

Приложение № 40
к ОПОП по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
вид – хоровое народное пение
от 26.08. 2016 г.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
выпускников по специальности
53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ,
вид – хоровое народное пение**

Профиль подготовки гуманитарный
Квалификация выпускника – Артист-вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива
Форма обучения - очная

Краснодар
2016

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	18
5. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ	36
ПРИЛОЖЕНИЯ	38-45

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-РФ «Об образовании в Российской Федерации», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам подготовки специалистов среднего звена образовательных учреждениях, является обязательной.

Цель Государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) – выявление соответствия уровня и качества подготовки выпускника Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования, введенному в действие в 2014г. Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение** вид – хоровое народное пение и является обязательной процедурой для выпускников очной форм обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания в соответствии с рабочим учебным планом по специальности. Государственная итоговая аттестация проводится после завершения заключительного учебного семестра и графиком учебного процесса. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики. Предметом Государственной итоговой аттестации выпускника в соответствии ФГОС СПО является оценка качества подготовки выпускников, которая осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Программа Государственной итоговой аттестации является частью ППССЗ по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение** вид – хоровое народное пение.

В Программе Государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;

- материалы по содержанию государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения государственной итоговой аттестации;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации;
- материально-технические условия проведения государственной итоговой аттестации;
- состав экспертов уровня и качества подготовки выпускников в период государственной итоговой аттестации;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной экзаменационной комиссии;
- форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

1.1. Область применения программы

Программа Государственной итоговой аттестации включает Защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» и Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

1.2. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена

В результате освоения **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение** вид – хоровое народное пение обучающиеся должны овладеть следующими основными видами деятельности (ВД), общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями.

Общие компетенции:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Основные виды деятельности и профессиональные компетенции

Код	Наименование видов профессиональной деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Исполнительская деятельность
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ВД 2	Педагогическая деятельность
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ВД 3	Организационная деятельность
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа Государственной итоговой аттестации по ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение** вид – хоровое народное пение включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Государственная итоговая аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу (дипломную работу) «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах». Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах» должна соответствовать содержанию ПМ.01. Исполнительская деятельность (того или иного вида).

- государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02

Педагогическая деятельность.

Перечень примерных тем выпускных квалификационных работ

№ п/п	Наименование тем выпускной квалификационной работы
1	Традиционная музыкальная культура (регион) на современном этапе
2	Принципы подбора репертуара для народно-хорового коллектива
3	Особенности хормейстерской работы на примере (руководитель хорового кол-ва)
4	Современная интерпретация народной песни
5	Формирование песенной традиции линейных казаков Кубани
6	Традиционный фольклор в современном исполнительстве
7	Интерпретация народных песен в профессиональных народно-хоровых коллективах
8	Региональные особенности народной песни
9	Особенности работы с самодеятельным народным ансамблем

Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Репертуар концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального инструментального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 недели
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 недели
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы)	1 неделя
ГИА.03	Государственный экзамен (по видам инструментов)	1 неделя
ГИА.04	Государственный экзамен	1 неделя

Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением.

Подготовка:

- индивидуальная самостоятельная работа студентов над вопросами учебных дисциплин, включенных в Программу государственной итоговой аттестации (в течение 6 месяцев);
- текущие консультации в период подготовки к государственной итоговой аттестации;
- плановые консультации перед государственной итоговой аттестацией (4 часа на студента).

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать программам подготовки специалистов среднего звена, освоенным за весь период обучения в КГИК. Аттестационные испытания, включенные в государственную итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня подготовки на основе текущей и промежуточной аттестации обучающегося.

Экзамены проводятся в специально подготовленных аудиториях, оснащенных наглядным и раздаточным материалом, музыкальным инструментом, справочной литературой.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, включают:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение** вид – хоровое народное пение
- Программа государственной итоговой аттестации;
- приказ ректора о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сведения об успеваемости студентов;
- зачетные книжки студентов;
- протоколы заседания государственной экзаменационной комиссии.

Программа ГИА по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение** вид – хоровое народное пение ежегодно разрабатывается на заседаниях кафедры, выносится на утверждение методическим советом института и утверждается приказом ректора института.

Программа ГИА доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала процедуры ГИА.

Прослушиванию выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) (дипломной работы) «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» предшествует предварительное прослушивание исполняемой программы, не позднее чем за 2 недели до защиты ВКР.

Предварительное прослушивание ВКР носит публичный характер и проводится на открытом заседании кафедры. По результатам предварительного прослушивания составляется протокол с указанием особых мнений, замечаний и рекомендаций.

Прослушивание выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» носит публичный характер и проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии. Количество исполняемых номеров не менее 2 (на одного обучающегося).

Защита дипломной работы является основанием для присвоения выпускнику квалификации: Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива.

Организация работы государственной экзаменационной комиссии

В целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ начального профессионального образования соответствующим требованиям государственного образовательного стандарта (далее – ГОС) начального профессионального образования ГИА проводится государственными экзаменационными комиссиями (далее – ГЭК), которые создаются в КГИК по каждой реализуемой образовательной

программе среднего профессионального образования. ГЭК формируется из преподавателей КГИК. Состав ГЭК утверждается приказом КГИК,

ГЭК возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность ГЭК, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Председателем ГЭК КГИК утверждаются лицо, не работающее в КГИК, из числа:

руководителей или заместителей руководителя организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих ученую степень и (или) ученое звание;

руководителей или заместителей руководителя организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих высшую квалификационную категорию;

ведущих специалистов – представителей работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.

Руководитель КГИК является заместителем председателя ГЭК. В случае создания в лицее нескольких ГЭК назначается несколько заместителей председателя государственной экзаменационной комиссии из числа заместителей руководителя КГИК.

ГЭК действует в течение одного календарного года.

При прохождении государственной итоговой аттестации **в области исполнительской деятельности** выпускник должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

- чтения ансамблевых и хоровых партитур;

- ведения учебно-репетиционной работы;

- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;
- организации работы коллектива по подготовке и исполнению концертной программы;
- фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- управлять исполнением концертной программы;
- воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы;
- использовать основы сценической подготовки в воплощении сценического образа при исполнении концертной программы;
- воссоздавать локальные традиционные особенности исполняемого произведения;
- исполнять репертуар, пользуясь различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;

- слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

знать:

- сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

- художественно-исполнительские возможности голосов;

- жанровые разнообразия и стилистики народно-песенного репертуара;

- способы и средства сценического воплощения народной песни;

- народные обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций;

- стилистические особенности и отличия региональных певческих традиций;

- специфические особенности народной (фольклорной) хореографии.

- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

- профессиональную терминологию;

- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса

выпускник должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические хоровые школы, современные методики преподавания ;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»

3.1.1 Требования к ВКР (дипломной работе) «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»:

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) – это итоговая аттестационная самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, выполненная на выпускном курсе и представленная по окончании обучения к защите перед Государственной экзаменационной комиссией.

ВКР (дипломная работа) «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» предназначена для определения практических умений выпускника, глубины его знаний в избранной области, относящейся к профилю специальности.

Защита ВКР проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

ВКР должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость. Содержание выпускной работы и уровень ее защиты учитываются наряду с уровнем теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения, в качестве основного критерия при оценке уровня подготовки выпускника.

В программу концертного выступления аттестуемого по специальности входят три произведения: 2 произведения в качестве артиста хора или ансамбля и 1 в качестве хормейстера. На хормейстерскую работу отводится 10 минут на каждого обучающегося.

ВКР (дипломная работа) готовится в течение последнего года обучения и состоит в следующем:

- выбор произведений;
- разучивание произведений на занятиях в течение учебного года с учетом знаний по всем предметам специального цикла. Данный вид работы осуществляется под контролем педагога.
- постановка концертных номеров. Разученные произведения необходимо представить в концертном варианте. Данный вид работы осуществляется под руководством педагога, который определяет место каждого произведения в дипломном концерте.

3.1.2. Организация разработки тематики и выполнения ВКР

Темы ВКР (дипломной работы) разрабатываются преподавателями кафедры, в рамках профессиональных модулей и рассматриваются заседанием кафедры, а затем утверждаются ректором института после предварительного положительного заключения работодателя.

Тема ВКР может быть предложена студентом при условии обоснования целесообразности её разработки.

Содержание ВКР (дипломной работы) может основываться:

- на обобщении ранее выполненных работ;
- на использовании результатов выполненных компетентностно-ориентированных заданий (практика по профилю специальности, экзамена квалификационного);
- на использовании заказов работодателей.

Ректор института назначает руководителей ВКР (дипломной работы) и одновременно консультантов по отдельным частям (вопросам) ВКР.

Приказом ректора за студентами закрепляются темы выпускных квалификационных работ и сроки выполнения.

По утвержденным темам руководители ВКР (дипломной работы) разрабатывают индивидуальные задания для каждого студента. Задания на ВКР (дипломной работы) сопровождаются консультацией, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей выпускной квалификационной работы.

Предварительная защита ВКР (дипломной работы) проводится за две недели до защиты дипломной работы.

По завершении студентом ВКР (дипломной работы) руководитель подписывает ее и вместе с заданием и письменным отзывом передает в учебную часть за одну неделю до защиты ВКР.

3.1.3. Написание и защита выпускной квалификационной работы

Цель ВКР (дипломной работы): выявление соответствия уровня и качества подготовки выпускников Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования.

Задачи ВКР (дипломной работы):

- систематизация и закрепление полученных знаний и умений;
- закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной работы, методов научного исследования, формирования самостоятельных научных суждений;
- выявление уровня знаний и степени подготовки студентов для дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Структура ВКР (дипломной работы):

- Титульный лист;
- Содержание;
- Введение;
- Основная часть;
- Заключение;
- Список использованной литературы;

– Приложения.

Наименования элементов структуры ВКР (Содержание, Введение, Заключение, Список использованной литературы) служат заголовками разделов работы.

Титульный лист (см. Приложение 1) содержит данные о названии ВКР, её авторе и другие сведения.

Содержание представляет собой развернутый перечень всех частей работы (см. Приложение 2).

Введение – это часть ВКР (дипломной работы), в которой следует раскрыть научную и практическую значимость решаемой проблемы, дать оценку ее современного состояния, обосновать выбор темы, ее актуальность, сформулировать объект, цель, задачи и методы исследования.

Основная часть состоит не менее чем из двух разделов, в свою очередь, разделенных на подразделы. Разделы и подразделы должны иметь заголовки, отражающие их содержание, при этом заголовки не должны повторять название работы. Каждый из разделов является составной частью темы.

В основной части излагаются теоретические аспекты темы на основе анализа опубликованной литературы, рассматриваются дискуссионные вопросы, формулируется точка зрения автора. Основная часть должна состоять из двух разделов. В практической части описываются проведенные слушателем наблюдения и эксперименты, методика исследования, расчёты, производится анализ экспериментальных данных и/или собранного фактического материала, приводятся полученные результаты. Каждый раздел и подраздел заканчиваются выводами, которые должны быть краткими, лаконичными, вытекать из результатов материала исследования, иметь прямую логическую связь с поставленными задачами.

Заключение должно отражать результаты научной и практической значимости исследования, пути и дальнейшие перспективы работы над проблемой. В заключении дается краткий перечень наиболее значимых

выводов и рекомендаций, предложения по совершенствованию исследуемой области, указание дальнейших перспектив деятельности.

Список использованной литературы должен включать в себя не менее 20 источников, которые были использованы в процессе работы. Список оформляется по ГОСТ 7.1–2003. «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Выдержки из источников и (или) указания источников, на которые ссылаются в тексте работы, оформляются как библиографические ссылки.

Приложения к ВКР используются только в том случае, если они дополняют содержание основных проблем исследования и носят справочный или рекомендательный характер. Приложением может быть графический материал, таблицы большого формата, расчеты, схемы, фотоснимки и т.п.

3.1.4. Требования к оформлению ВКР (дипломной работы)

Требования к оформлению текста:

Объем текстовой части ВКР должен составлять 25 страниц, не считая приложений.

Основная часть разбивается на разделы, подразделы, пункты и подпункты. Каждый раздел работы, начинается с новой страницы. При разделении работы на пункты и подпункты необходимо, чтобы каждый из них содержал законченную информацию. Разделы должны иметь порядковые номера в пределах всего текста, обозначенные арабскими цифрами без точки. Наименования разделов отделяются от основного текста и записываются в виде заголовков. Подразделы должны иметь нумерацию в пределах раздела. Номера подразделов состоят из номера раздела и подраздела, разделённых точкой. В конце номера подраздела точка не ставится. Номер пункта должен состоять из номеров раздела, подраздела и пункта. Подобный порядок нумерации применяется для обозначения и подпунктов (см. Приложение 2).

Текст ВКР должен быть набран с книжной ориентацией страниц и распечатан на одной стороне бумаги белого цвета стандартного формата А4 (210 x 297 мм).

Текст дипломной работы следует печатать шрифтом № 14 Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, соблюдая размеры полей по ГОСТ 7.32-91: левое – не менее 30 мм, правое – не менее 15 мм, верхнее – не менее 20 мм, нижнее – не менее 20 мм. Текст выровнен по ширине, отступ абзаца 1,25 см.

Термины и определения должны быть стандартными или общепринятыми в профессиональной литературе. Редкие символы и термины должны быть обязательно пояснены. Разрешается для акцентирования внимания на определенных терминах использовать разные шрифты.

Условные буквенные обозначения, графические изображения и знаки, единицы измерения физических величин должны соответствовать общепринятым государственным стандартам.

Требования к нумерации страниц:

Страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист и оглавление (содержание) включают в общую нумерацию, но номер на них не проставляют. Нумерация страниц производится последовательно, начиная с третьей страницы (введение), на которой, так же как и на последующих страницах, проставляют номер по центру нижнего поля без знаков препинания. Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию.

Требования к заголовкам:

Заголовки (Содержание, Введение, Заключение, Список использованной литературы) пишут по центру листа прописными буквами без точки в конце.

Заголовки разделов (подразделов, пунктов) набирают с абзацного отступа, отделяя от номера пробелом, точка в конце заголовка (подзаголовка, пункта) не ставится. Заголовок, состоящий из двух и более строк, печатается через один междустрочный интервал, переносы в словах заголовков не допускаются.

Заголовки разделов набираются прописными буквами, а подразделов – строчными буквами, начиная с прописной буквы.

Требования к оформлению таблиц и иллюстраций:

Таблицы применяют для наглядности и удобства сравнения показателей. Название таблицы (при наличии) отражает её содержание и помещается над таблицей слева, без абзацного отступа на одной строке с ее номером.

Иллюстрации подписываются снизу по центру

Таблицы и иллюстрации следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые. На все таблицы и иллюстрации в работе должны быть ссылки. При заимствовании таблиц из какого-либо источника, после нее оформляется ссылка на источник в соответствии с требованиями к оформлению ссылок.

Таблицы, иллюстрации, занимающие страницу и более, помещают в приложение, а небольшие – на страницах работы.

При переносе части таблицы название помещают только над первой частью таблицы, на следующей странице следует помещать надпись (Продолжение таблицы X)

Нумерация таблиц (за исключением таблиц приложений) и иллюстраций должна быть сквозной по всему тексту выпускной квалификационной работы.

Допускается нумеровать таблицы и иллюстрации в пределах раздела. В этом случае номер таблицы или иллюстрации состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы или иллюстрации, разделённых точкой.

Требования к оформлению ссылок и списка использованной литературы:

Структура списка использованной литературы:

- нормативно-правовые источники (акты органов законодательной и исполнительной власти, ведомственные правовые акты);
- научная и учебная литература по теме (учебники, монографии, учебные пособия, курсы лекций, статьи в сборниках);
- периодические издания;
- электронные ресурсы.

Нумерация в списке источников – сквозная. Расположение документов – в порядке алфавита.

Оформление текстовых ссылок:

- составляется список использованной литературы, помещаемый после работы;
- каждый источник получает свой порядковый номер (арабскими цифрами);
- при его упоминании или цитировании в тексте работы в квадратных скобках приводится номер и страница.

Примеры ссылок и списка использованной литературы приведены в Приложении 4.

Требования к оформлению приложений:

Приложения оформляют как продолжение работы и располагают в порядке ссылок на них в тексте работы. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок.

При наличии в выпускной квалификационной работе более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами (без знака №), например «Приложение 1», «Приложение 2» и т.д.

3.1.5 Порядок выполнения выпускной квалификационной работы

Выпускник обязан:

- ✓ определить тему своей будущей работы, получить задание на выполнение курсовой работы, вместе с руководителем составить график выполнения работы (Приложение 3);
- ✓ поддерживать связь с научным руководителем, регулярно информируя его о ходе работы;
- ✓ в установленные сроки отчитываться перед руководителем о ходе подготовки ВКР;
- ✓ в установленный срок представить руководителю и рецензенту готовый вариант ВКР;
- ✓ представить ВКР в учебную часть не менее чем за 1 день до защиты;
- ✓ в назначенный срок явиться на защиту ВКР с подготовленным текстом выступления;
- ✓ нести ответственность за содержание, достоверность изложенного материала, качество и соблюдение сроков выполнения.

Руководитель ВКР должен:

- ✓ в соответствии с темой выдать выпускнику задание на ВКР и рекомендовать необходимую основную литературу, справочные материалы и другие источники по теме исследования;
- ✓ регулярно проводить консультации;
- ✓ оказывать помощь выпускнику в разработке календарного графика работы над ВКР;
- ✓ проверять выполнение работы;
- ✓ корректировать в необходимых случаях тему, научный аппарат исследования, план подготовки ВКР;
- ✓ подготовить и представить в учебную часть письменный отзыв на ВКР, в котором делается краткий анализ результатов ВКР, полноты выполнения задания, оценивается степень самостоятельности и качества ВКР.

В отзыве руководитель констатирует степень соответствия знаний, умений и навыков, проявленных выпускником в процессе работы над ВКР, требованиям ФГОС СПО.

ВКР, допущенная руководителем к защите, направляется на рецензию. Рецензент в своем заключении делает вывод о степени соответствия работы предъявляемым требованиям и возможности присвоения автору ВКР соответствующей квалификации.

В рецензии должны быть отражены степень актуальности проблемы, качество проделанного студентом анализа, раскрытие теоретических и практических вопросов. После этого дается характеристика каждого раздела выпускной квалификационной работы с указанием основных положительных и отрицательных сторон, указываются степень практической значимости работы и возможность внедрения в практику. В завершение рецензент высказывает собственную точку зрения относительно уровня выпускной квалификационной работы и предлагает оценку.

3.1.6 Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Защита проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии. На защиту отводится до 1 академического часа, из них 10—15 минут дается обучающемуся на доклад (краткое сообщение).

В докладе излагаются мотивы выбора темы курсовой работы, ее актуальность, объект и предмет исследования, цель и задачи исследования, дается характеристика теоретической и практической части исследования, используемых методов, полученных результатов и их практической ценности, демонстрируется наглядный материал, используются технические средства.

После доклада оглашается отзыв руководителя и рецензия на работу. При необходимости выпускнику задаются вопросы по проблеме исследования.

Обучающийся, получивший на защите ВКР (дипломной работы) неудовлетворительную оценку, имеет право на повторную защиту, но не ранее чем через год, при этом тема, по решению Государственной экзаменационной комиссии, остается прежней или предлагается новая.

3.1.7 Примерный план выступления обучающегося

на защите выпускной квалификационной работы (дипломной работы):

1. Общая характеристика ВКР (дипломной работы):

- ✓ тема;
- ✓ мотивы выбора темы;
- ✓ круг основных вопросов, раскрытых в теме;
- ✓ план работы;
- ✓ основные литературные источники, использованные в работе при раскрытии темы;
- ✓ краткое содержание работы, осмысление и оценка которой дана в содержании работы.

2. Характеристика основного содержания ВКР (дипломной работы):

- ✓ сущность проблемы, раскрытой в теме;
- ✓ позиции ученых и оценочные суждения автора по ее основным аспектам;
- ✓ анализ и оценка практического опыта решения указанной проблемы с позиции теории вопроса;
- ✓ определение перспективных линий в эффективной реализации изученной проблемы на практике.

3. Самооценка результата и качества выполненной ВКР (дипломной работы):

- ✓ какие задачи были поставлены в процессе работы над темой и как удалось их решить;
- ✓ степень удовлетворенности результатами проделанной работы;
- ✓ над какими вопросами темы работа будет продолжена.

Критерии оценки

Оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией:

- объем и сложность концертной программы;
- понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- культура исполнения.
- знание стилистики стилистики и жанровости и умение реализовать их в процессе исполнения дипломной программы;
- владение техникой и манерой игры в соответствии с характером исполняемого произведения;
- артистизм, музыкальность и художественная выразительность студента.

Оценка	Критерии оценки ВКР
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">• яркое воплощение художественного образа исполняемых произведений;• техническое совершенство исполнения;• высокая степень сложности программы;• личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению.• выступление уверенное, осмысленное.• качественное исполнение партии в составе ансамбля;• передача художественного образа исполняемого произведения;• отличное знание нотного и художественного текста исполняемого произведения;
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">• исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не полностью.• исполнение технически не свободно, с небольшими погрешностями.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• невыразительное исполнение;• недостаточно раскрыт образный строй произведения;• много технических погрешностей;• нечеткая передача смыслового содержания произведения;

2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • низкий уровень исполнения; • полное непонимание основного материала; • существенные ошибки, которые обучающийся не может исправить; • отсутствие динамического, ритмического, дикционного единства исполнения произведения.
--	--

3.2. Требования к государственным экзаменам по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность».

Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность проводится в виде устного ответа по билету. Билет включает два вопроса. Вопросы по данному экзамену охватывают материал нескольких дисциплин: основы педагогики, основы психологии, возрастная психология; методика преподавания.

Обязательным условием допуска к данному экзамену является защита выпускной квалификационной работы по одной или нескольким дисциплинам специальности.

Критерии оценок:

Ответы на экзаменационные вопросы оцениваются комиссией по пятибалльной системе.

Оценка	Критерии оценки ВКР
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • знание, понимание глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала; • умение выделять главные положения в изученном материале, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации; • отсутствие ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах; • устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя; • соблюдение культуры письменной и устной речи.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • знание всего изученного программного материала; • умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике; • незначительные (негрубые) ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала; • соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • знание и усвоение материала на уровне минимальных

	<p>требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение работать на уровне воспроизведения; • затруднения при ответах на видоизмененные вопросы; • наличие грубой ошибки, нескольких негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала; • незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ
<p>2 (неудовлетворительно)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале. • отсутствие умений работать на уровне воспроизведения; • затруднения при ответах на стандартные вопросы; • наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала; • значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ. • полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Оценка демонстрируемых элементов общих компетенций

№	Контролируемые ОК	Показатели оценки результатов	Оценка
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	При собеседовании с членами ГЭК демонстрирует полное понимание сущности и социальной значимости своей будущей специальности, проявляет к ней устойчивый интерес	5
		При собеседовании с членами ГЭК демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей специальности, проявляет к ней интерес	4
		При собеседовании с членами ГЭК демонстрирует понимание сущности своей будущей специальности, проявляет к ней слабый интерес	3
		При собеседовании с членами ГЭК демонстрирует полное непонимание сущности и социальной значимости своей будущей специальности, не проявляет к ней интерес	2
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять	Эффективно организует свою деятельность при выполнении задания, самостоятельно выбирает рациональные способы и методы, оценивая их	5

ОК 3	методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	эффективность	
		Организует свою деятельность при выполнении задания, самостоятельно выбирает рациональные способы и методы, оценивая их эффективность	4
		Организует свою деятельность при выполнении задания, испытывает затруднения при выборе способов и методов, при оценке их эффективности	3
		Слабо организует свою деятельность при выполнении задания, допускает существенные ошибки при выборе способов и методов, не оценивает их эффективность	2
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективно и самостоятельно осуществляет поиск информации, необходимой для результативного выполнения практических задач и правильно использует её	5
		Осуществляет поиск и правильно использует информацию, необходимую для результативного выполнения практических задач	4
		Испытывает затруднения, консультируется при подборе информации для решения практических задач, допускает ошибки при её применении	3
		Испытывает серьезные затруднения при подборе информации для решения практических задач, допускает грубые ошибки при её применении	2
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Эффективно использует и свободно владеет информационно-коммуникационными технологиями	5
		Использует и свободно владеет информационно-коммуникационными технологиями	4
		Испытывает затруднения при использовании информационно-коммуникационных технологий на практике, обращается за консультацией	3
		При выполнении заданий не может использовать все возможности информационно-коммуникационных технологий	2
ОК 6 ОК 7	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	При собеседовании с членами ГЭК берет на себя ответственность за результат выполнения практических задач, за принятые решения, грамотно и аргументировано защищает их	5
		При собеседовании с членами ГЭК берет на себя ответственность не в полной мере за результат выполнения практических задач, допускает несущественные ошибки, защищая принятые решения	4
		При собеседовании с членами ГЭК частично берет на себя ответственность за результат выполнения практических задач, допускает, защищая принятые решения	3
		Не принимает на себя ответственность за результат выполнения практических задач	2

ОК 8 ОК 9	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	При собеседовании с членами ГЭК демонстрирует полное понимание задач профессионального и личностного развития, стремление к самообразованию, осознанно планирует дальнейшее повышения квалификации	5
	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	При собеседовании с членами ГЭК демонстрирует понимание задач профессионального и личностного развития, стремление к самообразованию, не вполне осознанно планирует дальнейшее повышения квалификации	4
		При собеседовании с членами ГЭК демонстрирует слабое понимание задач профессионального и личностного развития и стремление к самообразованию, не вполне осознанно планирует дальнейшее повышения квалификации	3
		При собеседовании с членами ГЭК не демонстрирует понимание задач профессионального и личностного развития, не проявляет стремление к самообразованию, не планирует дальнейшее повышения квалификации	2

4.2. Оценка демонстрируемых элементов профессиональных компетенций, умений и знаний

№		Показатели оценки результатов	Оценка
Исполнительская деятельность			
ПК 1.1 ПК 1.2.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Профессиональное исполнение произведений народной музыки; <ul style="list-style-type: none"> • умелое применение приемов игры на музыкальном инструменте в произведениях разной сложности; • качественное исполнение партии в составе ансамбля; • передача художественного образа исполняемого произведения. • отличное знание нотного и художественного текста исполняемого произведения; • навыки практической работы сформированы полностью; • все учебные задания программы курса выполнены отлично. 	5
		<ul style="list-style-type: none"> • навыки практической работы сформированы; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками. 	4
		<ul style="list-style-type: none"> • навыки практической работы сформированы недостаточно; 	3

		<ul style="list-style-type: none"> • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • навыки практической работы отсутствуют; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками. 	2
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Соблюдение техники безопасности в условиях студии звукозаписи, соблюдение требований и условий правильной звукозаписи <ul style="list-style-type: none"> • навыки практической работы с техническими средствами звукозаписи сформированы полностью; • все учебные задания программы курса выполнены отлично. 	5
		<ul style="list-style-type: none"> • навыки практической работы с техническими средствами звукозаписи сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками. 	4
		<ul style="list-style-type: none"> • навыки практической работы с творческим коллективом сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками. 	3
		<ul style="list-style-type: none"> • навыки практической работы с техническими средствами звукозаписи отсутствуют; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками. 	2
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Демонстрация содержание тематики курса освоено обучающимся в полном объеме; <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся полностью владеет профессиональной терминологией; • профессиональные навыки в умении анализировать музыкальные произведения с применением самостоятельных интерпретаторских решений сформированы полностью; • все учебные задания программы курса выполнены отлично. 	5
		<ul style="list-style-type: none"> • обучающийся хорошо владеет профессиональной терминологией (возможны незначительные неточности); • профессиональные навыки в умении анализировать музыкальные произведения с применением самостоятельных интерпретаторских решений сформированы 	4

		<p>недостаточно;</p> <ul style="list-style-type: none"> • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками 	
		<ul style="list-style-type: none"> • обучающийся не очень хорошо владеет профессиональной терминологией, путается в определениях и понятиях; • профессиональные навыки в умении анализировать музыкальные произведения с применением самостоятельных интерпретаторских решений сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками. 	3
		<ul style="list-style-type: none"> • обучающийся не владеет профессиональной терминологией; • профессиональные навыки в умении анализировать музыкальные произведения с применением самостоятельных интерпретаторских решений отсутствуют; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками. 	2
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	<p>Умение самостоятельно ориентироваться в качественном подборе, разучивании и освоении исполнительского репертуара</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыки работы с исполнительским репертуаром сформированы полностью; • все учебные задания программы курса выполнены отлично. 	5
		<ul style="list-style-type: none"> • навыки практической работы с исполнительским репертуаром сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками. 	4
		<ul style="list-style-type: none"> • навыки практической работы с исполнительским репертуаром сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками. 	3
		<ul style="list-style-type: none"> • навыки практической работы с исполнительским репертуаром отсутствуют; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками. 	2

ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Умение ориентироваться в новейших исследованиях по устройству и настройке своего инструмента.	5	
		<ul style="list-style-type: none"> • содержание тематики курса освоено обучающимся в полном объеме; • обучающийся полностью владеет профессиональной терминологией; • навыки практической работы с ремонтом и настройкой своего инструмента сформированы полностью; • все учебные задания программы курса выполнены отлично. 		
		<ul style="list-style-type: none"> • тематическое содержание курса освоено в полном объеме; • обучающийся хорошо владеет профессиональной терминологией (возможны незначительные неточности); • навыки практической работы с ремонтом и настройкой своего инструмента сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками. 		4
		<ul style="list-style-type: none"> • содержание тем курса освоено обучающимся не в полном объеме; частичные недостатки освоения не носят существенного характера; • обучающийся не очень хорошо владеет профессиональной терминологией, путается в определениях и понятиях; • навыки практической работы с ремонтом и настройкой своего инструмента сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками. 		3
		<ul style="list-style-type: none"> • тематическое содержание курса освоено плохо, частично; • обучающийся не владеет профессиональной терминологией; • навыки практической работы с ремонтом и настройкой своего инструмента отсутствуют; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками. 		2
Педагогическая деятельность				
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в	Комплексно использовать различные приемы исполнительского искусства; применить профессиональные навыки в области педагогики и психологии.	5	

ПК 2.2	<p>образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • содержание тематики курса освоено обучающимся в полном объеме; • обучающийся полностью владеет профессиональной терминологией; • навыки практической работы сформированы полностью; • все учебные задания программы курса выполнены отлично. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • тематическое содержание курса освоено в полном объеме; • обучающийся хорошо владеет профессиональной терминологией (возможны незначительные неточности); • навыки практической работы сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками. 	4
		<ul style="list-style-type: none"> • содержание тем курса освоено обучающимся не в полном объеме; • частичные недостатки освоения не носят существенного характера; • обучающийся не очень хорошо владеет профессиональной терминологией, путается в определениях и понятиях; • навыки практической работы сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками. 	3
		<ul style="list-style-type: none"> • тематическое содержание курса освоено плохо, частично; • обучающийся не владеет профессиональной терминологией; • навыки практической работы отсутствуют; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками. 	2
ПК 2.3.	<p>Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в классе.</p>	<p>Умение проводить занятия с использованием современных методик.</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся полностью владеет профессиональной терминологией; • навыки практической работы с творческим коллективом сформированы полностью; • все учебные задания программы курса выполнены отлично. 	5
		<ul style="list-style-type: none"> • обучающийся хорошо владеет профессиональной терминологией (возможны незначительные неточности); 	4

		<ul style="list-style-type: none"> • навыки практической работы с творческим коллективом сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • обучающийся не очень хорошо владеет профессиональной терминологией, путается в определениях и понятиях; • навыки практической работы с творческим коллективом сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками. 	3
		<ul style="list-style-type: none"> • обучающийся не владеет профессиональной терминологией; • навыки практической работы с творческим коллективом отсутствуют; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками. 	2
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Использовать в работе основной учебно-педагогический репертуар. <ul style="list-style-type: none"> • навыки работы с учебно-педагогическим репертуаром сформированы полностью; • все учебные задания программы курса выполнены отлично 	5
		<ul style="list-style-type: none"> • навыки работы с учебно-педагогическим репертуаром сформированы; • все учебные задания программы курса выполнены хорошо. 	4
		<ul style="list-style-type: none"> • навыки практической работы с учебно-педагогическим репертуаром сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками. 	3
		<ul style="list-style-type: none"> • навыки практической работы с учебно-педагогическим репертуаром отсутствуют; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками. 	2
ПК 2.5.		Умение ориентироваться и брать на вооружение различные методы преподавания. <ul style="list-style-type: none"> • содержание тематики курса освоено обучающимся в полном объеме; • обучающийся полностью владеет профессиональной терминологией; • овладение классическими и современными 	5

		<p>методами преподавания.</p> <ul style="list-style-type: none"> • все учебные задания программы курса выполнены отлично. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • обучающийся хорошо владеет профессиональной терминологией (возможны незначительные неточности); • овладение классическими и современными методами преподавания недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками. 	4
		<ul style="list-style-type: none"> • обучающийся недостаточно хорошо владеет профессиональной терминологией, путается в определениях и понятиях; • овладение классическими и современными методами преподавания недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками. 	3
		<ul style="list-style-type: none"> • обучающийся не владеет профессиональной терминологией; • незнание классических и современных методик преподавания; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками. 	2
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в инструментальном классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	<p>Применение в работе знаний детского организма и его возможностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся полностью владеет профессиональной терминологией; • свободное применение на практике индивидуальных методов и приёмов работы в инструментальном классе; • все учебные задания программы курса выполнены отлично. 	5
		<ul style="list-style-type: none"> • обучающийся хорошо владеет профессиональной терминологией (возможны незначительные неточности); • применение на практике индивидуальных методов и приёмов работы в инструментальном классе; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками 	4
		<ul style="list-style-type: none"> • обучающийся недостаточно хорошо владеет профессиональной терминологией, путается в определениях и понятиях; • частичное применение на практике 	3

		<p>индивидуальных методов и приёмов работы в инструментальном классе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • обучающийся не владеет профессиональной терминологией; • не владение индивидуальными методами и приёмами работы в инструментальном классе. • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками. 	2
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<p>Видеть перспективу музыкального развития детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • профессиональные навыки в умении планировать развитие профессиональных умений обучающихся сформированы полностью; • все учебные задания программы курса выполнены отлично 	5
		<ul style="list-style-type: none"> • профессиональные навыки в умении планировать развитие профессиональных умений обучающихся сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками 	4
		<ul style="list-style-type: none"> • профессиональные навыки в умении планировать развитие профессиональных умений обучающихся сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками. 	3
		<ul style="list-style-type: none"> • обучающийся не владеет профессиональной терминологией; • профессиональные навыки в умении планировать развитие профессиональных умений обучающихся отсутствуют; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками. 	2

5. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

5.1. По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в

апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

5.2. Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации. Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

5.3. Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

5.4. Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

5.5. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее пяти человек из числа преподавателей КГУКИ, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий. Председателем апелляционной комиссии является ректор КГУКИ.

5.6. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей). Указанные лица должны иметь при

себе документы, удостоверяющие личность.

5.7. Рассмотрение апелляции не является передачей государственной итоговой аттестации.

5.8. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации.

В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией.

5.9. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите

подавшего апелляцию выпускника.

5.10. В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

5.11. Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

5.12. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит. Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

Образец оформления титульного листа
 Министерство культуры Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
 КУЛЬТУРЫ»**

Факультет _____

Кафедра _____

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
 (программа подготовки специалистов среднего звена)

(тема выпускной квалификационной работы)

Студента (ки) _____ курса очной формы обучения

Специальность

(код и наименование специальности)

Профиль подготовки (вид, отрасль, вид инструментов)

Ф.И.О. (полностью в родительном падеже)

Руководитель ВКР:

Допущена к защите:

ученая степень, ученое звание должность,

Зав. кафедрой, ученая степень,
 ученое звание

_____/_____

_____/_____

(подпись) (Ф.И.О.)

(подпись) (Ф.И.О.)

« _____ » _____ 20__ г.

« _____ » _____ 20__ г.

Выпускник

_____/_____

(Ф.И.О., подпись)

« _____ » _____ 20__ г.

Краснодар

201__

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1	
1.1	5
1.2	15
ГЛАВА 2	
2.1	18
2.1.1 _____	20
Заголовок	
2.1.2 _____	22
Заголовок	
2.2 Библиографические ресурсы Интернета.	25
2.3 Особенности библиографических разысканий в Интернет	37
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	43
ЛИТЕРАТУРА	45
Приложения	
1 _____	
Заголовок	
2 _____	
Заголовок	

Образец задания на выпускную квалификационную работу
 Министерство культуры Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
 КУЛЬТУРЫ»**

РАССМОТРЕНО
 на заседании кафедры _____

протокол
 от «__» _____ 20__ г. №__

УТВЕРЖДАЮ
 Заведующий кафедрой _____

«__» _____ 20__ г.

Задание на выпускную квалификационную работу

Студента(ки) группы _____ /СПО-20_____
 (Ф.И.О.), обучающейся по специальности _____
 (код и наименование специальности)

1. Тема работы
 «_____» на материалах
 _____ «_____», утверждена
 приказом ректора КГУКИ от «__» _____ 20__ г. № _____.

2. Срок представления работы студентом «__» июня 20__ г.

3. Календарный план:

Наименование разделов и подразделов выпускной квалификационной работы	Сроки представления
Введение	
1 Литературный обзор (в соответствии с выбранной темой)	
2 Практическая часть	
2.1	
2.2	
3 Практическая часть	
3.1 Анализ основных показателей деятельности предприятия (организции) в соответствии с выбранной темой	
Заключение	
Список литературы	

Студент (ка)

_____ Ф.И.О.

_____ подпись

Руководитель выпускной
 квалификационной работы

_____ Ф.И.О.

_____ подпись

«__» _____ 20__ г.

Образец календарного графика

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой _____
_____/_____
«__» _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК контроля выполнения выпускной квалификационной работы (Примерный образец)

Тема: _____
Студент(ка) группы __ СПО-20__ _____
(Ф.И.О.)

Основные этапы работы	Плановые сроки выполнения	Фактические сроки выполнения
Утверждение темы выпускной квалификационной работы		
Составление плана, библиографии и проекта. Введения		
Представление на проверку первой главы		
Предоставление на проверку второй главы		
Предоставление на проверку третьей главы и т.д. (по необходимости)		
Доработка выпускной квалификационной работы в соответствии с замечаниями руководителя		
Сдача работы руководителю ВКР		
Предоставление выпускной квалификационной работы на подпись зав. кафедрой		
Подготовка доклада к защите выпускной квалификационной работы		

Руководитель _____ / _____ / _____
(подпись) (дата) (ФИО)

Студент _____ / _____ / _____
(подпись) (дата) (ФИО)

Образец отзыва

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу
студента(ки) ___ курса, очной формы обучения,
специальности ____ . ____ . ____
(код и наименование специальности)

ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

(Ф.И.О. студента (ки))

на тему: _____

на материалах « _____ »

1. Актуальность темы

2. Практическая

значимость

3. Глубина и полнота раскрытия темы

4. Сроки проведения исследований, своевременность предоставления на проверку разделов и завершения работы

5. Оценка деловых качеств студента

(проявления трудолюбия, творческого отношения, самостоятельности, и т.п., халатности, недисциплинированности, умение работать с литературой, владение методами анализа ситуаций, умение отстаивать собственную точку зрения, делать обособленные выводы и предложения).

6. Участие в научно-исследовательской работе студента

7. Недостатки и замечания по содержанию и оформлению ВКР

8. Заключение

(подготовленность студента к профессиональной деятельности)

9. Рекомендации о возможности допуска к защите

Руководитель:

(должность, учетная степень, звание)

(Ф.И.О.)

(подпись)

«__ __» _____ 20__ г.

Правила оформления партитуры

1. Нотные страницы размер А4 заполняются черными чернилами аккуратно без зачеркиваний и исправлений.
2. Нумерация текста надписывается красными чернилами.
3. Подтекстовка под нотным текстом записывается разборчивым аккуратным почерком.
4. Литературный текст печатается на листе формата А4.
5. Представляются полные паспортные данные на обе песни.