

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Жуков Григорий Владимирович
Должность: Директор Музыкального кадетского корпуса им. Александра Невского
Дата подписания: 10.07.2023 16:32:23
Уникальный программный ключ:
d959ca78abe0002f517357e3837999727dd6a1a6

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Решением педагогического совета
от 30.03.2023 г. протокол № 4

Председатель

 Г.В. Жуков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.02 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Вид образования – общее образование

Уровень образования – основное общее образование

Специальность - 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Форма обучения – очная

Содержание

1. Пояснительная записка	
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
3. Содержание учебного предмета	6
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	8
5. Условия реализации учебной дисциплины	13
	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Элементарная теория музыки» является одним из предметов обязательной части учебных планов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Реализация учебного предмета «Элементарная теория музыки» дает возможность обучающимся получить дополнительные знания, умения и навыки, связанные с расширением и (или) углублением знаний о музыке, более подробного изучения основополагающих понятий и музыкальных терминов. Это способствует качественной подготовке обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательных программ.

Значение предмета «Элементарная теория музыки» в подготовке будущего специалиста любого профиля трудно переоценить, поскольку «Элементарная теория музыки» связана с циклом теоретических дисциплин (особенно с сольфеджио, в рамках которого учащиеся осваивают некоторые теоретические понятия), которые должны выстраиваться преподавателями в русле общей преемственности друг с другом.

Основополагающее значение «Элементарной теории музыки» состоит в том, что данный предмет дает точку отсчета для всех остальных дисциплин теоретического цикла при дальнейшем обучении учащихся в средних и высших профильных учебных заведениях.

От него в дальнейшем будут отталкиваться гармония, полифония, анализ музыкальных произведений. Поэтому в изучении данного предмета особо важным является обеспечение начального, базового уровня теоретических представлений учащихся, формирование у них четкого понятийного аппарата, формирование начальных навыков анализа музыкального текста, развитие творческих способностей учащихся, их музыкального мышления и памяти.

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» предназначена для учащихся 8 и 9 классов. Она предполагает проведение одного урока в неделю длительностью 45 минут (всего 36 аудиторных занятий в год).

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и ориентирована на:

- выявление одаренных и талантливых детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми дополнительных знаний, умений и навыков в области элементарной теории музыки для осуществления дальнейшей профессиональной деятельности в сфере музыкального искусства, а также

для приобретения высокого уровня музыкальной грамотности;

- воспитание у детей музыкально-эстетического вкуса и духовно-нравственных основ поведения;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Реализация программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» в соответствии с федеральными государственными требованиями, направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Цель изучения предмета «Элементарная теория музыки»: изучение основных элементов музыкального языка (звукорядов, ладов, интервалов, аккордов, диатоники и хроматики как ладовых категорий, отклонений и модуляций как способов тональной смены в музыкальном произведении, склада, фактуры и пр.).

Задачами предмета «Элементарная теория музыки» являются:

1. приобретение знаний об основных элементах музыкального языка

(знание понятий: звукоряд, интервалы, лад, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция и пр.);

2. приобретение знаний об основных классификациях и характеристиках элементов музыкального языка;

3. приобретение первичных знаний о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

4. приобретение знаний в области профессиональной терминологии (знание терминов и понятий предмета «Элементарная теория музыки»);

5. приобретение первоначальных (элементарных) навыков анализа нотного текста;

6. приобретение навыков и умений характеристики роли выразительных средств музыки в контексте содержания музыкального произведения;

7. приобретение первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и пр. особенностей музыкальной ткани;

8. приобретение умений письменного освоения некоторых понятий предмета «Элементарная теория музыки» (умение строить интервалы, аккорды, звукоряды от звука и в тональности);

9. приобретение первоначальных навыков построения некоторых элементов музыкального языка на клавиатуре фортепиано (умение и навыки строения интервалов, аккордов, звукорядов и пр.).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.	Устный опрос(фронтальный индивидуальный и комбинированный) Анализ и оценка устных ответов.
Умение анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций).	Проверка самостоятельного анализ мелодии с точки зрения ладовой системы особенностей звукоряда.Устная проверка Анализ и оценка устных ответов.
Умение анализировать музыкальную ткань с точки зрения гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);	Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов.
Умение анализировать музыкальную ткань с точки зрения фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;	Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Практическая проверка и анализ качеств ответов.
Умение использовать навыки владения элементами музыкального языка на	Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов.

клавиатуре и в письменном виде.	Проверка и анализ игры на клавиатуре письменного задания
Знание понятий звукоряда и лада.	Стандартизированный контроль (тестирование). Контрольная работа и анализ качества выполнения письменной работы.
Знание понятий об интервалах и аккордах.	Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Практическая проверка и анализ качества выполнения письменных работ.
Знание понятий о хроматике, отклонениях и модуляции	Анализ предложенных понятий по изучаемой теме. Самоконтроль и взаимопроверка. Контрольная работа и анализ качества выполнения письменной работы.
Знание понятий о тональной и модальной системах.	Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов.
Знание понятий о типах фактур.	Самоанализ (взаимоанализ) самооценки (взаимооценка) работ, выполненных учащимися.
Знание понятий о типах изложения музыкального материала	Устная проверка. Анализ средств выразительности. Анализ и оценка устных ответов. Контрольная работа и анализ качества выполнения письменной работы.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Анализ различных методических систем, формулировка собственных принципов и методов обучения	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Составление примерного репертуарного списка для ДМШ.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные компетенции) общие	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей	Наличие мотивации к профессиональному	Выставление текущих оценок за работу на

будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Погружение в профессию.	Наблюдение за деятельностью обучающегося
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, Интернетом.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях.
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста. Владение навыками дирижирования в работе с творческим коллективом.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоение профессионального модуля. Оценка результатов.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе обучения.

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Предмет элементарной теории музыки. Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности:

- характеристика предмета элементарной теории музыки;
- особенности освоения курса элементарной теории музыки;
- понятие музыкального искусства;
- виды музыкального искусства;
- основа и источник музыкального искусства;
- понятие музыкального произведения; - понятие средств музыкальной выразительности;
- общая характеристика средств музыкальной выразительности

2. Свойства музыкального звука. Музыкальная система и музыкальный строй:

- общее понятие звука;
- классификация звуков;
- понятие музыкального звука;
- характеристика свойств музыкального звука (высота, длительность, громкость, тембр);
- обертоновый звукоряд и его строение

3. История развития нотного письма. Знаки сокращения нотного письма (аббревиатуры). Мелизмы. Приемы нотации в музыке XX века:

- понятие нотного письма;
- основные этапы развития нотного письма и их характеристика; - графические знаки – ноты (невмы, крюки, знамена, киноварные пометы), особенности их появления и написания;
- типы нотации (хоральная нотация, мензуральная нотация, табулатура, классическая нотная запись) и их характеристика;
- понятие аббревиатуры;
- основные знаки сокращения нотного письма – реприза, вольты, знаки повторения мелких частей произведения, сокращения пауз, знаки повторения одного звука или созвучия, октавные знаки;
- понятие мелизма;
- характеристика и обозначения некоторых мелизмов – форшлаги (долгий, короткий), мордент (простой, перечеркнутый), группетто, трель, арпеджиато;

- некоторые приемы нотации в музыке XX века – понятие и запись

4. Музыкальное произведение. Тема музыкального произведения, ее содержание и средства музыкального воплощения. Приемы

тематического развития. Музыкальный образ.

- понятие музыкального произведения;
- понятие содержания музыкального произведения;
- понятие темы музыкального произведения;
- содержание музыкальной темы произведений;
- основные средства и функции музыкального воплощения темы произведений;
- особенности и характеристика некоторых приемов тематического развития (секвентное, вариационное, мотивное и полифоническое);
- понятие музыкального образа;
- основные типы художественных образов музыкального произведения;
- основные средства воплощения художественного образа в музыкальном произведении

5. Музыкальный жанр и его роль в произведении.

- понятие жанра;
- отличительные черты музыкальных жанров;
- жанровые истоки (речь, пение, движение, воспроизведение сигналов, звуки природы и пр.);
- роль жанра в музыкальном произведении

6. Музыкальная фактура.

Основные музыкальные склады.

- понятие музыкальной фактуры;
- фактурные голоса и фактурные планы;
- понятие музыкального склада;
- классификация музыкальных складов (монодический, полифонический, гомофонный, смешанный);
- краткая характеристика и отличительные особенности музыкальных складов

7. Мелодия и ее роль в музыке.

Интонационные и звуковысотные стороны мелодии.

- понятие мелодии;
- жанровые истоки мелодии (кантиленные, декламационные, моторные, фанфарные);
- основные стороны мелодии;
- характеристика интонационной стороны мелодии;
- понятие интонации;
- типизация интонаций;
- понятие мелодической линии;
- основные принципы построения мелодической линии;
- типы мелодии и их характеристика;
- характеристика звуковысотной стороны мелодии

8. Музыкальный синтаксис. Масштабно-тематические структуры.

- понятие музыкального синтаксиса;
- основные синтаксические единицы (мотив, фраза, предложение, период);
- характеристика музыкальных мотивов;
- виды мотивов (ямбический, хореический);
- характеристика музыкальной фразы;
- характеристика музыкальных предложений;
- понятие каденции;
- виды каденций;
- понятие масштабнo-тематических структур;
- основные масштабнo-тематические структуры (периодичность, парaperиодичность, суммирование, дробление, дробление с замыканием); - понятие «точки золотого сечения»;
- понятие кульминации;
- виды кульминаций;
- краткая характеристика периода

9. Метр. Ритм. Размер. Темп. Основные термины. Свойства ритма, типы метрики. Группировка длительностей. Правила группировки

- понятие метра;
- первичные основы метра (пульсация и акцентуация);
- простой метр;
- понятие размера;
- простые и сложные размеры
- понятие ритма;
- понятие размера;
- понятие темпа;
- основные термины, связанные с ритмом, метром, темпом;
- основные свойства ритма (организованность, соизмеримость, кратность, относительность, весомость);
- основные правила группировки длительностей

10. Лад. Классификация ладов.

- понятие лада;
- классификация ладов

11. Монодические лады.

- понятие монодического лада;
- основа монодического лада;
- гемитонные и ангемитонные звукоряды;
- стабильные монодические лады (ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, фригийский, дорийский)

12. Лады мажоро-минорной гармонической системы.

- понятие мажоро-минорной гармонической системы;
- классификация ладов мажоро-минорной гармонической системы;
- виды мажора и минора;
- функциональные отношения мажорного и минорного ладов;
- параллельные, одноименные, однотерцовые тональности

13. Музыкальный темп. Классификация музыкальных темпов.

Агогика и темп. Динамика и темп.

- понятие музыкального темпа;
- классификация музыкальных темпов;
- понятие агогики;
- основные агогические приемы;
- соотношение агогики и темпа;
- понятие динамики;
- взаимосвязь темпа и динамики

14. Интервалы на ступенях мажора и минора. Некоторые характерные интервалы на ступенях мажора и минора.

- понятие интервала;
- классификация интервалов по разным принципам (чистые – большие и малые, увеличенные и уменьшенные, консонансы и диссонансы);
- понятие характерных интервалов;
- построение интервалов на ступенях мажора и минора;
- построение некоторых характерных интервалов на ступенях мажора и минора;
- разрешение характерных интервалов;
- выразительные средства интервалов

15. Хроматизм.

- понятие хроматизма;
- термин хроматика;
- виды хроматизма (вспомогательные и проходящие);
- модуляционный хроматизм;
- понятие модуляции и отклонения

16. Альтерация как вид хроматизма. Хроматические интервалы.

- понятие альтерации;
- альтерация как вид хроматизма;
- правила альтерации в мажоре и миноре

17. Аккорды.

- понятие аккорда;
- классификация аккордов;
- принципы построения аккордов;
- выразительные средства аккордов;
- построение различных аккордов в тональности и от звука

18. Секвенции и их виды.

№ п/п	Концепция; Принцип секвенцирования;	Тема урока	Кол-во часов
	- виды секвенций	Звуковые свойства. Названия звуков. Знаки альтерации	1
2.	- выразительные свойства секвенции.	Нотная запись. Нота. Нотоносец. Правописание штилей. Добавочные линейки. Диапазон. Регистр. Ключи.	1
3.		Запись одноголосной и многоголосной мелодии.	1
4.		Партитура Знаки сокращения нотного письма. Мелизмы	1
5.		Ритм. Метр. Основное деление длительностей. Слоги для чтения ритма. Ритм. Метр. Размер. Такт. Затакт.	1
6.		Контрольный урок	1
7.		Увеличение длительности ноты. Пауза.	1
8.		Размеры простые, сложные, сложно-смешанные. Переменный метр. Схемы дирижирования	1
9.		Группировка длительностей в размере 2/4	1
10.		Группировка длительностей в размере 3/4	1
11.		Группировка длительностей в размере 4/4	1
12.		Группировка длительностей в размере 3/8 и 6/8	1
13.		Контрольный урок	1
14.		Группировка длительностей в вокальной музыке	1
15.		Особые виды ритмического деления.	1
16.		Темп. Обозначения темпов, изменение темпа.	1
17.		Лад. Тональность. Звукоряд. Лад. Гамма. Тональность.	1
18.		Ладовое тяготение. Главные ступени лада.	1
19.		Мажор. Виды мажора.	1
20.		Минор. Виды минора.	1
21.		Количество гамм. Энгармонизм тональностей.	1
22.		Контрольный урок	1
23.		Порядок расположения гамм. Диезные и бемольные гаммы. Параллельные тональности.	1
24.		Квинтовый круг тональностей. Переменный лад. Одноименные тональности. Родственные тональности.	1
25.		Хроматизм. Альтерация. Модуляция.	1
26.		Мажорная хроматическая гамма. Минорная хроматическая гамма. Виды хроматических звуков.	1
27.		Лады народной музыки. Другие виды гамм.	1
28.		Транспозиция.	1
29.		Интервалы	1
30.		Интервал. Простые интервалы Составные интервалы	1
31.		Две величины интервала. Интервалы от звука	1
32.		Консонансы и диссонансы. Обращение интервалов	1
33.		Интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора	1
34.		Интервалы на ступенях натурального и гармонического минора	1
35.		Диатонические и хроматические интервалы. Увеличенные и уменьшенные интервалы	1
36.		Контрольный урок.	1
		Итого за первый год обучения	36
1.		Тритоны. Тритоны в тональности. Тритоны от звука	1
2.		Характерные интервалы. Энгармонизм интервалов	1
3.		Определение тональностей, в которых встречается	1

	интервал Контрольный урок	
4.	Аккорды Виды аккордов по количеству звуков	1
5.	Трезвучия. Типы трезвучий Обращения трезвучий	1
6.	Трезвучия в тональности. Главные и побочные трезвучия лада Обращения главных трезвучий. Разрешение.	1
7.	Уменьшенные и увеличенные трезвучия.	1
8.	Уменьшенные и увеличенные трезвучия в тональности.	1
9.	Уменьшенные и увеличенные трезвучия от звука.	1
10.	Контрольный урок	1
11.	Определение тональностей уменьшенных и увеличенных трезвучий. Разрешение.	1
12.	Четырехзвучные аккорды (Главные септаккорды лада).	1
13.	Септаккорд, его обращения. Типы септаккордов.	1
14.	Малый мажорный септаккорд, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный септаккорд.	1
15.	Большой мажорный, большой минорный, увеличенный септаккорд. Доминантсептаккорд с обращениями в тональности	1
16.	Доминантсептаккорд с обращениями от звука. Определение тональностей Доминантсептаккорд с обращениями от звука. Разрешение. Контрольный урок.	1
17.	Главные септаккорды лада. Вводные септаккорды. Определение и обозначение. Разновидности.	1
18.	Разрешение вводного септаккорда в тонику.	1
19.	Малый водный септаккорд. Обращения. Разрешение в тонику. Уменьшенный водный септаккорд. Обращения. Разрешение в тонику.	1
20.	Внутрифункциональное разрешение вводного септаккорда Контрольный урок	1
21.	Септаккорд II ступени Определение и обозначение. Интервальный состав	1
22.	Обращения септаккорда II ступени Разрешение септаккорда II ступени в тоническое трезвучие	1
23.	Разрешение септаккорда II ступени в трезвучие доминанты Внутрифункциональное разрешение септаккорда II ступени. Контрольный урок	1
24.	Доминантноаккорд. Определение и обозначение. Интервальный состав. Расположение.	1
25.	Разрешение доминантноаккорд в тонику. Перемещение.	1
26.	Соединение аккордов в цепочку. Практические указания соединения аккордов.	1
27.	Гармонические тональные функции. Гармонические обороты.	1
28.	Схема гармонического развития Аккорды на ступенях мажора.	1
29.	Контрольный урок	1
30.	Практическое применение аккордов на ступенях мажора.	1
31.	Построение аккордов от звука.	1
32.	Практическое применение построения аккордов от звука.	1
33.	Альтерация аккордов: Альтерация аккордов доминантовой группы	1
34.	Альтерация аккордов субдоминантовой группы.	1
35.	Энгармонизм аккордов: Энгармонизм доминантсептаккорда Энгармонизм уменьшенного септаккорда. Энгармонизм увеличенного трезвучия.	1

36.	Контрольный урок.	1
	Итого за второй год обучения	36
	Всего:	72

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин; лабораторий – *не предусмотрено*.

Оборудование учебного кабинета: аудио и видео аппаратура и фортепиано, аудиозаписи отечественных и зарубежных исполнителей. Дидактическое сопровождение: сборники песен, романсов, арий, дуэтов, хоров, программных инструментальных произведений; раздаточный материал по некоторым темам дисциплины.

Технические средства обучения: компьютеры, мультимедийные средства, множительная техника для копирования нот, раздаточных материалов. Электронные ресурсы (словари по музыке, материалы из Интернет-источников).

Кабинет является многофункциональным помещением и также используется для организации индивидуальных занятий.

Оборудование лаборатории – *не предусмотрено*.

5.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Панова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. М., ООО «Престо», 2009.
2. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте: учеб. пос. – М.: Музыка, 2014.
3. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки : учебник для муз. училищ, а также пособие для ДМШ / В. А. Вахромеев. - М. : Музыка, 2014
4. Способин И.В. Элементарная теория музыки / И.В. Способин. – М.: Кифара, 2016.
5. Фурманов В.И. Компьютерный набор нот Finale 2012): практ. Пособие для начинающих [Электронный ресурс]. – М.: Современная музыка, 2012. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220995&sr=1>. – Загл. с экрана.

Дополнительные источники:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки /Б. Алексеев, А. Мясоедов. – М., Музыка, 1986.
2. Березовчук Л.Н. Самоучитель элементарной теории музыки.

–СПб.: Композитор, 2008.

3. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учеб. пособие/ В.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 2009. – 254 с., нот.

4. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки: учеб. пособие., 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1991.

5. Курс теории музыки: учеб. пособие / Общ. Ред. А.Л. Островского. – Л.: Музыка, 1978

6. Способин И.В. Элементарная теория музыки/И.В. Способин., М.: Музыка, 1985.-202 с., нот.

7. Упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. – Л.:Музыка, 1986.

8. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М.: Музыка, 1973. – 284 с.

5.3. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание основного общего образования и условия организации обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями определяются адаптированной образовательной программой.

Обучение по образовательным программам основного общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на факультете непрерывного и дополнительного образования осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

- Специальные условия воспитания и развития таких обучающихся, включают в себя: использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов по дисциплинам специальности,
- оснащение здания системами противопожарной сигнализации и оповещения с дублирующими световыми устройствами, информационными табло с тактильной (пространственно-рельефной) информацией и др.
- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, например, использование мультимедийных средств, наличие оргтехники, слайд-проекторов, электронной доски с технологией лазерного сканирования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь,
- наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ;
- обеспечение доступа в здания образовательных организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение

образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

- комплектование библиотек специальными адаптивно-техническими средствами для инвалидов и лиц с ОВЗ («говорящими книгами» на флеш-картах и специальными аппаратами для их воспроизведения).

В целях доступности получения основного общего образования обучающимися с особыми образовательными потребностями КГИК обеспечивается:

1) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению: адаптация официального сайта академии в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании лекций, учебных занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или жёлтом фоне); обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также их пребывание в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов и других приспособлений).

4) При получении основного общего образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья КГИК предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.