


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬ-  
ТУРЫ И ИСКУССТВ»

Факультет народной культуры  
Кафедра этнографии и декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.кафедрой ЭДПТ  
Вакуленко Е.Г.   
22 июня 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б2.П.2 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

Направление подготовки 51.03.02 – Народная художественная  
культура

Профиль подготовки (программа бакалавриата) – Руководство студи-  
ей декоративно-прикладного творчества

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар  
2015

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б2.П.3 «Преддипломная практика» студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки (специальности) Народная художественная культура в 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 года, приказ № 223 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Доктор педагогических наук, профессор  
ФГБОУ ВПО «Армавирский  
государственный педагогический  
университет»

Р.А. Галустов

Доктор педагогических наук, профессор  
ФГБОУ ВПО «Краснодарский  
государственный университет культуры и  
искусств»

А.А. Горбачев

**Составитель:**

Доктор педагогических наук, профессор кафедры этнографии и декоративно-прикладного творчества Вакуленко Е.Г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры этнографии и декоративно-прикладного творчества «22» июня 2015 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины Б2.П.3 «Преддипломная практика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВПО «КГИК» «23» июня 2015 г., протокол № 9.

© Вакуленко Е.Г., 2015  
© ФГБОУ ВПО «КГИК», 2015

## Содержание

1. Цели и задачи практики.....	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики.....	4
4. Структура и содержание практики.....	6
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации..	10
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства .....	10
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	10
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	12
6.1. Основная литература.....	12
6.2. Дополнительная литература.....	13
6.3. Периодические издания.....	13
6.4. Интернет-ресурсы.....	14
6.5. Программное обеспечение.....	14
7. Материально-техническое обеспечение практики.....	15
8. Дополнения и изменения к программе практики.....	16

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

Целями научно-исследовательской работы являются:

- овладение методологией организации и проведения научно-исследовательской работы в народной художественной культуре;
- овладение основными методами и приемами научно-исследовательской работы;
- формирование умений и компетенций самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую работу.

Поставленные цели конкретизируются в реализации следующих задач:

- формирование умений постановки проблем исследования, анализа и систематизации научной информации по теме исследования;
- формирование навыков определения целей и задач исследования, разработка его концептуальных моделей;
- формирование умений осуществлять подбор методик, планирование и организацию проведения эмпирических исследований, анализ и интерпретация их результатов;
- совершенствование навыков по подготовки научных отчетов, обзоров и публикаций по результатам выполненных исследований, планирование, организация и сопровождение внедрения полученных разработок;
- формирование умений предоставлять результаты своей работы для специалистов, отстаивать свои позиции в профессиональной среде, находить компромиссные и альтернативные решения;
- развитие творческого научного потенциала, способности к самосовершенствованию, расширения своих научных и профессиональных знаний и умений;
- совершенствование навыков самоорганизации, саморазвития, самоконтроля в области научной деятельности, стремление к повышению своего профессионального уровня.
- развитие способности к совместной работе с другими специалистами в рамках междисциплинарных исследований, разработки и реализации совместных учебно-образовательных, художественных, творческих проектов и т.д.

В ходе проведения научно-исследовательской работы бакалавр закрепляет знания по базовым и профильным дисциплинам, изучаемым в соответствии с учебными планами по направлению 51.03.02 Народная художественная культура. Также осуществляется проверка научно-исследовательских умений и навыков, полученных при освоении основной профессиональной образовательной программы.

## **2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:**

Практика является обязательным этапом обучения бакалавров и предусмотрена ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата). Практика ориентирована на получение профессиональных знаний, умений и навыков и формирование необходимых компетенций.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

В результате прохождения данной производственной практики – научно-исследовательская работа обучающийся должен приобрести компетенции:

### **общекультурные (ОК):**

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

### **общепрофессиональные (ОПК):**

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);

**профессиональными (ПК):**

- владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);
- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);
- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);
- способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);
- способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);
- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);
- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);
- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

**В результате прохождения учебной практики студент должен:**

**Знать:**

- основы проведения научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками.

**уметь:**

- давать объективную оценку научной информации;
- применять научные знания в образовательной деятельности;

- устно, письменно и виртуально представить и распространить материалы собственных исследований.

**Владеть:**

- навыками самостоятельной научно-исследовательской работы.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

Общая трудоемкость производственной практики составляет 1 зачетная единица

(36 часов).

**Таблица «Структура и содержание практики»  
Очная форма обучения**

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.	
<b>Раздел (этап) научно- исследовательской работы: подготовительный</b>						
8	1	Проведение установочной конференции: знакомство с целями и задачами научно-исследовательской работы, разработка индивидуальных заданий	Собеседование, Индивидуальные консультации	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	1	
	1	Определение темы научно-исследовательской работы	Индивидуальные консультации	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	1	
	1	Формулировка целей и задач НИР. Составление плана НИР по выбранной теме	Собеседование, Индивидуальные консультации	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	1	
	<b>Раздел (этап) научно- исследовательской работы: основной</b>					
	1	Обзор и теоретический анализ научной литературы по теме научно-исследовательской работы	Отчет по исследованию	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	33	
	<b>3. Раздел (этап) практики: производственный</b>					
	1	Разработка теоретического конструкта исследования. Подбор методов для проведения научного исследования	собеседование	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	2	

8	1	Обсуждение хода работы на научно-исследовательском семинаре	Собеседование, устный опрос, индивидуальные консультации	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	2
	1	Изучение специальной литературы и другой информации по заданию руководителя	устный опрос, индивидуальные консультации	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	6
	1	Участие в проведении научных исследований или выполнении творческих разработок	Научные исследование, обоснование творческого проекта	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	4
	1	Сбор, обработка, анализ и систематизация научной информации по теме (заданию)	Индивидуальные консультации	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	4
<b>4 Раздел практики: обработка и анализ полученной информации</b>					
8	1	Обработка полученного материала и формулировка выводов	материалы	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	2
	1	Оформление результатов НИР	материалы	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	2
	1	Подготовка материалов по теме НИР для выступления на конференциях, круглых столах	Доклад, статья	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	2
	1	Выступление с докладом на научно – практической конференции	Тезисы, доклад, научный реферат	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	2

	1	Публикация материалов в научных изданиях	Статья, тезисы доклада	7 ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	2
<b>5 Раздел практики: подготовка отчета</b>					
8	1	Защита отчета по НИР	Отчет по НИР	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	2
ВСЕГО:					36

#### заочная форма обучения

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
<b>Раздел (этап) научно- исследовательской работы: подготовительный</b>					
8	1	Проведение установочной конференции: знакомство с целями и задачами научно-исследовательской работы, разработка индивидуальных заданий	Собеседование, Индивидуальные консультации	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	1
	1	Определение темы научно-исследовательской работы	Индивидуальные консультации	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	1
	1	Формулировка целей и задач НИР. Составление плана НИР по выбранной теме	Собеседование, Индивидуальные консультации	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	1
	<b>Раздел (этап) научно- исследовательской работы: основной</b>				
	1	Обзор и теоретический анализ научной литературы по теме научно-исследовательской работы	Отчет по исследованию	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	33



				7	
<b>3. Раздел (этап) практики: производственный</b>					
8	1	Разработка теоретического конструкта исследования. Подбор методов для проведения научного исследования	собеседование	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	2
	1	Обсуждение хода работы на научно-исследовательском семинаре	Собеседование, устный опрос, индивидуальные консультации	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	2
	1	Изучение специальной литературы и другой информации по заданию руководителя	устный опрос, индивидуальные консультации	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	6
	1	Участие в проведении научных исследований или выполнении творческих разработок	Научные исследования, обоснование творческого проекта	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	4
	1	Сбор, обработка, анализ и систематизация научной информации по теме (заданию)	Индивидуальные консультации	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	4
<b>4 Раздел практики: обработка и анализ полученной информации</b>					
8	1	Обработка полученного материала и формулировка выводов	материалы	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	2
	1	Оформление результатов НИР	материалы	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10, 11,15,16,17	2
	1	Подготовка материалов по теме НИР для выступления на конференциях, круглых	Доклад, статья	ОК-6,7, ОПК-	2

		столах		1,2,3, ПК-1,2,3,6,10,11,15,16,17	
	1	Выступление с докладом на научно – практической конференции	Тезисы, доклад, научный реферат	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10,11,15,16,17	2
	1	Публикация материалов в научных изданиях	Статья, тезисы доклада	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10,11,15,16,17	2
<b>5 Раздел практики: подготовка отчета</b>					
8	1	Защита отчета по НИР	Отчет по НИР	ОК-6,7, ОПК-1,2,3, ПК-1,2,3,6,10,11,15,16,17	2
ВСЕГО:					36

## **5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства**

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: устный опрос, собеседование индивидуальные консультации

#### **Оценочные средства для текущего контроля обучения**

##### **5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)**

- самостоятельная работа студента с библиотечным фондом и Интернет-ресурсами;
- подготовка к дискуссии на темы, выбранные студентами для исследования;
- обсуждение и защита индивидуальных и групповых творческих проектов и исследовательских работ;
- написание научной статьи по теме исследования;
- участие в круглых столах и конференциях с докладами и обсуждениями.

##### **5.1.2. Вопросы для собеседования**

- задачи и организация научно-исследовательской работы;
- темы научно-исследовательской работы;
- план научно-исследовательской работы;
- обзор и теоретический анализ научной литературы по теме исследования;
- подбор методов для проведения научного исследования;
- обсуждение и согласование плана проведения научно-исследовательской работы с руководителем;
- эмпирические исследования в народной художественной культуре, народном художественном и хореографическом творчестве;
- обработка полученных научных материала и формулировка выводов;
- оформление результатов научно-исследовательской работы;

- подготовка материалов по теме научно-исследовательской работы для выступления на конференциях, круглых столах;
- защита научно-исследовательской работы.

### **5.1.3. другие формы текущего контроля**

- ✓ устный опрос,
- ✓ проверка самостоятельных практических заданий,
- ✓ подготовка презентации,
- ✓ защита отчета по практике.

### **5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточная аттестация* по результатам 8 семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося по научно – исследовательской работе и отзыва руководителя практики.

Отчет по практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Критерии сдачи зачета**

Знакомство с актуальными темами исследований в области народной художественной культуры, народного художественного творчества, танцевальной культуры, национальными и региональными особенностями хореографического творчества и основными направлениями работы кафедры хореографии. Собеседование, индивидуальные консультации руководителя научно-исследовательской работы о проблемах методологии исследования в народной художественной культуре, этнокультурном образовании, этнопедагогике, народном хореографическом творчестве.

Проведение научно-исследовательского семинара для обоснования тем, обсуждения планов и промежуточных результатов исследования; индивидуальные консультации бакалавров руководителями научно-исследовательской работы; учебно-методическое и информационное обеспечение студентов для проведения научно-исследовательской работы (библиотека, электронные ресурсы и т.д.); самостоятельная работа по изучению научной, учебной и учебно-методической литературы; помощь в применении организационных, эмпирических методов, а также методов научной обработки данных и интерпретации в исследованиях народной художественной культуры, народного художественного и хореографического творчества; защита НИР на выпускающей кафедре; научно-практические конференции и круглые столы.

При оценке результатов работы студента на практике принимаются во внимание количественные и качественные показатели выполнения студентом заданий практики, полнота, грамотность, правильность оформления отчетной документации, характеристика, данная руководителем практики. В период осуществления научно-исследовательской работы студент обязан: полностью выполнить план НИР; приобретать профессиональные умения, навыки, компетенции, представленные в образовательной программе; выполнять указания руководителя НИР; нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты.

Работа студента оценивается: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» ставится, если: содержание работы полностью раскрывает тему, отражает основные научные подходы и направления, в том числе современных исследований по данной проблематике, описывает результаты исследований; раскрытие содержания НИР соответствует разработанному плану; план НИР логически выстроен и всесторонне освещает затронутую проблематику; структура НИР ясная и четкая; в исследовании использован широкий спектр методов; введение, выводы и заключение

отражают результаты НИР; список литературы включает в себя достаточное количество научных источников; представлен отчет по НИР, дана положительная оценка бакалавра руководителем НИР.

«Хорошо» ставится, если: содержание работы практически полностью раскрывает заявленную тему, отражает отдельные (важнейшие) научные подходы и направления по данной проблематике, односторонне описывает результаты исследований; раскрытие содержания НИР в основном соответствует плану; план НИР логически выстроен и освящает затронутую проблематику; структура НИР ясная, но может отходить от основной линии исследования; используются основные методы исследования; введение, выводы и заключение в основном отражают результаты НИР; список литературы включает в себя достаточное количество научных источников; текст НИР лингвистически и орфографически грамотно построен; представлен отчет по НИР, дана положительная оценка бакалавра руководителем НИР.

«Удовлетворительно» ставится, если: содержание НИР частично раскрывает заявленную тему, основные и не основные научные подходы и направления по данной проблематике, не описывает результаты исследования; раскрытие содержания НИР частично соответствует плану НИР; план НИР логически не выстроен и не до конца освящает затронутую проблематику; структура исследования не четкая; используется минимальное количество методов; введение, выводы и заключение частично отражают результаты НИР; в список литературы состоит из наименьшего числа научных источников; в отдельных местах, текст не выстроен лингвистически и орфографически грамотно; отчет по НИР представлен частично, однако дана положительная оценка бакалавра руководителем НИР.

«Неудовлетворительно» ставится, если: содержание НИР не раскрывает заявленной темы, не отражает основных научных подходов и направлений (в том числе современных исследований) по данной проблематике, не описывает результаты исследований; не раскрывает содержания НИР не соответствует примерному плану; план НИР не выстроен логически; структура НИР не характеризуется ясностью и четкостью; применялись не адекватные елям и задачам методы исследования; введение, выводы и заключение не отражают результаты НИР; в список литературы нет научных источников; текст лингвистически и орфографически безграмотный; отчет по НИР не представлен, дана отрицательная оценка бакалавра руководителем НИР.

## **6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **6.1. Основная литература**

1. Баглай, В.Е. Теория и история народной художественной культуры [Текст]: учеб.-метод. пособ.: метод. рекоменд. к изуч. курса и подготовке к государственному экзамену / В. Е. Баглай. - Краснодар: КГУКИ, 2010. - 60 с.
2. Красильников, В.П. Этнопедагогические условия использования народных игр традиционного физического воспитания хантов : монография / В.П. Красильников. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 154 с. : ил. - Библиогр.: с.140-149. - ISBN 978-5-4475-4676-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278228>
3. Валукин М.Е.-Мужской танец: Эволюция во времени/М.Е. Валукин – М.:ГИТИС,2014
4. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец. [Текст]: учеб. пособие/ И.Г. Есаулов,К.А. Есаулова. – 2-е изд. стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014
5. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Текст] учеб. лит. пособие/ Р.С. Зарипов, Е.Р. Вамеева.- СПб.: Лань: Планета музыки 2015

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Безуглов, И. Г. Основы научного исследования: учеб. Пособие [Текст] / И. Г. Безуглов, В. В. Лебединский, А. И. Безуглов. - М.: Академический проект, 2008. - 194 с.
2. Бухарова, Г. Д. Общая и профессиональная педагогика [Текст] :учеб. пособие для ВПО / Г. Д. Бухарова, Л. Д. Старикова. - М.: Академия,2009. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование)
3. Дорогова Л. П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Культура), (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7, 500 экз.
4. Новиков Александр Михайлович. Методология научного исследования [Текст]: учеб.-метод. пособие/А. М. Новиков, Д. А. Новиков.-М.:ЛИБРОКОМ,2010.-280 с. - Библиогр. : с. 270-275
5. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования : учеб. Пособие [Текст] / В. И. Загвязинский, Р.Атаханов, Разиполло.- 5-е изд., испр. - М. : Академия , 2008. - 207 с.
6. 1. Каган, М.С. Избранные труды в VII т.: Т. III Труды по проблемам теории культуры / М.С. Каган. - СПб.: Петрополис, 2007. Библ. в кн. - SBN: 5-9676-0030-2; 978-5-9676-0115-5;То же [Электронный ресурс]. - URL:[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=255080](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=255080)
7. Карпенко В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 200 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Обложка) ISBN 978-5-16-010600-7, 200 экз.
8. Кернерман М. В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / М.В. Кернерман. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 116 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Образование). (обложка) ISBN 978-5-16-006409-3, 200 экз.
9. Коржуев, А. В. Общенаучные основы педагогики и педагогического поиска: учеб. пособие [Текст] / А. В. Коржуев, А. Р. Садыкова. - М. : URSS, 2010. - 300 с. : табл. - (Психология, педагогика, технология обучения).
11. Коротких О. В. Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики: Монография / О.В. Коротких. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 128 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Образование). (обложка) ISBN 978-5-16-005175-8
12. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 192 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006927-2, 300 экз.
13. Профессиональная деятельность преподавателя: учебное пособие: студентов,
14. магистров, аспирантов и преподавателей / Сост.: М.И. Губанова, Л. А. Николаева. - Кемерово, 2009. – 84 с.
15. Сериков, В. В. Обучение как вид педагогической деятельности [Текст] : учеб. пособие для ВПО / В. В. Сериков ; ред.: В. А. Слостенин, И.А. Колесникова. - М. : Академия, 2008. - 256 с. - (Профессионализм педагога)
16. Фокин, Ю.Г. Теория и технология обучения. Деятельностный подход: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. – Педагогика и психология; - Педагогика / Ю.Г. Фокин. – 3-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 240 с.

### **6.3. Периодические издания**

1. Культура
2. Музыкальное обозрение
3. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.
4. Балет
5. Вопросы истории
6. Вопросы культурологи

7. Вопросы литературы
8. Вопросы психологии
9. Вопросы философии
10. Высшее образование в России
11. Живая старина
12. Информационные ресурсы России
13. Искусство
14. Культура: управление, экономика, право
15. Музыкальная академия
16. Музыкальная жизнь
17. Обсерватория культуры
18. Педагогика
19. Петербургский театральный журнал
20. Проблемы теории и практики управления
21. Родина
22. Современная драматургия
23. Социологические исследования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Сценарий и репертуар
26. Музыка и электроника
27. Творчество народов мира
28. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
29. Традиционная культура
30. Человек
31. Этнографическое обозрение
32. Я вхожу в мир искусств

#### **6.4. Интернет-ресурсы**

1. <http://mkrf.ru> - Министерство культуры Российской Федерации.  
<http://fcpkultura.ru> - Федеральная целевая программа «Культура России».  
<http://www.rosculture.ru> - Роскультура. ru — Российская культура в событиях и лицах.
2. <http://infoculture.rsl.ru/> - Информкультура.
3. <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».  
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
4. <http://www.fond-rk.ru> - Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» -  
<http://www.znaniyvet.com/> - «Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд.
5. <http://www.russianculture.ru> - Культура России.
6. <http://www.kultura-portal.ru> - «Культура» - информационный портал.  
<http://portal-kultura.ru/> - «Культура» - еженедельная газета.
7. <http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.
8. <http://cultureonline.ru> - «Культура Online»
9. <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
10. <http://www.gif.ru> - Информагентство «Культура».
11. <http://www.givc.ru> - Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.
12. Культура РФ.

#### **6.5. Программное обеспечение**

1. Поисковая система «Яндекс» <http://www.yandex.ru>
2. Поисковая систем Google (Россия) <http://www.google.ru>
3. Поисковая система «Рамблер» <http://www.rambler.ru>

4. Международные поисковые системы
5. Поисковая система Google <http://www.google.com>
6. Поисковая система Live Search <http://www.live.com>
7. Поисковая система Yahoo! <http://search.yahoo.com>
8. Поисковая система AltaVista <http://www.altavista.com>

#### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:**

Для реализации ОПОП по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство хореографическим любительским коллективом в Краснодарском государственном институте культуры имеются:

- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписи;
- оборудование для кино, фото и видеосъемки;
- библиотека с читальным залом;
- лингафонный кабинет.

Компьютерные классы снабжены лицензионным программным обеспечением. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для подготовки и проведения художественно- творческих и концертно-зрелищных проектов и мероприятий институт располагает театрально-концертным и киноконцертным залами.

В институте издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ.

#### **8. Дополнения и изменения**

к программе \_\_\_\_\_ практики

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В программу \_\_\_\_\_ практики вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к программе \_\_\_\_\_ практики рассмотрены  
и \_\_\_\_\_ рекомендованы \_\_\_\_\_ на \_\_\_\_\_ заседании \_\_\_\_\_ кафедры

\_\_\_\_\_

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись)

(Ф.И.О.) (дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись)

(Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись)

(Ф.И.О.) (дата)



