

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Краснодарский государственный институт культуры»
Кафедра истории, культурологии и музееведения

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА»**

для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 51.03.04
«Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»
(уровень бакалавриат), профиль подготовки «Культурный туризм и
экскурсионная деятельность»

Тестовые задания рассмотрены и утверждены на заседании кафедры истории,
культурологии и музееведения «14» сентября 2016 г., протокол № 1.

Краснодар
2016

1. Коллекционирование расцвело в эпоху

1. Древнего Египта
2. Палеолита
3. Античности
4. Возрождения

2. Древнегреческое слово «музейон» в буквальном переводе означает

1. Место, посвященное музам
2. Место проведения творческих состязаний поэтов
3. Место хранения картин
4. Место собрания статуй

3. Интерактивность в условиях музея

1. Метод, дающий возможность посетителю и музейному педагогу включиться в продуктивный диалог с музейной средой, позволяющий активизировать визуальный, тактильный и вербальный каналы восприятия.
2. Технология, предполагающая активное участие музейной аудитории в процессе музейной коммуникации с целью обретения личного опыта для лучшего освоения музейного пространства.
3. Возможность посетителя и музейного педагога включиться в продуктивный диалог с музейной средой.

4. Коллекция музейная

1. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, познавательный или художественный интерес.
2. Музейные предметы, связанные общностью одного или нескольких признаков и представляющие научный интерес.
3. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков.

5. Первые музейные учреждения появились в

1. Эпоху Античности
2. Эпоху Возрождения
3. Эпоху Просвещения
4. XIX веке

6. Какая из российских коллекций царской семьи стала первым публичным музеем России

1. Оружейная палата
2. Кунсткамера
3. Эрмитаж
4. Собрание Большого Петергофского дворца

7. Образовательная деятельность музея

1. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие, воспитание и обучение личности музейными средствами.
2. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на воспитание и обучение личности музейными средствами.
3. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие и воспитание личности музейными средствами.

8. К основным свойствам музейного предмета не относится

1. Атрактивность
2. Информативность
3. Экспрессивность
4. Древность

9. Художественные музеи делятся на музеи

1. Изобразительного искусства
2. Народного искусства
3. Декоративно-прикладного искусства
4. Все ответы верны

10. К основным подходам теоретического обоснования предмета музееведения относятся

1. Институциональный
2. Предметный
3. Комплексный
4. Все ответы верны

11. Составляющие музейно-педагогического процесса

1. Музейный предмет, музейный педагог и музейный зритель.
2. Музейный педагог и музейный зритель.
3. Музейный предмет, музейный педагог, музейный зритель и художественное восприятие.

12. Коммуникация музейная

1. Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является его способность понимать «язык» музейных предметов.
2. Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является способность музейных сотрудников создать условия для этого понимания.
3. Процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом.

13. Понятие «музей» ввели в культурный обиход

1. Древние римляне
2. Египтяне
3. Древние греки
4. Ассирийцы

14. Основатель Кунсткамеры

1. Екатерина I
2. Петр I
3. Демидов
4. Голицын

15. Музейная реклама

1. Реклама самого музея, формирующая долговременный имидж
2. Комплексное изучение рынка, система мер, способствующая развитию и формированию спроса на выставки и экспозиции
3. Экспозиции, выставки и другие виды и формы культурно-образовательной деятельности
4. Привлечение спонсоров, формирование мнения общественности о музее

16. К задачам музейного маркетинга не относится

1. Формирование имиджа
2. Содействие увеличению посещаемости музея
3. Всесторонняя информация о музее
4. Привлечение в музей всей категорий посетителей

17. Первый университетский музей в России был открыт в

1. 1791 г.
2. 1812 г.
3. 1918 г.
4. 1835 г.

18. Термин «музеография» в научный оборот ввел

1. Каспар Найкель
2. Джулио Манчини
3. Самуэль Квиккеберг
4. Д.В. Моллер

19. Имя создателя первого путеводителя по галерее в Италии

1. Ланци
2. Бьянки
3. Симонетти
4. Кампорези

20. Дата основания Кунсткамеры

1. 1741
2. 1714
3. 1719
4. 1700

21. Не соответствует характеристике основных признаков музейной аудитории

1. Профессиональная принадлежность и архетип
2. Возраст и образовательный уровень
3. Профессиональная принадлежность и место жительства
4. Образовательный уровень и место жительства

22. Музейно-педагогический процесс

1. Системно организованное и четко направленное взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития, воспитания и обучения в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры
2. Взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития, воспитания в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры
3. Процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом

23. Архитектор здания российского музея Кунсткамеры

1. Г.И. Маттарнови
2. В.В. Растрелли
3. И.Ф. Браунштейн
4. К.И. Росси

24. В каком году был возведен первый Эрмитаж в России

1. 1752
2. 1725
3. 1723
4. 1719

25. Архитектор Зимнего дворца в Петербурге

1. Г.И. Маттарнови
2. В.В. Растрелли
3. И.Ф. Браунштейн
4. К.И. Росси

26. Установите соответствие между страной и музеем

1. Прадо
2. Лувр
3. Франция
4. Испания

27. В состав коллекций первых университетских музеев входили предметы

1. Естественно-исторические
2. Научно-технические
3. Декоративно-прикладные
4. Естественно-археологические

28. Первый детский музей в мире

1. Детский музей в Бруклине
2. Музей игрушки в Сергиевом Посаде
3. Музей сказки в Москве
4. Детский музей в Каракасе

29. Архитектор и автор проекта здания Музея Изыщных искусств в Москве

1. В.В. Растрелли
2. И.Ф. Браунштейн
3. Р.И. Клейн
4. К.И. Росси

30. Первый и самый крупный в России Педагогический музей военно-учебных заведений был основан в

1. 1864
2. 1901
3. 1880
4. 1900

31. Подробное описание внешнего вида предмета

1. Интерпретация
2. Систематизация
3. Атрибуция
4. Классификация

32. Создателем школы творческой экскурсии был

1. Бакушинский А.В.
2. Столяров Б.А.
3. Юхневич М.Ю.
4. Выготский Л.С.

33. Одним из теоретиков образовательной функции музея был

1. Новорусский М.В..
2. Франкл В.
3. Столяров Б.А.
4. Лысюк В.Г.

34. В мае 1894 г. Императорскому Российскому историческому музею было присвоено имя

1. Императора Александра III
2. Петра Великого
3. Екатерины Великой
4. Николая I

35. Соотнесите автора и его произведение

1. Портрет старика
2. Мадонна Альба
3. Рафаэль
4. Рембрандт

36. Родиной феномена экомuzeя является

1. Россия
2. Франция
3. Англия
4. Испания

37. Свойства музейного предмета

1. Информативность
2. Аттрактивность
3. Экспрессивность
4. Все ответы верны

38. Автор работы «Музей – его смысл и назначение»

1. Н.Федоров
2. Н.И. Романова
3. Ф.И. Шмит
4. Г. Фройденталь

39. Одним из первых теоретиков американского музея, видевшего цель музеев в обучении идеям через предметы был

1. Д. Гудд
2. Д. Рескин
3. Р. Вайер
4. У. Моррис

40. Основные социальные функции музея

1. Документирование
2. Организация свободного времени
3. Образование и воспитание
4. Все ответы верны

41. Зеленко А.У. провозглашал приоритет музея в

1. Чувственно-эмоциональном развитии личности
2. Художественном воспитании
3. Приобщении к художественному творчеству

42. Музейные игры впервые появились в

1. Музее игрушки Бартрама Н.Д. (Россия)
2. Парк-музее Г. Провиденса, Х. Мэдисон (США)
3. Экомузее Ж. Ривьера (Франция)

43. Основоположник музейно-педагогической методики

1. Лихтварк А.
2. Бартрам Н.Д.
3. Столяров Б.А.

44. Музейная педагогика - это наука, изучающая

1. Историю и особенности культурно-образовательной деятельности музеев, методы воздействия музея на различные категории посетителей
2. Принципы, методы и формы реализации образовательной деятельности музеев
3. Передачу художественного опыта в условиях музейной среды
4. Все ответы верны

45. Объект музейной педагогики

1. Музейно-образовательная среда
2. Культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации
3. Общение с культурными ценностями в условиях музейной среды

46. Предмет музейной педагогики

1. Исследование закономерностей общения с культурными ценностями в условиях музейной среды
2. Исследование сущности и особенностей музейно-образовательной среды
3. Исследование сущности, закономерностей и методов музейной коммуникации

47. Понятие музейной коммуникации ввел в научный оборот

1. Д.Ф. Камерон
2. Д. Портер
3. Р. Стронг
4. М.Б. Гнедовский

48. В каком веке появился термин социальная коммуникация

1. XXI
2. XX
3. XIX
4. XVIII

49. Совокупность музеев, существующих на одной территории - это

1. Музейная сеть
2. Профиль музея
3. Музеи одной специализации
4. Музеи коллекционного типа

50. По какому принципу группируются предметы в коллекции

1. По типам источников
2. По происхождениям
3. По содержаниям
4. Все ответы верны

51. Как называется коллекция, если образующие ее разнотипные предметы связаны с определенным лицом или историческим событием

1. Личная
2. Тематическая
3. Мемориальная
4. Систематическая

52. В каком году состоялась первая всемирная промышленная выставка, после которой стали создаваться музеи науки и техники

1. 1815
2. 1877
3. 1851
4. 1880

53. Коллекция, созданная частным лицом и поступившая на хранение в музей именуется

1. Музейная
2. Тематическая
3. Мемориальная
4. Личная

54. Основные типы музейных выставок

1. Тематические
2. Фондовые
3. Отчетные
4. Все ответы верны

55. Для пространственного экспонирования используется

1. Витрина
2. Подиумы
3. Универсальная модульная система
4. Все ответы верны

56. Совокупность людей, включенных в сферу культурно-образовательной деятельности музея

1. Целевая аудитория
2. Смешанная аудитория
3. Музейная аудитория
4. Группа посетителей

57. Первый музей слепков основан в

1. 1872
2. 1812
3. 1827
4. 1830

58. Выставки, знакомящие посетителей с малодоступными коллекциями, называются

1. Тематические
2. Фондовые
3. Отчетные
4. Все ответы верны

59. Первый детский музей в нью-йоркском районе Бруклин создан в

1. 1899
2. 1918
3. 1981
4. 1900

60. Термин «музейный педагог» ввел в обращение

1. Г. Фрейденталь
2. Н. Федоров
3. А. Лихтварк

61. Создатель системы эстетического воспитания в художественных музеях

1. А.В. Бакушинский
2. Н.Д. Бартрам
3. А.У. Зеленко

62. Музейный педагог

1. Специалист, осуществляющий образовательную деятельность в музее
2. Субъект музейно-педагогического процесса
3. Человек, имеющий педагогическое и музееведческое образование