

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО:

Решением учебно-методического совета

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ года

Протокол № \_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор \_\_\_\_\_ С.С. Зенгин

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ года

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

Направление подготовки  
**51.02.03 Народная художественная культура**  
Квалификация (степень) выпускника  
**бакалавр**

Направленность (профиль)  
**Руководство хореографическим любительским коллективом**

Срок обучения:  
по очной форме обучения – 4 года

Краснодар  
2016

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.02.03 Народная художественная культура, профиль Руководство хореографическим любительским коллективом, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 № 223 и основной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 51.02.03 Народная художественная культура, профиль – руководство хореографическим любительским коллективом утверждена на заседании кафедры хореографии 27 сентября 2016 года, протокол № 2.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», выпускники, завершающие обучение по программе высшего образования, проходят государственную итоговую аттестацию.

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентом основной образовательной программы подготовки бакалавра и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

К государственной итоговой аттестации допускаются лица, не имеющие академической задолженности и в полном объеме успешно выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по основной образовательной программе подготовки бакалавра по соответствующему направлению.

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Настоящая программа предназначена для подготовки и защите выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 51.02.03 Народная художественная культура, профилю подготовки – Руководство хореографическим любительским коллективом.

Настоящая Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ в редакции 2015г.;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 1367;

- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 29.06.2015 г. № 636;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.02.03 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки России от 12.03.2015 № 223,

- Положение об итоговой государственной аттестации выпускников ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств», принятое решением Ученого совета ФГБОУ ВПО «КГУКИ» с

изменениями и дополнениями от 25 февраля 2015 года, протокол № 3 и утвержденное ректором.

## **1. ПРОГРАММА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **1.1. Порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы**

Тематика выпускных квалификационных работ определяется кафедрой хореографии. Темы выпускных квалификационных работ должны быть актуальными в теоретическом и практическом отношении, соответствовать проблематике научных исследований, проводимых кафедрой хореографии и факультетом народной культуры КГИК.

Студенту предоставляется право выбора темы работы, он может также предложить свою тему с необходимым обоснованием целесообразности её разработки, название которой при необходимости должно быть уточнено научным руководителем. Закрепление за студентом темы бакалаврской выпускной квалификационной работы и назначение научного руководителя утверждается приказом ректора **не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.**

Выпускная квалификационная работа выполняется под руководством научного руководителя, который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава. Научный руководитель помогает студенту уяснить цели и задачи исследования, рекомендует литературу для изучения, даёт указания к организации и проведению исследования, осуществляет контроль за выполнением работы.

Выпускающая кафедра хореографии организует и проводит апробацию, а также предзащиту выпускной квалификационной работы бакалавра. На предзащите должны быть созданы условия для выступления бакалавра с докладом по теоретической части работы и исполнением (или презентацией) практической части.

По результатам предзащиты на заседании выпускающей кафедры хореографии в присутствии научного руководителя принимается решение о допуске выпускника к защите. Кафедра представляет в деканат копию из протокола заседания кафедры о допуске бакалавра к защите выпускной квалификационной работы, на основании которой оформляется приказ.

Не позднее, чем за 10 дней до защиты, бакалавр представляет на кафедру один сброшюрованный экземпляр теоретической части выпускной квалификационной работы, утвержденный заведующим выпускающей кафедры, экземпляр ВКР на электронном носителе, отзыв научного руководителя. **Выпускная квалификационная работа и отзыв руководителя передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.**

**Тексты выпускных квалификационных работ проверяются на объем заимствования и размещаются в электронно-библиотечной системе и.**

Результаты защиты объявляются в тот же день после оформления протокола заседания ГЭК. По результатам защиты выпускной квалификационной работы выпускник может быть рекомендован к поступлению в магистратуру.

## **1.2. Критерии оценки выпускной квалификационной работы**

По итогам теоретической и практической подготовки выпускной квалификационной работы выпускнику ставится комплексная оценка в соответствии с уровнем его подготовки по требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Оценкой *«отлично»* оценивается: выпускная квалификационная работа, которая содержит, в первую очередь, самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам народной художественной культуры и хореографического творчества, широко используются различные методы научного исследования, содержатся глубокие научно-теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам. При практическом показе творческо - постановочной работы в форме хореографического номера, учебно – творческой работы в хореографическом коллективе выпускник продемонстрировал оригинальную хореографическую композицию, умением к сочинительству хореографического номера, композиции, знанием принципов драматургического построения танца в соответствии с законами музыкальной драматургии. Исполнительское мастерство студента-выпускника отличалось техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью. Владеет профессиональной терминологией, принципами композиции уроков и танцевальной лексики, умениями и навыками организационно – творческой и педагогической работы в хореографическом коллективе.

Оценкой *«хорошо»* оценивается работа, которая содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач и отвечает основным требованиям к квалификационным работам. Умеет осуществлять постановку хореографического номера, композиции по всем законам сценического пространства. Пр продемонстрировал умения и навыки в репетиционно – постановочной деятельности. Допустил ряд незначительных погрешностей в методике.

Оценкой *«удовлетворительно»* оценивается работа, в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, а также не учтены основные требования,

предъявляемые к квалификационным работам. Формальный подход к постановке танца, отсутствие его оригинального решения. Допускает значительные ошибки в методике преподавания и руководстве творческой работой в коллективе.

Оценкой *«неудовлетворительно»* оценивается работа, которая не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам.

### **1.3. Общие требования к содержанию и оформлению выпускной квалификационной работы**

Требования к подготовке и выполнению выпускной квалификационной работе определяются соответствующим положением Института в соответствии с нормами ФГОС по направлению подготовки.

Выпускная квалификационная работа является заключительным этапом подготовки бакалавра по направлению подготовки 51.02.03 Народная художественная культура, профиль Руководство хореографическим любительским коллективом.

Выпускная квалификационная работа должна состоять из теоретической и практической частей. Теоретическая часть раскрывает соответствующие аспекты истории, теории и методики хореографического искусства, организационно - творческой работы и педагогического руководства хореографическим коллективом. Практическая часть состоит из результатов постановочной или учебной работы в хореографическом коллективе в форме хореографических номеров, хореографического спектакля (спектаклей), класс-концертов, мастер-классов, шоу программ и т.д.

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное и логически завершенное теоретическое и экспериментальное исследование, анализ полученных данных и результатов. Успешное её выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Цели выпускной квалификационной работы:

1. Систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области народной художественной культуры, хореографического творчества, применение этих знаний в решении конкретных научных, организационно-управленческих и творческих задач.

2. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы: овладение методами научного исследования, выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений.

3. Развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

4. Повышение уровня подготовки к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ООП бакалавриата - Народной художественной культурой и видами профессиональной деятельности, в том числе: научно-исследовательской, педагогической, художественно-творческой, методической, организационно-управленческой, культурно-просветительной.

5. Приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

Задачи, решаемые студентом в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования.
2. Теоретическое осмысление современного состояния объекта исследования за определённый период времени, адекватное применение методов научного познания.
3. Обобщение материалов, полученных в результате проведённого исследования и формирование логически обоснованных выводов.
4. Обоснование значимости рекомендаций и предложений, разработанных в квалификационной работе.
5. Представление на защиту результатов практической постановочной или учебной работы в форме хореографического номера, класс - концертов, мастер-классов, шоу-программ и т.д.

При выполнении бакалаврской выпускной квалификационной работы студент должен продемонстрировать способности:

1. Самостоятельно ставить научно-исследовательскую задачу, оценивать её актуальность и социальную значимость.
2. Собирать и обрабатывать информацию по теме исследования.
3. Изучать и критически анализировать полученные материалы.
4. Глубоко и всесторонне исследовать выявленную проблему.
5. Обрабатывать, описывать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою профессиональную позицию).
6. Формулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику.

Выполненная выпускная квалификационная работа должна:

- пройти предварительную защиту на кафедре;
- получить отзыв научного руководителя.

К защите допускаются студенты, полностью выполнившие учебный план; предоставившие в установленные сроки готовую выпускную квалификационную работу в одном экземпляре (на бумажном и электронном носителе) на кафедру, которая соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв научного руководителя.

**Выпускная квалификационная работа должна содержать:**

1. Титульный лист с указанием названия темы работы, ее автора, научного руководителя, кафедры, по которой выполнялась работа и т.д.

2. Содержание, где указывается название и страницы размещения в работе введения, глав, параграфов, заключения, списка источников и литературы, приложения и т. п.

3. Во введении излагаются следующие разделы:

1) актуальность темы выпускной бакалаврской работы (включает обзор литературы, состояние законодательства и юридической практики по теме и обоснование необходимости исследования проблемных вопросов);

2) объект исследования;

3) предмет исследования;

4) цель исследования;

5) задачи исследования (включает формулировку конкретных теоретических и практических задач исследования);

6) методы исследования (включает использование конкретных теоретических и эмпирических методов исследования);

7) основные положения, выносимые на защиту выпускной бакалаврской работы (предполагает формулировку в виде тезисов основных положений, вытекающих из задач исследования);

8) база исследования;

9) опубликованность результатов исследования (наличие данного раздела предполагается, если по теме работы студент является автором статьи, тезисов доклада и т.д.).

10) структура и объем выпускной бакалаврской работы (указывается, из каких структурных элементов состоит работа: введение, количество глав, параграфов, заключение, список источников и литературы, с указанием количества наименований, а также объем работы в страницах и др.).

4. Наименование разделов (глав и параграфов) и изложение соответствующего теме материала.

5. Заключение, в котором подводятся итоги исследования, обобщаются и формулируются выводы.

6. Список источников и литературы, в котором перечень источников с указанием их порядкового номера приводится в алфавитном порядке. По согласованию с научным руководителем студент может избрать иную последовательность использованных источников.

7. Приложение (при необходимости) включает схемы, графики, таблицы, анкеты, видеоматериалы, творческие проекты и т.д.

8. Список опубликованных научных работ (при их наличии).

Каждый раздел работы (введение, главы, параграфы, заключение и т.д.) должен иметь заглавие, а также начинаться с новой страницы (за исключением параграфов).



## **Требования к оформлению выпускной работы бакалавров**

Общие требования: ГОСТ 7.1-2003. Текст бакалаврской работы выполняют с использованием компьютера на одной стороне листа белой бумаги, формата А 4, шрифт – Times New Roman 14-го размера, межстрочный интервал – 1,5.

В работе номер страницы проставляют в центре нижней части листа, страницы текстового материала следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему документу. Титульный лист текстового документа включают в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляют.

Расстояние от края бумаги до границ текста следует оставлять: в начале строк – 30 мм; в конце строк – 10 мм; от верхней или нижней строки текста до верхнего или нижнего края бумаги – 20 мм.

Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,5 см.

Разделы должны иметь порядковые номера в пределах всей диссертации, обозначенные арабскими цифрами.

Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела. Номера подразделов состоят из номера раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка не ставится.

Нумерация пунктов должна состоять из номера раздела, подраздела и пункта, разделенных точкой.

Заголовок разделов, подразделов и пунктов следует печатать с абзацного отступа, с прописной буквы, без точки в конце, не подчеркивая. Заголовки структурных элементов располагают симметрично тексту и отделяют от текста интервалом в одну строку.

Расстояние между заголовком и текстом должно быть равно 3 интервалам. Расстояние между заголовками раздела и подраздела – 2 интервала.

С целью унификации библиографических списков литературы, следует использовать ГОСТ 7.1 - 2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При составлении библиографического описания в целях обеспечения его компактности можно применять сокращение слов и словосочетаний в соответствии с ГОСТом Р 7.0.12–2011 «Библиографическая запись. Сокращения слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила».

### **1.4. Руководство выпускной квалификационной работой бакалавров**

При выборе темы выпускной квалификационной работы назначается научный руководитель и, при необходимости, консультанты.

Квалификация научного руководителя определяется ФГОС.

Научный руководитель:

- оказывает помощь бакалавру в выборе темы выпускной квалификационной работы;
- составляет задание на подготовку практической и теоретической частей;
- оказывает бакалавру помощь в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения выпускной квалификационной работы;
- помогает бакалавру в составлении рабочего плана выпускной квалификационной работы, подборе списка литературных источников и информации;
- проводит консультации с бакалавром, оказывает ему необходимую методическую помощь;
- проверяет выполнение работы и ее частей;
- представляет письменный отзыв на выпускную квалификационную работу с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты;
- оказывает помощь при подготовке практической части работы.

Кафедра хореографии регулярно заслушивает бакалавров и научных руководителей о ходе подготовки работы. О степени готовности выпускной квалификационной работы бакалавра она информирует деканат и учебно-методическое управление института.

Научный руководитель по завершении подготовки ВКР представляет письменный отзыв на работу в соответствии с установленными требованиями.

### **1.5. Примерная тематика выпускных квалификационных работ.**

1. Хореографическое образование в Республике Дагестан
2. Народное хореографическое творчество и проблемы нравственного воспитания
3. Национальные традиции народно-сценического танца (на примере Крымско-Татарской хореографической культуры)
4. Народное хореографическое творчество: история и жанровое многообразие (на примере русской этнохореографической традиции)
5. Современные тенденции преподавания народно-сценического танца в детском коллективе
6. Этнохореографические традиции народной танцевальной культуры
7. Фольклор и новаторство в народной хореографической культуре
8. Смотры коллективов самодеятельного народного хореографического творчества: современное содержание и перспективы

9. Конкурсы хореографического творчества и их значение для развития системы народной художественной культуры в Северной Осетии
10. Русское хореографическое творчество в системе народной художественной культуры (на примере Центральных районов России)
11. Мастер – классы по проблемам народной хореографии: опыт и перспективы развития
12. Народно-сценический танец в системе культурно-досуговых учреждений Южного Федерального округа
13. Особенности деятельности преподавателя народно-сценического танца с исполнителями младшего возраста
14. Танцевальный фольклор и его влияние на народную художественную культуру (на примере самодеятельных хореографических коллективов Кубани)
15. Фестивали детских самодеятельных коллективов в области народного хореографического творчества (на примере Северо-Восточных регионов России)
16. Совершенствование технологий организации учебного процесса по народно-сценическому танцу в хореографическом коллективе (на примере самодеятельных хореографических коллективов Ставропольского края)
17. Народный танец и его сценическая обработка
- 18.** Народная художественная культура и роль этнохореографии в современном воспитательном процессе (на примере Коми-зырян).
19. Фестивали традиционной хореографической культуры в системе патриотического воспитания.
20. Оценка индивидуальных возможностей и интересов участников хореографического коллектива.
21. Роль руководителя хореографического коллектива в формировании эмоционально – психического развития ребенка.
22. Повышение эффективности руководства деятельностью хореографического коллектива.
23. Методика репетиционного процесса в самодеятельном хореографическом коллективе.
24. Совершенствование технологий организации учебного процесса в хореографическом коллективе.
25. Развитие профессиональной памяти участников студии танца.
26. Развитие современной молодежной танцевальной культуры.
27. Специфика организации хореографического всеобуча в летних оздоровительных лагерях.
28. Внедрение современных информационно-поисковых систем в учебно-творческий процесс хореографического коллектива.

- 29.Совершенствование системы досуговой и социально-воспитательной работы в хореографическом коллективе.
- 30.Роль семьи в воспитании участников хореографического коллектива.
- 31.Реализация задач эстетического воспитания в деятельности хореографического коллектива.
- 32.Методика работы с концертмейстером в хореографическом коллективе.
- 33.Совершенствование современных форм работы с родителями участников хореографического коллектива.
- 34.Причины возникновения и решения конфликтов в хореографическом коллективе.
- 35.Развитие творческого потенциала руководителя хореографического коллектива.
- 36.Особенности работы руководителя хореографического коллектива с детьми дошкольного возраста.
- 37.Художественно-творческая работа с хореографическим коллективом.
- 38.Новаторские приемы обучения хореографии в условиях предпрофессиональной подготовки.
- 39.Роль хореографического коллектива в становлении личности ребенка.
- 40.Вопросы и проблемы нравственного воспитания в хореографическом коллективе.
- 41.Приемы формирования духовных потребностей средствами хореографического искусства.
- 42.Оценка индивидуальных возможностей и интересов учащихся хореографических отделений детских школ искусств.
- 43.Характеристика взаимоотношений между преподавателем и учащимися в различных учреждениях хореографической направленности.
- 44.Соотношение репродуктивной и творческой составляющей в процессе обучения хореографии.

Зав. кафедрой хореографии,  
кандидат культурологии,  
доцент

И.С.Овечкина