


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет Консерватория  
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой, доктор  
искусствоведения,  
профессор  
Т.Ф.Шак 

29 августа 2016 г.

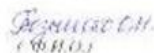
**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОП.06. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Специальность – **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**  
Квалификация выпускника – **Артист-вокалист, преподаватель,  
руководитель народного коллектива**  
Форма обучения – **очная**

Составитель:  
Безниско Оксана Николаевна,  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры МК и ММО КГИК

  
(подпись)

  
(Ф.И.О.)

Краснодар  
2016

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** учебной дисциплины ОП.06. Анализ музыкальных произведений является выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

**Задачами** учебной дисциплины ОП.06. Анализ музыкальных произведений являются:

- освоение фундаментальных основ формообразования;
- изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
- формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП СПО**

Дисциплина ОП.06. Анализ музыкальных произведений является общепрофессиональной дисциплиной профессионального учебного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (вид-сольное народное пение, хоровое народное пение). Данная дисциплина взаимосвязана с предшествующими её изучению дисциплинами: «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Фортепиано». Дисциплина необходима для будущей педагогической работы и освоения дисциплин: «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Производственная практика (исполнительская)».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

### **а) общих компетенций (ОК)**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **б) профессиональных компетенций (ПК)**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной музыкально-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**знать:**

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату;

- понятие о циклических и смешанных формах;

- функции частей музыкальной формы;

- специфику формообразования в вокальных произведениях.

**уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;

- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Максимальная учебная нагрузка составляет 108 часов, включая: обязательная аудиторная нагрузка – 72 час., самостоятельная работа - 36 час.

Дисциплина реализуется в 6-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации дифференцированный зачет в 7 семестре.