

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.06.2021 10:20:20
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Приложение № ____
к ОПОП по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
направленность (профиль)
Хоровое народное пение
от 23 августа 2017 г.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения**

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

Направление подготовки / специальность
53.03.04 Искусство народного пения

Квалификация (степень)
Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Направленность (профиль / специализация)
Хоровое народное пение

Срок обучения:
по очной форме – 4 года
по заочной форме – 4 года 6 месяцев

(год начала подготовки 2017)

**Краснодар
2017**

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1007 и основной профессиональной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) Хоровое народное пение принята на заседании кафедры 23 августа 2017 года, протокол №1.

Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», выпускники, завершающие обучение по программе высшего образования, проходят государственную итоговую аттестацию.

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентом основной профессиональной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

Настоящая программа обеспечивает подготовку и проведение государственной итоговой аттестации выпускников Краснодарского государственного института культуры (далее – Институт), освоивших основную профессиональную образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) Хоровое народное пение.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ в редакции 2015 г.;

- приказ Минобрнауки России от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- приказ Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) от 11 августа 2016 г. приказ № 1007;

- Устав и другие локальные акты Краснодарского государственного института культуры.

1. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Требования к выпускнику

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником общекультурных компетенций (ОК):

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником общепрофессиональных компетенций (ОПК):

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником профессиональных компетенций (ПК), соответствующих видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

музыкально-исполнительская деятельности:

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);
- готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);
- способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);
- способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12);
- способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);
- способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14);
- способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15);
- готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);
- готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-18);

педагогическая деятельность:

- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);
- готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20);
- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21);
- способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);
- готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26);
- способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);
- способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

организационно-управленческая деятельность:

- готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29);

культурно-просветительская деятельность:

- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную

деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30);

научно-исследовательская деятельность:

- способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-31);
- способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования (ПК-32).

Выпускник Института, освоивший основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профильная направленность Хоровое народное пение должен:

знать:

эволюцию философской мысли, основные научные методы познания, сущность и значение научной методологии в развитии науки; основные закономерности и особенности исторического процесса, основных этапов и содержания отечественной истории, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения; основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности; теоретическую и практическую основу для возможного использования иностранного языка в будущей профессиональной деятельности; исторические типы, структуру, закономерности развития и функционирования культуры, сущность и содержание социокультурных процессов в отечественной и мировой художественной культуре; исторические этапы в развитии русской национальной и западноевропейской музыкальной культуры; художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве прошлого и настоящего; основные научные музыковедческие труды, посвященные вопросам истории зарубежной и отечественной музыки, творчеству ведущих композиторов XX-XXI вв. и их наследию; теоретические основы музыкального искусства; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры, историю изучения музыкального фольклора восточных славян,

жанровую классификацию музыкального фольклора восточных славян, региональную структуру русской песенной традиции, типы и методы фольклористической нотации, состав и структуру расшифровки образца народной музыки, специфику народно-певческого исполнительства, исторические аспекты народно-певческого исполнительства, творчество мастеров народного пения, деятелей профессионального исполнительства в области народно-музыкального искусства; вокальную специфику народно-музыкальных жанров и региональных систем фольклора; структуру и направления деятельности хоровых коллективов, типы и виды хоров, специфику творческой деятельности профессиональных и народных хоров; процесс вокально-хоровой работы структуру народного хора, специфику народно-хоровых партий; концепцию и методы работы над художественным произведением, специфические особенности хорового дирижирования; историю формирования и содержание наиболее продуктивных методик обучения народному пению, особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; средства достижения выразительности звучания народного исполнителя; специфику сценического движения, танцевальные композиции разных направлений и стилей. историю и этапы развития народного танца в системе народной культуры; терминологию движений и элементов народного танца; основной репертуар творческих коллективов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности; историю происхождения и развития народного костюма; традиционный костюм в обрядах и обычаях народов мира; традиционный костюм в обрядах и обычаях восточных славян; сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии; ведущие направления музыкальной педагогики и психологии; основы теории воспитания: сущность и содержание воспитания, закономерности и принципы воспитания, методы воспитания; основы семейного воспитания: модели семьи, воспитание детей в семье, правовые основы семейного воспитания; характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива; виды наук, их классификацию; методы научной работы, жанры научной литературы, типы исследований, стили научного письма; основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой деятельности; основные цели, задачи, формы методы и проблемы деятельности телевидения, радио, журналов и других СМИ в области народной

художественной культуры;

основные методы использования средств физического воспитания для физического развития и укрепления здоровья.

уметь:

четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии;

оценивать исторические события и процессы; анализировать социально-значимые проблемы и процессы;

работать с литературой: художественной, учебной, научно- популярной, научной, справочной, специальной;

использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении; выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социальных последствий;

понимать основные закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе; проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия;

давать нравственную оценку результатам политических, экономических, социальных преобразований;

выбирать оптимальную организационно- правовую форму для конкретной предпринимательской деятельности; классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания;

описывать основные проблемы семейного воспитания;

выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры;

рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; сольфеджировать сложные интонационные и ритмические одноголосные и многоголосные мелодии, сольфеджировать с листа, транспонировать;

применять методы научного исследования, анализировать и синтезировать научный материал, различать жанры научной литературы, применять типы научного письма;

применять теоретические знания при чтении нотных текстов и анализе музыкальных произведений посредством слухового анализа;

уметь определять сложные гармонические построения различных стилей;

определять строение полифонических форм, осознавать полифонию как фактор стиля;

применять в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;

свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре восточных славян,

определять жанры фольклорных образцов, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства, анализировать сложение напева (наигрыша), записать его структурные характеристики,

организовать сеанс записи фольклорного материала от носителей народной традиции; произвести опрос носителей народной традиции с целью записи материала; качественно с научной и технической точки зрения записать фольклорный материал;

расшифровать напев, аранжировать напев, оформить нотацию и фольклорный сборник, документацию полевой работы;

собирать информацию у носителей и хранителей знаний о народном костюме; носить сценический костюм; правильно пользоваться пространством сцены;

определять стили народно-певческого исполнительства, анализировать различные явления, связанные с исполнительством народной песни;

импровизировать соло и в ансамбле, выступать в различных народно-певческих коллективах, имитировать народные певческие стили; определять направления деятельности хоровых коллективов, их тип; анализировать хоровые произведения;

выполнить основные виды вокализации, выработанные в народно-музыкальном искусстве,

применять теоретические знания и практические навыки в дирижерско-хоровой практике; работать с хоровыми коллективами над интонацией, строем, ритмом, дикцией, динамическим ансамблем; работать над звуковедением, звукообразованием, формой; художественным образом произведения;

музыкально и артистично дирижировать хоровым произведением;

показать основные элементы техники дыхания, звукоизвлечения, вокальных штрихов;

осмысленно исполнять на фортепиано и голосом хоровую партитуру;

объяснить основы техники народного пения;

создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; овладеть навыками игры на народном инструменте;

создать аранжировку на мультимедийном компьютере с помощью специализированных программ;

использовать пространство сцены, применять образцы народной музыки к задачам художественно-сценических постановок;

управлять своим телом для достижения органичности действия на сцене, выражать в танце, движении музыкальную мысль исполняемой композиции, импровизировать на основе изученного материала; владеть техникой, манерой исполнения, особенностями стиля народного танца;

осуществлять возрастной подход в подборе репертуара, подобрать подходящий репертуар для детского фольклорного ансамбля; подобрать

репертуар для самодеятельного вокально-хорового коллектива;
создать разработку урока с детьми; провести занятие; руководить детским исполнительским коллективом; налаживать психологический контакт с другими исполнителями, создавать и поддерживать творческую атмосферу в художественном коллективе;
применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов; применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации.
выполнить анализ праздника или фестиваля, составить план проведения фестиваля или концерта, подготовить сценарий; выполнить анализ концертной программы, составить сценарий концерта;
уметь использовать средства массовой информации для решения своих профессиональных задач в сфере народной художественной культуры
обеспечить адекватный уровень физической подготовленности для полноценной профессиональной и социальной деятельности.

владеть:

культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;
методами организации и проведения научных исследований; способами использования механизмов культуры в профессиональной деятельности;
основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства, вопросам ценностного отношения к художественному наследию и современным проблемам художественной культуры;
методами реализации основных функций управления в сфере народной художественной культуры;
основами законодательства в области образования в РФ;
основными педагогическими категориями;
разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ;
навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных эпох и стилей;
навыками определения на слух, как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений;
навыками записи одноголосных и двухголосных музыкального диктанта;
профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкального искусства;
методиками и навыками анализа музыкальных произведений различных жанров;
знаниями о хоровом искусстве; представлениями о стадиях исторического развития хорового искусства;
знаниями о народно-певческом исполнительстве, представлениями об этапах

развития народно-певческого исполнительства, специфическими приемами и особенностями регионального народного пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями; навыками публичного исполнения концертных программ, исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент; навыками организации и проведения музыкально-образовательного процесса; отбора музыкальных произведений для данного процесса; использования инновационных технологий с учетом задач каждого возрастного этапа; методиками обучения народному пению, терминологией народно-музыкального искусства, техникой звукоизвлечения, характерной для народно-музыкального искусства; знаниями о роли народного костюма в системе традиционной культуры; техникой хорового дирижирования; профессиональной дирижёрской терминологией; знаниями о законах вокально-хорового творчества; навыками профессиональной работы с хоровой партитурой; представлениями о разнообразии музыкальных традиций народной культуры, целостным восприятием методикой расшифровки песен (наигрышей), звуко- и видеозаписывающей техникой, навыками оформления необходимой документации и первичной архивации фольклорного материала; фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений; навыками нотного набора; основами редактирования звуковых файлов; культурой движения, различными стилями и пластическими формами танца, профессиональной терминологией, терминологией движений и элементов народного танца; принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств в народно-сценическом танце; навыками вокально-хоровой работы; психологическими аспектами работы хормейстера; педагогическими приемами, волей, методами воздействия на детский коллектив; нормами и культурой общения с детьми; методикой постановочной работы, навыками профессиональной работы с фольклорными коллективами и солистами; навыками оформления праздника или фестиваля народной музыки; навыками подготовки и проведения телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, шедевров народного художественного творчества;

Выпускник по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профильная направленность Хоровое народное пение должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с

программой бакалавриата.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, готов осуществлять следующие **виды профессиональной деятельности**:

- ✓ музыкально-исполнительская;
- ✓ педагогическая;
- ✓ организационно-управленческая;
- ✓ культурно-просветительская;
- ✓ научно-исследовательская.

1.2. Руководство выпускной квалификационной работой

Выпускная квалификационная работа бакалавров по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль Хоровое народное пение включает в себя два вида заданий художественно-творческого характера:

- 1) дирижерско-хоровая работа над музыкальным произведением с народно-хоровым коллективом;
- 2) показ концертной программы.

Защита письменной дипломной работы в период государственной итоговой аттестации для выпускников данного направления подготовки не предусмотрены. Теоретической основой выпускной квалификационной работы бакалавров по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль Хоровое народное пение является реферат, написание которого входит в задачи преддипломной практики. Собеседование по результатам работы над рефератом происходит во время сдачи зачета по преддипломной практике.

Для подготовки выпускной квалификационной работы художественного характера за обучающимся закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы художественного характера, который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава.

Руководитель выпускной квалификационной работы:

- оказывает помощь обучающемуся в выборе произведения, избираемого для работы с хором;
- оказывает помощь обучающемуся в выборе произведений, включаемых с концертную программу;
- составляет задание на теоретическую подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы (исторический и культурологический анализ выбранного материала, работа с источниками, хормейстерский анализ работы над выбранными произведениями и др.) а также практическую работу по подготовке программы;
- оказывает обучающемуся помощь в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения выпускной квалификационной работы;
- проводит консультации с обучающимся, оказывает ему необходимую методическую помощь;

– оказывает помощь при подготовке практической части работы.

Выпускающая кафедра регулярно выполняет просмотры готовности выпускных квалификационных работ, заслушивает отчеты выпускников и научных руководителей о ходе подготовки работы. О степени готовности выпускной квалификационной работы она информирует деканат и учебно-методическое управление института.

Руководитель выпускной квалификационной работы представляет на выпускающую кафедру отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию. В отзыве руководителя выпускной квалификационной работы должна быть дана характеристика обучающегося в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности, описано качество ее выполнения.

1.3. Примерная тематика выпускных квалификационных работ.

1. Обрядовая народно-музыкальная культура Славянского района Краснодарского края.

2. Народные песни Кубани в аранжировках В.Г. Захарченко.

3. Песни из репертуара фольклорного ансамбля хутора Кубанский Белореченского района Краснодарского края.

2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

2.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа бакалавров по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль Хоровое народное пение представляет собой самостоятельную подготовленную художественную программу. Успешное её выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Цели выпускной квалификационной работы:

1. Закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области хормейстерской, методической и педагогической деятельности, применение этих знаний в решении конкретных организационно-управленческих и творческих задач.

2. Развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

4. Повышение уровня подготовки к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью образовательной программы 53.03.04 Искусство народного пения, профиль Хоровое народное пение и видами профессиональной деятельности.

5. Приобретение опыта представления результатов своей деятельности.

Задачи, решаемые обучающимся в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Обобщение результатов анализа художественных произведений, включенных в выпускную квалификационную работу.

2. Обоснование значимости освоенных методик работы с народно-хоровыми коллективами, результаты которых продемонстрированы в выпускной квалификационной работе.

5. Представление на защиту результатов практической деятельности.

При выполнении выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать способности:

1. Самостоятельно ставить задачи, оценивать актуальность хормейстерской деятельности, ее социальную значимость.

2. Сбирать и обрабатывать музыкальный материал по теме исследования.

3. Изучать и критически анализировать полученные материалы.

4. Глубоко и всесторонне исследовать проблемы профессиональной деятельности.

5. Формулировать, описывать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою профессиональную позицию).

Выполненная выпускная квалификационная работа должна получить отзыв руководителя.

Теоретическое обоснование выпускной квалификационной работы проводится в виде собеседования по реферату выпускника не позднее, чем месяц до защиты выпускной квалификационной работы и является составной частью преддипломной практики и (или) завершающей курс обучения производственной практики.

К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план и подготовившие в установленные сроки готовую выпускную квалификационную работу, которая имеет отзыв научного руководителя.

Рекомендуемый объем текста творческого проекта не менее 22 страниц (шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5).

2.2. Порядок представления, параметры и критерии оценивания выпускной квалификационной работы

Не позднее, чем за месяц до защиты выпускной квалификационной работы проходит собеседование по тексту реферату, являющемуся теоретическим обоснованием выпускной квалификационной работы выпускника на выпускающей кафедре. Выпускающая кафедра принимает решение о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы руководитель

обучающегося представляет на выпускающую кафедру отзыв о выпускной квалификационной работе.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом руководителя.

Отзыв руководителя передается в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация проходит в форме просмотра дирижерско-хоровой работы выпускника с народно-хоровым коллективом, в качестве которого может выступать как учебный студенческий коллектив, так и коллектив, работающий в системе учреждений культуры или образования. Выпускные квалификационные работы защищаются на заседаниях государственных экзаменационных комиссий дифференцированно по направлениям подготовки.

Заседание ГЭК по защите выпускной квалификационной работы открывается при наличии следующих условий:

- присутствие не менее 2/3 состава ГЭК;
- присутствие выпускника;
- наличие хорового коллектива, нотных материалов, необходимых для дирижерско-хоровой работы, отзыва руководителя о степени подготовки выпускника к защите выпускной квалификационной работы.

В процессе просмотра дирижерско-хоровой работы с народно-хоровым коллективом выпускнику могут быть обращены вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по теме работы и ответы на них.

Результаты просмотра должны быть обсуждены выпускной членами государственной экзаменационной комиссии и объявлены по окончании защиты.

Параметры оценивания выпускной квалификационной работы:

- художественные достоинства и избранного музыкального материала и актуальность обращения к нему;
- результативность примененных методик;
- объем выполненной работы;
- самостоятельность работы;
- возможность применить полученные результаты в практике работы профессиональных учреждений, педагогической деятельности;
- музыкальная грамотность выпускника;
- владение психологическими аспектами профессиональной деятельности;
- правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время защиты выпускной квалификационной работы.

Критерии оценивания выпускной квалификационной работы

По итогам теоретической и практической подготовки выпускной

квалификационной работы выпускнику ставится оценка в соответствии с уровнем его подготовки по требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Оценкой **«отлично»** оценивается: выпускная квалификационная работа, которая содержит, в первую очередь, качественное владение методами хормейстерской работы, опирается на использование методов научного исследования, содержится практические решения высоко художественного уровня, отвечает всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам. Выпускник имеет обширный тезаурус в осваиваемой области, владеет профессиональной терминологией, умениями и навыками, уверенно использует профессиональные знания, умения и навыки при практической работе с хором.

Оценкой **«хорошо»** оценивается качественная хормейстерская и артистическая работа, которая опирается на использование методов научного исследования, содержится практические решения хорошего уровня, в целом отвечает требованиям, предъявляемым к квалификационным работам, но имеет незначительные погрешности и неточности в выполнении.

Оценкой **«удовлетворительно»** оценивается работа, в которой продемонстрирован недостаточно глубокий уровень хормейстерской и артистической работы, практические формы работы не подкреплены конкретными научными исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к выпускным квалификационным работам. Допущены значительные недочеты в оформлении нотных текстов, работе с хором, исполнении художественной программы.

Оценкой **«неудовлетворительно»** оценивается работа, которая демонстрирует неубедительный уровень хормейстерской и артистической работы, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Основная литература

1. *Абдуллин, Э.Б.* Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 364 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во "Планета музыки") : 450.00.
2. История кубанского казачества [Текст] / под. ред. В.Н. Ратушняка. - Краснодар : Традиция, 2013. - 416 с. - ISBN 978-5-91883-129-8 (Изд-во "Традиция") : 750.00
3. *Стулова, Г.П.* Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Г. П. Стулова. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 173 с. - (Учебники для вузов. Специальная

- литература). - ISBN 978-5-8114-1690-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-144-0 (Изд-во "Планета музыки") : 280.00.
4. *Чесноков, П.Г.* Хор и управление им [Текст] : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. - 4-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 199 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1674-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-140-2 (Изд-во "Планета музыки") : 400.00.
 5. Этнология (этнография) [Текст] : учеб. для академ. бакалавриата / под ред. В.А. Козьмина, В.С. Бузина. - М. : Юрайт, 2015. - 438 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5574-3 : 950.00.

3.2. Дополнительная литература

6. *Зеленин, Д.* Русская этнография [Текст] / Д. Зеленин. - М. : Ин-т русской цивилизации, 2013. - 664 с. - ISBN 978-5-4261-0044-2 : 557.00.
7. *Котюрова М. П.* Культура научной речи. Текст и его редактирование / М. П. Котюрова, Е. А. Баженова.. 2-е изд. **М., Флинта, 2008. – 279 с.**
8. Рузавин, Г.И. Методология научного познания : учебное пособие / Г.И. Рузавин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 287 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-00920-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020> (18.03.2016).
9. *Степанов, Н.И.* Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Н. И. Степанов. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 223 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1768-1 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-169-3 (Изд-во "Планета музыки") : 350.00.
10. *Ткаченко, П.* Кубанский лад. Традиционная народная культура: вчера, сегодня, завтра [Текст] / П. Ткаченко. - Краснодар : Традиция, 2014. - 423 с. : ил. - ISBN 978-5-91883-166-3 : 600.00.
11. *Торосян, В.Г.* Современная гуманитарная картина мира [Текст] : учеб. пособие / В. Г. Торосян. - Краснодар : КГУКИ, 2015. - 170 с. - ISBN 978-5-94825-207-0 : 99.77, 100.08.
12. *Трѣхбратов, Б.А.* История и культура народов Прикубанья [Текст] : с древнейших времен до начала XX века / Б. А. Трѣхбратов. - Краснодар : Традиция, 2011. - 480 с. - ISBN 978-5-91883-023-9 : 350.00; 440.00.

3.3. Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

1. <http://www.emissia.spb.su/> - Виртуальный педагогический институт. Проект РГПУ им. А.И. Герцена. Дистанционная поддержка студентов, учителей, проектов для школы.
2. <http://www.syptember.su/>, <http://www.1syptember.su/> - Газета «Первое сентября». Электронная версия педагогической газеты и 18 ее приложений.
3. <http://www.itop.ru/div/didact.html> - Дидактика. Институт теории образования и педагогики РАО.

4. <http://mon.gov.ru> – официальный сайт Федерального агентства по образованию (Рособразования).

5. <http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

6. <http://www.informika.ru> – сайт Государственного научно-исследовательского института информационных технологий и телекоммуникаций «Информика».

7. <http://www.rustest.ru> - сайт Федерального центра тестирования.

8. <http://www.fipi.ru> – сайт Федерального института педагогических измерений.

9. <http://window.edu.ru> – «информационная система – Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

10. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

11. <http://www.school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал.

12. <http://www.ict.edu.ru> – федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании».

13. www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).

14. www.lanbook.ru - Электронная библиотечная система (ЭБС).

Составитель: Жиганова Светлана Александровна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры сольного и хорового народного пения.

Рецензенты:

Кошелева Т.А., заслуженная артистка РФ, профессор кафедры сольного пения Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки;

Коротенко-Губа Н.А., заслуженная артистка РФ, хормейстер Государственного академического Кубанского казачьего хора.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет _____
Кафедра _____

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(художественно-творческий проект)

(тема ВКР)

Студента (ки) ____ курса очной (заочной) формы обучения
Направление подготовки _____
Профиль _____

Ф.И.О. (полностью в родительном падеже)

Руководитель:
ученая степень,
ученое звание должность,
Фамилия, инициалы
« _____ » _____ 20 ____ г.

(подпись)

Допущена к защите:
Зав. кафедрой, ученая степень,
ученое звание
Фамилия, инициалы
« _____ » _____ 20 ____ г.

(подпись)

Выпускник _____
(Ф.И.О., подпись)
« _____ » _____ 20 ____ г.

Краснодар
201__