


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ»**
Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой хореографии

 И.С. Овечкина
22 июня 2015 г.

**АННОТАЦИЯ К
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б 1. Б.21 МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ
САМОДЕЯТЕЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ**

Направление подготовки **51.03.02 – Народная художественная культура**
Профиль подготовки – руководство хореографическим любительским коллективом
Квалификация (степень) выпускника - магистр
Форма обучения – очная, заочная

Составитель:
Профессор В.Н.Священко



Краснодар

2015

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель- изучение методики руководства хореографическим самостоятельным коллективом. Определение эстетического, этического, и художественно-творческого кредо педагога-хореографа. Ознакомление студентов с многообразием видов и жанров хореографического искусства и спецификой работы в этой области. Формирование организаторских и учебно-воспитательных навыков.

Задачи:

- расширение представления о педагогических и художественно-творческих функциях хореографических коллективов и детских хореографических коллективов;
- определение содержания работы руководителя;
- изучение планирования и организации работы в хореографических коллективах;
- определение структуры учебно-педагогического процесса;
- ознакомление с методиками работы выдающихся педагогов русской балетной школы;
- изучение традиций, новаторства и современных методов педагогического мастерства;
- владение навыками воспитательной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Предмету «Методика руководства хореографическим самостоятельным коллективом» отводится значительное место в учебном процессе. Он является одним из основных курсов в подготовке высококвалифицированных специалистов. С помощью данного курса студенты учатся организовывать учебно-воспитательный и художественно-творческий процесс в хореографическом коллективе. Приобретать педагогические и организационные знания, умения и навыки для дальнейшей работы в качестве руководителя хореографического коллектива, преподавателя. Этот курс тесно взаимосвязан с дисциплинами «Организация и руководство народным художественным творчеством», «Педагогика народного художественного творчества», методиками преподавания хореографических дисциплин.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общекультурных (ОК):

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);

в) профессиональных (ПК):

- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-

культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

- владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);
- способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);
- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);
- способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);
- способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);
- способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);
- способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);
- владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);
- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);
- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);
- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

Основы организации, управления, планирования работы в хореографическом коллективе;
Формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно–творческого процесса хореографического коллектива;
Принципы формирования репертуара для хореографического коллектива.

Уметь:

Организовывать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе;
Формировать репертуар хореографического коллектива;
Подбирать музыкальный репертуар.

Владеть:

Организацией учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов;
Спецификой работы над постановкой хореографического номера;
Подготовкой и проведением концертных программ.

Приобрести опыт деятельности: в проведении научных исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования, хореографического творчества, в профессиональной практической деятельности руководителя хореографического любительского коллектива, сформировать профессиональные умения и навыки, необходимые для успешного осуществления учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе, освоение методики обучения и воспитания; в закреплении, углублении знаний, навыков и умений, полученных на теоретических и практических занятиях и во время прохождения учебной и производственной практик; в овладении навыками организационно-методической работы с хореографическим любительским коллективом; в выработке у студентов творческого, исследовательского подхода к профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).
Дисциплина реализуется в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет в 3 семестре.