

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО:**

Решением Ученого Совета  
Краснодарского государственного  
института культуры

*«14» августа* 2015 года,

Протокол № 9

**УТВЕРЖДАЮ:**

Ректор Краснодарского  
государственного института  
культуры

*С.С. Зенгир*

*«14» августа* 2015 года



**Основная профессиональная образовательная программа  
среднего профессионального образования**

специальность

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

Квалификация выпускника

**Дирижер хора,**

**преподаватель**

профиль

**гуманитарный**

Форма обучения - **очная**

Срок получения по СПССЗ – **3 года 10 месяцев**

на базе основного общего образования

**Краснодар, 2015**

## СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1.	Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (ОПОП СПО) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование	4
1.2.	Нормативные документы для разработки ОПОП СПО	4
1.3.	Характеристика подготовки по специальности	5
1.4.	Требования к абитуриенту	5
2	ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	8
2.1.	Область профессиональной деятельности выпускников	8
2.2.	Объекты профессиональной деятельности выпускников	8
2.3.	Виды деятельности выпускников	8
3	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОПОП СПО	9
3.1.	Компетенции, формируемые в процессе освоения ОПОП СПО	9
4	ТРЕБОВАНИЕ К СТРУКТУРЕ ОПОП СПО	11
4.1.	Структура ОПОП СПО	11
4.2.	Распределение вариативной части	12
5	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП СПО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06 Хоровое дирижирование	19
5.1.	Календарный учебный график	19
5.2.	Учебный план	20
5.3.	Перечень программ учебных дисциплин, профессиональных модулей и практик	24
6	ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП СПО	26
6.1.	Общие требования к условиям реализации ОПОП СПО	26
6.2.	Требования к условиям проведения учебной и производственной практик	27
6.3.	Кадровое обеспечение реализации ОПОП СПО	28
6.4.	Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП СПО	28
6.5.	Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса	29
6.6.	Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	30
7	ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОПОП СПО	32
7.1.	Контроль и оценка освоения ОПОП СПО	32
7.2.	Государственная итоговая аттестация выпускников	33
	Приложения	

## **1. Общие положения**

**1.1. Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (далее - ОПОП СПО) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) в части:**

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ОПОП СПО;
- государственной итоговой аттестации обучающихся.

## **1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП СПО**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1383;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. N 464;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. N 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.04.2013 г. N 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы

среднего профессионального образования»;

- Устав Краснодарского государственного института культуры (далее – КГИК), другие локальные акты.

### **1.3. Характеристика подготовки по специальности**

Сроки получения среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемая квалификация:

<b>Уровень образования, необходимый для приема на обучение</b>	<b>Наименование квалификации углубленной подготовки</b>	<b>Срок получения СПО по ОПОП СПО углубленной подготовки в очной форме обучения</b>
основное общее образование	Дирижер хора, преподаватель	3 года 10 месяцев

### **1.4. Требования к абитуриенту**

Прием на основную профессиональную образовательную программу среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании (при условии владения объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе проводятся вступительные испытания творческой профессиональной направленности. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области хорового пения и музыкально-теоретической области.

Вступительное испытание:

Творческое испытание (прослушивание, собеседование по специальности):

1. Исполнение вокального либо хорового двухголосного произведения под собственный аккомпанемент на фортепиано;

2. Показ первичных навыков дирижирования на примере исполняемого произведения;

3. Ответы на вопросы, связанные с творчеством композитора, ответы на вопросы, выявляющие культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств.

Примерный уровень исполняемых произведений: Л.Бетховен. «Походная песня»; современная русская народная песня в обработке В.Локтева «Ой, по-над Волгой».

Собеседование, направленное на выявление общего культурного уровня абитуриента, его эрудиции в области смежных видов искусства.

Сольфеджио:

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (напр., А.Рубец «Одноголосное сольфеджио» №№ 95, 111).

- Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального и гармонического мажора и натурального, гармонического, мелодического минора. Запоминание и повторение без названий нот небольшого отрывка мелодии. Определение размера. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре - на VI ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 3-4 интервала. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды

(малый мажорный с обращениями, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 3-4 аккорда. Последовательность проигрывается два раза.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического видов лада. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и на фортепиано по следующим темам:

«Мажор и минор»;

«Тональность»;

«Кварто-квинтовый круг тональностей»;

«Интервалы»;

«Аккорды»;

«Энгармонизм звуков и интервалов»;

«Лады народной музыки»;

«Музыкальные термины».

Предлагается также сделать структурный, мелодический или гармонический анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

Вступительное испытание оценивается по системе: «зачет» или «незачет».

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников:

исполнительское творчество в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля на различных сценических площадках; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации; профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

### **2.3. Виды деятельности выпускников**

Артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

- дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях);

- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОПОП СПО**

#### **3.1 Компетенции, формируемые в процессе освоения ОПОП СПО**

Результаты освоения ОПОП СПО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями – способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения обучающиеся должны овладеть следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями.

Общие компетенции (ОК):

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Основные виды деятельности (ВД) и профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование видов профессиональной деятельности и профессиональных компетенций
<b>ВД 1</b>	<b>Исполнительская деятельность.</b>
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
<b>ВД 2</b>	<b>Педагогическая деятельность.</b>
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **4. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ОПОП СПО**

### **4.1. Структура ОПОП СПО**

ОПОП СПО предусматривает изучение следующих учебных циклов:

общеобразовательного;

общего гуманитарного и социально-экономического;

профессионального;

и разделов:

учебная практика;

производственная практика (по профилю специальности);

производственная практика (преддипломная);

промежуточная аттестация;

государственная итоговая аттестация.

Общеобразовательный учебный цикл состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Общий гуманитарный и социально-экономический учебные циклы состоит из дисциплин.

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессиональных модулей входят один или несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и (или) производственная практика (по профилю специальности).

Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла ОПОП СПО углубленной подготовки предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин:

«Основы философии»,

«История»,

«Психология общения»,

«Иностранный язык»,

«Физическая культура».

Обязательная часть профессионального учебного цикла ОПОП СПО углубленной подготовки предусматривает изучение дисциплины ОП.07 Безопасность жизнедеятельности в объеме 68 час., из них на освоение основ военной службы – 48 час.

#### **4.2. Распределение вариативной части**

Вариативная часть (576 час.) дает возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

При разработке ОПОП СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, распределены часы вариативной части:

- 480 час. из вариативной части отданы на дополнение объема обязательной аудиторной нагрузки по МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение;

- 50 час. из вариативной части отданы на дополнение объема обязательной аудиторной нагрузки по МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа;

- 46 час. из вариативной части отданы на дополнение объема обязательной аудиторной нагрузки по дисциплине МДК.01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль.

Распределение объема часов вариативной части между циклами ОПОП:

Индекс	Наименование циклов (раздела), требования к знаниям, умениям, практическому опыту	Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося, час.	Обязательная учебная нагрузка, час.
1	2	3	4
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный цикл</b>	<b>5266</b> <b>(4402+864)</b>	<b>3570</b> <b>(2994+576)</b>
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>	<b>4042</b> <b>(3178+864)</b>	<b>2754</b> <b>(2178+576)</b>
ПМ.01	В результате изучения профессионального модуля ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность обучающийся должен: <b>иметь практический опыт:</b> работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; чтение с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; составление плана, разучивания и исполнения хорового произведения; исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива; <b>уметь:</b> читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a capella» и с сопровождением, транспонировать; исполнять любую партию в хоровом сочинении; дирижировать хоровые произведения различных типов: «a capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);	<b>4042</b> <b>(3178+864)</b>	<b>2754</b> <b>(2178+576)</b>

	<p>применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;  организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;  создавать хоровые переложения (аранжировки);  пользоваться специальной литературой;  согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;  работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.</p> <p><b>знать:</b>  репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);  вокально-хоровые особенности хоровых партитур;  художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;  основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;  методику работы с хором;  основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  творческие и педагогические школы;  специфику работы с детским хоровым коллективом;  наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);  педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;  профессиональную терминологию;  особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;  методику преподавания основ хорового дирижирования;  методику преподавания хорового сольфеджио у детей;  основные принципы хоровой аранжировки.</p>		
МДК.01.01	<p>В результате изучения МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение обучающийся должен:</p> <p><b>иметь практический опыт:</b>  работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;  чтение с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;  составление плана, разучивания и исполнения хорового произведения;  исполнения партий в составе вокального ансамбля</p>	<p><b>1558</b> <b>(838+720)</b></p>	<p><b>1038</b> <b>(558+480)</b></p>

	<p>и хорового коллектива;</p> <p><b>уметь:</b>  читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;  исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;  исполнять любую партию в хоровом сочинении;  дирижировать хоровые произведения различных типов: «a capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;  анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;  определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);  применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;  организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;  создавать хоровые переложения (аранжировки);  пользоваться специальной литературой;  согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;  работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.</p> <p><b>знать:</b>  репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);  вокально-хоровые особенности хоровых партитур;  художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;  основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;  методику работы с хором;  основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  творческие и педагогические школы;  специфику работы с детским хоровым коллективом;  наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);  педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;  профессиональную терминологию;</p>		
--	--	--	--

	<p>особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;  методику преподавания основ хорового дирижирования;  методику преподавания хорового сольфеджио у детей;  основные принципы хоровой аранжировки.</p>		
МДК.01.02	<p>В результате изучения МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа обучающийся должен:</p> <p><b>иметь практический опыт:</b>  чтение с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;  аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;</p> <p><b>уметь:</b>  читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;  исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a capella» и с сопровождением, транспонировать;  исполнять любую партию в хоровом сочинении;  дирижировать хоровые произведения различных типов: «a capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;  применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;  организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;  создавать хоровые переложения (аранжировки);  пользоваться специальной литературой;  согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;  работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.</p> <p><b>знать:</b>  репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);  вокально-хоровые особенности хоровых партитур;  художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;  основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;  методику работы с хором;  основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  творческие и педагогические школы;  специфику работы с детским хоровым коллективом;</p>	<p><b>408</b>  <b>(333+75)</b></p>	<p><b>272</b>  <b>(222+50)</b></p>

	<p>наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);  педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;  профессиональную терминологию;  особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;  методику преподавания основ хорового дирижирования;  методику преподавания хорового сольфеджио у детей;  основные принципы хоровой аранжировки.</p>		
МДК.01.03	<p>В результате изучения МДК.01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль обучающийся должен:</p> <p><b>иметь практический опыт:</b>  исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;</p> <p><b>уметь:</b>  читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;  исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;  и с сопровождением, транспонировать;  исполнять любую партию в хоровом сочинении;  дирижировать хоровые произведения различных типов: «а capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;  анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;  определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);  организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;  создавать хоровые переложения (аранжировки);  пользоваться специальной литературой;  согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;  работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.</p> <p><b>знать:</b>  репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);</p>	<p><b>378</b> <b>(309+69)</b></p>	<p><b>252</b> <b>(206+46)</b></p>

	<p>вокально-хоровые особенности хоровых партитур;  художественно-исполнительские возможности  хорового коллектива;  основные этапы истории и развития теории  хорового исполнительства;  методику работы с хором;  основные исторические этапы развития  музыкального образования в России и за рубежом;  творческие и педагогические школы;  специфику работы с детским хоровым  коллективом;  наиболее известные методические системы  хорового образования (отечественные и  зарубежные);  педагогический хоровой репертуар детских  музыкальных школ, детских хоровых школ и  детских школ искусств, общеобразовательных  школ;  профессиональную терминологию;  особенности работы в качестве артиста хорового  коллектива;  методику преподавания основ хорового  дирижирования;  методику преподавания хорового сольфеджио у  детей;  основные принципы хоровой аранжировки.</p>		
--	---	--	--

Срок получения СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, углубленной подготовки в очной форме обучения составляет 199 недель, в том числе:

Общеобразовательный учебный цикл	39 нед.
Обучение по учебным циклам, в том числе учебная практика	104 нед.
Производственная практика (по профилю специальности)	5 нед.
Производственная практика (преддипломная)	1 нед.
Промежуточная аттестация	13 нед.
Государственная итоговая аттестация	4 нед.
Каникулы	33 нед.
<b>Итого</b>	<b>199 нед.</b>

## 5. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП СПО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06

Хоровое дирижирование.

Содержание и организация образовательного процесса при реализации ОПОП СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование регламентируется: календарным учебным графиком, учебным планом, рабочими программами учебных дисциплин, профессиональных модулей; программами учебных и производственных практик; материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся.

### 5.1. Календарный учебный график по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Ме с./ ку рс	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август					
	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23
I	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*					
II	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*					
III	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*					
IV	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*	У*					

Условные обозначения:

Э – Промежуточная аттестация

У\* - Учебная практика (распределенная)

П – Производственная практика

Г – Государственная итоговая аттестация

ПДП – Преддипломная практика

К – Каникулы

## 5.2. Учебный план по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации (семестр)	Учебная нагрузка обучающихся (час.)				Распределение обязательной учебной нагрузки (включая обязательную аудиторную нагрузку и все виды практики в составе профессиональных модулей) по курсам и семестрам (час. в семестр)							
			Максимальная	Самостоятельная работа	Обязательная		I КУРС		II КУРС		III КУРС		IV КУРС	
					Всего занятий	В ТОМ ЧИСЛЕ	1 сем. 16	2 сем. 21 нед.	3 сем. 16 нед.	4 сем. 23 нед.	5 сем. 16 нед.	6 сем. 23 нед.	7 сем. 15,5 нед.	8 сем. 17,5 нед.
1	2	3	4	5	6	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>ОД.00</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл</b>	<b>33/9ДЗ/4Э</b>	<b>2106</b>	<b>702</b>	<b>1404</b>	<b>956</b>	<b>322</b>	<b>398</b>	<b>272</b>	<b>264</b>	<b>64</b>	<b>84</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>ОД.01</b>	<b>Учебные дисциплины</b>	<b>33/6ДЗ/3Э</b>	<b>1134</b>	<b>378</b>	<b>756</b>	<b>424</b>	<b>210</b>	<b>218</b>	<b>144</b>	<b>184</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
ОД.01.01.	Иностранный язык	-, -, -, ДЗ	180	54	126	40	34	20	32	40				
ОД.01.02.	Обществознание	ДЗ	50	10	40	20				40				
ОД.01.03.	Математика и информатика	-, -, Э	80	12	68	34	16	20	32					
ОД.01.04.	Естествознание	-, ДЗ	70	18	52	26	32	20						
ОД.01.05.	География	-, ДЗ	50	14	36	18	16	20						
ОД.01.06.	Физическая культура	3,3,3,ДЗ	288	144	144	138	32	40	32	40				
ОД.01.07.	Основы безопасности жизнедеятельности	-, ДЗ	90	20	70	36	32	38						
ОД.01.08.	Русский язык	-, -, -, Э	106	32	74	38	16	20	16	22				
ОД.01.09.	Литература	-, -, -, Э	220	74	146	74	32	40	32	42				
<b>ОД.02</b>	<b>Профильные учебные дисциплины</b>	<b>03/3ДЗ/1Э</b>	<b>972</b>	<b>324</b>	<b>648</b>	<b>326</b>	<b>112</b>	<b>180</b>	<b>128</b>	<b>80</b>	<b>64</b>	<b>84</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
ОД.02.01.	История мировой культуры	-, -, ДЗ	156	52	104	52	32	40	32					
ОД.02.02.	История	-, -, ДЗ	156	52	104	52	32	40	32					
ОД.02.03.	Народная музыкальная	-, ДЗ	60	20	40	20		40						

	культура													
ОД.02.04.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	-, -, -, -, -, Э	600	200	400	202	48	60	64	80	64	84		
	Выполнение индивидуального проекта			40										
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл</b>	<b>23/5ДЗ/0Э</b>	<b>531</b>	<b>177</b>	<b>354</b>	<b>206</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	<b>146</b>	<b>64</b>	<b>0</b>
ОГСЭ.01.	Основы философии	-, ДЗ	60	12	48	24					16	32		
ОГСЭ.02.	История	-, ДЗ	60	12	48	24					16	32		
ОГСЭ.03.	Психология общения	-, ДЗ	60	12	48	24				32	16			
ОГСЭ.04.	Иностранный язык	-, -, ДЗ	143	37	106	34					32	42	32	
ОГСЭ.05.	Физическая культура	3,3, ДЗ	208	104	104	100					32	40	32	
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный учебный цикл</b>	<b>03/11ДЗ/16Э</b>	<b>5266</b>	<b>1696</b>	<b>3570</b>	<b>1766</b>	<b>254</b>	<b>358</b>	<b>304</b>	<b>532</b>	<b>400</b>	<b>598</b>	<b>494</b>	<b>630</b>
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>	<b>03/5ДЗ/2Э</b>	<b>1224</b>	<b>408</b>	<b>816</b>	<b>428</b>	<b>64</b>	<b>80</b>	<b>80</b>	<b>116</b>	<b>96</b>	<b>136</b>	<b>144</b>	<b>100</b>
ОП.01.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	-, ДЗ	165	55	110	46							48	62
ОП.02.	Сольфеджио	-, -, -, -, -, Э	372	124	248	186	32	40	32	40	32	40	32	
ОП.03.	Элементарная теория музыки	-, Э	108	36	72	36	32	40						
ОП.04.	Гармония	-, -, -, -, ДЗ	264	88	176	36			16	40	32	56	32	
ОП.05.	Анализ музыкальных произведений	-, -, ДЗ	105	35	70	54							32	38
ОП.06.	Музыкальная информатика	-, ДЗ	108	36	72	36					32	40		
ОП.07.	Безопасность жизнедеятельности	-, ДЗ	102	34	68	34			32	36				
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>	<b>03/6ДЗ/14Э</b>	<b>4042</b>	<b>1288</b>	<b>2754</b>	<b>1338</b>	<b>190</b>	<b>278</b>	<b>224</b>	<b>416</b>	<b>304</b>	<b>462</b>	<b>350</b>	<b>530</b>
<b>ПМ.01</b>	<b>Дирижерско-хоровая деятельность</b>	<b>Эк</b>	<b>3352</b>	<b>1070</b>	<b>2282</b>	<b>1126</b>	<b>190</b>	<b>278</b>	<b>208</b>	<b>338</b>	<b>224</b>	<b>326</b>	<b>268</b>	<b>450</b>

МДК.01.01.	Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение	Э,Э,Э,Э,Э,Э,Э	1558	520	1038	733	62	82	80	142	128	170	140	234
МДК.01.02.	Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа	-, -, -, -, -, -, Э	408	136	272	204	32	40	32	40	16	20	32	60
МДК.01.03.	Постановка голоса, вокальный ансамбль	-, Э, -, -, -, Э, -, Э	378	126	252	189	32	40	32	40	16	20	32	40
УП.01.01	Учебная практика (хоровой класс)	-, -, -, -, -, -, ДЗ	864	288	576		64	80	64	80	64	80	64	80
ПП.01	Производственная практика (исполнительская)	-, -, ДЗ	144		144			36		36		36		36
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	<b>Эк</b>	<b>690</b>	<b>218</b>	<b>472</b>	<b>212</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>78</b>	<b>80</b>	<b>136</b>	<b>82</b>	<b>80</b>
МДК.02.01.	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	ДЗ	222	74	148	112				42	32	40	34	
МДК.02.02.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	-, -, -, -, ДЗ	216	72	144	100			16	20	16	20	32	40
УП.02	Учебная практика (по педагогической работе)	-, -, -, -, ДЗ	216	72	144					16	32	40	16	40
ПП.02	Производственная практика (педагогическая)	ДЗ	36		36							36		
	<b>ВСЕГО</b>	<b>53/25ДЗ/20Э</b>	<b>7902</b>	<b>2575</b>	<b>5328</b>	<b>2928</b>	<b>576</b>	<b>756</b>	<b>576</b>	<b>828</b>	<b>576</b>	<b>828</b>	<b>558</b>	<b>630</b>
<b>ПДП.00</b>	<b>Производственная практика (преддипломная)</b>												<b>0,5 нед.</b>	<b>0,5 нед.</b>
<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>													<b>4 нед.</b>
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы													2 нед.
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)													1 нед.
ГИА.04	Государственный экзамен													1



### 5.3. Перечень программ учебных дисциплин, профессиональных модулей и практик

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Номер приложения, содержащего программу в ОПОП
1	2	3
<b>О.00</b>	<b>Общеобразовательный цикл</b>	
<b>ОД.01</b>	<b>Базовые дисциплины</b>	
ОД.01.01	Иностранный язык	1
ОД.01.02	Обществознание	2
ОД.01.03	Математика и информатика	3
ОД.01.04	Естествознание	4
ОД.01.05	География	5
ОД.01.06	Физическая культура	6
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	7
ОД.01.08	Русский язык	8
ОД.01.09	Литература	9
<b>ОД.02</b>	<b>Профильные дисциплины</b>	
ОД.02.01	История мировой культуры	10
ОД.02.02	История	11
ОД.02.03	Народная музыкальная культура	12
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	13
	Выполнение индивидуального проекта	
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический цикл</b>	
ОГСЭ.01	Основы философии	14
ОГСЭ.02	История	15
ОГСЭ.03	Психология общения	16
ОГСЭ.04	Иностранный язык	17

ОГСЭ.05	Физическая культура	18
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный учебный цикл</b>	
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>	
ОП.01.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	19
ОП.02.	Сольфеджио	20
ОП.03.	Элементарная теория музыки	21
ОП.04.	Гармония	22
ОП.05.	Анализ музыкальных произведений	23
ОП.06.	Музыкальная информатика	24
ОП.07.	Безопасность жизнедеятельности	25
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>	
<b>ПМ.01</b>	<b>Дирижерско-хоровая деятельность</b>	26
МДК.01.01.	Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение	
МДК.01.02.	Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа	
МДК.01.03.	Постановка голоса, вокальный ансамбль	
УП.01.01	Учебная практика (хоровой класс)	27
ПП.01	Производственная практика (исполнительская)	28
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	29
МДК.02.01.	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	
МДК.02.02.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	
УП.02	Учебная практика (по педагогической работе)	30
ПП.02	Производственная практика (педагогическая)	31
<b>ПДП.00</b>	<b>Преддипломная практика</b>	32
<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	33

Рабочие программы представлены в приложении.

## **6. ТРЕБОВАНИЕ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП СПО**

### **6.1. Общие требования к условиям реализации ОПОП СПО**

КГИК ежегодно обновляет ОПОП СПО с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках, установленных ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 36 академических часов в неделю.

Общая продолжительность каникул в учебном году составляет 10-11 недель, в том числе 2 недели в зимний период.

Предусмотрено выполнение индивидуального проекта (по учебной дисциплине ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), который рассматривается как вид учебной работы и реализуется в пределах времени, отведенного на изучение учебной дисциплины.

Дисциплина ОГСЭ.05 Физическая культура предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной работы (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

Консультации проводятся из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год.

В период обучения с юношами проводятся учебные сборы.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых и индивидуальных занятий.

Индивидуальные занятия проводятся по междисциплинарным курсам: МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение;

МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа; МДК.01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль; МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин; МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

## **6.2. Требования к условиям проведения учебной и производственной практик**

Практика является обязательным разделом ОПОП СПО. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ОПОП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

- УП.01.01 Учебная практика (хоровой класс) – 576 час.
- УП.02 Учебная практика (по педагогической работе) – 144 час.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

- исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений – реализуется в 2,4,6,8 семестрах (144 час.);

- педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме наблюдательной практики – реализуется в 6 семестре (36 час.).

Базами педагогической практики являются детские школы искусств по видам искусств, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации, отделение детских студий и предпрофессионального образования КГИК.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

### **6.3. Кадровое обеспечение реализации ОПОП СПО**

Реализация ОПОП СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

### **6.4. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП СПО**

ОПОП СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование обеспечивается учебно-методической документацией по дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям.

На основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система (далее - ЭБС) «Университетская библиотека онлайн».

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Учебный фонд регулярно пополняется, систематически проводятся заказы на новые учебники, учебные пособия, ведется поиск учебной литературы по прайс-листам и каталогам ведущих издательств.

При проведении лекционных занятий используется мультимедиа комплекс, что обеспечивает наглядность процесса обучения и повышает его качество.

### **6.5. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторных работ и практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для реализации ОПОП СПО КГИК располагает кабинетами, учебными классами и другими помещениями для проведения учебных занятий по общеобразовательному, общему гуманитарному и социально-

экономическому, математическому и общему естественнонаучному, профессиональному циклам.

Также имеется спортивный комплекс, залы, библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Материально-техническое обеспечение включает в себя учебные аудитории, укомплектованные мультимедийными средствами обучения; учебные аудитории, предназначенные для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Реализация ОПОП СПО обеспечивает:

- выполнение обучающимися лабораторных и практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;

- освоение обучающимся профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в КГИК или в организациях (предприятиях) в зависимости от вида деятельности.

При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

КГИК располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

#### **6.6. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями определяются адаптированной образовательной программой.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными

возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В КГИК созданы специальные условия для получения среднего профессионального образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

- специальная страница на сайте КГИК;
- пандусы, поручни и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В КГИК создана толерантная социокультурная среда, назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа обучающихся. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с

ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

## **7. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОПОП СПО**

### **7.1. Контроль и оценка освоения ОПОП СПО**

Оценка качества освоения ОПОП СПО включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП СПО (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются КГИК самостоятельно, а для промежуточной аттестации по профессиональным модулям и для государственной итоговой аттестации – разрабатываются и утверждаются после предварительного положительного заключения работодателей.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам, (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов привлекаются преподаватели смежных дисциплин (курсов).

Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности в качестве внештатных экспертов привлекаются работодатели.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;

- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

## **7.2. Государственная итоговая аттестации выпускников**

Государственная итоговая аттестация выпускников регулируется Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968, и Программой Государственной итоговой аттестации обучающихся по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, согласованной с работодателями.

Государственная итоговая аттестация выпускников является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план.

Государственная итоговая аттестация по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа, дипломный проект) и государственные экзамены. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу (дипломная работа) –

«Дирижирование и работа с хором»;

- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Для проведения государственной итоговой аттестации приказом ректора создается государственная экзаменационная комиссия, председатель которой утверждается Министерством культуры Российской Федерации.

Требования к ВКР, критерии оценки знаний выпускников представлены в Программе государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (приложение № 33).