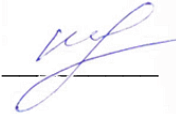


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 17.03.2023 11:16:59
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой хореографии


В.Н. Карпенко

22 марта 2023 г. Пр. № 9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.17. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Направление подготовки 51.03.02 –Искусство народного пения

Профиль подготовки – Народно-песенное исполнительство

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.

Руководитель творческого коллектива. Хормейстер.

Преподаватель (сольное и хоровое народное пение)

Форма обучения – очная/заочная

Краснодар
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Народный танец» вариативной части цикла обучающихся очной, заочной форм обучения по направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения»**, профиль **«Народно-песенное исполнительство»** в 5,6,7,8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. приказ N 1178 основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер государственного
концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья Вольница»
Кандидат пед. наук,
доцент

И.Ю. Кубарь

В.Н. Карпенко

Составители:

Преподаватель кафедры хореографии

В.А. Аршинин

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта, 2023г. протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.О.17. «Народный танец»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «22» марта 2023 г., протокол № 9.

В.А. Аршинин, 2023

ФГБОУ ВО «КГИК», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4.1. Структура дисциплины:	4
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	12
6. Фонд оценочных средств:	13
6.1. Контроль освоения дисциплины	13
6.2. Требования к зачету и экзамену по дисциплине	13
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Интернет-ресурсы	14
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	14
9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса Б1.О.17 «Народный танец» является овладение знаниями, умениями и навыками исполнения народного танца.

Задачи курса:

- Знакомство с историей русской хореографической культуры.
- Изучение теоретических основ народного танца.
- Региональные особенности русского народного хореографии.
- Методика работы над народным танцем.
- Исполнение элементов народной хореографии и танцевальных композиций.
- Постановка и сценическая обработка народного танца.
- Развитие музыкального слуха студентов на основе освоения специфики традиционного песенно- танцевального творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет Б1.О.17 «Народный танец» в структуре учебного плана является основной дисциплиной обязательной части, изучается на 3,4 курсах, в 5,6 семестрах (зачет), в 8 семестре (экзамен). Предмет Б1.О.17 «Народный танец» является предметом, формирующим профессиональные знания, умения и навыки студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Перечень дисциплин	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
Б1.О.17 Народный танец (ПК-2). • Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста.	• Основы сценического движения;	• Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику.	• Навыками работы с коллективом участников по осуществлению постановки танца.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов).

Из них для очной формы обучения контактная работа 90 часов, самостоятельная работа – 135 часов, контроль – 63 часа. Для заочной формы обучения контактная работа – 12 часов, самостоятельная работа – 276 часов.

Для **ОФО**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Основы народного танца	5	1-18	-	8	-	19	практическая работа, оценка выполнения самостоятельной работы студентов
2	Основы народного танца	5	1-18	-	8	-	19	практическая работа, оценка выполнения самостоятельной работы студентов зачет
3	Областные особенности русского народного танца	6	1-18	-	9	-	18	практическая работа, оценка выполнения самостоятельной работы студентов
4	Региональные особенности народного танца	6	1-18	-	9	-	18	практическая работа, оценка выполнения самостоятельной работы студентов зачет
5	Региональные особенности народного танца	7	1-18	-	32	-	40	практическая работа, оценка выполнения самостоятельной работы студентов
6	Региональные особенности народного танца	8	1-18	-	24	-	21	практическая работа, оценка выполнения самостоятельной работы студентов экзамен

Для ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Основы народного танца	5		-	2	-	35	оценка выполнения самостоятельной работы студентов
2	Основы народного танца	5		-	2	-	35	оценка выполнения самостоятельной работы студентов зачет
3	Областные особенности русского народного танца	6		-	2	-	35	практическая работа, оценка выполнения самостоятельной работы студентов
4	Региональные особенности народного танца	6		-	2	-	35	практическая работа, оценка выполнения самостоятельной работы студентов зачет
5	Региональные особенности народного танца	7		-	4	-	68	практическая работа, оценка выполнения самостоятельной работы студентов
6	Региональные особенности народного танца	8		-	4	-	68	практическая работа, оценка выполнения самостоятельной работы студентов экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
5_ семестр			
Раздел 1. Основы народного танца			

Тема 1.1. Основные движения русского народного танца	<u>Практические занятия:</u> Изучения и отработки элементов русского народного танца: поклонов, шагов (простой, переменный, шаркающий, с притопом и других), притопов (на сильную и слабую доли, двумя ногами – «печать»).	6	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству.	12	
Тема 1.2. Движения русского народного танца	<u>Практические занятия (семинары)</u> «Гармошки», припадания, «веревочки», «ковырялочки», дробь, «хлопушки», дробного «ключа», «моталочки», подбивки, присядки и других элементов.	5	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству.	13	
Тема 1.3. Практическое применение основных движений и рисунков народного танца	<u>Практические занятия (семинары)</u> Хоровод как один из основных жанров русского народного танца. Виды хороводов. Особенности исполнения хороводов и их основные фигуры	5	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр телепередач, видеоматериалов, посвященных работе хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	13	
	Итого 5 семестр:	ПЗ-16 СР-38 экзамен	
5 семестр			
Раздел 2 Основы народного танца			
Тема 2.1. Исполнения бытовых парных народных танцев XX в.	<u>Практические занятия (семинары)</u> «Коробочки», «Светит месяц»	6	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	18	
Тема 2.2. Отличительные движения русского танца регионов России	<u>Практические занятия (семинары)</u> Отличительные черты танцевальных движений различных регионов России. Русский танец. Кадриль (региональные различия).	6	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр телепередач, видеоматериалов, посвященных работе хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	18	
Тема 2.3. Практикум по освоению элементов народного танца	<u>Практические занятия (семинары)</u> Группы танцевальных движений и составление танцевальных композиций. Музыкальное решение танцевальных этюдов	6	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	18	
	Итого 5 семестр:	ПЗ-18 СР-54	

6 семестр			
Раздел 3. Областные особенности русского народного танца.			
Тема 3.1. Центральный и Центрально- черноземный регион России	<u>Практические занятия (семинары)</u> Владимировская, Орловская, Рязанская, Тверская, Белгородская, Орловская, Курская, Тамбовская.	22	<i>ПК-2</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	4	
	Итого 6 семестр:	ПЗ-32 СР-4 зачет	
6 семестр			
Раздел 4 Региональные особенности движений народного танца			
Тема 4.1. Северо-западный регион России	<u>Практические занятия (семинары)</u> Архангельская область. Ленинградская область. Калининградская область.	16	<i>ПК-2</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	2	
Тема 4.2. Волго-Вятский регион России. Поволжье	<u>Практические занятия (семинары)</u> Нижегородская область. Вологодская область. Волгоградская область. Самарская область. Саратовская область. Ульяновская область.	16	<i>ПК-2</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр телепередач, видеоматериалов, посвященных работе хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	2	
	Итого 6 семестр:	ПЗ-32 СР-4	
7 семестр			
Раздел 5. Региональные особенности движений народного танца			
Тема 5.1. Северо- Кавказский регион России	<u>Практические занятия (семинары)</u> Краснодарский край	16	<i>ПК-2</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	10	
Тема 5.2. Уральский и Сибирский регионы России	<u>Практические занятия (семинары)</u> Свердловская область. Иркутская область. Омская и Новосибирская области	16	<i>ПК-2</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр телепередач, видеоматериалов, посвященных работе хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	20	
	Итого 7 семестр:	ПЗ-32 СР-40	

		зачет	
8 семестр			
Раздел 6. Региональные особенности движений народного танца			
Тема 6.1. Сценическая адаптация фольклора	<u>Практические занятия (семинары)</u> Запись народных танцев различной степени сложности. Анализ ритмического, мелодического, графического строения расшифрованных танцев. Приемы музыкально-танцевальной выразительности исполнения народных танцев. Запись расшифровки танцев согласно правилам современной методики;	10	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	9	
Тема 6.2. Практикум по освоению элементов народного танца	<u>Практические занятия (семинары)</u> Группы танцевальных движений и составление танцевальных композиций. Музыкальное решение танцевальных этюдов	10	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр телепередач, видеоматериалов, посвященных работе хореографическому искусству.	9	
	Итого 8 семестр:	ПЗ-36 СР-18 экзамен	
	ВСЕГО:	288 ч.	

Для ЗФО:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. Основы народного танца			
Тема 1.1. Основные движения русского народного танца	<u>Практические занятия:</u> Изучения и отработки элементов русского народного танца: поклонов, шагов (простой, переменный, шаркающий, с притопом и других), притопов (на сильную и слабую доли, двумя ногами – «печать»).	2	ПК-2

	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству.	10	
Тема 1.2. Движения русского народного танца	<u>Практические занятия (семинары)</u> «Гармошки», припадания, «веревочки», «ковырялочки», дробь, «хлопушки», дробного «ключа», «моталочки», подбивки, присядки и других элементов.	1	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству.	20	
Тема 1.3. Практическое применение основных движений и рисунков народного танца	<u>Практические занятия (семинары)</u> Хоровод как один из основных жанров русского народного танца. Виды хороводов. Особенности исполнения хороводов и их основные фигуры	1	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр телепередач, видеоматериалов, посвященных работе хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	20	
	Итого 1 семестр:	ПЗ-4 СР-50 экзамен	
5 семестр			
Раздел 2 Основы народного танца			
Тема 2.1. Исполнения бытовых парных народных танцев XX в.	<u>Практические занятия (семинары)</u> «Коробочки», «Светит месяц»	2	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	20	
Тема 2.2. Отличительные движения русского танца регионов России	<u>Практические занятия (семинары)</u> Отличительные черты танцевальных движений различных регионов России. Русский танец. Кадриль (региональные различия).	1	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр телепередач, видеоматериалов, посвященных работе хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	13	
Тема 2.3. Практикум по освоению элементов народного танца	<u>Практические занятия (семинары)</u> Группы танцевальных движений и составление танцевальных композиций. Музыкальное решение танцевальных этюдов	1	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	13	
	Итого 5 семестр:	ПЗ-4 СР-68	
6 семестр			
Раздел 3. Областные особенности русского народного танца.			

Тема 3.1. Центральный и Центрально- черноземный регион России	<u>Практические занятия (семинары)</u> Владимировская, Орловская, Рязанская, Тверская, Белгородская, Орловская, Курская, Тамбовская.	6	<i>ПК-2</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	20	
	Итого 6 семестр:	ПЗ-6 СР-30 зачет	
7 семестр			
Раздел 4 Региональные особенности движений народного танца			
Тема 4.1. Северо-западный регион России	<u>Практические занятия (семинары)</u> Архангельская область. Ленинградская область. Калининградская область.	3	<i>ПК-2</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	15	
Тема 4.2. Волго-Вятский регион России. Поволжье	<u>Практические занятия (семинары)</u> Нижегородская область. Вологодская область. Волгоградская область. Самарская область. Саратовская область. Ульяновская область.	3	<i>ПК-2</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр телепередач, видеоматериалов, посвященных работе хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	15	
	Итого 7 семестр:	ПЗ-6 СР-30	
7 семестр			
Раздел 5. Региональные особенности движений народного танца			
Тема 5.1. Северо- Кавказский регион России	<u>Практические занятия (семинары)</u> Краснодарский край	3	<i>ПК-2</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	23	
Тема 5.2. Уральский и Сибирский регионы России	<u>Практические занятия (семинары)</u> Свердловская область. Иркутская область. Омская и Новосибирская области	3	<i>ПК-2</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр телепередач, видеоматериалов, посвященных работе хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	23	
	Итого 7 семестр:	ПЗ-6 СР-66 зачет	
8 семестр			

Раздел 6. Региональные особенности движений народного танца			
Тема 6.1. Сценическая адаптация фольклора	<u>Практические занятия (семинары)</u> Запись народных танцев различной степени сложности. Анализ ритмического, мелодического, графического строения расшифрованных танцев. Приемы музыкально-танцевальной выразительности исполнения народных танцев. Запись расшифровки танцев согласно правилам современной методики;	3	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	14	
Тема 6.2. Практикум по освоению элементов народного танца	<u>Практические занятия (семинары)</u> Группы танцевальных движений и составление танцевальных композиций. Музыкальное решение танцевальных этюдов	3	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр телепередач, видеоматериалов, посвященных работе хореографическому искусству.	14	
	Итого 8 семестр:	ПЗ-6 СР-48 экзамен	
ВСЕГО:		288 ч.	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина Б1.О.21 «Народный танец», относится к практическим занятиям, работа в которых строится по технологии тренинга. Освоение модуля направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого диапазона пластических возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности народных певцов.

Для занятий дисциплиной «Народный танец» требуется удобная, лёгкая практичная одежда и обувь спортивного или танцевального образца (конкретные рекомендации даёт преподаватель дисциплины).

Для постановочных сцен и стиливого поведения можно использовать театральные костюмы, их элементы и детали реквизита.

6. Фонд оценочных средств

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- практическая работа,
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на

занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- практическая работа,
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзаменов.

6.2. Требования к зачету и экзамену по дисциплине

Зачеты и экзамены по дисциплине Б1.О.17 «Народный танец» осуществляются в виде просмотра практических работ студентов (определяется по заданию педагога соответственно изучаемому разделу курса).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст]: учеб. пособие / Д. Зайфферт ; пер. с нем. В. Штакенберга. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. - 127 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1425-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-075-7 (Изд-во "Планета музыки"): 130.00.
2. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Текст]: учеб. пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 207 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1751-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-160-0 (Изд-во "Планета музыки"): 350.00.
3. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / В. Ф. Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб. Лань: Планета музыки, 2013. - 252 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1082-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-135-8 (Изд-во "Планета музыки"): 340.00.
4. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу: Учебно-методическое пособие / ВМО.-М.:ВМО, 1996
5. Заикин И.И., Заикина И.А. Областные особенности русского народного танца. -Орел, 1999
6. Климов А.А. Русский народный танец: Учебное пособие. -М.: Изд-во МГУК: Либерия, 1996.
7. Богданов Г. Урок русского народного танца / Всероссийское муз. общ-во.-М.: Б.и., 1995.
8. Климов А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры.-М.: Изд-во МГИК, 1994.

7.2. Дополнительная литература

1. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст] / Ю. И. Громов. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2011. - 251 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1170-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-012-2 (Изд-во "Планета музыки"): 430.00; 466.00.
2. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А. Я. Цорн. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 544 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1145-0 (Изд-во "Лань"); 978-5-91938-005-4 (Изд-во "Планета музыки"): 430.00.
3. Шулунова Л.И. Этнография и фольклор: Учебное пособие. -СПб., 1992.
4. Еремина В.И. Ритуал и фольклор. -Л.: Наука.1991.
5. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. В 4 частях / Собр. М. Забылиным.-Рига: Корд, 1991.
6. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. В 4 частях / Собр. М. Забылиным.-Рига: Корд, 1991.

7.3. Интернет ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
6. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
7. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
8. 8.Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Спортивный зал, необходимый набор гимнастического оборудования (спортивные маты, гимнастические станки, гимнастические палки), столы, стулья, музыкальный центр (CD\MP3). Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения»**, профиль подготовки **«Хоровое народное пение»**.

9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины Б1.О.17 «Народный танец» на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)