

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра телерадиовещания

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

телерадиовещания

 Ю. Е. Архангельский

«20» сентября 2016 г.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б.2.В.ДВ.1 ОСНОВЫ ТЕОРИИ КИНО**

Специальность - 55.05.03 Кинооператорство

Специализация – телеоператор

Квалификация (степень) выпускника - телеоператор. Педагог.

**Составитель:**

Профессор, заслуженный работник культуры

России и республики Адыгея, член Союза

Кинематографов России

 Гиберт Г.Г.

**Краснодар  
2016 г.**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс «Основы теории кино» изучается в течении 8 семестра. Семестр завершается зачетом, который складывается из самостоятельной работы по просмотренным фильмам, а так же на основании изучения теоретического материала.

### **Цели и задача курса :**

- Знакомство с основами теории кинематографа и определение его места в мировом кино.
- преемственность и новаторство мастеров кино
- тенденции развития кино на различных исторических этапах страны
- знакомство с выдающимися мастерами и фильмами кино
- знакомство и изучение теоретических работ классиков отечественного кинематографа и монографии о их творчестве.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

Учебный курс «основы теории кино» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства является обязательным в рамках базовой части С 2 цикла истории и теории мировой художественной культуры. Данный курс предназначен для студентов специальности 074301.65 Продюсерство Цикл С.2.В.ДВ.1, базовая часть. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины история зарубежного кино, история телевидения, история русской литературы, история зарубежной литературы, история русского и зарубежного театра.

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВПО по названной специальности данная дисциплина читается студентам 4 курса в 8 семестре, на изучение дисциплины отводится 72 академических часа, 2 экзаменационные единицы.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению подготовки (специальности):

способностью и готовностью к работе в создании документальных фильмов, сюжетов для телепереодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач (ПСК-2.1);

способностью и готовностью к постановке телефильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы (ПСК-2.2);

способностью и готовностью использовать технику освещения при документальной съемке (ПСК-2.3);

способностью и готовностью использовать технику художественного киноосвещения в кино-, телепавильоне, в интерьерах и на натуре (ПСК-2.4);  
способностью и готовностью использовать технику кинопортретной съемки (ПСК-2.5);  
способностью и готовностью использовать технику комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики (ПСК-2.6);  
способностью и готовностью использовать средства специальной операторской съемочной техники (ПСК-2.7);  
способностью и готовностью использовать современную технику звуковой и репортажной съемки (ПСК-2.8);  
способностью и готовностью использовать технику съемки в любом профессиональном формате (ПСК-2.9);  
способностью и готовностью использовать постановочные и документальные методы съемок (ПСК-2.10);  
способностью и готовностью анализировать творческий процесс как объект управления (ПСК-2.11);  
способностью и готовностью определять вместе с режиссером и продюсером стоимостную оценку производства аудиовизуальной продукции (ПСК-2.12);  
способностью и готовностью организовывать творческо-производственную подготовку к съемке телефильма (ПСК-2.13);  
способностью и готовностью организовывать съемочно-постановочную работу над телефильмом (ПСК-2.14);  
способностью и готовностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе (ПСК-2.15);  
способностью и готовностью к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе (ПСК-2.16).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:** Историю отечественного кино, основные фильмы, режиссеров и актеров, теоретические работы классиков отечественного кинематографа и монографию о их творчестве.

**Уметь:** писать рецензии на фильмы, разбираться в направлениях кино.

**Приобрести опыт деятельности:** Написания рецензий.

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часов).