

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Детков Владимир Иванович

Должность: и.о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 09.03.2022 13:27:51

Уникальный программный ключ:

9d0ca7a78b51d3f6c80ca1731c7b4e12d79965

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой В.Г. Урбанович

  
"26" августа 2017 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**Б2.П.4 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар**  
**2017**

Рабочая программа предназначена для обучения при прохождении научно-исследовательской работы блока Б2 Практики, обучающихся очной, заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 7, 8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года № 1010, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

заведующий ПЦК «Инструменты народного оркестра»  
КМК им. Н.А. Римского-Корсакова

Кирюшин А.В.

профессор кафедры народных инструментов  
факультета «Консерватория» КГИК,  
заслуженный работник культуры РФ

Детков В.И.

Составитель:

доцент кафедры народных инструментов

Клевко Т.А.

Программа практики «Научно-исследовательская работа» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов «26» августа 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б2.П.4 «Научно-исследовательская работа» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2016 г., протокол № 1.

© Т.А. Клевко, 2016  
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

## Содержание

1. Цели и задачи практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики	4
4. Структура и содержание практики	5
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	6
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение практики	8
6.1. Основная литература	
6.2. Дополнительная литература	
6.3. Периодические издания	
6.4. Интернет-ресурсы	
6.5. Программное обеспечение	
7. Материально-техническое обеспечение практики	11
8. Дополнения и изменения к программе практики	11
Приложение	12

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** освоения практики «Научно-исследовательская работа» - осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

**Задачами** производственной практики «Научно-исследовательская работа» являются:

овладение методологией научного исследования,  
приобретения навыков работы с научными текстами,  
приобретение навыков сравнительного анализа научной и методической литературы,  
закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе теоретического обучения.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Программа практики «Научно-исследовательская работа» входит в Блок 2 «Практики», Б2.П «Производственная практика» направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, методики обучения игре на инструменте, истории исполнительства.

Практика «Научно-исследовательская работа» опирается на знание таких дисциплин, как «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства», «Методика работы с ансамблем народных инструментов», «Изучение педагогического репертуара», «Педагогика». Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса инструменталиста.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

Научно-исследовательская работа направлена на формирование следующих *компетенций*:

способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-

историческом контексте (ОПК-3);

способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32);

способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать** основную литературу по специальной дисциплине, основные исполнительские и методические направления в педагогике согласно специализации;

**уметь** свободно пользоваться справочной, научно-методической литературой, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, систематизировать и обрабатывать необходимую для работы информацию;

**владеть** способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, методологию научного и сравнительного анализа, навыки аргументированного отстаивания своей позиции по профессиональным вопросам.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

##### **4.1. Структура дисциплины «Научно-исследовательская работа»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Практика проводится в течение 7 и 8 семестров.

Производственная исполнительская практика осуществляется студентами ОФО на кафедре народных инструментов института, студентами ЗФО – по месту жительства и работы обучающегося.

Практика проводится рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

#### **Таблица «Структура и содержание практики»**

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
<b>Приобретение практических навыков в научно-исследовательской работе. Задачи начального этапа над научно-практической работы</b>					
7	1-18	Знакомство учащихся с целями и задачами практики. Ознакомление с рабочим учебным планом. Правила заполнения документации по практике. Выбор темы реферата (научной статьи). Определение направления работы. Выбор методов исследования и анализа материала. Актуальность. Объект и субъект исследования. Цели и задачи. Составление тезисного плана реферата (научной статьи) Особенности работы с научно-методической литературой при написании реферата (научной статьи). Оформление цитат, сносок, списка использованной литературы.	Дневник практики	ОК-7 ОПК-3 ПК-32 ПК-33	36
<b>Приобретение практических навыков в научно-исследовательской работе. Задачи основного этапа научно-практической работы</b>					
8	1-18	Работа с материалом по главам научно-исследовательской работы. Работа со справочниками и словарями. «Вычитывание текста», исправление стилистических, орфографических и синтаксических ошибок.	Дневник практики	ОК-7 ОПК-3 ПК-32 ПК-33	36
<b>ВСЕГО:</b>					<b>72</b>

## **5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства**

*Текущий контроль* прохождения практики производится в следующих формах:

#### 5.1.1. Проверка самостоятельной работы

Умение составить тезисный план научно-исследовательской работы

#### 5.1.2. В ходе проведения контрольного урока оцениваются:

1. Степень владения научной терминологией

2. Умение работать с научно-методической литературой

3. Умение логически выстраивать материал научно-исследовательской работы

4. Способность к диалогу.

### **5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по

прохождению практики научно-исследовательской работы осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. При этом учитываются активность и самостоятельность учащегося в ходе практики.

Студенты предоставляют результаты этапов научно-практической работы, а также дневник практики с перечнем изученной методической и научной литературы. (Приложение)

Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Практика по научно-исследовательской работе проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Разработан перечень требований по каждому разделу практики, включающий академические концерты, проверку самостоятельной работы, заполнение документации.

Руководитель учащихся:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики и оказывает соответствующую консультационную помощь;
- устанавливает график проведения практики и осуществляет систематический контроль над ходом работы;
- выполняет редакторскую правку отчета и оказывает помощь по всем вопросам, связанным с его оформлением.

### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Практика по научно-исследовательской работе проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Разработан перечень требований по каждому разделу практики.

Руководитель учащихся:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики и оказывает соответствующую консультационную помощь;
- устанавливает график проведения практики и осуществляет систематический контроль над ходом работы;
- выполняет редакторскую правку отчета и оказывает помощь по всем вопросам, связанным с его оформлением.

#### **Критерии сдачи зачета**

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при высоком уровне сформированности компетенций, заявленных в п.3.

Оценка «хорошо» ставится студенту в случае выполнения всех требований программы практики и при среднем уровне сформированности

компетенций.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения не всех требований программы практики и при низком уровне сформированности компетенций.

**Примерная тематика рефератов, тезисов, статей в ходе прохождения научно-исследовательской работы:**

- Исполнительский анализ и методические комментарии к произведениям (по видам инструментов)
- Принципы формирования репертуара исполнителя (по видам инструментов)
- Особенности переложения клавирных и органных произведений для аккордеона
  - Музыкальные способности. Проблемы диагностики и развития
  - Влияние принципов дидактики на оптимальное концертное состояние исполнителя
- Инструментальный ансамбль. Методика работы на разных этапах подготовки коллектива к концертному выступлению
  - Семиструнная гитара в России. История становления и развития
  - Особенности и принципы самостоятельных занятий учащегося

## **6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **6.1. Основная литература:**

1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки")
2. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Н. И. Степанов. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 223 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1768-1 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-169-3 (Изд-во "Планета музыки") .
3. Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах [Текст] : доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации / сост. В.Г. Урбанович. - Краснодар : КГИК, 2015. - 20 с.
4. История исполнительства на народных инструментах : малоизвестные страницы [Текст] : сб. ст. / отв. ред. А. Т. Помазкин. - Таганрог : Рекламная группа Адвер, 2011. - 44 с. 6.2.
5. Специальный инструмент: домра: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО



- «Кемеровский государственный университет культуры и искусств»,  
Институт музыки, Кафедра народных инструментов и др. - Кемерово :  
КемГУКИ, 2013. - 36 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. -  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227746> (16.03.2016).
6. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования [Текст]: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / Гл. ред. Б.П. Хавторин, сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург : б.и., 2013. - 252 с. - ISBN 978-5-93867-012-9
  7. Цзо, Цянь. Условия реализации художественно-творческого и педагогического потенциала инновационных эргономических свойств аккордеонных клавиатур [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 27 декабря 2013 г. / Цзо Цянь ; Цзо Цянь. - СПб. : б.и., 2013. - 19 с. - б.ц.
  8. Суханова, Т.Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса / Т.Б. Суханова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 64 с. - Библиогр.: с. 55-57. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312247> (16.03.2016).

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Альгин, С.А. Педагогические возможности позиционной системы обучения игре на аккордеоне (на базе выборной органно-фортепианной клавиатуры Кравцова) [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 10 марта 2015 г. / С. А. Альгин ; Альгин Сергей Александрович. - СПб. : б.и., 2015. - 26 с. - б.ц.
- 2.
3. Зенгин, С.С. Современные педагогические технологии [Текст] : учеб. пособие / С.С. Зенгин. - Краснодар : КГИК, 2015. - 103 с. - ISBN 978-5-94825-217-9
4. Карпов, Л. В. Развитие базовой исполнительской техники формирования звука в процессе обучения игре на гитаре [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 : защищена 29 мая 2012 г. / Л. В. Карпов ; Карпов Леонид Владимирович. - СПб., 2012. - 16 с.
5. Куш, В.С. Психология инструментального обучения [Электронный ресурс] : электронное учеб. пособие / В. С. Куш. - Краснодар : КГУКИ, 2013. - 37,9 МБ. - ISBN 0321300571
- 6.
7. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. М. Цыпин ; Г.М. Цыпин. - М. : Музыка, 2010. - 128 с. - ISBN 978-5-7140-1181-8

### **6.3. Периодические издания**

- Культура
- Музыкальная жизнь
- Музыкальная академия
- Народное творчество
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер

### **6.4. Интернет-ресурсы**

Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru )

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru ) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru )

Журнальный зал (magazines.russ.ru)

Библиотека пьес (biblioteka.teatr-obraz.ru )

arXiv.org e-Print archive (arxiv.org )

Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (http://archive.org)

Электронная библиотека РГБ (http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru)

Нотный архив Бориса Тараканова (http://notes.tarakanov.net/ )

Электронная библиотека студента (http://studylib.com/humanitarian/ )

Периодические издания:

PhotoCASA [http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals\\_pdf/](http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/)

Аналитика культурологи: архив журнала

Дискуссия <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>

Искусство кино: <http://www.kinoart.ru/archive>

Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>

Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>

Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>

Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>

Российский научный журнал: [http://rnjournal.narod.ru/journal\\_ru.html](http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html)

Сеанс: <http://seance.ru/magazine/>

Семь искусств: [http://7iskusstv.com/all\\_nomers.php](http://7iskusstv.com/all_nomers.php)

Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

### **6.5. Программное обеспечение:**

Windows XP 2007 Server,

- пакеты MS Office; MS office 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,

- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

- Kaspersky Endpoint Security

- Finale

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

## **8. Дополнения и изменения к программе \_\_\_\_\_ практики**

---

**на 20\_\_-20\_\_ уч. год**

В программу \_\_\_\_\_ практики вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к программе \_\_\_\_\_ практики рассмотрены  
и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(наименование)

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись)  
(Ф.И.О.) (дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись)  
(Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись)  
(Ф.И.О.) (дата)

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

\_\_\_\_\_  
(наименование факультета)

\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

# Дневник

\_\_\_\_\_ (вид) практики  
сроки прохождения практики – с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ семестр 20\_\_\_\_ учебного года

(ФИО \_\_\_\_\_ в \_\_\_\_\_ родительном \_\_\_\_\_ надеже)

\_\_\_\_\_ студент (а/ки) \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы  
Направление \_\_\_\_\_ подготовки \_\_\_\_\_ /  
специальность \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Профиль \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ очной/заочной \_\_\_\_\_ формы  
обучения \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации<sup>1</sup>  
(должность) \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (ФИО)

Руководитель практики от вуза  
(должность) \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (ФИО)

Краснодар  
20\_\_\_\_

<sup>1</sup> Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

### Содержание и результаты работы

Дата выполнения работы	Содержание работы, выполненной студентом (ежедневные записи)
Вывод руководителя практики о выполнении задания	

\_\_\_\_\_

*(подпись)*  
*(Ф.И.О.руководителя  
практики от организации<sup>1</sup>,*

*печатать организации)*

\_\_\_\_\_