

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

ПРИНЯТО:

Решением Ученого Совета  
Краснодарского государственного  
института культуры

«30» августа 2016 года

Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Краснодарского  
государственного института  
культуры



С.С. Зенгин

30 августа 2016 года

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования**

Направление подготовки

**51.03.01 Культурология**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения - очная, заочная  
(год начала подготовки 2016)

**Краснодар, 2016**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы.....	3
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы .....	3
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы .....	4
1.3.1. Требования к абитуриенту .....	4
1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы .....	4
1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике.....	7
1.4. Общая характеристика образовательной программы.....	45
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам .....	45
1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников .....	45
1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников .....	45
1.4.4. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники .....	45
1.4.5. Направленность образовательной программы.....	46
1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы .....	46
1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы.....	49
1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе .....	50
2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	50
2.1. Учебный план .....	50
2.2. Календарный учебный график .....	50
2.3. Рабочие программы дисциплин .....	50
2.4. Программы практик .....	50
3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА .....	51
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП .....	51
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся .....	51
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников.....	52
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	54
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	54
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ .....	56

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Правовые основы реализации образовательной программы**

Основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. N 1367;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 декабря 2015 г. № 1412;
- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;
- локальными актами института.

### **1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы**

*Миссия ОПОП* – подготовка профессиональных, высокообразованных кадров в интересах экономического и социального развития России.

*Цель ОПОП* – получение профессионального профильного образования, позволяющего выпускнику успешно работать в социально-культурной сфере, обладать профессиональными компетенциями, способствующими социальной мобильности выпускника и устойчивости на рынке труда, а также формирование социально-личностных качеств обучающихся, способствующих укреплению нравственности, формированию активной гражданской позиции, развитию творческих способностей, социальной адаптации, коммуникативности, толерантности, настойчивости в достижении цели.

*Задачи ОПОП:*

- осуществление комплексного подхода в образовательной деятельности, базирующегося на фундаментальном образовании и личностно-ориентированном деятельностном обучении, инновационных технологиях, проектной деятельности;
- обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, управленческим и бизнес-сообществом по развитию

общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;

- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность студента и педагога;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в избранной предметной области;
- ориентация студентов на непрерывное саморазвитие и готовность к самостоятельной научно-исследовательской и инновационно-проектной деятельности в области теории и истории культуры;
- формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО;
- обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в соответствии с требованиями ФГОС ВО;
- обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

### **1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

#### ***1.3.1. Требования к абитуриенту***

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», представляют документ государственного образца, лица, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона, представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

#### ***1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы***

1.3.2.1. Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные,

этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);  
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);  
способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);  
способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

1.3.2.2. Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);

способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-3);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4);

способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности (ОПК-5).

1.3.2.3. Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

научно-исследовательская деятельность:

способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);

способностью применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок; владением современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-2);

способностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-3);

организационно-управленческая деятельность:

готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4);

готовностью применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и способностью нести за них ответственность (ПК-5);

проектно-аналитическая и экспертная деятельность:

готовностью к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов (ПК-6);

способностью владеть навыками проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере (ПК-7);

способностью выполнять консультационные функции в социокультурной сфере (ПК-8);

способностью разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров (ПК-9);

готовностью пользоваться нормативными документами, определяющими параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности (ПК-10);

готовностью к участию в экспертно-консультационной работе (ПК-11);

производственно-технологическая деятельность:

готовностью обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности (ПК-12);

способностью выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения (ПК-13);

способностью применять современные информационные технологии для формирования баз данных в своей предметной области (ПК-14);

культурно-просветительская деятельность:

готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15);

способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-16);

готовностью к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности (ПК-17);

педагогическая деятельность:

готовностью осуществлять педагогическую и воспитательную деятельность в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования (ПК-18);

готовностью к использованию современных методик и форм учебной работы и умение применять их в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования (ПК-19).

### 1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

	Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (практике). Обучающийся должен:
Б1	Дисциплины (модули)	
Б1.Б	Базовая часть	
Б1.Б.1	Философия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли;</li> <li>- фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук;</li> <li>- основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху;</li> <li>- сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России;</li> <li>- традиции отечественной философии и культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;</li> <li>- квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования;</li> <li>- четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии;</li> <li>- компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций;</li> <li>- грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией;</li> <li>- знаниями последних достижений в области философии и частных наук;</li> <li>- когнитивными качествами: критичностью, идейностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью;</li> <li>- навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание;</li> <li>- приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции;</li> <li>- способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления;</li> <li>- развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед самим собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям родной страны.</li> </ul>
Б1.Б.2	История	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- даты важнейших событий отечественной истории и ее</li> </ul>

		<p>периодизацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики;</li> <li>- конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе;</li> <li>- стержневые положения важнейших исторических документов;</li> <li>- узловые проблемы социально-экономического, политического и культурного развития России;</li> <li>- основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий;</li> <li>- работать с научной исторической литературой, иметь навыки сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук;</li> <li>- сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов;</li> <li>- проявлять в себе качества интеллигентной личности: способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу;</li> <li>- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации;</li> <li>- давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам;</li> <li>- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории;</li> <li>- выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами исторических знаний и навыками исторического мышления; навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки;</li> <li>- приемами самостоятельной работы над историческими источниками;</li> <li>- опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа;</li> <li>- способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально-политического характера.</li> </ul>
Б1.Б.3	Иностранный язык	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке;</li> <li>- основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса;</li> <li>- базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности;</li> <li>- отдельные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной;</li> <li>- читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение;</li> <li>- фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении;</li> <li>- реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности;</li> <li>- составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста;</li> <li>- адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке;</li> <li>- составлять диалог в связи с содержанием текста;</li> <li>- принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения;</li> <li>- сообщить информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики;</li> <li>- сравнивать и обсуждать различные аспекты национальной культуры в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики;</li> <li>- извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания;</li> <li>- делать публичные сообщения с опорой на его план, тезисы, реферат.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров;</li> <li>- языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.);</li> <li>- лексическим минимумом в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;</li> <li>- грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;</li> <li>- навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала;</li> </ul>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала;</li> <li>- необходимой скоростью чтения про себя;</li> <li>- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения).</li> </ul>
Б1.Б.4	Русский язык и культура речи	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;</li> <li>- основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;</li> <li>- систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;</li> <li>- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.;</li> <li>- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач;</li> <li>- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лексическим минимумом общего и терминологического характера;</li> <li>- русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой;</li> <li>- культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества;</li> <li>- профессионально-личностными особенностями: общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека и общества.</li> </ul>
Б1.Б.5	Безопасность жизнедеятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций;</li> <li>- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социальных последствий.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий;</li> </ul>
Б1.Б.6	Психология	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- что такое общая психология, каковы её функции и задачи; принципы науки психологии и их выражение в Общей психологии;</li> <li>- психологические феномены, категории, методы изучения и описание закономерностей функционирования и развития</li> </ul>

		<p>психики с позиций, существующих подходов в отечественной науке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологические особенности отечественной и зарубежной науки психологии;</li> <li>- подходы и методы исследования психических процессов, состояний и свойств личности, генотипическое, фенотипическое, биологическое и социальное в индивидуальном развитии человека;</li> <li>- как ставились и решались принципиальные методологические проблемы общей психологии в культурно-исторической парадигме Л.С. Выготского, деятельностном подходе, психоанализе, бихевиоризме и в гуманистической психологии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать психологические теории возникновения и развития психики в процессе эволюции; прогнозировать изменения и динамику уровня развития и функционирования различных составляющих психику в норме и при психических отклонениях;</li> <li>- осознавать методологические основы своей научно-исследовательской или практической работы; выбирать экспериментальные методы, адекватные целям своего исследования;</li> <li>- пользоваться основными принципами психологии (активность, развитие, детерминизм, системность).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятиями: предмет, объект науки, душа как предмет науки, методы исследования, культурно-историческая парадигма, деятельностный подход в психологии, возникновение и развитие психики в филогенезе, развитие сознания;</li> <li>- категориями: психика, отражение, деятельность, сознание, бессознательное, образ, самосознание, индивид, субъект деятельности, личность, индивидуальность, ощущение, восприятие, внимание, память, эмоции, потребности, мотивация, психические состояния, мышление, интеллект, речь, общение, свойства, структура и типология личности;</li> <li>- основными приёмами диагностики, профилактики, экспертизы, коррекции психологических процессов, различных видов деятельности индивидов и групп.</li> </ul>
Б1.Б.7	Предпринимательство и проектная деятельность	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законодательные и нормативные акты, положения, типовые методики разработки бизнес-планов;</li> <li>- методы и технические приемы бизнес-планирования;</li> <li>- теоретические основы современного бизнес-планирования;</li> <li>- компьютерные программы по бизнес-планированию и уметь пользоваться ими.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявить факторы и резервы, реализация которых позволит повысить эффективность коммерческой деятельности;</li> <li>- творчески использовать полученные теоретические знания по бизнес-планированию в процессе последующего обучения в соответствии с учебными планами подготовки и самостоятельно применять их в практической разработке бизнес-планов;</li> <li>- детализировать, систематизировать и моделировать показатели в бизнес-планировании;</li> </ul>

		<p>- применять методы бизнес-планирования на практике.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками экономических расчетов для разработки механизмов реализации выявленных факторов и резервов коммерческой деятельности;</li> <li>- специальной терминологией по бизнес-планированию;</li> <li>- навыками самостоятельного овладения методами бизнес-планирования и применению этих знаний в практической разработке бизнес-планов.</li> </ul>
Б1.Б.8	Педагогика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объект, предмет, задачи, основные категории педагогики как научной дисциплины и практики осуществления целенаправленного процесса воспитания и обучения подрастающего поколения в интересах человека, общества и государства;</li> <li>- особенности взаимосвязи педагогической теории и практики с другими областями науки и социокультурной действительности в целом;</li> <li>- ведущие идеи отечественной педагогической мысли о целостности педагогического процесса, необходимости личностно ориентированного подхода к организации процесса обучения и воспитания;</li> <li>- основы дидактики (понятийный аппарат, методы, формы, принципы, технологии);</li> <li>- основы теории воспитания;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и обобщать теоретические и практические подходы к воспитанию и обучению в отечественной и зарубежной педагогике;</li> <li>- характеризовать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>- анализировать основные проблемы воспитания;</li> <li>- выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными педагогическими терминами;</li> <li>- навыками использования знаний различных теорий обучения и воспитания в собственной профессиональной практике.</li> </ul>
Б1.Б.9	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание дисциплины и иметь достаточно полное представление о возможностях применения её разделов в различных областях гуманитарной деятельности;</li> <li>- иметь достаточно полное представление о возможностях применения её разделов в различных областях управления культурной сферой.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать законодательные акты, исторические, лингвистические источники; использовать знание основ государственной культурной политики в определении стратегий собственной профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой анализа культурных феноменов и текстов;</li> <li>- методикой использования знания основ культурной политики;</li> <li>- принципами реализации государством национальной культурной политики.</li> </ul>

Б1.Б.10	Основы права	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- причины возникновения государства и права;</li> <li>- формы правления и формы государственного устройства государств;</li> <li>- политические режимы;</li> <li>- механизм государства;</li> <li>- особенности становления современного Российского государства;</li> <li>- Конституцию РФ;</li> <li>- основы конституционного строя РФ;</li> <li>- права и обязанности граждан РФ;</li> <li>- права и обязанности государства РФ;</li> <li>- взаимодействие прав и свобод гражданина и государства РФ;</li> <li>- гарантия прав и свобод гражданина РФ;</li> <li>- Гражданское право РФ;</li> <li>- Административное право РФ;</li> <li>- Трудовое право РФ;</li> <li>- Экологическое право РФ;</li> <li>- Семейное право РФ.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать государственное устройство РФ и других государств;</li> <li>- отличать особенности Российского государства;</li> <li>- определять тоталитарные, авторитарные и демократические режимы в мире;</li> <li>- применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике;</li> <li>- применять в своей работе основные накопления гражданского права, административного, уголовного, экономического и семейного прав.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни;</li> <li>- ориентировкой в политических процессах общественной жизни при определении политической позиции во время выборов компаний;</li> <li>- знаниями политических идеологий для занятия активной политической позиции, толерантного поведения в обществе, нетерпимости к радикальным политическим и религиозным экстремистским учениям;</li> <li>- элементарными знаниями в области гражданского, административного, уголовного, экономического и семейного прав.</li> </ul>
Б1.Б.11	Основы научно-исследовательской работы	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- науку как специфическую форму общественной деятельности и особенности ее приложения в области музеологии;</li> <li>- теоретические, методологические и методические основы исследования;</li> <li>- содержание методов научного исследования;</li> <li>- современные подходы к интерпретации текстов источников;</li> <li>- основные принципы работы с научной литературой;</li> <li>- методику написания академических текстов;</li> <li>- основные требования к оформлению научных исследований.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические и логические принципы научного исследования при написании рефератов, докладов, курсовых и</li> </ul>

		<p>дипломных работам, научных статей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реферировать научные тексты, формулировать их ключевые идеи;</li> <li>- писать аннотации и рецензии на научные тексты;</li> <li>- формулировать цель, задачи, объект и предмет научного исследования, выбирать оптимальные методы исследования;</li> <li>- реализовывать методические основы научного исследования и оформления научных работ в практике их создания.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления программы научного исследования;</li> <li>навыками системного анализа, позволяющего изучать целостные и структурные аспекты процессов и явлений;</li> <li>- навыками междисциплинарного подхода в рамках проведения историко-культурных исследований;</li> <li>- навыками академического письма.</li> </ul>
Б1.Б.12	История культуры	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–магистральные направления развития истории мировой культуры;</li> <li>–своеобразие истории мировой культуры в ее динамичных процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических;</li> <li>–основные методологические подходы к изучению истории культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–идентифицировать источники по истории культуры и подбирать к ним соответствующие методы анализа;</li> <li>–опознавать структурные и содержательные особенности истории культуры;</li> <li>–самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики ведущих парадигм мировой культуры;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–понятийно-категориальным аппаратом дисциплины;</li> <li>–навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами;</li> <li>методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы.</li> </ul>
Б1.Б.13	История искусств	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию искусств, типологию форм архитектуры, жанры и техники живописи, графики, скульптуры;</li> <li>- хронологические границы развития различных стилей в искусстве;</li> <li>- основные понятия и терминологию искусствознания;</li> <li>- основные закономерности развития зарубежного и русского искусства;</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов искусств;</li> <li>- творчество выдающихся мастеров живописи, скульптуры, архитектуры, графики;</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественные произведения в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>- анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, используя профессиональную и искусствоведческую терминологию;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и</li> </ul>

		<p>понятий в истории искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- атрибутировать произведения живописи, скульптуры, архитектуры и графики на основе полученных теоретических представлений;</li> <li>- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям прошлого;</li> <li>- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития мирового искусства, в том числе современного.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- способами самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории искусства;</li> <li>- опытом оценки места художественных произведений в формировании стиля эпохи;</li> <li>- методикой стилистического анализа различных произведений зарубежного и русского искусства;</li> <li>- способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся отношения к событиям и достижениям в области искусства прошлого и настоящего.</li> </ul>
Б1.Б.14	Теория культуры	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предметную специфику подходов теории культуры, особенности ее языка, представлять место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры;</li> <li>- содержание понятий и категорий современной науки и особенности их использования в построении теории культуры и в практиках социо-гуманитарного знания;</li> <li>- содержание и значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры;</li> <li>- содержание категорий, описывающих отдельные области и сферы изучения культуры;</li> <li>- сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;</li> <li>- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры региона;</li> <li>- сохранять, передавать, возрождать традиционные формы национальной культуры, но, обращаясь к ее истокам, не забывать и о новейших достижениях;</li> <li>- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;</li> <li>- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;</li> <li>- опираться на культуру, по-новому оценивать ее роль в процессе овладения духовными, гуманистическими, общечеловеческими ценностями, которые призваны объединять, а не разъединять, освобождают разум, а не</li> </ul>

		<p>принуждать верить в догмы.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- навыками теоретического анализа культурных форм и процессов;</li> <li>- техниками анализа текстов.</li> </ul>
Б1.Б.15	История культурологии	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы истории формирования современной семантики базовых культурологических понятий («культура» и «цивилизация»);</li> <li>- круг подходов изучения культуры в XX веке, составляющих основу современных культурологических исследовательских практик;</li> <li>- предметную специфику и содержание культурологических исследовательских практик и подходов изучения культуры;</li> <li>- генезис и исторический контекст культурологических практик и подходов в социогуманитарном знании XX века;</li> <li>- методологические особенности и инструментарий основных направлений современного культурологического знания;</li> <li>- обусловленности практик изучения культуры историческим и социально-политическим контекстом;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения культуры;</li> <li>- критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры;</li> <li>- понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;</li> <li>- определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения культуры;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик;</li> <li>- навыками аналитического мышления, необходимые стратегии и методологические приемы для освоения базовых культурологических дисциплин;</li> <li>- уметь применять полученные знания для последующего усвоения культурологических дисциплин, рассматривая их проблематику в историческом ракурсе культурологии.</li> </ul>
Б1.Б.16	Методы изучения культуры	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурную картину мира, роль в ней основных концептов и понятий культуры;</li> <li>- основы и многовариантность исторического процесса, зарождение и роль в нем культуры;</li> <li>- культурные формы, процессы, практики в истории и современности;</li> <li>- школы и направления развития культурологии;</li> <li>- историю становления культурологии как научной дисциплины;</li> <li>- главные направления культур-философской мысли XVIII-XXI вв.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять и анализировать социально-гуманитарную терминологию;</li> <li>- самостоятельно анализировать научную литературу;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- производить различные виды анализа основных школ и направлений развития культурологии;</li> <li>- выявлять и комплексно обрабатывать информации о культурных формах, процессах и практиках в истории и современности;</li> <li>- проводить научные исследования проблем теории и истории культуры;</li> <li>- изучать, делать конкретный анализ и осваивать современные культурные формы и процессы;</li> <li>- применять теоретические и практические знания в различных областях культурологии для авторских научных исследований;</li> <li>- проводить научные исследования по отдельным разделам (проблемам, темам) культурологии в соответствии с выбранными подходами и методиками;</li> <li>- осуществлять сбор научных материалов, подготовку обзоров, аннотаций, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований;</li> <li>- анализировать и интерпретировать культурные формы, процессы и практики на основе существующих научных теорий и концепций;</li> <li>- интерпретировать различные типы текстов с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;</li> <li>- участвовать в работе семинаров, научных конференций, выступать с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований;</li> <li>- распространять и представлять материалы собственных исследования устно, письменно и виртуально;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии, формирования теоретического дискурса в культурологии;</li> <li>- способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере;</li> <li>- различными методами анализа социо-культурной информации;</li> <li>- методами теоретического моделирования культурных процессов;</li> <li>- методами направленного поиска и эффективного обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях; техническими и программными средствами защиты информации при работе с компьютерными системами;</li> <li>- приемами анализа и систематизация научной и социально-культурной информации с использованием современных методов автоматизированного сбора и обработки информации (словари, справочные издания, энциклопедии, базы данных).</li> </ul>
Б1.Б.17	Физическая культура	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– социальную роль физической культуры в развитии личности и ее подготовки к профессиональной деятельности;</li> <li>– социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания;</li> <li>– основы здорового образа жизни для социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– психолого-физиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности, методы повышения работоспособности;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы общей физической и спортивной подготовки;</li> <li>– методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и методы самоконтроля;</li> <li>– методические основы профессионально - прикладной физической подготовки (ППФП).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять и анализировать тесты по определению уровня физической подготовленности;</li> <li>– применять способы самоконтроля и оценки физического развития;</li> <li>– применять способы планирования самостоятельных занятий соответствующей целевой направленности;</li> <li>– применять методы и средства физической культуры для повышения работоспособности;</li> <li>– выполнять самостоятельно подобранные комплексы по общей физической подготовке,</li> <li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования самостоятельных занятий;</li> <li>- системой и методикой ведения активного образа жизни.</li> </ul>
<b>Б1.В</b>	<b>Вариативная часть</b>	
<b>Б1.В.ОД</b>	<b>Обязательные дисциплины</b>	
Б1.В.ОД.1	Археология	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные археологические культуры и их памятники;</li> <li>- основные методы исследования археологических памятников и материалов;</li> <li>- археологическую периодизацию;</li> <li>- методику полевых археологических исследований;</li> <li>- методику полевой консервации и реставрации.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами к анализу этнокультурных и этнополитических явлений и процессов древности;</li> <li>- ориентироваться в специальной археологической литературе;</li> <li>- правильно атрибутировать памятники разных археологических эпох и культур;</li> <li>- классифицировать и типологизировать археологические материалы;</li> <li>- использовать методы относительного и абсолютного датирования древностей;</li> <li>- владеть методами анализа погребального обряда;</li> <li>- грамотно вести стратиграфические и планиграфические наблюдения;</li> <li>- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа), делающими возможным анализ археологических источников;</li> <li>- навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций,</li> </ul>

		<p>составления рефератов и библиографий по тематике археологических исследований;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами изучения этнополитических процессов древности и археологических культур;</li> <li>- приемами использования современных археологических знаний в музейной работе;</li> <li>- осознанием уникальности и самоценности каждой археологической культуры;</li> <li>- современной методикой археологических раскопок и разведок;</li> <li>- методами первичной полевой консервации и реставрации археологических находок;</li> <li>- методами полевой археологической фиксации и современным геодезическим оборудованием.</li> </ul>
Б1.В.ОД.2	История материальной культуры и быта народов Кубани	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности, тенденции и основные этапы культурно-исторического развития народов, населяющих Кубань, с XVIII в. до наших дней;</li> <li>- место и роль региона и народов, населяющих его, в этнической истории России и мира;</li> <li>- характерные черты культурно-исторического творчества народов-соседей, бытовавших на Кубани в прошлом, и ныне пребывающих в регионе, обусловленность этих черт различными факторами;</li> <li>- символику и ритуальные функции предметов материальной культуры народов Кубани;</li> </ul> <p>особенности общественного и семейного быта и культуры повседневности у народов, населявших и населяющих регион;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы атрибуции предметов материальной культуры народов Кубани.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- толерантно воспринимать культуру этнических групп Кубани в ее генезисе и эволюции, во взаимосвязи и взаимодействии с окружающим этнокультурным миром и с человеческой цивилизацией;</li> <li>- ориентироваться в основных комплексах материальной культуры народов региона;</li> <li>- определять степень влияния экологических условий на быт этнических коллективов региона;</li> <li>- устанавливать принадлежность того или иного артефакта к определенной этнической культуре, бытовавшей или бытующей в регионе.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанием уникальности и самоценности культуры каждого из этносов, населяющих Кубань;</li> <li>- навыками работы с первоисточниками и литературой, основанными на принципах объективного анализа и критического осмысления явлений этнической истории и материально-бытовой культуры народов Кубани в прошлом и настоящем;</li> <li>- культурой коммуникации с представителями различных этнических общностей, населяющих регион;</li> <li>- методами налаживания культурного диалога между представителями различных этносов региона;</li> <li>- методами и приемами атрибуции предметов, относящихся к материальной культуре народов региона.</li> </ul>

Б1.В.ОД.3	Основы музеологии (методы, язык, концепции)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание основных понятий музеологии и подходы к их интерпретации;</li> <li>- основные этапы становления музеологического знания за рубежом и в России;</li> <li>- классификацию музеев;</li> <li>- структуру и принципы функционирования музея;</li> <li>- главные направления деятельности музеев;</li> </ul> <p>ключевые положения мировой музейной политики в современных условиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности и основные подходы музейной коммуникации (в том числе культурно-образовательной деятельности), социологии;</li> <li>- современные тенденции и направления в теории и практике отечественной и зарубежной музейной работы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в специальной музееведческой литературе;</li> <li>- проследить эволюцию представлений о назначении музея и его функциях в различные эпохи;</li> <li>- определить и проанализировать основные направления деятельности музеев;</li> <li>- формулировать собственное обоснованное мнение о приоритетах мировой музейной политики в современных условиях;</li> <li>- творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;</li> <li>- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;</li> <li>- свободно ориентироваться в ведущих тенденциях исследовательской и практической деятельности современных музеев и музейных центров;</li> <li>- применять теоретические основы и инструментарий (методы) музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, методы анализа), делающими возможным изучение музееведческих дисциплин;</li> <li>- навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике музееведческих исследований;</li> <li>- современными методами изучения мировой музейной политики;</li> </ul> <p>приемами использования полученных знаний в музейной работе.</p>
Б1.В.ОД.4	Музеи мира	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы эволюции музея как специфического социокультурного института;</li> <li>- классификацию музеев мира;</li> <li>- историю становления и развития всемирно известных музеев;</li> <li>- этапы формирования и коллекционный состав наиболее крупных музейных собраний мира;</li> <li>- структуру и принципы функционирования музеев мира;</li> </ul>

		<p>фамилии тех людей, которые внесли вклад в создание всемирно известных музеев;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности построения экспозиций всемирно известных музеев;</li> <li>- главные направления деятельности музеев мира;</li> </ul> <p>ключевые положения мировой музейной политики в современных условиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности деятельности современных музеев и новейших музейных центров разных стран мира как реакции на конкретную социокультурную ситуацию.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;</li> <li>- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;</li> <li>- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;</li> <li>- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);</li> <li>- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;</li> <li>- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);</li> <li>- анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);</li> <li>- представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критически оценивать получаемую извне социальную информацию, используя навыки исторического анализа;</li> <li>- основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;</li> <li>- приемами поиска информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.).</li> </ul>
Б1.В.ОД.5	Информационные технологии в сфере культуры	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды информации и основные информационные процессы, сопровождающие человека на протяжении всей истории человеческой цивилизации;</li> <li>- новейшими инновационными информационными и коммуникационными технологиями и электронными образовательными ресурсами;</li> <li>- новейшие разработки в области аппаратного и программного обеспечения; современных информационных систем;</li> <li>- структуру и функции единой информационно-коммуникационной среды, организационную структуру компьютерных сетей;</li> </ul>

		<p>- обобщение и систематизация знаний о глобальной сети Интернет, технологиях поиска учебной и научной информации, использовании глобальной сети Интернет в учебно-методической деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать современные тенденции информационного развития общества;</li> <li>- использовать современные информационные технологии для хранения мультимедийной информации (текстовой, графической, аудио- и видеоинформации);</li> <li>- создавать гипертекстовые документы и размещать их в глобальной сети Интернет.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями фундаментальных и прикладных разделов информатики и информационных технологий;</li> <li>- навыками работы в глобальной сети Интернет;</li> <li>- навыками создания и размещения гипертекстовой информации в глобальной сети Интернет;</li> <li>- базовыми информационными технологиями, необходимыми для профессиональной деятельности.</li> </ul>
Б1.В.ОД.6	Охрана объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- термины и понятия, относящиеся к охране объектов культурного и природного наследия;</li> <li>- основные вехи исторического развития системы сохранения культурного и природного наследия в нашей стране и зарубежных государствах;</li> <li>- содержание главнейших международных документов, регламентирующих охрану и использование объектов культурного и природного наследия;</li> <li>- функции и основные направления деятельности важнейших международных организаций, занимающихся охраной объектов культурного и природного наследия;</li> <li>- определения и нормы Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;</li> <li>- основные положения федеральных подзаконных актов и законодательства Краснодарского края об объектах культурного наследия;</li> <li>- географию природного наследия России;</li> <li>- основные историко-культурные памятники и объекты природного наследия, расположенные на территории Краснодарского края;</li> <li>- основные направления деятельности общественных организаций по охране культурного и природного наследия в России.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять систему терминов и понятий по охране культурного и природного наследия в России и за рубежом в профессиональной деятельности;</li> <li>- организовывать свою профессиональную (в том числе и управленческую) деятельность с учетом современных методологических подходов к вопросам охраны культурного и природного наследия;</li> <li>- использовать в своей деятельности нормы международного, федерального и регионального законодательства в области охраны культурного и природного наследия;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбираться в правоприменительной практике, связанной с охраной культурного и природного наследия;</li> <li>осуществлять контроль за использованием памятников арендаторами и владельцами;</li> <li>- грамотно и на взаимовыгодной основе сотрудничать с общественными организациями в деле охраны культурного и природного наследия.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками нахождения и принятия обоснованных решений (в том числе и управленческих) в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;</li> <li>- современными методами исследований в ведущих направлениях сохранения культурного и природного наследия;</li> <li>- навыками использования нормативно-правовых документов в профессиональной деятельности;</li> <li>- приемами расчета параметров и стоимости проведения работ в сфере охраны культурного и природного наследия с опорой на соответствующие нормативные документы;</li> <li>- технологией выполнения всех видов работ, связанных с учетом и обеспечением сохранности объектов культурного и природного наследия;</li> <li>- методикой разработки отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия.</li> </ul>
Б1.В.ОД.7	Историко-культурная экспертиза	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- физические свойства предмета (материал, форма, размер, вес, цвет) и его функциональное значение;</li> <li>- признаки, позволяющие выявить автора, мастера, создавшего предмет, время и место его создания и бытования, этническую и социальную среду бытования, отношение к событию, явлению, принадлежность конкретному лицу;</li> <li>- новинки и достижения в области технологий производства;</li> <li>- особенности изготовления материала той или иной разновидности;</li> <li>- историю развития производственных сил, историю науки и культуры, картоведение.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классифицировать и систематизировать музейные предметы;</li> <li>- проводить критический анализ музейных предметов и давать их интерпретацию как источников знаний и эмоций;</li> <li>- определять подлинность предмета, сопоставляя все его признаки, находящиеся в неразрывном единстве;</li> <li>- выявлять степень достоверности изобразительных и письменных источников;</li> <li>- составлять пояснительную записку – легенду о предмете, полученную от владельца;</li> <li>- устанавливать материал, способ изготовления, размер, форму, устройство предмета.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой изучения музейных предметов;</li> <li>- навыками декоративно-прикладного искусства;</li> <li>приемами исследования стилистических особенностей письменных и изобразительных произведений;</li> <li>- методами определения авторской, социальной и этнической принадлежности предметов;</li> <li>- навыками анализа особенностей композиции, трактовки</li> </ul>

		образов, художественных приемов.
Б1.В.ОД.8	Организация и проведение экскурсий	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение, сущность и особенности экскурсии;</li> <li>- роль и сущность показа, задачи рассказа на экскурсии;</li> </ul> <p>порядок подготовки экскурсии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- географическую и историко-культурологическую характеристику региона;</li> <li>- основы экскурсионной работы в музее;</li> <li>- основные методические приемы показа и рассказа;</li> <li>- роль логики в повышении эффективности экскурсий;</li> <li>- роль психологии в экскурсионном процессе;</li> <li>- организацию и управление деятельностью экскурсионного учреждения, основные служебные обязанности экскурсовода.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать экскурсионный проект, отвечающий всем современным требованиям;</li> <li>- использовать в экскурсионной практике педагогическую технику и знания в области психологии;</li> <li>- разрабатывать новые для данного экскурсионного учреждения темы и адаптировать наработки прошлых лет с учетом современных требований.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации по теме экскурсионного проекта;</li> <li>- методикой создания экскурсионных проектов различной тематической направленности;</li> <li>- профессиональными навыками ведения экскурсии</li> </ul>
Б1.В.ОД.9	Организация полевой экспедиции	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю развития полевой археологии;</li> <li>- правовую базу в области охраны памятников археологии;</li> <li>- основные разновидности археологических памятников разных эпох и особенности их локализации;</li> <li>- основные методы выявления археологических памятников и материалов на местности;</li> <li>- методы раскопок погребальных и бытовых памятников;</li> <li>- методы учета и регистрации памятников;</li> <li>- правила ведения полевой документации;</li> <li>- основные приемы полевой фиксации материалов;</li> <li>- необходимый полевой инструментарий и допустимые технические средства;</li> <li>- правила техники безопасности в ходе полевых работ.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами к анализу этнокультурных и этнополитических явлений и процессов древности;</li> <li>- ориентироваться в специальной археологической литературе;</li> <li>- правильно атрибутировать памятники разных археологических эпох и культур;</li> <li>- разрабатывать план археологической разведки, либо раскопок;</li> <li>- грамотно отбирать и использовать необходимые оборудование, инструментарий и приборы;</li> <li>- выявлять памятники различных эпох в поле;</li> <li>- разбивать и вести раскоп;</li> <li>- расчищать находки, сооружения, погребения и другие</li> </ul>



		<p>археологические объекты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно вести стратиграфические и планиграфические наблюдения;</li> <li>- вести полевой дневник, снимать топопланы, заниматься графической, фото- и видеофиксацией находок;</li> <li>- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа), делающими возможным анализ археологических источников;</li> <li>- навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике археологических исследований;</li> <li>- современными методами изучения этнополитических процессов древности и археологических культур;</li> <li>- приемами использования современных археологических знаний в музейной работе.</li> </ul>
Б1.В.ОД.10	Краеведение	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные события и факты истории края изучаемого периода;</li> <li>- имеющиеся в историографии подходы к интерпретации истории России второй половины XIX – начала XX вв.;</li> <li>- источниковый ресурс по истории края изучаемого периода;</li> <li>- особенности развития региона в эпоху древности и средневековья;</li> <li>- сведения об общественном строе и менталитете народов Кубани в XVIII – начале XX в.;</li> <li>- историю формирования территории проживания;</li> <li>- историю формирования единого этнокультурного пространства Кубани;</li> <li>- понятийный аппарат.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания для обработки, анализа, синтеза информации;</li> <li>- владеть понятийным языком исторического краеведения;</li> <li>- анализировать и интерпретировать основные события истории Кубани;</li> <li>- сравнивать и сопоставлять исторические факты, делать аргументированные выводы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;</li> <li>- основными методами, способами средствами получения, хранения, переработки информации;</li> <li>- базовыми теоретическими, культурологическими знаниями, основами северокавказской и отечественной истории, регионоведения;</li> <li>- методами применения научного знания в исследованиях;</li> <li>- способностью использовать полученные знания на практике;</li> <li>- учебной, научной, научно-популярной литературой, сетью Интернет для профессиональной деятельности.</li> </ul>
Б1.В.ОД.11	Латинский язык	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- латинский алфавит, фонетические законы, основы</li> </ul>

		<p>грамматики латинского языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные морфологические категории и законы, необходимые для перевода словосочетаний с латинского языка на русский;</li> <li>- выучить наизусть текст «Gaudeamus», несколько образцовых текстов и не менее 100 латинских крылатых выражений;</li> <li>- усвоить систему представлений об истории развития латинского языка в древности, об особенностях его существования в Средневековье и в Новое время.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания о морфологии латинского слова, необходимые для правильного чтения текстов;</li> <li>- иметь представления о синтаксисе латинского языка, необходимые для чтения текстов в хрестоматии и других учебных книгах;</li> <li>- ознакомиться с особенностями латинского стихосложения и просодикой латинского стиха;</li> <li>- ознакомиться с историей перевода древних латинских авторов на русский язык.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками целостного осмысления взаимосвязи между искусством и образованием в историческом контексте, в том числе в связи с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного периода, отраженными в литературных произведениях, их связь с общим развитием культурологического познания.</li> </ul>
Б1.В.ОД.12	Массовая культура	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание основных категорий массовой культуры;</li> <li>- основные направления развития форм массовой культуры во второй половине XIX – XX вв.;</li> <li>- свободно ориентироваться в основных направлениях изучения массовой культуры;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целостно представлять освоенное знание;</li> <li>- уметь анализировать феномены массовой культуры;</li> <li>- применять современные подходы к анализу феноменов массовой культуры;</li> <li>- формулировать направления проектной работы в сфере массовой культуры;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- современными методами изучения массовой культуры;</li> <li>- навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных явлений и практик массовой культуры;</li> <li>- техниками анализа текстов массовой культуры;</li> <li>- базовыми навыками культурного проектирования.</li> </ul>
Б1.В.ОД.13	Техника анализа текстов культуры	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;</li> <li>- основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;</li> <li>- основные тенденции нравственных и социокультурных изменений в обществе;</li> <li>- сущность, содержание и формы социокультурных процессов</li> </ul>

		<p>в мире и в современной России;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отечественную историю и культуру;</li> <li>- содержание и методическую систему учебных программ, их дидактическое обеспечение в преподавании дисциплин.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа текстов культуры;</li> <li>- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;</li> <li>- гуманитарно, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, транспарентно осуществлять анализ текстов мировой и отечественной культуры;</li> <li>- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;</li> <li>- квалифицированно использовать методы эмпирических исследований;</li> <li>- проводить самостоятельные исследования текстов мировой и отечественной культуры;</li> <li>- применять современные методы и методики анализов текстов культуры;</li> <li>- подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по настоящему курсу.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики;</li> <li>- формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований, обобщать наблюдаемые социокультурные явления, выявляя их сущность, содержание и формы проявления, использовать в анализе инвариантные теоретические модели;</li> <li>- развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом;</li> <li>- уважением к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>- когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью;</li> <li>- культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе текстов мировой и отечественной культуры.</li> </ul>
Б1.В.ОД.14	Культура массовых коммуникаций	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание основных категорий культуры массовых коммуникаций;</li> <li>- ориентироваться в основных направлениях изучения культуры массовых коммуникаций.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание основных категорий культуры массовых коммуникаций;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в основных направлениях изучения культуры массовых коммуникаций.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- современными методами изучения культуры массовых коммуникаций.</li> </ul>
Б1.В.ОД.15	Лингвистика и семиотика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание дисциплины и иметь достаточно полное представление о возможностях применения её разделов в различных прикладных областях гуманитарного знания, объект, предмет и методы исследования семиотики, историю развития семиотики в Европе, США и России.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать теоретическую литературу по семиотике, разбираться в семиотической терминологии; уметь её применять как в учебных, так и в научных целях;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- началами семиотического анализа явлений культуры: текстов вербальных и невербальных, кинематических действий и т.д.</li> </ul>
Б1.В.ОД.16	Межкультурные коммуникации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия межкультурной коммуникации;</li> <li>- теоретико-методологические основы межкультурной коммуникации;</li> <li>- междисциплинарный характер данного предмета; культурологические основания межкультурной коммуникации;</li> <li>- генезис, становление и динамику развития межкультурных коммуникаций;</li> <li>- структуру, виды, субъекты, уровни и формы межкультурной коммуникации;</li> <li>- семиотические проблемы межкультурных коммуникаций;</li> <li>- этнические, региональные, национальные, социальные и глобальные особенности межкультурных коммуникаций; вербальные и невербальные составляющие межкультурной коммуникации;</li> <li>- проблемы взаимодействия межкультурных и межконфессиональных отношений;</li> <li>- эволюцию, практику и особенности межкультурной коммуникации среди народов России;</li> <li>- проблемы межкультурных коммуникаций на Юге России.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и определять виды, уровни, субъекты и формы межкультурных коммуникаций;</li> <li>- использовать средства анализа и синтеза при решении исследовательских и прикладных задач в межкультурных коммуникациях;</li> <li>- определять характерные черты, методы и особенности межкультурных коммуникаций на цивилизационном, национальном, региональном, этническом, социальном и локальном уровнях;</li> <li>- выявлять особенности межкультурных, межконфессиональных и межрегиональных отношений среди народов Российской Федерации;</li> <li>- предлагать каналы, средства и технологии межкультурных коммуникаций в укреплении межнациональных отношений и системе этносоциальной безопасности;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методологический и прикладной инструментарий в практике межкультурного общения;</li> <li>- использовать исследовательские навыки и компетенции в процессе выявления культурной идентичности в конкретном социуме.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и способами воздействия на межкультурные процессы различных уровней;</li> <li>- категориями общего и особенного в выявлении "матрицы" межкультурных отношений в конкретном полиэтничном социуме;</li> <li>- системно-аналитическим мышлением в прогнозировании межкультурных отношений и выявлении тенденций их развития на национальном и региональном уровнях;</li> <li>- технологиями по профилактике межэтнических конфликтов и формированию культуры межнационального общения;</li> <li>- мультикультурными и толерантными принципами в процессе своей профессиональной деятельности;</li> <li>- способностью формировать модели культурной идентичности и российского менталитета в условиях полиэтничного Юга России;</li> </ul>
Б1.В.ОД.17	Культурная антропология	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и термины, составляющие категориальный аппарат культурной антропологии;</li> <li>- характер и направленность развития предметной области культурно-антропологических исследований;</li> <li>- методы и техники антропологических исследований, сложившихся в рамках различных школ и направлений;</li> <li>- содержание социально-антропологических теорий XIX – XX вв.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать актуальные проблемы современной социокультурной реальности;</li> <li>- ориентироваться в субдисциплинах социальной (культурной) антропологии и в междисциплинарных отношениях, существующих в системе современного социогуманитарного знания;</li> <li>- применять полученные знания в исследовательской деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом дисциплины социальной и культурной антропологии;</li> <li>- навыками самостоятельной исследовательской деятельности.</li> </ul>
Б1.В.ОД.18	Финансово-экономическое обоснование социокультурных проектов	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие финансово-экономического обоснования проектов социально-культурной сферы;</li> <li>- классификацию и специфику методов обоснования проектов в сфере культуры;</li> <li>- основы проектирования в сфере культуры: методологию финансовых расчетов, принципы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные методы финансово-экономического обоснования проектирования для решения профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы в организациях культуры;</li> </ul>

		<p>- обосновать проект развития организации сферы культуры.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками финансово-экономических расчетов в области социально-культурной деятельности с учетом специфики отрасли культуры.</li> </ul>
Б1.В.ОД.19	Философия культуры	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предмет и задачи философии культуры;</li> <li>- основные закономерности происхождения и эволюции культуры, механизмы её развития;</li> <li>- компоненты культуры;</li> <li>- функции культуры;</li> <li>- соотношение понятий «культура» и «цивилизация»;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.;</li> <li>- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач;</li> <li>- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;</li> <li>- гуманитарно, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, транспарентно осуществлять социологический и философский анализ;</li> <li>- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;</li> <li>- формулировать выводы мировоззренческого характера.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики;</li> <li>- развитым внутренним чувством контроля, социальной ответственности перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>- теоретическими основами анализа культуры;</li> <li>- когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, социопрофессиональными ценностями, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью;</li> <li>- знаниями передовых научных достижений по специальности;</li> <li>- педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы.</li> </ul>
Б1.В.ОД.20	Визуальная культура	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности визуальной культуры;</li> <li>- основные историко-культурные этапы в развитии визуальной культуры;</li> <li>- изобразительно-выразительные средства визуальной культуры;</li> <li>- пространственно-пластические средства выразительности визуальной культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен визуальной культуры и его роль в</li> </ul>

		<p>культуре</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить визуальную культуру со средствами массовой коммуникации и различать информационный и художественный тексты;</li> <li>- критически переосмысливать накопленный опыт визуальной культуры;</li> <li>- толерантно воспринимать исторические, социальные и культурные различия мировой и отечественной визуальной культуры;</li> <li>- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития;</li> <li>- проводить самостоятельные исследования визуальной культуры;</li> <li>- применять теорию и методический инструментарий к анализу проблем и процессов визуальной культуры;</li> <li>- идентифицировать потребности и интересы социальных групп в визуальной культуре;</li> <li>- применять современные методы и методики преподавания визуальной культуры;</li> <li>- подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по визуальной культуре;</li> <li>- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований, обобщать наблюдаемые социокультурные явления визуальной культуры</li> <li>- пониманием языка визуальной культуры как сложного художественно-образного целого</li> <li>- пониманием сущности художественно-эстетических направлений визуальной культуры</li> <li>- навыками «прочтения», анализа и интерпретации произведений визуальной культуры</li> <li>- теоретическими основами, методологией, методиками изучения визуальной культуры</li> <li>- когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами</li> <li>- знаниями передовых научных достижений визуальной культуры, исследовательскими и аналитическими способностями системностью, способностью правильно использовать методы и техники анализа визуальной культуры</li> <li>- педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы.</li> </ul>
<b>Б1.В.ДВ</b>	<b>Дисциплины по выбору</b>	
	Элективные курсы по физической культуре и спорту	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы физической культуры и здорового образа жизни.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученный опыт физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей и достижения личных и профессиональных целей.</li> </ul>

		<p><b>Владеть:</b></p> <p>– системой практических умений и навыков, обеспечивающих: сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической и спортивно-технической подготовке).</p>
Б1.В.ДВ.1.1	Древнерусский язык	<p><b>Знать:</b></p> <p>– древнерусский алфавит, сведения об особенностях рукописных текстов и о грамматике древнерусского языка;</p> <p>– основные фонетические законы и морфологические категории, необходимые для правильного чтения, перевода словосочетаний и разбора содержания текстов;</p> <p>– усвоить систему представлений об истории развития церковнославянского языка, об особенностях его существования в Средневековье и в Новое время.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– применять знания о морфологии древнерусского слова, необходимые для правильного чтения текстов;</p> <p>– иметь представления о синтаксисе, необходимые для чтения текстов в хрестоматии и других учебных книгах;</p> <p>– ознакомиться с особенностями переводов на современный русский и переложений наиболее известных древнерусских текстов.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыками чтения, понимания и лингвистической интерпретации древнерусских текстов, целостным осмыслением взаимосвязи и развития книжного / устного языка в историческом контексте средневековых вероисповедных и культурных традиций.</p>
Б1.В.ДВ.1.2	Старославянский язык	<p><b>Знать:</b></p> <p>– старославянский алфавит, сведения об особенностях рукописных текстов и о грамматике старославянского языка;</p> <p>– основные фонетические законы и морфологические категории, необходимые для правильного чтения, перевода словосочетаний и разбора содержания текстов;</p> <p>– усвоить систему представлений об истории развития церковнославянского языка, об особенностях его существования в Средневековье и в Новое время.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– применять знания о морфологии древнерусского слова, необходимые для правильного чтения текстов;</p> <p>– иметь представления о синтаксисе, необходимые для чтения текстов в хрестоматии и других учебных книгах;</p> <p>– ознакомиться с особенностями переводов на современный русский и переложений наиболее известных древнерусских текстов.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыками чтения, понимания и лингвистической интерпретации древнерусских текстов, целостным осмыслением взаимосвязи и развития книжного / устного языка в историческом контексте средневековых вероисповедных и культурных традиций.</p>
Б1.В.ДВ.2.1	Культура народов Северного Кавказа	<p><b>Знать:</b></p> <p>- особенности культурного развития народов Северного Кавказа;</p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику традиционных занятий народов Северного Кавказа;</li> <li>- особенности материальной культуры народов Северного Кавказа;</li> <li>- специфику духовной культуры народов Северного Кавказа;</li> <li>- религиозную картину на Северном Кавказе и особенности ее складывания;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами к анализу культурных явлений и процессов;</li> <li>- ориентироваться в специальной литературе;</li> <li>- гуманитарно, толерантно воспринимать культуры народов Северного Кавказа;</li> <li>- выявлять на базе конкретных данных уровень хозяйственно-экономического развития данного этноса и степень обусловленности культурных процессов ландшафтно-климатическими и хозяйственно-экономическими факторами;</li> <li>- осуществлять поиск источников и научной литературы для решения конкретной научных задач.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа), делающими возможным изучение историческо-культурных процессов;</li> <li>- навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике историческо-культурных исследований;</li> <li>- современными методами изучения традиционной культуры;</li> <li>- общей культурой коммуникации с представителями различных этнических общностей;</li> <li>- методами налаживания культурного диалога между представителями различных народов Северного Кавказа;</li> </ul> <p>приемами использования полученных знаний в музейной работе.</p>
Б1.В.ДВ.2.2	История народов Северного Кавказа	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теоретические положения истории народов Северного Кавказа;</li> <li>- особенности территориального размещения народов Северного Кавказа и их перемещения;</li> <li>- специфику хозяйственно-экономической жизни народов Северного Кавказа;</li> <li>- ключевые положения национальной (этнической) политики России в современных условиях;</li> <li>- основные социокультурные, этнополитические, демографические проблемы народов Северного Кавказа;</li> <li>- основы истории народов Северного Кавказа, историческую периодизацию.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами к анализу исторических явлений и процессов;</li> <li>- ориентироваться в специальной исторической литературе;</li> <li>- гуманитарно, толерантно воспринимать историю и культуры народов Северного Кавказа;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять на базе конкретных данных уровень хозяйственно-экономического развития данного этноса и степень обусловленности этнических процессов ландшафтно-климатическими и хозяйственно-экономическими факторами;</li> <li>- формулировать собственное обоснованное представление о приоритетах национальной (этнической) политики Российской Федерации;</li> <li>- осуществлять поиск источников и научной литературы для решения конкретной научных задач.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа), делающими возможным изучение исторических процессов;</li> <li>- навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике исторических исследований;</li> <li>- современными методами изучения исторических процессов и исторических культуры;</li> <li>- общей культурой коммуникации с представителями различных этнических общностей;</li> <li>- методами налаживания культурного диалога между представителями различных народов Серного Кавказа; приемами использования современных исторических знаний в музейной работе.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.3.1	Вспомогательные исторические дисциплины	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теоретические положения архивоведения; суть и значение основных понятий архивоведения, основные теоретические проблемы архивоведения;</li> <li>- особенности разных типов и видов архивных учреждений;</li> <li>- содержание и формы основных архивных работ;</li> <li>- правила работы архивных учреждений;</li> <li>- специфику архивоведческих исследований;</li> <li>- цель, задачи и методы исторической хронологии;</li> <li>- основные единицы времяисчисления;</li> <li>- общие принципы измерения времени;</li> <li>- особенности лунных, лунно-солнечных и солнечных календарей;</li> <li>- историю календарных систем;</li> <li>- основы хронографии и прикладной хронологии;</li> <li>- цель, задачи и методы исторической метрологии;</li> <li>- закономерности возникновения метрологических стандартов;</li> <li>- особенности метрологических систем первобытности, древнего мира, средневековья и нового времени;</li> <li>- современную систему СГС (СИ) и историю их возникновения;</li> <li>- датирующие и этномаркирующие возможности метрологии;</li> <li>- цель, задачи и методы нумизматики;</li> <li>- функции денег в обществе;</li> <li>- историю возникновения денег;</li> <li>- особенности денежных систем первобытности, древнего мира, средневековья и нового времени;</li> <li>- возможности нумизматики в источниковедческом анализе;</li> <li>- цель и задачи сфрагистики;</li> <li>- основные типы печатей;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- эволюцию печатей в эпоху древности-средневековья;</li> <li>- цель, задачи и методы геральдики;</li> <li>- основные принципы гербоведения;</li> <li>- основные вехи в истории развития гербов;</li> <li>- цель, задачи и методы исторической ономастики;</li> <li>- источниковедческие возможности топонимики, антропонимики и этнонимики;</li> <li>- цель, задачи и методы исторической генеалогии и систем социального этикета;</li> <li>- методы генеалогического анализа;</li> <li>- цель, задачи и методы фалеристики;</li> <li>- краткую историю наград с древнейших времен до наших дней;</li> <li>- основные теоретические положения археографии;</li> <li>- суть и значение основных понятий археографии, основные теоретические проблемы полевой, камеральной и экспедиционной археографии;</li> <li>- особенности разных типов, видов и форм публикации источников;</li> <li>- содержание и формы основных этапов археографических работ;</li> <li>- правила передачи текста и оформления документов разных эпох;</li> <li>- специфику археографического исследования.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в специальной исследовательской литературе;</li> <li>- организовывать работу по подготовке документов к архивному хранению;</li> <li>- выявлять и отбирать документальные источники по определенной теме;</li> <li>- составлять научно-справочный аппарат к архивным документам;</li> <li>- проводить классификацию и систематизацию архивных документов;</li> <li>- проводить экспертизу ценности архивных документов; организовывать их использование;</li> <li>- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами к анализу вспомогательных исторических дисциплин;</li> <li>- ориентироваться в специальной литературе;</li> <li>- применять полученные знания и факты при анализе исторических процессов и закономерностей;</li> <li>- квалифицированно использовать методы эмпирических исследований. Распространять знания по вспомогательным историческим дисциплинам;</li> <li>- проводить самостоятельные исследования в области вспомогательных исторических дисциплин;</li> <li>- датировать исторические события, процессы и источники;</li> <li>- атрибутировать метрологические стандарты различных стран и эпох;</li> <li>- грамотно атрибутировать монеты различных стран и эпох и использовать их в палеоэкономических, этнополитических, искусствоведческих реконструкциях</li> <li>использовать сфрагистические материалы в источниковедческом анализе;</li> </ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить гербовую экспертизу источника;</li> <li>- грамотно использовать ономастические данные в исследовательской практике;</li> <li>- проводить генеалогическую роспись;</li> <li>- использовать полученные знания в музейной работе</li> </ul> <p>использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в специальной исследовательской литературе;</li> <li>- организовывать полевые археографические экспедиции, описания документальных коллекций; подготовку документальных публикаций;</li> <li>- выявлять и отбирать документальные источники по определенной теме;</li> <li>- проводить археографическое оформление документов при публикации;</li> <li>- составлять научно-справочный аппарат документального издания;</li> <li>- проводить систематизацию документов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора, изучения, описания и хранения архивных документов;</li> <li>- современными методами проведения архивных работ;</li> <li>- приемами подготовки документов к архивному хранению;</li> <li>- использованием архивоведческих публикаций в научных исследованиях и в музейной работе.</li> <li>- исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа), делающими возможным анализ источников по вспомогательным историческим дисциплинам;</li> <li>- навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике историко-хронологических, метрологических и нумизматических исследований;</li> <li>- современными методами изучения проблем вспомогательных исторических дисциплин;</li> </ul> <p>источниками вспомогательных исторических дисциплин фактологической базой по вспомогательным историческим дисциплинам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами использования современных знаний по вспомогательным историческим дисциплинам в музейной работе;</li> <li>- педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы;</li> <li>- навыками сбора, изучения, описания и публикации документальных исторических источников;</li> </ul> <p>современными методами изучения исторических источников;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами подготовки документов к публикации;</li> </ul> <p>использованием археографических публикаций в научных исследованиях и в музейной работе.</p>
--	--	---

Б1.В.ДВ.3.2	Источниковедение	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития отечественного источниковедения с древнейших времен до наших дней;</li> <li>- проблемы и особенности классификации исторических источников;</li> <li>- специфику источников на каждом этапе исторического развития Российского государства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять, анализировать и интерпретировать источники по отечественной истории;</li> <li>- применять профессиональные навыки источниковедческого анализа и синтеза в научно-исследовательской деятельности;</li> <li>- излагать в устной и письменной форме результаты своего исследования;</li> <li>- формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;</li> <li>- аргументировано отстаивать свою точку зрения в научных дискуссиях.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</li> <li>- умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;</li> <li>- понятийным аппаратом и методологическим инструментарием источниковедческой науки;</li> <li>- навыками критически оценивать получаемую извне социальную информацию, используя навыки исторического анализа;</li> <li>- специальной терминологией при характеристике того или иного исторического явления, события;</li> <li>- приемами и методами поиска исторической информации в различных источниках;</li> <li>- навыками применения результатов полученных знаний в преподавательской деятельности.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.4.1	Культура социальных групп и движений	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общенаучные принципы познания социокультурных процессов;</li> <li>- интегральный подход к дисциплине;</li> <li>- общее и особенное в общероссийской этнической и региональной идентичности;</li> <li>- теоретико-методологические основы социокультурного проектирования и прогнозирования;</li> <li>- источниковую и правовую базу курса;</li> <li>- социокультурное пространство, субъекты, объекты, виды и уровни проектирования и прогнозирования;</li> <li>- этнические, региональные и конфессиональные особенности социокультурного проектирования и прогнозирования.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать научные методы в социокультурном проектировании и прогнозировании;</li> <li>- применять методологические принципы и подходы к проектированию и прогнозированию социально-культурной сферы;</li> <li>- использовать межкультурные коммуникации, современные</li> </ul>

		<p>информационные технологии и концепции проектирования, моделирования и прогнозирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать этнонациональные и конфессиональные факторы в проектах и прогнозах социокультурного развития в полиэтничном регионе;</li> <li>- прогнозировать духовно-культурные тенденции и запросы различных групп населения в конкретном социуме.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диагностикой, анализом и методикой формирования социокультурных проектов;</li> <li>- ресурсными операциями в проектной работе;</li> <li>- навыками прогнозирования в развитии региональной культуры;</li> <li>- гуманитарными технологиями формирования общероссийской гражданской идентичности в полиэтничном региональной;</li> <li>- инновационными подходами и принципами в процессе модернизации и моделирования социально-культурной сферы;</li> <li>- проектным опытом социокультурного развития в конкретных условиях.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.4.2	Культура современных молодежных движений	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность культуры молодежных движений в России;</li> <li>- историю, основные причины и истоки появления в обществе различных молодежных движений;</li> <li>- основы типы молодежных движений</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать место современных молодежных движений в практической социально-культурной деятельности;</li> <li>- использовать возможности молодежных движений в социально-культурной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализа сущности, содержания и направленности деятельности различных молодежных движений;</li> <li>- взаимодействия с представителями современных молодежных объединений при организации социально-культурной деятельности</li> <li>- организации социально-культурных мероприятий с представителями молодежных объединений.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.5.1	Креативные индустрии в сфере культуры	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретико-методологические основы государственного управления креативными индустриями с помощью СМИ и масс-медиа;</li> <li>- основные тенденции, особенности и динамику работы креативных индустрий в России и за рубежом;</li> <li>- закономерности взаимодействия креативных индустрий и экономики страны;</li> <li>- сущность креативных индустрий в системе «власть – общество – СМИ»;</li> <li>- состояние и перспективы развития креативных индустрий;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять профессиональные функции, связанные с деятельности в сфере креативных индустрий;</li> <li>- применять полученные знания и навыки в будущей профессиональной деятельности;</li> <li>- ориентироваться в современном рынке креативных индустрий;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и осуществлять информационно-коммуникативные мероприятия, связанные с реализацией творческого продукта;</li> <li>- применять знания по формированию имиджа государства в сфере креативных технологий на практике;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией использования форм и методов работы в сфере креативных технологий;</li> <li>- навыками принятия эффективных управленческих решений на основе анализа и моделирования информационно-коммуникативных процессов, анализа культурно-информационной сферы общества, массовых и специализированных информационных процессов;</li> <li>- навыками информационно-аналитической деятельности;</li> <li>- навыками публичной презентации и информационного сопровождения управленческой деятельности.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.5.2	Основы продюсерской деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание понятий «продюсер», «продюсерство», «продюсерское мастерство»;</li> <li>- основное содержание и функции продюсерской деятельности;</li> <li>- основные формы, методы и тенденции развития продюсерской деятельности;</li> <li>- особенности продюсирования культурно-творческих проектов;</li> <li>- основные составляющие технологии создания и продвижения на рынок культурных услуг продуктов учреждений культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять профессиональные функции и обязанности продюсера;</li> <li>- применять полученные знания и навыки в работе с творческими коллективами и социально-культурными проектами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализа состояния, проблем и тенденций развития культурно-творческой индустрии;</li> <li>- производства культурно-творческих проектов;</li> <li>- привлечения финансовых источников на производство и реализацию культурно-творческих проектов;</li> <li>- использования технологий продвижения и реализации культурно-творческих проектов.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.6.1	Маркетинг и менеджмент социокультурной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- место дисциплины в общей экономической теории общества; основные определения и характеристики, составляющие понятия «менеджмент» и «маркетинг»;</li> <li>- характерные особенности типичных моделей зарубежного менеджмента и специфику менеджмента и маркетинга в России;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать характеристику системе управления предприятием, вариантам различных организационных структур на предприятиях социально-культурной сферы;</li> <li>- разрабатывать меры по оптимизации коммуникационного процесса;</li> <li>- создавать систему мотивации труда персонала;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- давать характеристику методам принятия решений;</li> <li>- раскрыть сущность процедуры управления рисками в деятельности менеджеров предприятий социально-культурной сферы;</li> <li>- использовать полученные знания при реализации управленческих решений на практике.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками управленческой деятельности.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.6.2	Разработка управленческих решений	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- место управленческих решений в системе менеджмента;</li> <li>- отечественный и зарубежный опыт в области технологии разработки управленческих решений;</li> <li>- тенденции развития методов разработки управленческих решений в современных условиях хозяйствования;</li> <li>- содержание жизненного цикла управленческого решения;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике методы и модели разработки управленческого решения;</li> <li>- оценивать ситуацию в соответствии с условиями внешней и внутренней среды;</li> <li>- осуществлять выбор вариантов управленческих решений;</li> <li>- оценивать риск и эффективность управленческих решений;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками лидера для обоснования и выбора стратегических решений;</li> <li>- методами разработки управленческого решения.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.7.1	Содержание и методика преподавания мировой художественной культуры	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методики преподавания мировой художественной культуры, их особенности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать важнейшие особенности различных эпох истории мировой художественной культуры, современные проблемы и тенденции развития художественной культуры.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- современными методами преподавания мировой художественной культуры.</li> <li>- навыками понимания как своей, так и иных культур; осознания себя субъектом культурного творчества.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.7.2	Методика преподавания культурологии	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- магистральные направления развития истории мировой и отечественной культуры;</li> <li>- особенности развития истории культуры России и Европы в их динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических;</li> <li>- основные методологические подходы к изучению культурологии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- идентифицировать источники по культурологии и подбирать к ним соответствующие методы анализа;</li> <li>- самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики современных концепций культурологии.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийно-категориальным аппаратом дисциплины</li> </ul>



		«Методика преподавания культурологии»; - навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с первоисточниками по культурологии;
<b>Б2</b>	<b>Практики</b>	
Б2.У	Учебная практика	
Б2.У.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные археологические культуры и их памятники;</li> <li>- основные методы исследования археологических памятников и материалов;</li> <li>- археологическую периодизацию;</li> <li>- методику полевых археологических исследований;</li> <li>- методику полевой консервации и реставрации</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами к анализу этнокультурных и этнополитических явлений и процессов древности;</li> <li>- ориентироваться в специальной археологической литературе;</li> <li>- правильно атрибутировать памятники разных археологических эпох и культур;</li> <li>- классифицировать и типологизировать археологические материалы;</li> <li>- использовать методы относительного и абсолютного датирования древностей;</li> <li>- владеть методами анализа погребального обряда;</li> <li>- грамотно вести стратиграфические и планиграфические наблюдения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа), делающими возможным анализ археологических источников;</li> <li>- навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике археологических исследований;</li> <li>- современными методами изучения этнополитических процессов древности и археологических культур;</li> <li>- приемами использования современных археологических знаний в музейной работе;</li> <li>- осознанием уникальности и самоценности каждой археологической культуры;</li> <li>- современной методикой археологических раскопок и разведок;</li> <li>- методами первичной полевой консервации и реставрации археологических находок;</li> <li>- методами полевой археологической фиксации и современным геодезическим оборудованием.</li> </ul>
	Исполнительская практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы функционирования музеев и галерей в современных условиях;</li> <li>- основные документы, регламентирующие деятельность музеев и галерей в современных условиях;</li> <li>- управленческие и аналитические задачи в сфере</li> </ul>

		<p>профессиональной деятельности музеев и галерей;  - вопросы организации и охраны труда, особенности работы музеев и галерей.  <b>Уметь:</b>  - анализировать деятельность музеев и галерей как учреждений культуры;  - разрабатывать и проводить музейные экскурсии;  - использовать музейно-краеведческий потенциал в различных культурологических проектах.  - организовывать и проводить массовые культурно-образовательные мероприятия в музеях и галереях;  - применять теоретические знания по типологии материальных памятников, знания основных документов по учету и охране памятников истории и культуры в практической деятельности.  <b>Владеть:</b>  - навыками деловых коммуникаций;  - основными принципами музейно-педагогической работы;  - основами деятельности по учету и хранению музейных предметов;  - навыками создания экспозиционной работы;  - навыками создания экскурсионной работы.</p>
Б2.У.3	Творческая практика	<p><b>Знать:</b>  - отраслевые особенности архивных учреждений;  - конкретную нормативно-правовую, производственную и другую деловую документацию;  - специфику проведения архивных исследований;  - принципы организации научно-исследовательской деятельности;  - процесс сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации с использованием информационно-коммуникационных технологий;  - требования ГОСТ к библиографическому описанию источников;  - общенаучные и специальные методы исследования в соответствии с направлением подготовки;  - требования к оформлению результатов исследования.  <b>Уметь:</b>  - обосновывать актуальность выбранного научного направления;  - осуществлять поиск, сбор, анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий;  - осуществлять библиографическое описание источников согласно ГОСТ;  - делать обоснованные заключения по результатам проведенного исследования;  - оформлять результаты выполненной работы в виде отчетов, обзоров, докладов, рефератов, научных статей, презентаций по избранной теме в соответствии с принятыми требованиями с привлечением современных средств редактирования и печати.  - представлять результаты работы в виде публичного выступления.</p>

		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях;</li> <li>- навыками формулировки темы, проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования;</li> <li>- первичными умениями и навыками осуществлять поиск, сбор, анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- первичными навыками использования общенаучных и специальных методов исследования в соответствии с направлением и профилем учебной программы;</li> <li>- навыками анализа, синтеза и обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретации;</li> <li>- навыками оформления итогов выполненной работы в виде отчета, реферата, доклада, научной статьи, презентации в соответствии с принятыми требованиями;</li> <li>- навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в профессиональной деятельности.</li> </ul>
Б2.П	Производственная практика	
Б.2.П.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отраслевые особенности учреждений культуры;</li> <li>- требования, предъявляемые к руководителю в современных условиях;</li> <li>- специфику деятельности учреждений социально-культурной сферы;</li> <li>- особенности креативных решений к выполнению организационных задач;</li> <li>- конкретную нормативно-правовую, экономическую, производственную и другую деловую документацию;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выступать перед коллективом и создавать творческую атмосферу в процессе организации работы учреждения;</li> <li>- осуществлять методическую работу по проектированию и организации рабочего процесса;</li> <li>- анализировать возникающие в профессиональной деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению;</li> <li>- применять навыки и приемы профессионального общения в практической деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях культуры;</li> <li>- инновационными образовательными технологиями;</li> <li>- методами контроля и оценки профессионально-значимых качеств работников;</li> <li>- навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в профессиональной деятельности.</li> </ul>
Б2.П.2	Научно-исследовательская работа	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологию научных исследований;</li> <li>- новейшие информационные технологии, позволяющие расширить знания студента и сократить сроки проведения научно-исследовательских работ;</li> <li>- принципы системного подхода при использовании современных методов анализа социально значимых</li> </ul>

		<p>культурологических проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическую и практическую информацию по изучаемому объекту исследования;</li> <li>- структуру научных исследований в современной высшей школе;</li> <li>- требования, предъявляемые к научной деятельности;</li> <li>- специфику научной деятельности в социально-культурной сфере.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике методологию научных исследований;</li> <li>- выступать перед аудиторией;</li> <li>- анализировать возникающие в научно-исследовательской деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению;</li> <li>- ставить конкретные цели и задачи научного исследования;</li> <li>- определить объект и предмет исследования;</li> <li>- уверенно формулировать четкие выводы как по отдельным аспектам научной проблемы, так и по исследованию в целом;</li> <li>- логично излагать результаты исследования в письменной форме, публичной защиты результатов, оформления презентации в электронном виде;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными принципами, методами и формами организации научной деятельности в вузе;</li> <li>- инновационными образовательными технологиями в научно-исследовательской деятельности;</li> <li>- методами контроля и оценки профессионально-значимых качеств.</li> </ul>
Б2.П.3	Педагогическая практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы применения полученных теоретических знаний в педагогической деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать нормативные документы в практической деятельности;</li> <li>- самостоятельно решать научно-педагогические задачи с использованием информационных технологий и современного оборудования;</li> <li>- выступать перед аудиторией и создавать творческую атмосферу в процессе занятий;</li> <li>- анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению;</li> <li>- осуществлять методическую работу по проектированию и организации учебного процесса;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы в коллективе;</li> <li>- навыками к обучению с помощью новых образовательных методов, методик и технологий;</li> <li>- навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в педагогической деятельности.</li> </ul>
Б2.П.4	Преддипломная практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологии научных исследований;</li> <li>- новейшие информационные технологии, позволяющие расширить знания студента и сократить сроки проведения научно-исследовательских работ;</li> <li>- принципы системного подхода при использовании современных методов анализа социально значимых</li> </ul>

		<p>культурологических проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическую и практическую информацию по изучаемому объекту исследования;</li> <li>- структуру научных исследований в современной высшей школе;</li> <li>- требования, предъявляемые к научной деятельности;</li> <li>- специфику научной деятельности в социально-культурной сфере.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике методологию научных исследований;</li> <li>- выступать перед аудиторией;</li> <li>- анализировать возникающие в научно-исследовательской деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению;</li> <li>- ставить конкретные цели и задачи научного исследования;</li> <li>- оценить актуальность проблемы исследования;</li> <li>- определить объект и предмет исследования;</li> <li>- уверенно формулировать четкие выводы как по отдельным аспектам научной проблемы, так и по исследованию в целом;</li> <li>- логично излагать результаты исследования в письменной форме, публичной защиты результатов, оформления презентации в электронном виде;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными принципами, методами и формами организации научной деятельности в вузе;</li> <li>- инновационными образовательными технологиями в научно-исследовательской деятельности;</li> <li>- методами контроля и оценки профессионально-значимых качеств.</li> </ul>
--	--	---

## 1.4. Общая характеристика образовательной программы

### 1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «бакалавр».

### 1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП, включает: культурологию и социально-гуманитарные знания, культурную политику и управление, культурное и природное наследие, социокультурные и массовые коммуникации, образование.

### 1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников:

- фундаментальные проблемы теории и истории культуры;
- культурные формы, процессы, практики в истории и современности;
- культурное и природное наследие;
- способы производства культурных значений, средства их распространения, закрепления и потребления в публичной и приватной сферах жизни общества;
- формы, способы и средства культурных массовых коммуникаций;
- межличностные и межкультурные взаимодействия в глобальном и локальном измерениях;
- просвещение и образование в сфере культуры.

### 1.4.4. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники:

- научно-исследовательская;
- организационно-управленческая;
- проектно-аналитическая и экспертная;
- производственно-технологическая;
- культурно-просветительская;
- педагогическая.

#### 1.4.5. Направленность образовательной программы

Данная ОПОП по направлению подготовки Культурология ориентирована на виды профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр, исходя из потребностей рынка труда в регионе, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов Краснодарского государственного института культуры.

#### 1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки. В результате он должен:

##### **знать:**

- основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли;
- фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук;
- даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию; основные понятия и персоналии отечественной истории и их характеристики;
- базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности;
- систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка;
- основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;
- подходы и методы исследования психических процессов, состояний и свойств личности, генотипическое, фенотипическое, биологическое и социальное в индивидуальном развитии человека;
- экономико-организационные аспекты функционирования коммерческих предприятий; законодательные и нормативные акты, положения, типовые методики разработки бизнес-планов;
- методы, технические приемы и теоретические основы бизнес-планирования;
- объект, предмет, задачи, основные категории педагогики;
- особенности взаимосвязи педагогической теории и практики с другими областями науки и социокультурной действительности в целом;
- основы дидактики и теории воспитания;
- основные методы использования средств физического воспитания для физического развития и укрепления здоровья;
- место и роль культурологии в системе гуманитарного знания;
- основные этапы исторического развития культуры;
- теоретические основы культуры;

- основные этапы исторического развития науки и ее методологическое осмысление;
- проблемы методологии научного познания, классификацию наук;
- специфику развития научных дисциплин, связанных с культурологией;
- историю, теорию, методологию и педагогику высшего образования;
- организацию и методику педагогической деятельности в высших учебных заведениях;
- новые информационные технологии в преподавании специальных дисциплин;
- современную культурную политику;
- основы теории и методологии социокультурного проектирования;
- методы изучения культурных форм, процессов и практик;
- типологии культуры, формы и практики современной культуры;
- основы изучения и сохранения памятников истории и культуры;
- основы российской и зарубежной культуры в исторической динамике; основы истории искусства;
- направления межэтнического и межконфессионального диалога;
- основные теоретические и методологические концепции менеджмента в сфере культуры;
- специфику менеджмента в социокультурной сфере;
- круг основных проблем, связанных с деятельностью в сфере управления культурой;
- особенности современного положения и перспективы развития культурных услуг и секторов культурной индустрии;
- основы межкультурных коммуникаций.

***уметь:***

- логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке;
- критически использовать методы современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности;
- применять социально-гуманитарную и экономическую терминологию;
- применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности;
- анализировать социально-политическую и научную литературу;
- использовать современные информационные технологии для получения доступа к источникам информации, хранения и обработки полученной информации;
- применять навыки использования компьютерных технологий в практической профессиональной деятельности;
- оценивать и прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности;
- оценивать качество исследований в контексте социокультурных условий, этических норм профессиональной деятельности;
- формулировать проблемы и использовать эвристические методы их решения;
- анализировать источник, содержащий культурную информацию;

- выстраивать технологии обучения новому знанию;
- обеспечивать межкультурный диалог в обществе;
- оценивать положение культурных услуг в рыночных условиях;
- анализировать проекты в социально-культурной сфере;
- использовать в организационной, экспертной, культурно-просветительской и управленческой деятельности знание о современном развитии культурной индустрии, о специфике социально-культурной деятельности;
- оценивать и прогнозировать развитие процессов культурной политики.

***владеть:***

- понятийным аппаратом культуролога; познавательными подходами и методами изучения культурных форм;
- навыками научного исследования;
- навыками аргументированного изложения своей точки зрения, ведения дискуссии;
- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурирования описания предметной области;
- навыками деловых коммуникаций в профессиональной сфере;
- навыками работы в коллективе;
- нормами корпоративной, деловой или профессиональной этики;
- навыками управленческих и коммуникативных технологий;
- приемами управленческой и организационной работы в учреждениях культуры;
- навыками разработки и реализации проектной деятельности;
- приемами экологического обеспечения производства и защиты окружающей среды и культурного наследия или навыками использования методов статистического анализа информации в профессиональной деятельности;
- приемами экономического и правового обеспечения культурной деятельности;
- навыками анализа механизмов менеджмента в культурной и социальной сфере.

***Приобрести опыт деятельности:***

- анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества;
- использования основ экономических и правовых знаний в различных сферах деятельности;
- работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- использования методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- владения теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик;
- применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике;
- решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры;
- владения навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией;



- применения на практике приемов составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок; владения современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности;
- использования современного знания о культуре и социокультурной деятельности в организационно-управленческой работе;
- применения на практике знания теоретических основ управления в социокультурной сфере, нахождения и принятия управленческих решений в нестандартных ситуациях;
- участия в проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов;
- выполнения консультационных функций в социокультурной сфере;
- в реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;
- в реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере;
- педагогической и воспитательной работе в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования;
- использования современных методик и форм учебной работы в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования.

#### 1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем ОПОП составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	219
	Базовая часть	103
	Вариативная часть	116
Блок 2	Практики	15
	Вариативная часть	15
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6

	Базовая часть	6
Объем программы бакалавриата		240

В очной форме, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, срок обучения составляет 4 года.

В очно-заочной и заочной форме обучения его срок, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года 6 месяцев.

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

#### 1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям профессионального стандарта 01.004, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет более 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников института.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП, составляет более 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, реализующих ОПОП, составляет более 50 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью ОПОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих ОПОП составляет более 10 процентов.

## **2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

2.1. Учебный план (приложение № 1).

2.2. Календарный учебный график (приложение № 2).

2.3. Рабочие программы дисциплин (приложение № 3).

2.4. Программы практик:

- 2.4.1. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (приложение № 4).
- 2.4.2. Исполнительская практика (приложение № 5).
- 2.4.3. Творческая практика (приложение № 6).
- 2.4.4. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика) (приложение № 7).
- 2.4.5. Научно-исследовательская работа (приложение № 8).
- 2.4.6. Педагогическая практика (приложение № 9).
- 2.4.7. Преддипломная практика (приложение № 10).

### **3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

#### **3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП**

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

положением об учебно-методической деятельности по программам высшего образования;

положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

стратегией по обеспечению качества подготовки выпускников;

документами факультетов и кафедр.

#### **3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся**

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП.

Оценочные средства позволяют соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить знания, умения и уровень приобретенных общенаучных и профессиональных компетенций в освоении теории и истории культуры, соответствие целям и задачам осваиваемой основной образовательной программы и учебного плана.

Оценочные средства сформированы с участием работодателей. Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений в освоении предметов общенаучного и профессионального циклов, работу в группе, взаимную экспертную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тесты, рефераты, эссе, проекты, а также выступления

с докладами на конференциях, круглых столах (вузовских, муниципальных, региональных, федеральных).

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки бакалавров проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП приведен в приложении № 11.

### **3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников**

Государственная итоговая аттестация по ОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

В ходе ее выпускник должен показать:

1) **знание** места и роли культурологии в системе гуманитарного знания, основных этапов исторического развития культуры, методов изучения культурных форм, процессов и практик, типологий культуры, формы и практики современной культуры, современной культурной политики, основ теории и методологии социокультурного проектирования; основ изучения и сохранения памятников истории и культуры, основ российской и зарубежной культуры в исторической динамике, направлений межэтнического и межконфессионального диалога, основных теоретических и методологических концепций менеджмента в сфере культуры, специфики менеджмента в социокультурной сфере, основных проблем, связанных с деятельностью в сфере управления культурой, особенностей современного положения и перспектив развития культурных услуг и секторов культурной индустрии, основ межкультурных коммуникаций.

2) **умение**: логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке; критически использовать методы современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; применять современные теории, концепции и инструментарий культурологи в практической социокультурной деятельности; оценивать положение культурных услуг в рыночных условиях; анализировать проекты в социально-культурной сфере; использовать в организационной, экспертной, культурно-просветительской и управленческой деятельности знание о современном развитии культурной индустрии, о специфике социально-культурной деятельности; оценивать и прогнозировать развитие процессов культурной политики.

3) **владение**: понятийным аппаратом культуролога; познавательными подходами и методами изучения культурных форм; навыками научного исследования; навыками аргументированного изложения своей точки зрения,

ведения дискуссии; навыками деловых коммуникаций в профессиональной сфере; приемами управленческой и организационной работы в учреждениях культуры; навыками разработки и реализации проектной деятельности; приемами экономического и правового обеспечения культурной деятельности; навыками анализа механизмов менеджмента в культурной и социальной сфере.

Государственная итоговая аттестация выпускников осуществляется государственной экзаменационной комиссией во главе с председателем, назначаемым Министерством культуры Российской Федерации.

Государственная итоговая аттестация включает в себя защиту выпускной квалификационной работы.

**Выпускная квалификационная работа** представляет собой теоретическое или экспериментальное исследование одной из актуальных тем в предметной области теории и истории культуры, в которой выпускник демонстрирует уровень овладения теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками, позволяющими ему самостоятельно решать профессиональные задачи. Выпускная квалификационная работа показывает уровень освоения выпускником методов научного анализа сложных социальных явлений, умение делать теоретические обобщения и практические выводы, обоснованные предложения и рекомендации в рамках научно-исследовательской, организационно-управленческой, проектно-аналитической и экспертной, производственно-технологической, культурно-просветительской и преподавательской деятельности в области культурологии.

Тематика выпускных квалификационных работ бакалавров разрабатывается выпускающей кафедрой теории и истории культуры и утверждается заведующим кафедрой. При этом студенту предоставляется право предложить свою тему с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

При подготовке выпускной квалификационной работы каждому студенту назначается научный руководитель. При назначении научного руководителя кафедра может принимать во внимание мнение обучающегося.

По предложению руководителя выпускной квалификационной работы в случае необходимости кафедре предоставляется право приглашать консультантов по отдельным разделам работы, в качестве которых могут назначаться преподаватели других кафедр института, других высших учебных заведений, а также руководители, высококвалифицированные специалисты и научные сотрудники других учреждений культуры, науки, образования.

Научные руководители выпускной квалификационной работы подбираются из числа профессоров, доцентов, старших преподавателей. Научными руководителями квалификационной работы выпускника могут быть преподаватели других вузов, а также практические работники, являющиеся специалистами в области культуры, науки, образования со стажем работы не менее 3 лет и имеющие ученые степени кандидата или доктора наук. Кафедра осуществляет контроль выполнения выпускной квалификационной работы и в случае необходимости осуществляет замену научного руководителя.

Защита выпускных квалификационных работ проводится публично.

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации (приложение № 12).

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательная программа включает в себя 52 учебные дисциплины, в том числе 17 базовой части, 35 – вариативной.

ОПОП предусматривает 7 типов практик, в том числе преддипломная практика.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 34 процентов вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа составляет 36 процентов.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

По дисциплинам, изучаемым студентами данного направления подготовки, в библиотеке имеются печатные и электронные издания: 205 наименований.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературой.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

#### **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам. Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом. Оборудованы учебные аудитории для

проведения занятий лекционного и семинарского типов, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории:

1. Лаборатория информационных технологий в социокультурной сфере;
2. Лаборатория истории культуры и искусств.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

### **Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИК от 30 июня 2015 года (протокол № 8).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ.

Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной

психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

### **Разработчики:**

Гангур Н.А., профессор, доктор исторических наук

Иванцов И.Г., доцент кафедры истории, культурологии и музееведения

### **Рецензенты:**

Саркисов В.А., директор Краснодарского государственного художественного музея им. Ф.А. Коваленко, кандидат культурологии

Павелко Н.Н., проректор по учебной работе Академии маркетинга и социально-информационных технологий, доктор культурологии, профессор.