данной организации с учетом ее профиля и складывающейся конъюнктуры рынка;</li> <li>– пользоваться современными информационными системами типа «Booksinprint»;</li> <li>– эффективно использовать стилистические ресурсы русского языка;</li> <li>– использовать в практической деятельности типологические классификационные схемы;</li> <li>– редактировать тексты различной сложности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всем арсеналом изобразительной культуры, позволяющем аргументировано судить о современных выставках;</li> <li>- навыками краткосрочного и долгосрочного прогнозирования развития книгоиздания с учетом появления новых средств информации и массовой коммуникации, в том числе сетевых;</li> <li>- навыками использования элементов маркетинга, менеджмента и других механизмов рыночного хозяйствования в целях получения эффективных результатов издательской предпринимательской деятельности.</li> </ul>	<p>Теория и история зарубежной художественной критики</p> <p>Теория и история отечественной художественной критики</p> <p>Редакционно-издательское дело</p>	<p>3-6</p> <p>3-6</p> <p>7-8</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- критериями редакторской оценки литературных произведений, исходя из требований к отдельным элементам издания и к изданию в целом;</li> <li>- способами эффективного взаимодействия с автором и другими субъектами издательского процесса;</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции искусства., понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;</li> <li>- произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>- специфику содержания, символики и формальных выразительных средств искусства в контексте мирового художественного процесса;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в многообразии подходов и стилей зарубежной критики по изобразительному искусству ;</li> <li>– оперативно анализировать продукты современной критики по изобразительному искусству;</li> <li>– составлять рецензию на современную выставку;</li> <li>– находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории искусства, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>– грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>– подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</li> <li>– анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в искусстве;</li> <li>– грамотно сформулировать основные положения издательской политики данной организации с учетом ее профиля и складывающейся конъюнктуры рынка;</li> <li>– пользоваться современными информационными системами типа «Booksinprint»;</li> <li>– эффективно использовать стилистические ресурсы русского языка;</li> <li>– использовать в практической деятельности типологические классификационные схемы;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– редактировать тексты различной сложности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всем арсеналом изобразительной культуры, позволяющем аргументировано судить о современных выставках;</li> <li>– методами анализа современного произведения изобразительного искусства;</li> <li>- навыками составления аналитического текста о выставке или событии в области изобразительного искусства;</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории искусства;</li> <li>- навыками краткосрочного и долгосрочного прогнозирования развития книгоиздания с учетом появления новых средств информации и массовой коммуникации, в том числе сетевых;</li> <li>- навыками использования элементов маркетинга, менеджмента и других механизмов рыночного хозяйствования в целях получения эффективных результатов издательской предпринимательской деятельности.</li> <li>- критериями редакторской оценки литературных произведений, исходя из требований к отдельным элементам издания и к изданию в целом;</li> <li>- способами эффективного взаимодействия с автором и другими субъектами издательского процесса;</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции искусства., понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;</li> <li>– произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>– специфику содержания, символики и формальных выразительных средств искусства в контексте мирового художественного процесса;</li> <li>– современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории искусства, принципы интерпретации произведений искусства;</li> <li>– основные издания, представляющие современную критику по изобразительному искусству;</li> <li>– ведущих российских искусствоведов и критиков, их профессиональную деятельность;</li> <li>– проблемы, с которыми сталкивается современный критик по изобразительному искусству.</li> </ul>		



	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в многообразии подходов и стилей зарубежной критики по изобразительному искусству ;</li> <li>– оперативно анализировать продукты современной критики по изобразительному искусству;</li> <li>– составлять рецензию на современную выставку;</li> <li>– находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории искусства, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>– грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>– подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</li> <li>– анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в искусстве;</li> <li>– использовать знания, полученные в рамках дисциплины, для подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций; для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование; для подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления; для осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений, хранящих, экспонирующих, реставрирующих и изучающих произведения восточного искусства (музеи, библиотеки, архивы, реставрационные мастерские и т.п.); для разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов, касающихся русского декоративно-прикладного искусства, в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма;</li> <li>– грамотно сформулировать основные положения издательской политики данной организации с учетом ее профиля и складывающейся конъюнктуры рынка;</li> <li>– пользоваться современными информационными системами типа «Booksinprint»;</li> </ul>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно использовать стилистические ресурсы русского языка;</li> <li>– использовать в практической деятельности типологические классификационные схемы;</li> <li>– редактировать тексты различной сложности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– всем арсеналом изобразительной культуры, позволяющем аргументировано судить о современных выставках;</li> <li>– методами анализа современного произведения изобразительного искусства;</li> <li>– навыками составления аналитического текста о выставке или событии в области изобразительного искусства;</li> <li>– методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории искусства;</li> <li>– способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории искусства;</li> <li>– способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области истории искусства.</li> <li>– навыками краткосрочного и долгосрочного прогнозирования развития книгоиздания с учетом появления новых средств информации и массовой коммуникации, в том числе сетевых;</li> <li>– навыками использования элементов маркетинга, менеджмента и других механизмов рыночного хозяйствования в целях получения эффективных результатов издательской предпринимательской деятельности.</li> <li>– критериями редакторской оценки литературных произведений, исходя из требований к отдельным элементам издания и к изданию в целом;</li> <li>– способами эффективного взаимодействия с автором и другими субъектами издательского процесса;</li> </ul>		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем(ПК-23)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предмет и задачи культурологии;</li> <li>- требования к оформлению текстовых документов;</li> <li>- основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции музейного дела, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса ;</li> <li>- специфику содержания и средств в музейном деле в контексте мирового художественного процесса;</li> <li>- порядок проведения консервации, реставрации и хранения живописных работ;</li> <li>- методы проведения реставрационных работ;</li> <li>- права, обязанности и ответственность реставраторов;</li> <li>- правила составления паспорта работы, принятой на реставрацию;</li> <li>- этапы, технику и технологию живописи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач;</li> <li>- научно обосновывать свои предложения;</li> <li>- пользоваться современными информационными базами, графическими программами;</li> <li>- профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения ;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>- анализировать этапы консервации и реставрации произведений изобразительного искусства;</li> </ul>	<p>Информационные технологии</p> <p>Культурология</p> <p>Основы музейного дела</p> <p>Техника и технологии произведений живописи и их хранение</p>	<p>1-2</p> <p>5-6</p> <p>7-8</p> <p>7-8</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать технологию многослойного письма.</li> <li>- использовать знания техники и технологии живописи при атрибутировании работ.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики регионов;</li> <li>- принципами выбора техники исполнения конкретного задания;</li> <li>- основными правилами и принципами набора и верстки и разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи;</li> <li>- возможными приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем;</li> <li>- технологии изготовления полиграфической продукции;</li> <li>- компьютерными технологиями.</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований в области истории музейного дела;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории музейного дела;</li> <li>- способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области истории музейного дела.</li> <li>- видением памятников материальной культуры как источников исторической информации;</li> <li>- анализ сохранности «подлинной субстанции» памятника, степени влияния на нее реставрационного вмешательства;</li> <li>- осмыслением важности учета изменений памятников после реставрационных вмешательств при анализе их исторического и эстетического содержания;</li> <li>- изучением методов исследования произведений культуры.</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предмет и задачи культурологии;</li> <li>- основные закономерности происхождения и эволюции региональной культуры и механизмы её развития;</li> <li>- требования к оформлению текстовых документов;</li> <li>- основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции музейного дела, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса ;</li> <li>- специфику содержания и средств в музейном деле в контексте мирового художественного процесса;</li> <li>- порядок проведения консервации, реставрации и хранения живописных работ;</li> <li>- методы проведения реставрационных работ;</li> <li>- права, обязанности и ответственность реставраторов;</li> <li>- правила составления паспорта работы, принятой на реставрацию;</li> <li>- этапы, технику и технологию живописи.</li> </ul>		

	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач;</li> <li>- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;</li> <li>- гуманитарно, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, транспарентно осуществлять социологический анализ;</li> <li>- научно обосновывать свои предложения;</li> <li>- пользоваться современными информационными базами, графическими программами;</li> <li>- профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения ;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>- анализировать этапы консервации и реставрации произведений изобразительного искусства;</li> <li>- анализировать технологию многослойного письма.</li> <li>- использовать знания техники и технологии живописи при атрибутировании работ.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики регионов;</li> <li>- развитым внутренним чувством контроля, социальной ответственности перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>- теоретическими основами анализа региональной культуры;</li> <li>- принципами выбора техники исполнения конкретного задания;</li> <li>- основными правилами и принципами набора и верстки и разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи;</li> <li>- возможными приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем;</li> <li>- технологии изготовления полиграфической продукции;</li> <li>- компьютерными технологиями.</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований в области истории музейного дела;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории музейного дела;</li> </ul>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области истории музейного дела.</li> <li>- видением памятников материальной культуры как источников исторической информации;</li> <li>- анализ сохранности «подлинной субстанции» памятника, степени влияния на нее реставрационного вмешательства;</li> <li>- осмыслением важности учета изменений памятников после реставрационных вмешательств при анализе их исторического и эстетического содержания;</li> <li>- изучением методов исследования произведений культуры.</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предмет и задачи культурологии;</li> <li>- основные закономерности происхождения и эволюции региональной культуры и механизмы её развития;</li> <li>- компоненты культуры;</li> <li>- требования к оформлению текстовых документов;</li> <li>- основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции музейного дела, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса ;</li> <li>- специфику содержания и средств в музейном деле в контексте мирового художественного процесса;</li> <li>- порядок проведения консервации, реставрации и хранения живописных работ;</li> <li>- методы проведения реставрационных работ;</li> <li>- права, обязанности и ответственность реставраторов;</li> <li>- правила составления паспорта работы, принятой на реставрацию;</li> <li>- этапы, технику и технологию живописи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач;</li> <li>- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;</li> <li>- гуманитарно, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, транспарентно осуществлять социологический анализ;</li> <li>- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;</li> <li>- определять специфические, социально-экономические, политические, культурные, этноконфессиональные особенности развития регионов.</li> <li>- научно обосновывать свои предложения;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться современными информационными базами, графическими программами;</li> <li>- профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения ;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>- анализировать этапы консервации и реставрации произведений изобразительного искусства;</li> <li>- анализировать технологию многослойного письма.</li> <li>- использовать знания техники и технологии живописи при атрибутировании работ.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики регионов;</li> <li>- развитым внутренним чувством контроля, социальной ответственности перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>- теоретическими основами анализа региональной культуры;</li> <li>- когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, социопрофессиональными ценностями, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью.</li> <li>- принципами выбора техники исполнения конкретного задания;</li> <li>- основными правилами и принципами набора и верстки и разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи;</li> <li>- возможными приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем;</li> <li>- технологии изготовления полиграфической продукции;</li> <li>- компьютерными технологиями.</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований в области истории музейного дела;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории музейного дела;</li> <li>- способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области истории музейного дела.</li> <li>- видением памятников материальной культуры как источников исторической информации;</li> </ul>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ сохранности «подлинной субстанции» памятника, степени влияния на нее реставрационного вмешательства;</li> <li>- осмыслением важности учета изменений памятников после реставрационных вмешательств при анализе их исторического и эстетического содержания;</li> <li>- изучением методов исследования произведений культуры.</li> </ul>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ способностью участвовать в культурно-политической деятельности в органах власти (ПК-24)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– категориальный аппарат и научные методы познания, методика преподавания истории.</li> <li>– объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования;</li> <li>– основные события, факты, даты отечественной истории, имена исторических деятелей;</li> <li>– особенности политического, социально-экономического, культурного развития Российского государства;</li> <li>– понятийный аппарат отечественной исторической науки;</li> <li>– основные факты, процессы и явления, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории;</li> <li>– важнейшие даты исторических событий;</li> <li>– фамилии выдающих российских и зарубежных политических деятелей.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы и использовать эвристические методы их решения;</li> <li>– осуществлять педагогический процесс.</li> <li>– характеризовать образовательную систему России;</li> <li>– классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> </ul>	Психология История Отечественная история Всеобщая история История зарубежных стран	1-2 1-4 3-6 3-6 3-6



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать основные проблемы семейного воспитания;</li> <li>– анализировать историческую литературу;</li> <li>– анализировать и оценивать политические процессы;</li> <li>– формулировать собственное обоснованное мнение об историческом развитии Российского государства;</li> <li>– основные события, факты, даты отечественной истории, имена исторических деятелей;</li> <li>– особенности политического, социально-экономического, культурного развития Российского государства;</li> <li>– понятийный аппарат отечественной исторической науки;</li> <li>– работать с исторической литературой и картой;</li> <li>– проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;</li> <li>– представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собственной базой данных; составлением рефератов, обзоров, методических пособий;</li> <li>– методикой преподавания и воспитания учащихся.</li> <li>– основными педагогическими терминами; <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа и обобщения закономерностей развития личности ребенка;</li> <li>- навыками использования знаний различных теорий обучения и воспитания в практике работы.</li> </ul> </li> <li>– основами современной методологии научного познания;</li> <li>– навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;</li> <li>– методами и приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурирования описания предметной области: выделением ключевых категорий и понятий, персоналий.</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации,</li> <li>– иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией.</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– категориальный аппарат и научные методы познания, методике преподавания истории.</li> <li>– объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования;</li> <li>– основные события, факты, даты отечественной истории, имена исторических</li> </ul>		

	<p> деятелей;  – особенности политического, социально-экономического, культурного развития Российского государства;  – понятийный аппарат отечественной исторической науки;  – основные факты, процессы и явления, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории;  – важнейшие даты исторических событий;  – фамилии выдающих российских и зарубежных политических деятелей. </p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы и использовать эвристические методы их решения;</li> <li>– осуществлять педагогический процесс.</li> <li>– характеризовать образовательную систему России;</li> <li>– классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>– описывать основные проблемы семейного воспитания;</li> <li>– анализировать историческую литературу;</li> <li>– анализировать и оценивать политические процессы;</li> <li>– формулировать собственное обоснованное мнение об историческом развитии Российского государства;</li> <li>– работать с исторической литературой и картой;</li> <li>– проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;</li> <li>– представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собственной базой данных; составлением рефератов, обзоров, методических пособий;</li> <li>– методикой преподавания и воспитания учащихся.</li> <li>– основными педагогическими терминами;</li> <li>– навыками анализа и обобщения закономерностей развития личности ребенка;</li> <li>– навыками использования знаний различных теорий обучения и воспитания в практике работы.</li> <li>– основами современной методологии научного познания;</li> <li>– навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;</li> <li>– методами и приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурирования описания предметной области: выделением ключевых</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>категорий и понятий, персоналий.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации,</li> <li>– иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией.</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– категориальный аппарат и научные методы познания, методику преподавания истории.</li> <li>– объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования;</li> <li>– основные события, факты, даты отечественной истории, имена исторических деятелей;</li> <li>– особенности политического, социально-экономического, культурного развития Российского государства;</li> <li>– понятийный аппарат отечественной исторической науки;</li> <li>– основные факты, процессы и явления, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории;</li> <li>– важнейшие даты исторических событий;</li> <li>– фамилии выдающихся российских и зарубежных политических деятелей.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы и использовать эвристические методы их решения;</li> <li>– осуществлять педагогический процесс.</li> <li>– характеризовать образовательную систему России;</li> <li>– классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>– описывать основные проблемы семейного воспитания;</li> <li>– анализировать историческую литературу;</li> <li>– анализировать и оценивать политические процессы;</li> <li>– формулировать собственное обоснованное мнение об историческом развитии Российского государства;</li> <li>– работать с исторической литературой и картой;</li> <li>– проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;</li> <li>– представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии.</li> </ul>		

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собственной базой данных; составлением рефератов, обзоров, методических пособий;</li> <li>– методикой преподавания и воспитания учащихся.</li> <li>– основными педагогическими терминами;</li> <li>–     - навыками анализа и обобщения закономерностей развития личности ребенка;</li> <li>–     - навыками использования знаний различных теорий обучения и воспитания в практике работы.</li> <li>– основами современной методологии научного познания;</li> <li>– навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;</li> <li>– методами и приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурирования описания предметной области: выделением ключевых категорий и понятий, персоналий.</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации,</li> <li>– иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией.</li> </ul>		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования (ПК-25)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке;</li> <li>- основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение;</li> <li>основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;</li> <li>- основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;</li> <li>- систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка.</li> <li>основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;</li> <li>- основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;</li> <li>- систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка.</li> <li>– понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств;</li> <li>– периодизацию истории искусства, основные художественные стили, направления, методы, школы; стилевую и жанровую типологию искусства, основные элементы языка искусств;</li> <li>– принципы анализа художественного произведения;</li> <li>– основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции музейного дела, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса ;</li> <li>– особенности комплектования фондов музеев произведениями искусства, их характеристики и особенности, материалы и техники;</li> <li>– современные методологические принципы и методические приемы исследований по музейному делу.</li> <li>– права, обязанности и ответственность реставраторов;</li> <li>– правила составления паспорта работы, принятой на реставрацию;</li> <li>– этапы, технику и технологию живописи.</li> </ul>	<p>Русский язык и культура речи</p> <p>Иностранный язык</p> <p>Зарубежная литература</p> <p>Отечественная литература</p> <p>Основы музейного дела</p> <p>Техника и технологии произведений живописи и их хранение</p>	<p>1-2</p> <p>1-4</p> <p>1-4</p> <p>5-8</p> <p>7-8</p> <p>7-8</p>

	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной;</li> <li>- читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение;</li> <li>- фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении;</li> <li>- реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности; <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;</li> </ul> </li> <li>- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач. <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>– анализировать и оценивать социальную информацию;</li> <li>– планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа;</li> <li>– различать произведения искусства по виду, жанру и стилю; определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу);</li> <li>– находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения ; <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>– анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития музейного дела</li> <li>– анализировать этапы консервации и реставрации произведений изобразительного искусства;</li> <li>– анализировать технологию многослойного письма.</li> <li>– использовать знания техники и технологии живописи при атрибутировании работ.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров;</li> <li>- языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.);</li> <li>- лексическим минимумом в объеме 2000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>лексическим минимумом общего и терминологического характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой; <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности развития искусств; их связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.</li> <li>– методологией и терминологией научных исследований в области истории музейного дела;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории музейного дела;</li> <li>– способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области истории музейного дела.</li> </ul> </li> <li>- видением памятников материальной культуры как источников исторической информации;</li> <li>- осмыслением важности учета изменений памятников после реставрационных вмешательств при анализе их исторического и эстетического содержания;</li> <li>- изучением методов исследования произведений культуры.</li> <li>- представлением о сложных реставрационных процессах, риске их применения на произведениях искусства;</li> <li>- информацией о возможных пагубных последствиях для памятников при вмешательстве непрофессионалов.</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке;</li> <li>– основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение;</li> <li>– основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;</li> <li>– основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;</li> <li>– систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка.</li> <li>– основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;</li> <li>– основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;</li> <li>– систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка.</li> <li>– понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– периодизацию истории искусства, основные художественные стили, направления, методы, школы; стилевую и жанровую типологию искусства, основные элементы языка искусств;</li> <li>– принципы анализа художественного произведения;</li> <li>– основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции музейного дела, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса ;</li> <li>– особенности комплектования фондов музеев произведениями искусства, их характеристики и особенности, материалы и техники;</li> <li>– современные методологические принципы и методические приемы исследований по музейному делу.</li> <li>– права, обязанности и ответственность реставраторов;</li> <li>– правила составления паспорта работы, принятой на реставрацию;</li> <li>– этапы, технику и технологию живописи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной;</li> <li>- читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение;</li> <li>- фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении;</li> <li>- реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности;</li> <li>- составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста;</li> <li>- адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке;</li> <li>– составлять диалог в связи с содержанием текста;</li> <li>– принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения;</li> <li>– сообщить информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики;</li> <li>– сравнивать и обсуждать различные аспекты национальной культуры в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики;</li> <li>– извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания;</li> <li>– делать публичные сообщения с опорой на его план, тезисы, реферат.</li> <li>– использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;</li> <li>– выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>– использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач.</li> <li>– выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> </ul>		
--	--	--	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и оценивать социальную информацию;</li> <li>– планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа;</li> <li>– различать произведения искусства по виду, жанру и стилю; определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу);</li> <li>– находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения ;</li> <li>– грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>– анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития музейного дела</li> <li>– анализировать этапы консервации и реставрации произведений изобразительного искусства;</li> <li>– анализировать технологию многослойного письма.</li> <li>– использовать знания техники и технологии живописи при атрибутировании работ.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров;</li> <li>- языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.);</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке;</li> <li>– - основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение;</li> <li>– грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса;</li> <li>– основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;</li> <li>– основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;</li> <li>– систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка.</li> <li>– понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств;</li> <li>– периодизацию истории искусства, основные художественные стили, направления, методы, школы; стилевую и жанровую типологию искусства, основные элементы языка искусств;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы анализа художественного произведения;</li> <li>– основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции музейного дела, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса ;</li> <li>– особенности комплектования фондов музеев произведениями искусства, их характеристики и особенности, материалы и техники;</li> <li>– современные методологические принципы и методические приемы исследований по музейному делу.</li> <li>– права, обязанности и ответственность реставраторов;</li> <li>– правила составления паспорта работы, принятой на реставрацию;</li> <li>– этапы, технику и технологию живописи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной;</li> <li>- читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение;</li> <li>- фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении;</li> <li>- реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности;</li> <li>- составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста;</li> <li>- адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке;</li> <li>- составлять диалог в связи с содержанием текста;</li> <li>– принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения;</li> <li>– сообщить информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики;</li> <li>– сравнивать и обсуждать различные аспекты национальной культуры в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики;</li> <li>– извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания;</li> <li>– делать публичные сообщения с опорой на его план, тезисы, реферат.</li> <li>– использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;</li> <li>– выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>– использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач.</li> <li>– выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>– анализировать и оценивать социальную информацию;</li> </ul>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа;</li> <li>– различать произведения искусства по виду, жанру и стилю; определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу);</li> <li>– находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения ;</li> <li>– грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>– анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития музейного дела</li> <li>– анализировать этапы консервации и реставрации произведений изобразительного искусства;</li> <li>– анализировать технологию многослойного письма.</li> <li>– использовать знания техники и технологии живописи при атрибутировании работ.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров;</li> <li>- языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.);</li> <li>- лексическим минимумом в объеме 2000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;</li> <li>- грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;</li> <li>- навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала;</li> <li>- основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала;</li> <li>- необходимой скоростью чтения про себя;</li> <li>- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения).</li> </ul> <p>лексическим минимумом общего и терминологического характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой;</li> </ul> <p>закономерности развития искусств; их связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией и терминологией научных исследований в области истории музейного дела;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории музейного дела;</li> <li>– способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области истории музейного дела.</li> <li>- видением памятников материальной культуры как источников исторической информации;</li> <li>- осмыслением важности учета изменений памятников после реставрационных вмешательств при анализе их исторического и эстетического содержания;</li> <li>- изучением методов исследования произведений культуры.</li> <li>- представлением о сложных реставрационных процессах, риске их применения на произведениях искусства;</li> <li>- информацией о возможных пагубных последствиях для памятников при вмешательстве непрофессионалов.</li> </ul>		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ способностью осуществлять административно-организационную деятельность (ПК-26)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования;</li> <li>– понятие, функции и виды предпринимательства;</li> <li>– задачи государства по формированию социально ориентированной рыночной экономики;</li> <li>– приоритеты развития как источника формирования инновационных бизнес-идей;</li> <li>– порядок постановки целей бизнеса и организационные вопросы его создания;</li> <li>– причины возникновения государства и права;</li> <li>– Конституцию Российской Федерации;</li> <li>– основы конституционного строя Российской Федерации;</li> <li>– права и обязанности граждан Российской Федерации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать образовательную систему России;</li> <li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> </ul>	Психология Основы права Предпринимательство и проектная деятельность	1-2 1-2 5-6

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать образовательную систему России;</li> <li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>- описывать основные проблемы семейного воспитания;</li> <li>- выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса.</li> <li>- сравнивать государственное устройство Российской Федерации и других государств;</li> <li>- применять основные права и обязанности Конституции Российской Федерации на практике;</li> <li>- реализовать на практике основные права и обязанности граждан, закрепленные в Конституции РФ;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными педагогическими терминами;</li> <li>- умением оценить сущность и назначение бизнес-плана, требования к его структуре и содержанию.</li> <li>- способностью применять конституционные нормы в общественной жизни;</li> <li>- ориентировкой в политических процессах общественной жизни;</li> <li>- элементарными знаниями в области административного, уголовного, финансового, гражданского права, трудового, семейного, экономического, информационного и других отраслей права.</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования;</li> <li>- понятие, функции и виды предпринимательства;</li> <li>- задачи государства по формированию социально ориентированной рыночной экономики;</li> <li>- приоритеты развития как источника формирования инновационных бизнес-идей;</li> <li>- порядок постановки целей бизнеса и организационные вопросы его создания;</li> <li>- основы дидактики (понятийный аппарат, принципы, методы, формы обучения);</li> <li>- основы теории воспитания.</li> <li>- причины возникновения государства и права;</li> <li>- Конституцию Российской Федерации;</li> <li>- основы конституционного строя Российской Федерации;</li> <li>- права и обязанности граждан Российской Федерации;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать образовательную систему России;</li> <li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>- описывать основные проблемы семейного воспитания;</li> <li>- характеризовать образовательную систему России;</li> <li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>- описывать основные проблемы семейного воспитания;</li> <li>- выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса.</li> <li>- сравнивать государственное устройство Российской Федерации и других государств;</li> <li>- применять основные права и обязанности Конституции Российской Федерации на</li> </ul>		

	<p>практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовать на практике основные права и обязанности граждан, закрепленные в Конституции РФ;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными педагогическими терминами;</li> <li>- навыками анализа и обобщения закономерностей развития личности ребенка;</li> <li>- умением оценить сущность и назначение бизнес-плана, требования к его структуре и содержанию.</li> <li>- способностью применять конституционные нормы в общественной жизни;</li> <li>- ориентировкой в политических процессах общественной жизни;</li> <li>- элементарными знаниями в области административного, уголовного, финансового, гражданского права, трудового, семейного, экономического, информационного и других отраслей права.</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования;</li> <li>- основы дидактики (понятийный аппарат, принципы, методы, формы обучения);</li> <li>- основы теории воспитания;</li> <li>- основы управления образовательными учреждениями.</li> <li>- понятие, функции и виды предпринимательства;</li> <li>- задачи государства по формированию социально ориентированной рыночной экономики;</li> <li>- приоритеты развития как источника формирования инновационных бизнес-идей;</li> <li>- порядок постановки целей бизнеса и организационные вопросы его создания;</li> <li>- причины возникновения государства и права;</li> <li>- Конституцию Российской Федерации;</li> <li>- основы конституционного строя Российской Федерации;</li> <li>- права и обязанности граждан Российской Федерации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать образовательную систему России;</li> <li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>- описывать основные проблемы семейного воспитания;</li> <li>- характеризовать образовательную систему России;</li> <li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>- описывать основные проблемы семейного воспитания;</li> <li>- выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса.</li> <li>- сравнивать государственное устройство Российской Федерации и других государств;</li> <li>- применять основные права и обязанности Конституции Российской Федерации на практике;</li> <li>- реализовать на практике основные права и обязанности граждан, закрепленные в Конституции РФ;</li> </ul>		

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными педагогическими терминами;</li> <li>– навыками анализа и обобщения закономерностей развития личности ребенка;</li> <li>– навыками использования знаний различных теорий обучения и воспитания в практике работы.</li> <li>– умением оценить сущность и назначение бизнес-плана, требования к его структуре и содержанию.</li> <li>– способностью применять конституционные нормы в общественной жизни;</li> <li>– ориентировкой в политических процессах общественной жизни;</li> <li>– элементарными знаниями в области административного, уголовного, финансового, гражданского права, трудового, семейного, экономического, информационного и других отраслей права.</li> </ul>		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ способностью координировать деятельность творческих и других служб в творческой организации (ПК-27)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования;</li> <li>– понятие, функции и виды предпринимательства;</li> <li>– задачи государства по формированию социально ориентированной рыночной экономики;</li> <li>– приоритеты развития как источника формирования инновационных бизнес-идей;</li> <li>– порядок постановки целей бизнеса и организационные вопросы его создания;</li> <li>– причины возникновения государства и права;</li> <li>– Конституцию Российской Федерации;</li> <li>– основы конституционного строя Российской Федерации;</li> <li>– права и обязанности граждан Российской Федерации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать образовательную систему России;</li> <li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>- характеризовать образовательную систему России;</li> <li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> </ul>	<p>Психология Основы права Предпринимательство и проектная деятельность</p>	<p>1-2 1-2 5-6</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- описывать основные проблемы семейного воспитания;</li> <li>- выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса.</li> <li>- сравнивать государственное устройство Российской Федерации и других государств;</li> <li>- применять основные права и обязанности Конституции Российской Федерации на практике;</li> <li>- реализовать на практике основные права и обязанности граждан, закрепленные в Конституции РФ;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><i>Владеть:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными педагогическими терминами;</li> <li>- умением оценить сущность и назначение бизнес-плана, требования к его структуре и содержанию.</li> <li>- способностью применять конституционные нормы в общественной жизни;</li> <li>- ориентировкой в политических процессах общественной жизни;</li> <li>- элементарными знаниями в области административного, уголовного, финансового, гражданского права, трудового, семейного, экономического, информационного и других отраслей права.</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Знать:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования;</li> <li>- понятие, функции и виды предпринимательства;</li> <li>- задачи государства по формированию социально ориентированной рыночной экономики;</li> <li>- приоритеты развития как источника формирования инновационных бизнес-идей;</li> <li>- порядок постановки целей бизнеса и организационные вопросы его создания;</li> <li>- основы дидактики (понятийный аппарат, принципы, методы, формы обучения);</li> <li>- основы теории воспитания.</li> <li>- причины возникновения государства и права;</li> <li>- Конституцию Российской Федерации;</li> <li>- основы конституционного строя Российской Федерации;</li> <li>- права и обязанности граждан Российской Федерации;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><i>Уметь:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать образовательную систему России;</li> <li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>- описывать основные проблемы семейного воспитания;</li> <li>- характеризовать образовательную систему России;</li> <li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>- описывать основные проблемы семейного воспитания;</li> <li>- выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса.</li> <li>- сравнивать государственное устройство Российской Федерации и других государств;</li> <li>- применять основные права и обязанности Конституции Российской Федерации на</li> </ul>		



	<p>практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовать на практике основные права и обязанности граждан, закрепленные в Конституции РФ;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными педагогическими терминами;</li> <li>- навыками анализа и обобщения закономерностей развития личности ребенка;</li> <li>- умением оценить сущность и назначение бизнес-плана, требования к его структуре и содержанию.</li> <li>- способностью применять конституционные нормы в общественной жизни;</li> <li>- ориентировкой в политических процессах общественной жизни;</li> <li>- элементарными знаниями в области административного, уголовного, финансового, гражданского права, трудового, семейного, экономического, информационного и других отраслей права.</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования;</li> <li>- основы дидактики (понятийный аппарат, принципы, методы, формы обучения);</li> <li>- основы теории воспитания;</li> <li>- основы управления образовательными учреждениями.</li> <li>- понятие, функции и виды предпринимательства;</li> <li>- задачи государства по формированию социально ориентированной рыночной экономики;</li> <li>- приоритеты развития как источника формирования инновационных бизнес-идей;</li> <li>- порядок постановки целей бизнеса и организационные вопросы его создания;</li> <li>- причины возникновения государства и права;</li> <li>- Конституцию Российской Федерации;</li> <li>- основы конституционного строя Российской Федерации;</li> <li>- права и обязанности граждан Российской Федерации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать образовательную систему России;</li> <li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>- описывать основные проблемы семейного воспитания;</li> <li>- характеризовать образовательную систему России;</li> <li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>- описывать основные проблемы семейного воспитания;</li> <li>- выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса.</li> <li>- сравнивать государственное устройство Российской Федерации и других государств;</li> <li>- применять основные права и обязанности Конституции Российской Федерации на практике;</li> <li>- реализовать на практике основные права и обязанности граждан, закрепленные в Конституции РФ;</li> </ul>		

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными педагогическими терминами;</li> <li>– навыками анализа и обобщения закономерностей развития личности ребенка;</li> <li>– навыками использования знаний различных теорий обучения и воспитания в практике работы.</li> <li>– умением оценить сущность и назначение бизнес-плана, требования к его структуре и содержанию.</li> <li>– способностью применять конституционные нормы в общественной жизни;</li> <li>– ориентировкой в политических процессах общественной жизни;</li> <li>– элементарными знаниями в области административного, уголовного, финансового, гражданского права, трудового, семейного, экономического, информационного и других отраслей права.</li> </ul>		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ способностью осознавать необходимость финансовых, материальных и иных ресурсов в организации художественных проектов (ПК-28)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие, функции и виды предпринимательства;</li> <li>- задачи государства по формированию социально ориентированной рыночной экономики;</li> <li>- приоритеты развития как источника формирования инновационных бизнес-идей;</li> <li>- порядок постановки целей бизнеса и организационные вопросы его создания;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и реализовывать предпринимательские бизнес-идеи;</li> <li>- формировать инновационные бизнес-идеи;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением оценить сущность и назначение бизнес-плана.</li> </ul>	<p>Предпринимательство и проектная деятельность</p>	<p>5-6</p>
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие, функции и виды предпринимательства;</li> <li>- задачи государства по формированию социально ориентированной рыночной экономики;</li> <li>- приоритеты развития как источника формирования инновационных бизнес-идей;</li> <li>- порядок постановки целей бизнеса и организационные вопросы его создания;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правовой статус предпринимателя, организационно-правовые формы юридического лица и этапы процесса его образования;</li> <li>- правовые формы организации частного, коллективного и совместного предпринимательства;</li> <li>- порядок лицензирования отдельных видов деятельности;</li> <li>- деятельность контрольно-надзорных органов, их права и обязанности;</li> <li>- юридическую ответственность предпринимателя;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и реализовывать предпринимательские бизнес-идеи;</li> <li>- формировать инновационные бизнес-идеи;</li> <li>- ставить цели в соответствии с бизнес-идеями, решать организационные вопросы создания бизнеса;</li> <li>- заполнять налоговые декларации;</li> <li>- оформлять в собственность имущество;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением оценить сущность и назначение бизнес-плана, требования к его структуре и содержанию.</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие, функции и виды предпринимательства;</li> <li>- задачи государства по формированию социально ориентированной рыночной экономики;</li> <li>- приоритеты развития как источника формирования инновационных бизнес-идей;</li> <li>- порядок постановки целей бизнеса и организационные вопросы его создания;</li> <li>- правовой статус предпринимателя, организационно-правовые формы юридического лица и этапы процесса его образования;</li> <li>- правовые формы организации частного, коллективного и совместного предпринимательства;</li> <li>- порядок лицензирования отдельных видов деятельности;</li> <li>- деятельность контрольно-надзорных органов, их права и обязанности;</li> <li>- юридическую ответственность предпринимателя;</li> <li>- формы государственной поддержки малого бизнеса;</li> <li>- порядок формирования имущественной основы предпринимательской деятельности;</li> <li>- сущность и назначение бизнес-плана, требования к его структуре и содержанию;</li> <li>- методики составления бизнес-плана и оценки его эффективности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и реализовывать предпринимательские бизнес-идеи;</li> <li>- формировать инновационные бизнес-идеи;</li> <li>- ставить цели в соответствии с бизнес-идеями, решать организационные вопросы создания бизнеса;</li> <li>- заполнять налоговые декларации;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оформлять в собственность имущество;</li> <li>- формировать пакет документов для получения кредита;</li> <li>- составлять бизнес-план на основе современных программных технологий.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением оценить сущность и назначение бизнес-плана, требования к его структуре и содержанию;</li> <li>- методикой составления бизнес-плана и оценкой его эффективности</li> </ul>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ способностью находить организационно-управленческие решения в различных ситуациях (ПК-29)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования;</li> <li>- понятие, функции и виды предпринимательства;</li> <li>- задачи государства по формированию социально ориентированной рыночной экономики;</li> <li>- приоритеты развития как источника формирования инновационных бизнес-идей;</li> <li>- порядок постановки целей бизнеса и организационные вопросы его создания;</li> <li>- причины возникновения государства и права;</li> <li>- Конституцию Российской Федерации;</li> <li>- основы конституционного строя Российской Федерации;</li> <li>- права и обязанности граждан Российской Федерации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать образовательную систему России;</li> <li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>- характеризовать образовательную систему России;</li> <li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>- описывать основные проблемы семейного воспитания;</li> <li>- выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса.</li> <li>- сравнивать государственное устройство Российской Федерации и других государств;</li> <li>- применять основные права и обязанности Конституции Российской Федерации на практике;</li> </ul>	<p>Основы права Психология Предпринимательство и проектная деятельность</p>	<p>1-2 1-2 5-6</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовать на практике основные права и обязанности граждан, закрепленные в Конституции РФ;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными педагогическими терминами;</li> <li>- умением оценить сущность и назначение бизнес-плана, требования к его структуре и содержанию.</li> <li>- способностью применять конституционные нормы в общественной жизни;</li> <li>- ориентировкой в политических процессах общественной жизни;</li> <li>- элементарными знаниями в области административного, уголовного, финансового, гражданского права, трудового, семейного, экономического, информационного и других отраслей права.</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования;</li> <li>- понятие, функции и виды предпринимательства;</li> <li>- задачи государства по формированию социально ориентированной рыночной экономики;</li> <li>- приоритеты развития как источника формирования инновационных бизнес-идей;</li> <li>- порядок постановки целей бизнеса и организационные вопросы его создания;</li> <li>- основы дидактики (понятийный аппарат, принципы, методы, формы обучения);</li> <li>- основы теории воспитания.</li> <li>- причины возникновения государства и права;</li> <li>- Конституцию Российской Федерации;</li> <li>- основы конституционного строя Российской Федерации;</li> <li>- права и обязанности граждан Российской Федерации;</li> <li>-</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать образовательную систему России;</li> <li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>- описывать основные проблемы семейного воспитания;</li> <li>- характеризовать образовательную систему России;</li> <li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>- описывать основные проблемы семейного воспитания;</li> <li>- выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса.</li> <li>- сравнивать государственное устройство Российской Федерации и других государств;</li> <li>- применять основные права и обязанности Конституции Российской Федерации на практике;</li> <li>- реализовать на практике основные права и обязанности граждан, закрепленные в Конституции РФ;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными педагогическими терминами;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа и обобщения закономерностей развития личности ребенка;</li> <li>- умением оценить сущность и назначение бизнес-плана, требования к его структуре и содержанию.</li> <li>- способностью применять конституционные нормы в общественной жизни;</li> <li>- ориентировкой в политических процессах общественной жизни;</li> <li>- элементарными знаниями в области административного, уголовного, финансового, гражданского права, трудового, семейного, экономического, информационного и других отраслей права.</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b><i>Знать:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования;</li> <li>- основы дидактики (понятийный аппарат, принципы, методы, формы обучения);</li> <li>- основы теории воспитания;</li> <li>- основы управления образовательными учреждениями.</li> <li>- понятие, функции и виды предпринимательства;</li> <li>- задачи государства по формированию социально ориентированной рыночной экономики;</li> <li>- приоритеты развития как источника формирования инновационных бизнес-идей;</li> <li>- порядок постановки целей бизнеса и организационные вопросы его создания;</li> <li>- причины возникновения государства и права;</li> <li>- Конституцию Российской Федерации;</li> <li>- основы конституционного строя Российской Федерации;</li> <li>- права и обязанности граждан Российской Федерации;</li> </ul> <p><b><i>Уметь:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать образовательную систему России;</li> <li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>- описывать основные проблемы семейного воспитания;</li> <li>- характеризовать образовательную систему России;</li> <li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>- описывать основные проблемы семейного воспитания;</li> <li>- выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса.</li> <li>- сравнивать государственное устройство Российской Федерации и других государств;</li> <li>- применять основные права и обязанности Конституции Российской Федерации на практике;</li> <li>- реализовать на практике основные права и обязанности граждан, закрепленные в Конституции РФ;</li> </ul> <p><b><i>Владеть:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными педагогическими терминами;</li> <li>- навыками анализа и обобщения закономерностей развития личности ребенка;</li> <li>- навыками использования знаний различных теорий обучения и воспитания в практике работы.</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умением оценить сущность и назначение бизнес-плана, требования к его структуре и содержанию.</li> <li>– способностью применять конституционные нормы в общественной жизни;</li> <li>– ориентировкой в политических процессах общественной жизни;</li> <li>– элементарными знаниями в области административного, уголовного, финансового, гражданского права, трудового, семейного, экономического, информационного и других отраслей права.</li> </ul>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ способностью обеспечивать многосторонние связи с общественностью; участвовать в разработке рекламной и печатной продукции (ПК-30)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<p style="text-align: center;"><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции искусства., понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;</li> <li>– место и роль книгоиздания в современном книжном деле;</li> <li>– масштабах и структуре выпуска книг и брошюр в мире и в отдельных странах и регионах;</li> <li>– состояние и тенденции развития выпуска и распространения книг и брошюр с использованием новых информационных технологий;</li> <li>– современные информационные системы в издательском деле;</li> <li>– основы редактирования текстов разных видов и жанров;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в многообразии подходов и стилей зарубежной критики по изобразительному искусству ;</li> <li>– оперативно анализировать продукты современной критики по изобразительному искусству;</li> <li>– составлять рецензию на современную выставку;</li> <li>– грамотно сформулировать основные положения издательской политики данной организации с учетом ее профиля и складывающейся конъюнктуры рынка;</li> </ul>	<p>Теория и история зарубежной художественной критики</p> <p>Теория и история отечественной художественной критики</p> <p>Редакционно-издательское дело</p>	<p style="text-align: center;">3-6</p> <p style="text-align: center;">3-6</p> <p style="text-align: center;">7-8</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться современными информационными системами типа «Booksinprint»;</li> <li>– эффективно использовать стилистические ресурсы русского языка;</li> <li>– использовать в практической деятельности типологические классификационные схемы;</li> <li>– редактировать тексты различной сложности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всем арсеналом изобразительной культуры, позволяющем аргументировано судить о современных выставках;</li> <li>- навыками краткосрочного и долгосрочного прогнозирования развития книгоиздания с учетом появления новых средств информации и массовой коммуникации, в том числе сетевых;</li> <li>- - навыками использования элементов маркетинга, менеджмента и других механизмов рыночного хозяйствования в целях получения эффективных результатов издательской предпринимательской деятельности.</li> <li>- - критериями редакторской оценки литературных произведений, исходя из требований к отдельным элементам издания и к изданию в целом;</li> <li>- - способами эффективного взаимодействия с автором и другими субъектами издательского процесса;</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции искусства., понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;</li> <li>- произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>- специфику содержания, символики и формальных выразительных средств искусства в контексте мирового художественного процесса;</li> <li>- место и роль книгоиздания в современном книжном деле;</li> <li>- масштабах и структуре выпуска книг и брошюр в мире и в отдельных странах и регионах;</li> <li>- состояние и тенденции развития выпуска и распространения книг и брошюр с использованием новых информационных технологий;</li> <li>- современные информационные системы в издательском деле;</li> <li>- основы редактирования текстов разных видов и жанров;</li> </ul>		



	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в многообразии подходов и стилей зарубежной критики по изобразительному искусству ;</li> <li>– оперативно анализировать продукты современной критики по изобразительному искусству;</li> <li>– составлять рецензию на современную выставку;</li>   <li>– находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории искусства, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</li> <li>– грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>– подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</li> <li>– анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в искусстве;</li> <li>– грамотно сформулировать основные положения издательской политики данной организации с учетом ее профиля и складывающейся конъюнктуры рынка;</li> <li>– пользоваться современными информационными системами типа «Booksinprint»;</li> <li>– эффективно использовать стилистические ресурсы русского языка;</li> <li>– использовать в практической деятельности типологические классификационные схемы;</li> <li>– редактировать тексты различной сложности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всем арсеналом изобразительной культуры, позволяющем аргументировано судить о современных выставках;</li> <li>– методами анализа современного произведения изобразительного искусства;</li> <li>- навыками составления аналитического текста о выставке или событии в области изобразительного искусства;</li> <li>- методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории искусства;</li> <li>- навыками краткосрочного и долгосрочного прогнозирования развития книгоиздания с учетом появления новых средств информации и массовой коммуникации, в том числе сетевых;</li> </ul>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования элементов маркетинга, менеджмента и других механизмов рыночного хозяйствования в целях получения эффективных результатов издательской предпринимательской деятельности.</li> <li>- критериями редакторской оценки литературных произведений, исходя из требований к отдельным элементам издания и к изданию в целом;</li> <li>- способами эффективного взаимодействия с автором и другими субъектами издательского процесса;</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции искусства., понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;</li> <li>– произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>– специфику содержания, символики и формальных выразительных средств искусства в контексте мирового художественного процесса;</li> <li>– современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории искусства, принципы интерпретации произведений искусства;</li> <li>– основные издания, представляющие современную критику по изобразительному искусству;</li> <li>– ведущих российских искусствоведов и критиков, их профессиональную деятельность;</li> <li>– проблемы, с которыми сталкивается современный критик по изобразительному искусству.</li> <li>– место и роль книгоиздания в современном книжном деле;</li> <li>– масштабах и структуре выпуска книг и брошюр в мире и в отдельных странах и регионах;</li> <li>– состояние и тенденции развития выпуска и распространения книг и брошюр с использованием новых информационных технологий;</li> <li>– современные информационные системы в издательском деле;</li> <li>– основы редактирования текстов разных видов и жанров;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в многообразии подходов и стилей зарубежной критики по изобразительному искусству ;</li> <li>– оперативно анализировать продукты современной критики по изобразительному искусству;</li> <li>– составлять рецензию на современную выставку;</li> <li>– находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную</li> </ul>		

	<p>информацию, относящуюся к истории искусства, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;</li> <li>– подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</li> <li>– анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в искусстве;</li> <li>– использовать знания, полученные в рамках дисциплины, для подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций; для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование; для подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления; для осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений, хранящих, экспонирующих, реставрирующих и изучающих произведения восточного искусства (музеи, библиотеки, архивы, реставрационные мастерские и т.п.); для разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов, касающихся русского декоративно-прикладного искусства, в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма;</li> <li>– грамотно сформулировать основные положения издательской политики данной организации с учетом ее профиля и складывающейся конъюнктуры рынка;</li> <li>– пользоваться современными информационными системами типа «Booksinprint»;</li> <li>– эффективно использовать стилистические ресурсы русского языка;</li> <li>– использовать в практической деятельности типологические классификационные схемы;</li> <li>– редактировать тексты различной сложности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– всем арсеналом изобразительной культуры, позволяющем аргументировано судить о современных выставках;</li> </ul>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами анализа современного произведения изобразительного искусства;</li> <li>– навыками составления аналитического текста о выставке или событии в области изобразительного искусства;</li> <li>– методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории искусства;</li> <li>– способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории искусства;</li> <li>– способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области истории искусства.</li> <li>– навыками краткосрочного и долгосрочного прогнозирования развития книгоиздания с учетом появления новых средств информации и массовой коммуникации, в том числе сетевых;</li> <li>– навыками использования элементов маркетинга, менеджмента и других механизмов рыночного хозяйствования в целях получения эффективных результатов издательской предпринимательской деятельности.</li> <li>– критериями редакторской оценки литературных произведений, исходя из требований к отдельным элементам издания и к изданию в целом;</li> <li>– способами эффективного взаимодействия с автором и другими субъектами издательского процесса;</li> </ul>		
--	---	--	--

## КОМПЕТЕНЦИЯ способностью осуществлять мониторинг финансовой деятельности (ПК-31)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие, функции и виды предпринимательства;</li> <li>- задачи государства по формированию социально ориентированной рыночной экономики;</li> <li>- приоритеты развития как источника формирования инновационных бизнес-идей;</li> <li>- порядок постановки целей бизнеса и организационные вопросы его создания;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и реализовывать предпринимательские бизнес-идеи;</li> <li>- формировать инновационные бизнес-идеи;</li> <li>- грамотно сформулировать основные положения издательской политики данной организации с учетом ее профиля и складывающейся конъюнктуры рынка;</li> <li>- пользоваться современными информационными системами типа «Booksinprint»;</li> <li>- эффективно использовать стилистические ресурсы русского языка;</li> <li>- анализировать структуру и содержание текста для усиления коммуникативной и коммерческой эффективности издательского проекта;</li> <li>- использовать в практической деятельности типологические классификационные схемы;</li> <li>- редактировать тексты различной сложности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением оценить сущность и назначение бизнес-плана.</li> <li>- навыками краткосрочного и долгосрочного прогнозирования развития книгоиздания с учетом появления новых средств информации и массовой коммуникации, в том числе сетевых;</li> <li>- навыками использования элементов маркетинга, менеджмента и других механизмов рыночного хозяйствования в целях получения эффективных результатов издательской предпринимательской деятельности.</li> </ul>	Редакционно-издательское дело Предпринимательство и проектная деятельность	7-8 5-6
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие, функции и виды предпринимательства;</li> <li>- задачи государства по формированию социально ориентированной рыночной экономики;</li> <li>- приоритеты развития как источника формирования инновационных бизнес-идей;</li> <li>- порядок постановки целей бизнеса и организационные вопросы его создания;</li> <li>- правовой статус предпринимателя, организационно-правовые формы юридического</li> </ul>		

	<p>лица и этапы процесса его образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правовые формы организации частного, коллективного и совместного предпринимательства;</li> <li>- порядок лицензирования отдельных видов деятельности;</li> <li>- деятельность контрольно-надзорных органов, их права и обязанности;</li> <li>- юридическую ответственность предпринимателя;</li> <li>- место и роль книгоиздания в современном книжном деле;</li> <li>- масштабах и структуре выпуска книг и брошюр в мире и в отдельных странах и регионах;</li> <li>- состояние и тенденции развития выпуска и распространения книг и брошюр с использованием новых информационных технологий;</li> <li>- современные информационные системы в издательском деле;</li> <li>- основы редактирования текстов разных видов и жанров;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и реализовывать предпринимательские бизнес-идеи;</li> <li>- формировать инновационные бизнес-идеи;</li> <li>- ставить цели в соответствии с бизнес-идеями, решать организационные вопросы создания бизнеса;</li> <li>- заполнять налоговые декларации;</li> <li>- оформлять в собственность имущество;</li> <li>- грамотно сформулировать основные положения издательской политики данной организации с учетом ее профиля и складывающейся конъюнктуры рынка;</li> <li>- пользоваться современными информационными системами типа «Booksinprint»;</li> <li>- эффективно использовать стилистические ресурсы русского языка;</li> <li>- анализировать структуру и содержание текста для усиления коммуникативной и коммерческой эффективности издательского проекта;</li> <li>- использовать в практической деятельности типологические классификационные схемы;</li> <li>- редактировать тексты различной сложности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением оценить сущность и назначение бизнес-плана, требования к его структуре и содержанию.</li> <li>- навыками краткосрочного и долгосрочного прогнозирования развития книгоиздания с учетом появления новых средств информации и массовой коммуникации, в том числе сетевых;</li> <li>- навыками использования элементов маркетинга, менеджмента и других механизмов рыночного хозяйствования в целях получения эффективных результатов издательской предпринимательской деятельности.</li> </ul>		
--	--	--	--

<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие, функции и виды предпринимательства;</li> <li>- задачи государства по формированию социально ориентированной рыночной экономики;</li> <li>- приоритеты развития как источника формирования инновационных бизнес-идей;</li> <li>- порядок постановки целей бизнеса и организационные вопросы его создания;</li> <li>- правовой статус предпринимателя, организационно-правовые формы юридического лица и этапы процесса его образования;</li> <li>- правовые формы организации частного, коллективного и совместного предпринимательства;</li> <li>- порядок лицензирования отдельных видов деятельности;</li> <li>- деятельность контрольно-надзорных органов, их права и обязанности;</li> <li>- юридическую ответственность предпринимателя;</li> <li>- формы государственной поддержки малого бизнеса;</li> <li>- порядок формирования имущественной основы предпринимательской деятельности;</li> <li>- сущность и назначение бизнес-плана, требования к его структуре и содержанию;</li> <li>- методики составления бизнес-плана и оценки его эффективности.</li> <li>- место и роль книгоиздания в современном книжном деле;</li> <li>- масштабах и структуре выпуска книг и брошюр в мире и в отдельных странах и регионах;</li> <li>- состояние и тенденции развития выпуска и распространения книг и брошюр с использованием новых информационных технологий;</li> <li>- современные информационные системы в издательском деле;</li> <li>- основы редактирования текстов разных видов и жанров;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и реализовывать предпринимательские бизнес-идеи;</li> <li>- формировать инновационные бизнес-идеи;</li> <li>- ставить цели в соответствии с бизнес-идеями, решать организационные вопросы создания бизнеса;</li> <li>- заполнять налоговые декларации;</li> <li>- оформлять в собственность имущество;</li> <li>- формировать пакет документов для получения кредита;</li> <li>- составлять бизнес-план на основе современных программных технологий.</li> <li>- грамотно сформулировать основные положения издательской политики данной организации с учетом ее профиля и складывающейся конъюнктуры рынка;</li> <li>- пользоваться современными информационными системами типа «Booksinprint»;</li> <li>- эффективно использовать стилистические ресурсы русского языка;</li> <li>- анализировать структуру и содержание текста для усиления коммуникативной и коммерческой эффективности издательского проекта;</li> <li>- использовать в практической деятельности типологические классификационные схемы;</li> </ul>		
-------------------------------------	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- редактировать тексты различной сложности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением оценить сущность и назначение бизнес-плана, требования к его структуре и содержанию;</li> <li>- методикой составления бизнес-плана и оценкой его эффективности</li> <li>- навыками краткосрочного и долгосрочного прогнозирования развития книгоиздания с учетом появления новых средств информации и массовой коммуникации, в том числе сетевых;</li> <li>- навыками использования элементов маркетинга, менеджмента и других механизмов рыночного хозяйствования в целях получения эффективных результатов издательской предпринимательской деятельности.</li> </ul>		
--	--	--	--



## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

### **Критерии оценивания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю), практике**

#### **Требования и критерии оценки контрольной работы**

Контрольная работа представляет собой один из видов самостоятельной работы обучающихся. По сути – это изложение ответов на определенные теоретические вопросы по учебной дисциплине, а также решение практических задач. Контрольные проводятся для того, чтобы развить у обучающихся способности к анализу научной и учебной литературы, умение обобщать, систематизировать и оценивать практический и научный материал, укреплять навыки овладения понятиями определенной науки и т. д.

При оценке контрольной преподаватель руководствуются следующими критериями:

- работа была выполнена автором самостоятельно;
- обучающийся подобрал достаточный список литературы, которая необходима для осмысления темы контрольной;
- автор сумел составить логически обоснованный план, который соответствует поставленным задачам и сформулированной цели;
- обучающийся анализирует материал;
- контрольная работа отвечает всем требованиям четкости изложения и аргументированности, объективности и логичности, грамотности и корректности;
- обучающийся сумел обосновать свою точку зрения;
- контрольная работа соответствует всем требованиям по оформлению;
- автор защитил контрольную и успешно ответил на все вопросы преподавателя.

Контрольная работа, выполненная небрежно, не по своему варианту, без соблюдения правил, предъявляемых к ее оформлению, возвращается без проверки с указанием причин, которые доводятся до обучающегося. В этом случае контрольная работа выполняется повторно.

При выявлении заданий, выполненных самостоятельно, преподаватель вправе провести защиту обучающимися своих работ. По результатам защиты преподаватель выносит решение либо о зачете контрольной работы, либо об ее возврате с изменением варианта. Защита контрольной работы предполагает свободное владение студентом материалом, изложенным в работе и хорошее знание учебной литературы, использованной при написании.

### **Критерии оценки знаний при написании контрольной работы**

*Оценка «отлично»* — выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов контрольной работы и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

*Оценка «хорошо»* — выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

*Оценка «удовлетворительно»* — выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

*Оценка «неудовлетворительно»* — выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач

### **Требования к выполнению кейс-задания**

Цель выполнения кейс-задания в процессе обучения – продемонстрировать навыки принятия решений в ситуации, приближенной к реальной.

При использовании кейсового метода подбирается соответствующий теме исследования реальный материал. Обучающиеся должны решить поставленную задачу и получить реакцию окружающих на свои действия. При этом нужно понимать, что возможны различные решения задачи. Обучающиеся должны понимать с самого начала, что риск принятия решений лежит на них, преподаватель только поясняет последствия риска принятия необдуманных решений.

Роль преподавателя состоит в направлении беседы или дискуссии, например с помощью проблемных вопросов, в контроле времени работы, в побуждении отказаться от поверхностного мышления, в вовлечении группы в процесс анализа кейса.

Периодически преподаватель может обобщать, пояснять, напоминать теоретические аспекты или делать ссылки на соответствующую литературу.

Кейсовый метод позволяет решать следующие задачи:

- принимать верные решения в условиях неопределенности;
- разрабатывать алгоритм принятия решения;
- овладевать навыками исследования ситуации, отбросив второстепенные факторы;
- разрабатывать план действий, ориентированных на намеченный результат;
- применять полученные теоретические знания, в том числе при изучении других дисциплин (менеджмент, статистика, экономика и др.), для решения практических задач;
- учитывать точки зрения других специалистов на рассматриваемую проблему при принятии окончательного решения.

В кейсе рассматривается конкретная ситуация, отражающая положение предприятия за какой-либо промежуток времени. В описание кейса включаются основные случаи, факты, решения, принимавшиеся в течение указанного времени. Причем ситуация может отражать как комплексную проблему (например, изложенную в данном учебном пособии), так и какую-либо частную реальную задачу.

Кейс может быть составлен на основании обобщенного опыта, т. е. может не отражать деятельность конкретного предприятия. Однако нужно помнить, что такие «кабинетные» кейсы могут не восприниматься аудиторией. Поэтому кейс в любом случае должен содержать максимально реальную картину и несколько конкретных фактов, тогда изложение реальных и вымышленных событий сотрет различия между ними.

Как правило, информация не представляет полного описания (биографию) деятельности предприятия, а скорее носит ориентирующий характер. Поэтому для построения логичной модели, необходимой при принятии обоснованного решения, допускается дополнять кейс данными, которые, по мнению участников, могли иметь место в действительности. Таким образом, не только фиксирует рассматриваемый случай, но и вникает в него до такой степени, что может прогнозировать и демонстрировать то, что пропущено в кейсе.

Следует выделить пять ключевых критериев, по которым можно отличить кейс от другого учебного материала.

1. Источник. Источником создания любого кейса являются люди, которые вовлечены в определенную ситуацию, требующую решения.

2. Процесс отбора. При отборе информации для кейса необходимо ориентироваться на учебные цели. Не существует единых подходов к содержанию данных, но они должны быть реальными для сферы, которую описывает кейс, иначе он не вызовет интереса, так как будет казаться нереальным.

3. Содержание. Содержание кейса должно отражать учебные цели. Кейс может быть коротким или длинным, может излагаться конкретно или обобщенно. Что касается цифрового материала, то его должно быть достаточно для выполнения необходимых расчетов. Следует избегать чрезмерно насыщенной информации или информации, напрямую не относящейся к рассматриваемой теме. В целом кейс должен содержать дозированную информацию, которая позволила бы обучающемуся быстро войти в проблему и иметь все необходимые данные для ее решения.

Проверка в аудитории. Проверка в аудитории — это апробация нового кейса непосредственно в учебном процессе с целью адекватного восприятия содержания кейса, выявления возможных проблемных мест, недостаточности или избыточности информации. Рекомендуется обратить внимание на заинтересованность тематикой кейса. Изучение реакции на кейс необходимо для получения максимального учебного результата.

5. Процесс устаревания. Большинство кейсов постепенно устаревают, поскольку новая ситуация требует новых подходов. Кейсы, основанные на истории, хорошо слушаются, но работа с ними происходит неактивно, поскольку «это было уже давно». Проблемы, рассмотренные в кейсе, должны быть актуальны для сегодняшнего дня.

Для большей вовлеченности каждого в работу над кейсом учебную группу целесообразно разбить на подгруппы по 4-6 человек. Непосредственную работу учебной группы с кейсом можно организовать двумя способами:

1. каждой подгруппе дается отдельный кейс по тематике, которую выбирают самостоятельно;
2. все подгруппы работают над одним и тем же кейсом, конкурируя между собой в поиске оптимального решения.

Подгруппу возглавляет модератор, отвечающий за координацию работы ее участников. Во время занятий происходят обсуждение и обмен информацией по каждой теме.

На разработку одной темы требуется, как правило, четыре часа практических занятий, но в соответствии с учебной программой на практические (семинарские) занятия выделяется 24 часа, поэтому отдельные темы прорабатываются только в течение двух часов. В этом плане возрастает роль внеаудиторной работы и организации контроля над ней со стороны преподавателя.

Работа начинается со знакомства с ситуационной задачей. Самостоятельно в течение 20 минут анализируют содержание кейса, выписывая при этом цифровые данные, наименования фирм-конкурентов и другую конкретную информацию. В результате у каждого должно сложиться целостное впечатление о содержании кейса.

Знакомство с кейсом завершается его обсуждением. Преподаватель оценивает степень освоения материала, подводит итоги обсуждения и объявляет программу работы первого занятия.

В аудитории подгруппы располагаются по возможности на достаточном удалении - чтобы не мешать друг другу.

Преподаватель более подробно объясняет цели работы, формы текущего контроля и то, в каком виде должен быть оформлен отчет о работе.

#### **Критерии оценивания выполнения кейс-заданий:**

Отметка «отлично» - работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; работа проведена в условиях, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов; соблюдены правила техники безопасности; в ответе правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, вычисления; правильно выполняет анализ ошибок.

Отметка «хорошо» - работа выполнена правильно с учетом 1-2 мелких погрешностей или 2-3 недочетов, исправленных самостоятельно по требованию преподавателя.

Отметка «удовлетворительно» - работа выполнена правильно не менее чем наполовину, допущены 1-2 погрешности или одна грубая ошибка.

Отметка «неудовлетворительно» - допущены две (и более) грубые ошибки в ходе работы, которые обучающийся не может исправить даже по требованию преподавателя или работа не выполнена полностью.

#### **Требования к выполнению тестового задания**

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Тестовый метод контроля качества обучения имеет ряд несомненных преимуществ перед другими педагогическими методами контроля: высокая научная обоснованность теста; технологичность; точность измерений; наличие одинаковых для всех испытуемых правил проведения испытаний и правил интерпретации их результатов; хорошая сочетаемость метода с современными образовательными технологиями.

Основные принципы тестирования следующие:

– связь с целями обучения - цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки объективность - использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;

– справедливость и гласность - одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;

– систематичность - систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;

– гуманность и этичность - тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего государственного образовательного стандарта.

К принципам тестирования примыкают принципы построения тестовых заданий, включающие в себя следующие принципы:

– коллегиальная подготовка тестовых заданий - позволяет существенно уменьшить важнейший недостаток индивидуального контроля знаний – его субъективность.

– централизованное накопление тестовых заданий - составленные и отобранные экспертами тестовые задания должны храниться в базе данных системы тестирования, обрабатываться педагогом по соответствующей дисциплине с целью устранения возможных дублирований заданий.

– унификация инструментальных средств подготовки тестовых заданий - образовательные учреждения должны использовать унифицированное программное обеспечение систем тестирования, инвариантное к предметной области.

Методические аспекты контроля знаний включают:

1. Выбор типов и трудности тестовых заданий («что контролировать?»). Набор тестовых заданий должен соответствовать цели контроля на данном этапе учебного процесса. Так на этапе восприятия, осмысления и запоминания оценивается уровень знаний обучающегося о предметной области понимания основных положений. Способность обучающегося применять полученные знания для решения конкретных задач, требующих проявления познавательной самостоятельности, оценивается как соответствие требуемым навыкам и/или умениям.

2. Планирование процедуры контроля знаний («когда контролировать?»). Учебный процесс принято рассматривать как распределенный во времени процесс формирования требуемых знаний, навыков и умений. Соответственно этому, выделяют следующие четыре этапа контроля знаний.

– Исходный (предварительный) контроль. Данный контроль проводится непосредственно перед обучением, имея целью оценить начальный уровень знаний обучающегося и соответственно планировать его обучение– Текущий контроль. Осуществляется в ходе обучения и позволяет определить уровень усвоения обучающимся отдельных разделов учебного материала, а затем на этой основе скорректировать дальнейшее изучение предмета.

– Рубежный контроль. Проводится по завершении определенного этапа обучения и служит цели оценки уровня знаний обучающегося по теме или разделу курса.

– Итоговый контроль. Позволяет оценить знания, умения и навыки обучающегося по курсу в целом.

## 2. Формирование набора адекватных тестовых заданий («как контролировать?»).

Используются следующие формы тестовых заданий:

- цепные задания - задания, в которых правильный ответ на последующее задание зависит от ответа на предыдущее задание;

- тематические задания - совокупность тестовых заданий любой формы, разработанных для контроля знаний обучающихся по одной изученной теме.

Задания могут быть цепными и тематическими одновременно, если их цепные свойства имеют место в рамках одной темы;

- текстовые задания - совокупность заданий, созданных для контроля знаний обучающихся конкретного учебного текста, текстовые задания удобны для проверки классификационных знаний;

- ситуационные задания - разрабатываются для проверки знаний и умений обучающихся действовать в практических, экстремальных и других ситуациях, а также для интегрального контроля уровня знаний обучающихся.

Каждая из рассмотренных форм тестовых заданий имеет несколько вариантов. Например, возможны задания с выбором одного правильного ответа, с выбором одного наиболее правильного ответа и задания с выбором нескольких правильных ответов. Последний вариант является наиболее предпочтительным.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

– закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т. п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае

сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представляют несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

– открытая форма - вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие - части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и, графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

– установление соответствия - в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

– установление последовательности - предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

#### **Критерии оценки знаний при проведении тестирования**

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа более 81% тестовых заданий;

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа от 71 до 80% тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа от 60% до 70%

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 60 % тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

#### **Требования и критерии прохождения практики**

Оценка по прохождении практики учитывает: полноту содержания и качество выполнения отчёта, его соответствие программе практики и индивидуальному заданию; владение материалом отчёта; отзыв руководителя практики.

Основными критериями оценки практики являются точность выполнения поставленной перед обучающимся задачи. Оценка является дифференцированной и учитывает полноту и качество выполнения задания, а также точность и информационную насыщенность представленного отчета.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

- качество выполнения индивидуальных заданий обучающимся;
- качество отчетной документации;



На «зачтено» оценивается работа обучающегося, который выполнил весь объем работы, требуемой программой практики, ответственно и с интересом относился ко всей работе, представил отличное качество отчетной документации.

На «не зачтено» оценивается работа обучающегося, который не выполнил программу практики, все виды работ провел на неудовлетворительном уровне.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

### **Требования и критерии оценки научной статьи.**

- научная статья должна иметь следующую структуру: введение, основную часть, заключение, список литературы;
- во введении необходимо указать актуальность, новизну, цель, задачи исследования, научную проблему, гипотезу, доказываемую в статье;
- в основной части последовательно раскрывается научная проблема, доказывается гипотеза; с большим вниманием необходимо отнестись к точному цитированию научной литературы и изложению фактов;
- в заключении, как правило, представлены основные результаты исследования, выводы и рекомендации, апробация и внедрение результатов исследования.

К научной статье прилагаются следующие сведения:

- аннотация (на русском и английском языках);
- шифр УДК/ ББК;
- ключевые слова (на русском и английском языках);
- сведения об авторе.

### **Требования и критерии оценки к написанию реферата**

Реферат — это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список

используемых источников. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Основными критериями оценки реферата являются:

- степень соответствия работы уровню квалификационных требований, предъявляемых к подготовке обучающегося;
- соответствие темы реферата содержанию дисциплины, по которой выполняется реферат;
- актуальность темы реферата, степень разработанности темы реферата;
- качество и самостоятельность выполненной работы;
- степень владения методологией реферируемой проблемы;
- самостоятельность работы с материалом реферата, его анализа;
- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- самостоятельная и научно обоснованная формулировка выводов по результатам проведенной работы;
- язык, стиль, грамотность реферата;
- соблюдение требований к оформлению реферата;
- правильное оформление ссылок на используемую литературу;
- соблюдение требований к объему реферата

Оценка «отлично» — выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «хорошо» — основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «удовлетворительно» — имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка «неудовлетворительно» — тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

**Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю), практике**

<b>Шкалы оценивания</b>		<b>Критерии оценивания</b>
Отлично	Зачтено	
Отлично	Зачтено	<p><i><u>При оценивании устных ответов</u></i>                      Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов в знаниях, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий (превосходный).                      Обучающийся полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета и ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х вопросов).                      На зачете полностью раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)</p>
		<p><i><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u></i>                      Вопрос раскрыт полностью и без ошибок, текст написан грамотным литературным языком без грамматических ошибок, правильно использованы основные понятия и термины, имеются ссылки на необходимые источники, отсутствуют противоречивые фразы, выдержана смысловая и логическая точность обоснованность выводов.                      Правильные ответы на тестовые задания – 81-100%</p>
Хорошо	Зачтено	<p><i><u>При оценивании устных ответов</u></i>                      Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий озвучены с ошибками.                      Обучающийся полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета, допустил неточности, ответил на</p>

		<p>2 дополнительных вопроса, 3-й вопрос раскрыл не полностью. На зачете раскрыл содержание вопросов к зачету, допустил неточности, неполно ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)</p> <p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. · Использованы ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников, допущены 1–2 фактические ошибки. Правильные ответы на тестовые задания – 71-80%</p>
Удовлетв о- рительно	Зачтено	<p><u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню. Обучающийся неполно раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета, допустил неточности и ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов. На зачете неполно раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов</p> <p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Вопрос раскрыт частично. Текст написан небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. ·Допущено 3–4 фактические ошибки. Правильные ответы на тестовые задания – 70-60%.</p>
Неудовле тво- рительно	Не зачтено	<p><u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий. Обучающийся не раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета и не ответил ни на один дополнительный вопрос.</p> <p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Обнаруживается общее представление о сущности вопроса. Ответ отсутствует или вопрос не раскрыт. Правильные ответы на тестовые задания – менее 60%.</p>

## МАТРИЦА СООТВЕТСТВИЯ СОСТАВНЫХ ЧАСТЕЙ ОПОП, КОМПЕТЕНЦИЙ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Индекс	Наименование	КОМПЕТЕНЦИИ												Оценочные средства
		ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ОК-10	ОПК-1	ОПК-2	
Б1.	Дисциплины (модули)	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	
		ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17	ПК-18	ПК-19	ПК-20	
		ПК-21	ПК-22	ПК-23	ПК-24	ПК-25	ПК-26	ПК-27	ПК-28	ПК-29	ПК-30	ПК-31		
<b>Б1. Б</b>	<b>Базовая часть</b>													
Б1.Б.1	Философия	ОК-1	ОК-7	ОПК-1	ОПК-3	ПК-2	ПК-9							УО ПО ТЗ ЭС ЗАЧ ЭКЗ
Б1.Б.2	История	ОК-2	ОК-6	ОПК-1	ПК-3	ПК-24								УО ЭС ЗАЧ ЭКЗ
Б1.Б.3	Иностранный язык	ОК-5	ОПК-5	ПК-25										УО ПО ТЗ КР ЗАЧ ЭКЗ
Б1.Б.4	Русский язык и культура речи	ОК-5	ОК-7	ПК-7	ПК-10	ПК-20	ПК-25							УО ПО ТЗ ЗАЧ ЭКЗ
Б1.Б.5	Безопасность жизнедеятельности	ОК-8	ОК-9											УО ПО ТЗ РФ ЭС ЗАЧ
Б1.Б.6	Психология	ОК-6	ОК-7	ПК-2	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-15	ПК-24	ПК-26	ПК-27	ПК-29		УО ТЗ ЗАЧ
Б1.Б.7	Культурология	ОПК-1	ОПК-3	ПК-2	ПК-3	ПК-8	ПК-23							УО ПО ТЗ РФ КУРС ЗАЧ
Б1.Б.8	Предпринимательство и проектная деятельность	ОК-3	ОК-4	ПК-8	ПК-9	ПК-14	ПК-26	ПК-27	ПК-28	ПК-29	ПК-31			УО ПО ТЗ ЗАЧ ЭКЗ
Б1.Б.9	Введение в научное изучение искусства	ОПК-3	ПК-2	ПК-3	ПК-12	ПК-13	ПК-16	ПК-20	ПК-21					УО РФ ТЗ КР ЗАЧ
Б1.Б.10	Первобытное искусство	ОПК-3	ПК-3	ПК-5	ПК-12	ПК-13	ПК-16	ПК-21						УО ТЗ РФ ЗАЧ
Б1.Б.11	История искусства Древнего Востока	ОК-10	ОПК-3	ПК-3	ПК-5	ПК-12	ПК-13	ПК-16	ПК-21					УО ТЗ РФ ЭКЗ

Б1.Б.12	История античного искусства и архитектуры	ОК-10	ОПК-3	ПК-3	ПК-5	ПК-12	ПК-13	ПК-16	ПК-21					<b>УО ТЗ РФ ЭКЗ</b>
Б1.Б.13	История искусства Средневековья	ОК-10	ОПК-3	ПК-3	ПК-5	ПК-12	ПК-13	ПК-16	ПК-21					<b>УО КР ТЗ РФ ЭКЗ</b>
Б1.Б.14	История искусства Средневекового Востока	ОК-10	ОПК-3	ПК-3	ПК-5	ПК-12	ПК-13	ПК-16	ПК-21					<b>УО ТЗ РФ ЗАЧ ОНИРС</b>
Б1.Б.15	История декоративно-прикладного искусства	ОПК-3	ПК-3	ПК-5	ПК-12	ПК-13	ПК-16	ПК-21						<b>УО ПО РФ ЭКЗ</b>
Б1.Б.16	История русского изобразительного искусства XVIII века	ОПК-3	ПК-3	ПК-5	ПК-12	ПК-13	ПК-16	ПК-21						<b>УО ТЗ РФ ЭКЗ</b>
Б1.Б.17	Зарубежная архитектура XX века	ОПК-3	ПК-3	ПК-5	ПК-12	ПК-13	ПК-16	ПК-21						<b>УО ТЗ РФ ЗАЧ ОНИРС</b>
Б1.Б.18	Теория искусств и научные методы изучения искусств	ОПК-2	ОПК-4	ПК-1	ПК-7	ПК-8	ПК-13	ПК-17	ПК-18	ПК-19	ПК-20			<b>УО ТЗ РФ ЭС ОНИРС ЗАЧ</b>
Б1.Б.19	Анализ произведений искусства	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-4	ОПК-6	ПК-1	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-7	ПК-12			<b>УО ТЗ РФ ЭС ОНИРС ЭКЗ</b>
Б1.Б.20	Теория и история зарубежной художественной критики	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-6	ПК-1	ПК-3	ПК-4	ПК-6	ПК-7	ПК-20	ПК-22	ПК-30		<b>УО ТЗ РФ ЭС ОНИРС ЗАЧ ЭКЗ</b>
Б1.Б.21	Теория и история отечественной художественной критики	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-6	ПК-1	ПК-3	ПК-4	ПК-6	ПК-7	ПК-20	ПК-22	ПК-30		<b>УО ТЗ РФ ЭС ОНИРС ЗАЧ</b>
Б1.Б.22	История изобразительного искусства эпохи Возрождения	ОК-10	ОПК-3	ПК-3	ПК-5	ПК-12	ПК-13	ПК-16	ПК-21					<b>УО ТЗ РФ ЗАЧ ЭКЗ</b>
Б1.Б.23	История зарубежного изобразительного искусства XVII-XVIII веков	ОК-10	ОПК-3	ПК-3	ПК-5	ПК-12	ПК-13	ПК-16	ПК-21					<b>УО ТЗ РФ ЗАЧ ЭКЗ</b>
Б1.Б.24	История зарубежного изобразительного искусства XIX века	ОПК-3	ПК-3	ПК-5	ПК-12	ПК-13	ПК-16	ПК-21						<b>УО ТЗ РФ ЭКЗ</b>

Б1.Б.25	Физическая культура	ОК-7	ОК-8	ОК-9											<b>ЗАЧ</b>
<b>Б1.В.</b>	<b>Вариативная часть</b>														
<b>Б1.В.ОД</b>	<b>Обязательные дисциплины</b>														
Б1.В.ОД.1	Зарубежная литература	ОК-5	ОК-10	ОПК-1	ОПК-5	ПК-7	ПК-20	ПК-25							<b>УО ПО ЗАЧ ЭКЗ</b>
Б1.В.ОД.2	Отечественная литература	ОК-5	ОК-10	ОПК-1	ОПК-5	ПК-7	ПК-20	ПК-25							<b>УО ПО К РФ ЭС ОНИРС ЭКЗ</b>
Б1.В.ОД.3	Отечественная история	ОК-2	ОК-6	ОК-10	ОПК-1	ПК-3	ПК-24								<b>УО ЗАЧ</b>
Б1.В.ОД.4	История искусства Востока XIX-XX веков	ОК-10	ОПК-3	ПК-3	ПК-5	ПК-12	ПК-13	ПК-16	ПК-21						<b>УО ТЗ РФ ОНИРС ЗАЧ</b>
Б1.В.ОД.5	Народное искусство	ОПК-3	ПК-3	ПК-5	ПК-12	ПК-13	ПК-16	ПК-21							<b>УО ПО РФ ЗАЧ</b>
Б1.В.ОД.6	Основы архитектуры	ОПК-3	ПК-3	ПК-5	ПК-12	ПК-13	ПК-16	ПК-21							<b>УО ТЗ РФ ЗАЧ</b>
Б1.В.ОД.7	История древнерусского искусства	ОК-10	ОПК-3	ПК-3	ПК-5	ПК-12	ПК-13	ПК-16	ПК-21						<b>УО ТЗ РФ ЭКЗ</b>
Б1.В.ОД.8	История русского изобразительного искусства XIX века	ОПК-3	ПК-3	ПК-5	ПК-12	ПК-13	ПК-16	ПК-21							<b>У ТЗ РФ ЭКЗ</b>
Б1.В.ОД.9	История русского изобразительного искусства рубежа XIX-XX веков	ОПК-3	ПК-3	ПК-5	ПК-12	ПК-13	ПК-16	ПК-21							<b>У ТЗ РФ ЗАЧ ЭКЗ</b>
Б1.В.ОД.10	История зарубежного изобразительного искусства XX века	ОПК-3	ПК-3	ПК-5	ПК-12	ПК-13	ПК-16	ПК-21							<b>УО ПО ТЗ РФ ОНИРС ЭКЗ</b>
Б1.В.ОД.11	История русского изобразительного искусства XX века	ОПК-3	ПК-3	ПК-5	ПК-12	ПК-13	ПК-16	ПК-21							<b>УО ПО РФ ОНИРС ЭКЗ</b>
Б1.В.ОД.12	Информационные технологии	ОК-7	ОПК-1	ОПК-6	ПК-4	ПК-8	ПК-9	ПК-19	ПК-20	ПК-23					<b>УО ПО ТЗ РФ ЭС ЗАЧ</b>
Б1.В.ОД.13	Основы права	ОК-4	ОПК-1	ПК-2	ПК-14	ПК-26	ПК-27	ПК-29							<b>УО ПО ТЗ РФ ОНИРС ЗАЧ</b>

<b>Б1.В.ДВ</b>	<b>Дисциплины по выбору</b>													
	Элективные курсы по физической культуре	ОК-7	ОК-8	ОК-9										<b>ТЗ ЗАЧ</b>
Б1.В.ДВ.1.1	Всеобщая история	ОК-2	ОК-6	ОПК-1	ПК-3	ПК-24								<b>УО ПО ЭС РФ ЗАЧ ЭКЗ</b>
Б1.В.ДВ.1.2	История зарубежных стран	ОК-2	ОК-6	ОПК-1	ПК-3	ПК-24								<b>УО ТЗ ПО ЭС РФ ЭКЗ</b>
Б1.В.ДВ.2.1	Основы музейного дела	ОПК-2	ОПК-3	ПК-13	ПК-23	ПК-25								<b>УО ПО ТЗ РФ ОНИРС</b>
Б1.В.ДВ.2.2	Техника и технологии произведений живописи и их хранение	ОПК-2	ОПК-3	ПК-13	ПК-21	ПК-23	ПК-25							<b>ПО ТЗ ЗАЧ</b>
Б1.В.ДВ.3.1	Методика преподавания истории искусств	ОПК-1	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17	ПК-18			<b>УО ПО ТЗ РФ ЭС ОНИРС ЗАЧ</b>
Б1.В.ДВ.3.2	Методические и педагогические основы преподавания истории искусств	ОПК-1	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17	ПК-18			<b>УО ПО ТЗ РФ ОНИРС ЗАЧ</b>
Б1.В.ДВ.4.1	Редакционно-издательское дело	ОК-3	ОК-5	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ПК-8	ПК-22	ПК-30	ПК-31				<b>УО ПО ЗАЧ</b>
Б1.В.ДВ.4.2	Основы издательского дела	ОПК-3	ПК-3	ПК-5	ПК-12	ПК-13	ПК-16	ПК-21						<b>УО ПО ТЗ РФ ОНИРС ЗАЧ</b>
Б1.В.ДВ.5.1	История архитектуры эпохи Возрождения	ОПК-3	ПК-3	ПК-5	ПК-12	ПК-13	ПК-16	ПК-21						<b>УО ТЗ РФ ЗАЧ</b>
Б1.В.ДВ.5.2	Теория и практика архитектуры эпохи Ренессанса	ОПК-3	ПК-3	ПК-5	ПК-12	ПК-13	ПК-16	ПК-21						<b>УО ТЗ РФ ЗАЧ</b>
Б1.В.ДВ.6.1	История зарубежной архитектуры XVII-XIX веков	ОПК-3	ПК-3	ПК-5	ПК-12	ПК-13	ПК-16	ПК-21						<b>УО ТЗ РФ ЗАЧ</b>
Б1.В.ДВ.6.2	Теория и практика зарубежного зодчества XVII-XIX веков	ОПК-3	ПК-3	ПК-5	ПК-12	ПК-13	ПК-16	ПК-21						<b>УО ТЗ РФ ЗАЧ</b>



Б1.В.ДВ.7.1	История русской архитектуры XVIII века	ОПК-3	ПК-3	ПК-5	ПК-12	ПК-13	ПК-16	ПК-21						<b>УО ТЗ РФ ЗАЧ</b>
Б1.В.ДВ.7.2	Теория и практика русского зодчества XVIII века	ОПК-3	ПК-3	ПК-5	ПК-12	ПК-13	ПК-16	ПК-21						<b>УО ТЗ РФ ЗАЧ</b>
Б1.В.ДВ.8.1	История русской архитектуры XIX - начала XX веков	ОПК-3	ПК-3	ПК-5	ПК-12	ПК-13	ПК-16	ПК-21						<b>УО ПО ТЗ РФ ОНИРС ЗАЧ</b>
Б1.В.ДВ.8.2	Теория и практика русского зодчества XIX - начала XX веков	ОПК-3	ПК-3	ПК-5	ПК-12	ПК-13	ПК-16	ПК-21						<b>УО ПО ТЗ РФ ОНИРС ЗАЧ</b>
Б1.В.ДВ.9.1	История русской архитектуры XX века	ОПК-3	ПК-3	ПК-5	ПК-12	ПК-13	ПК-16	ПК-21						<b>УО ПО ТЗ РФ ОНИРС ЗАЧ</b>
Б1.В.ДВ.9.2	Теория и практика русского зодчества XX века	ОПК-3	ПК-3	ПК-5	ПК-12	ПК-13	ПК-16	ПК-21						<b>УО ПО ТЗ РФ ОНИРС ЗАЧ</b>
Б1.В.ДВ.10.1	История костюма и орнамента	ОК-6	ОПК-3	ПК-3	ПК-5	ПК-12	ПК-13	ПК-16						<b>УО ПО РФ ЭС ЗАЧ</b>
Б1.В.ДВ.10.2	История и современные проблемы искусства костюма	ОК-6	ОПК-3	ПК-3	ПК-5	ПК-12	ПК-13	ПК-16						<b>УО ПО РФ ЭС ЗАЧ</b>
Б1.В.ДВ.11.1	История мировых религий	ОК-2	ОК-6	ОК-10	ОПК-1	ОПК-3	ПК-8							<b>УО ПО ТЗ ЗАЧ ЭКЗ</b>
Б1.В.ДВ.11.2	Религиоведение	ОК-2	ОК-6	ОК-10	ОПК-1	ОПК-3	ПК-8							<b>УО ПО ТЗ ЗАЧ ЭКЗ</b>
<b>Б2</b>	<b>Практики</b>													
Б2.У	Учебная практика	ОПК-1	ОПК-6	ПК-1	ПК-4	ПК-7	ПК-13	ПК-21						<b>УО ОПР ЗАЧ</b>
Б2.У.1	Учебная практика	ОПК-1	ОПК-6	ПК-1	ПК-4	ПК-7	ПК-13	ПК-21						<b>УО ОПР ЗАЧ</b>
Б2.Н	Научно-исследовательская работа													
Б2.П	Производственная практика													

Б2.П.1	Музейная практика	ОПК-1	ОПК-6	ПК-1	ПК-4	ПК-7	ПК-13	ПК-21						УО ОПР ЗАЧ
Б2.П.2	Педагогическая практика	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17	ПК-18				ОПР ЗАЧ
Б2.П.3	Преддипломная практика	ОПК-2	ОПК-6	ПК-1	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-7						УО ОПР ЗАЧ
Б3	Государственная итоговая аттестация	ОПК-3	ПК-3	ПК-5	ПК-12	ПК-13	ПК-16							ЭКЗ

**Условные обозначения:** УО - устный опрос, ПО - письменный опрос, КР - контрольная работа, К - коллоквиум, ТЗ - тестовые задания, РФ - рефераты, ЭС - эссе, ТР - творческие работы, КС - кейсы, КУРС - курсовые работы, ОПР - отчеты по практикам, ОНИРС - отчеты по НИРС, ЗАЧ - зачет по дисциплине. ЭКЗ - экзамен по дисциплине, ГЭ - государственный экзамен, ВКР - защита выпускной квалификационной работы. По другим видам оценочных средств, не включенных в данный перечень условных обозначений, наименование указывается полностью.

Зав. кафедрой



Е.А. Калашникова