

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет социально-гуманитарного образования

Кафедра теории и истории культуры

Н.А. ГАНГУР

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

**для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01
«Культурология»**

Краснодар

2016

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории культуры от 26 января 2016 г., протокол № 6.

Историк и теоретик искусства, основоположник иконологического метода – определения принадлежности произведения искусства конкретной исторической эпохе, стилю, школе, мастеру по типичным формальным признакам -

Австрийский историк и теоретик искусства, основоположник «формального метода» - _____, в трудах которого категория стиля впервые стала важнейшей в истории искусства

Основатель венской школы искусствознания

- (А) Э. Гомбрих
- (В) М. Дворжак
- (С) А. Ригль
- (Д) Э. Панофский

Метод формально-исторического анализа художественных стилей разработал

- (А) О. Бенеш
- (В) Х. Вёльфлин
- (С) О. Шпенглер
- (Д) Г. Зедльмайр

Немецкий историк и теоретик искусства Неоклассицизма, «отец искусствознания», основоположник науки об искусстве античности -

«Отцом» художественной критики называют _____, выступившего в 1759 г. с критическим обзором парижских художественных выставок.

Впишите вместо пропусков правильную букву:

П...лац...о – дворец, городской особняк в Италии XIII-XVI вв.

...граф...ито – техника декорирования наружных стен зданий, заключающаяся в последовательном соскабливании верхних слоев штукатурки до появления нижних, другого цвета.

М...н...типия - разновидность искусства печатной графики, не являющаяся гравюрой.

Кс...л...графия – разновидность графического искусства, гравюра на дереве

Определите жанр изобразительного искусства на основе предмета изображения (в правом столбце поставьте соответствующий порядковый номер)

1. Марина изображение частной жизни людей, обыденных событий
2. Нью изображение событий и героев мифов древних народов
3. Анималистический изображение морской стихии, ее состояния
4. Каприччьо, капричос изображение обнаженного тела
5. Батальный необычные, странные, фантастические изображения
6. Натюрморт изображение героев, сюжетов русских былин
7. Ведута изображение неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу
8. Эпический.....изображение животных
9. Бытовой архитектурный, городской пейзаж
10. Мифологическийизображение битв, военных походов

Определить средства выразительности в изобразительном искусстве

Изображение, содержащее скрытый смысл стилизация

Декоративное обобщение и упрощение изображенных фигур по рисунку и цвету экспрессия

Нарушение в изображениях реальных видимых форм аллегория

преувеличение

деформация

Замените определение термином.

1. Три самостоятельных произведения, объединённых в одно целое общностью идей, героев, сюжетно и т.п. _____
2. Воплощение произведений художественной литературы или оперы, балета и других видов искусств средствами киноискусства _____
3. Один из видов сатирической поэзии, небольшое стихотворение, зло высмеивающее какое-либо лицо или общественное явление _____
4. Жанр лёгкой пьесы, комедии, в которой диалог и драматическое действие с занимательной интригой сочетается с музыкой, песенкой – куплетом и танцем _____
5. Архитектурное сооружение, постройка, расположенная на возвышении для созерцания прекрасного вида местности, а также надстройка на кровле в виде круглой башенки – ротонды с куполом и колоннами. Такое название носят многие дворцы Западной Европы _____
6. Жанр античной пастушеской поэзии _____
7. Название выразительного средства в художественных произведениях с предельным причудливым, фантастическим преувеличением, нарушающим границы правдоподобия, с резкими контрастами. В названии термина упоминается пещера _____
8. Реальная личность (или литературная), послужившая основой для создания того или иного художественного образа _____

9. Надпись или стихотворение, предпосланные произведению, с указанием лица или события, в честь которых написано произведение, или с указанием лица, которому преподносится произведение _____
10. Надгробная надпись в Древней Греции и Древнем Риме, обычно стихотворная _____
11. Музыкальная пьеса, где отрабатывается определённый технический приём для развития мастерства исполнителя. В изобразительном искусстве (живопись) – подготовительная работа либо учебное упражнение, выполненное непосредственно с натуры либо по памяти _____
12. Сочинение музыки по ходу её исполнения. В изобразительном искусстве – способ формообразования, который осуществляется без предварительной подготовки (эскиза, модели). Выражается в форме экспромта. Присущ артистам, виртуозам, гениям _____
13. Род литературного повествования о событиях, предполагаемых в прошлом; личность автора не устанавливается. Относят к устному народному творчеству (фольклору), к нему же причисляют сказку, историческую песнь, былинку. _____
14. Один из основных поэтических тропов: употребление слова в переносном его значении для определения какого-либо предмета или явления, схожего с ним отдельными чертами или сторонами _____
15. В Средние века странствующий поэт и певец, воспевающий рыцарскую доблесть, героизм Крестовых походов, самоотверженную любовь к Прекрасной Даме _____
16. Произведение, посвящённое какому – либо трагическому событию. Изначально так называлось заубойное песнопение _____
17. Музыкальное произведение, которое исполнялось в XVIII в. на открытом воздухе в ночное время ансамблем духовых и струнных инструментов. В более широком значении – вообще «ночные сцены» в театральном, литературном произведении _____
18. Искусственное соединение разнохарактерного, несовместимого, чужеродного _____
19. Разновидность и техника гравюры на металле, в которой углубления печатной формы создаются травлением поверхности металла кислотами - _____
20. Зал, помещение, перекрытие которого поддерживается множеством часто поставленных колонн _____
21. Круглая картина или рельеф _____
22. Двор, окруженный крытой колоннадой _____
23. Каменные сооружения в форме усеченной пирамиды, обрамляющие вход в древнеегипетский храм периода Нового Царства - _____
24. Скульптурные изображения – женские фигуры, поддерживающие вместо колонн антаблемент - _____
25. Опоры, заменяющие колонны, в виде могучих мужских обнаженных фигур называют теломонами или _____

26. Возвышенная и укрепленная центральная часть античного города _____
27. В античной архитектуре сооружение, оформляющее вход на площадь – Агору, Акрополь или в гимнасий _____
28. Одна из двух главных частей архитектурного ордера, система горизонтального перекрытия _____
29. Тип древнегреческого здания, храма или гробницы, круглого в плане, окруженного колоннадой, с коническим покрытием. Сооружение такого типа входило в архитектурный комплекс (III в. до н.э.), получивший название Таманский _____
30. В древнеримских триумфальных арках, а затем и во всей европейской классической архитектуре – верхняя часть здания, расположенная над венчающим карнизом _____
31. Архитектурное оформление входа в здание _____
32. Кладка или облицовка стен здания крупными камнями грубой, зернистой фактуры _____
33. Часть здания, выступающая за линию фасада во всю его высоту _____
34. Парадный двор перед главным фасадом особняка, дворца, усадебного дома, обычно ограниченный с двух сторон боковыми корпусами, а от улицы отделенный оградой с воротами _____
35. Плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены, имеющий капитель и базу _____
36. Плоскость, внутреннее поле треугольного или лучкового (полукруглого) фронтона _____

В 1879 г. в Испании любителем древностей М. де Саутуолой были обнаружены росписи периода верхнего палеолита в пещерах

В 1908 г. в Австрии в местечке под названием _____ была найдена женская фигурка из известняка периода верхнего палеолита. Она получила шуточное название

Мегалитическое сооружение, представляющее собой ряды больших камней, поставленных по кругу - _____. Крупнейшее сооружение такого типа - _____ в Южной Англии был известен в античности.

Установить соответствие между автором и памятником архитектуры

- | | |
|----------------------|-----------------------------------|
| 1. Имхотеп | Храм в Луксоре |
| 2. Сенмут | Пирамида Хеопса |
| 3. Майа | Ступенчатая пирамида Джосера |
| 4. Аменхотеп Младший | Заупокойный храм царицы Хатшепсут |

Колонный (гипостильный) зал в Карнаке
Храм Рамсеса II в Абу-Симбеле

Установить соответствие между автором и произведением

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| 1. Мирон | Диадумен |
| 2. Фидий | Мальчик, вынимающий занозу |
| 3. Поликлет | Тираноубийцы |
| 4. Пифагор Регийский | Афина и Марсий |
| | Зевс Олимпийский |
| | Афродита Книдская |

В 1814 г., когда Александр I вступил в Париж, императрица Жозефина преподнесла ему шедевр античного искусства периода эллинизма - гемму из многослойного цветного сардоникса, которая имеет два названия _____ или _____

В 1820 г. на о. _____ в Эгейском море была найдена крестьянином разбитая на две части статуя _____, ставшая со временем самым известным, любимым, общепризнанным символом античного искусства.

Установить соответствие между автором и произведением

- | | |
|---------------|-----------------------------|
| 1. Лисипп | Ника Самофракийская |
| 2. Пракситель | Колосс Родосский |
| 3. Скопас | Апоксиомен |
| 4. Леохар | Гермес с младенцем Дионисом |
| | Танцующая менада |
| | Аполлон Бельведерский |

По какому принципу образованы ряды? Дайте краткий конкретный ответ.

1. Фидий, Поликлет, Мирон, Лисипп, Пракситель.
2. Зевс, Посейдон, Афина, Аполлон, Деметра.
3. Керенейская лань, Кони Диомеда, Авгиевы конюшни, Яблоки Гесперид, Лирнейская гидра.
4. Висячие сады Семирамиды, египетские пирамиды в Гизе, храм Артемиды в Эфесе, Александрийский маяк, Галикарнасский мавзолей, Колосс Родосский, статуя Зевса в Олимпии.
5. Амон-Ра, Осирис, Изида, Атон, Гор, Сет, Тот, Анубис.

Минойская цивилизация, центром которой являлся о. Крит, открыта в 1899 г. английским археологом _____.

В античности словом «techne» характеризовали еще не разделившиеся три вида деятельности _____, _____, _____.

Мраморная скульптурная группа «_____» - произведение периода эллинизма, почитавшееся в эпоху европейского Неоклассицизма как одно из наивысших проявлений искусства античности и ставшее поводом для изложения эстетических теорий. О ней писали И. Винкельман, Г.Э. Лессинг, И. Гёте, А. Гирт.

Установить порядок расположения элементов архитектурного ордера

архитрав
карниз
капитель
фуст
база
фриз
стереобат

Вставьте пропущенные в тексте имена и названия.

1. _____ - в древнегреческой мифологии – сын бога земли Геи, божество морской пучины. В отличие от Океана, был богом «внутреннего моря», доступного и благожелательного к людям. Отсюда _____ (греч. «Море гостеприимное»).

2. При раскопках некрополя близ бывшей _____ - древнегреческой колонии Северного Причерноморья, азиатской столицы Боспорского царства, обнаружены изделия местных боспорских мастерских V– IV вв. до н.э. Среди них арибаллические еллекифы, получившие название _____. Фигурные сосуды сделаны из _____ и расписаны голубой, белой, розовой красками с позолотой. В петербургском Эрмитаже хранятся три сосуда (флаконы для масел и ароматических веществ). Один в виде _____ – демона смерти, существа с туловищем льва, грудью и головой женщины и орлиными крыльями, второй в виде _____ – полуженщины – полуптицы, третий изображает рождение богини _____.

В 1880 г. в Эрмитаж поступила картина Рафаэля «Мадонна дельЛибро», за которой была закреплена фамилия владельца, итальянского графа

«Мадонна на лугу» - тип композиции, распространенный в искусстве

Установить соответствие между автором и картиной

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| 1. Джорджоне | «Мадонна с гранатом» |
| 2. Ян ван Эйк | «Мадонна в гроте» |
| 3. Боттичелли | «Мадонна в зелени» |
| 4. Рафаэль | «Мадонна да Кастельфранко» |
| 5. Леонардо да Винчи | «Мадонна канцлера Ролена» |
| Мадонна с длинной шеей» | |

«Мадонна с гостией»

Искажение форм, деформация, намеренное нарушение пропорций – характерные черты живописи

- (А) Барокко
- (В) Классицизма
- (С) Рококо
- (Д) Маньеризма

Жаргонное слово португальских моряков, ставшее впоследствии названием крупнейшего художественного стиля - _____

Установить соответствие между автором и картиной

- | | |
|------------------|-----------------------------|
| 1. Д. Веласкес | «Венера Урбинская» |
| 2. С. Боттичелли | «Возвращение блудного сына» |
| 3. Тициан | «Менины» |
| 4. Рембрандт | «Рождение Венеры» |
| | «Махи на балконе» |
| | «Сельский концерт» |

Автор первого конного памятника эпохи Возрождения в Италии

- (А) А. Верроккьо
- (В) Леонардо да Винчи
- (С) Донателло
- (Д) Микеланджело

Календарный цикл «Времена года» написал

- (А) А. Дюрер
- (В) П. Брейгель «Мужицкий»
- (С) Тициан
- (Д) И. Босх

Стилем «научного натурализма» называют индивидуальный стиль

- (А) Леонардо да Винчи
- (В) Ф. Брунеллески
- (С) Микеланджело
- (Д) Караваджо

Создатель «живописного рельефа» эпохи Итальянского Возрождения

- (А) Н. Пизано
- (В) А. Верроккьо
- (С) Донателло
- (Д) Микеланджело

«Отец» римского Барокко

- (А) Микеланджело
- (В) Караваджо
- (Д) Рафаэль
- (С) Рубенс

«Сикстинская мадонна» – произведение

- (А) Боттичелли
- (В) Тициана

(С) Джорджоне

(Д) Рафаэля

Статуя Моисея работы Микеланджело создана для

(А) капеллы Медичи

(В) гробницы папы Юлия II

(С) флорентийской ратуши

(Д) Палаццо Веккьо

«Гентский алтарь» – произведение

(А) братьев ван Эйк

(В) И. Босха

(С) П. Брейгеля «Мужицкого»

(Д) А. Дюрера

Классицизм как художественное направление сформировалось в

(А) XVI в.

(В) XVIII в.

(С) XVII в.

(Д) XIX в.

«Экстаз Святой Терезы» - произведение

(А) Дж. Л. Бернини

(В) Микеланджело

(С) О. Родена

(Д) А. Бурделя

Течение в итальянском искусстве 1520-1590-х годов

(А) Барокко

(В) Классицизм

(С) Маньеризм

(Д) Романтизм

Классицизм в живописи наиболее характерен для

(А) Н. Пуссена

(В) П. Рубенса

(С) Д. Веласкеса

(Д) Тициана

Вставьте пропущенные имена, названия.

1. Картина «.....» выдающегося голландского художника долгое время была жемчужиной эрмитажной коллекции. В 1985 г. психически неуравновешенный человек облил холст серной кислотой и нанес два удара ножом. После тщательной многолетней реставрации (1985-1997) картина вернулась в экспозицию Эрмитажа.
2. «Величественная богиня укутала свое мраморное тело в широкие меха, с холодным достоинством исследует она свои величественные прелести в зеркале. Эта картина – сплошная лесть в красках, символ тирании и жестокости, таящихся в женщине и ее красоте, в который превратилась натурщица». А.Бенуа считал эту картину «наиболее драгоценным перлом Эрмитажа». В 1931 г. картина «.....», среди прочих шедевров, была

продана советской властью американскому коллекционеру Э. Меллону, который подарил ее городу Ныне она хранится в

3. Знаменитая картина выдающегося испанского живописца помещена в музее таким образом, что ее нижний край находится почти на уровне пола, от этого еще более усиливается эффект присутствия, ощущение «вхождения» зрителя в пространство картины. Многоплановость содержания «.....» и мастерство формального построения картины привлекали внимание многих художников, в том числе и одного из создателей кубизма
4. Жюри академического салона 1819 г. приняло решение снять с экспозиции «за анатомическое несоответствие в изображении спины» картину....., принадлежавшую кисти одного из столпов французского академизма.....
5. «МардиГрас» – название последнего дня традиционного карнавала, шествия ряженных во Франции и менее известное название картины Поля Сезанна «.....».

Вставьте вместо пропуска название произведения.

Во время посещения выставки император Наполеон III, по воспоминаниям журналиста А. Пруста, «надолго задержался перед «.....». Это посещение и остановка перед картиной, вызывавшей столь яростные нападки, были расценены как важное событие в Париже того времени. Лыстецы спрашивали себя, не следует ли им начать восхищаться ею, но их колебания были коротки. Императорский двор объявил, что эта картина оскорбляет нравственность. Живописец посмеялся над ханжеством Тюильри и вновь взялся за работу».

Выдающийся французский художник....., автор картины «Лола из Валенсии», о которой Ш. Бодлер написал:

Меж рассыпанных в мире привычных красот
 Всякий выбор, мой друг, представляется спорным,
 Но Лола – драгоценность, где розовый с черным
 В неожиданной прелести нам предстает.

Стиль Рококо сформировался в

- (А) XVI в.
- (В) XIX в.
- (С) XVII в.
- (Д) XVIII в.

Художник стиля Рококо

- (А) Э. Делакруа
- (В) Н. Пуссен
- (С) Ф. Буше

(Д) Ж.-Л. Давид

«Стиль Помпадур» отождествляется с

- (А) Барокко
- (В) Рококо
- (С) Классицизмом
- (Д) Ампиром

Создатель жанра «галантных празднеств»

- (А) О. Фрагонар
- (В) Н. Ланкре
- (С) Ф. Буше
- (Д) А. Ватто

Автор картины «Олимпия»

- (А) Э. Мане
- (В) О. Ренуар
- (С) Г. Курбе
- (Д) К. Коро

Французский художник академического направления

- (А) Т. Жерико
- (В) Э. Мане
- (С) Ж.-Ф. Милле
- (Д) Д. Энгр

Автор серии офортов «Капричос»

- (А) А. Дюрер
- (В) Рембрандт
- (С) Ф. Гойя
- (Д) А. Ватто

Термин «романтик» впервые был применен к художнику

- (А) Э. Делакруа
- (В) Т. Жерико
- (С) Ж.Л. Давиду
- (Д) Г. Курбе

«Смерть Марата» - произведение

- (А) Т. Жерико
- (В) Ж.Л. Давида
- (С) Ф. Милле
- (Д) Э. Делакруа

Художник французского Неоклассицизма и Ампира

- (А) Ж.Л. Давид
- (В) Э. Делакруа
- (С) Д. Энгр
- (Д) К. Коро

Картина «Плот Медузы» написана

- (А) Э. Мане
- (В) Т. Жерико

- (С) Э. Делакруа
- (Д) А. Матиссом

Тема «балет» стала основной в творчестве

- (А) О. Ренуара
- (В) А. де Тулуз-Лотрека
- (С) Э. Мане
- (Д) Э. Дега

Лидер французского импрессионизма

- (А) К. Писарро
- (В) Ж. Сёра
- (С) К. Моне
- (Д) А. Сислей

«Эротическим импрессионизмом» называют искусство

- (А). Ренуара
- (В) П. Гогена
- (С) Э. Мане
- (Д) Г. Курбе

Создатель метода пуантилизма

- (А) П. Синьяк
- (В) П. Гоген
- (С) П. Сезанн
- (Д) Ж. Сёра

Родоначальник живописного экспрессионизма

- (А) В. Ван Гог
- (В) П. Синьяк
- (С) Э. Делакруа
- (Д) П. Сезанн

Представитель постимпрессионизма

- (А) Э. Мане
- (В) О. Домье
- (С) А. Сислей
- (Д) П. Гоген

«Мыслитель» - условное название знаменитого произведения

- (А) Э.-А. Бурделля
- (В) О. Родена
- (С) Ж. Лакомба
- (Д) П. Пикассо

Предтеча кубизма

- (А) П. Сезанн
- (В) А. Матисс
- (С) П. Гоген
- (Д) С. Дали

Течение в искусстве Германии 1910-1930-х годов

- (А) Пуризм
- (В) Экспрессионизм

- (С) Орфизм
- (Д) Футуризм

Стилистическое течение периода Модерна

- (А) сюрреализм
- (В) Ар Нуво
- (С) дадаизм
- (Д) оп-арт

Лидер мюнхенского объединения «Синий всадник»

- (А) Ван Гог
- (В) П. Гоген
- (С) П. Сезанн
- (Д) А. Матисс

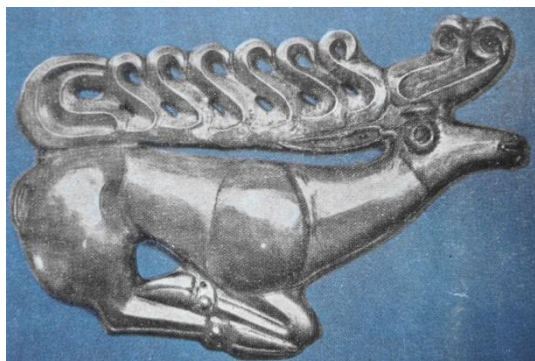
«Гением Модерна» называли

- (А) А. Гауди
- (В) В. Орта
- (С) Ле Корбюзье
- (Д) А. Ван Велде

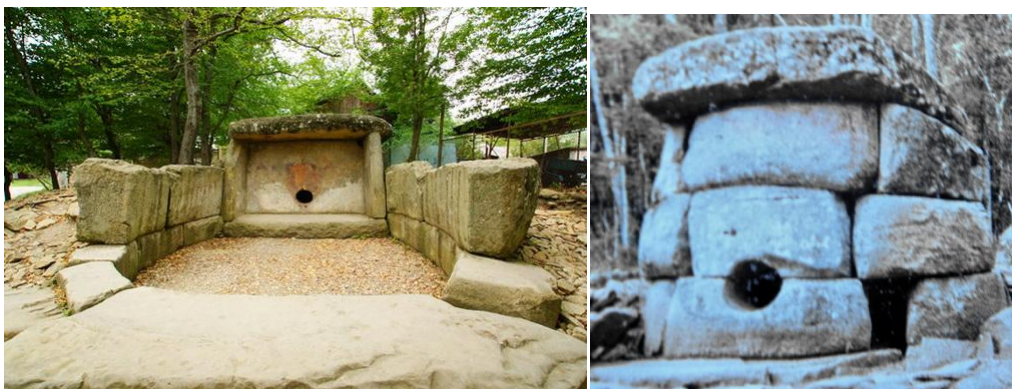
Перед Вами схема эволюции египетских пирамид. Кратко охарактеризуйте каждый из представленных видов.



Назовите художественный стиль представленных произведений искусства. Назовите его основные признаки.



Перед Вами фотографии древних мегалитических памятников Кавказа.
Назовите **вид** сооружения, его предполагаемое **назначение**.



Назовите **памятники** и **эпоху**, в которую они были созданы.
Какая между ними существует **связь**? Где был найден памятник под № 2?



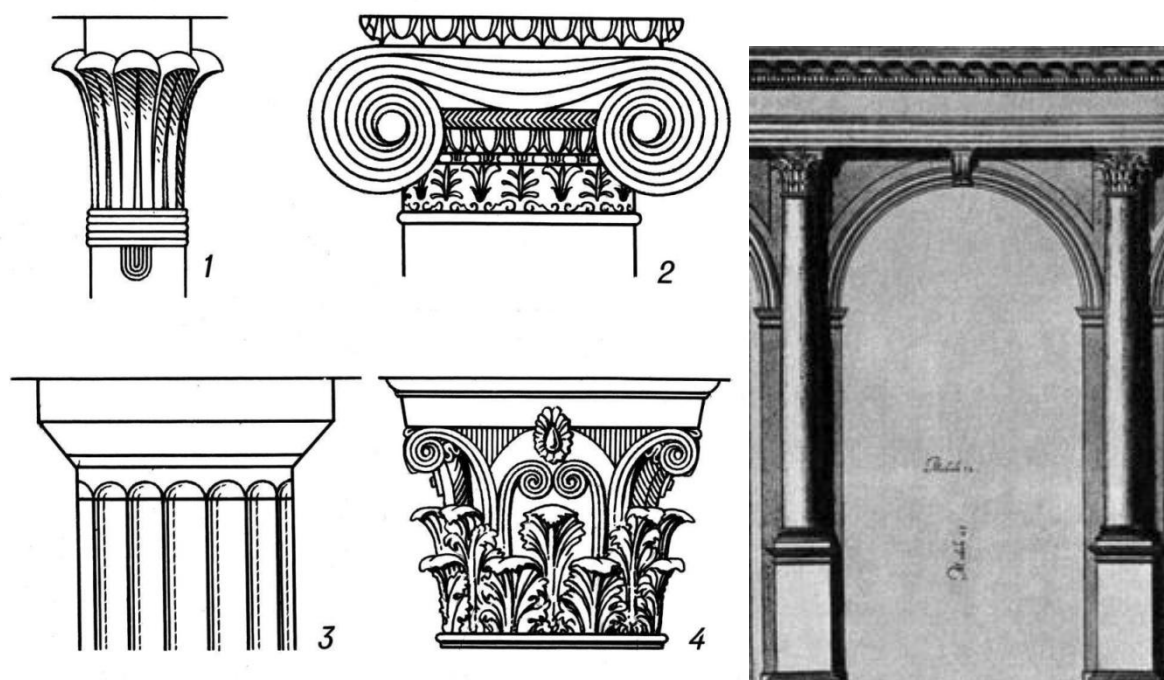
1



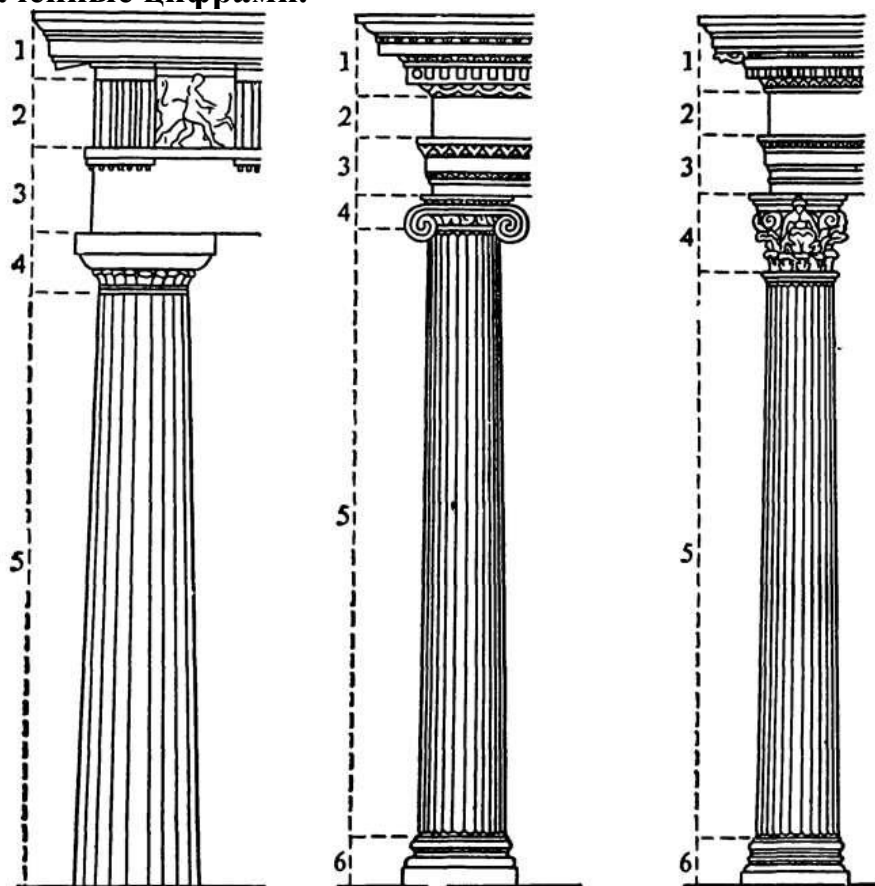
2

Даны изображения верхнего элемента колонны (пилястры) и композиционного элемента архитектуры зданий.

1. Назовите архитектурный элемент колонны, укажите его общие и отличительные признаки.
2. Опишите композиционный элемент архитектуры



Назовите основные элементы архитектурных ордоров, обозначенные цифрами.



Дан ряд изображений античных сосудов. Они стали одним из основных материалов для реконструкции образа жизни людей античности в самой Элладе, и в греческих колониях Северного Причерноморья.

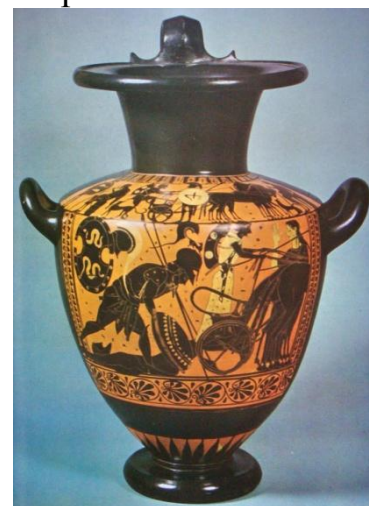
Определите представленные **формы**, назовите их характерные **особенности** и **назначение**. В ряду помещено изображение сосуда, найденного в кургане станицы Елизаветинской Краснодарского края, ныне хранящегося в Эрмитаже. Укажите его порядковый номер.



1



2



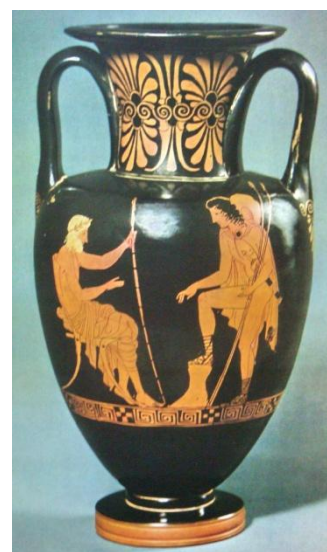
3



4



5



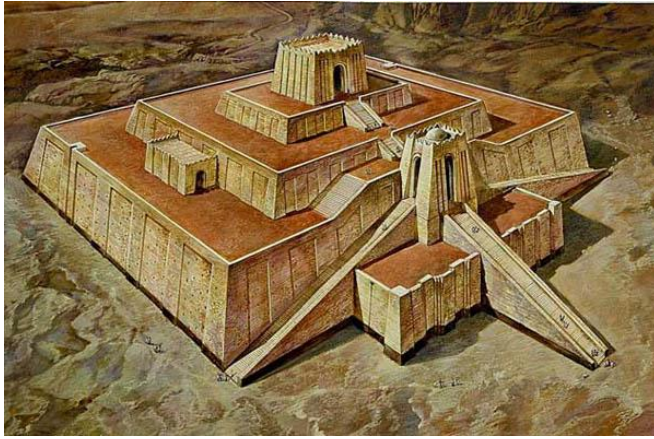
6

Задание. Даны 10 изображений архитектурных сооружений, из них 2 в виде реконструкции.

1. Определите **типы архитектурных сооружений** и укажите их **функции**. Дайте **краткую характеристику** каждому типу.
2. К каким **историческим типам искусства** относятся данные памятники? Выберите ответы из предложенного ряда, соотнесите буквы с цифрами:

А. Египетское искусство. Б. Искусство Месопотамии (Древнего Двуречья). В. Античное искусство. Г. Искусство Итальянского Возрождения. Д. Арабское искусство (искусство арабского Востока). Е. Средневековое искусство Японии. Ж. Искусство XX в. (постмодернизм).

1



2



3



4



5



6



7



8





9



10

Назовите архитектурные объекты, их местонахождение, функции, имена архитекторов.

Определите архитектурный стиль каждого из представленных памятников и укажите его основные признаки.



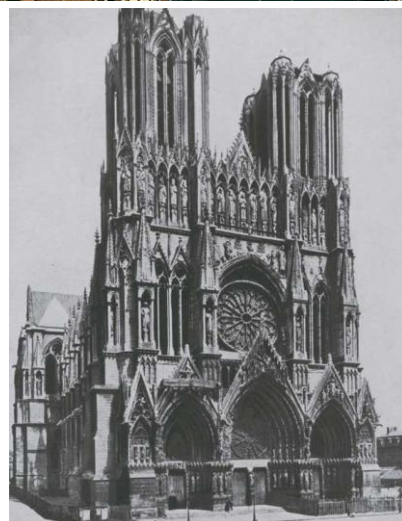
1



2



3



4



5



6



7



8



9

Определите художественное полотно по фрагменту.

1. Назовите автора и произведение.
2. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?



Представлены шесть конных монументов. К каким культурно-историческим эпохам они относятся? Кому и где установлены эти монументы?





Замените определение термином

1. В древнерусской архитектуре наружные полукруглые завершения плоскостей стен, расчлененных лопатками _____
2. В древнерусской архитектуре вертикальный узкий и плоский выступ на стене, не имеющий базы и капители _____
3. В русской архитектуре XV – XVII вв. килевидные завершения стен в виде ряда элементов, напоминающих традиционный женский головной убор центральных и северных районов России _____
4. Галерея, обходящая вокруг здания, возникла в деревянной архитектуре, приподнималась над землей на столбах и перекрывалась односкатной кровлей. В XVI – XVII вв. устраивалась в русских церквях на подклете _____

Укажите правильную последовательность постройки памятников архитектуры

Церковь Вознесения в с. Коломенском

Софийский собор в Киеве

Церковь Покрова Богородицы в Филях

Успенский собор во Владимире

Церковь Спаса Преображения в Новгороде

Памятник Владимиро-Суздальской школы архитектуры

(А) Церковь Рождества Богородицы на Нерли

(В) Церковь Федора Стратилата

(С) Церковь Спаса на Нередице

(Д) Собор Василия Блаженного

К новгородской школе архитектуры относится

(А) Церковь Троицы в Никитниках

(В) Церковь Федора Стратилата

(С) Церковь Рождества Богородицы в Путинках

(Д) Спасская церковь в Уборах

Димитриевский собор во Владимире знаменит

- (А) Фресками
- (В) Мозаиками
- (С) Витражами
- (Д) Белокаменной резьбой

Церковь Спаса-Преображения в Новгороде расписал

- (А) А. Рублев
- (В) Дионисий
- (С) Ф. Грек
- (Д) Феодосий

Успенский собор в Московском Кремле построил

- (А) Алевиз Новый
- (В) Бон Фрязин
- (С) Аристотель Фиорованти
- (Д) Марко Руффо

К стилю «голицынское барокко» относится

- (А) Спасская церковь в Уборах
- (В) Церковь Знамения Богородицы в Дубровицах
- (С) Собор Василия Блаженного
- (Д) Церковь Ильи Пророка в Ярославле

Основоположник жанра лирического портрета

- (А) Ф.С. Рокотов
- (В) Д.Г. Левицкий
- (С) В.Л. Боровиковский
- (Д) П.П. Антропов

Архитектурный стиль «петровское барокко» связан с именем

- (А) Ф.Б. Растрелли
- (В) А. Ринальди
- (С) Дж. Кваренги
- (Д) Д. Трезини

Автор первого конного памятника в русском искусстве

- (А) М.Э. Фальконе
- (В) Б.К. Растрелли
- (С) П. Трубецкой
- (Д) И.П. Мартос

Архитектор «екатерининского классицизма»

- (А) Тома де Томон
- (В) А. Ринальди
- (С) А.Д. Захаров
- (Д) К. Росси

«Русским Пантеоном» называли

- (А) Московский университет
- (В) Кунсткамеру
- (С) Голицынскую больницу
- (Д) Сенат в Московском Кремле

Архитектор «елизаветинского рококо»

- (А) Ч. Камерон
- (В) Ф.Б. Растрелли
- (С) В.И. Баженов
- (Д) К. Росси

В неоготическом стиле построен

- (А) Мраморный дворец
- (В) Чесменский дворец
- (С) Строгановский дворец
- (Д) Зимний дворец

Романтические тенденции проявились в

- (А) Царицынском ансамбле
- (В) Мраморном дворце
- (С) «Камероновой галерее»
- (Д) Эрмитажном театре

Архитектор «александровского классицизма»

- (А) Ч. Камерон
- (В) В.П. Стасов
- (С) О. Монферран
- (Д) А.Н. Воронихин

Архитектор «петербургского ампира»

- (А) М.Ф. Казаков
- (В) К. Росси
- (С) Ч. Камерон
- (Д) В.И. Баженов

Романтизм в русской живописи связан с именем

- (А) К.П. Брюллова
- (В) О.А. Кипренского
- (С) А.А. Иванова
- (Д) В.А. Тропинина

Картина, вызвавшая небывалый успех в Петербурге в 1834 г.

- (А) «Явление Мессии»
- (В) «Последний день Помпеи»
- (С) «Сватовство майора»
- (Д) «Девятый вал»

Русскую натуральную школу в живописи представляет

- (А) В.Г. Перов
- (В) П.А. Федотов
- (С) В.А. Тропинин
- (Д) И.Н. Крамской

Живописный академизм характерен для творчества

- (А) А. П. Лосенко
- (В) К.П. Брюллова
- (С) П.А. Федотова
- (Д) Ф. А. Бруни

Метод «критического реализма» наиболее свойственен творчеству

- (А) И.Е. Репина
- (В) В.Г. Перова
- (С) И.Н. Крамского
- (Д) П.А. Федотова

Мастер камерного, лирического пейзажа

- (А) И.И. Шишкин
- (В) В.Д. Поленов
- (С) И.К. Айвазовский
- (Д) И.И. Левитан

Вдохновитель и организатор «передвижников»

- (А) Н.Г. Ярошенко
- (В) И.И. Шишкин
- (С) И.Н. Крамской
- (Д) В.Г. Перов

«Оптическим декоративизмом» называют искусство

- (А) И.И. Левитана
- (В) А.И. Куинджи
- (С) А.К. Саврасова
- (Д) П.А. Кузнецова

Создатель эпической исторической картины

- (А) В.В. Верещагин
- (В) В.И. Суриков
- (С) В.А. Серов
- (Д) И.Е. Репин

«Пейзажами настроения» называют картины

- (А) А.И. Куинджи
- (В) И.И. Шишкина
- (С) Ф.А. Васильева
- (Д) И.И. Левитана

Импрессионизм в русской живописи связан с именем

- (А) В.А. Серова
- (В) И.Е. Репина
- (С) К.К. Коровина
- (Д) А.Н. Бенуа

Выдающийся театральный художник эпохи Модерна

- (А) Б.М. Кустодиев
- (В) С.Ю. Судейкин
- (С) К.А. Сомов
- (Д) Л.С. Бакст

«Декоративным символизмом» называют творчество художников

- (А) «Мир искусства»
- (В) «Голубой розы»
- (С) «Бубнового валета»
- (Д) «Союза русских художников»

Организатор «Русских сезонов» в Париже

- (А) В.Ф. Нувель
- (В) К.А. Сомов
- (С) Л.С. Бакст
- (Д) С.П. Дягилев

Объединение «Мир искусства» создано в

- (А) 1870 г.
- (В) 1903 г.
- (С) 1898 г.
- (Д) 1889 г.

Идеолог и теоретик «Мир искусства»

- (А) К.А. Сомов
- (В) А.Н. Бенуа
- (С) Д.В. Философов
- (Д) С.П. Дягилев

В 1907 г. в Москве состоялась выставка

- (А) «Союза русских художников»
- (В) «Голубой розы»
- (С) «Современного искусства»
- (Д) «Мир искусства»

Пассеизм, ретроспективность и стилизация характерны для художников

- (А) Товарищества «передвижников»
- (В) «Голубой розы»
- (С) «Бубнового валета»
- (Д) «Мира искусства»

Представитель петербургского Модерна

- (А) В. Стасов
- (В) Ф. Лидваль
- (С) К. Росси
- (Д) О. Монферран

Течение декоративного кубизма создали художники объединения

- (А) «Мир искусства»
- (В) «Голубая роза»
- (С) «Бубновый валет»
- (Д) «Союз русских художников»

Основатель абстрактного экспрессионизма

- (А) В.В. Кандинский
- (В) К.С. Малевич
- (С) П. Н. Филонов
- (Д) М.А. Ларионов

Создатель супрематизма в абстрактном искусстве

- (А) Н.С. Гончарова
- (В) В.Е. Татлин
- (С) К.С. Малевич
- (Д) М.В. Матюшин

Течение русского авангарда начала XX века

- (А) Сюрреализм
- (В) Дадаизм
- (С) Кубофутуризм
- (Д) Поп-арт

Родоначальник русского конструктивизма

- (А) А.А. Веснин
- (В) В.Е. Татлин
- (С) М.Ф. Ларионов
- (Д) К.С. Малевич

Создатель школы «аналитического искусства»

- (А) П.Н. Филонов
- (В) К.С. Малевич
- (С) М.А. Ларионов
- (Д) В.В. Кандинский

Геометрический абстрактивизм связан с именем

- (А) В.В. Кандинского
- (В) Н.С. Гончаровой
- (С) К.С. Малевича
- (Д) В.Е. Татлина

Установить соответствие между автором и памятником архитектуры

- | | |
|-------------------|---|
| 1. Д. Трезини | Исаакиевский собор |
| 2. А. Воронихин | Воскресенский собор Смольного монастыря |
| 3. О. Монферран | Мраморный дворец |
| 4. Ф.Б. Растрелли | Казанский собор |
| 5. А. Ринальди | Петропавловский собор |
| Чесменский дворец | |

Укажите правильную хронологическую последовательность постройки памятников архитектуры

Камеронова галерея
 Большой Царскосельский дворец
 Исаакиевский собор
 Казанский собор
 Здание Сената в Московском Кремле

Установите соответствие между автором и живописным произведением

- | | |
|--|-------------------------|
| А.А. Иванов | «Сватовство майора» |
| А.Г. Венецианов | «Утро стрелецкой казни» |
| П.А. Федотов | «Явление Мессии» |
| И.Е. Репин | «На жатве. Лето» |
| В.И. Суриков | «Реквием» |
| «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» | |
| «Купание красного коня» | |

М.А. Врубель	«Боярыня Морозова»
В.Э. Борисов-Мусатов	«Не ждали»
П.В. Кузнецов	«Купание красного коня»
И.Е. Репин	«Сирень»
К.С. Петров-Водкин	«Голубой фонтан»
Л.С. Бакст	«Изумрудное ожерелье»
«Голубые гортензии»	
«Античный ужас»	

Заполните пропуск в ряду

Софийский собор в Киеве – Ярослав Мудрый; Успенский собор в Москве – Иван III Великий; церковь Вознесения в селе Коломенском – Успенский собор во Владимире-на-Клязьме – Андрей Боголюбский.

В.И. Баженов – дом Пашкова в Москве; – здание Академии наук; И.Е. Старов – Таврический дворец; М.Ф. Казаков – Голицынская больница.

Д. Трезини. Петропавловский собор – петровское барокко; Ф.Б. Растрелли. Воскресенский собор Смольного монастыря – елизаветинское рококо; Дж. Кваренги. Александровский дворец в Царском Селе –; А.Н. Воронихин. Казанский собор – александровский классицизм.

Вычеркните слово или словосочетание, являющееся **лишним** в ряду. Кратко обоснуйте выбор.

1. Феофан Грек, Максим Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Даниил Черный.
2. С.И. Мамонтов, С.И. Морозов, П.М. Третьяков, В.В. Стасов, С.П. Рябушинский.
3. «Мир искусства», «Бубновый валет», «Голубая роза», «Мишень», «Ослиный хвост», «Черный квадрат».
4. А. Н. Бенуа, Л.С. Бакст, К.А. Сомов, М.А. Врубель, М.В. Добужинский.

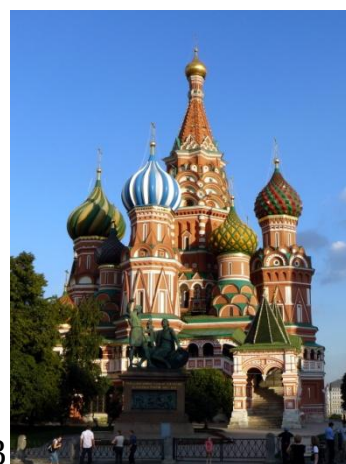
Назовите архитектурные объекты, их местонахождение и функции.



1



2



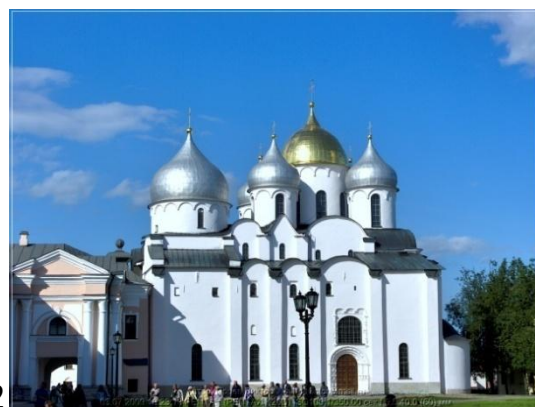
3

Даны изображения архитектурных сооружений и вариант реконструкции первоначального облика одного из них. Ответьте на вопросы:

1. Что **общего** между этими **архитектурными сооружениями**?
2. Какой **архитектурный объект** дан в виде **реконструкции** под № 5?
3. Определите **архитектурный стиль** памятников под № 3 и № 4.
4. Назовите представленные архитектурные сооружения, их местонахождение, время создания.



1



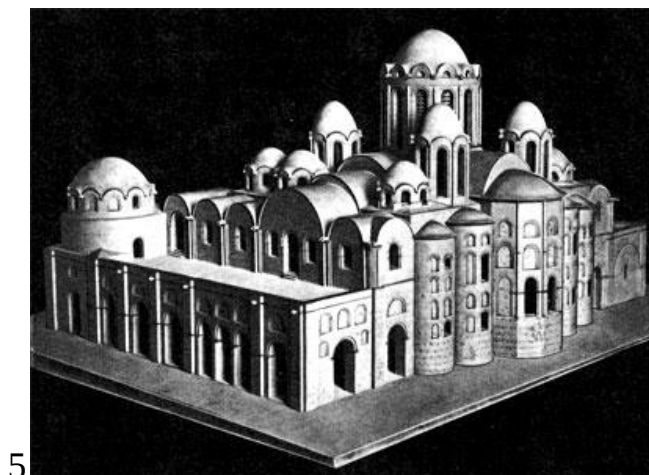
2



3



4



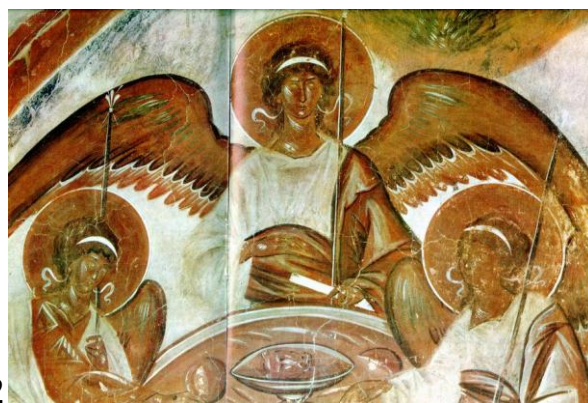
5

Перед Вами – фрагменты стенных росписей и мозаик древнерусских храмов. Четыре из них находятся в одном и том же памятнике и возникли одновременно, пятый происходит из другого памятника и принадлежит другой эпохе.

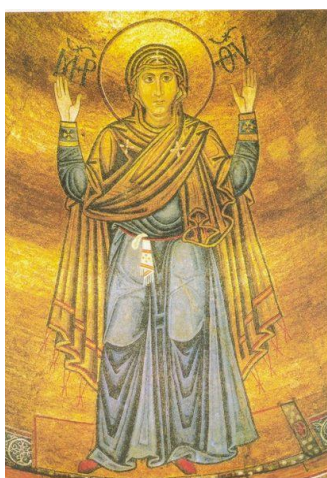
Определите, какой фрагмент «лишний», укажите время его создания и автора. Назовите храмы, из которых происходят представленные произведения монументальной живописи.



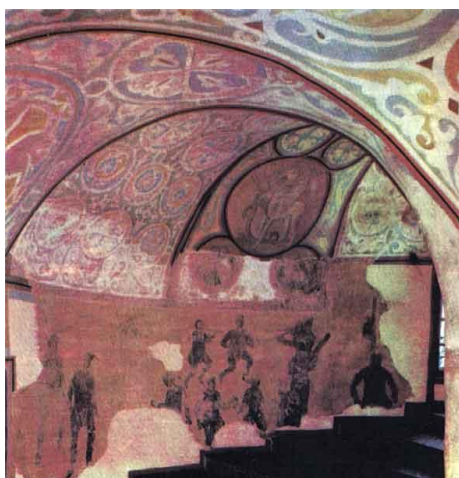
1



2



3



4



5

Прочитайте текст и ознакомьтесь с представленными произведениями иконописи.

Вставьте пропущенные имя, название произведения и дату. О какой иконе говорится в тексте? **Назовите** автора другой иконы и время ее создания.

Младшим _____ современником _____ Феофана _____ Грека _____ был великий _____. Самое знаменитое творение этого мастера – икона _____. Не случайно заседавший более ста лет спустя после смерти художника церковный Стоглавый собор в _____ г. велел всем живописцам «писати... иконы, как писал он».

