Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.09.2023 10:10:27
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО:
Решением Ученого Совета
Краснодарского государственного
института культуры
«29» августа 2023 года
Протокол №10

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Краснодарского
государственного института
культуры
_____С.С. Зенгин
«29» августа 2023 года

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Форма обучения – **очная**

(год начала подготовки 2022)

Краснодар, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	**3**
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы	3
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы	3
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы	4
1.3.1. Требования к абитуриенту	4
1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы	4
1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике	6
1.4. Общая характеристика образовательной программы	21
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам	21
1.4.2 Область профессиональной деятельности выпускников	21
1.4.3 Объекты профессиональной деятельности выпускников	21
1.4.4 Виды профессиональной деятельности	21
1.4.5. Направленность образовательной программы	21
1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы	23
1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы	49
1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе	49
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы	50
2.1. Учебный план	50
2.2. Календарный учебный график	50
2.3. Рабочие программы дисциплин	50
2.4. Программы практик	51
2.5. Программа государственной итоговой аттестации	51
2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы	51
3. **Оценочные средства**	51
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП	51
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся	52
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников	52
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса	53
5. Условия реализации образовательного процесса	54
6. Методическое сопровождение	56

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки **53.03.02** «**Музыкально-инструментальное искусство**», профиль **«Оркестровые духовые и ударные инструменты»** (далее - ОПОП), реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 апреля 2017 года № 301;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»;

- локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

Миссия ОПОП – кадровое, научно-методическое и практическое обеспечение сохранения традиций музыкально-инструментального искусства игры на народных инструментах, содействие их использования в социокультурном развитии региона.

Цель ОПОП – осуществление образовательного процесса по подготовке и развитию у студентов личностных качеств, а также формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

- полноценное развитие личности студента, а именно нравственности, патриотизма, общекультурных потребностей, творческих способностей, социальной адаптации, коммуникативности, толерантности, настойчивости в достижении цели, работоспособности, эмоциональной открытости и др.;

- поддержка традиций Краснодарского государственного института культуры как учреждения высшего образования, ведущего образовательную, культурную и научно инновационную деятельность;

- создание условий для формирования личности и получения современного высококачественного образования и на уровне высшей профессиональной школы (вуза), отвечающего разнообразным запросам динамично развивающегося общества.

Задачи ОПОП:

- обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

- формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО;

- обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен представить в приёмную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, лица, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона, представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное исполнительство, профиль – Оркестровые духовые и ударные инструменты, проводятся два дополнительных вступительных испытания:

- творческое испытание;
- профессиональное испытание.

С учётом творческого характера профессиональной деятельности музыканта-исполнителя абитуриент должен иметь высокий уровень подготовки по специальному инструменту.

1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать ***следующими универсальными компетенциями (УК):***

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,

применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими ***общепрофессиональными компетенциями (ОПК):***

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-

4);

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5).

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7).

Выпускник должен обладать следующими ***профессиональными компетенциями (ПК):***

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-1);

Способен руководить творческим коллективом, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-2);

Способен вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способов их разрешения. (ПК-3).

1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

	Наименование дисциплины (практики)	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (практике). Обучающийся должен:**
Блок 1	**Дисциплины (модули)**	
Б1.О	**Обязательная часть**	
Б1.О.01	Русский язык и культура речи	**Знать:** основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации; основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации **Уметь:** практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения; практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического

		общения **Владеть:** опытом составления официальных документов; опытом составления официальных документов
Б1.О.02	Иностранный язык	**Знать:** формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках **Уметь:** Составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке **Владеть:** опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке
Б1.О.03	Философия	**Знать:** основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения; основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса **Уметь:** применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач; объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности **Владеть:** опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач; опытом изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности
Б1.О.04	История	**Знать:** приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования **Уметь:** участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения **Владеть:** опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
Б1.О.05	Безопасность жизнедеятельности	**Знать:** теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты **Уметь:** идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности **Владеть:** навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью

		обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды
Б1.О.06	Психология	**Знать:** психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов **Уметь:** определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом **Владеть:** опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью
Б1.О.07	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	**Знать:** Основные документы в области государственной культурной политики России**;** цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России **Уметь:** Применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования; использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности **Владеть:** Техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры; Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности
Б1.О.08	Предпринимательство и проектная деятельность	**Знать:** сущность, условия, виды предпринимательской деятельности: законодательные и нормативные акты, регулирующие предпринимательскую деятельность**;** технологию бизнес-планирования организационно-правовые формы предпринимательской деятельности; методы управления проектами организационные структуры управления проектами. **Уметь:** находить и оценивать новые рыночные возможности и формулировать бизнес-идею**;** выявлять сущность проблем, возникающих в процессе осуществления предпринимательской деятельности, и находить пути их решения самостоятельно или в команде выполнять необходимые расчеты, давать объективную оценку результатов деятельности предпринимательской организации с позиций субъектов предпринимательской деятельности рассчитывать показатели эффективности и результативности проекта; эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды. **Владеть:** навыками оценки и выбора организационно-правовой формы предпринимательской деятельности с учетом специализации и размеров организации, условий внутренней и внешней среды предпринимательства; навыками подготовки исходной информации, обоснования и оценки возможных

		предпринимательских решений; навыками разработки бизнес-плана навыками проектирования в сфере культуры и искусства навыками оценки результатов предпринимательской деятельности конкретной организации; навыками подготовки, заключения и исполнения договоров с хозяйственными партнерами, определения размера ущерба при их невыполнении
Б1.О.09	Основы права	**Знать:** основные нормативно-правовые документы в своей деятельности**;** знать нормы действующего законодательства России, иметь представление о праве зарубежных государств **Уметь:** использовать нормативно правовые документы в своей деятельности; анализировать, толковать и правильно применять нормативно правовые документы в своей деятельности **Владеть** опытом использования нормативно- правовых документов в своей деятельности; навыками работы с правовыми документами при осуществлении профессиональной деятельности
Б1.О.10	Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности	**Знать:** специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни **Уметь:** организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития **Владеть:** опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития
Б1.О.11	Физическая культура и спорт	**Знать:** научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма. **Уметь:** определять индивидуальные режимы физической нагрузки контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией **Владеть:** опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
Б1.О.12	Введение в информационные технологии	**Знать:** процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии); Современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы

		Уметь: выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные технологии и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; Анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения. **Владеть:** навыками работы с лежащими ИТ-решений данными; Навыками применения современные информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.
Б1.О.13	Педагогика	**Знать:** содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности **Уметь:** использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося **Владеть:** опытом педагогического взаимодействия с обучающимся в образовательном процессе
Б1.О.14	История музыки	**Знать:** основные этапы развития музыкального искусства в различные эпохи ; основные источники информации о творческих направлениях, композиционных приемах письма в музыкальном искусстве **Уметь:** ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма, нового и новейшего времени; ориентироваться в жанровой специфике музыки XX-нач. XXI в.в. **Владеть**: опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях различных эпох, национальных композиторских школ; опытом поиска и анализа деятельности композиторов и их техник в академических музыкальных жанрах, способностью применять полученные знания в практической деятельности
Б1.О.15	Специальный инструмент	**Знать** Основной сольный классический и современный репертуар, композиторские стили, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, сольный классический репертуар **Уметь:** пользоваться музыкальной терминологией, использовать различные приемы и способы звукоизвлечения исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох. **Владеть:** первичным опытом восприятия, анализа

		музыкальных произведений, художественно-выразительными средствами, сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства
Б1.О.16	Ансамбль	**Знать**: Нотные издания ансамблей с различными видами нотаций; Особенности исполнения ансамблей с различными видами нотаций композиторские стили и особенности их исполнения, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; разнообразный камерно-инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ, историю камерно-инструментального жанра, основные принципы ансамблевой игры и приемы ансамблевого взаимодействия. **Уметь:** Различать различные виды нотаций произведений для ансамбля; Расшифровывать различные виды нотаций произведений для ансамбля воспроизводить в ансамбле различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох; осуществлять комплексный художественно - содержательный анализ ансамблевой партитуры, творчески интерпретировать текст музыкального произведения в соответствии с его стилем и содержанием, на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов, адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения, свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах, организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава. **Владеть**: Опытом распознавания различных видов нотаций для ансамблевой музыки Опытом воспроизведения ансамблевых сочинений, записанных разными видами нотации подготовкой к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров записанных традиционными видами нотации; способностью к сотворчеству, необходимым арсеналом специфических ансамблевых приемов игры на инструменте, навыками прочтения ансамблевой партитуры, опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей, методами ведения репетиционной работы, профессиональной терминологией
Б1.О.17	Техническая подготовка	**Знать:** закономерности технической подготовки, основы технической подготовки, методы преодоления технических трудностей **Уметь:** пользоваться приемами звукоизвлечения,

		использовать штрихи, приемы и способы звукоизвлечения, организовать работу над преодолением и совершенствованием технического мастерства **Владеть:** основными приемами исполнения музыкальных произведений, опытом технической подготовки, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности)
Б1.О.18	Сольфеджио	**Знать:** названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, основные схемы дирижирования; особенности музыкального языка произведений XX века (в аспектах ладотональном, метроритмическом, гармоническом, фактурном) **Уметь:** осуществлять запись многоголосных гармонических и полифонических построений; сольфеджировать мелодии различных стилей, сольфеджировать сложные интонационно и ритмически мелодии с листа **Владеть:** способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; профессиональным развитым слухом
Б1.О.19	Гармония	**Знать:** основные этапы развития гармонии как науки и средства музыкальной выразительности **Уметь:** анализировать ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма **Владеть:** опытом решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма, навыками игры на фортепиано
Б1.О.20	Музыкальная педагогика	**Знать:** Исторические этапы эволюции, теоретико-методологические основания и дидактические принципы музыкальной педагогики, критерии анализа и оценки современной музыкально-педагогической действительности, педагогические технологии в системе музыкального образования **Уметь:** Проектировать, реализовывать и оценивать результативность педагогического процесса в системе музыкального образования; раскрывать сущность и причинно-следственные связи педагогических явлений и процессов в системе музыкального образования, квалифицированно используя при этом современную психолого-педагогическую терминологию **Владеть:** Опытом организации эффективного педагогического процесса, умениями педагогического общения и стимулирования творческого развития обучающихся в системе музыкального образования

Б1.О.21	Музыкальная форма	**Знать:** научную, учебную, методическую музыковедческую литературу по теории музыкальных форм; становление и развитие, сущность и специфику музыкальных форм, основные методы исследования феноменов музыкальной культуры и искусства; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства **Уметь:** анализировать форму музыкального произведения в узком и широком понимании на различных этапах развития музыкального искусства; анализировать строение музыкальных произведений по предложенному плану, отмечать общее и особенное, сравнивать различные подходы к пониманию идеи, содержания и формы музыкальных произведений **Владеть:** опытом адаптации полученных знаний в научной, творческой, методической деятельности; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, различными методами анализа музыкальных произведений
Б1.О.22	Полифония	**Знать:** основные этапы развития музыкального искусства эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма; основные этапы развития полифонической музыки в контексте истории мировой культуры **Уметь:** ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко; анализировать полифонические тексты, музыковедческую литературу по проблемам полифонии **Владеть:** опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях эпохи, национальных школах музыки средневековья, возрождения, барокко, классицизма; опытом сочинения творческих заданий, имитирующих полифонических стиль композиторов разных эпох и национальных школ
Б1.О.23	Методика обучения игре на инструменте	**Знать:** концертный репертуар по специальному инструменту, для ансамблей и оркестров, психологию межличностных отношений в разных возрастных категориях, структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса **Уметь:** выделять особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждениях и осуществлять его оценку, применять методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач, реализовывать педагогические методы в музыкально-исполнительском творчестве в процессе взаимодействия с обучающимися **Владеть:** методикой ведения репетиционной работы с коллективами, опытом использования музыковедческой литературы в процессе обучения, методами и опытом критического анализа музыкальных произведений
Б1.О.24	История	**Знать:** историю исполнительского искусства на

	исполнительского искусства	специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента, общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили музыкального языка в исполнительском искусстве, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа **Уметь:** исследовать нотный материал в области музыкального исполнительства, подбирать нотный материал для анализа и исследования в области музыкального исполнительства, применять методы и средства для теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения **Владеть:** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, терминологией, относящейся к конструкции музыкальных инструментов по профилю образования
Б1.О.25	Информационно-коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для народных инструментов	**Знать:** Основные проблемы в формировании репертуара, причины использования аранжировок в исполнительской деятельности музыканта **Уметь:** Выполнять переложения музыкальных произведений различных стилей и жанров **Владеть:** Навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки, основными способами обработки мелодии и гармонического сопровождения
Б1.В	**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**	
Б1.В.01	Фортепиано	**Знать:** принципы исполнительства на фортепиано репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей фортепианный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности **Уметь:** реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности; на качественном художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения, готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства **Владеть:** опытом исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях,

		способами творческой работы – коллективной и индивидуальной
Б1.В.02	Изучение современного концертного репертуара	**Знать:** Специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности, специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности **Уметь:** Пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей **Владеть:** Способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности, способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
Б1.В.03	Оркестровый класс	**Знать:** основные нотные издания классических композиторов, нотные издания, сочинения композиторов различных национальных школ, классический и современный оркестровый репертуар **Уметь:** использовать исполнительские штрихи в оркестровой практике, пользоваться анализом исполнительской интерпретации, анализировать художественные потребности, воспитывать художественный вкус **Владеть:** особенностями использования инструментария, сравнительным анализом процессов в сфере оркестрового исполнительства, сравнительным анализом процессов в сфере оркестрового исполнительства особенностями самостоятельной подготовки к концертному исполнению
Б1.В.04	Дирижирование	**Знать:** Основные нотные издания классических композиторов, нотные издания классических композиторов, различные композиторские школы, их нотные издания **Уметь:** Использовать дирижерские жесты в творческом коллективе, пользоваться знаниями в области исполнительской интерпретации, владеть знаниями в области исполнительской интерпретации **Владеть:** Особенностями дирижерского жеста, техниками дирижерского жеста, особенностями работы с творческим коллективом, техниками дирижерского жеста, особенностями работы с разнотембровым

		творческим коллективом, формировать художественный вкус
Б1.В.05	Изучение родственных инструментов	**Знать:** Специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности, специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности **Уметь:** Пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей **Владеть:** Способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности, способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
Б1.В.06	Разнотембровый ансамбль	**Знать:** Основной ансамблевый репертуар записанный традиционными видами нотации, ансамблевый репертуар записанный традиционными видами нотации, композиторские стили, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, все традиционные виды нотации, основной ансамблевый репертуар, значимый ансамблевый репертуар, ансамблевый репертуар различных композиторских школ **Уметь:** Организовать работу ансамбля при изучении основного репертуара записанного традиционными видами нотации, организовать работу ансамбля, пользоваться терминологией ориентироваться в традиционных видах нотации, использовать в ансамбле различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох записанных традиционными видами нотаций, организовать работу ансамбля, организовать работу ансамбля, пользоваться терминологией, готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров ансамблевого репертуара **Владеть:** Восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений, записью традиционными видами нотации, навыком ансамблевого исполнительства, анализом музыкальных произведений, прочтением традиционных видов нотации, подготовкой к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров включающих в себя все виды традиционной нотации, восприятием музыкальных произведений, анализом

		музыкальных произведений, навыком ансамблевого исполнительства, анализом музыкальных произведений, знаниями ансамблевого исполнительства, анализом музыкальных произведений
Б1.В.ДВ.01	**Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)**	
Б1.В.ДВ. 02.01	Изучение педагогического репертуара	**Знать:** Начальный педагогический репертуар, педагогический репертуар, разнообразный педагогический репертуар **Уметь:** Пользоваться терминологией, организовать работу с педагогическим репертуаром, организовать практическую деятельность над изучением педагогического репертуара **Владеть:** Начальным педагогическим репертуаром, опытом исполнительства на инструменте и начальным педагогическим репертуаром, исполнительством на инструменте и основным педагогическим репертуаром
Б1.В.ДВ. 02.02	Изучение концертного репертуара	**Знать:** Начальный педагогический репертуар, значительный классический репертуар **Уметь:** Пользоваться терминологией, организовывать работу над изучением значительным классическим репертуаром **Владеть:** Начальным педагогическим репертуаром, опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром
Б1.В.ДВ.03	**Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)**	
Б1.В.ДВ. 03.01	Изучение оркестровых партий	**Знать:** Основной классический оркестровый репертуар, классический оркестровый репертуар, оркестровый репертуар композиторов разных эпох **Уметь:** Ориентировать в основном классическом репертуаре, знать основной классический репертуар, знать основной классический репертуар **Владеть:** Опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительством на инструменте и особенностями интерпретации значительного классического репертуара, особенностями интерпретации оркестрового репертуара
Б1.В.ДВ. 03.02	Изучение оркестровых трудностей	**Знать:** Основной классический оркестровый репертуар, классический оркестровый репертуар **Уметь:** Ориентироваться в основном классическом репертуаре, знать основной классический репертуар **Владеть:** Опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительством на инструменте и особенностями интерпретации значительного классического репертуара
Б1.В.ДВ.04	**Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)**	
Б1.В.ДВ. 04.01	Чтение с листа и транспонирование	**Знать:** Основной классический репертуар, значительный классический репертуар, основной классический и дополнительный репертуар **Уметь:** Пользоваться терминологией, штрихами, организовывать работу над изучением значительного

		классического репертуара, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара **Владеть:** Первичными опытом исполнительства на инструменте, опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительством на музыкальном инструменте и основным инструментальным репертуаром
Б1.В.ДВ. 04.02	Редактирование нотного текста	**Знать:** Основной классический репертуар, значительный классический репертуар **Уметь:** Пользоваться терминологией, штрихами, использовать различные приемы при исполнении произведений различных жанров **Владеть:** Первичным опытом исполнительства на инструменте, художественно-выразительными средствами штрихами.
Б1.В.ДВ. 04	**Элективные дисциплины по физической культуре и спорту**	
Б1.В.ДВ. 04.02	Общая физическая подготовка	**Знать:** теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта. средства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с различной функциональной направленностью. основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП. **Уметь:** осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды. планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма. **Владеть:** опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств. опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.
Б1.В.ДВ. 04.02	Спортивные игры	**Знать:** социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности. - средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм - основы техники безопасности и профилактики

		травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм. **Уметь:** определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма. - планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма **Владеть:** опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков. - опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств. - опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.
Блок 2	**Практика**	
Б2.О	**Обязательная часть**	
Б2.О.01 (У)	Исполнительская практика	**Знать:** Основной классический репертуар, значительный классический репертуар, **Уметь:** Пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения, организовывать самостоятельные занятия **Владеть:** Первичным опытом исполнительства на инструменте, анализа исполняемой музыки, восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений
Б2.О.02 (П)	Педагогическая практика	**Знать:** Методику работы с творческими коллективами: ансамблями и оркестром, историю педагогики, музыкальной психологии и закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды, основные формы и методы организации учебно-педагогической деятельности **Уметь:** Проводить индивидуальные занятия по специальному инструменту, обеспечивать контроль самостоятельной работы обучающегося в соответствии с требованиями образовательного процесса, выявлять у обучающихся самостоятельность, творческие способности, инициативу в реализации учебного процесса **Владеть:** Основным репертуаром по специальному инструменту, по классу ансамбля, методикой преподавания профессиональных дисциплин в

		образовательных учреждениях, спецификой исполнения произведения разных форм, жанров и эпох
Б2.О.03 (П)	Исполнительская практика	**Знать:** Основной классический репертуар, значительный классический репертуар, **Уметь:** Пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения, организовывать самостоятельные занятия **Владеть:** Первичным опытом исполнительства на инструменте, анализа исполняемой музыки, восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений
Б2.О.04 (П)	Преддипломная практика	**Знать:** Сольный классический репертуар, основные закономерности исполнительской деятельности, композиторские стили, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей Значительный классический репертуар, основные закономерности исполнительской деятельности, **Уметь:** Пользоваться музыкальной терминологией, использовать различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох **Владеть:** Опытом восприятия музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений, сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства, опытом организации практической деятельности
ФТД	**Факультативы**	
ФТД.01	Современная нотация в компьютерных программах	**Знать:** Основной классический репертуар, значительный классический репертуар, основной классический и дополнительный репертуар. **Уметь:** Пользоваться терминологией, штрихами, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара **Владеть:** Первичными опытом исполнительства на инструменте, опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительством на музыкальном инструменте и основным инструментальным репертуаром
ФТД.02	Изучение аутентичных инструментов	**Знать:** Основной классический репертуар, значительный классический репертуар, основной классический и дополнительный репертуар. **Уметь:** Пользоваться терминологией, штрихами, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара, организовывать работу над

		изучением значительного классического репертуара **Владеть:** Первичными опытом исполнительства на инструменте, опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительством на музыкальном инструменте и основным инструментальным репертуаром
ФТД.03	Ремонт и настройка инструментов	**Знать:** Основной классический репертуар, значительный классический репертуар, основной классический и дополнительный репертуар. **Уметь:** Пользоваться терминологией, штрихами, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара **Владеть:** Первичными опытом исполнительства на инструменте, опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительством на музыкальном инструменте и основным инструментальным репертуаром
ФТД.04	Современная музыка и новые исполнительские техники	**Знать:** Основной классический репертуар, значительный классический репертуар, основной классический и дополнительный репертуар. **Уметь:** Пользоваться терминологией, штрихами, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара **Владеть:** Первичными опытом исполнительства на инструменте, опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительством на музыкальном инструменте и основным инструментальным репертуаром

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель».

1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников

01. Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения,

профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований)

04. Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности)

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников программ бакалавриата являются: образовательные системы, научно-исследовательские процессы, культурно-просветительские явления, духовная, гуманитарная и естественнонаучная сферы.

1.4.4. Виды профессиональной деятельности:
художественно-творческий;
педагогический;
организационно-управленческий.

1.4.4. Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках направления подготовки **Музыкально-инструментальное искусство** обеспечить направленность **«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**, что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Перечень дисциплин	Индикаторы		
			знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**1 этап**: аналитическая обработка информации на основе современных методологических подходов и концепций	Б1.О.09. Предпринимательство и проектная деятельность	• Сущность, условия, виды и организационно-правовые формы и нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности	• Находить новые рыночные возможности и давать объективную оценку результатам деятельности предпринимательской организации	• Навыками оценки результатов предпринимательской деятельности конкретной организации с учетом специализации и размеров организации, условий внутренней и внешней среды предпринимательства
		Б1.О.03. Философия	• основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения	• применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач	• опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач
	2 этап: осуществление научного поиска решения проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б1.О.09. Предпринимательство и проектная деятельность	• принципы, способы сбора и методы обработки информации для целей бизнес-планирования	• применять полученную информацию производить необходимые расчеты	• начальным опытом разработки бизнес-плана
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• способы поиска и анализа научной информации	• ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения	• опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих	**1 этап**: осознание актуальных задач профессиональной сферы, обусловленных государственной политикой	Б1.О.09. Основы права	• основные нормативно-правовые документы в своей деятельности	• использовать нормативно правовые документы в своей деятельности	• опытом использования нормативно- правовых документов в своей деятельности
		Б1.О.08. Предпринимательство и проектная деятельность	• технологию бизнес-планирования	• выявлять сущность проблем, возникающих в процессе осуществления предпринимательской деятельности, и находить пути их решения самостоятельно или в	• навыками подготовки исходной информации, обоснования и оценки возможных предпринимательских решений; • навыками разработки бизнес-плана

правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений				команде	
	2 этап: определение круга задач и оптимальных способов их решения в рамках профессиональной специализации	Б1.О.08. Предпринимательство и проектная деятельность	• организационно-правовые формы предпринимательской деятельности	• выполнять необходимые расчеты, давать объективную оценку результатов деятельности предпринимательской организации с позиций субъектов предпринимательской деятельности • рассчитывать показатели эффективности и результативности проекта	• навыками проектирования в сфере культуры и искусства • навыками оценки результатов предпринимательской деятельности конкретной организации
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• способы решения исследовательских задач	• отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач	• опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**1 этап**: осознание сущности и осуществление социального взаимодействия в условиях профессиональной среды	Б1.О.06 Психология	• психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов	• определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом	• опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью
	2 этап: реализация социального взаимодействия в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности	• реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР	• опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	**1 этап**: осуществление коммуникативного взаимодействия в контексте профессиональных отношений	Б1.О.01. Русский язык и культура речи	• основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации	• практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения	• опытом составления официальных документов
		Б1.О.02. Иностранный язык	• формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках	• составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке	• опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке
	2 этап: осуществление деловой коммуникации в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности	• реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР	• опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**1 этап**: осознание специфики межкультурного разнообразия	Б1.О.04. История	• приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования	• участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения	• опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
		Б1.О.03. Философия	• основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса	• объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности	• навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности
		Б1.О.08. Основы государственной культурной политики Российской Федерации	• основные нормативные и программные документы, определяющие задачи культурной политики и способы их решения	• соотносить решаемые учебные и профессиональные задачи с направлениями культурной политики России	• опытом применения положений государственной культурной политики в решении своих образовательных задач

	2 этап: отражение специфики межкультурного разнообразия при решении проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах	• делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе	• опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**1 этап**: владение приемами самоорганизации, определения траектории профессионального саморазвития	Б1.О.10. Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности	• специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни	• организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития	• опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития
	2 этап: обеспечение самоорганизации в научно-исследовательской деятельности и реализация траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности	• проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР	• опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР
УК-7. Способен поддерживать должный уровень	**1 этап**: понимание значения и поддержка	Б1.В.ДВ.04.01 Общая физическая подготовка	• теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта. • средства, методы и	• осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации	• опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений,

физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	физической готовности к социальной и профессиональной деятельности		методические приемы организации занятий ОФП с различной функциональной направленностью. • основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП.	организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды. • планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма.	обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств. • опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.
		Б1.В.ДВ.04.02 Спортивные игры	- социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности. - средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм - основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм.	- определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма. - планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма	- опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков. - опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств. - опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.
		Б1.О.13. Физическая культура и спорт	• научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни • основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма.	• определять индивидуальные режимы физической нагрузки, • контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией	• опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма • опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития

		Б1.О.**. Элективные курсы по физической культуре и спорту	• теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта	• определять возможности различных средств, методов и методических приемов организации в обучении, развитии и воспитании • применять адекватные средства и методы развития физических качеств	• двигательными умениями и навыками различных видов спорта и систем физических упражнений, определяющих психофизическую готовность к профессиональной деятельности
	2 этап: организация научно-исследовательской деятельности на принципах здоровьесбережения	Б1.О.**. Элективные курсы по физической культуре и спорту	• средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью • основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту	• планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма	• опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.	• оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма.	• опытом укрепления индивидуального здоровья,физического самосовершенствования • ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной	**1 этап**: понимание требований к безопасности и создание безопасных условий жизни и профессиональной деятельности	Б1.О.05. Безопасность жизнедеятельности	• теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; • правовые, нормативно - технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты	• идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; • выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности	• навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды

среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	**2 этап**: обеспечение безопасных условий научно-исследовательской деятельности	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• основы культуры безопасностикак фактора устойчивого развития общества; • общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства	• правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека	• законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; • опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	**1 этап**: Способность анализировать экономическую ситуацию	Б1.О.08 Предпринимательство и проектная деятельность	- современную методологию и технологию разработки и управления эффективными проектами - методологию макро- и микроэкономического анализа	- определять цели и задачи проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи и виды работ - использовать методологию и методы экономического анализа	опытом практического применения методов расчета экономической эффективности и принятия обоснованных экономических решений опытом применения методов макро- и микроэкономического анализа
	2 этап: Способность предлагать управленческие решения на основе знаний экономических основ развития общества	Б1.О.08 Предпринимательство и проектная деятельность	- методологию и методику разработки экономически эффективных проектов - экономическое обоснование проекта	применять при разработке проектов методологию и методику разработки экономически эффективных проектов применять при разработке проекта в ВКР методологию и методику расчета экономической эффективности	- опытом подготовки экономически эффективных проектов - расчет экономической эффективности предлагаемого в качестве ВКР проекта
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	**1 этап**: Способность осознавать, анализировать и определять правомочность управленческих решений	Б1.О.07 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Знание основ антикоррупционного поведения участников проекта	основами предотвращения конфликта интересов участников проекта и создания условия предотвращения коррупционного поведения	методами контроля за предотвращением коррупционного поведения
	2 этап: Способность принимать	Б1.О.09 Основы права	знание административно-правовых принципов исключения конфликта интересов участников	теорий и практикой предотвращения конфликта интересов и условий	методами контроля проектной деятельности и предовтращения конфликта интересов и

	управленческие решения на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры		проекта и исключение возможных ситуаций коррупционного поведения	коррупционного поведения участников проекта и стейкхолдеров проекта	коррупционного поведения участников и стейкхолдеров проекта
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	**1 этап**: способность формировать историческое мышление, ориентированное на многообразие русской и зарубежной музыкальной культуры, понимать закономерности их развития	Б1.О.13 История музыки	• основные этапы развития музыкального искусства в различные эпохи	• ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма, нового и новейшего времени	• опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях различных эпох, национальных композиторских школ
		Б1.О.14 Специальный инструмент	Основной сольный классический и современный репертуар, композиторские стили, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, сольный классический репертуар	пользоваться музыкальной терминологией, использовать различные приемы и способы звукоизвлечения исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох.	первичным опытом восприятия, анализа музыкальных произведений, художественно-выразительными средствами, сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства
		Б1.О.20 Музыкальная форма	научную, учебную, методическую музыковедческую литературу по теории музыкальных форм	• анализировать форму музыкального произведения в узком и широком понимании на различных этапах развития музыкального искусства	• опытом адаптации полученных знаний в научной, творческой, методической деятельности
		Б1.О.21 Полифония	• основные этапы развития музыкального искусства эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма	• ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко	• опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях эпохи, национальных школах музыки средневековья, возрождения, барокко, классицизма
	2 этап: способность понимать взаимообусловленность формы и содержания музыкальных	Б1.О.13 История музыки	• основные этапы развития музыкального искусства в различные эпохи	• ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма, нового и новейшего времени	• опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях различных эпох, национальных композиторских школ
		Б1.О.14 Специальный инструмент	Основной сольный классический и современный репертуар, композиторские стили, -	пользоваться музыкальной терминологией, использовать различные приемы и способы	первичным опытом восприятия, анализа музыкальных произведений, художественно-

	произведений в контексте исторических этапов развития музыкального искусства **3 этап**: способность применять полученные знания в области истории музыки, музыкального языка и формы в практической деятельности		обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, сольный классический репертуар	звукоизвлечения исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох.	выразительными средствами, сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства
		Б1.О.20 Музыкальная форма	становление и развитие, сущность и специфику музыкальных форм, основные методы исследования феноменов музыкальной культуры и искусства ; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства	• анализировать строение музыкальных произведений по предложенному плану, отмечать общее и особенное, сравнивать различные подходы к пониманию идеи, содержания и формы музыкальных произведений	• профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, различными методами анализа музыкальных произведений
		Б1.О.21 Полифония	• основные этапы развития музыкального искусства эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма	• ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко	• опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях эпохи, национальных школах музыки средневековья, возрождения, барокко, классицизма
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• Основной сольный классический и современный репертуар, композиторские стили, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров,	• анализировать форму музыкального произведения в узком и широком понимании на различных этапах развития музыкального искусства	• опытом адаптации полученных знаний в научной, творческой, методической деятельности
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	**1 этап**: способность к расширению музыкального кругозора через воспроизведение сочинений различных стилей и жанров	Б1.О.15 Ансамбль	• Нотные издания ансамблей с различными видами нотаций • Особенности исполнения ансамблей с различными видами нотаций • композиторские стили и особенности их исполнения, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей	• Различать различные виды нотаций произведений для ансамбля • Расшифровывать различные виды нотаций произведений для ансамбля • воспроизводить в ансамбле различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох	• Опытом распознавания различных видов нотаций для ансамблевой музыки • Опытом воспроизведения ансамблевых сочинений, записанных разными видами нотации • подготовкой к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров записанных традиционными видами нотации

		Б1.О.17 Сольфеджио	• названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, основные схемы дирижирования	• осуществлять запись многоголосных гармонических и полифонических построений	• способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
	2 этап: способность к изучению и освоению теоретических, методических и практических основ творческого музицирования на клавишных электронных инструментах **3 этап**: способность к развитие навыков чтения с листа , работы с партитурой	Б1.О.15 Ансамбль	• Особенности исполнениянсамблей с различными видами нотаций	• Расшифровывать различные виды нотаций произведений для ансамбля	• Опытом воспроизведения ансамблевых сочинений, записанных разными видами нотации
		Б1.О.17 Сольфеджио	• названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, основные схемы дирижирования	• осуществлять запись многоголосных гармонических и полифонических построений	• способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• композиторские стили и особенности их исполнения, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей	• воспроизводить в ансамбле различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох	• способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в	**1 этап**: способность к освоению основной литературы по проблемам общей и музыкальной педагогики, музыкальной психологии	Б1.0.12 Педагогика	• основы планирования образовательного процесса в многоуровневой системе музыкального образования	• анализировать и критически оценивать проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам	• способностью выбирать эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
		Б1.0.19 Музыкальная педагогика	Исторические этапы эволюции, теоретико-методологические основания и дидактические принципы музыкальной педагогики, критерии анализа и оценки современной музыкально-педагогической	Проектировать, реализовывать и оценивать результативность педагогического процесса в системе музыкального образования; раскрывать сущность и причинно-следственные связи	Опытом организации эффективного педагогического процесса, умениями педагогического общения и стимулирования творческого развития обучающихся в системе музыкального образования

области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач			действительности, педагогические технологии в системе музыкального образования	педагогических явлений и процессов в системе музыкального образования, квалифицированно используя при этом современную психолого-педагогическую терминологию	
		Б1.О.18 Гармония	• основные этапы развития гармонии как науки и средства музыкальной выразительности	• анализировать ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма	• опытом решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма, навыками игры на фортепиано
		Б1.О.22 Методика обучения игре на инструменте	концертный репертуар по специальному инструменту, для ансамблей и оркестров, психологию межличностных отношений в разных возрастных категориях, структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса	• выделять особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждениях и осуществлять его оценку, применять методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач, реализовывать педагогические методы в музыкально-исполнительском творчестве в процессе взаимодействия с обучающимися	• методикой ведения репетиционной работы с коллективами, опытом использования музыковедческой литературы в процессе обучения, методами и опытом критического анализа музыкальных произведений
	2 этап: способность ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными	Б1.О.18 Гармония	• основные этапы развития гармонии как науки и средства музыкальной выразительности	• анализировать ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма	• опытом решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма, навыками игры на фортепиано
		Б1.О.22 Методика обучения игре на инструменте	концертный репертуар по специальному инструменту, для ансамблей и оркестров, психологию межличностных отношений в разных возрастных	• выделять особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждениях и осуществлять его оценку,	• методикой ведения репетиционной работы с коллективами, опытом использования музыковедческой литературы в процессе обучения,

	ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства		категориях, структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса	применять методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач, реализовывать педагогические методы в музыкально-исполнительском творчестве в процессе взаимодействия с обучающимися	методами и опытом критического анализа музыкальных произведений
	3 этап: способность применять полученные знания по планированию	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• критерии анализа и оценки современной музыкально-педагогической действительности, педагогические технологии в системе музыкального образования	• применять методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач	• опытом организации эффективного педагогического процесса, умениями педагогического общения и стимулирования творческого развития обучающихся в системе музыкального образования
ОПК-4.Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	**1 этап**: способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства :	Б1.О.13 История музыки	• основные источники информации о творческих направлениях, композиционных приемах письма в музыкальном искусстве	• ориентироваться в жанровой специфике музыки XX-нач. XXIв.в.	• опытом поиска и анализа деятельности композиторов и их техник в академических музыкальных жанрах, способностью применять полученные знания в практической деятельности
		Б1.О.23 История исполнительского искусства	историю исполнительского искусства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента, общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили музыкального языка в исполнительском искусстве, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа	исследовать нотный материал в области музыкального исполнительства, подбирать нотный материал для анализа и исследования в области музыкального исполнительства, применять методы и средства для теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения	• профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, терминологией, относящейся к конструкции музыкальных инструментов по профилю образования

	2 этап: способность анализировать полученную информацию в области теории и истории музыкального искусства, массовой культуры и джаза	Б1.О.13 История музыки	• общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили музыкального языка в исполнительском искусстве	• подбирать нотный материал для анализа и исследования в области музыкального исполнительства	• знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте
		Б1.О.23 История исполнительского искусства	историю исполнительского искусства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента, общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили музыкального языка в исполнительском искусстве, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа	исследовать нотный материал в области музыкального исполнительства, подбирать нотный материал для анализа и исследования в области музыкального исполнительства, применять методы и средства для теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения	• профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, терминологией, относящейся к конструкции музыкальных инструментов по профилю образования
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	виды, формы, направления и стили музыкального языка в исполнительском искусстве, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа	подбирать нотный материал для анализа и исследования в области музыкального исполнительства, применять методы и средства для теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения	• знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, терминологией, относящейся к конструкции музыкальных инструментов по профилю образования
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**1 этап**: общая способность ориентироваться в информационно-коммуникационных технологиях	Б1.О.24 Информационно-коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для оркестровых струнных инструментов	Основные проблемы в формировании репертуара для струнных инструментов, причины использования аранжировок в исполнительской деятельности музыканта	Выполнять переложения музыкальных произведений различных стилей и жанров	• Навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки, основными способами обработки мелодии и гармонического сопровождения
	2 этап способность решать	Б1.О.24 Информационно-коммуникативные	Основные проблемы в формировании репертуара для струнных инструментов,	Выполнять переложения музыкальных произведений различных стилей и жанров	• Навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание,

	стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий **3 этап**: решать задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности в научной творческой и профессиональной деятельности	технологии в инструментовке и аранжировке для оркестровых струнных инструментов	причины использования аранжировок в исполнительской деятельности музыканта		приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки, основными способами обработки мелодии и гармонического сопровождения
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	Основные проблемы в формировании репертуара для струнных инструментов, причины использования аранжировок в исполнительской деятельности музыканта	Выполнять переложения музыкальных произведений различных стилей и жанров	• приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки, основными способами обработки мелодии и гармонического сопровождения
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	**1 этап**: способность к нотной фиксации услышанного музыкального текста	Б1.О.17 Сольфеджио	• особенности музыкального языка произведений XX века (в аспектах ладотональном, метроритмическом, гармоническом, фактурном)	• сольфеджировать мелодии различных стилей, сольфеджировать сложные интонационно и ритмически мелодии с листа	• профессиональным развитым слухом
		Б1.О.21 Полифония	• основные этапы развития полифонической музыки в контексте истории мировой культуры	• анализировать полифонические тексты, музыковедческую литературу по проблемам полифонии	• опытом сочинения творческих заданий, имитирующих полифонических стиль композиторов разных эпох и национальных школ
	2 этап: способность освоения	Б1.О.17 Сольфеджио	• особенности музыкального языка произведений XX века (в аспектах ладотональном,	• сольфеджировать мелодии различных стилей, сольфеджировать сложные	• профессиональным развитым слухом

	методических приемов развития музыкального слуха, памяти в процессе индивидуального и коллективного музицирования		метроритмическом, гармоническом, фактурном)	интонационно и ритмически мелодии с листа	
		Б1.О.21 Полифония	• основные этапы развития полифонической музыки в контексте истории мировой культуры	• анализировать полифонические тексты, музыковедческую литературу по проблемам полифонии	• опытом сочинения творческих заданий, имитирующих полифонических стиль композиторов разных эпох и национальных школ
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• композиторские стили и особенности их исполнения, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей	• воспроизводить в ансамбле различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох	• способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	**1 этап:** изучение правовых актов в сфере государственной культурной политики России	Б1.О.07 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	• Основные документы в области государственной культурной политики России	• Применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования	• Техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры
	2 этап: использование требований государственной культурной политики в подготовке к профессиональной деятельности	Б1.О.07 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	• Цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России	• Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности	• Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• Цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России	• Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности	• Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса	• реализовывать педагогические методы в музыкально-исполнительском творчестве в процессе взаимодействия с обучающимися	• методами и опытом критического анализа музыкальных произведений
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную	**1 этап:** Создание индивидуальной художественной интерпретации	ФТД.01 Современная нотация в компьютерных программах	Основной классический репертуар, значительный классический репертуар, основной классический и	Пользоваться терминологией, штрихами, организовывать работу над изучением значительного классического	Первичными опытом исполнительства на инструменте, опытом исполнительства на инструменте и значительным

интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую,ансамблевую, сольную) и концертную работу	музыкального произведения		дополнительный репертуар	репертуара, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара	классическим репертуаром, исполнительством на музыкальном инструменте и основным инструментальным репертуаром
		ФТД.02 Изучение аутентичных инструментов	Основной классический репертуар, значительный классический репертуар, основной классический и дополнительный репертуар	Пользоваться терминологией, штрихами, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара	Первичными опытом исполнительства на инструменте, опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительством на музыкальном инструменте и основным инструментальным репертуаром
		ФТД.03 Ремонт и настройка инструментов	Основной классический репертуар, значительный классический репертуар, основной классический и дополнительный репертуар	Пользоваться терминологией, штрихами, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара	Первичными опытом исполнительства на инструменте, опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительством на музыкальном инструменте и основным инструментальным репертуаром
		ФТД.04 Современная музыка и новые исполнительские техники	Основной классический репертуар, значительный классический репертуар, основной классический и дополнительный репертуар	Пользоваться терминологией, штрихами, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара	Первичными опытом исполнительства на инструменте, опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительством на музыкальном инструменте и основным инструментальным репертуаром
		Б1.В.01Фортепиано	• принципы исполнительства на фортепиано • репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей • фортепианный репертуар, необходимый для осуществления	• реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательно-моторные исполнительские	• опытом исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией • навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и

			профессиональной деятельности • .	умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности; • на качественном художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей • -использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения, • готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства	стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях, способами творческой работы – коллективной и индивидуальной •
		Б1.В.02 Изучение современного концертного репертуара	Начальный педагогический репертуар, значительный классический репертуар	Пользоваться терминологией, организовывать работу над изучением значительным классическим репертуаром	Начальным педагогическим репертуаром, опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром
		Б1.В.05 Изучение родственных инструментов	Особенности инструментов первого родства, особенности организации деятельности на родственных инструментах, практическую деятельность при игре на родственных инструментах	Пользоваться основными штрихами, организовать занятия на родственных инструментах, преодолевать технические и выразительные трудностей при игре на родственных инструментах,	Первичными опытом обращения с родственным инструментом, опытом игры на родственных инструментах, родственными инструментами, способностью вести репетиционную работу
		Б1.В.ДВ.01.01 Изучение пед репертуара	Начальный педагогический репертуар, педагогический репертуар, разнообразный педагогический репертуар	Пользоваться терминологией, организовать работу с педагогическим репертуаром, организовать практическую деятельность над изучением педагогического репертуара	Начальным педагогическим репертуаром, опытом исполнительства на инструменте и начальным педагогическим репертуаром, исполнительством на инструменте и основным педагогическим репертуаром
		Б1.В.ДВ.01.02 Изучение концертного	Начальный педагогический репертуар, педагогический репертуар, разнообразный	Пользоваться терминологией, организовать работу с педагогическим репертуаром,	Начальным педагогическим репертуаром, опытом исполнительства на инструменте и

		репертуара	педагогический репертуар	организовать практическую деятельность над изучением педагогического репертуара	начальным педагогическим репертуаром, исполнительством на инструменте и основным педагогическим репертуаром
		Б1.В.ДВ.03.01 Чтение с листа и транспонирование (надо ИНД.)	Основной классический репертуар, значительный классический репертуар, основной классический и дополнительный репертуар	Пользоваться терминологией, штрихами, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара	Первичными опытом исполнительства на инструменте, опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительством на музыкальном инструменте и основным инструментальным репертуаром
		Б1.В.ДВ.03.02 Редактирование нотного текста	Основной классический репертуар, значительный классический репертуар, основной классический и дополнительный репертуар	Пользоваться терминологией, штрихами, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара	Первичными опытом исполнительства на инструменте, опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительством на музыкальном инструменте и основным инструментальным репертуаром
		Б1.О.14 Специальный инструмент	Основной сольный классический и современный репертуар, композиторские стили, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, сольный классический репертуар	пользоваться музыкальной терминологией, использовать различные приемы и способы звукоизвлечения исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох.	первичным опытом восприятия, анализа музыкальных произведений, художественно-выразительными средствами, сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства
		Б1.О.15 Ансамбль	Основной сольный классический и современный репертуар, композиторские стили, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, сольный классический репертуар	пользоваться музыкальной терминологией, использовать различные приемы и способы звукоизвлечения исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох.	первичным опытом восприятия, анализа музыкальных произведений, художественно-выразительными средствами, сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства
		Б1.О.16 Техническая подготовка	закономерности технической подготовки, основы технической подготовки, методы преодоления	пользоваться приемами звукоизвлечения, использовать штрихи, приемы и способы	основными приемами исполнения музыкальных произведений, опытом технической подготовки,

			технических трудностей	звукоизвлечения, организовать работу над преодолением и совершенствованием технического мастерства	художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности)
		Б2.О.01(У) Исполнительская практика	• Основной классический репертуар • значительный классический репертуар	• пользоваться терминологией, штрихами • пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения	• первичным опытом исполнительства на инструменте, навыком анализа исполняемой музыки • восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений
		Б2.О.03(П) Исполнительская практика	• Основной классический репертуар • значительный классический репертуар	• пользоваться терминологией, штрихами • пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения	• первичным опытом исполнительства на инструменте, навыком анализа исполняемой музыки • восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений
		Б2.О.04(П) Преддипломная практика	• Основной классический репертуар • значительный классический репертуар	• пользоваться терминологией, штрихами • пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения	• первичным опытом исполнительства на инструменте, навыком анализа исполняемой музыки • восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• Сольный классический репертуар, основные закономерности исполнительской деятельности	• пользоваться музыкальной терминологией	• опытом восприятия музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений
	2 этап: Организовать практическую деятельность.	Б1.В.01 Фортепиано	• принципы исполнительства на фортепиано • репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей • фортепианный репертуар, необходимый для осуществления	• реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательно-моторные исполнительские	• опытом исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией • навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и

			профессиональной деятельности • .	умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности; • на качественном художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей • -использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения, • готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства	стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях, способами творческой работы – коллективной и индивидуальной •
		ФТД.01 Современная нотация в компьютерных программах	Основной классический репертуар, значительный классический репертуар, основной классический и дополнительный репертуар	Пользоваться терминологией, штрихами, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара	Первичными опытом исполнительства на инструменте, опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительством на музыкальном инструменте и основным инструментальным репертуаром
		ФТД.02 Изучение аутентичных инструментов	Основной классический репертуар, значительный классический репертуар, основной классический и дополнительный репертуар	Пользоваться терминологией, штрихами, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара	Первичными опытом исполнительства на инструменте, опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительством на музыкальном инструменте и основным инструментальным репертуаром
		ФТД.03 Ремонт и настройка инструментов	Основной классический репертуар, значительный классический репертуар, основной классический и дополнительный репертуар	Пользоваться терминологией, штрихами, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара, организовывать	Первичными опытом исполнительства на инструменте, опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром,

				работу над изучением значительного классического репертуара	исполнительством на музыкальном инструменте и основным инструментальным репертуаром
		ФТД.04 Современная музыка и новые исполнительские техники	Основной классический репертуар, значительный классический репертуар, основной классический и дополнительный репертуар	Пользоваться терминологией, штрихами, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара	Первичными опытом исполнительства на инструменте, опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительством на музыкальном инструменте и основным инструментальным репертуаром
		Б1.В.02 Изучение современного концертного репертуара	Начальный педагогический репертуар, значительный классический репертуар	Пользоваться терминологией, организовывать работу над изучением значительным классическим репертуаром	Начальным педагогическим репертуаром, опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром
		Б1.В.05 Изучение родственных инструментов	Особенности инструментов первого родства, особенности организации деятельности на родственных инструментах, практическую деятельность при игре на родственных инструментах	Пользоваться основными штрихами, организовать занятия на родственных инструментах, преодолевать технические и выразительные трудностей при игре на родственных инструментах,	Первичными опытом обращения с родственным инструментом, опытом игры на родственных инструментах, родственными инструментами, способностью вести репетиционную работу
		Б1.В.ДВ.01.01 Изучение пед репертуара (надо ИНД.)	Начальный педагогический репертуар, педагогический репертуар, разнообразный педагогический репертуар	Пользоваться терминологией, организовать работу с педагогическим репертуаром, организовать практическую деятельность над изучением педагогического репертуара	Начальным педагогическим репертуаром, опытом исполнительства на инструменте и начальным педагогическим репертуаром, исполнительством на инструменте и основным педагогическим репертуаром
		Б1.В.ДВ.01.02 Изучение концертного репертуара	Начальный педагогический репертуар, педагогический репертуар, разнообразный педагогический репертуар	Пользоваться терминологией, организовать работу с педагогическим репертуаром, организовать практическую деятельность над изучением педагогического репертуара	Начальным педагогическим репертуаром, опытом исполнительства на инструменте и начальным педагогическим репертуаром, исполнительством на инструменте и основным

					педагогическим репертуаром
		Б1.В.ДВ.03.01 Чтение с листа и транспонирование (надо ИНД.)	Основной классический репертуар, значительный классический репертуар, основной классический и дополнительный репертуар	Пользоваться терминологией, штрихами, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара	Первичными опытом исполнительства на инструменте, опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительством на музыкальном инструменте и основным инструментальным репертуаром
		Б1.В.ДВ.03.02 Редактирование нотного текста	Основной классический репертуар, значительный классический репертуар, основной классический и дополнительный репертуар	Пользоваться терминологией, штрихами, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара	Первичными опытом исполнительства на инструменте, опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительством на музыкальном инструменте и основным инструментальным репертуаром
		Б1.О.14 Специальный инструмент	Основной сольный классический и современный репертуар, композиторские стили, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, сольный классический репертуар	пользоваться музыкальной терминологией, использовать различные приемы и способы звукоизвлечения исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох.	первичным опытом восприятия, анализа музыкальных произведений, художественно-выразительными средствами, сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства
		Б1.О.15 Ансамбль	Основной сольный классический и современный репертуар, композиторские стили, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, сольный классический репертуар	пользоваться музыкальной терминологией, использовать различные приемы и способы звукоизвлечения исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох.	первичным опытом восприятия, анализа музыкальных произведений, художественно-выразительными средствами, сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства
		Б1.О.16 Техническая подготовка	закономерности технической подготовки, основы технической подготовки, методы преодоления технических трудностей	пользоваться приемами звукоизвлечения, использовать штрихи, приемы и способы звукоизвлечения, организовать работу над преодолением и	основными приемами исполнения музыкальных произведений, опытом технической подготовки, художественно-выразительными средствами (штрихами,

				совершенствованием технического мастерства	разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности)
		Б2.О.01(У) Исполнительская практика	• Основной классический репертуар • значительный классический репертуар	• пользоваться терминологией, штрихами • пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения	• первичным опытом исполнительства на инструменте, навыком анализа исполняемой музыки • восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений
		Б2.О.03(П) Исполнительская практика	• Основной классический репертуар • значительный классический репертуар	• пользоваться терминологией, штрихами • пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения	• первичным опытом исполнительства на инструменте, навыком анализа исполняемой музыки • восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений
		Б2.О.04(П) Преддипломная практика	• Основной классический репертуар • значительный классический репертуар	• пользоваться терминологией, штрихами • пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения	• первичным опытом исполнительства на инструменте, навыком анализа исполняемой музыки • восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• Значительный классический репертуар, основные закономерности исполнительской деятельности	• пользоваться музыкальной терминологией, организовывать работу над фразировкой, агогикой, динамикой	• восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений
ПК-2 Способен руководить творческим коллективом, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональны	**1 этап:** Способен руководить творческим коллективом	Б1.В.03 Оркестровый класс	• основные нотные издания классических композиторов, нотные издания, сочинения композиторов различных национальных школ, классический и современный оркестровый репертуар	• использовать исполнительские штрихи в оркестровой практике, пользоваться анализом исполнительской интерпретации, анализировать художественные потребности, воспитывать художественный вкус	• особенностями использования инструментария, сравнительным анализом процессов в сфере оркестрового исполнительства, сравнительным анализом процессов в сфере оркестрового исполнительства особенностями самостоятельной подготовки к концертному исполнению

е и культурные различия, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус					
		Б1.В.04 Дирижирование	• основные нотные издания классических композиторов	• использовать дирижерские жесты в творческом коллективе	• особенностями дирижерского жеста
		Б1.В.06 Разнотембровый ансамбль	Основной ансамблевый репертуар записанный традиционными видами нотации, ансамблевый репертуар записанный традиционными видами нотации, композиторские стили, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, все традиционные виды нотации, основной ансамблевый репертуар, значимый ансамблевый репертуар, ансамблевый репертуар различных композиторских школ	Организовать работу ансамбля при изучении основного репертуара записанного традиционными видами нотации, организовать работу ансамбля, пользоваться терминологией ориентироваться в традиционных видах нотации, использовать в ансамбле различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох записанных традиционными видами нотаций, организовать работу ансамбля, организовать работу ансамбля, пользоваться терминологией, готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров ансамблевого репертуара	Восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений, записью традиционными видами нотации, навыком ансамблевого исполнительства, анализом музыкальных произведений, прочтением традиционных видов нотации, подготовкой к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров включающих в себя все виды традиционной нотации, восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений, навыком ансамблевого исполнительства, анализом музыкальных произведений, знаниями ансамблевого исполнительства, анализом музыкальных произведений
		Б1.В.ДВ.02.01 Изучение оркестровых партий	Основной классический оркестровый репертуар, классический оркестровый репертуар, оркестровый репертуар композиторов разных эпох	Ориентировать в основном классическом репертуаре, знать основной классический репертуар, знать основной классический репертуар	Опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительством на инструменте и особенностями интерпретации значительного классического репертуара, особенностями интерпретации оркестрового репертуара

		Б1.В.ДВ.02.02 Изучение оркестровых трудностей	основной классический оркестровый репертуар, классический оркестровый репертуар, оркестровый репертуар композиторов разных эпох	ориентировать в основном классическом репертуаре, знать основной классический репертуар, знать основной классический репертуар	опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительством на инструменте и особенностями интерпретации значительного классического репертуара, особенностями интерпретации оркестрового репертуара
		Б1.О.24 Информационно-коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для оркестровых струнных инструментов	Основные проблемы в формировании репертуара для струнных инструментов, причины использования аранжировок в исполнительской деятельности музыканта	Выполнять переложения музыкальных произведений различных стилей и жанров	• Навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки, основными способами обработки мелодии и гармонического сопровождения
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• Значительный классический репертуар, основные закономерности исполнительской деятельности	• пользоваться музыкальной терминологией, организовывать работу над фразировкой, агогикой, динамикой	• опытом восприятия музыкальных произведений, опытом концертной деятельности
	2 этап: Способен воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей	Б1.В.03 Оркестровый класс	• основные нотные издания классических композиторов, нотные издания, сочинения композиторов различных национальных школ, классический и современный оркестровый репертуар	• использовать исполнительские штрихи в оркестровой практике, пользоваться анализом исполнительской интерпретации, анализировать художественные потребности, воспитывать художественный вкус	• особенностями использования инструментария, сравнительным анализом процессов в сфере оркестрового исполнительства, сравнительным анализом процессов в сфере оркестрового исполнительства особенностями самостоятельной подготовки к концертному исполнению
		Б1.В.04 Дирижирование	• основные нотные издания классических композиторов	• использовать дирижерские жесты в творческом коллективе	• особенностями дирижерского жеста

	исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей,	Б1.В.06 Разнотембровый ансамбль	Основной ансамблевый репертуар записанный традиционными видами нотации, ансамблевый репертуар записанный традиционными видами нотации, композиторские стили, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, все традиционные виды нотации, основной ансамблевый репертуар, значимый ансамблевый репертуар, ансамблевый репертуар различных композиторских школ	Организовать работу ансамбля при изучении основного репертуара записанного традиционными видами нотации, организовать работу ансамбля, пользоваться терминологией ориентироваться в традиционных видах нотации, использовать в ансамбле различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох записанных традиционными видами нотаций, организовать работу ансамбля, организовать работу ансамбля, пользоваться терминологией, готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров ансамблевого репертуара	Восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений, записью традиционными видами нотации, навыком ансамблевого исполнительства, анализом музыкальных произведений, прочтением традиционных видов нотации, подготовкой к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров включающих в себя все виды традиционной нотации, восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений, навыком ансамблевого исполнительства, анализом музыкальных произведений, знаниями ансамблевого исполнительства, анализом музыкальных произведений
		Б1.В.ДВ.02.01 Изучение оркестровых партий	Основной классический оркестровый репертуар, классический оркестровый репертуар, оркестровый репертуар композиторов разных эпох	Ориентировать в основном классическом репертуаре, знать основной классический репертуар, знать основной классический репертуар	Опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительством на инструменте и особенностями интерпретации значительного классического репертуара, особенностями интерпретации оркестрового репертуара
		Б1.В.ДВ.02.02 Изучение оркестровых трудностей	основной классический оркестровый репертуар, классический оркестровый репертуар, оркестровый репертуар композиторов разных эпох	ориентировать в основном классическом репертуаре, знать основной классический репертуар, знать основной классический репертуар	опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительством на инструменте и особенностями интерпретации значительного классического репертуара, особенностями

					интерпретации оркестрового репертуара
		Б1.О.24 Информационно-коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для оркестровых струнных инструментов	Основные проблемы в формировании репертуара для струнных инструментов, причины использования аранжировок в исполнительской деятельности музыканта	Выполнять переложения музыкальных произведений различных стилей и жанров	• Навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки, основными способами обработки мелодии и гармонического сопровождения
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• Значительный классический репертуар, основные закономерности исполнительских интерпретаций	• пользоваться музыкальной терминологией, организовывать работу над фразировкой, агогикой, динамикой	• восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений, опытом концертной деятельности
ПК-3 Способен вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-	**1 этап**: общая способность самостоятельно вести методическую работу, разрабатывать методические материалы для осуществления профессиональной деятельности	Б1.О.22 Методика обучения игре на инструменте	концертный репертуар по специальному инструменту, для ансамблей и оркестров, психологию межличностных отношений в разных возрастных категориях, структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса	• выделять особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждениях и осуществлять его оценку, применять методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач, реализовывать педагогические методы в музыкально-исполнительском творчестве в процессе взаимодействия с обучающимися	• методикой ведения репетиционной работы с коллективами, опытом использования музыковедческой литературы в процессе обучения, методами и опытом критического анализа музыкальных произведений
		Б1.О.23 История исполнительского искусства	историю исполнительского искусства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента, общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили музыкального языка в	исследовать нотный материал в области музыкального исполнительства, подбирать нотный материал для анализа и исследования в области музыкального исполнительства, применять методы и средства для теоретического и	• профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, терминологией, относящейся к конструкции музыкальных инструментов по

исполнительской деятельности и способов их разрешения.			исполнительском искусстве, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа	исполнительского анализа музыкального произведения	профилю образования
		Б2.О.02(П) Педагогическая практика	• концертный репертуар по специальному инструменту, для ансамблей и оркестров • психологию межличностных отношений в разных возрастных категориях • структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса	• выделять особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждениях и осуществлять его оценку • применять методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач • реализовывать педагогические методы в музыкально-исполнительском творчестве в процессе взаимодействия с обучающимися	• методикой ведения репетиционной работы с коллективами • опытом использования музыковедческой литературы в процессе обучения • методами и опытом критического анализа музыкальных произведений
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• специфику музыкально-педагогической работы	• подбирать и анализировать музыкальный материал для составления концертных программ	• всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности
	2 этап: способность учитывать в профессиональной деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе	Б1.О.22 Методика обучения игре на инструменте	концертный репертуар по специальному инструменту, для ансамблей и оркестров, психологию межличностных отношений в разных возрастных категориях, структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса	• выделять особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждениях и осуществлять его оценку, применять методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач, реализовывать педагогические методы в музыкально-исполнительском творчестве в процессе взаимодействия с обучающимися	• методикой ведения репетиционной работы с коллективами, опытом использования музыковедческой литературы в процессе обучения, методами и опытом критического анализа музыкальных произведений

		Б1.О.23 История исполнительского искусства	историю исполнительского искусства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента, общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили музыкального языка в исполнительском искусстве, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа	исследовать нотный материал в области музыкального исполнительства, подбирать нотный материал для анализа и исследования в области музыкального исполнительства, применять методы и средства для теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения	• профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, терминологией, относящейся к конструкции музыкальных инструментов по профилю образования
		Б2.О.02(П) Педагогическая практика	• концертный репертуар по специальному инструменту, для ансамблей и оркестров • психологию межличностных отношений в разных возрастных категориях • структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса	• выделять особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждениях и осуществлять его оценку • применять методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач • реализовывать педагогические методы в музыкально-исполнительском творчестве в процессе взаимодействия с обучающимися	• методикой ведения репетиционной работы с коллективами • опытом использования музыковедческой литературы в процессе обучения • методами и опытом критического анализа музыкальных произведений
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• теоретическую базу музыкального искусства	• составлять концертные программы по специальному инструменту и классу ансамбля и реализовывать их на концертной площадке	• основным опытом, необходимым для будущей педагогической, концертно-исполнительской деятельности в различных музыкальных коллективах

1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем ОПОП составляет 240 зачётных единиц (далее - з.е.), вне зависимости вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	201
	Обязательная часть	139
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	62
Блок 2	Практика	30
	Обязательная часть	30
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	-
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы бакалавриата		240

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года. Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е..

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям профессионального стандарта 01.004, предъявляемым к профессорско-преподавательскому

составу образовательной организации высшего образования.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет более 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников института.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП, составляет более 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, реализующих ОПОП, составляет более 65 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью ОПОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих ОПОП составляет не менее 5 процентов.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебные планы подготовки бакалавра приведены в Приложении №1.

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарные учебные графики приведены в Приложении № 2.

2.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) определяют цели освоения дисциплины, место дисциплины в структуре ОПОП, результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемые

результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами их достижения), структура и содержание дисциплины, образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) приведены в Приложении № 3.

2.4. Рабочие программы учебной и производственной практик

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство блок 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы бакалавриата является обязательным и ориентирован на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки, позволяют приобрести опыт профессиональной деятельности и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик проводится с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

Рабочие программы учебной и производственной практик приведены в Приложении № 4.

2.5. Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА

Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство прилагается в Приложении № 5.

2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы определяют цели и задачи воспитательной работы, содержание и условия ее реализации, процедуру мониторинга качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной работы.

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы прилагаются в Приложении № 6.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

положением об учебно-методической деятельности по программам высшего образования;

положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

стратегией по обеспечению качества подготовки выпускников;

документами факультетов и кафедр.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретённых общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты, академические концерты, технические зачеты, концертные выступления.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачётов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП приведён в приложении № 7.

3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация по ОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исполнительских умений выпускника, глубины его знаний в области истории и теории музыкального искусства, должна продемонстрировать профессиональные навыки подготовки выпускника.

Образовательная организация самостоятельно определяет требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы.

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации (приложение № 11).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа включает в себя 38 учебных дисциплин, в том числе 24 базовой части, 14 – вариативной.

ОПОП предусматривает 4 типов практик, в том числе НИР.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 31 процент вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа составляет 22,08 процентов.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», обеспечивающая одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы. Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и

периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

лаборатория истории и теории музыки;

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудиторию, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный

научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИК от 30 июня 2015 года (протокол № 8).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с

ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, лабораторных;
- методические материалы по прохождению практик и научно-исследовательской работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Разработчик

Метлушко Владимир Александрович, кандидат искусствоведения, зав. кафедрой оркестровых струнных духовых и ударных инструментов факультета консерватория КГИК.

Рецензенты:

Ворона Валерий Иосифович, ректор ГМПИ имени М.М. Ипполитова–Иванова, заслуженный деятель искусств РФ, профессор

Левицкий Ярослав Игоревич, профессор Астраханской государственной консерватории, заслуженный артист РФ.