

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Метлушко Владимир Александрович

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Дата подписания: 04.07.2021 15:44:01

Уникальный программный ключ:

c4bb604ff8e7f6614891409a5130337bda9549d1

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой МК и ММО

 Т.Ф. Шак

23

2017 .

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.14 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

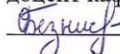
Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность (профиль)

Квалификация

Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого
коллектива. Преподаватель
Форма обучения - очная

Составитель:

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры МК и ММО

 Безниско О.Н.

Краснодар

2017 .

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Формирование системы знаний в области теории и истории музыкального формообразования.

Задачи:

1. Расширение и углубление знаний в сфере категорий музыкального мышления
2. Приобретение опыта анализа произведений различных жанров
3. Расширение музыкального кругозора
4. Формирование у студентов: понимания взаимообусловленности формы и содержания музыкальных произведений, способности применять данные науки о строении музыкальных произведений к целостному анализу музыкальных произведений

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Музыкальная форма входит в базовую часть учебного плана. Дисциплина предусматривает владение студентом объемом знаний и умений соответствующим требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования в области музыкального искусства соответствующего профиля; предмет предполагает владение студентами знаний и умений, полученных в курсах философии, истории музыки, гармонии, полифонии, специальный инструмент.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими компетенциями:

общефессиональными (ОПК)

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

профессиональными (ПК)

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- научные труды, посвященные, проблемам жанра и стиля, средствам музыкальной теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента; общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;
- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;
- современные информационные технологии, наиболее распространённые компьютерные программы, основы MIDI-технологий, акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки;

Уметь:

- подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата;
- осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ;

Владеть:

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- методами пропаганды музыкального искусства и культуры; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений, навыками пения соло и с аккомпанементом.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа). Дисциплина реализуется в 5 и 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации - *экзамен* в 6 семестре.