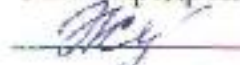


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет народной культуры
Кафедра народного хорового творчества

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

 С.А. Жиганова

16.06 2015 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

ОД.02.03 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Специальность – 53.02.06 Хоровое дирижирование

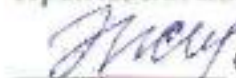
Квалификации выпускника: дирижер хора, преподаватель

Профиль подготовки – гуманитарный

Форма обучения - очная

Составитель:

Преподаватель

 С.А. Жиганова
(подпись)

Краснодар
2015

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- формирование грамотного специалиста среднего профессионального звена, способного и готового к осуществлению профессиональной деятельности в области народного музыкального искусства.

Задачи:

- целостно и грамотно воспринимать и исполнять народно-музыкальные произведения,
- выполнять теоретический и исполнительский анализ народно-музыкальных произведений, выявлять их выразительные средства;
- накапливать сольный и ансамблевый репертуар в области народного музыкального искусства;
- использовать умения и знания, полученные в курсе, в профессиональной, в т.ч., в педагогической, деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП СПО

Учебная дисциплина ОД.02.03. Народная музыкальная культура является частью раздела Профильные учебные дисциплины общеобразовательного учебного цикла и является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Для успешного изучения дисциплины ОД.02.03. Народная музыкальная культура необходимо опереться на знания и умения, полученные в результате освоения следующих учебных дисциплин: «Русский язык», «Литература», «История мировой культуры», «Музыкальная литература», «Сольфеджио», «Музыкальная грамота», «Элементарная теория музыки».

Содержание дисциплины является предшествующим для освоения учебных дисциплин: «Гармония», «Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни», «Профессиональное обеспечение профессиональной деятельности», учебных и производственных практик, ГИА и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

а) общих компетенций (ОК):

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

б) профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

Уметь:

анализировать поэтическую и музыкальную стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.

Знать:

основные жанры отечественного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного музыкального творчества;

основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 60 часов, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов; самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

Дисциплина реализуется во 2 семестре. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет во 2 семестре.