

Министерство культуры российской федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
Факультет телерадиовещания и театрального искусства

ПРИНЯТО:  
Решением Ученого Совета  
Краснодарского государственного  
института культуры  
«30» августа 2016 года  
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор Краснодарского  
государственного института  
культуры  
С.С. Зенгин  
30 августа 2016 года



**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования**

Направление подготовки

**51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Квалификация (степень)  
**Бакалавр**

Направленность (профиль)

**Театрализованные представления и праздники**  
Форма обучения – очная

(год начала подготовки 2016)

Краснодар, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	3
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы .....	3
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы .....	4
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы .....	4
1.3.1. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы .....	4
1.3.2. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике .....	8
1.3.3. Требования к абитуриенту .....	28
1.4. Общая характеристика образовательной программы .....	33
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам .....	33
1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников .....	33
1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников .....	33
1.4.4. Виды и задачи профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники .....	34
1.4.5. Направленность образовательной программы .....	37
1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы.....	37
1.4.7. Трудоемкость образовательной программы .....	41
1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе .....	41
2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	41
2.1. Учебный план.....	41
2.2. Календарный учебный график.....	41
2.3. Рабочие программы дисциплин .....	42
2.4. Программы практик .....	43
3. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ООП. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА .....	43
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ООП .....	43
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся .....	44
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников .....	44
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	52
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	53
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ .....	54

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Правовые основы реализации образовательной программы.**

Основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников реализуется в Краснодарском государственном институте культуры в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. N 1367;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 № 225;
- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;
- локальными актами института.

### **1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы.**

**Миссия ОПОП** состоит в создании условий для подготовки высококвалифицированных кадров в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с традициями российской высшей школы на основе современных образовательных технологий, в формировании профессиональной компетентности, самосознания личности в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов как условие интеграции в отечественную и мировую культуры.

**Цель ОПОП** - воспитание личностных и профессионально-ценностных качеств студента в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов; подготовка творческой личности, способной сохранять и развивать, транслировать и популяризировать, формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность, средства массовой информации, образовательные организации и учреждения культуры, реализующие театрализованные представления, праздники и другие формы праздничной культуры.

## **Задачи:**

- обеспечение необходимых условий и комплексного подхода в образовательной деятельности, учитывающих индивидуально-личностный потенциал студентов, способствующих развитию их духовных, мыслительных и творческих возможностей;
- создание предпосылок для формирования мотивации и интереса к сохранению нематериального культурного наследия многонациональной культуры России;
- обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, научным, культурно-творческим и бизнес-сообществом по развитию общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;
- развитие художественно-творческих способностей;
- воспитание познавательного интереса к исследовательской и научно-проектной деятельности в области этнокультурного и поликультурного образования и воспитания.

## **1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы.**

### *1.3.1. Требования к абитуриенту.*

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- [аттестат](#) о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

С учетом творческого характера профессиональной деятельности абитуриент сдает в вузе 2 вступительных испытания: испытание творческой направленности, испытание профессиональной направленности. Каждое вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе.

В процессе вступительных испытаний выявляются творческие и физические возможности поступающего, степень его готовности к выбранной профессии:

## **Творческое испытание:**

### Специальность.

Поступающие должны обладать следующими данными:

- отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками (сценическое движение, фехтование, танец, пластика).
- отсутствием речевых дефектов;
- устойчивой нервной системой,
- хорошей памятью;
- определенным музыкальным слухом,
- чувством ритма;
- наличием актерских способностей.

#### **Требования к знаниям, умениям и навыкам поступающего.**

При ответе на вопросы поступающий должен показать:

- понимание профессии «Режиссер театрализованных представлений и праздников».
- умение показать предложенное комиссией событие через выразительную мизансцену (позу).
- творческие способности в чтении стихов и басни.
- творческие способности в вокале.
- творческие способности в пластике, танце и др. видах искусств.

#### **Профессиональное испытание:**

Поступающие должны обладать следующими данными:

- логическим мышлением;
- аналитическим умом;
- ассоциативным мышлением;

#### **Требования к знаниям, умениям и навыкам поступающего**

При ответе на вопросы поступающий должен показать:

- блиц-этюд на тему, предложенную комиссией
- проанализировать предложенный комиссией праздник с позиции содержания и смысла;
- назвать поэтов, чье творчество богато аллегориями и метафорами;
- рассказать, какие ассоциации рождаются у вас на словосочетание, предложенное комиссией;
- проанализировать причины того или иного социально-значимого события.

Комиссия имеет право поставить перед абитуриентом любую дополнительную задачу: спеть, станцевать, выполнить этюд и т.д.

Оценивается способность к образному мышлению, богатство воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора.

### **1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы.**

1.3.2.1. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);

способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

способностью и готовностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-10);

готовностью использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-11);

осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12);

способностью и готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-13);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, обладать способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-14);

владением основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15).

1.3.2.2. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

способностью к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и

мастерства актера (ОПК-1);

готовностью осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ОПК-2);

владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера (ОПК-3);

владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);

владением методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ОПК-5);

способностью к познанию специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников (ОПК-6);

способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);

владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ОПК-8);

владением новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью (ОПК-9);

готовностью к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-11).

1.3.2.3. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

режиссерско-постановочная деятельность:

осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1);

способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2);

способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3);

владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4);

обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5);

умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6);

способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7);

организационно-управленческая деятельность:

готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8);

художественно-просветительская деятельность:

способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театраль-



зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-9);

научно-исследовательская деятельность:

способностью применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-10);

проектная деятельность:

способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-11);

способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-12);

готовностью документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-13);

способностью к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-14);

готовностью использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-15).

### 1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике.

	Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (практике). Обучающийся должен:
Б1	Дисциплины (модули)	
Б1.Б	Базовая часть	
Б1.Б.1	<b>Философия</b>	<p><b>знать:</b> основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху; сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России; традиции отечественной философии и культуры.</p> <p><b>уметь:</b> критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности; квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования; четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии; компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций; грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса.</p> <p><b>владеть:</b> теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией; знаниями последних достижений в области философии и частных наук; когнитивными качествами: критичностью, идейностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью; навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание; приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения</p>

		своей позиции; способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления; развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед самим собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям родной страны.
Б1.Б.2	<b>История</b>	<p><b>знать:</b> периодизацию всемирной и отечественной истории; закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории; основы исторической географии; важнейшие даты исторических событий; фамилии выдающих российских политических деятелей; даты важнейших событий истории Кубани и ее периодизацию; персоналии видных деятелей политической, социально-экономической, культурной жизни Кубани; основополагающие понятия, термины, связанные с историей региона; основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений региональной истории; принципы и методы научного познания региональной истории с учетом направления подготовки;</p> <p><b>уметь:</b> работать с исторической литературой и картой; оценивать исторические события и процессы; анализировать социально-значимые проблемы и процессы; подвергать научному осмыслению геополитические, социально-экономические и культурные процессы, происходившие и происходящие на Юге России; соотносить характер и содержание различных исторических явлений и процессов, имевших место на Кубани, с явлениями и процессами, происходившими общероссийском масштабе; анализировать различные историографические оценки событий истории Кубани; давать собственную независимую оценку историческим явлениям, аргументируя свое отношение к общественным событиям и их участникам; формулировать и отстаивать собственную точку зрения по проблемам истории Кубани;</p> <p><b>владеть:</b> культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки</p>

		<p>работы с компьютером как средством управления информацией; системой представлений об объективных и субъективных факторах, определявших историческое развитие Кубани в разные периоды; навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом региональной исторической науки; – умением выразить и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому Кубани; навыками проведения сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни региона на основе исторического материала.</p>
Б1.Б.3	<b>Иностранный язык</b>	<p><b>знать:</b> специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке; основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение; грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса; базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности; отдельные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка);</p> <p><b>уметь:</b> работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной; читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение; фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении; реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности; составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста; адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке; составлять диалог в связи с содержанием текста;- принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового обще-</p>

		<p>ния; сообщить информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики; сравнивать и обсуждать различные аспекты национальной культуры в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики; извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания;- делать публичные сообщения с опорой на его план, тезисы, реферат;</p> <p><b>владеть:</b> всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров; языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.); лексическим минимумом в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;- грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала; основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала; необходимой скоростью чтения про себя; навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения).</p>
Б1.Б.4	<b>Русский язык и культура речи</b>	<p><b>знать:</b> основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности; систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка;</p> <p><b>уметь:</b> использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении; выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.; использовать средства логиче-</p>

		<p>ского анализа при решении исследовательских и прикладных задач; выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;</p> <p><b>владеть:</b> лексическим минимумом общего и терминологического характера; русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой; культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества; профессионально-личностными особенностями: общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека и общества.</p>
Б1.Б.5	<b>Безопасность жизнедеятельности</b>	<p><b>знать:</b> правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.</p> <p><b>уметь:</b> выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социальных последствий.</p> <p><b>владеть:</b> выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий.</p>
Б1.Б.6	<b>Психология</b>	<p><b>знать:</b> предмет и задачи психологии; основные категории и понятия психологической науки; основные направления в психологии; основные научные школы и концепции психологии; историю развития представлений о психике человека; структуру психики; о психологических, индивидуально – личностных, темпераментных и характерологических особенностях человека, внутренней (эмоционально и волевой регуляции его деятельности, основных психических процессов (ощущении, восприятии, внимании, памяти, мышлении и др.); структуру личности; общие характеристики познавательных процессов и свойств личности; место и роль процессов познания и самопознания в психическом развитии человека; самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека;</p>

		<p><b>уметь:</b> ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики; понимать основные закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе; проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия;</p> <p><b>владеть:</b> понятийным аппаратом психологической науки, описывающей аспекты личности, индивидуальности человека, его характерологические и темпераментные особенности, эмоционально, волевою сферу личности, проблемы познания, мышления, обучения и межличностного взаимодействия; способами психологической оценки поведения и деятельности человека; методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности; приемами психической саморегуляции.</p>
Б1.Б.7	<b>Педагогика</b>	<p><b>знать:</b> онтологические основания культуры и ее роль в формировании общества; понятийно-категориальный аппарат культурологии; основные культурологические концепции; структуру, закономерности развития и функционирования культуры; специфику различных культур; основные исторические типы культуры и их специфику; типологические характеристики российской культуры; основные проблемы современной социокультурной ситуации;</p> <p><b>уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые культурологические проблемы; анализировать культуры как системы культурных феноменов; выделять типы связей между элементами культуры; использовать содержание, принципы и методы данной области знания для объяснения тех или иных феноменов культуры; обладать навыками оценки исторических событий и умениями ориентироваться в современной действительности на основе идеалов и ценностей мира культуры; адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в условиях современности; применять полученные культурологические знания в повседневности и в профессиональной деятельности; ставить проблемы, отвечать на поставленные вопросы;</p> <p><b>владеть:</b> навыками восприятия и анализа текстов культуры; приемами ведения дискуссии и полемики по вопросам культуры; навыками</p>

		культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; способами использования механизмов культуры в профессиональной деятельности; навыками самостоятельной работы при изучении актуальных проблем теории и истории культуры.
Б1.Б.8	<b>Основы государственной культурной политики</b>	<p><b>знать</b> этапы развития хозяйственной и предпринимательской деятельности, процессы формирования институтов рыночной экономики, макро- и микроэкономические закономерности для формирования логики и стиля экономического мышления; социально-экономической сущности предпринимательства и основных этапов создания собственного дела, умение разрабатывать и реализовывать эти этапы; основные организационно-правовые формы предпринимательства; необходимые документы и условия регистрации предпринимательства; организацию и оплату труда на предприятиях, основные формы организации и оплаты труда на предприятиях и при индивидуальном предпринимательстве; организацию системы налогообложения в РФ; основные механизмы деятельности предприятия в условиях современной рыночной экономики;</p> <p><b>уметь</b> обобщать опыт хозяйственного развития, давать нравственную оценку результатам политических, экономических, социальных преобразований; выбирать оптимальную организационно-правовую форму для конкретной предпринимательской деятельности; готовить учредительные документы для регистрации предприятия (учреждения); заключать необходимые трудовые договора; реализовать способность к творческой предпринимательской деятельности; создавать проекты в сфере народной художественной культуры;</p> <p><b>владеть</b> навыками анализа и обработки разнообразной экономической информации, выявлять альтернативы хозяйственного развития и их экономическую эффективность; технологией взаимодействия с социально-экономическими институтами поддержки малого предпринимательства.</p>
Б1.Б.9	<b>Предпринимательство и проектная деятельность</b>	<b>знать:</b> основные этапы развития художественной культуры, имена и творческие достижения деятелей в различных областях художественной культуры; основные черты художественных направлений, школ и стилей изобразительного искусства, театра, кино,



		<p>литературы; имена деятелей художественной культуры и важнейшие произведения искусства; сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России, вклад российской художественной культуры в мировую культуру;</p> <p><b>уметь:</b> самостоятельно оценивать достоинства и недостатки произведений; быть в курсе современных процессов в области художественной культуры; ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения, самостоятельно анализировать достоинства памятников художественной культуры; сопоставлять события художественной жизни с тем или иным периодом, этапом, направлением, стилем, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов истории художественной культуры; выражать собственное отношение к современным проблемам художественной жизни, апеллируя к опыту исторического развития художественной культуры; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к художественному наследию, вкладу народов России, выдающихся деятелей искусства в мировую культуру.</p> <p><b>владеть:</b> современными процессами в области мировой художественной культуры; основами знаний в области истории художественной культуры и навыками эстетического вкуса и мышления, навыками самостоятельной работы, методикой сравнительно-исторического анализа произведений художественной культуры; способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам ценностного отношения к художественному наследию и современным проблемам художественной культуры.</p>
Б1.Б.10	<b>Основы права</b>	<p><b>Знать:</b> основные этапы существования и развития праздничной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно оценивать достоинства и недостатки содержательной стороны праздников в их историческом процессе существования и развития. Быть в курсе современных форм праздничной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> методами анализа и оценки содержания и структуры праздничных форм, способностью делать выводы о достоинствах и недостатках рассматриваемого материала.</p>

Б1.Б.11	<b>Мировая художественная культура</b>	<p><b>знать:</b> основные этапы развития художественной культуры, имена и творческие достижения деятелей в различных областях художественной культуры; основные черты художественных направлений, школ и стилей изобразительного искусства, театра, кино, литературы; имена деятелей художественной культуры и важнейшие произведения искусства; сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России, вклад российской художественной культуры в мировую культуру;</p> <p><b>уметь:</b> самостоятельно оценивать достоинства и недостатки произведений; быть в курсе современных процессов в области художественной культуры; ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения, самостоятельно анализировать достоинства памятников художественной культуры; сопоставлять события художественной жизни с тем или иным периодом, этапом, направлением, стилем, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов истории художественной культуры; выражать собственное отношение к современным проблемам художественной жизни, апеллируя к опыту исторического развития художественной культуры; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к художественному наследию, вкладу народов России, выдающихся деятелей искусства в мировую культуру.</p> <p><b>владеть:</b> современными процессами в области мировой художественной культуры; основами знаний в области истории художественной культуры и навыками эстетического вкуса и мышления, навыками самостоятельной работы, методикой сравнительно-исторического анализа произведений художественной культуры; способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам ценностного отношения к художественному наследию и современным проблемам художественной культуры.</p>
Б1.Б.12	<b>Современная праздничная культура России</b>	<p><b>Знать:</b> специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников от постановки номера, эпизода до постановки театрализованных представлений и праздников, основные принципы «театрализации»</p>

		<p>как творческого метода режиссуры театрализованных представлений и праздников, который органически объединяет две важнейшие линии режиссуры: художественно-образную организацию материала и активизацию действия самой массы участников, творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра, новейшие выразительных средства и новые формы театрализованных представлений.</p> <p><b>Уметь:</b> на основе «социального заказа», в эмоционально-образной форме сформулировать режиссёрский замысел будущей постановки, разработать оригинальный сценарий и режиссёрскую партитуру, где должны найти своё отражение, режиссёрский ход, образное решение, применение различных выразительных средств, применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа, находить пространственное решение, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадках, реализовать свой художественный замысел, как в сценарной работе (написания лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения) так и в постановочном процессе создания представления, концерта, празднества и других театрализованных форм;</p> <p><b>Владеть:</b> теоретическими и практическими навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников на различных сценических площадках, основными приёмами монтажа как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений, режиссерско-постановочными приёмами в организации действия, которое бы в яркой театрализованной форме раскрывало основную идею театрализованного представления, владеть навыками художественно-педагогической и организационной работы с творческими коллективами и исполнителями.</p>
Б1.Б.13	<b>Режиссура театрализованных представлений и праздников</b>	<p><b>Знать:</b> специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников от постановки номера, эпизода до постановки театрализованных представлений и праздников, основные принципы «театрализации» как творческого метода режиссуры театрализованных представлений и праздников, который органически объединяет две важнейшие линии режиссуры: художественно-образную</p>

		<p>организацию материала и активизацию действия самой массы участников, творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра, новейшие выразительных средства и новые формы театрализованных представлений.</p> <p><b>Уметь:</b> на основе «социального заказа», в эмоционально-образной форме сформулировать режиссёрский замысел будущей постановки, разработать оригинальный сценарий и режиссёрскую партитуру, где должны найти своё отражение, режиссёрский ход, образное решение, применение различных выразительных средств, применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа, находить пространственное решение, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадках, реализовать свой художественный замысел, как в сценарной работе (написания лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения) так и в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм;</p> <p><b>Владеть:</b> теоретическими и практическими навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников на различных сценических площадках, основными приёмами монтажа как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений, режиссерско-постановочными приёмами в организации действия, которое бы в яркой театрализованной форме раскрывало основную идею театрализованного представления, владеть навыками художественно-педагогической и организационной работы с творческими коллективами и исполнителями.</p>
Б1.Б.14	<b>Искусство звучащего слова</b>	<p><b>Знать:</b> историю становления и развития искусства звучащего слова, включающую нормативно-языковой, коммуникативно-прагматический и эстетический аспекты;</p> <p><b>Уметь:</b> строить свою речь целесообразно, добиваться поставленной цели в процессе общения при условии соблюдения языковых,</p>

		<p>коммуникативных и эстетических норм;</p> <p><b>Владеть:</b> лидерскими качествами, способностями работать в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.</p>
Б1.Б.15	<p><b>Методика работы с исполнителем и коллективами в театрализованном представлении</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников в современной праздничной культуре России;</li> <li>-методику работы с исполнителями и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников;</li> <li>-способы развития творческих способностей участников театрализованных представлений и праздников;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-работать с исполнителями и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке театрализованного представления и других форм праздничной культуры;</li> <li>-наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных или праздничных форм;</li> <li>-воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами применяемые в режиссуре театрализованных представлений и праздников;</li> <li>-организовывать и управлять постановкой театрализованного представления и других форм праздничной культуры;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-лидерскими способностями, приемами работы в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; практическими навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников;</li> <li>-средствами художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами творческого монтажа документального и художественного материала, новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм театрализованных представлений и других форм праздничной культуры.</li> </ul>
Б1.Б.16	<b>Музыка в театрализованном представлении</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю становления и развития театров;</li> <li>- историю становления и развития этнокультурных центров в России и за рубежом;</li> <li>- компоненты спектакля: музыка, шумы, свет и т.д.;</li> <li>- жанровое решение спектакля;</li> <li>- историю театрального искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра;</li> <li>- эволюцию художественных направлений в театральном искусстве от классицизма до модерна;</li> <li>- влияние материальной культуры, стилевых особенностей поведения общества, исторических особенностей эпохи на характер музыкального оформления;</li> <li>- создание атмосферы сценического действия с помощью условной музыки;</li> <li>- лейтмотив в композиционном решении театрализованного праздника;</li> <li>- «Живой звук» в театрализованном празднике. Фонограмма. Принципы сочетания фонограммы с «живым» звуком</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конспектировать и анализировать первоисточники;</li> <li>- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования;</li> <li>- анализировать творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров;</li> <li>- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;</li> <li>- анализировать, обобщать и распространять опыт работы коллективов;</li> <li>- пользоваться полученными знаниями для профессионального решения творческих замыслов при работе над музыкальной парти-</li> </ul>

		<p>турой спектакля;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оптимизировать процесс освоения профессиональных задач воспитания режиссерского восприятия музыки как компонента спектакля.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- источниками и каналами информации о музыкальном искусстве;</li> <li>- основными навыками постановки пьесы, разнообразными методиками работы с актерами-любителями;</li> <li>- методами сбора и анализа эмпирической информации об этнокультурных центрах и этнокультурных общностях, современными технологиями педагогического проектирования и моделирования этнокультурных центров;</li> <li>- первоначальными навыками работы с первоисточниками по проблемам народной художественной культуры;</li> <li>- методами анализа, аннотирования и реферирования первоисточников;</li> <li>- музыкальной драматургией и музыкальным оформлением спектаклей;</li> <li>- теоретическими основами музыки, как в целом, так и сквозь призму сценического действия;</li> <li>- знаниями для профессионального решения творческих замыслов при работе над музыкальной партитурой спектакля.</li> </ul>
Б1.Б.17	<b>Физическая культура и спорт</b>	<p><b>знать:</b> определять способности и уровень готовности личности включиться в соответствующую физкультурно-спортивную деятельность; определять функциональное состояние, физическое развитие и уровень подготовленности занимающихся в различные периоды возрастного развития; использовать информацию психолого-педагогических, медико-биологических методов контроля для оценки влияния физических нагрузок на индивида и вносить соответствующие коррективы в процесс занятий; реализовывать задачи здоровьесбережения в процессе занятий физической культурой и спортом; моделировать содержание физкультурно-оздоровительных занятий с различным контингентом занимающихся с учетом индивидуально-типологических особенностей и состояния здоровья; дозировать и регулировать физическую и психоэмоциональную нагрузку в процессе занятий физкультурно-оздоровительными технологиями;</p>

		<p><b>уметь:</b> использовать в профессиональной деятельности актуальные приемы обучения и воспитания, разнообразные формы занятий с учетом возрастных, морфофункциональных и психологических особенностей занимающихся, уровня их физической и спортивной подготовленности, состояния здоровья; определять функциональное состояние, физическое развитие и уровень подготовленности занимающихся в различные периоды возрастного развития; использовать методы педагогической и психологической диагностики, изучать коллектив и индивидуальные особенности занимающихся; организовать врачебно-педагогический контроль в процессе занятий оздоровительно-рекреативной физической культурой с целью осуществления коррекции процесса оздоровительной тренировки;</p> <p><b>владеть:</b> теоретическими знаниями данной и смежных дисциплин; умениями и навыками психофизического самосовершенствования на основе научного представления о здоровом образе жизни; различными средствами коммуникации в профессиональной деятельности; способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами деятельности в сфере физической культуры и спорта в условиях поликультурной среды; методами и средствами сбора, обобщения и использования информации о достижениях физической культуры и спорта, приемами агитационно-пропагандистской работы по привлечению населения к занятиям спортивно-рекреационной деятельностью.</p>
<b>Б1.В</b>	<b>Вариативная часть</b>	
<b>Б1.В.ОД</b>	<b>Обязательные дисциплины</b>	
Б1.В.ОД.1	<b>История искусств</b>	<p><b>знать:</b> основные закономерности исторического процесса развития искусства; художественные стили, их характерные особенности; основы теории и истории искусства; специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной; основные шедевры отечественного и зарубежного искус-</p>



		<p>ства, созданные людьми на протяжении веков.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить самостоятельные исследования произведений искусства и художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу; интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста; анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов; ориентироваться в истории художественной культуры, основных этапах истории изобразительного искусства, в жанровом и видовом разнообразии искусства; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества;</p> <p><b>владеть:</b> чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям; теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований; основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста.</p>
Б1.В.ОД.2	<b>История кино</b>	<p><b>Знать:</b> историей мирового кинематографа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преемственность и новаторство мастеров мирового и отечественного кинематографа</li> <li>- тенденции развития кино на различных исторических этапах</li> <li>- выдающихся мастеров и фильмы отечественного и мирового кино</li> <li>- теоретические работы классиков кинематографа и монографии об их творчестве.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <p>проводить самостоятельные исследования произведений кинематографа как русского, так и зарубежного применять теорию и методический инструментарий к их анализу; интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста; анализировать шедевры русского и зарубеж-</p>

		<p>ного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов; ориентироваться в истории, основных этапах истории развития кинематографа, в жанровом и видовом разнообразии; понимать и грамотно оценивать произведения;</p> <p><b>владеть:</b> чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям; теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований; основными понятиями, концепциями развития кинематографа; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста.</p>
Б1.В.ОД.3	<p><b>Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-лексику и терминологию, основные категории и понятия статистической науки;</li> <li>-экономико-математические методы, необходимые для профессиональной продюсерской деятельности;</li> <li>-принципы современной организации статистической деятельности и специализированных служб (национальных и зарубежных);</li> <li>-методологию организации сбора и анализа информации в сфере культуры для проведения статистического анализа;</li> <li>-порядок и методологию исчисления статистических величин и экономических индексов и применение их в анализе социокультурной динамики;</li> <li>-принципы организации работы с экономической информацией, приемы использования компьютерной техники и технологии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять понятийно-категориальный аппарат в профессиональной продюсерской деятельности;</li> <li>-организовывать работу по сбору и анализу информации индивидуально и в группе;</li> <li>-анализировать комплексы и массивы статистической информации и интерпретировать статистические данные;</li> <li>-применять результаты статистического анализа в профессиональной продюсерской</li> </ul>

		<p>деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-теоретическими и практическими методами экономической науки;</li> <li>-основами знаний в юридической науке и практике;</li> <li>-методами научного анализа при исследовании динамики социокультурных процессов;</li> <li>-методологией и принципами экономико-статистического анализа в соответствии с международными и национальными нормами учета и статистики.</li> </ul>
Б1.В.ОД.4	<b>Менеджмент в сфере культуры и искусства</b>	<p><b>знать:</b> принципы развития и закономерности функционирования организации в сфере народной художественной культуры; роль, функции и задачи менеджера в современной организации в сфере народной художественной культуры; основные теории и концепции взаимодействия людей в организации социально-культурной сферы, включая вопросы мотивации;</p> <p><b>уметь:</b> ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации сферы народной художественной культуры, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию; организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач в сфере народной художественной культуры;</p> <p><b>владеть:</b> методами реализации основных функций управления в сфере народной художественной культуры (принятие решений, организация, мотивирование и контроль).</p>
Б1.В.ОД.5	<b>Режиссура</b>	<p><b>знать:</b> три истока режиссуры (литература, изобразительное искусство, искусство актера), выразительные средства режиссуры, метод действенного анализа, конфликт и законы сценического действия, компоненты спектакля, режиссерский замысел и режиссерский план, методы и этапы, постановочной работы режиссера любительского театра;</p> <p><b>уметь:</b> применять полученные знания в самостоятельной педагогической и творческой деятельности, анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу с актером, организовать работу вокруг пьесы;</p>

		<b>владеть:</b> Основными навыками постановки пьесы, разнообразными методиками работы с актерами-любителями.
Б1.В.ОД.6	<b>Сценическая речь</b>	<b>знать:</b> общие основы теории сценической речи, методы тренингов; <b>уметь:</b> органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодичекой и орфоэпической культуры; создавать яркую речевую манеру; <b>владеть:</b> способностью к общению, мастерством преподавания речевых тренингов, приемами и приспособлениями речи;
Б1.В.ОД.7	<b>Сценическое движение</b>	<b>знать:</b> основы сценического движения, индивидуальные балансы и равновесия, партерную акробатику, прыжки, падения, работа на высоте и с предметами, парные и групповые балансы и равновесия, прыжки, падения, перевороты и броски в парах и группах, компоновку пластического номера на базе индивидуальной и групповой акробатики; технику безопасности сценического боя, падения и толчки, защитные действия, удары руками и ногами, композицию сценического боя без предметов, приемы сценического боя с палкой, приемы сценического боя с использованием стола, стула и др. предметов, композицию сценического боя с применением предметов, способы развития творческих способностей участников любительской театральной студии; <b>уметь:</b> мыслить нестандартно и образно, воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами, организовать активный познавательный и творческий процессы; <b>владеть:</b> способами применения разнообразных средств художественной выразительности тела в процессе создания спектакля с участниками студии любительского театра.
Б1.В.ОД.8	<b>Танец</b>	<b>Знать:</b> специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников от постановки номера, эпизода до постановки театрализованных представлений и праздников, основные принципы «театрализации» как творческого метода режиссуры театрализованных представлений и праздников, который органически объединяет две важнейшие линии режиссуры: художественно-образную организацию материала и активизацию действия самой массы участников, творческое наследие мастеров классической

		<p>режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра, новейшие выразительных средства и новые формы театрализованных представлений.</p> <p><b>Уметь:</b> на основе «социального заказа», в эмоционально-образной форме сформулировать режиссёрский замысел будущей постановки, разработать оригинальный сценарий и режиссёрскую партитуру, где должны найти своё отражение, режиссёрский ход, образное решение, пластическое решение, применение различных выразительных средств, применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа, находить пространственное решение, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадках, реализовать свой художественный замысел, как в сценарной работе (написания лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения) так и в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм;</p> <p><b>Владеть:</b> методикой ассоциативного мышления при создании пластического замысла, режиссерско-постановочными приёмами в организации действия, которое бы в яркой театрализованной форме раскрывало основную идею театрализованного представления, владеть навыками художественно-педагогической и организационной работы с творческими коллективами и исполнителями.</p>
<p><b>Б1.В.ОД.9</b></p>	<p><b>Сценарное мастерство</b></p>	<p><b>знать:</b> три истока режиссуры (литература, изобразительное искусство, искусство актёра), выразительные средства режиссуры, метод действенного анализа, конфликт и законы сценического действия, компоненты спектакля, режиссерский замысел и режиссерский план, методы и этапы, постановочной работы режиссера любительского театра;</p> <p><b>уметь:</b> применять полученные знания в самостоятельной педагогической и творческой деятельности, анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу с актёром, организовать работу вокруг пьесы;</p> <p><b>владеть:</b> Основными навыками постановки</p>

		пьесы, разнообразными методиками работы с актерами-любителями.
<b>Б1.В</b>	<b>Вариативная часть</b>	
<b>Б1.В.ДВ</b>	Дисциплины по выбору	
	<b>Элективные курсы по физической культуре и спорту</b>	<p><b>Знать:</b> влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;</p> <p><b>Владеть:</b> средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.</p>
<b>Б1.В.ДВ.1.1</b>	<b>Пластическая культура</b>	<b>знать:</b> основные техники исполнения движе-

	<p><b>режиссера</b></p>	<p>ний танца модерн, джаз – танца, современных молодежных направлений, пластических театров; современные формы, стили и техники танца; применение законов драматургии построения танцевальных комбинаций в спектакле;</p> <p><b>уметь:</b> использовать знания современного лексического материала для создания образных пластических сцен в спектакле; анализировать и интегрировать теорию и практику современных форм пластического искусства; самостоятельно изучать и познавать особенности современных направлений; пользоваться специализированной научной и методической литературой для изучения методики современных направлений;</p> <p><b>владеть:</b> основными техниками и методиками пластики тела; особенностями стилей, школами и техниками современных направлений в хореографическом искусстве; приемами и принципами композиции в пластическом театре;</p>
<p>Б1.В.ДВ.1.2</p>	<p><b>Пластический театр</b></p>	<p><b>Знать:</b> специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников от постановки пластического, хореографического номера, эпизода до постановки пластических представлений, основные принципы «театрализации» как творческого метода режиссуры театрализованных представлений и праздников, который органически объединяет две важнейшие линии режиссуры: художественно-образную организацию материала и активизацию действия самой массы участников, творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства режиссуры пластического театра и режиссуры театрализованных представлений, новейшие выразительных средства и новые формы массовых празднеств.</p> <p><b>Уметь:</b> на основе «социального заказа», в эмоционально-образной форме сформулировать режиссёрский замысел будущей постановки, разработать оригинальный сценарий и режиссёрскую партитуру, где должны найти своё отражение, режиссёрский ход, образное решение, пластическое решение, применение различных выразительных средств, применять в качестве творческого метода различ-</p>

		<p>ные виды и приемы монтажа, находить пространственное решение, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадках, реализовать свой художественный замысел, как в сценарной работе (написания лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения) так и в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм;</p> <p><b>Владеть:</b> методикой ассоциативного мышления при создании пластического замысла, режиссерско-постановочными приемами в организации действия, которое бы в яркой пластическо - хореографической форме раскрывало основную идею театрализованного представления, владеть навыками художественно-педагогической и организационной работы с творческими коллективами и исполнителями.</p>
Б1.В.ДВ.2.1	<b>Грим в театрализованных представлениях и праздниках</b>	<p><b>знать:</b> историю косметики и гримерного искусства: театр Древней Греции и Древнего Рима, Китая, Японии, Индии.</p> <p><b>Уметь:</b> показать на лице технику грима: одна половина лица – полная, шарообразная, другая – худая, заостренная; показать на лице студента технику удаления бровей, подтягивания носа, ушей, глаз, имитация складок и морщин, шрамы, раны, дряблость и отвисание кожи с возрастом</p> <p><b>владеть:</b> техниками и приемами использования грима для создания образов в театрализованном представлении;</p>
Б1.В.ДВ.2.2	<b>Режиссура поэтического театра</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю театрального искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра;</li> <li>- эволюцию художественных направлений в театральном искусстве от классицизма до модерна, возникновения режиссуры как профессии;</li> <li>- теорию драмы от Аристотеля до наших дней;</li> <li>- художественные направления в драматургии, театре, режиссерском и актерском искусстве;</li> <li>- пространственно-временные координаты драматического действия;</li> <li>- русскую театральную традицию в актерском искусстве России от его истоков до на-</li> </ul>



		<p>ших дней;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможности актерского искусства в процессе духовно-нравственного воспитания личности, ее социализации, социальной адаптации, психолого-педагогической коррекции;</li> <li>- театральную этику Станиславского и любительского театра-студии;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно познавать сущность поэтического театра, как специфической сферы деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-источниками и каналами информации о театральном искусстве и актерском искусстве;</li> <li>-навыками художественно-творческой деятельности в области поэтического театра;</li> </ul>
Б1.В.ДВ.3.1	<b>Специфические особенности режиссуры эстрадных представлений</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания и свой творческий опыт в процессе преподавательской, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работы;</li> <li>-специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;</li> <li>-характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры;</li> <li>- драматургические особенности и основные принципы работы над эстрадным номером и эстрадным представлением;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять полученные теоретические знания в области теории и истории праздничной культуры, теории драмы и сценарного мастерства в своей творческой работе;</li> <li>-создавать драматургическую основу (проекты) различных театрализованных или праздничных форм;</li> <li>-воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения концертно-зрелищного, художественно-спортивного представления, эстрадного представления, а также при постановке праздничного комплекса, включающего зрелищно-игровые, карнавальные, обрядовые и</li> </ul>

		<p>другие формы праздничной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-уметь мыслить нестандартно и образно;</li> <li>-воплотить свою идею и творческий замысел художественно - выразительными средствами режиссерского искусства;</li> <li>-организовывать активный познавательный и творческий процессы</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-специфическими особенностями режиссуры эстрадных представлений;</li> <li>-характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры;</li> </ul>
Б1.В.ДВ.3.2	<b>Режиссура художественно-спортивных представлений</b>	<p><b>Знать:</b></p> <p>специфические особенности режиссуры художественно-спортивных праздников от постановки номера, эпизода до постановки представления, основные принципы «театрализации» как творческого метода режиссуры представлений, который органически объединяет две важнейшие линии режиссуры: художественно-образную организацию материала и активизацию действия самой массы участников, творческое наследие мастеров спортивной режиссуры, новейшие выразительные средства и новые формы художественно-спортивных представлений.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>на основе «социального заказа», в эмоционально-образной форме сформулировать режиссёрский замысел будущей постановки, разработать оригинальный сценарий и режиссёрскую партитуру, где должны найти своё отражение, режиссёрский ход, образное решение, применение различных выразительных средств, применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа, находить пространственное решение на спортивных площадках, реализовать свой художественный замысел, как в сценарной работе (написания лаконичного, образного, зримого литературно - драматургического произведения) так и в постановочном процессе создания художественно-спортивного представления.</p>

		<p><b>Владеть:</b> теоретическими и практическими навыками режиссуры художественно-спортивных представлений на различных площадках, основными приёмами монтажа как творческого метода в режиссуре художественно-спортивных представлений, режиссерско-постановочными приёмами в организации действия, которое бы в яркой театрализованной форме раскрывало основную идею художественно-спортивного представления, владеть навыками художественно-педагогической и организационной работы с творческими коллективами и исполнителями.</p>
Б1.В.ДВ.4.1	<p><b>Хореография и пластика в режиссуре театрализованных представлений</b></p>	<p><b>Знать:</b> специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников от постановки пластического, хореографического номера, эпизода до постановки пластических представлений, основные принципы «театрализации» как творческого метода режиссуры театрализованных представлений и праздников, который органически объединяет две важнейшие линии режиссуры: художественно-образную организацию материала и активизацию действия самой массы участников, творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства режиссуры пластического театра и режиссуры театрализованных представлений, новейшие выразительных средства и новые формы массовых празднеств.</p> <p><b>Уметь:</b> на основе «социального заказа», в эмоционально-образной форме сформулировать режиссёрский замысел будущей постановки, разработать оригинальный сценарий и режиссёрскую партитуру, где должны найти своё отражение, режиссёрский ход, образное решение, пластическое решение, применение различных выразительных средств, применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа, находить пространственное решение, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадках, реализовать свой художественный замысел, как в сценарной работе (написания лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения) так и в постановочном процессе создания представления, концерта, празднества и других театрализованных форм;</p> <p><b>Владеть:</b> методикой ассоциативного мыш-</p>

		ления при создании пластического замысла, режиссерско-постановочными приёмами в организации действия, которое бы в яркой пластическо - хореографической форме раскрывало основную идею театрализованного представления, владеть навыками художественно-педагогической и организационной работы с творческими коллективами и исполнителями.
Б1.В.ДВ.4.2	<b>Мастерство ведущего</b>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-особенности драматургии программ, основные этапы работы над сценарием, композиционное построение сценария культурно-досуговых программ;</li> <li>-особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода как основы будущего сценария;</li> <li>-художественно-выразительные средства в работе режиссера, законы мизансценирования, художественного, музыкального оформления;</li> <li>-основные этапы работы ведущего социально-культурных программ и мероприятий.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проектировать и организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;</li> <li>-создавать художественно-образное решение социально-культурных программ;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-технологиями организации корпоративных рекреативных, досуговых программ;</li> <li>-творческими методами театрализации, иллюстрации, игры;</li> <li>-технологиями организации массового отдыха и досуга населения;</li> <li>-основами актерского мастерства и сценической речи, сценического движения;</li> <li>-навыками сценарной работы по отбору и организации материала, методами монтажа;</li> </ul>
Б1.В.ДВ.5.1	<b>Сценография массового праздника</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю театрального искусства</li> <li>- основные закономерности исторического процесса развития искусства; художественные стили, их характерные особенности;</li> <li>- основы теории и истории искусства;</li> <li>- основные шедевры отечественного и зарубежного искусства, созданные людьми на</li> </ul>

		<p>протяжении веков.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность театрализованного представления как выражения приобретенного творческого опыта и гражданской позиции коллектива; компоненты театрализованного представления: музыка, шумы, свет и т.д.;</li> <li>- жанровое решение театрализованного представления;</li> <li>- методы и этапы постановочной работы режиссера любительского театра;</li> <li>- пространственно-временные координаты драматического действия;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать работу вокруг сценария театрализованного представления и праздника;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- источниками и каналами информации о театральном искусстве и театрализованном представлении;</li> <li>- навыками методического руководства, кадрового, материально-технического и финансового обеспечения.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.5.2	<b>Режиссура спецэффектов</b>	<p><b>Знать:</b> специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников от постановки номера, эпизода до постановки театрализованных представлений и праздников, основные принципы «театрализации» как творческого метода режиссуры театрализованных представлений и праздников, который органически объединяет две важнейшие линии режиссуры: художественно-образную организацию материала и активизацию действия самой массы участников, творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра, новейшие выразительные средства и новые формы театрализованных представлений.</p> <p><b>Уметь:</b> на основе «социального заказа», в эмоционально-образной форме сформулировать режиссёрский замысел будущей постановки, разработать оригинальный сценарий и режиссёрскую партитуру, где должны найти своё отражение, режиссёрский ход, образное решение, применение различных выразительных средств, применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа, находить пространственное реше-</p>

		<p>ние, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадках, реализовать свой художественный замысел, как в сценарной работе (написания лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения) так и в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм;</p> <p><b>Владеть:</b> теоретическими и практическими навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников на различных сценических площадках, основными приёмами монтажа как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений, режиссерско-постановочными приёмами в организации действия, которое бы в яркой театрализованной форме раскрывало основную идею театрализованного представления, владеть навыками художественно-педагогической и организационной работы с творческими коллективами и исполнителями.</p>
Б1.В.ДВ.6.1	<b>Основы актерского мастерства</b>	<p><b>знать:</b> искусство актера (основы русской реалистической школы), методологию К.С. Станиславского, Немеровича-Данченко; элементы актерской психологии, выразительные средства актерского мастерства, методы работы актера над ролью, понятие «актерский тренинг» и методы его организации; процесс работы актера под руководством режиссера; основные результаты теоретического осмысления актерского искусства в мировом искусстве;</p> <p><b>уметь:</b> организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства и сопутствующих дисциплин;</p> <p><b>владеть:</b> основами актерского мастерства, методикой организации и процесса работы актера-любителя над ролью, мастерством проведения актерских тренингов</p>
Б1.В.ДВ.6.2	<b>Арт-терапия</b>	<p><b>Знать:</b> место, роль и значение арт-терапии в системе психолого - педагогического знания и методов; историю возникновения и развития арт-терапии; основные арт-терапевтические и этические принципы конструирования и проведения диагностического исследования и обследования лиц; структуру и модели построения арт-терапевтического процесса; принципы построения и конструктивную специфику арт-терапевтических методов и качественного подхо-</p>

		<p>да; роль и функции арт-терапии; специфики индивидуальной и групповой арт-терапевтической работы.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать арт-терапевтический процесс и оценивать его эффективность с профессиональной точки зрения; конструировать арт-терапевтический процесс в ситуации оказания психологической помощи с учетом условий, индивидуальных особенностей и психического статуса человека, обратившегося за помощью; соблюдать в своей деятельности профессионально-этические нормы; оперативно ориентироваться в сложных случаях из арт-терапевтической практики; подбирать методические инструменты, адекватные поставленным задачам; проводить методические процедуры в соответствии с этическими и методическими правилами; дифференцировать модели принятия решения в арт-терапевтическом процессе;</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом арт-терапии; навыками саморегуляции в процессе выполнения арт-терапевтических процедур в соответствии с этическими и методическими принципами; рядом конкретных арт-терапевтических техник и приёмов; навыками интерпретационной работы с данными, полученными в ходе арт-терапевтической деятельности.</p>
Б1.В.ДВ.7.1	<b>Психология творчества в театрализованном представлении</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные моменты становления и методы психологии художественного творчества;</li> </ul> <p><b>Понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проблемы художественного творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями о специфике творческой художественной деятельности и подходами к ее развитию в профессии, отношении личности к другим и к себе;</li> <li>- методами оценки и развития творческого художественного потенциала личности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания по психологии художественного творчества при изучении других психологических дисциплин.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.7.2	<b>Танце-терапия</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>общность и различие творческой деятельности танцора и актера;</li> <li>взаимосвязь искусства хореографии с други-</li> </ul>

		<p>ми видами художественного творчества. эволюцию направлений хореографическом искусстве от классицизма до модерна; художественные направления в драматургии, театре, режиссерском и актерском искусстве, хореографии;</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера, а также в работе над ролью. работать совместно с режиссером и постановщиком спектакля для реализации художественного замысла постановки; показать высокую исполнительскую подготовку</p> <p><b>Владеть:</b> основами хореографической подготовки (основные направления хореографии) навыками хореографической деятельности в области театра; принципами творческой взаимосвязи танца и актерского мастерства.</p>
<b>Б2</b>	<b>Практики</b>	
<b>Б2.У</b>	<b>Учебная практика</b>	
Б2.У.1	<p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.</p>	<p><b>знать:</b> организационно-методическую работу учреждения (базы практики); нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки режиссура театрализованных представлений и праздников;</p> <p><b>уметь:</b> обобщать и анализировать материал; организовать и планировать репетиционную работу в коллективе; анализировать принципы педагогического взаимодействия участников;</p> <p><b>владеть:</b> основными методами разработки организационно-управленческих проектов, навыками консультационной работы; навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности.</p>
<b>Б2.П</b>	<b>Производственная практика</b>	
Б2.П.1	<p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.</p>	<p><b>знать:</b> -специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; -характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализован-</p>



		<p>ных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-особенности драматургии и основные принципы работы над сценарием театрализованного представления и праздника;</li> <li>-сущность и специфику менеджмента в сфере культуры и искусства;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять полученные теоретические знания в области теории и истории праздничной культуры, теории драмы и сценарного мастерства в своей творческой работе;</li> <li>-создавать драматургическую основу (проекты) различных театрализованных или праздничных форм;</li> <li>-воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения концертно-зрелищного, художественно-спортивного представления, а также при постановке праздничного комплекса, включающего зрелищно-игровые, карнавальные, обрядовые и другие формы праздничной культуры;</li> </ul> <p><b>владеть:</b> навыками наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных или праздничных форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-уметь мыслить нестандартно и образно;</li> <li>-организовывать активный познавательный и творческий процессы</li> </ul>
Б2.П.2	<p style="text-align: center;"><b>Преддипломная практика</b></p>	<p><b>знать:</b> об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства праздничной культуры; о нормативных документах по организации и руководству в учреждениях культуры и дополнительного образования; о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов; основы организации, управления, планирования работы в коллективе; формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса коллектива;</p> <p><b>уметь:</b> решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;</p> <p>осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других</p>

		форм праздничной культуры; документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла; <b>владеть:</b> - инновационными режиссерскими технологиями в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры
--	--	---

## 1.4. Общая характеристика образовательной программы

### 1.4.1. *Квалификация, присваиваемая выпускникам.*

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу, и прошедшим государственную итоговую аттестацию присваивается квалификация «бакалавр».

1.4.2. *Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает режиссуру театрализованных представлений и праздников, культурную политику и управление, арт-менеджмент и продюсирование режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивные программы и другие формы праздничной культуры, режиссерское творчество, досуг, рекреацию, туризм, спорт, науку и образование.*

1.4.3. *Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:*

государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки;

средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);

процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры;

процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта;

процессы художественно-творческого руководства деятельностью учре-

ждений культуры, искусства и спорта;

различные виды, формы и жанры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;

технологии режиссерского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры;

процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры с применением художественно-образных и других выразительных средств в режиссерском творчестве;

инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

спортивно-реабилитационные учреждения;

процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

общеобразовательные организации и образовательные организации дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта;

профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта;

образовательный процесс в образовательных организациях Российской Федерации.

*1.4.4. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:*

режиссерско-постановочная;

организационно-управленческая;

художественно-просветительская;

научно-исследовательская;

проектная.

При разработке и реализации программы бакалавриата организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится бакалавр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

Программа бакалавриата формируется организацией в зависимости от видов учебной деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы:

ориентированной на научно-исследовательский и (или) педагогический вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее - программа академического бакалавриата);

ориентированной на практико-ориентированный, прикладной вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее - программа прикладного бакалавриата).

1.4.5. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

режиссерско-постановочная деятельность:

создание театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения;

участие в разработке и реализации различных театрализованных представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры;

использование культурного наследия для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения;

создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных направлений в режиссерско-постановочной деятельности театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры на основе оригинальных режиссерских решений;

организационно-управленческая деятельность:

руководство учреждениями, организациями и объединениями отрасли культуры и искусства (организации дополнительного профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного (национального) художественного творчества, школами народной (национальной) культуры);

осуществление продюсирования в сфере театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

сохранение нематериального культурного наследия многонациональной культуры России;

художественно-просветительская деятельность:

формирование окружающей культурной среды и художественно-эстетическое воспитание всех категорий населения в учреждениях культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексах, стадионах, дворцах культуры, культурно-досуговых центрах различных форм собственности и других учреждениях;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными организациями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры;

формирование художественно-эстетических взглядов общества через

профессиональную, общественную и просветительскую деятельность, средства массовой информации, образовательные организации и учреждения культуры, реализующие театрализованные представления, праздники и другие формы праздничной культуры;

научно-исследовательская деятельность:

применение системного подхода к применению и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

подготовка сценариев и режиссерских экспликаций, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала, составление рефератов, научных докладов, публикации и библиографий по научно-исследовательской работе в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

проектная деятельность:

участие в разработке и обосновании режиссерских проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

участие в экспертизе проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

оказание консультационной помощи по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

#### 1.4.6. *Направленность образовательной программы.*

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников обеспечивает профиль подготовки Театрализованные представления и праздники, что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы КГИК.

#### 1.4.7. *Планируемые результаты освоения образовательной программы.*

В процессе освоения образовательной программы обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки. При этом он должен:

**знать:**

эволюцию философской мысли, основные научные методы познания, сущность и значение научной методологии в развитии науки; основные закономерности и особенности исторического процесса, основных этапов и содержания отечественной истории, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения; основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности; теоретическую и практическую основу для возможного использования иностранного языка в будущей профессиональной деятельности; основные категории, понятия, школы и концепции психолого – педагогических наук; исторические типы, структуру, закономерности развития и функционирования культуры, сущность и содержание социокультурных процессов в отечественной и мировой художественной культуре; процессы формирования ло-

гики и стиля экономического мышления, организационно – правовые формы предпринимательской и проектной деятельности; историю, теорию, методологию и педагогику; методику и новые информационные технологии в преподавании специальных театральных дисциплин; технологию организации, управления, современные требования к режиссеру театрализованных представлений и праздников; алгоритмы инновационной деятельности в сфере режиссуры массовых мероприятий, проектов; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; особенности драматургии и основные принципы работы над сценарием театрализованного представления и праздника;

***уметь:***

обосновывать, формулировать и решать задачи, возникающие в процессе научно-исследовательской, педагогической, художественно-творческой, методической, организационно-управленческой, культурно-просветительной деятельности; применять теоретических и практических знаний для проведения научных исследований по актуальным проблемам режиссуры и продюсирования массовых мероприятий, творчества, этнокультурного воспитания и образования, анализировать и обобщать результаты исследования; разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы в соответствии с нормативными правовыми актами; осуществлять нравственное, патриотическое, духовно – эстетическое воспитание; владеть современными способами организации профессиональной деятельности на основе психолого – педагогических знаний о становления личности, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки; осуществлять общее руководство коллективами, собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития массовых представлений и праздников, разрабатывать компьютерные базы данных и внедрять компьютерные технологии в научно-профессиональную деятельность; разрабатывать художественные и культурно-творческие проекты и программы, принимать решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; анализировать собственную деятельность с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; применять полученные теоретические знания в области теории и истории; праздничной культуры, теории драмы и сценарного мастерства в своей творческой работе; создавать драматургическую основу (проекты) различных театрализованных или праздничных форм; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения концертно-зрелищного, художественно-спортивного представления, а также при постановке праздничного комплекса, включающего зрелищно-игровые, карнавальные, обрядовые и другие формы праздничной культуры;

***владеть:***

современной философской и общенаучной методологией, культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; методами организации и проведения научных исследований; способами использования механизмов культуры в профессиональной деятельности; основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства, вопросам ценностного отношения к художественному наследию и современным проблемам художественной культуры; источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации; умениями и навыками психофизического самосовершенствования на основе научного представления о достижениях физической культуры и спорта, приемами агитационно-пропагандистской работы; навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи; навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в работе с художественно-творческими коллективами; достижениями и ценностями народного воспитания для педагогической и профессиональной практики; основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ; знаниями и источниками информации о состоянии и развитии современной режиссуры массовых форм досуга, театрализованных представлений и праздников; методикой преподавания театральных дисциплин; методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы; принципами взаимодействия всех выразительных средств; сценарной технологией; педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы, профессиональными педагогическими качествами; навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в профессиональной деятельности; современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества творческого процесса; способностью выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; инновационными режиссерскими технологиями в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

*1.4.8. Объем, структура и срок освоения образовательной программы.*

Объем ОПОП составляет 240 зачётных единиц (далее з.е.), в независимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы реализации программы бакалавриата по индивидуальному рабочему учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	222
	Базовая часть	135
	Вариативная часть	87
Блок 2	Практики	9
	Базовая часть	9
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
	Базовая часть	9
Объем программы бакалавриата		240

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года. Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

#### *1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе.*

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям профессионального стандарта 01.004, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет более 70 процентов от общего количества научно-педагогических работников института.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю



преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП, составляет более 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, реализующих ООП, составляет более 60 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью ООП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих ООП составляет более 10 процентов.

## **2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

2.1. Учебный план (приложение № 1).

2.2. Календарный учебный график (приложение № 2).

2.3. Рабочие программы дисциплин (приложение № 3).

2.4. Программы практик:

Учебная практика:

2.4.1. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (приложение № 4).

Производственная практика:

2.4.2. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (приложение № 5).

2.4.3. Преддипломная практика (приложение № 6).

## **3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП.**

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

положением об учебно-методической деятельности по программам высшего образования;

положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

стратегией по обеспечению качества подготовки выпускников;

документами факультетов и кафедр.

### **3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся**

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты, показы этюдов, номеров.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП приведен в приложении № 7.

### **3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников**

Государственная итоговая аттестация по ОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

#### **Выпускная квалификационная работа (ВКР).**

ВКР – это законченное научно - практическое исследование, в котором содержится решение задачи, имеющей теоретическое или практическое значение. ВКР призвана раскрыть научный потенциал студента, показать его способности в организации и проведении самостоятельного исследования, использовании современных методов и подходов при решении проблем в исследуемой области, выявлении результатов проведенного исследования, их аргументации и разработке обоснованных рекомендаций и предложений. ВКР - это самостоятельная работа студента. Она выполняется с целью публичной защиты и получения квалификации бакалавра.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

**Выпускная квалификационная работа** является заключительным этапом подготовки бакалавра по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное и логически завершенное теоретическое и экспериментальное исследование (постановку театрализованного представления), анализ полученных данных и результатов. Успешное её выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Цели выпускной квалификационной работы:

1. Систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области театрализованных представлений и праздников, применение этих знаний в решении конкретных научных, организационно-управленческих и творческих задач.

2. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы: овладение методами научного исследования, выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений.

3. Развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

4. Повышение уровня подготовки к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП бакалавриата - Режиссура театрализованных представлений и праздников и видами профессиональной деятельности, в том числе: режиссерско-постановочная, организационно-управленческая, художественно-просветительская, научно-исследовательская, проектная.

5. Приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

Задачи, решаемые студентом в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования.

2. Теоретическое осмысление современного состояния объекта исследования за определённый период времени, адекватное применение методов научного познания.

3. Обобщение материалов, полученных в результате проведённого исследования и формирование логически обоснованных выводов.

4. Обоснование значимости рекомендаций и предложений, разработанных в квалификационной работе.

5. Представление на защиту результатов практической постановочной работы в форме театрализованного представления.

При выполнении бакалаврской выпускной квалификационной работы студент должен продемонстрировать способности:

1. Самостоятельно ставить научно-исследовательскую задачу, оценивать её актуальность и социальную значимость.

2. Собирать и обрабатывать информацию по теме исследования.
3. Изучать и критически анализировать полученные материалы.
4. Глубоко и всесторонне исследовать выявленную проблему.
5. Обрабатывать, описывать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою профессиональную позицию).
6. Формулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику.

Тематика выпускных бакалаврских работ определяется кафедрой театрального искусства.

Темы дипломных работ должны быть актуальными в теоретическом и практическом отношениях, соответствовать проблематике научных исследований, проводимых кафедрой театрального искусства.

Студенту предоставляется право выбора темы работы, он может также предложить свою тему с необходимым обоснованием целесообразности её разработки, название которой при необходимости должно быть уточнено научным руководителем. Закрепление за студентом темы бакалаврской выпускной квалификационной работы проводится на основании его личного письменного заявления и оформляется приказом ректора.

Выпускная квалификационная работа выполняется под руководством научного руководителя, который назначается кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава. Научный руководитель помогает студенту уяснить цели и задачи исследования, рекомендует литературу для изучения, даёт указания к организации и проведению исследования, осуществляет контроль за выполнением работы.

Выпускная квалификационная работа должна состоять из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть раскрывает соответствующие аспекты истории, теории и методики постановки театрализованных представлений и праздников, организационно - творческой работы и педагогического руководства любительским театром.

Практическая часть состоит из результатов постановочной работы, театрализованного представления или праздника.

К защите допускаются студенты, полностью выполнившие учебный план; предоставившие в установленные сроки готовую квалификационную работу в одном экземпляре (на бумажном и электронном носителе) на кафедру, которая соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв научного руководителя и внешнюю рецензию.

Защита выпускной квалификационной работы проводится публично.

Уровень качества выпускной квалификационной работы и ее оценка государственной аттестационной комиссией служат основанием для присуждения/не присуждения выпускнику квалификации Бакалавр по направлению подготовки 51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Параметры, критерии и порядок оценивания ВКР представлены в программе ГИА (приложение №8).

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

Образовательная программа включает в себя 41 учебных дисциплины, в том числе 17 дисциплин базовой части, 9 дисциплин обязательной вариативной части, 15 дисциплин по выбору.

ОПОП предусматривает 3 типа практик.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 39 процентов вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа составляет 22,64 процента.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы. ЭБС обеспечивает одновременный доступ 25% обучающихся по программе бакалавриата.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

#### **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Имеются аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, в том числе оборудованные проекционной техникой, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Для реализации ОПОП по направлению Режиссура театрализованных представлений и праздников, в Краснодарском государственном институте культуры имеются:

- репетиционные залы, оборудованные зеркалами;
- комплект сценических костюмов и реквизита;
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписи;
- библиотека с читальным залом;
- лингафонный кабинет;
- учебный театр.

Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для подготовки и проведения художественно – творческих и концертно – зрелищных проектов, спектаклей и мероприятий институт располагает театрално-концертным залом площадью 517 м<sup>2</sup> на 495 посадочных мест, с роялями, светотехническим и звукотехническим оборудованием. Для проведения научных мероприятий различного масштаба имеются конференц-зал на 50 мест и зал на 200 мест.

Научно-творческая деятельность обеспечивается наличием типографии. В университете издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 2 электронных журнала.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью (столы, стулья), служащие для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Имеются аудитории, предназначенные для самостоятельной работы студентов, которые оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к ЭБС «Универси-

тетская библиотека онлайн».

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

### **Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИК от 30 июня 2015 года (протокол № 8).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, лабораторных;
- методические материалы по прохождению практик и научно-исследовательской работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

### **Руководитель программы:**

С.В. Маркова – кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой театрального искусства Краснодарского государственного института культуры.

### **Рецензенты:**

И. Н. Репина, директор Краснодарского академического театра драмы им. Горького.

С. И. Гронский, заслуженный артист РСФСР, артист Краснодарского академического театра драмы им. Горького.