

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Жуков Григорий Владимирович
Должность: Директор Музыкального кадетского корпуса им. Александра Невского
Дата подписания: 10.07.2023 16:32:23
Уникальный программный ключ:
d959ca78abe0002f517357e3837999727dd6a1a6

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Решением педагогического совета
от 30.03.2023 г. протокол № 4

Председатель

 Г.В. Жуков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03 ГАРМОНИЯ

Вид образования – общее образование

Уровень образования – основное общее образование

Специальность - 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Форма обучения – очная

2023 год

Содержание

1. Пояснительная записка	
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
3. Содержание учебного предмета	6
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	8
5. Условия реализации учебной дисциплины	13
	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебной дисциплины ОП.03 Гармония является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Дисциплина ОП.04. Гармония входит в профессиональный учебный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

Предмет «Гармония» тесно связан с предметами «Сольфеджио», «Музыкальная литература». Изучение предмета поможет профессионально ориентированным учащимся продолжить обучение в средних специальных и высших учебных заведениях, где этот предмет входит в число основных.

Срок реализации: 2 года, всего 73 часов (10-11 класс – 1 час в неделю).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию

знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся

Цель: изучение и постижение музыкального искусства, достижения уровня развития знаний, умений и навыков в области музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи: воспитание и развитие гармонического слуха и постижение основ гармонической логики, необходимых при исполнении классической и современной музыки, импровизации и сочинении, при подборе по слуху или создании аккомпанемента к мелодии.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение. Склад и фактура

Понятие аккорда. Типы аккордов (трезвучия, септаккорды, нонаккорды), классификация трезвучий

Функциональная система главных трезвучий

4-х голосное изложение трезвучий, тесное и широкое расположение, мелодическое положение аккорда

Соединение основных трезвучий

Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки

Перемещение аккорда

Гармонизация баса

Скачки терцовых тонов. Каденции, период, предложение. Кадансовый квартсектаккорд.

Сектаккорды главных трезвучий (плавное соединение с трезвучиями)

Скачки при соединении трезвучий и сектаккордов. Соединение двух сектаккордов

Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Д7 (основной вид)

Обращения Д7

Скачки при разрешении. Д7 с обращениями в тонику

Полная функциональная система мажора и гармонического минора.

Сектаккорд и трезвучие II ступени. Гармонический мажор

Трезвучие VI ступени

Субдоминантовый септаккорд (SII7)

Вводные септаккорды. Д9
Доминанта с секстой
Диатонические, тональные секвенции
Диатонические лады в русской музыке
Альтерированные аккорды субдоминантовой группы в каденциях
Альтерированные аккорды субдоминантовой группы вне каденции
Типы тональных смен. Отклонения в тональности I степени родства.
Хроматические секвенции. Модуляции в тональности степени I
родства
Виды мелодической фигуры - приготовленные задержания
Диатонические и хроматические проходящие звуки
Вспомогательные звуки. Предъям
Разные виды задержаний
Неаполитанский сектаккорд
Альтерация аккордов D группы.
Органный пункт
Мажоро-минор
Модулирующие секвенции
Энгармонические модуляции
Некоторые особенности гармонического языка века (расширенная,
хроматическая тональность, политональность, модальность, аккорды
нетерцової структуры)

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН с указанием количества часов на изучение каждой темы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия	Объем часов
1	2	3
Тема 1. Введение.	Содержание учебного материала Определение понятия «гармония». Выразительные свойства гармонии и ее роль в формообразовании. Фактура и фактурные функции голосов. Голосоведение. Аккорды и неаккордовые звуки.	1
Тема 2. Трезвучия в четырёхголосии.	Содержание учебного материала Четырёхголосный склад как основа для практического изучения классической гармонии. Тесное и широкое расположения трезвучий. Ненормативные варианты удвоений и расположения звуков в трезвучиях (общее представление). Перемещение трезвучий.	1
	Практическое письменное задание на построение 4-х голосного склада, тесного и широкого расположения, перемещение трезвучий.	2
Тема 3. Соединение трезвучий.	Содержание учебного материала Соотношения трезвучий. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового и терцового соотношений. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового, секундового и терцового соотношений. Гармонизация баса трезвучиями всех ступеней в мажоре (кроме VII) с применением перемещений.	1
Тема 4. Особенности соединения трезвучий в миноре.	Содержание учебного материала Значение гармонического минора, его широкое распространение в музыке. Роль натурального минора в русской музыке. Гармонизация баса трезвучиями в миноре с применением перемещений.	1
	Практическое письменное задание на гармонизацию баса трезвучиями в миноре с применением перемещений	3
Тема 5. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней лада с применением перемещений	Содержание учебного материала Основные тональные функции. Скачки терцовых тонов в сопрано и теноре. Гармонизация баса трезвучиями с использованием скачков терцовых тонов.	1
	Практическое письменное задание на гармонизацию баса трезвучиями с использованием скачков терцовых тонов.	3
Тема 6. Гармоническое строение периода.	Содержание учебного материала Гармоническое строение периода. Серединный и заключительный кадансы. Кадансовыйквартсекстаккорд. Полный и неполный доминантсептаккорд в заключительной	

	каденции периода. Дополнение и дополнительный каданс в периоде. Расширение в периоде. Прерванный каданс как одно из средств расширения. Трезвучие VI ступени в прерванном кадансе.	1
	Практические занятия: Гармонизации мелодии и баса на расширение в периоде. Прерванный каданс как одно из средств расширения. Трезвучие VI ступени в прерванном кадансе.	3
Первый семестр		17
Тема 7. Функциональная система мажора.	Содержание учебного материала Основные и переменные тональные функции. Побочные трезвучия субдоминантовой и доминантовой групп в мажоре. Гармонизация мелодии трезвучиями в мажоре (кроме трезвучий VII ступени).	1
Тема 8. Функциональная система минора.	Содержание учебного материала Основные и переменные тональные функции. Побочные трезвучия субдоминантовой группы. Натуральный минор. Трезвучия доминантовой группы натурального минора. Субсистемы в натуральном миноре. Фригийский оборот. Полный минор. Трезвучия доминантовой группы в миноре. Гармонизация мелодии трезвучиями в миноре.	1
	Практические занятия: Гармонизации мелодии и баса на побочные трезвучия субдоминантовой группы, натуральный минор, трезвучия доминантовой группы натурального минора. Фригийский оборот. Полный минор. Трезвучия доминантовой группы в миноре.	4
Тема 9. Диатонические секвенции.	Содержание учебного материала Диатонические секвенции.	1
	Практические занятия: Игра секвенционных построений (диатонических). Решение задач	2
Тема 10. Сектаккорды главных ступеней лада.	Содержание учебного материала Сектаккорды главных ступеней лада. Соединение сектаккордов главных ступеней лада в мажоре и миноре с трезвучиями главных и побочных ступеней (плавное голосоведение и соединения со скачками). Соединение двух сектаккордов	1
	Практические занятия: Гармонизации мелодии и баса по теме сектаккорды главных ступеней лада	2

Тема 11. Сектаккорды побочных ступеней лада.	Содержание учебного материала Нормативность удвоений примы и квинты для сектаккордов II, III и VI ступеней натурального мажора, III, VI и VII ступеней натурального минора. Переменные тональные функции. Субсистемы. Удвоение терцовых тонов в сектаккордах, усиливающее их основную функцию (тоника с секстой – VI6, субдоминанта с секстой – II6, доминанта с секстой – III6. Влияние такого удвоения на фонизм сектаккордов и его необходимость для II6 в миноре и гармоническом мажоре, III6 в гармоническом миноре, VII6 в мажоре и гармоническом миноре. Сектаккорд II ступени (возможность применения в кадансах и вне кадансов). Сектаккорд III ступени (возможность применения в кадансах и вне кадансов). Сектаккорд VII ступени (применение в проходящих оборотах между тоникой и тоническим сектаккордом, в гармонизации мажорной и минорной гамм).	1
	Практические занятия: Гармонизации мелодии и баса по теме сектаккорды побочных ступеней лада	2
Тема 12. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	Содержание учебного материала Проходящие квартсектаккорды доминанты и тоники. Голосоведение. Вспомогательные квартсектаккорды субдоминанты и тоники	1
	Практические занятия: Гармонизация мелодии, гармонизация баса с применением квартсектаккордов	2
Тема 13. Доминантсептаккорд и его обращения.	Содержание учебного материала Доминантсептаккорд с секстой. Различные варианты гармонического строения срединных и заключительных кадансов периода, варианты прерванных кадансов (обобщение гармонических средств). Доминантсептаккорд и его обращения как средство гармонического развития внутри построений. Их использование в отклонениях (общее представление)	1
	Практические занятия: Решение задач на мелодию и бас с применением доминантсептаккорда и его обращения. Голосоведение. Бифункциональность септаккордов. Приготовление	2
Второй семестр		22
Итого за год (10 класс)		39
Тема 14. Септаккорд II ступени и его обращения.	Содержание учебного материала Кадансовые обороты с участием септаккорда второй ступени и его обращений. Применение септаккорда второй ступени и его обращений как средств гармонического развития внутри построений, как средств отклонений (общее представление). II7 и его обращения во вспомогательных оборотах.	1

	Практические занятия: Применение септаккорда второй ступени и его обращений как средств гармонического развития внутри построений, как средств отклонений (общее представление). II7 и его обращения во вспомогательных оборотах.	2
Тема 15. Септаккорд VII ступени и его обращения.	Содержание учебного материала Септаккорд VII ступени и его обращения. Возможность их применения в отклонениях (общее представление). VII7 с квартой. Энгармонизм уменьшенного VII7	1
	Практические занятия: Применение септаккорда седьмой ступени и его обращений как средств гармонического развития внутри построений, как средств отклонений (общее представление). VII7 и его обращения	2
Тема 16. Нонаккорды V и II ступеней.	Содержание учебного материала Нонаккорды V и II ступеней.	1
	Практические занятия: Применение нонаккордов V и II ступеней.	2
Тема 17. Септаккорды побочных ступеней лада и их обращения. Фригийский оборот.	Содержание учебного материала Переменные тональные функции. Субсистемы. Гармонизация фригийского тетра хорда с использованием обращений септаккордов.	1
	Практические занятия: Гармонизация фригийского тетра хорда с использованием обращений септаккордов.	2
Тема 18. Нонаккорды побочных ступеней лада. Диатонические секвенции.	Содержание учебного материала Диатонические секвенции с участием септаккордов и нонаккордов побочных ступеней.	1
	Практические занятия: Гармонизация мелодии и баса с участием септаккордов и нонаккордов побочных ступеней.	2
Тема 19. Старинные диатонические лады.	Содержание учебного материала Старинные диатонические лады. Их значение для русской музыки.	1
Третий семестр		16
Тема 20. Использование неаккордовых звуков в гармонизации мелодии.	Содержание учебного материала Использование неаккордовых звуков в гармонизации мелодии.	1
	Практические занятия: Применение неаккордовых звуков в гармонизации мелодии.	1
Тема 21. Альтерация.	Содержание учебного материала Неаполитанская субдоминанта. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени. Аккорды	

	альтерированной субдоминанты (двойной доминанты). Их применение в каденциях, внутри построений, вспомогательные обороты с аккордами альтерированной субдоминанты в дополнениях, других устойчивых разделах формы. Аккорды альтерированной субдоминанты с увеличенной секстой. Энгармонизм уменьшенного и малого мажорного септаккордов.	1
Тема 22. Виды модуляций (основные положения).	Содержание учебного материала Виды модуляций (основные положения). Отклонение и переход.	1
	Практические занятия: Применение модуляций. Отклонение и переход	1
Тема 23. Побочные доминанты и субдоминанты.	Содержание учебного материала Отклонения через побочные доминанты в тональности I степени родства. Отклонения через побочные субдоминанты в тональности I степени родства. Применение побочных доминант и субдоминант.	1
Тема 24. Хроматические секвенции. Эллипсис.	Содержание учебного материала Хроматические секвенции. Эллипсис.	1
	Практические занятия: Применение хроматических секвенций. Эллипсис.	1
Тема 25. Модуляция-переход в тональности I степени родства.	Содержание учебного материала Модуляция-переход в тональности I степени родства. Модуляции в тональности доминантовой группы (V, III, VII натуральной ступени из минора). Модуляции в тональности субдоминантовой группы (IV, VI, II ступени из мажора). Модуляции через общий аккорд. Модуляции, содержащие промежуточное отклонение в субдоминанту конечной тональности.	1
	Практические занятия: Практические занятия: Гармонизация мелодии и баса с постепенной модуляцией в тональности I степени родства.	2
Тема 26. Аккорды альтерированной доминанты.	Содержание учебного материала Аккорды альтерированной доминанты.	1
	Практические занятия: Применение аккордов альтерированной доминанты.	1
Тема 27. Степени родства тональностей.	Содержание учебного материала Степени родства тональностей. Постепенная модуляция в тональности II и III степени родства.	1
Тема 28. Внезапные модуляции.	Содержание учебного материала Внезапные модуляции. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд, увеличенное трезвучие, аккорды с увеличенной секстой.	1
Тема 29.	Содержание учебного материала	1

Мажоро-минор.	Мажоро-минор. Внезапная модуляция без энгармонизма.	
Тема 30.	Содержание учебного материала	1
Органные пункты.	Органные пункты.	
Тема 31.	Содержание учебного материала	1
Гармония в музыке XX века.	Гармония в музыке XX века. Некоторые характерные тенденции.	
Четвертый семестр		18
Итого за год (11 класс)		34
Всего		73

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин; лабораторий – не предусмотрено.

Оборудование учебного кабинета:

аудио и видео аппаратура и фортепиано, аудиозаписи отечественных и зарубежных исполнителей.

Дидактическое сопровождение: сборники песен, романсов, арий, дуэтов, хоров, программных инструментальных произведений; раздаточный материал по некоторым темам дисциплины.

Технические средства обучения:

компьютеры, мультимедийные средства, множительная техника для копирования нот, раздаточных материалов.

Электронные ресурсы (словари по музыке, материалы из Интернет-источников).

Кабинет является многофункциональным помещением и также используется для организации индивидуальных занятий.

Учебно-наглядные пособия - схемы, таблицы, иллюстрации.

5.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебники и учебные пособия

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник.- М.: Музыка, 1996.- 383 с., нот.
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии.- М.: Музыка, 1973.- 456с.
3. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии.- 2-е изд.- М.: Музыка, 1983. - 319 с., нот
4. Степанов А. Гармония.- М.: Музыка, 1971.- 240 с., нот
5. Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Учебник гармонии.- 3-е изд., доп.- М.: Музыка, 1986.- 478 с., нот

Сборники задач

1. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии.- М.: Музыка, 1968.- 228 с.
2. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии.- М.: Музыка, 1965
3. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии.- 2-е изд., доп.- М.: Музыка, 1973.- 125 с.
4. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. Диатоника. – 2-е изд.- М.: Музыка, 1982.- 292 с.

5. Кириллова В., Наумов Л., Степанов А., Таранущенко В. Практические задания к курсу гармонии.- Ч. 1, 2-е изд., доп.- М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1976.- 45 с.
6. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации.- Л.: Музыка, 1982.- 135 с.
7. Мутли А. Сборник задач по гармонии.- 6-е изд.- М.: Музыка, 1979.- 149 с.
8. Мясоедов А. Задачи по гармонии.- 3-е изд.- М.: Музыка, 1981.- 80 с.

Дополнительная литература

1. Бершадская Т. Лекции по гармонии.- Л.: Музыка, 1978.- 200 с.
2. Музыкальный энциклопедический словарь.- М.: Сов. Энциклопедия, 1990.- 672 с.: илл.
3. Мюллер Т. Гармония.- М.: Музыка, 1976.- 286 с., нот.
4. Мясоедов А. О гармонии русской музыки (корни национальной специфики).- М.: Прест, 1998.- 141 с., нот.
5. Степанов А. Методика преподавания гармонии.- М.: Музыка, 1984.- 135 с., нот.
6. Тюлин Ю. Учение о гармонии. – 3-е изд.- М.: Музыка, 1966
7. Тюлин Ю. Учение о фактуре и мелодической фигурации. – Ч. 1 «Музыкальная фактура», ч. 2 «Мелодическая фигурация».- М.: Музыка, 1976, 1977.
8. Тюлин Ю. Музыкальная фактура и мелодическая фигурация. Практический курс. В 2-х кн. 1 – Задания: Учебное пособие.-М.:Музыка, 1980.- 311 с., нот. 2 – Образцы решений: Учебное пособие.- М.: Музыка, 1980.- 160 с., нот.
9. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс.- М.: Музыка, 1988.- 511 с., нот.
10. Холопов Ю. Задания по гармонии.- М.: Музыка, 1983.- 287 с., нот.

5.3. Содержание основного общего образования и условия организации обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями определяются адаптированной образовательной программой.

Обучение по образовательным программам основного общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на факультете непрерывного и дополнительного образования осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

- Специальные условия воспитания и развития таких обучающихся, включают в себя: использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, использование

специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов по дисциплинам специальности,

- оснащение здания системами противопожарной сигнализации и оповещения с дублирующими световыми устройствами, информационными табло с тактильной (пространственно-рельефной) информацией и др.
- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, например, использование мультимедийных средств, наличие оргтехники, слайд-проекторов, электронной доски с технологией лазерного сканирования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь,
- наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ;
- обеспечение доступа в здания образовательных организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.
- комплектование библиотек специальными адаптивно-техническими средствами для инвалидов и лиц с ОВЗ («говорящими книгами» на флеш-картах и специальными аппаратами для их воспроизведения).

В целях доступности получения среднего основного общего образования обучающимися с особыми образовательными потребностями обеспечивается:

1) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению: адаптация официального сайта академии в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании лекций, учебных занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или жёлтом фоне); обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также их пребывание в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов и других приспособлений).

4) При получении основного общего образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья КГИК предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.