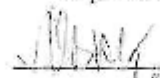


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мякишева Нина Михайловна
Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения
Дата подписания: 09.03.2022 13:36:41
Уникальный программный ключ:
3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой сольного и
хорового народного пения


М.М. Мякишева
«23» августа 2017 г.

ПРОГРАММА ПРКТИКИ

Б2.П.3 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения

Профиль подготовки – Сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель,
Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная/заочная

Краснодар
2017

Программа практики «Научно-исследовательская работа» предназначена для обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профилю Сольное народное пение во 7-8 семестрах.

Программа практики «Научно-исследовательская работа» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. №1007 и основной профессиональной и образовательной программой.

Рецензенты:

Генеральный директор, художественный
руководитель КГБУ К КК «Краснодарская
филармония им. Г.Ф. Пономаренко»,
народная артистка РФ, профессор

Пономаренко В.И.

Заслуженная артистка Кубани, доцент
кафедры народного эстрадно-джазового пения

Адаменко С.В.

Составитель:

Канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой народного и эстрадно-джазового пения – М.М.Мякишева

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного и эстрадно-джазового пения КГИК «23» августа 2017 г., протокол №1.

Программа практики «Научно-исследовательская работа» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи преддипломной практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики	4
4. Структура и содержание практики	5
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	6
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	6
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	6
6.1. Основная литература	7
6.2. Дополнительная литература	7
6.3. Периодические издания	7
6.4. Интернет-ресурсы	8
6.5. Методические указания и материалы по видам занятий	8
6.6. Программное обеспечение	8
7. Материально-техническое обеспечение практики	9
8. Дополнения и изменения к программе практики	10
Приложение	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Цель практики «Научно-исследовательская работа» – написание дипломного реферата, который нацелен на закрепление у студентов знаний по народно-песенному искусству в его научно-исследовательском аспекте, а также на их расширение и углубление.

Задачи:

- реализация профессиональных интересов выпускников;
- умение работать с литературными источниками;
- выработка собственных художественно-творческих критериев;
- умение осмысливать и обобщать процессы, происходящие в народно-хоровом исполнительстве.

2. МЕСТО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика «Научно-исследовательская работа» относится к разделу Б2.П.3 производственной практики Б2.П Блока Б2. по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профилю Сольное народное пение. Она представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Обучающийся должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, обладание хорошими вокальными данными.

Наименования дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины: Русский язык и культура речи, Элементарная теория музыки, Сольфеджио, Гармония, Музыкальная форма. История народно-певческого исполнительства, Основы сольной импровизации.

Освоение данной дисциплины необходимо для дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Практика «Научно-исследовательская работа» направлена на формирование следующих *компетенций*:

а) общекультурные компетенции (ОК):

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

б) профессиональные компетенции (ПК):

- способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-31);
- способность выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования (ПК-32).

Знать:

- виды различных исследовательских работ;
- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;
- современные источники получения информации;
- структуру научно-исследовательской работы;
- основы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления реферата.

Уметь:

- обосновывать актуальность выбранной темы;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;
- составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его;
- работать с различными источниками информации; составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру реферата;
- обозначить задачи и методы их решения в реферате, выполнять компьютерную верстку реферата; осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ;
- выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.

Владеть;

- навыками сбора и обработки информации;
- основными правилами конспектирования научной литературы;
- методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;
- профессиональной лексикой;
- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Приобрести опыт деятельности в области научно-исследовательской работы в сфере сольного народного исполнительства, вокального искусства и музыкального образования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость Научно-исследовательской работы составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Зачет с оценкой в 8 семестре.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
I раздел практики					
7	1 - 1 8	Тема реферата выбирается научным руководителем совместно с выпускником. При этом учитываются культурно-образовательный уровень выпускника и его художественный интерес. Специфика занятий по написанию дипломного реферата состоит в том, что она предусматривает самостоятельную работу дипломника и его индивидуальные консультации с научным руководителем. Вместе они составляют план реферата, конкретно разрабатывают его разделы и намечают график их написания.	Индивидуальные консультации	ОК-1 ОК-7 ПК-31 ПК-32	36/ 1з.е.
II раздел практики					
8	1 - 1 8	Работа над дипломным рефератом включает: - освоение научно-теоретической и методической литературы, необходимой для углубленного освещения выбранной темы реферата; - составление сборника песен (не менее 18 образцов) соответствующего раскрываемым в реферате проблемам; - аналитическое рассмотрение узловых аспектов реферата.	Индивидуальные консультации, Зачет с оценкой	ОК-1 ОК-7 ПК-31 ПК-32	36/ 1з.е.
ВСЕГО: 72 часа.					

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в форме контрольного урока.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются метод оценки знаний - предоставление чернового варианта реферата.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

5.2. Оценочные средства

5.2.1. Вопросы к контрольному уроку по дисциплине

Контрольный урок проходит в форме защиты написанной части дипломного реферата.

5.2.2. Вопросы к зачету по дисциплине

Зачет проходит в форме предзащиты дипломного реферата.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Эрбес В.А. От техники речи – к вокалу : учебно-методическое пособие / В.А. Эрбес. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 104 с. - ISBN 978-5-7779-1568-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238161>
2. Далецкий О.В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие / О.В. Далецкий. - .: Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993> (18.04.2016).
3. Овчаров А.О. Методология научного исследования [Текст]: учебник / А. О. Овчаров, Т. Н. Овчарова. - М.: Инфра-м, 2014. - 304 с. - ISBN 978-5-16-009204 (Изд-во "Инфра-м").

6.2. Дополнительная литература

1. Захарченко, В.Г. Народные песни Кубани : [Ноты] : из репертуара Гос. Кубанского казачьего хора. Вып. 1 / В. Г. Захарченко; В.Г. Захарченко. - Краснодар: Кн. изд-во, 1987. - 320 с
2. Захарченко, В.Г. Народные песни Кубани [Ноты]. Вып. 2 : Песни черноморских казаков / В. Г. Захарченко; В.Г. Захарченко. - Краснодар: Сов. Кубань, 1997. - 586 с. - ISBN 5-7221-0123-0
3. Медведева М.В. Методика импровизационного распева народных песен. – М. 2001.

4. Мешко Н.К. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения.- М., 1996.
5. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства.-М., 1971.
6. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений:вариационная форма. - М., 1987.

6.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
7. Электронныеинформ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,
8. Электронныеинформ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. – к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
11. - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
12. · Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru)
13. Государственный республиканский центр русского фольклора (сайт) / режим доступа: <http://www.centrfolk.ru>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Выпускные квалификационные работы выполняются в формах, соответствующих уровням высшего образования:

- для квалификации (степени) «бакалавр» - в форме бакалаврской

работы.

Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Темы выпускных квалификационных работ и руководители утверждаются приказом ректора.

Бакалаврские работы могут основываться на обобщении выполненных курсовых работ и проектов и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения.

6.6. Программное обеспечение

- Программа MicrosoftOffice
- Операционная система Windows 8.1

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (от 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки ООП бакалавриата для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, репетиционный танцевальный класс, оборудованный хореографическими станками и зеркалами.

**8. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------