

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

ПРИНЯТО:

Решением Ученого Совета
Краснодарского государственного
института культуры

«30» августа 2016 года

Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Краснодарского
государственного института
культуры


С.С. Зенгин

30 августа 2016 года

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования**

Направление подготовки

50.03.04 Теория и история искусств

Квалификация
Бакалавр

Направленность (профиль)

Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Форма обучения - очная, заочная

(год начала подготовки 2016)

Краснодар, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|--------|---|----|
| 1 | ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ | 3 |
| 1.1. | Правовые основы реализации образовательной программы | 3 |
| 1.2. | Миссия, цель и задачи образовательной программы | 4 |
| 1.3. | Планируемые результаты освоения образовательной программы | 4 |
| 1.3.1. | Требования к абитуриенту | 4 |
| 1.3.2. | Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы | 4 |
| 1.3.3. | Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике | 8 |
| 1.4. | Общая характеристика образовательной программы | 54 |
| 1.4.1. | Квалификация, присваиваемая выпускникам | 54 |
| 1.4.2. | Область профессиональной деятельности выпускников | 54 |
| 1.4.3. | Объекты профессиональной деятельности выпускников | 54 |
| 1.4.4. | Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники. | 55 |
| 1.4.5. | Направленность образовательной программы | 55 |
| 1.4.6. | Планируемые результаты освоения образовательной программы | 55 |
| 1.4.7. | Объем, структура и срок освоения образовательной программы..... | 57 |
| 1.4.8. | Сведения о профессорско-преподавательском составе | 58 |
| 2. | ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | 58 |
| 2.1. | Учебный план | 58 |
| 2.2. | Календарный учебный график..... | 58 |
| 2.3. | Рабочие программы дисциплин | 58 |
| 2.4. | Программы практик | 58 |
| 3. | ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА..... | 59 |
| 3.1. | Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП.. | 59 |
| 3.2. | Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся | 59 |
| 3.3. | Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников | 60 |
| 4. | УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА | 60 |
| 5. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА | 61 |
| 6. | МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ | 63 |

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. N 1367;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 50.03.04 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 марта 2015 г. № 182;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры».

1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

Миссия ОПОП - заключаются в подготовке искусствоведов, способных оперативно реагировать на специфику современного искусства и самостоятельно принимать решения, обладающих профессиональной эрудицией, высокими интеллектуальными и духовно- нравственными личностными качествами, способных к трудовой деятельности в условиях современного мира.

Цель ОПОП - образовательной программы - подготовка конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных кадров к творческой и научной деятельности, связанной с изобразительным искусством и архитектурой, а также связанных с ними систем, явлений и процессов, в том числе социальной, культурной и гуманитарной деятельности.

Задачи ОПОП:

- осуществление комплексного подхода в образовательной деятельности, базирующегося на фундаментальном образовании и личностно-ориентированном деятельностном обучении, инновационных технологиях, проектной деятельности;

- обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями по развитию общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;

- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность студента и педагога;

- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;

- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в избранной предметной области;

- обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

С учетом характера профессиональной деятельности специалиста по истории и теории искусств, абитуриент должен иметь высокий уровень подготовки по истории, русскому языку, литературе, знать о роли и месте искусства в жизни социума, иметь эстетическое восприятие окружающего мира.

1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

1.3.2.1. Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10).

1.3.2.2. Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);
- способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2);
- способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);
- готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).

1.3.2.3. Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам)

профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

научно-исследовательская деятельность:

- способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты (ПК-1);

- способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-2);

- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);

- способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4);

художественно-критическая деятельность:

- способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);

- способностью осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта (ПК-6);

- способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики (ПК-7);

- способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства (ПК-8);

- способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность (ПК-9);

педагогическая деятельность:

- способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других; общаться на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии; воспринимать деятельность коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами; способность договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней ("преподаватель-родитель", "преподаватель-студент", "родитель-ребенок", "преподаватель-воспитатель") (ПК-10);

- способностью произвести отбор обучающихся для профессионального обучения теории и истории искусств (ПК-11);

- готовностью осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12);

- способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);

- способностью участвовать в формировании системы контроля качества образования (ПК-14);

- способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт работы (ПК-15);

- способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию (ПК-16);

методическая деятельность:

- способностью участвовать во внедрении разнообразных педагогических методик и технологий в области теории и истории искусств (ПК-17);

- способностью разрабатывать методические материалы (ПК-18);

- способностью создавать компьютерные базы данных о различных видах художественного творчества и культурной деятельности (ПК-19);

- способностью провести телевизионную передачу, сделать репортаж, взять интервью по проблемам искусств (ПК-20);

культурно-просветительская деятельность:

- способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21);

- способностью осуществлять редакторскую работу (ПК-22);

- способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-23);

- способностью участвовать в культурно-политической деятельности в органах власти (ПК-24);

- способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования (ПК-25);

организационно-управленческая деятельность:

- способностью осуществлять административно-организационную деятельность (ПК-26);

- способностью координировать деятельность творческих и других служб в творческой организации (ПК-27);

- способностью осознавать необходимость финансовых, материальных и иных ресурсов в организации художественных проектов (ПК-28);

- способностью находить организационно-управленческие решения в различных ситуациях (ПК-29);

- способностью обеспечивать многосторонние связи с общественностью; участвовать в разработке рекламной и печатной продукции (ПК-30);

- способностью осуществлять мониторинг финансовой деятельности (ПК-31).

1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

| | Наименование дисциплины (практики) | Планируемые результаты обучения по дисциплине (практике). Обучающийся должен: |
|-------------|------------------------------------|---|
| Б1 | Дисциплины (модули) | |
| Б1.Б | Базовая часть | |
| Б1.Б.1 | Философия | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; - фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; - основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху; - сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России; - традиции отечественной философии и культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности; - квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования; - четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии; - компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций; - грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией - способами практического применения последних достижений в области философии и частных наук; - когнитивными качествами: критичностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью; - навыками восприятия и критического анализа текстов, |

| | | |
|--------|---------|---|
| | | <p>имеющих философское содержание;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции; - способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления; - развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед собой и обществом. |
| Б1.Б.2 | История | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию; - основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики; - конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе; - стержневые положения важнейших исторических документов; - узловые проблемы социально-экономического, политического и культурного развития России; - основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий; - работать с научной исторической литературой, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук; - сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов; - проявлять способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации; - давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам; - высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками исторического мышления; - навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки; - приемами самостоятельной работы над историческими |

| | | |
|--------|------------------|---|
| | | <p>источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально-политического характера. |
| Б1.Б.3 | Иностранный язык | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы иностранного языка; - специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке; - основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение; - грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса; - базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности; - основные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка; - читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтения; - фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении; - реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности; - составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста; - адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке; - составлять диалог в связи с содержанием текста; - принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения; - сообщать информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики; - извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и иностранном языках в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности; |

| | | |
|--------|--------------------------------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров; - языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.); - грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; - навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала; - основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала; - навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения). |
| Б1.Б.4 | Русский язык и культура речи | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности функционирования информации в различных сферах социальной и культурной жизни; - основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности; - систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении; - выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.; - использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач; - выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лексическим минимумом общего и терминологического характера; - русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой; - культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества. |
| Б1.Б.5 | Безопасность жизнедеятельности | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы безопасности жизнедеятельности |

| | | |
|--------|------------|--|
| | | <p>в системе "человек-среда обитания";</p> <ul style="list-style-type: none"> - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; - основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; - анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - современный комплекс проблем безопасности человека; - средства и методы повышения безопасности; - концепцию национальной безопасности; - методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации; - выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; - уметь оказывать доврачебную медицинскую помощь пострадавшим. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками практического использования правовых актов в области безопасности и охраны окружающей среды; - способами создания безопасного и комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой, образовательной и рекреационной деятельности человека. |
| Б1.Б.6 | Психология | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предмет и задачи психологии; - основные категории и понятия психологической науки; - основные направления в психологии; - основные научные школы и концепции психологии; - историю развития представлений о психике человека; - структуру психики; - психологические, индивидуально–личностные, темпераментные и характерологические особенности человека; - структуру личности; - общие характеристики познавательных процессов и свойств личности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики; - учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе; - самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека; - проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия. |

| | | |
|--------|---|---|
| | | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом психологической науки; - способами психологической оценки поведения и деятельности человека; - методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности; - приемами психической саморегуляции. <p>Приобрести опыт деятельности: в области самопознания себя и окружающих, саморегуляции, межличностной коммуникации.</p> |
| Б1.Б.7 | Основные направления государственной культурной политики Российской Федерации | <p>Знать:</p> <p>содержание дисциплины и иметь достаточно полное представление о возможностях применения его разделов в различных областях гуманитарной деятельности, иметь достаточно полное представление о возможностях применения его разделов в различных областях управления культурной сферой.</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать законодательные акты, исторические, лингвистические источники; использовать знание основ государственной культурной политики в определении стратегий собственной профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>техникой анализа культурных феноменов и текстов; методикой использования знания основ культурной политики; принципами реализации государством национальной культурной политики.</p> |
| Б1.Б.8 | Предпринимательство и проектная деятельность | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экономико-организационные аспекты функционирования реставрационной организации; - законодательные и нормативные акты, положения, типовые методики разработки бизнес-планов; - методы и технические приемы бизнес-планирования; - теоретические основы современного бизнес-планирования; - компьютерные программы по бизнес-планированию и уметь пользоваться ими. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять факторы и резервы, реализация которых позволит повысить эффективность коммерческой деятельности; - творчески использовать полученные теоретические знания по бизнес-планированию в процессе последующего обучения в соответствии с учебными планами подготовки и самостоятельно применять их в практической разработке бизнес-планов; - детализировать, систематизировать и моделировать показатели в бизнес-планировании; - применять методы бизнес-планирования на практике; - эффективно представлять созданные проекты общественности и бизнес-партнерам. <p>Владеть:</p> |

| | | |
|---------|---------------------------------------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - навыками экономических расчетов для разработки механизмов реализации выявленных факторов и резервов коммерческой деятельности - специальной терминологией по бизнес-планированию; навыками самостоятельного овладения методами бизнес-планирования и применению этих знаний в практической разработке бизнес-планов. <p>Приобрести опыт деятельности: в разработке бизнес-плана, применении методов бизнес-планирования.</p> |
| Б1.Б.9 | Введение в научное изучение искусства | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - периодизацию истории искусства; - главные источники и труды по истории искусства; - принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры; - характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры; - жанры и техники изобразительного искусства и типы архитектуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры; - разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры; - анализировать художественные и мировоззренческие проблемы, касающиеся произведений искусства и архитектуры; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления; - понятийным аппаратом истории искусства; необходимым знанием профессиональной терминологии; основами формально-стилистического анализа; основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития искусствознания. |
| Б1.Б.10 | Первобытное искусство | <p>- Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов первобытного искусства; - хронологические границы основных этапов развития первобытного искусства; - периодизацию развития отдельных стилей первобытного искусства; - основные понятия и терминологию искусствознания, относящиеся к первобытному искусству; - основные закономерности развития первобытного искусства; - специфику выразительных средств различных видов первобытного искусства; - принципы стилистического анализа произведений первобытного искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в справочной, научной литературе по истории первобытного искусства; - анализировать произведения первобытного искусства, используя профессиональную искусствоведческую терминологию; |

| | | |
|---------|------------------------------------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к первобытному искусству; - выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям прошлого; - высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития первобытного искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления; - навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории первобытного искусства; - опытом оценки места произведений первобытного искусства в мировом искусстве; - методикой стилистического анализа произведений первобытного искусства; - приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области искусства прошлого |
| Б.1Б.11 | История искусства Древнего Востока | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов искусства и архитектуры Древнего Востока; - хронологические границы основных этапов развития искусства и архитектуры Древнего Востока; - периодизацию развития отдельных стилей искусства и архитектуры Древнего Востока; - основные понятия и терминологию искусствоведения, относящиеся к искусству и архитектуре Древнего Востока; - основные закономерности развития искусства и архитектуры Древнего Востока, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах. - специфику выразительных средств различных видов искусства и архитектуры Древнего Востока; - творчество отдельных выдающихся мастеров искусства и архитектуры Древнего Востока; - принципы стилистического анализа произведений искусства и архитектуры Древнего Востока. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в справочной, научной литературе по истории искусства и архитектуры Древнего Востока; - анализировать произведения искусства и архитектуры Древнего Востока в контексте определенного исторического этапа; - анализировать произведения искусства и архитектуры Древнего Востока, используя профессиональную искусствоведческую терминологию; - раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к искусству и архитектуре Древнего Востока; - выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям прошлого; |

| | | |
|---------|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития искусства и архитектуры Древнего Востока. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками искусствоведческого мышления; - навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории искусства и архитектуры Древнего Востока; - опытом оценки места художественных произведений Древнего Востока в мировом искусстве; - методикой стилистического анализа произведений искусства и архитектуры Древнего Востока; - приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области искусства прошлого. |
| Б.1Б.12 | История античного искусства и архитектуры | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов античного искусства; - хронологические границы основных этапов развития античного искусства; - периодизацию развития отдельных стилей античного искусства; - основные понятия и терминологию искусствоведения, относящиеся к античному искусству; - основные закономерности развития античного искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах; - специфику выразительных средств различных видов античного искусства; - творчество отдельных выдающихся мастеров античного искусства; - принципы стилистического анализа произведений античного искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в справочной, научной литературе по истории античного искусства; - анализировать произведения искусства в контексте определенного исторического этапа; - анализировать произведения античного искусства, используя профессиональную искусствоведческую терминологию; - раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к античному искусству; - выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям прошлого; - высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития античного искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками искусствоведческого мышления; - навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории античного искусства; - опытом оценки места произведений античного искусства в мировом искусстве; - методикой стилистического анализа произведений |

| | | |
|---------|--|---|
| | | античного искусства; - приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области искусства прошлого |
| Б1.Б.13 | История искусства Средневековья | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов искусства и архитектуры Средневековья; - хронологические границы основных этапов развития искусства и архитектуры Средневековья; - периодизацию развития отдельных стилей искусства и архитектуры средних веков; - основные понятия и терминологию искусствознания, относящиеся к искусству и архитектуре средних веков; - основные закономерности развития искусства и архитектуры Средневековья, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах. - специфику выразительных средств различных видов искусства и архитектуры средних веков; - творчество отдельных выдающихся мастеров искусства и архитектуры средних веков; - принципы стилистического анализа произведений искусства и архитектуры средних веков. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в справочной, научной литературе по истории искусства и архитектуры Средневековья; - анализировать произведения искусства и архитектуры средних веков в контексте определенного исторического этапа; - анализировать произведения искусства и архитектуры средних веков, используя профессиональную искусствоведческую терминологию; - раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к искусству и архитектуре средневековья; - выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям прошлого; - высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития искусства и архитектуры средневековья. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками искусствоведческого мышления; - навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории искусства и архитектуры Средневековья; - опытом оценки места художественных произведений средних веков в мировом искусстве; - методикой стилистического анализа произведений искусства и архитектуры средних веков; - приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области искусства прошлого |
| Б1.Б.14 | История искусства Средневекового Востока | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хронологические границы основных этапов развития искусства |

| | | |
|---------|---|---|
| | | <p>-основные понятия и терминологию искусствознания -основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах -специфику выразительных средств искусства и произведений изобразительного искусства - принципы стилистического анализа произведений искусства. Уметь: -ориентироваться в справочной, научной литературе по истории искусства -анализировать произведения искусства в контексте определенного исторического этапа; -анализировать произведения искусства, используя профессиональную искусствоведческую терминологию -раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к произведениям искусства -высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития искусства Владеть: -навыками искусствоведческого мышления; -навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории искусства -методикой стилистического анализа произведений искусства -приёмами аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области истории искусства</p> |
| Б1.Б.15 | История декоративно-прикладного искусства | <p>Знать: -хронологические границы основных этапов развития декоративно-прикладного искусства -основные понятия и терминологию искусствознания -основные закономерности развития декоративно-прикладного искусства , предпосылки становления и развития стилей на разных этапах -специфику выразительных средств декоративно-прикладного искусства и произведений изобразительного искусства - принципы стилистического анализа произведений искусства. Уметь: -ориентироваться в справочной, научной литературе по истории искусства -анализировать произведения искусства в контексте определенного исторического этапа; -анализировать произведения искусства, используя профессиональную искусствоведческую терминологию -раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к произведениям искусства -высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития искусства Владеть: -навыками искусствоведческого мышления; -навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории декоративно-</p> |

| | | |
|---------|---|--|
| | | <p>прикладного искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> -методикой стилистического анализа произведений искусства -приёмами аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области истории искусства |
| Б1.Б.16 | История русского изобразительного искусства 18 века | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классификацию, типологию форм, жанры и техники различных видов русского искусства XVIII века; - хронологические границы основных этапов развития русского искусства XVIII века; - основные понятия и терминологию искусствознания, относящиеся к русскому искусству XVIII века; - основные закономерности развития русского искусства XVIII века, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах. - специфику выразительных средств различных видов русского искусства XVIII века; - творчество отдельных выдающихся мастеров русского искусства XVIII века; - принципы стилистического анализа произведений русского искусства XVIII века. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в справочной, научной литературе по истории русского искусства XVIII века; - анализировать произведения русского искусства XVIII века контексте определенного исторического этапа; - анализировать произведения русского искусства XVIII века, используя профессиональную искусствоведческую терминологию; - раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к русскому искусству XVIII века; - выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям русского искусства XVIII века; - высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития русского искусства XVIII века. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками искусствоведческого мышления; - навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории русского искусства XVIII века; - опытом оценки места произведений русского искусства XVIII века в эволюции отечественной художественной культуры; - методикой стилистического анализа произведений русского искусства XVIII века; - приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области русского искусства XVIII века. |
| Б1.Б.17 | Зарубежная архитектура 20 века | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -типологию форм архитектуры -хронологические границы основных этапов развития |

| | | |
|---------|---|---|
| | | <p>зодчества</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные понятия и терминологию искусствознания -основные закономерности развития архитектуры, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах -специфику выразительных средств архитектуры и произведений изобразительного искусства - принципы стилистического анализа произведений искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в справочной, научной литературе по истории искусства -анализировать произведения искусства в контексте определенного исторического этапа; -анализировать произведения искусства, используя профессиональную искусствоведческую терминологию -раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к произведениям искусства -высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками искусствоведческого мышления; -навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории искусства -методикой стилистического анализа произведений искусства -приёмами аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области истории искусства |
| Б1.Б.18 | Теория искусств и научные методы изучения | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -типологию форм произведений искусства -хронологические границы основных этапов развития искусства -основные понятия и терминологию искусствознания -основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах -специфику выразительных средств архитектуры и произведений изобразительного искусства - принципы стилистического анализа произведений искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в справочной, научной литературе по истории искусства -анализировать произведения искусства в контексте определенного исторического этапа; -анализировать произведения искусства, используя профессиональную искусствоведческую терминологию -раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к произведениям искусства -высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками искусствоведческого мышления; -навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории искусства |

| | | |
|---------|--|---|
| | | <p>-методикой стилистического анализа произведений искусства</p> <p>-приёмами аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области истории искусства</p> |
| Б1.Б.19 | Анализ произведений искусства | <p>- Знать:</p> <p>-типологию форм произведений искусства</p> <p>-хронологические границы основных этапов развития искусства</p> <p>-основные понятия и терминологию искусствознания</p> <p>-основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах</p> <p>-специфику выразительных средств архитектуры и произведений изобразительного искусства</p> <p>- принципы стилистического анализа произведений искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>-ориентироваться в справочной, научной литературе по истории искусства</p> <p>-анализировать произведения искусства в контексте определенного исторического этапа;</p> <p>-анализировать произведения искусства, используя профессиональную искусствоведческую терминологию</p> <p>-раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к произведениям искусства</p> <p>-высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития искусства</p> <p>Владеть:</p> <p>-навыками искусствоведческого мышления;</p> <p>-навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории искусства</p> <p>-методикой стилистического анализа произведений искусства</p> <p>-приёмами аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области истории искусства</p> |
| Б1.Б.20 | Теория и история зарубежной художественной критики | <p>Знать:</p> <p>- место критики в художественной культуре;</p> <p>- своеобразии художественной критики;</p> <p>-основные этапы истории зарубежной художественной критики в контексте развития изобразительного искусства;</p> <p>-деятельность крупнейших представителей зарубежной художественной критики;</p> <p>-критическую деятельность представителей зарубежной литературы, философии, изобразительного искусства;</p> <p>Уметь:</p> <p>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории зарубежной художественной критики;</p> <p>- анализировать произведения представителей зарубежной художественной критики в контексте определенного исторического этапа, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</p> <p>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к зарубежной художественной</p> |

| | | |
|---------|---|--|
| | | <p>критике;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразить и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к достижениям зарубежной художественной критики; - высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы зарубежной художественной критики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками искусствоведческого мышления; - навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории зарубежной художественной критики; - способностью проследить эволюцию художественных явлений в разные исторические периоды; - способностью анализировать сущность художественной моды и ее национально-историческую специфику; - способностью понимать истоки и структуру общественной оценки явлений искусства, причины популярности или непопулярности, востребованности или невостребованности тех или иных произведений и деятелей искусства; - приемами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области зарубежной художественной критики. |
| Б1.Б.21 | Теория и история отечественной художественной критики | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - место критики в художественной культуре; - своеобразие художественной критики; - основные этапы истории русской художественной критики в контексте развития изобразительного искусства; - деятельность крупнейших представителей русской художественной критики; - критическую деятельность представителей русской литературы, философии, изобразительного искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в справочной, научной литературе по истории русской художественной критики; - анализировать произведения представителей русской художественной критики в контексте определенного исторического этапа, используя профессиональную искусствоведческую терминологию; - раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к русской художественной критике; - выразить и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к достижениям русской художественной критики; - высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы русской художественной критики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками искусствоведческого мышления; |

| | | |
|---------|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории русской художественной критики; - способностью проследить эволюцию художественных явлений в разные исторические периоды; - способностью анализировать сущность художественной моды и ее национально-историческую специфику, способностью понимать истоки и структуру общественной оценки явлений искусства, причины популярности или непопулярности, востребованности или невостребованности тех или иных произведений и деятелей искусства; - приемами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области русской художественной критики. |
| Б1.Б.22 | История изобразительного искусства эпохи Возрождения | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов искусства эпохи Возрождения; - хронологические границы основных этапов развития искусства эпохи Возрождения; - периодизацию развития отдельных стилей искусства эпохи Возрождения; - основные понятия и терминологию искусствознания, относящиеся к искусству эпохи Возрождения; - основные закономерности развития искусства эпохи Возрождения, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах; - специфику выразительных средств различных видов искусства эпохи Возрождения; - творчество отдельных выдающихся мастеров искусства эпохи Возрождения; - принципы стилистического анализа произведений искусства эпохи Возрождения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в справочной, научной литературе по истории искусства эпохи Возрождения; - анализировать произведения искусства эпохи Возрождения в контексте определенного исторического этапа; - анализировать произведения искусства эпохи Возрождения, используя профессиональную искусствоведческую терминологию; - раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к искусству эпохи Возрождения; - выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям эпохи Возрождения; - высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития искусства эпохи Возрождения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками искусствоведческого мышления; - навыками самостоятельной работы с научно- |

| | | |
|---------|--|---|
| | | <p>методической литературой по истории искусства западноевропейского Возрождения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом оценки места художественных произведений эпохи Возрождения в эволюции мирового искусства; - методикой стилистического анализа произведений искусства эпохи Возрождения; - приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области искусства эпохи Возрождения. |
| Б1.Б.23 | История зарубежного изобразительного искусства 17-18 веков | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов европейского искусства XXII-XXIII в.; - хронологические границы основных этапов развития искусства Европы XXII-XXIII; - периодизацию развития отдельных стилей искусства XXII-XXIII в.; - основные понятия и терминологию искусствознания, относящиеся к искусству XXII-XXIII в.; - основные закономерности развития европейского искусства XXII-XXIII в., предпосылки становления и развития стилей на разных этапах; - специфику выразительных средств различных видов европейского искусства XXII-XXIII в.; - творчество отдельных выдающихся мастеров европейского искусства XXII-XXIII в.; - принципы стилистического анализа произведений европейского искусства XXII-XXIII в.. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в справочной, научной литературе по истории европейского искусства XVII-XVIII вв.; - анализировать произведения европейского искусства XVII-XVIII вв. в контексте определенного исторического этапа; - анализировать произведения европейского искусства Нового времени, используя профессиональную искусствоведческую терминологию; - раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к европейскому искусству XVII-XVIII вв.; - выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям Нового времени; - высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития европейского искусства XVII-XVIII вв. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками искусствоведческого мышления; - навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории европейского искусства XVII-XVIII вв.; - опытом оценки места художественных произведений Нового времени в эволюции мирового искусства; - методикой стилистического анализа произведений европейского искусства XVII-XVIII вв.; |

| | | |
|---------|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области европейского искусства XVII-XVIII вв.. |
| Б1.Б24 | История зарубежного изобразительного искусства 19 века | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов европейского искусства XIX в.; - хронологические границы основных этапов развития искусства Европы XIX; - периодизацию развития отдельных стилей искусства XIX в.; - основные понятия и терминологию искусствознания, относящиеся к искусству XIX в.; - основные закономерности развития европейского искусства XIX в., предпосылки становления и развития стилей на разных этапах; - специфику выразительных средств различных видов европейского искусства XIX в.; - творчество отдельных выдающихся мастеров европейского искусства XIX в.; - принципы стилистического анализа произведений европейского искусства XIX в.. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в справочной, научной литературе по истории европейского искусства XIX в.; - анализировать произведения европейского искусства XIX в. в контексте определенного исторического этапа; - анализировать произведения европейского искусства XIX в., используя профессиональную искусствоведческую терминологию; - раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к европейскому искусству XIX в.; - выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям XIX в.; - высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития европейского искусства XIX в. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками искусствоведческого мышления; - навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории европейского искусства XIX в.; - опытом оценки места художественных произведений XIX в. в эволюции мирового искусства; - методикой стилистического анализа произведений европейского искусства XIX в.; - приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области европейского искусства XIX в. |
| Б1.Б.25 | Физическая культура и спорт | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы здорового образа жизни; - основы методики проведения учебно-тренировочного занятия; |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - методы оценки и коррекции осанки, культуры телодвижения; - методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития; - метод самоконтроля за состоянием организма (функциональные пробы); - основные закономерности функционирования человеческого организма и влияния на него экзогенных (в том числе и физической культуры) факторов; - отечественную историю физической культуры; - содержание и методическую систему учебных программ по физической культуре в вузе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять разнообразные средства для направленного развития отдельных физических качеств; - проводить самооценку специальной физической и спортивной подготовленности по избранному виду спорта (тесты, контрольные упражнения); - составлять планы-конспекты и проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности; - организовывать соревнования и судейство по избранному виду спорта; - применять теорию и методический инструментарий к анализу проблем и процессов физической культуры психологического, социального и биологического содержания; - интерпретировать данные собственных исследований с использованием возможностей биолого-социологической теории; - идентифицировать потребности и интересы социальных групп, предлагать механизмы их согласования между собой в контексте приобщения к здоровому образу жизни; - применять методы изучения общественного мнения, социальной психологии, с целью пропаганды физической культуры и здорового образа жизни. <p>Иметь навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнения жизненно важных двигательных действий (бег, прыжки, метания, элементы акробатики и др.); - самостоятельного, методически правильного использования средств и методов физического воспитания и укрепления здоровья; - личной и общественной гигиены при занятиях физическими упражнениями; - закаливания и рационального питания; |
|--|--|

| | | |
|-------------|--------------------------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - выполнения комплексов гигиенической и производственной гимнастики; - судейства соревнований в избранном виде спорта; - ведения здорового образа жизни (без вредных привычек); - пропагандиста здорового образа жизни. |
| Б1.В | Вариативная часть | |
| Б1.В.ОД.1 | Зарубежная литература | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории и истории литературы; - философские, религиозные, эстетические картины мира; - основы и многовариативность исторического, общекультурного и литературного процессов; - место человека в историческом и культурном процессе; - содержание известных произведений зарубежной литературы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять гуманитарную терминологию; - анализировать и оценивать социально-культурную информацию; - анализировать художественную и научную литературу; - использовать знание теории и истории литературы в процессе профессиональной коммуникации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии; - навыками анализа произведений зарубежной литературы и работы с литературными текстами; - навыками анализа культурных явлений; - навыками коммуникации в профессиональной сфере |
| Б.1.В.ОД.2 | Отечественная литература | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории и истории литературы; - философские, религиозные, эстетические картины мира; - основы и многовариативность исторического, общекультурного и литературного процессов; - место человека в историческом и культурном процессе; - содержание известных произведений отечественной литературы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять гуманитарную терминологию; - анализировать и оценивать социально-культурную информацию; - анализировать художественную и научную литературу; - использовать знание теории и истории литературы в процессе профессиональной коммуникации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии; - навыками анализа произведений отечественной литературы и работы с литературными текстами; - навыками коммуникации в профессиональной сфере |
| Б1.В.ОД.3 | Отечественная история | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию; |

| | | |
|-----------|---------------------------------------|---|
| | | <p>основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики; конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе; стержневые положения важнейших исторических документов; узловые проблемы социально-экономического, политического и культурного развития России; основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории;</p> <p>Уметь: раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий; работать с научной исторической литературой, иметь навыки сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук; сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов; проявлять в себе качества интеллигентной личности: способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации; давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам; высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту.</p> <p>Владеть: основами исторических знаний и навыками исторического мышления; навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки; приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий методикой сравнительно-исторического анализа; способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально-политического характера</p> |
| Б1.В.ОД.4 | История искусства Востока 19-20 веков | <p>Знать: - основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции искусства Востока XIX–XXвв., понимать основные движущие силы и закономерности</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>историко-культурного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведения искусства зарубежного Востока XIX–XXвв., их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники; - специфику содержания символики и формальных выразительных средств восточного декоративно-прикладного искусства в контексте мирового художественного процесса; - современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории искусства Востока XIX–XXвв., принципы интерпретации произведений декоративно-прикладного искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории искусства Востока XIX–XXвв, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения ; - грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве; подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства Востока XIX–XXвв, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; - анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в искусства Востока XIX–XXвв. - использовать знания, полученные в рамках дисциплины «История искусства Востока XIX–XXвв.», для подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций; для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование; для подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления; - для осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений, хранящих, экспонирующих, реставрирующих и изучающих произведения восточного искусства (музеи, библиотеки, архивы, реставрационные мастерские и т.п.); - для разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов, касающихся русского декоративно- |
|--|--|

| | | |
|-----------|--------------------|---|
| | | <p>прикладного искусства, в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства Востока XIX–XXвв; - основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории искусства Востока XIX–XXвв.; - способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории искусства Востока XIX–XXв; - способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области истории искусства Востока XIX–XXвв. |
| Б1.В.ОД.5 | Народное искусство | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определения основных терминов и понятий в области исследований теории и истории народного декоративно-прикладного творчества; - этнопедагогические функции народного декоративно-прикладного творчества; - свойства материалов для народного декоративно-прикладного творчества; - технологию изготовления произведений народного художественного творчества; - народное декоративно-прикладное творчество в обрядах и обычаях; - историю происхождения народного декоративно-прикладного творчества; - методы, способы и средства получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества; - основные этапы формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве; - основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры и народного декоративно-прикладного творчества <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения народного искусства, используя искусствоведческую терминологию и методы стилистического анализа; - быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров; - собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного |

| | | |
|-----------|----------------------------------|---|
| | | <p>художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками стилистического анализа произведений народного искусства с использованием профессиональной искусствоведческой терминологии; - основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о народном искусстве; - знаниями о творчестве народных мастеров; - навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем; - навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций. |
| Б1.В.ОД.6 | Основы архитектуры | <ul style="list-style-type: none"> - Знать: - общие процессы развития архитектуры; - особенности архитектуры как вида искусства; - специфику выразительных средств архитектуры; - проблемы синтеза архитектуры и искусств; - классификацию и типологию форм архитектуры; - основные понятия и терминологию, относящиеся к архитектуре; - принципы стилистического анализа произведений архитектуры. - Уметь: - ориентироваться в справочной, научной литературе по истории архитектуры; - анализировать произведения архитектуры, используя профессиональную искусствоведческую терминологию; - раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к архитектуре; - выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития архитектуры; - высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития архитектуры. - Владеть: - основами искусствоведческих знаний в области архитектуры; - навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории архитектуры; - опытом оценки места произведений архитектуры в мировом искусстве; - методикой стилистического анализа произведений архитектуры |
| Б1.В.ОД.7 | История древнерусского искусства | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов искусства и архитектуры |

| | | |
|-----------|---|--|
| | | <p>Древней Руси;</p> <ul style="list-style-type: none"> - хронологические границы основных этапов развития древнерусского искусства и архитектуры; - периодизацию искусства и архитектуры Древней Руси; - основные понятия и терминологию искусствоведения, относящиеся к древнерусскому искусству и архитектуре; - основные закономерности развития искусства и архитектуры Древней Руси, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах. - специфику выразительных средств различных видов древнерусского искусства и архитектуры; - творчество отдельных выдающихся мастеров искусства и архитектуры Древней Руси; - принципы стилистического анализа произведений древнерусского искусства и архитектуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в справочной, научной литературе по истории искусства и архитектуры Древней Руси; - анализировать произведения древнерусского искусства и архитектуры в контексте определенного исторического этапа; - анализировать произведения искусства и архитектуры Древней Руси, используя профессиональную искусствоведческую терминологию; - раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к древнерусскому искусству и архитектуре; - выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям прошлого; - высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития искусства и архитектуры Древней Руси. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками искусствоведческого мышления; - навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории искусства и архитектуры Древней Руси; - опытом оценки места художественных произведений древнерусского искусства в эволюции мирового искусства; - методикой стилистического анализа произведений древнерусского искусства и архитектуры; - приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области искусства прошлого. |
| Б1.В.ОД.8 | История русского изобразительного искусства 19 века | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классификацию, типологию форм, жанры и техники различных видов русского искусства XIX века; - хронологические границы основных этапов развития русского искусства XIX века; - основные понятия и терминологию искусствоведения, относящиеся к русскому искусству XIX века; - основные закономерности развития русского искусства XIX века, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах. |

| | | |
|-----------|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - специфику выразительных средств различных видов русского искусства XIX века; - творчество отдельных выдающихся мастеров русского искусства XIX века; - принципы стилистического анализа произведений русского искусства XIX века. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в справочной, научной литературе по истории русского искусства XIX века; - анализировать произведения русского искусства первой половины XIX века контексте определенного исторического этапа; - анализировать произведения искусства первой половины XIX века, используя профессиональную искусствоведческую терминологию; - раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к русскому искусству XIX века; - выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям русского искусства XIX века; - высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития русского искусства XIX века. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками искусствоведческого мышления; - навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории русского искусства XIX века; - опытом оценки места произведений русского искусства XIX века в мировом искусстве; - методикой стилистического анализа произведений русского искусства XIX века; - приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области русского искусства XIX века. |
| Б1.В.ОД.9 | История русского изобразительного искусства рубежа 19-20 веков | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классификацию, типологию форм, жанры и техники различных видов русского искусства рубежа XIX-XX веков; - хронологические границы основных этапов развития русского искусства рубежа XIX-XX веков; - основные понятия и терминологию искусствоведения, относящиеся к русскому искусству рубежа XIX-XX веков; - основные закономерности развития русского искусства рубежа XIX-XX веков, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах. - специфику выразительных средств различных видов русского искусства рубежа XIX-XX веков; - творчество отдельных выдающихся мастеров русского искусства рубежа XIX-XX веков; - принципы стилистического анализа произведений русского искусства рубежа XIX-XX веков. <p>Уметь:</p> |

| | | |
|------------|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в справочной, научной литературе по истории русского искусства рубежа XIX-XX веков; - анализировать произведения русского искусства рубежа XIX веков в контексте определенного исторического этапа; - анализировать произведения искусства рубежа XIX-XX веков, используя профессиональную искусствоведческую терминологию; - раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к русскому искусству рубежа XIX-XX веков; - выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям русского искусства рубежа XIX-XX веков; - высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития русского искусства рубежа XIX-XX веков. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками искусствоведческого мышления; - навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории русского искусства рубежа XIX-XX веков; - опытом оценки места произведений русского искусства рубежа XIX-XX веков в мировом искусстве; - методикой стилистического анализа произведений русского искусства рубежа XIX-XX веков; - приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области русского искусства рубежа XIX-XX веков. |
| Б1.В.ОД.10 | История зарубежного изобразительного искусства 20 века | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -хронологические границы основных этапов развития искусства -основные понятия и терминологию искусствознания -основные закономерности развития искусства , предпосылки становления и развития стилей на разных этапах -специфику выразительных средств искусства и произведений изобразительного искусства - принципы стилистического анализа произведений искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в справочной, научной литературе по истории искусства -анализировать произведения искусства в контексте определенного исторического этапа; -анализировать произведения искусства, используя профессиональную искусствоведческую терминологию -раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к произведениям искусства -высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками искусствоведческого мышления; -навыками самостоятельной работы с научно- |

| | | |
|------------|---|--|
| | | <p>методической литературой по истории искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> -методикой стилистического анализа произведений искусства -приёмами аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области истории искусства |
| Б1.В.ОД.11 | История русского изобразительного искусства 20 века | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -хронологические границы основных этапов развития искусства -основные понятия и терминологию искусствознания -основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах -специфику выразительных средств искусства и произведений изобразительного искусства - принципы стилистического анализа произведений искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в справочной, научной литературе по истории искусства -анализировать произведения искусства в контексте определенного исторического этапа; -анализировать произведения искусства, используя профессиональную искусствоведческую терминологию -раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к произведениям искусства -высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками искусствоведческого мышления; -навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории искусства -методикой стилистического анализа произведений искусства -приёмами аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области истории искусства |
| Б1.В.ОД.12 | Информационные технологии | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования к оформлению текстовых документов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению текстового документа; - научно обосновывать свои предложения; - пользоваться современными информационными базами, графическими программами; - профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципами выбора техники исполнения конкретного задания; - основными правилами и принципами набора и верстки и разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи; - возможными приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем; - комплексами функциональных, композиционных |

| | | |
|------------|--|---|
| | | <p>решений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологии изготовления полиграфической продукции; - компьютерными технологиями |
| Б1.В.ОД.13 | Основы права | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – причины возникновения государства и права; – формы правления, формы государственного устройства государств, политические режимы; – механизм государства; – особенности становления современного Российского государства; – Конституцию Российской Федерации; – основы конституционного строя Российской Федерации; – права и обязанности граждан Российской Федерации; – основы административного права Российской Федерации – основы уголовного права Российской Федерации; – основы финансового права Российской Федерации; – основы гражданского права Российской Федерации; – основы трудового права Российской Федерации; – основы семейного права Российской Федерации; – основы экологического права; – основы информационного права; – основы международного право. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сравнивать государственное устройство Российской Федерации и других государств; – применять основные права и обязанности Конституции Российской Федерации на практике; – реализовать на практике основные права и обязанности граждан, закрепленные в Конституции РФ; – применять в своей жизнедеятельности основные накопления административного, уголовного, финансового, гражданского права, трудового, семейного, экономического, информационного и других отраслей права. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью применять конституционные нормы в общественной жизни; – ориентировкой в политических процессах общественной жизни; – элементарными знаниями в области административного, уголовного, финансового, гражданского права, трудового, семейного, экономического, информационного и других отраслей права. |
| Б1.В.ДВ | Дисциплин по выбору | |
| | Элективные курсы по физической культуре и спорту | <p>Знать: основные методы использования средств физического воспитания для физического развития и укрепления здоровья.</p> <p>Уметь: обеспечить адекватный уровень физической</p> |

| | | |
|-----------|------------------|--|
| | | <p>подготовленности для полноценной профессиональной и социальной деятельности.</p> <p>Владеть: системой и методикой ведения активного образа жизни.</p> |
| Б1.В.ДВ.1 | Всеобщая история | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -даты важнейших событий мировой истории и ее периодизацию; -основные понятия и персоналии мировой истории их характеристики; -конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе; -стержневые положения важнейших исторических документов; -узловые проблемы социально-экономического, политического и культурного развития человеческой цивилизации в разных странах; -основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений мировой истории; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий; -работать с научной исторической литературой, иметь навыки сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук; -сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации мировой истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов; -проявлять в себе качества интеллигентной личности: способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу; -выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации; -давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам; -высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы мировой истории; -выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основами исторических знаний и навыками исторического мышления; -навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки; -приемами самостоятельной работы над историческими источниками; -опытом оценки исторических явлений и персоналий; -методикой сравнительно-исторического анализа; -способностью к критическому, аргументированному |

| | | |
|-----------|--------------------------|--|
| | | выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально-политического характера. |
| Б1.В.ДВ.1 | История зарубежных стран | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -даты важнейших событий мировой истории и ее периодизацию; -основные понятия и персоналии мировой истории их характеристики; -конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе; -стержневые положения важнейших исторических документов; -узловые проблемы социально-экономического, политического и культурного развития человеческой цивилизации в разных странах; -основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений мировой истории; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий; -работать с научной исторической литературой, иметь навыки сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук; -сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации мировой истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов; -проявлять в себе качества интеллигентной личности: способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу; -выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации; -давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам; -высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы мировой истории; -выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основами исторических знаний и навыками исторического мышления; -навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки; -приемами самостоятельной работы над историческими источниками; -опытом оценки исторических явлений и персоналий; -методикой сравнительно-исторического анализа; -способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся |

| | | |
|-----------|---|---|
| | | ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально-политического характера. |
| Б1.В.ДВ.2 | Основы музейного дела | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание основных понятий музеологии и подходы к их интерпретации; - основные этапы становления музеологического знания за рубежом и в России; - классификацию музеев; - структуру и принципы функционирования музея; - главные направления деятельности музеев; - ключевые положения мировой музейной политики в современных условиях; - особенности и основные подходы музейной коммуникации (в том числе культурно-образовательной деятельности); - современные тенденции и направления в теории и практике отечественной и зарубежной музейной работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в специальной музееведческой литературе; - проследить эволюцию представлений о назначении музея и его функциях в различные эпохи; - определить и проанализировать основные направления деятельности музеев; - формулировать собственное обоснованное мнение о приоритетах мировой музейной политики в современных условиях; - творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности. - критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; - свободно ориентироваться в ведущих тенденциях исследовательской и практической деятельности современных музеев и музейных центров. <p>Применять теоретические основы и инструментарий (методы) музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного наследия.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, методы анализа), делающими возможным изучение музееведческих дисциплин; - навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике музееведческих исследований; - современными методами изучения мировой музейной политики; <p>приемами использования полученных знаний в музейной работе.</p> |
| Б1.В.ДВ.2 | Техника и технологии произведений живописи и их | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -порядок проведения консервации, реставрации и хранения живописных работ; |

| | | |
|-----------|--|---|
| | хранение | <p>-методы проведения реставрационных работ; -права, обязанности и ответственность реставраторов; -правила составления паспорта работы, принятой на реставрацию; - этапы и технологию живописи.</p> <p>Уметь: анализировать этапы консервации и реставрации произведений изобразительного искусства; анализировать технологию многослойного письма. Использовать знания техники и технологии живописи при атрибутировании работ.</p> <p>Владеть:- видением памятников материальной культуры как источников исторической информации; - анализ сохранности «подлинной субстанции» памятника, степени влияния на нее реставрационного вмешательства; - осмыслением важности учета изменений памятников после реставрационных вмешательств при анализе их исторического и эстетического содержания; - изучением методов исследования произведений культуры.</p> <p>- представлением о сложных реставрационных процессах, риске их применения на произведениях искусства; - информацией о возможных пагубных последствиях для памятников при вмешательстве непрофессионалов.</p> |
| Б1.В.ДВ.3 | Методика преподавания истории искусств | <p>Знать: - принципы и методы преподавания истории искусств; - основные понятия и терминологию искусствознания; - специфику выразительных средств изобразительного искусства и архитектуры; - принципы стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</p> <p>Уметь: - ориентироваться в справочной, научной литературе по истории изобразительного искусства и архитектуры; - анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, используя профессиональную искусствоведческую терминологию; - раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий искусствоведения;</p> <p>Владеть: - навыками ведения занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры; - навыками искусствоведческого мышления; - методикой стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</p> |
| Б1.В.ДВ.3 | Методические и педагогические основы преподавания истории искусств | <p>Знать: - принципы и методы преподавания истории искусств; - основные понятия и терминологию искусствознания; - специфику выразительных средств изобразительного искусства и архитектуры; - принципы стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</p> <p>Уметь:</p> |

| | | |
|-----------|-------------------------------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в справочной, научной литературе по истории изобразительного искусства и архитектуры; - анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, используя профессиональную искусствоведческую терминологию; - раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий искусствоведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ведения занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры; - навыками искусствоведческого мышления; - методикой стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры. |
| Б1.В.ДВ.4 | Редакционно-издательское дело | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы редакционно-издательской работы; - о месте и роли книгоиздания в современном книжном деле; - о масштабах и структуре выпуска книг и брошюр в мире и в отдельных странах и регионах; - о мировой издательской системе; - о состоянии и тенденциях развития выпуска и распространения книг и брошюр с использованием новых информационных технологий; - о современных информационных системах в издательском деле; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - редактировать тексты о художественных проблемах; - профессионально грамотно сформулировать основные положения издательской политики данной организации с учетом ее профиля и складывающейся конъюнктуры рынка; - разработать планы маркетинговой кампании в пределах выделенного бюджета; - пользоваться современными информационными системами типа «Books in print». <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками редакторской работы; - навыками краткосрочного и долгосрочного прогнозирования развития книгоиздания с учетом появления новых средств информации и массовой коммуникации, в том числе сетевых; - навыками использования элементов маркетинга, менеджмента и других механизмов рыночного хозяйствования в целях получения эффективных результатов издательской предпринимательской деятельности. |
| Б1.В.ДВ.4 | Основы издательского дела | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы редакционно-издательской работы; - о месте и роли книгоиздания в современном книжном деле; - о масштабах и структуре выпуска книг и брошюр в мире и в отдельных странах и регионах; - о мировой издательской системе; - о состоянии и тенденциях развития выпуска и распространения книг и брошюр с использованием новых информационных технологий; |

| | | |
|-----------|---------------------------------------|---|
| | | <p>- о современных информационных системах в издательском деле;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - редактировать тексты о художественных проблемах; - профессионально грамотно сформулировать основные положения издательской политики данной организации с учетом ее профиля и складывающейся конъюнктуры рынка; - разработать планы маркетинговой кампании в пределах выделенного бюджета; - пользоваться современными информационными системами типа «Books in print». <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками редакторской работы; - навыками краткосрочного и долгосрочного прогнозирования развития книгоиздания с учетом появления новых средств информации и массовой коммуникации, в том числе сетевых; - навыками использования элементов маркетинга, менеджмента и других механизмов рыночного хозяйствования в целях получения эффективных результатов издательской предпринимательской деятельности. |
| Б1.В.ДВ.5 | История архитектуры эпохи Возрождения | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и - типологию форм архитектуры эпохи Возрождения; - хронологические границы основных этапов развития зодчества эпохи Возрождения; терминологию искусствознания, относящиеся к архитектуре эпохи Возрождения; - основные закономерности развития архитектуры эпохи Возрождения, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах; - специфику выразительных средств архитектуры эпохи Возрождения; - творчество отдельных выдающихся мастеров архитектуры эпохи Возрождения; - принципы стилистического анализа произведений зодчества эпохи Возрождения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в справочной, научной литературе по истории архитектуры эпохи Возрождения; - анализировать произведения архитектуры эпохи Возрождения в контексте определенного исторического этапа; - анализировать произведения архитектуры эпохи Возрождения, используя профессиональную искусствоведческую терминологию; - раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к архитектуре эпохи Возрождения; - выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к достижениям архитектуры эпохи Возрождения; - высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития архитектуры эпохи |

| | | |
|-----------|--|---|
| | | <p>Возрождения.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками искусствоведческого мышления; - навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории архитектуры эпохи Возрождения; - опытом оценки места архитектуры эпохи Возрождения в эволюции мирового зодчества; - методикой стилистического анализа произведений архитектуры Возрождения; - приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области архитектуры Возрождения. |
| Б1.В.ДВ.5 | Теория и практика архитектуры эпохи Ренессанса | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и - типологию форм архитектуры эпохи Возрождения; - хронологические границы основных этапов развития зодчества эпохи Возрождения; терминологию искусствознания, относящиеся к архитектуре эпохи Возрождения; - основные закономерности развития архитектуры эпохи Возрождения, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах; - специфику выразительных средств архитектуры эпохи Возрождения; - творчество отдельных выдающихся мастеров архитектуры эпохи Возрождения; - принципы стилистического анализа произведений зодчества эпохи Возрождения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в справочной, научной литературе по истории архитектуры эпохи Возрождения; - анализировать произведения архитектуры эпохи Возрождения в контексте определенного исторического этапа; - анализировать произведения архитектуры эпохи Возрождения, используя профессиональную искусствоведческую терминологию; - раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к архитектуре эпохи Возрождения; - выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к достижениям архитектуры эпохи Возрождения; - высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития архитектуры эпохи Возрождения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками искусствоведческого мышления; - навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории архитектуры эпохи Возрождения; - опытом оценки места архитектуры эпохи Возрождения в эволюции мирового зодчества; - методикой стилистического анализа произведений |

| | | |
|-----------|---|--|
| | | <p>архитектуры Возрождения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области архитектуры Возрождения. |
| Б1.В.ДВ.6 | История зарубежной архитектуры 17-19 веков | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - типологию форм зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.; - хронологические границы основных этапов развития зарубежного зодчества XVII-XIX вв.; - основные понятия и терминологию искусствоведения, относящиеся к зарубежной архитектуре XVII-XIX вв.; - основные закономерности развития зарубежной архитектуры XVII-XIX вв., предпосылки становления и развития стилей на разных этапах; - специфику выразительных средств зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.; - творчество отдельных выдающихся мастеров зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.; - принципы стилистического анализа произведений зарубежного зодчества XVII-XIX вв. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в справочной, научной литературе по истории зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.; - анализировать произведения зарубежной архитектуры XVII-XIX вв. в контексте определенного исторического этапа; - анализировать произведения зарубежной архитектуры XVII-XIX вв., используя профессиональную искусствоведческую терминологию; - раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к зарубежной архитектуре XVII-XIX вв.; - выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к достижениям зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.; - высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития зарубежной архитектуры XVII-XIX вв. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками искусствоведческого мышления; - навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.; - опытом оценки места зарубежной архитектуры XVII-XIX вв. в эволюции мирового зодчества; - методикой стилистического анализа произведений зарубежного зодчества XVII-XIX вв.; - приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области зарубежной архитектуры XVII-XIX вв. |
| Б1.В.ДВ.6 | Теория и практика зарубежного зодчества 17-19 веков | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - типологию форм зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.; - хронологические границы основных этапов развития |

| | | |
|-----------|-------------------------------------|---|
| | | <p>зарубежного зодчества XVII-XIX вв.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и терминологию искусствознания, относящиеся к зарубежной архитектуре XVII-XIX вв.; - основные закономерности развития зарубежной архитектуры XVII-XIX вв., предпосылки становления и развития стилей на разных этапах; - специфику выразительных средств зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.; - творчество отдельных выдающихся мастеров зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.; - принципы стилистического анализа произведений зарубежного зодчества XVII-XIX вв. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в справочной, научной литературе по истории зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.; - анализировать произведения зарубежной архитектуры XVII-XIX вв. в контексте определенного исторического этапа; - анализировать произведения зарубежной архитектуры XVII-XIX вв., используя профессиональную искусствоведческую терминологию; - раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к зарубежной архитектуре XVII-XIX вв.; - выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к достижениям зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.; - высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития зарубежной архитектуры XVII-XIX вв. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками искусствоведческого мышления; - навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.; - опытом оценки места зарубежной архитектуры XVII-XIX вв. в эволюции мирового зодчества; - методикой стилистического анализа произведений зарубежного зодчества XVII-XIX вв.; - приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области зарубежной архитектуры XVII-XIX вв. - опытом оценки места зарубежной архитектуры XVII-XIX вв. в эволюции мирового зодчества; - методикой стилистического анализа произведений зарубежного зодчества XVII-XIX вв.; - приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области зарубежной архитектуры XVII-XIX вв. |
| Б1.В.ДВ.7 | История русской архитектуры 18 века | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - типологию форм русской архитектуры XVIII века; - хронологические границы основных этапов развития русского зодчества XVIII века; - основные понятия и терминологию искусствознания, |

| | | |
|-----------|--|--|
| | | <p>относящиеся к русской архитектуре XVIII века;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности развития русской архитектуры XVIII века, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах; - специфику выразительных средств русской архитектуры XVIII века; - творчество отдельных выдающихся мастеров русской архитектуры XVIII века; - принципы стилистического анализа произведений русского зодчества XVIII века. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в справочной, научной литературе по истории русской архитектуры XVIII века; - анализировать произведения русской архитектуры XVIII века в контексте определенного исторического этапа; - анализировать произведения русской архитектуры XVIII века, используя профессиональную искусствоведческую терминологию; - раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к русской архитектуре XVIII века; - выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к достижениям русской архитектуры XVIII века; - высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития русской архитектуры XVIII века. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками искусствоведческого мышления; - навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории русской архитектуры XVIII века; - опытом оценки места русской архитектуры XVIII века в эволюции мирового зодчества; - методикой стилистического анализа произведений русского зодчества XVIII века; - приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области русской архитектуры XVIII века. |
| Б1.В.ДВ.7 | Теория и практика русского зодчества 18 века | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - типологию форм русской архитектуры XVIII века; - хронологические границы основных этапов развития русского зодчества XVIII века; - основные понятия и терминологию искусствоведения, относящиеся к русской архитектуре XVIII века; - основные закономерности развития русской архитектуры XVIII века, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах; - специфику выразительных средств русской архитектуры XVIII века; - творчество отдельных выдающихся мастеров русской архитектуры XVIII века; - принципы стилистического анализа произведений русского зодчества XVIII века. |

| | | |
|-----------|---|---|
| | | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в справочной, научной литературе по истории русской архитектуры XVIII века; - анализировать произведения русской архитектуры XVIII века в контексте определенного исторического этапа; - анализировать произведения русской архитектуры XVIII века, используя профессиональную искусствоведческую терминологию; - раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к русской архитектуре XVIII века; - выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к достижениям русской архитектуры XVIII века; - высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития русской архитектуры XVIII века. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками искусствоведческого мышления; - навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории русской архитектуры XVIII века; - опытом оценки места русской архитектуры XVIII века в эволюции мирового зодчества; - методикой стилистического анализа произведений русского зодчества XVIII века; - приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области архитектуры XVIII века. |
| Б1.В.ДВ.8 | История русской архитектуры 19-начала 20 века | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -хронологические границы основных этапов развития искусства -основные понятия и терминологию искусствознания -основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах -специфику выразительных средств искусства и произведений изобразительного искусства - принципы стилистического анализа произведений искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в справочной, научной литературе по истории искусства -анализировать произведения искусства в контексте определенного исторического этапа; -анализировать произведения искусства, используя профессиональную искусствоведческую терминологию -раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к произведениям искусства -высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками искусствоведческого мышления; -навыками самостоятельной работы с научно- |

| | | |
|-----------|--|--|
| | | <p>методической литературой по истории искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> -методикой стилистического анализа произведений искусства -приёмами аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области истории искусства |
| Б1.В.ДВ.8 | Теория и практика русского зодчества 19-начала 20 века | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -хронологические границы основных этапов развития искусства -основные понятия и терминологию искусствознания -основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах -специфику выразительных средств искусства и произведений изобразительного искусства - принципы стилистического анализа произведений искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в справочной, научной литературе по истории искусства -анализировать произведения искусства в контексте определенного исторического этапа; -анализировать произведения искусства, используя профессиональную искусствоведческую терминологию -раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к произведениям искусства -высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками искусствоведческого мышления; -навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории искусства -методикой стилистического анализа произведений искусства -приёмами аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области истории искусства |
| Б1.В.ДВ.9 | История русской архитектуры 20 века | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -хронологические границы основных этапов развития искусства -основные понятия и терминологию искусствознания -основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах -специфику выразительных средств искусства и произведений изобразительного искусства - принципы стилистического анализа произведений искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в справочной, научной литературе по истории искусства -анализировать произведения искусства в контексте определенного исторического этапа; -анализировать произведения искусства, используя профессиональную искусствоведческую терминологию -раскрывать смысл и значение важнейших терминов и |

| | | |
|------------|--|--|
| | | <p>понятий, относящихся к произведениям искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> -высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками искусствоведческого мышления; -навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории искусства -методикой стилистического анализа произведений искусства -приёмами аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области истории искусства |
| Б1.В.ДВ.9 | Теория и практика русского зодчества 20 века | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -хронологические границы основных этапов развития искусства -основные понятия и терминологию искусствознания -основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах -специфику выразительных средств искусства и произведений изобразительного искусства - принципы стилистического анализа произведений искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в справочной, научной литературе по истории искусства -анализировать произведения искусства в контексте определенного исторического этапа; -анализировать произведения искусства, используя профессиональную искусствоведческую терминологию -раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к произведениям искусства -высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками искусствоведческого мышления; -навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории искусства -методикой стилистического анализа произведений искусства -приёмами аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области истории искусства |
| Б1.В.ДВ.10 | История костюма и орнамента | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теоретические положения дисциплины: различные периоды и направления в истории костюма; - типологию форм в искусстве костюма; - значение таких понятий как декор, фактура, пропорции в женском и мужском костюме; - особенности и факторы, влияющие на развитие и изменения костюма; - сущность, формы, цвета, орнамента в различные периоды развития и становления костюма; - сущность изменения костюма под влиянием экономических и социальных факторов. <p>Уметь:</p> |

| | | |
|------------|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - анализировать форму костюма различной исторической эпохи; - обосновать влияние социальной жизни на развитие и изменение костюма; - характеризовать костюм по цвету, орнаменту и форме. - ориентироваться в научной и справочной литературе по искусству костюма; - раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к искусству костюма; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общей информацией о принципах формирования исторического костюма в разный период времени; - исследовательскими и аналитическими способностями для научного изучения эволюции искусства костюма; - приёмами стилистического анализа исторического костюма; - современными методами изучения исторического костюма; - навыками искусствоведческого мышления. |
| Б1.В.ДВ.10 | История и современные проблемы искусства костюма | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теоретические положения дисциплины: различные периоды и направления в истории костюма; - типологию форм в искусстве костюма; - значение таких понятий как декор, фактура, пропорции в женском и мужском костюме; - особенности и факторы, влияющие на развитие и изменения костюма; - сущность, формы, цвета, орнамента в различные периоды развития и становления костюма; - сущность изменения костюма под влиянием экономических и социальных факторов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать форму костюма различной исторической эпохи; - обосновать влияние социальной жизни на развитие и изменение костюма; - характеризовать костюм по цвету, орнаменту и форме. - ориентироваться в научной и справочной литературе по искусству костюма; - раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к искусству костюма; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общей информацией о принципах формирования исторического костюма в разный период времени; - исследовательскими и аналитическими способностями для научного изучения эволюции искусства костюма; - приёмами стилистического анализа исторического костюма; - современными методами изучения исторического костюма; - навыками искусствоведческого мышления. |
| Б1.В.ДВ.11 | История мировых религий | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития религии в целом; - основные теоретические категории и понятия |

| | | |
|------------|----------------|--|
| | | <p>религиоведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность понятия «мировоззрение»; - взаимосвязи религиоведением и философией; - роль и место религии в жизни общества; - основные темы и проблемы в религиоведческом знании; - основные концепции и подходы к религии; - особенности и основные этапы исторического развития религии; - формы и методы социально-философского анализа религиозного феномена. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбираться в основных понятиях религиоведения; - видеть связь религиоведения и философии; - применять различные подходы к изучению мировых религий; - применять формы и методы социокультурного знания в своей профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью мыслить критически на основе глубоких теоретических знаний; - методами анализа мировоззренческих, социально и лично-значимых проблем в истории развития общества. - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения теоретической литературы; - навыками сравнительного анализа различных вероисповеданий; |
| Б1.В.ДВ.11 | Религиоведение | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития религии в целом; - основные теоретические категории и понятия религиоведения; - сущность понятия «мировоззрение»; - взаимосвязи религиоведением и философией; - роль и место религии в жизни общества; - основные темы и проблемы в религиоведческом знании; - основные концепции и подходы к религии; - особенности и основные этапы исторического развития религии; - формы и методы социально-философского анализа религиозного феномена. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбираться в основных понятиях религиоведения; - видеть связь религиоведения и философии; - применять различные подходы к изучению мировых религий; - применять формы и методы социокультурного знания в своей профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью мыслить критически на основе глубоких теоретических знаний; - методами анализа мировоззренческих, социально и лично-значимых проблем в истории развития общества. - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения теоретической литературы; - навыками сравнительного анализа различных |

| | | |
|-----------|---|---|
| | | вероисповеданий; |
| Б2 | Практики | |
| Б2.У.1 | Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства художественной выразительности различных видов пластических искусств; - главные источники и труды по истории изобразительного искусства и архитектуры; - методику описания и атрибуции произведений изобразительного искусства и архитектуры; - методику проведения экскурсий; - формы составления инвентарных описаний экспонатов; - методы и формы создания электронных информационных ресурсов по вопросам изобразительного искусства и архитектуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и архитектуры; - разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры; - анализировать художественные и мировоззренческие проблемы, касающиеся произведений искусства и архитектуры; - провести экскурсию в художественном музее; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления; - понятийным аппаратом истории искусства; - необходимым знанием профессиональной терминологии; - основами формально-стилистического анализа; - основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития искусствознания; - методами и навыками проведения экскурсий и составления инвентарного описания экспонатов. |
| Б2.П.1 | Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание основных понятий музейной работы; - структуру и принципы функционирования музея; - главные направления деятельности музеев; - ключевые положения мировой музейной политики в современных условиях; - особенности и основные подходы музейной коммуникации (в том числе культурно-образовательной деятельности); - современные тенденции и направления в теории и практике отечественной и зарубежной музейной работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в специальной музееведческой литературе; - проследить эволюцию представлений о назначении музея и его функциях в различные эпохи; - определить и проанализировать основные направления деятельности музеев; - формулировать собственное обоснованное мнение о приоритетах мировой музейной политики в |

| | | |
|--------|---------------------------------|---|
| | | <p>современных условиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности. - критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; - свободно ориентироваться в ведущих тенденциях исследовательской и практической деятельности современных музеев и музейных центров; - применять теоретические основы и инструментарий (методы) музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного наследия; - составлять музейные карточки и формировать музейные каталоги; - организовать выставку, провести экскурсию. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, методы анализа), делающими возможным изучение музееведческих дисциплин; - навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике музееведческих исследований; - современными методами изучения мировой музейной политики; <p>приемами использования полученных знаний в музейной работе.</p> |
| Б2.П.2 | Научно-исследовательская работа | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и методы преподавания истории искусств; - основные понятия и терминологию искусствознания; - специфику выразительных средств изобразительного искусства и архитектуры; - принципы стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в справочной, научной литературе по истории изобразительного искусства и архитектуры; - анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, используя профессиональную искусствоведческую терминологию; - раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий искусствоведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ведения занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры; - навыками искусствоведческого мышления; - методикой стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры. |
| Б2.П.3 | Преддипломная практика | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание основных понятий музейной работы; - классификацию музеев; - структуру и принципы функционирования музея; - главные направления деятельности музеев; - ключевые положения мировой музейной политики в |

| | |
|--|--|
| | <p>современных условиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности и основные подходы музейной коммуникации (в том числе культурно-образовательной деятельности); - современные тенденции и направления в теории и практике отечественной и зарубежной музейной работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в специальной музееведческой литературе; ориентироваться в справочной, научной литературе по истории изобразительного искусства и архитектуры; - творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности. - критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; - применять теоретические основы и инструментарий (методы) музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного наследия; - организовать выставку, провести экскурсию. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, методы анализа), делающими возможным изучение музееведческих дисциплин; - навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов; - современными методами изучения мировой музейной политики; - методикой стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры. |
|--|--|

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «бакалавр».

1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает исследования культуры и искусства, управление культурой и искусством, образование в области культуры и искусства.

1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников:

- культура и искусство как область научного анализа и как социальная сфера;
- окружающая культурно-пространственная среда;
- памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к художественно-историческому наследию;
- авторы произведений искусства и их творчество;
- образование в области истории и теории искусства;

- творческие союзы и объединения, организации и учреждения сферы культуры и искусства;
- популяризация культуры и искусства;
- система реставрации и консервации произведений искусства;
- менеджмент в сфере культуры и искусства;
- бизнес в сфере культуры и искусства.

1.4.4. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники:

- научно-исследовательская;
- художественно-критическая;
- педагогическая;
- методическая;
- культурно-просветительская;
- организационно-управленческая.

1.4.5. Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Теория истории искусств обеспечивает направленность «Теория и история изобразительного искусства и архитектуры», что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки. В результате он должен:

знать:

- традиции отечественной философии, сущность наиболее значимых социокультурных процессов в мире и современной России;
- этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры;
- основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории;
- основы и грамматический минимум иностранного языка, нормативное произношение, основные правила чтения;
- систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка.
- основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»;
- основные категории, понятия психологической науки и концепции психологии;
- классификацию искусств, типологию форм архитектуры, жанры и техники живописи, графики, скульптуры;
- хронологические границы развития различных стилей в зарубежном и русском искусстве;

- главные черты, определяющие облик и содержание материальной культуры этнических общностей России и зарубежных стран, их обусловленность различными факторами;
- периодизацию истории искусства;
- главные источники и труды по истории искусства;
- принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры;
- характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры;
- жанры и техники изобразительного искусства и типы архитектуры.

уметь:

- использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка, в том числе в виде бесед на общие и профессиональные темы;
- проводить психологический самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия.
- атрибутировать произведения живописи, скульптуры, архитектуры и графики на основе полученных теоретических представлений;
- давать художественно-стилистический и иконографический анализ произведения искусства и применять критерии ценности памятника;
- грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;
- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;
- анализировать художественные и мировоззренческие проблемы, касающиеся произведений искусства и архитектуры;
- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории искусства
- анализировать произведения искусства в контексте определенного исторического этапа;
- анализировать произведения искусства, используя профессиональную искусствоведческую терминологию
- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к произведениям искусства
- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития искусства

владеть:

- культурой коммуникации с органами государственной власти и местного самоуправления, научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами в профессиональной сфере;
- классическими и современными методологическими подходами и методами исследований в сфере художественного творчества и производства;
- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;
- понятийным аппаратом истории искусства;

- необходимым знанием профессиональной терминологии;
- основами формально-стилистического анализа;
- основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития искусствознания;
- навыками искусствоведческого мышления;
- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории искусства;
- методикой стилистического анализа произведений искусства;
- приёмами аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области истории искусства.

1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем ОПОП составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

| Структура программы бакалавриата | | Объем программы бакалавриата в з.е. |
|----------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Блок 1 | Дисциплины (модули) | 218 |
| | Базовая часть | 118 |
| | Вариативная часть | 100 |
| Блок 2 | Практики | 16 |
| | Вариативная часть | 16 |
| Блок 3 | Государственная итоговая аттестация | 6 |
| | Базовая часть | 6 |
| Объем программы бакалавриата | | 240 |

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года. Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

В очно-заочной и заочной форме обучения его срок, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года 6 месяцев.

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям профессионального стандарта 01.004, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет более 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников института.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП, составляет более 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, реализующих ОПОП, составляет более 55 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью ОПОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих ОПОП составляет более 10 процентов.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план (приложение № 1).

2.2. Календарный учебный график (приложение № 2).

2.3. Рабочие программы дисциплин (приложение № 3).

2.4. Программы практик:

2.4.1. Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (приложение № 4).

2.4.2. Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (приложение № 5).

2.4.3. *Научно-исследовательская работа* (приложение № 6).

2.4.4. *Преддипломная практика* (приложение № 7).

3.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

положением об учебно-методической деятельности по программам высшего образования;

положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

стратегией по обеспечению качества подготовки выпускников;

документами факультетов и кафедр.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работы в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты, индивидуальная работа с научными исследованиями студентов.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП приведен в приложении № 8.

3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация по ОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное и логически завершённое теоретическое исследование. Успешное его выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации (приложение № 9).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная профессиональная программа включает в себя 61 учебных дисциплин, в том числе 25 – базовой части, 36 – вариативной.

ОПОП предусматривает 4 типа практик, в том числе преддипломную практику.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 36 процентов вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа, составляет 41 процент.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории:

- Лаборатория информационных технологий в социокультурной сфере;
- Лаборатория профессиональной подготовки по истории изобразительного искусства.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением

конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИК от 30 июня 2015 года (протокол № 8).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого – медико - педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, лабораторных;
- методические материалы по прохождению практик и научно-исследовательской работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Разработчики:

Калашникова Елена Андреевна, заведующая кафедрой академического рисунка и живописи, кандидат искусствоведения, доцент.

Дмитриева Светлана Леонидовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического рисунка и живописи.

Рецензенты:

Филиппов А.Е., зав. кафедрой декоративно – прикладного искусства и дизайна Кубанского государственного университета, кандидат искусствоведения, доцент.

Саркисов В.А., директор Краснодарского краевого художественного музея имени Ф.А. Коваленко.