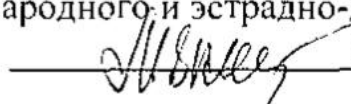


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

**ФАКУЛЬТЕТ КОНСЕРВАТОРИЯ**

Кафедра народного и эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой  
народного и эстрадно-джазового пения  
  
М.М. Мякишева

26 августа 2016 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
Б2.П.3 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения

Профиль подготовки – Сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.

Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная/заочная

**Краснодар  
2016**

Программа практики «Научно-исследовательская работа» предназначена для очной формы обучения по направлению подготовки Искусство народного пения в 7-8 семестре.

Программа практики «Научно-исследовательская работа» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. №1007 и основной профессиональной и образовательной программой.

**Рецензенты:**

Народная артистка РФ, профессор  
Генеральный директор, художественный  
Руководитель КГБУ К КК «Краснодарская  
филармония им. Г.Ф. Пономаренко»

Пономаренко В.И.

Засл. арт. Кубани, доцент кафедры народного  
эстрадно-джазового пения

Адаменко С.В.

**Составитель:**

Канд. пед. наук, профессор  
зав. кафедрой  
народного и эстрадно-джазового пения

Мякишева М. М.

Программа практики «Научно-исследовательская работа» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного и эстрадно-джазового пения «26» августа 2016 г., протокол № 1.

Программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2016 г., протокол № 1.

© Мякишева М.М. 2016 г.  
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016 г.

## Содержание

1. Цели и задачи преддипломной практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики	4
4. Структура и содержание практики	5
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	6
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	6
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	7
6.1. Основная литература	7
6.2. Дополнительная литература	7
6.3. Периодические издания	7
6.4. Интернет-ресурсы	7
6.5. Методические указания и материалы по видам занятий	8
6.6. Программное обеспечение	8
7. Материально-техническое обеспечение практики	8
8. Дополнения и изменения к программе практики	10
Приложение	

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

**Цель** практики «Научно-исследовательская работа» – написание дипломного реферата, который нацелен на закрепление у студентов знаний по народно-песенному искусству в его научно-исследовательском аспекте, а также на их расширение и углубление.

### **Задачи:**

- реализация профессиональных интересов выпускников;
- умение работать с литературными источниками;
- выработка собственных художественно-творческих критериев;
- умение осмысливать и обобщать процессы, происходящие в народно-хоровом исполнительстве.

## **2. МЕСТО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Научно-исследовательская работа относится к Блоку Б2 Практики по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профилю Сольное народное пение. Она представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.04 Искусство народного пения должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, обладание хорошими вокальными данными.

Наименования дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины: Русский язык и культура речи; Элементарная теория музыки; Сольфеджио; Гармония; Музыкальная форма; История народно-певческого исполнительства; Основы сольной импровизации.

Освоение данной дисциплины необходимо для дальнейшей профессиональной деятельности.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

Практика «Научно-исследовательская работа» направлена на формирование следующих *компетенций*:

### **а) общекультурных (ОК)**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

### **б) профессиональных (ПК):**

- способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-31);
- способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования (ПК-32).

**знать** основы вокальной методики и педагогики; различные вокальные школы и направления; основную вокально-методическую вокальную литературу; основные направления научно-исследовательской работы в области голосообразования; специфику музыкально-исследовательской работы с разными типами голосов и в группах разного возраста.

**уметь** ориентироваться в различных научно-исследовательских трудах зарубежных и отечественных ученых, посвященных исследованию певческого голоса; критически оценивать различные научные исследования в области преподавания сольного пения; использовать на практике пройденный материал по вокальной методике и педагогике; планировать научно-исследовательскую работу; грамотно излагать свою научно-исследовательскую работу (в тезисах, в статьях, в дипломном реферате и т.д.); развивать творческие способности, самостоятельность; пользоваться справочной и научно-методической литературой.

**владеть** навыками научно-исследовательской работы; умением точно и аргументировано отстаивать свою точку зрения; знаниями в области проведения эксперимента с певческим голосом; знаниями в области научно-исследовательской вокальной терминологии; навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы; навыками самостоятельной работы при решении разрабатываемых в дипломном реферате проблем и вопросов; навыками публичной защиты подготовленного научно-исследовательского материала в области вокального искусства.

**проявлять:** владение научно-педагогическими и исследовательскими навыками; умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной методики; умение использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над той или иной проблемой в области постановки голоса; интерес к научно-исследовательской работе; умение анализировать методические установки мастеров вокального искусства, проводить сравнительный анализ разных педагогических установок; умение вести и планировать научную работу.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

Общая трудоемкость Научно-исследовательской работы составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Зачет с оценкой в 8 семестре.

**Таблица «Структура и содержание практики»**

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
I раздел практики					

7	1 - 1 8	Тема реферата выбирается научным руководителем совместно с выпускником. При этом учитываются культурно-образовательный уровень выпускника и его художественный интерес. Специфика занятий по написанию дипломного реферата состоит в том, что она предусматривает самостоятельную работу дипломника и его индивидуальные консультации с научным руководителем. Вместе они составляют план реферата, конкретно разрабатывают его разделы и намечают график их написания.	Индивидуальные консультации, контрольный урок	ОК-1 ОК-7 ПК-31 ПК-32	36/ 1 з.е.
<b>II раздел практики</b>					
8	1- - 1 8	Работа над дипломным рефератом включает: - освоение научно-теоретической и методической литературы, необходимой для углубленного освещения выбранной темы реферата; - составление сборника песен (не менее 18 образцов) соответствующего раскрываемым в реферате проблемам; - аналитическое рассмотрение узловых аспектов реферата.	Индивидуальные консультации, Зачет с оценкой	ОК-1 ОК-7 ПК-31 ПК-32	36/ 1 з.е.
<b>ВСЕГО: 72 часа.</b>					

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **5.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- индивидуальные консультации

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- предоставление чернового варианта реферата

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета с оценкой.

### **5.2. Оценочные средства**

#### **5.2.1. Вопросы к контрольному уроку по дисциплине**

Контрольный урок проходит в форме защиты написанной части дипломного реферата.

### **5.2.2. Вопросы к зачету по дисциплине**

Зачет проходит форме защиты дипломного реферата.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **6.1. Основная литература**

1. Эрбес, В.А. От техники речи – к вокалу : учебно-методическое пособие / В.А. Эрбес. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 104 с. - ISBN 978-5-7779-1568-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238161>
2. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие / О.В. Далецкий. - М. : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993> (18.04.2016).
3. Овчаров, А.О. Методология научного исследования [Текст] : учебник / А. О. Овчаров, Т. Н. Овчарова. - М. : Инфра-м, 2014. - 304 с. - ISBN 978-5-16-009204 (Изд-во "Инфра-м")

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Захарченко, В.Г. Народные песни Кубани :[Ноты] : из репертуара Гос. Кубанского казачьего хора. Вып. 1 / В. Г. Захарченко; В.Г. Захарченко. - Краснодар: Кн. изд-во, 1987. - 320 с
2. Захарченко, В.Г. Народные песни Кубани [Ноты]. Вып. 2 : Песни черноморских казаков / В. Г. Захарченко; В.Г. Захарченко. - Краснодар: Сов. Кубань, 1997. - 586 с. - ISBN 5-7221-0123-0
3. Медведева М.В. Методика импровизационного распева народных песен. – М. 2001.
4. Мешко Н.К. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения.- М., 1996.
5. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства.-М., 1971.
6. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: вариационная форма. - М., 1987.

### **6.3. Периодические издания**

#### **Журналы**

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

#### **Газеты**

6. Музыкальное обозрение

### **6.4. Интернет-ресурсы**

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>

2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
7. Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru/>,
8. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru/>, <http://www.inion.ru/>,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. – к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
11. - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
12. · Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)([feb-web.ru](http://feb-web.ru) )
13. Государственный республиканский центр русского фольклора (сайт) / режим доступа: <http://www.centrfolk.ru>

### **6.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Выпускные квалификационные работы выполняются в формах, соответствующих уровням высшего образования:

- для квалификации (степени) «бакалавр» - в форме бакалаврской работы.

Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Темы выпускных квалификационных работ и руководители утверждаются приказом ректора.

Бакалаврские работы могут основываться на обобщении выполненных курсовых работ и проектов и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения.

### **6.6. Программное обеспечение**

- Программа Microsoft Office
- Операционная система Windows 8.1

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и



семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (от 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки ООП бакалавриата для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, репетиционный танцевальный класс, оборудованный хореографическими станками и зеркалами.

**8. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)