

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**
Факультет консерватория

ПРИНЯТО:

Решением Ученого Совета
Краснодарского государственного
института культуры

«30» августа 2016 года

Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Краснодарского
государственного института
культуры



С.С. Зенгин

2016 года

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования**

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Квалификация
Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

Направленность (профиль)
Сольное народное пение

Форма обучения – очная, заочная

(год начала подготовки 2016)

Краснодар, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы	3
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы	4
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы	4
1.3.1. Требования к абитуриенту	4
1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы	4
1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике	7
1.4. Общая характеристика образовательной программы	49
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам	49
1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников	49
1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников	49
1.4.4. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники	49
1.4.5. Направленность образовательной программы	49
1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы	49
1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы	51
1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе	52
2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	52
2.1. Учебный план	52
2.2. Календарный учебный график	52
2.3. Рабочие программы дисциплин	52
2.4. Программы практик	52
3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП	53
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся	53
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников	54
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	54
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	55
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ	57

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. N 1367;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. №1007;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;

- локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

Миссия ОПОП – кадровое, научно-методическое и практическое обеспечение Юга России специалистами в области народного пения, содействие в художественном развитии региона.

Цель ОПОП – осуществление образовательного процесса по подготовке кадров, способных в комплексе организовать и осуществлять концертную и преподавательскую деятельность в области исполнительства народных песен.

Задачи ОПОП -

- обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

- формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО;

- обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.04 искусство народного пения.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, лица, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона, представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования в области вокального искусства. При приеме институт проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности.

С учетом творческого характера профессиональной деятельности вокалиста абитуриент должен иметь отличные вокальные данные, высокий уровень подготовки по вокалу, определенные знания по сольфеджио и элементарной теории музыки.

1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

1.3.2.1. Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

общекультурными компетенциями (ОК):

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

1.3.2.2. Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности

(ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

1.3.2.3. Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**

музыкально-исполнительская деятельности:

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);

готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);

способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);

способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и

студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12);

способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);

способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14);

способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15);

способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16);

готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-18);

педагогическая деятельность:

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20);

способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21);

способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26);

способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

организационно-управленческая деятельность:

готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования

концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29);

культурно-просветительская деятельность:

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30);

научно-исследовательская деятельность:

способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-31);

способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования (ПК-32).

1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

	Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (практике). Обучающийся должен:
Б1	Дисциплины (модули)	
Б1.Б	Базовая часть	
Б1.Б.1	Философия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; - фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; - основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху; - сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России; - традиции отечественной философии и культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности; - квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования; - четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии; - компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки

		<p>современных социальных фактов, процессов и тенденций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией - способами практического применения последних достижений в области философии и частных наук; - когнитивными качествами: критичностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью; - навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание; - приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции; - способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления; - развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед собой и обществом.
Б1.Б.2	История	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию; - основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики; - конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе; - стержневые положения важнейших исторических документов; - узловые проблемы социально-экономического, политического и культурного развития России; - основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий; - работать с научной исторической литературой, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук; - сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов; - проявлять способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу;

		<ul style="list-style-type: none"> - выразить и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации; - давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам; - высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; выразить свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками исторического мышления; - навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки; - приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа; - способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально-политического характера.
Б1.Б.3	Иностранный язык	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы иностранного языка; - специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке; - основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение; - грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса; - базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности; - основные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка; - читать с различными целями специальную

		<p>литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении; - реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности; - составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста; - адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке; - составлять диалог в связи с содержанием текста; - принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения; - сообщать информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики; - извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и иностранном языках в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности; - всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров; - языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.); - грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; - навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала; - основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала; - навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения).
Б1.Б.4	Русский язык и культура речи	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности функционирования информации в различных сферах социальной и культурной жизни;

		<ul style="list-style-type: none"> - основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности; - систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении; - выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.; - использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач; - выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лексическим минимумом общего и терминологического характера; - русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой; - культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества.
Б1.Б.5	Безопасность жизнедеятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе "человек-среда обитания"; - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; - основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; - анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - современный комплекс проблем безопасности человека; - средства и методы повышения безопасности; - концепцию национальной безопасности; - методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации; - выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

		<ul style="list-style-type: none"> - эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; - уметь оказывать доврачебную медицинскую помощь пострадавшим. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками практического использования правовых актов в области безопасности и охраны окружающей среды; - способами создания безопасного и комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой, образовательной и рекреационной деятельности человека.
Б1.Б.6	Психология	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предмет и задачи психологии; - основные категории и понятия психологической науки; - основные направления в психологии; - основные научные школы и концепции психологии; - историю развития представлений о психике человека; - структуру психики; - психологические, индивидуально–личностные, темпераментные и характерологические особенности человека; - структуру личности; - общие характеристики познавательных процессов и свойств личности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики; - учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе; - самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека; - проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом психологической науки; - способами психологической оценки поведения и деятельности человека; - методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности; - приемами психической саморегуляции. <p>Приобрести опыт деятельности: в области самопознания себя и окружающих, саморегуляции, межличностной коммуникации.</p>
Б1.Б.7	Предпринимательство и проектная деятельность	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экономико-организационные аспекты функционирования реставрационной организации; - законодательные и нормативные акты, положения,

		<p> типовые методики разработки бизнес-планов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и технические приемы бизнес-планирования; - теоретические основы современного бизнес-планирования; - компьютерные программы по бизнес-планированию и уметь пользоваться ими. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять факторы и резервы, реализация которых позволит повысить эффективность коммерческой деятельности; - творчески использовать полученные теоретические знания по бизнес-планированию в процессе последующего обучения в соответствии с учебными планами подготовки и самостоятельно применять их в практической разработке бизнес-планов; - детализировать, систематизировать и моделировать показатели в бизнес-планировании; - применять методы бизнес-планирования на практике; - эффективно представлять созданные проекты общественности и бизнес-партнерам. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками экономических расчетов для разработки механизмов реализации выявленных факторов и резервов коммерческой деятельности - специальной терминологией по бизнес-планированию; <p>навыками самостоятельного овладения методами бизнес-планирования и применению этих знаний в практической разработке бизнес-планов.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в разработке бизнес-плана, применении методов бизнес-планирования.</p>
Б1.Б.8	Основы государственной культурной политики РФ	<p>Знать: совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры,</p> <p>уметь: анализировать состояние развития системы культурно-досуговых учреждений; политики в области воспитания и общего образования детей, молодежи, профессиональной подготовки и переподготовки молодежи и взрослого населения; эстетическое воспитание подрастающего поколения, стимулирование художественно-творческих процессов; развития инфраструктуры досуга; организации отдыха и свободного времени, проведения праздников, памятных дат;</p> <p>владеть: основами политики в области культурного наследия, поддержания культурной среды в целом</p>
Б1.Б.9	Педагогика	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объект, задачи, источники, основные категории педагогики; - методы педагогического исследования

	<p>(теоретические и эмпирические);</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения; формы организации обучения, формы и виды контроля; - основы теории воспитания: сущность и содержание воспитания, закономерности и принципы воспитания, методы воспитания; - основы семейного воспитания: модели семьи, воспитание детей в семье, правовые основы семейного воспитания; - характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива; - основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать образовательную систему России; - классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания; - описывать основные проблемы семейного воспитания; - выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса; - выступать в роли докладчиков и оппонентов при изучении педагогических проблем; - ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем; - демонстрировать навыки достигнутого уровня теоретической подготовки в области педагогики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами законодательства в области образования в РФ; - основными педагогическими категориями; - разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ; - методикой составления плана урока; - теорией личностно ориентированного воспитания; - теорией развития детского коллектива; - методами воспитания в образовательных учреждениях и семье; - педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; - профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.). <p>Приобрести опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в использовании методов педагогического
--	--

		<p>исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в анализе педагогических ситуаций в практике профессионального обучения и воспитания.
Б1.Б.10	История музыки (зарубежной, отечественной)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки); - научные труды, посвященные истории русской и зарубежной музыки; - особенности развития музыкальных жанров; исторические этапы в развитии русской национальной и западноевропейской музыкальной культуры; - художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве прошлого и настоящего; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры; - рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; - обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; <p>проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; - принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; - навыками музыкально-редакторской деятельности; - методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; - профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; - образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; - профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; - навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным

		анализом.
Б1.Б.11	Музыка второй половины XX-начала XXI веков	<p>Знать: основные закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию и значимость каждого его этапа; о значительности периода 2-й половины XX-начала XXI вв. и своеобразии его в различных национальных культурах, о сложной диалектике поступательного развития музыкального искусства обозначенного периода, о специфике его художественного отражения действительности; ведущую историографическую проблематику в контексте мировой музыкальной культуры и основные научные музыковедческие труды, посвященные вопросам истории зарубежной и отечественной музыки, творчеству ведущих композиторов XX-XXI вв. и их наследию.</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в различных сложных музыкально-исторических процессах музыкального искусства XX-XXI вв.; выделять своеобразие композиторского мышления и стилевых тенденций в развитии музыки, отражающих ведущие тенденции в развитии мировой духовной культуры и общественной жизни в контексте эволюции мировой музыкальной культуры; уметь находить и интерпретировать необходимые данные для формирования собственных суждений по соответствующим научным проблемам; анализировать музыкальную историографию по каждой теме с учетом современных тенденций в отечественном и мировом музыкознании; писать доклады, эссе, научные статьи по основным проблемам курса.</p> <p>Владеть: способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений; способностью к ведению просветительской и воспитательной деятельности, методами пропаганды научных достижений; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации; способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованием профессиональных понятий и терминологии; способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие</p>

		беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов.
Б1.Б.12	Сольфеджио	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности организации музыкального языка разных стилей - характерные признаки национальной принадлежности изучаемых музыкальных образцов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать над музыкальным произведением, активно контролировать этот процесс на всех его стадиях, добиваться художественно-осмысленного, выразительного исполнения, критического осознания средств музыкальной выразительности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками музыкального мышления, включающего аналитическое восприятие, обобщение в понятиях слуховых представлений; - практическими навыками дирижирования и пения по нотам, необходимыми для исполнительской и преподавательской деятельности. <p>Приобрести опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнения, чтения с листа, записи по слуху различного уровня сложности музыкальных примеров; правильного исполнения и понимания специфики вокально-хоровой музыки различных эпох, национальных школ, стилей.
Б1.Б.13	Элементарная теория музыки	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -элементы музыкального языка; -средства музыкальной выразительности; -музыкальные жанры и стили; -основные исторические и современные музыкальные направления; -шедевры музыкального искусства; - понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; - типы фактур; - типы изложения музыкального материала. - понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; -проводить слуховой анализ музыкального материала; -давать музыковедческую характеристику того или иного музыкального жанра; -работать с учебно-методической литературой; -пользоваться профессиональной терминологией; - анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального

		<p>произведения,</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; - использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; - делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы ; фактурного изложения материала; типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной лексикой; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; - системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры.
Б1.Б.14	Гармония	<p>знать основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы;</p> <p>уметь самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке;</p> <p>владеть понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.</p>
Б1. Б.15	Музыкальная форма	<p>знать теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины; характеристики эпохальных стилей; особенности жанровой системы, принципов</p>

		<p>формообразования и техники композиции в каждую эпоху; музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию, типологию и классификацию; основные подходы к анализу вокально-хоровой музыки с поэтическим текстом, необходимые сведения из теории стихосложения;</p> <p>уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, выявлять типичные и специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи; анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей, анализировать музыку с поэтическим текстом; аргументированно излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно);</p> <p>владеть навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками анализа горизонтальных и вертикальных параметров хоровых партитур, тонким гармоническим слухом и художественным вкусом; навыками применения теоретических знаний в собственной исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.</p>
Б1.Б.16	Полифония	<p>знать цели и задачи курса полифонии; основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии; основные исторически сложившиеся полифонические формы и жанры хоровой музыки; специфическую лексику и терминологию, отражающую историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции; сложившиеся в музыке XX-XXI вв. новые типы полифонического письма и техники композиции; особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки из "золотого фонда" хоровой русской и зарубежной классики;</p> <p>уметь анализировать предложенное хоровое полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел; жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали; охарактеризовать вытекающие из проведенного анализа исполнительские задачи и проблемы; выполнять письменные упражнения на основные виды контрапункта и имитационно-канонической</p>

		<p>техники письма; проводить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала;</p> <p>владеть предусмотренным курсом объемом теоретических знаний и навыков, необходимых при анализе полифонического произведения; профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; навыками полифонического анализа хоровых произведений разных исторических эпох, стилей и жанров; основными видами контрапункта и имитационно-канонической техники письма.</p> <p>Приобрести опыт деятельности, направленный на соединение теоретических и практических знаний в области полифонии с основной специальностью.</p>
Б1. Б.17	История народно-певческого исполнительства	<p>Знать: творчество мастеров русского народного пения: представителей династии Рябиных, Крюковых, Кривополеновой, Федосовой и др.; художественно-образную основу русского народного пения; особенности народно-певческого исполнительства в динамике его становления и развития; специфические средства выразительности народного песнетворчества; многообразие песенных жанров и диалектов; специфику синкретизма народно-песенного творчества; содержание фольклора и явление фольклоризма;</p> <p>Уметь: анализировать процесс зарождения и развития эстрадных форм исполнения русских народных песен: творчество Плевицкой, Руслановой, Ковалёвой, Зыкиной и др.; выполнять исполнительский анализ народно-песенных и авторских музыкальных произведений; применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений; использовать музыковедческую литературу;</p> <p>Владеть: умением выявлять на примере творчества выдающихся исполнителей народных песен основные тенденции в народно-певческом исполнительстве; особенностями исполнения календарных попевок, плачей и причетов, эпических произведений, протяжных песен и частоговорок; знаниями в области концертного репертуара выдающихся исполнителей народных песен; профессиональной терминологией.</p>
Б1. Б.18	Основы научных исследований	<p>знать: виды различных исследовательских работ; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; современные источники получения информации; структуру научно-исследовательской работы; основы научной логики; современные информационные технологии,</p>

		<p>необходимые для подготовки, создания и оформления реферата</p> <p>уметь: обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его; работать с различными источниками информации; составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру реферата; обозначить задачи и методы их решения в реферате, выполнять компьютерную верстку реферата; осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ; выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p>владеть: навыками сбора и обработки информации; основными правилами конспектирования научной литературы; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в области научно-исследовательской работы в сфере сольного народного исполнительства, вокального искусства и музыкального образования.</p>
Б1. Б.19	Ансамблевое пение	<p>знать: специфику построения ансамблевой партитуры в аутентичной певческой среде; вокально-технические приемы диалектного произношения аутентичного певческого материала; вокально-технические и художественно-образные принципы исполнения аутентичных песенных образцов всех регионально-стилевых направлениях России, а так же авторских произведений и обработок народных песен во всем стилевом многообразии;</p> <p>уметь: соотносить вид ансамблирования с жанрово-стилистическим многообразием песенного фольклора; адаптировать собственный голос в ансамбле в процессе исполнения аутентичного певческого репертуара (все стили и жанры) и любых по сложности авторских сочинений для народных голосов; максимально использовать возможности вокального голоса: звуковысотный и динамический</p>

		<p>диапазон, тембровую перестройку, нюансировку; всесторонне использовать свои исполнительские возможности (сольные запевы, импровизационное развитие ансамблевой партии, владение различными вокальными приемами и т.д.).</p> <p>Владеть: всеми видами ансамблирования: артикуляционным, динамическим, темпо-метро-ритмическим, тембровым моно- и политембровым; самостоятельной работой с ансамблевой партитурой любой сложности, включая авторские произведения и крупные композиции для народных голосов; исполнением запева в различных тесситурных и жанрово-стилевых условиях; разнообразными исполнительскими приемами в процессе исполнения песен, представленном в регионально-жанровых традициях и композиторских стилях.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: интерпретации песенного фольклора, навыками творческого сотрудничества руководителя с режиссёром, балетмейстером, руководителем инструментальной группы, певцами-солистами.</p>
Б1. Б.20	Фортепиано	<p>Знать: принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;</p> <p>Уметь: на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных стилиевых направлений; аккомпанировать, играть в ансамблях, свободно читать музыкальные произведения с листа; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения; изучать произведения композиторов различных стран мира, написанные на народной основе, аккомпанементы к народным песням и хорам; подбирать аккомпанементы к народным песням, уметь делать посильную обработку этих аккомпанементов; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики; накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (лекций-конcertов, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.);</p> <p>Владеть: навыками чтения с листа фортепианных аккомпанементов к вокальным произведениям, народным песням и хорам; навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных</p>

		<p>жанров и стилей, в том числе на публичных показах-концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях; концертмейстерскими навыками (в классическом и народном вокальном репертуаре), профессиональной терминологией, методикой ведения репетиционной работы.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений.</p>
Б1.Б.21	Музыкальная педагогика и психология	<p>Знать: понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</p> <p>Уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать собственному личностному росту и личностному росту учеников, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;</p> <p>Владеть: системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p> <p>Приобрести опыт деятельности в дошкольных, школьных, социальных учреждениях, направленный на освоение навыков использования художественно-педагогических методов и приемов.</p>
Б1. Б.22	Методика обучения народному пению	<p>Знать: специфику вокально-методической работы с народными голосами; узкие места вокальной работы; принципы дидактики: постепенно последовательно, от простого к сложному методом осознания; методическую литературу; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основные принципы отечественной и зарубежной сольной и вокально-хоровой педагогики, различные методы и приемы преподавания, вокально-методическую литературу.</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в методических вопросах обучения народному пению; определять недостатки в пении; исследовать их причинно-следственные связи; находить правильные приемы и способы исправления голосовых дефектов;</p>

		<p>выстраивать процесс обучения пению согласно принципам дидактики; ориентироваться в основной научной-педагогической тематике; ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении народному пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p>Владеть: методикой осознания; механизмом саморегуляции голосового аппарата; повторами, доводя эти навыки до автоматизма; навыками общения с обучающимися различного возраста, приемами психологической саморегуляции, педагогическими технологиями, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: на высоком профессиональном уровне осуществления иллюстративных вокальных показов в различных тесситурных условиях.</p>
Б1. Б.23	Физическая культура и спорт	<p>знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни</p> <p>уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.</p> <p>владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.</p>
Б1.В	Вариативная часть	
Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины	
Б1.В.ОД.1	Освоение народного инструмента	<p>знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;</p> <p>уметь: постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности; создавать собственную исполнительскую интерпретацию сочинения; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>

		<p>владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, умением исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.</p>
Б1.В.ОД.2	Музыкальная информатика	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Технику безопасности и правила работы с электронной техникой; - Разбираться в основных понятиях и терминах по данной специализации; - Становление и развития клавишно-музыкальной (синтезаторной) и мультимедийной компьютерной техники; - Основные узлы и принцип работы синтезаторов и компьютерной рабочей станции; - Основы инструментовки и общие характеристики различных музыкальных стилей; - Принципы аранжировки произведения на синтезаторе и компьютерной мультимедийной рабочей станции; - Возможности записи живого звука на компьютере и с использованием автономных устройств звукозаписи и обработки звука; - Основное программное обеспечение мультимедийной рабочей станции; - Творчески применять полученные знания и ориентироваться в постоянно обновляемой технике звукозаписи и обработки звука; - Стараться использовать в своей работе новейшие компьютерные программы и разработки, периодические издания и другие пособия, освещающие работу в области синтезаторной и мультимедийной компьютерной техники. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно обращаться с аналоговой аппаратурой звукозаписи (бытовые магнитофоны, плееры и др.); - создать аранжировку на профессиональной музыкальной рабочей станции (синтезаторе) различных типов; - устанавливать программное обеспечение на мультимедийную рабочую станцию для работы с музыкой; - создать аранжировку на мультимедийном компьютере с помощью специализированных программ; - записать и обработать «живой» звук на мультимедийную рабочую станцию с помощью программ записи и обработки звука; - представить готовый материал или проект в необходимом формате для дальнейшей обработки;

		<ul style="list-style-type: none"> - находить наиболее дешевые и быстрые варианты выполнения проекта в зависимости от поставленных целей; - работать со студийной аппаратурой звукозаписи (микрофоны, микшерный пульт, автономные устройства обработки звука, портативные студии и другие); - работать с INTERNET и при необходимости правильно и корректно использовать получаемую в сети информацию; - уметь обеспечить и гарантировать защиту авторских прав как на вновь создаваемый, так и на готовый продукт. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками нотного набора; - основами редактирования звуковых файлов (в том числе записанных электронным способом многоголосных композиций). <p>Приобрести опыт деятельности: способность и готовность к научно-исследовательской работе в области музыкальной информатики.</p>
Б1.В.ОД.3	Сольное пение	<p>знать народно-певческие традиции, основной и современный народно песенный и авторский репертуар для своего типа голоса; принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; способы и приёмы народного пения, свойства народного голоса, принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки; основные черты региональных певческих жанров и стилей; различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;</p> <p>уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы; интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; выстраивать форму в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом;</p> <p>владеть основами правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе школы народного пения (открытого способа звукообразования, речевого приёма звуковедения) и акустически законов вокального искусства (резонативного пения в полном объёме диапазона голоса на соединении певческих регистров); основами певческого дыхания, отчётливой дикцией и кантиленой; разным типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора,</p>

		<p>обработкам, авторским произведениям для народных голосов; навыками концертного исполнительства.</p> <p>Приобрести опыт деятельности, проявлять: интерес к расширению вокально-педагогического репертуара; умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной техники; умение использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе с учеником умение развивать свои художественные потребности и художественный вкус.</p>
Б1.В.ОД.4	Основы сольной импровизации	<p>знать репертуар народно-певческих творческих коллективов, специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур; особенности формообразования образцов народного песнетворчества; жанрово-стилевые особенности песенного фольклора; инвариантную основу народной песни;</p> <p>уметь достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям; подсочинять различные подголоски к основному напеву песенного первоисточника; варьировать основной напев песни в отношении мелодического, ритмического и ладового компонента;</p> <p>владеть на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора; разведением народных песен «на голоса»; чутким музыкально-слуховым восприятием; устойчивыми музыкально-слуховыми представлениями; методом импровизационного распева народно-песенных первоисточников.</p> <p>Приобрести опыт деятельности, проявлять: интерес к расширению вокально-педагогического репертуара; умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной техники; умение использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе с учеником умение развивать свои художественные потребности и художественный вкус.</p>
Б1.В.ОД.5	Чтение вокальных партитур	<p>Знать: специальную литературу по вопросам чтения и анализа народно-песенных и авторских партитур, методику анализа партитур; жанровую систему музыкального фольклора; стилевые черты народно-песенных образцов; принципы музыкально-теоретического анализа основных элементов музыкальной фактуры: метро-ритма, мотивного строения мелодии, структуры фраз, гармонической линии, формы и исполнительского анализа музыкального произведения для создания художественного образа;</p>

		<p>Уметь: грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям; артистично исполнять на фортепиано авторские партитуры; решать исполнительские задачи; самостоятельно ознакомиться с вокальным музыкальным произведением, то есть представить его звучание целиком - вокальной партии и сопровождения, понять и представить характер произведения, замысел композитора, соотношение вокальной и фортепианной партии, прочитать отдельно вокальную строчку, фортепианную партию, овладеть приемами переложения партитуры для фортепиано, уметь сделать музыкально-теоретический и исполнительский анализ вокального сочинения;</p> <p>Владеть: различными приемами анализа партитур; методикой чтения с листа народно-певческих партитур; исполнительскими способами записи специфических приёмов народно-певческого исполнительства; навыками исполнения вокальных партитур на фортепиано для того, чтобы при подборе репертуара представить себе целостное звучание произведения, его вокальной партии и инструментального сопровождения, при работе над произведением уметь самостоятельно анализировать и изучать соотношение вокальной и инструментальной партии, самостоятельно играя себе вступления, проигрыши, различные элементы музыкальной фактуры.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в чтении с листа народно-певческих и авторских партитур.</p>
Б1.В.ОД.6	Современный репертуар народного певца	<p>знать: теоретические основы дисциплины, хорошо ориентироваться в специальной и общеобразовательной литературе, предусмотренной программой курса; основной репертуар современного народного исполнителя; основные принципы отечественной и зарубежной сольной и вокально-хоровой педагогики; различные методы и приемы преподавания; вокально-методическую литературу;</p> <p>уметь: решать проблемы подбора, пополнения и систематизации репертуара; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения; ориентироваться в основной научно-педагогической</p>

		<p>проблематике; ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении народному пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;</p> <p>владеть: методом комплексного анализа репертуарного произведения; навыками публичного исполнения концертных программ; игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
Б1.В.ОД.7	Интонационная основа народного пения	<p>знать историю возникновения и развития народного музыкального творчества; особенности народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора; определение фольклора как целостной мировоззренческой и художественной системы; теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства; историю собирания русского песенного фольклора на основе изучения фольклорных сборников;</p> <p>уметь рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; профессионально разбираться в принципах формообразования и особенностях стиля жанрового состава музыкального фольклора в его историческом развитии;</p> <p>владеть теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения, профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в чтении с листа народно-певческих и авторских партитур.</p>
Б1.В.ОД.8	Режиссура народной песни	<p>знать: законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного и фольклорного текста, а также русской народной песни; нормы литературного произношения, ударения, нормы речевой культуры, а также особенности русских диалектов; основы драматургии, режиссуры, актерского мастерства (в т.ч. - пластической выразительности);</p> <p>уметь: профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной</p>

		<p>работы с сольными и ансамблевыми программами; свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос); использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;</p> <p>владеть: основами актерского мастерства; пластической выразительности; голосом в работе над текстом; основами самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; а также - основами выступлений с сольными и хоровыми номерами.</p>
Б1.В.ОД.9	Основы фониатрии и устройство голосового аппарата	<p>знать: анатомическое строение органов речи и слуха, органов дыхания и голосообразования; функциональные особенности фонации, законы биоакустики и резонанса; влияние гормонов на голосовой аппарат и вопросы мутации народно-певческого голоса; основы логопедии; наиболее распространенные профессиональные заболевания и причины их возникновения у народных голосов; воспалительные процессы носа, горла, уха, органов дыхания; простудные вирусные заболевания и их осложнения; режим работы, питания и сна профессионального певца и вокального педагога;</p> <p>уметь: производить разбор строения голосового аппарата на объемных моделях и таблицах в саггитальном разрезе; осуществлять профилактику вредных привычек, закаливание организма; выполнять ингаляции и санитарные процедуры с лор-органами; вести пропаганду здорового образа жизни, применять теоретические знания в процессе профессиональной деятельности;</p> <p>владеть: профессиональной лексикой; навыками саморегуляции и психологическими установками для расслабления; умениями и навыками доврачебной диагностики и приемами первой помощи вокального педагога обучающемуся народному пению; навыками использования литературы по охране певческого голоса; методикой исправления наиболее распространенных нарушений речи; фонопедическими упражнениями для оздоровления голосового аппарата.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в использовании теоретических знаний по дисциплине в практической деятельности.</p>
Б1.В.ОД.10	Народные певческие стили	<p>знать: основные этапы эволюции художественных стилей; особенности народной песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора; историю заселения, географию, жизненный быт и уклад населения различных регионов (местностей) России; жанровую</p>

		<p>классификацию русских народных песен; местную стилистику русской народной музыки; метрическое согласование стихов и напевов в русской народной песне; историю и разновидности местных народных промыслов регионов России; многообразие и специфику народного костюма различных регионов России;</p> <p>уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; на слух, по аудиозаписи определять стилевую принадлежность народной песни, включая характеристику мелодики песни, особенности ее стиха, ладовую структуру, ее диалектные особенности и форму многоголосия, если она звучит в ансамблевом исполнении;</p> <p>владеть: профессиональной лексикой; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов; характерными местными певческими стилями и манерами пения различных регионов России; характерными местными исполнительскими приемами в пении; характерными местными традиционными элементами народной хореографии.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в изучении характерных местных певческих стилей и манер пения различных регионов России; характерных местных исполнительских приемов в пении.</p>
Б1.В.ОД.1 1	Постановка концертной программы	<p>Знать: – основы актерского мастерства, особенности работы на сцене, методику преодоления психологических барьеров, – творчество известных джазовых певцов, исполнителей.</p> <p>Уметь: подбирать сценический облик в соответствии с музыкальным образом произведения, работать над жестом, мимикой.</p> <p>Владеть: режиссерской трактовкой содержания исполняемых произведений.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в сценическом применении навыков режиссуры концертной программы.</p>
Б1.В.ДВ Дисциплины по выбору		
	Элективные курсы по физической культуре и спорту	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы здорового образа жизни; - социально-биологические основы физической культуры; - основы общей и профессионально-прикладной

		<p>физической подготовки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить самооценку работоспособности и утомления; - составлять индивидуальные программы физического самовоспитания и занятия с оздоровительной направленностью; - проводить самомассаж и релаксацию; - составлять и проводить простейшие самостоятельные занятия физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности.
Б1.В.ДВ.1		
1	Сценическая подготовка	<p>знать: законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного и фольклорного текста, а также русской народной песни; нормы литературного произношения, ударения, нормы речевой культуры, а также особенности русских диалектов; основы драматургии, режиссуры, актерского мастерства (в т.ч. - пластической выразительности);</p> <p>уметь: профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос); использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;</p> <p>владеть: основами актерского мастерства; пластической выразительности; голосом в работе над текстом; основами самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; а также- основами выступлений с сольными и хоровыми номерами.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: использования навыков актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.</p>
2	Основы актерского мастерства	<p>Знать: законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного текста, а также русской песни; нормы литературного произношения, ударения, нормы речевой культуры, а также особенности диалектов; основы драматургии, режиссуры, актерского мастерства (в т.ч. - пластической выразительности);</p> <p>Уметь: профессионально и психофизически владеть собой в</p>

		<p>процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос); использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;</p> <p>Владеть: основами актерского мастерства; пластической выразительности; голосом в работе над текстом; основами самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; а также основами выступлений с сольными и хоровыми номерами.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: использования навыков актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.</p>
Б1.В.ДВ.2		
1	Народный танец	<p>знать: историю, бытование и методы собирания образов русского народного танца со второй половины XVIII столетия до наших дней; методическую литературу по вопросам формирования жанров танцевального фольклора; исполнительскую специфику произведений музыкально-хореографического фольклора разных жанров и региональных стилей; особенности построения народных танцев различных регионально-стилевых традиций;</p> <p>уметь: выявлять приемы музыкально-танцевальной выразительности исполнения народных танцев; выявлять характерные особенности региональных исполнительских стилей; планировать подбор видеоматериала для расшифровки с учетом последующей работы над дипломным рефератом и концертной программой; пользоваться справочной и учебно-методической литературой; осуществить постановку танцевального номера на основе любого песенно-музыкального материала</p> <p>владеть: исполнительскими навыками положений и движений, русского танца; орнаментикой, характерной для традиционных форм танца; навыками работы с солистами и коллективом участников по осуществлению танцевально-пластической постановки песни и танца; навыками и умениями работы с видеозаписями народных танцев различных жанров и региональных традиций;</p> <p>Приобрести опыт деятельности: использования навыков владения элементами народного танца в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.</p>
2	Современный	Знать: основы сценического движения, различные

	сценический танец	<p>танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы народного танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений, основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения, танцевальные композиции разных направлений и стилей.</p> <p>Уметь: органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке, исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей, управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене, соблюдать рисунок танцевальной композиции, дистанцию и четкость построений при работе в коллективе и сольно, выражать в танце музыкальную мысль исполняемой композиции, придать движениям выразительность, синхронизировать свои движения с партнером, коллективом, подчиняясь единому ритму музыки, импровизировать на основе изученного материала и воплощать в индивидуальной манере наиболее полно свои музыкальные ощущения.</p> <p>Владеть: культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами, профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техники, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата, правильной постановкой позвоночника, свободой корпуса, умением естественно держаться на сцене, способностью сочетать вокал с народным танцем и пластикой, способностью придать танцу образную выразительность, навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями народного костюма.</p>
Б1.В.ДВ.3		
1	Методика работы с детским фольклорным коллективом	<p>Знать: основные принципы вокальной педагогики, специфику вокальных приёмов и обучения народному пению, методы постановки голоса в народной манере, основные принципы формирования отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, вокально-методическую литературу, анатомию певческого аппарата, особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, способы оценки и развития природных голосовых данных, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования,</p>

		<p>общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах, вокально-методическую литературу;</p> <p>Уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у учащихся самостоятельность, инициативу, составлять учебные программы, применять знания в области строения голосового аппарата, работы певческого дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторной системы певческого голоса как для развития голоса певца, так и исправления недостатков его звучания, распределять голосовую нагрузку, использовать знания в области методики преподавания народной манеры пения, методов постановки голоса в своей практической деятельности, подбирать материал для распевок и упражнений, планировать урок по вокалу, пользоваться справочной и методической литературой;</p> <p>Владеть: навыками общения с обучающимися различного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, навыками воспитательной работы, методикой преподавания методикой преподавания народного вокала в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре, профессиональной терминологией, спецификой преподавания народного вокала, основным педагогическим репертуаром</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в общении с обучающимися различного возраста, применении теоретических знаний в педагогической и исполнительской практике.</p>
Б1.В.ДВ.4		
1	Народный костюм	<p>Знать: основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы народного танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений, основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения, танцевальные композиции разных направлений и стилей.</p> <p>Уметь: органично соединять в сценическом</p>

		<p>движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке, исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей, управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене, соблюдать рисунок танцевальной композиции, дистанцию и четкость построений при работе в коллективе и сольно, выражать в танце музыкальную мысль исполняемой композиции, придать движениям выразительность, синхронизировать свои движения с партнером, коллективом, подчиняясь единому ритму музыки, импровизировать на основе изученного материала и воплощать в индивидуальной манере наиболее полно свои музыкальные ощущения.</p> <p>Владеть: культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами, профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техники, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата, правильной постановкой позвоночника, свободой корпуса, умением естественно держаться на сцене, способностью сочетать вокал с народным танцем и пластикой, способностью придать танцу образную выразительность, навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями народного костюма.</p>
2	Древнерусское певческое искусство	<p>Знать: репертуар народно-певческих творческих коллективов, специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур; особенности формообразования образцов народного песнетворчества; жанрово-стилевые особенности песенного фольклора; инвариантную основу народной песни;</p> <p>Уметь: достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям; подсочинять различные подголоски к основному напеву песенного первоисточника; варьировать основной напев песни в отношении мелодического, ритмического и ладового компонента.</p> <p>Владеть: на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора; разведением народных песен «на голоса»; чутким музыкально-слуховым восприятием; устойчивыми музыкально-слуховыми представлениями; методом импровизационного распева народно-песенных</p>

		<p>первоисточников.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: грамотного разбора партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям; подсочинения различных подголосков к основному напеву песенного первоисточника; варьирования основного напева песни в отношении мелодического, ритмического и ладового компонента.</p>
Б1.В.ДВ.5		
1	Сценическая речь	<p>знать: законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного и фольклорного текста, а также русской народной песни; нормы литературного произношения, ударения, нормы речевой культуры, а также особенности русских диалектов;</p> <p>уметь: свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос);</p> <p>владеть: произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; а также - основами выступлений с сольными и хоровыми номерами.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в сценическом применении навыков правильного произношения.</p>
2	Исполнительский анализ интерпретации народных песен	<p>Знать: специальную литературу по вопросам чтения и анализа народно-песенных и авторских партитур, методику анализа партитур; жанровую систему музыкального фольклора; стилевые черты народно-песенных образцов; принципы музыкально-теоретического анализа основных элементов музыкальной фактуры: метро-ритма, мотивного строения мелодии, структуры фраз, гармонической линии, формы и исполнительского анализа музыкального произведения для создания художественного образа;</p> <p>Уметь: грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям; артистично исполнять на фортепиано авторские партитуры; решать исполнительские задачи; самостоятельно ознакомиться с вокальным музыкальным произведением, то есть представить его звучание целиком - вокальной партии и сопровождения, понять и представить характер произведения, замысел композитора, соотношение вокальной и фортепианной партии, прочитать отдельно вокальную строчку, фортепианную партию, овладеть приемами переложения партитуры для фортепиано, уметь сделать музыкально-теоретический и исполнительский анализ вокального сочинения;</p> <p>Владеть: различными приемами анализа партитур; методикой чтения с листа народно-певческих</p>

		<p>партитур; исполнительскими способами записи специфических приёмов народно-певческого исполнительства; навыками исполнения вокальных партитур на фортепиано для того, чтобы при подборе репертуара представить себе целостное звучание произведения, его вокальной партии и инструментального сопровождения, при работе над произведением уметь самостоятельно анализировать и изучать соотношение вокальной и инструментальной партии, самостоятельно играя себе вступления, проигрыши, различные элементы музыкальной фактуры.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в чтении с листа народно-певческих и авторских партитур.</p>
Б1.В.ДВ.6		
1	Современные сценические формы музыкального фольклора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научные труды, посвященные, проблемам жанра и стиля, средствам музыкальной выразительности, теории интонации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в контексте художественно – эстетических явлений; -применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной лексикой; - практическими навыками жанрового, стилевого, интонационного, целостного анализа музыкальных произведений. <p>Приобрести опыт деятельности: в применении целостного анализа музыкальных произведений</p>
2	Народные инструменты фольклорной традиции	<p>Знать: знать объект и содержание фольклористики, ее взаимосвязь с другими отраслями научных знаний, методологию фольклористических исследований, историю собирания и изучения фольклора;</p> <p>Уметь: оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной фольклористики, применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений научного исследования фольклора, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных, осуществлять научное исследование в области теории и истории фольклористики;</p> <p>Владеть: владеть проблематикой и методологией фольклористики, навыками критического осмысления различных методов собирания и изучения фольклора, проведения собственных научных исследований в данной области.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в умении оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной</p>

		фольклористики
Б1.В.ДВ.7		
1	Изучение учебно-педагогического репертуара	<p>знать: основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; нотографический материал (аутентичные сборники, издания обработок народных песен, авторские сочинения), применяемый на разных этапах обучения народному пению; особенности поиска и отбора учебно-репертуарного аутентичного материала в лабораториях народной музыки и в сети Интернет; принципы нотно-текстологического анализа (музыкального, исполнительского и вокально-технического) репертуара; типы учебного репертуара (формирующий и закрепляющий вокальные навыки, требования к контрольному репертуару) в системе народно-певческого образования (колледж, вуз, дополнительное образование); педагогическую систему (цель, задачи, принципы, методы) отбора обучающего репертуара для народных голосов;</p> <p>уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе народной песни и авторских сочинений общие и частные закономерности развития; выполнять теоретический, исполнительский и вокально-технический анализ нотного текста; осуществлять сравнительный анализ различных редакций народной песни; коррелировать процесс развития народного певца с отбором учебного репертуара; пользоваться справочной и учебно-методической литературой; отбирать и редактировать аутентичный песенный материал для решения вокально-педагогических задач;</p> <p>владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа народно-песенного и авторского репертуара; развитой способностью к чувственно — художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в самостоятельной работе над музыкальным произведением; в навыках, необходимых для будущей педагогической работы.</p>
2	Особенности народно-песенного многоголосия	<p>Знать: репертуар народно-певческих творческих коллективов; специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы школы народного пения;</p>

		<p>учебно-методическую литературу по народно-певческому искусству</p> <p>Уметь: достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям; выявлять и устранять певческие недостатки с помощью различных вокально-технических приемов; развивать певческий диапазон народного голоса, работать над интонацией, дыханием и кантиленой; развивать музыкальный, вокальный, тембровый, фонетический слух; оттачивать исполнительскую культуру на основе развития певческого и артистического мастерства, вокально-образного и ассоциативного мышления, художественного вкуса, чувства стиля и формы исполняемых произведений.</p> <p>Владеть: навыками творческого сотрудничества руководителя с режиссёром, балетмейстером, руководителем инструментальной группы, певцами-солистами; на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора, постигать искусство резонансного пения, сочетающего в себе высокую степень вокальности со спецификой народной манеры интонирования-артикулирования; профессиональной терминологией; спецификой исполнения народных произведений разных жанров; основами вокальной культуры в области народного пения; основным вокально-педагогическим репертуаром.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в сохранении и развитии традиционной народно-певческой культуры, в художественно-образной передаче национального характера средствами народно-певческого исполнительского искусства.</p>
Б2	Практики	
Б2.У	Учебная практика	
Б2.У.1	практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности;	<p>Знать: теоретические основы дисциплины, хорошо ориентироваться в специальной и общеобразовательной литературе, предусмотренной программой курса; основной репертуар современного народного исполнителя; основные принципы отечественной и зарубежной сольной и вокально-хоровой педагогики; различные методы и приемы преподавания; вокально-методическую литературу;</p> <p>Уметь: решать проблемы подбора, пополнения и систематизации репертуара; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить</p>

		<p>и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения;</p> <p>Владеть: методом комплексного анализа репертуарного произведения; навыками публичного исполнения концертных программ; игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; навыками воспитательной работы с обучающимися; комплексом знаний в области исполнительской подготовки народного певца; навыком концертного исполнения народно-певческого репертуара (сольного и ансамблевого);</p> <p>Приобрести опыт деятельности: самостоятельной работы по закреплению навыков народно-певческого исполнительства; публичного исполнения народно-певческого репертуара на различных концертных площадках;</p>
Б2.У.2	Творческая практика	<p>знать: теоретические основы дисциплины, хорошо ориентироваться в специальной и общеобразовательной литературе, предусмотренной программой курса; основной репертуар современного народного исполнителя; основные принципы отечественной и зарубежной сольной и вокально-хоровой педагогики; различные методы и приемы преподавания; вокально-методическую литературу; художественно-исполнительские возможности народного голоса; профессиональную терминологию, применяемую в теории и практике народного пения; современные методики народно-певческого исполнительства и их связь с концертной практикой народного певца; современные требования, предъявляемые к исполнителям народно-певческого жанра; контрольные требования по данному курсу.</p> <p>уметь: решать проблемы подбора, пополнения и систематизации репертуара; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения; ориентироваться в основной научно- педагогической проблематике; ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении</p>

		<p>народному пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; создавать концертную интерпретацию музыкального произведения разных стилей и жанров; согласовывать интерпретаторские намерения с вокально-певческой жанровой спецификой и условиями концертной практики; использовать умения и навыки интерпретации и вокально-певческой импровизации в концертной исполнительской практике; применять комплекс знаний из области народно-певческой стилистики в условиях концертной практики; пользоваться специальной литературой; самостоятельно работать над сценическим репертуаром в русле приобретённых знаний, умений и навыков вокально-певческого искусства.</p> <p>Владеть: методом комплексного анализа репертуарного произведения; навыками публичного исполнения концертных программ; игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; навыками воспитательной работы с обучающимися; комплексом знаний в области исполнительской подготовки народного певца; навыком концертного исполнения народно-певческого репертуара (сольного и ансамблевого); умением подбора номеров концертной программы; основами ведения учебно-репетиционной работы по подготовке заданного учебного материала; навыками подбора художественно-песенных образцов для народно-певческой концертно-интерпретаторской разработки.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: самостоятельной работы по закреплению навыков народно-певческого исполнительства; публичного исполнения народно-певческого репертуара на различных концертных площадках; ведения учебно-репетиционной работы по подготовке концертного выступления; подбора художественно-песенных образцов индивидуального репертуара для концертных выступлений; комплексной исполнительской подготовки к выступлению в народно-певческом сценическом жанре как солист и участник ансамбля.</p>
Б2.П	Производственная практика	
Б2.П.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	<p>Знать: основы народного вокального репертуара; основы профессионального владения голосом; основы вокальной техники; основную методическую литературу по вокальному искусству.</p> <p>Уметь: использовать основные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике</p>

		<p>основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (романсы и песни); контролировать свои выступления; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; работать с основной методической литературой.</p> <p>Владеть: основами исполнения вокальных произведений разных форм (романс, монолог, баллада, песня); вокальной гигиеной и певческим режимом для успешного претворения в практике своих исполнительских задач; техникой распевки.</p>
Б2.П.2	Педагогическая практика	<p>знать: историю развития музыкального образования, педагогики; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательных процессов, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации образовательной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; основные вопросы фонатирии; историю и теорию русского народно-певческого исполнительства; основные принципы методики обучения народному пению на основе тесной взаимосвязи практики с теорией; специфику музыкально-педагогической работы с учениками разного возраста; основной педагогический репертуар для народных голосов; основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации.</p> <p>уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить с учеником к концертному исполнению произведения различных стилей и жанров; использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром с учеником; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; использовать методы</p>

	<p>психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении сольному народному пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную среду; проводить с обучающимися разного возраста индивидуальные занятия по педагогической практике, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у учащихся самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной литературой; составлять перспективную учебно-методическую программу; вырабатывать тактику и стратегию педагогического общения с учеником; правильно диагностировать певческие достоинства и недостатки ученика и в зависимости от этого выбрать систему специальных упражнений для устранения этих недостатков; подбирать репертуар для конкретного ученика исходя из его индивидуальных особенностей; развивать художественно-образное мышление ученика; планировать педагогическую работу и четко ставить и решать последовательные задачи в работе с учеником; следить за культурой и профессиональной точностью речи на занятиях, ее образностью, краткостью и доступностью понимания.</p> <p>владеть: на начальном этапе освоения педагогической практики студентом навыками игры на фортепиано упражнений с модуляциями по полутонам вверх и вниз соответственно диапазону голоса ученика, а также по необходимости навыкам исполнения несложного гармонического аккомпанеента песни или романса; способностью определения (по слуху) особенностей тембровой окраски и возможностей голоса ученика; установлением причинно-следственных связей, приводящих к появлению недостатков в певческом голосе ученика; определением свойств характера ученика, уровня его общей культуры и специальной подготовки; подбором вокальных упражнений, способствующих устранению недостатков певческого процесса; четким показом голосом; навыками педагогического общения с учеником; культурой речи и педагогической этики; методами раскрытия художественного образа произведения; приемами анализа вокально-технических особенностей произведения; навыками определения соответственно жанру и стилю произведения типа</p>
--	---

		<p>интонирования и артикулирования.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в проведении образовательного процесса в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста</p>
Б2.П.3	Научно-исследовательская работа	<p>знать: основы вокальной методики и педагогики; различные вокальные школы и направления; основную вокально-методическую вокальную литературу; основные направления научно-исследовательской работы в области голосообразования; специфику музыкально-исследовательской работы с разными типами голосов и в группах разного возраста.</p> <p>уметь: ориентироваться в различных научно-исследовательских трудах зарубежных и отечественных ученых, посвященных исследованию певческого голоса; критически оценивать различные научные исследования в области преподавания сольного пения; использовать на практике пройденный материал по вокальной методике и педагогике; планировать научно-исследовательскую работу; грамотно излагать свою научно-исследовательскую работу (в тезисах, в статьях, в дипломном реферате и т.д.); развивать творческие способности, самостоятельность; пользоваться справочной и научно-методической литературой</p> <p>владеть: навыками научно-исследовательской работы; умением точно и аргументировано отстаивать свою точку зрения; знаниями в области проведения эксперимента с певческим голосом; знаниями в области научно-исследовательской вокальной терминологии; навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы; навыками самостоятельной работы при решении разрабатываемых в дипломном реферате проблем и вопросов; навыками публичной защиты подготовленного научно-исследовательского материала в области вокального искусства</p> <p>проявлять: владение научно-педагогическими и исследовательскими навыками; умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной методики; умение использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над той или иной проблемой в области постановки голоса; интерес к научно-исследовательской работе; умение анализировать методические установки мастеров вокального искусства, проводить сравнительный</p>

		анализ разных педагогических установок; умение вести и планировать научную работу
Б2.П.4	Творческая практика	<p>знать: теоретические основы дисциплины, хорошо ориентироваться в специальной и общеобразовательной литературе, предусмотренной программой курса; основной репертуар современного народного исполнителя; основные принципы отечественной и зарубежной сольной и вокально-хоровой педагогики; различные методы и приемы преподавания; вокально-методическую литературу; художественно-исполнительские возможности народного голоса; профессиональную терминологию, применяемую в теории и практике народного пения; современные методики народно-певческого исполнительства и их связь с концертной практикой народного певца; современные требования, предъявляемые к исполнителям народно-певческого жанра; контрольные требования по данному курсу.</p> <p>уметь: решать проблемы подбора, пополнения и систематизации репертуара; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения; ориентироваться в основной научно- педагогической проблематике; ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении народному пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; создавать концертную интерпретацию музыкального произведения разных стилей и жанров; согласовывать интерпретаторские намерения с вокально-певческой жанровой спецификой и условиями концертной практики; использовать умения и навыки интерпретации и вокально-певческой импровизации в концертной исполнительской практике; применять комплекс знаний из области народно-певческой стилистики в условиях концертной практики; пользоваться специальной литературой; самостоятельно работать над сценическим репертуаром в русле приобретённых знаний, умений и навыков вокально-певческого искусства.</p> <p>владеть: методом комплексного анализа репертуарного произведения; навыками публичного исполнения концертных программ; игрой на</p>

		<p>фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; навыками воспитательной работы с обучающимися; комплексом знаний в области исполнительской подготовки народного певца; навыком концертного исполнения народно-певческого репертуара (сольного и ансамблевого); умением подбора номеров концертной программы; основами ведения учебно-репетиционной работы по подготовке заданного учебного материала; навыками подбора художественно-песенных образцов для народно-певческой концертно-интерпретаторской разработки.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: самостоятельной работы по закреплению навыков народно-певческого исполнительства; публичного исполнения народно-певческого репертуара на различных концертных площадках; ведения учебно-репетиционной работы по подготовке концертного выступления; подбора художественно-песенных образцов индивидуального репертуара для концертных выступлений; комплексной исполнительской подготовки к выступлению в народно-певческом сценическом жанре как солист и участник ансамбля.</p>
Б2.П.5	Преддипломная практика	<p>знать: теоретические основы дисциплины, хорошо ориентироваться в специальной и общеобразовательной литературе, предусмотренной программой курса; основной репертуар современного народного исполнителя; основные принципы отечественной и зарубежной сольной и вокально-хоровой педагогики; различные методы и приемы преподавания; вокально-методическую литературу; художественно-исполнительские возможности народного голоса; профессиональную терминологию, применяемую в теории и практике народного пения; современные методики народно-певческого исполнительства и их связь с концертной практикой народного певца; современные требования, предъявляемые к исполнителям народно-певческого жанра; контрольные требования по данному курсу.</p> <p>уметь: решать проблемы подбора, пополнения и систематизации репертуара; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром,</p>

	<p>для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; ориентироваться в педагогических методах и подходах при обучении народному пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; создавать концертную интерпретацию музыкального произведения разных стилей и жанров; согласовывать интерпретаторские намерения с вокально-певческой жанровой спецификой и условиями концертной практики; использовать умения и навыки интерпретации и вокально-певческой импровизации в концертной исполнительской практике; применять комплекс знаний из области народно-певческой стилистики в условиях концертной практики; пользоваться специальной литературой; самостоятельно работать над сценическим репертуаром в русле приобретённых знаний, умений и навыков вокально-певческого искусства.</p> <p>владеть: методом комплексного анализа репертуарного произведения; навыками публичного исполнения концертных программ; игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; навыками воспитательной работы с обучающимися; комплексом знаний в области исполнительской подготовки народного певца; навыком концертного исполнения народно-певческого репертуара (сольного и ансамблевого); умением подбора номеров концертной программы; основами ведения учебно-репетиционной работы по подготовке заданного учебного материала; навыками подбора художественно-песенных образцов для народно-певческой концертно-интерпретаторской разработки.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: самостоятельной работы по закреплению навыков народно-певческого исполнительства; публичного исполнения народно-певческого репертуара на различных концертных площадках; ведения учебно-репетиционной работы по подготовке концертного выступления; подбора художественно-песенных образцов индивидуального репертуара для концертных выступлений; комплексной исполнительской подготовки к выступлению в народно-певческом сценическом жанре как солист и участник ансамбля.</p>
--	--

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация Концертный исполнитель, солист ансамбля, преподаватель.

1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников

Областью профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются:

музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в профессиональных, самодеятельных (любительских) хоровых или ансамблевых народно-певческих коллективах, на концертной эстраде и других учреждениях культуры);

руководство народно-певческими творческими коллективами (профессиональными, учебными, самодеятельными (любительскими));

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

просветительство в области музыкального искусства и культуры;

административную работу в учреждениях культуры и искусства.

1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников:

произведения народного музыкального искусства;

авторские произведения для народного певческого исполнительства; голосовой аппарат певца;

слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся;

творческие коллективы, исполнители;

концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;

центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

1.4.4. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники:

- музыкально-исполнительская;

- педагогическая;

- организационно-управленческая;

- культурно-просветительская;

- научно-исследовательская.

1.4.5. Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Искусство народного пения обеспечить направленность «Сольное народное пение», что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки. В результате он

должен:

знать:

- традиции отечественной философии, сущность наиболее значимых социокультурных процессов в мире и современной России;
- этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры;
- основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории;
- основы и грамматический минимум иностранного языка, нормативное произношение, основные правила чтения;
- систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка.
- основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»;
- основные категории, понятия психологической науки и концепции психологии;
- значительный народный вокальный репертуар;
- психологию певческой деятельности;
- основы профессионального владения голосом;
- основы вокальной техники народного исполнительства;
- особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;
- методическую литературу по вокальному искусству;

уметь:

- использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка, в том числе в виде бесед на общие и профессиональные темы;
- проводить психологический самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия.
- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;
- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;
- применять все динамические нюансы, используемые в народном пении;
- организовывать самостоятельную практическую деятельность;
- самоконтроль, самооценку и самоорганизацию своих выступлений;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- уметь реализовать в практической деятельности навыки, полученные в учебном процессе по специальным дисциплинам (сольное пение, ансамблевое пение, основы вокальной методики).
- применять средства физической культуры для повышения работоспособности, выполнять самостоятельно подобранные комплексы по общей физической подготовке.

владеть:

- культурой коммуникации с органами государственной власти и местного самоуправления, научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами в профессиональной сфере;
- навыками формирования и представления научных проектов в профессиональной сфере;
- методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности;
- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (романс, монолог, баллада, песня);
- техникой беглости и кантилены;
- основами сценического поведения и движения;
- вокальной гигиеной и певческим режимом для успешного претворения в практике своих исполнительских задач;
- умением контактировать со своими зрителями и слушателями;
- основным вокально-педагогическим репертуаром.

Приобрести опыт деятельности:

- в расширении вокально-педагогического репертуара;
- в умении систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной техники;
- в умении использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе;
- применения методов бизнес-планирования в реализации художественно-творческих проектов.

1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем ОПОП составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Структура программы бакалавриата		Объем программы академического бакалавриата в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	219
	Базовая часть	113
	Вариативная часть	106
Блок 2	Практики	15
	Вариативная часть	15
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
	Базовая часть	6
Объем программы бакалавриата		240

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, срок обучения составляет 4 года. Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

В очно-заочной и заочной форме обучения его срок, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, увеличивается, составляет 4 года 6 месяцев.

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям профессионального стандарта 01.004, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет более 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников института.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП, составляет более 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, реализующих ОПОП, составляет более 65 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью ОПОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих ОПОП составляет более 10 процентов.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план (приложение № 1).

2.2. Календарный учебный график (приложение № 2).

2.3. Рабочие программы дисциплин (приложение № 3).

2.4. Программы практик:

2.4.1. Учебная практика

2.4.1.1. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (приложение № 4).

2.4.1.2. Творческая практика (приложение № 5).

2.4.2. Производственная практика

2.4.2.1. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (приложение № 6).

2.4.2.2. Педагогическая практика (приложение № 7).

2.4.2.3. Научно-исследовательская работа (приложение № 8).

2.4.2.4. Творческая практика (приложение № 9).

2.4.2.4. Преддипломная (приложение № 10).

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

положением об учебно-методической деятельности по программам высшего образования;

положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

стратегией по обеспечению качества подготовки выпускников;

документами факультетов и кафедр.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы, курсовые работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты, академические

концерты, технические зачеты, концертные выступления.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП приведен в приложении № 11.

3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация по ОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в области вокального искусства, навыков практической художественно-творческой работы, умения выпускника воплощать свой творческий замысел, применяя знания, умения и навыки в практической концертной деятельности.

Образовательная организация самостоятельно определяет требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы.

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации (приложение № 12).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа включает в себя 50 учебных дисциплин, в том числе 24 базовой части, 26 – вариативной.

ОПОП предусматривает 7 типа практик, в том числе НИР.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 34,9 процента вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа составляет 21,21 процента.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО

«Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию истории и теории музыки;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Для проведения занятий по предмету «Фортепиано» вуз обеспечен роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов. Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИК от 30 июня 2015 года (протокол № 8).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с

ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, лабораторных;
- методические материалы по прохождению практик и научно-исследовательской работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Разработчик

М.М. Мякишева, зав. кафедрой народного и эстрадно-джазового пения, к.п.н., профессор КГИК

Рецензенты:

Куликовская Е.В., заслуженная артистка Украины, Кубани, зав.отделением сольного народного пения КМК им. Римского-Корсакова г. Краснодара;

В.И. Пономаренко, народная артистка России, генеральный директор и художественный руководитель Краснодарской краевой филармонии.