Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2023 00:27:13
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

ПРИНЯТО:
Решением Ученого Совета
Краснодарского государственного
института культуры
«30» августа 2017 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Краснодарского
государственного института
культуры
_____ С.С. Зенгин
30 августа 2017 года

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Специальность

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация
Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Специализация
Монументально-декоративное искусство (живопись)

Форма обучения – **очная**

(год начала подготовки 2017)

Краснодар, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы
1.3.1. Требования к абитуриенту
1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы
1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике.
1.4. Общая характеристика образовательной программы
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам
1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников
1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников
1.4.4. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники
1.4.5. Направленность образовательной программы
1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы
1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы
1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе
2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
2.1. Учебный план
2.2. Календарный учебный график
2.3. Рабочие программы дисциплин
2.4. Программы практик
3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации образовательной программы Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 апреля 2017 г. N 301;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования специалитет, специализация 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2016 г. № 1301
- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;
- локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

Миссия ОПОП – основа содержательного наполнения ОПОП ВО специальности 54.05.01 Монументально-декоративного искусства состоит в концептуальном обосновании, моделировании условий подготовки высококвалифицированных, конкурентоспособных специалистов, которые на основе фундаментальных теоретических и практических знаний, используя современные технологии, имеют возможность осуществлять профессионально-творческую деятельность в области создания монументально-декоративного искусства; выполнять организационно-управленческую и педагогическую работу в сфере изобразительного искусства; сохранять, развивать и популяризировать в рамках своей профессиональной деятельности лучшие достижения отечественного и зарубежного монументально-декоративного искусства.

Цель ОПОП – осуществление образовательного процесса по подготовке кадров, способных в комплексе организовать и осуществлять создание произведений искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различного назначения.

Задачи ОПОП -

- обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в соответствии с требованиями ФГОС ВО;
- формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО;
- обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки специалистов по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», представляют документ государственного образца,

лица, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона, представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

С учетом творческого характера профессиональной деятельности абитуриент должен иметь высокий уровень подготовки по композиции, рисунку, живописи; владения навыками передачи конструкции формы, пространства, материальности предметов, верных цвето-тональных отношений при эстетическом восприятии окружающего мира.

Дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной аправленности, проводимые институтом самостоятельно, регламентируются Правилами приема абитуриентов в ФГБОУ ВО «КГИК» и включают:

- профессиональное испытание (рисунок, живопись);
- творческое испытание (композиция).

1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

1.3.2.1. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями**:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

способностью использовать приемы оказания первойпомощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

1.3.2.2. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК -1);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2);

готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-3);

способностью проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-4);

готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах) (ОПК-5).

1.3.2.3. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

аналитическая деятельность:

способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-1);

художественная деятельность:

способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи (ПК-2);

способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах (ПК-3);

проектная деятельность:

способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде (ПК-4);

готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования (ПК-5);

художественно-производственная деятельность:

способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства (ПК-6);

способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры (ПК-7);

культурно-просветительская деятельность:

способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры (ПК-8);

готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-9);

педагогическая деятельность:

способностью осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-10).

1.3.2.4. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **профессионально-специализированными компетенциями,** соответствующими специализации программы специалитета:

специализация № 1 «Монументально-декоративное искусство (живопись)»:

способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи (ПСК-1.1);

способностью владеть академическим рисунком и живописью (ПСК-1.2);

способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды (ПСК-1.3);

готовностью демонстрировать знания основ художественного производства (ПСК-1.4);

готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи (ПСК-1.5);

способностью владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства (ПСК-1.6);

способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью (ПСК-1.7).

	Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (практике). Обучающийся должен:
Б1	Дисциплины (модули)	
Б1.Б	Базовая часть	
Б.1.Б.1.	Философия	Знать: - основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; - фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; - основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху; - сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России; - традиции отечественной философии и культуры. Уметь: - критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности; - квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования; - четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии; - компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций; - грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса. Владеть: - теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией - способами практического применения последних достижений в области философии и частных наук; - когнитивными качествами: критичностью, убежденностью, коммуникативной, социально психологической и духовной компетентностью; - навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание; - приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции; - способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления; - развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед собой и обществом.
Б.1.Б.2.	История	Знать: - даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию; - основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики; - конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе; - стержневые положения важнейших исторических документов; - узловые проблемы социально-экономического, политического и культурного развития России; - основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории. Уметь: - раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий; - работать с научной исторической литературой, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук; - сопоставлять исторические события с тем или иным

		периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов; - проявлять способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому,вклад у народов России,крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации; - давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам; - высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту. Владеть: - навыками исторического мышления; - навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки; - приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа; - способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально-политического характера.
Б.1.Б3.	Иностранный язык	Знать: - основы иностранного языка; - специфику артикуляции звуков,нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке; - основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение; грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса; - базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности; - основные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка). Уметь: - использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка; - читать с различными целями специальную литературу,иметь опыт ознакомительного и изучающего чтения; - фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении; - реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности; - составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста; - адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке; - составлять диалог в связи с содержанием текста; - принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения; - сообщать информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики; - извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания. Владеть: -навыками деловой устной и письменной

		коммуникации на родном и иностранном языках в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности; - всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров; - языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.); - грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; - навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала; - основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала; - навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения).
Б.1.Б.4	Русский язык и культура речи	Знать: основные закономерности функционирования информации в различных сферах социальной и культурной жизни; - основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности; - систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка. Уметь: - использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении; - выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.; - использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач; -выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; Владеть: -лексическим минимумом общего и терминологического характера; -русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой; -культурой коммуникации с научно исследовательскими учреждениями и информационно аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества
Б.1.Б.5	Безопасность жизнедеятельности	Знать: -теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе "человек-среда обитания"; - правовые, нормативные и организационные основы 10 безопасности жизнедеятельности; -основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; -анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - современный комплекс проблем безопасности человека; - средства и методы повышения безопасности; -концепцию национальной безопасности; -методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций. Уметь: -идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации; -выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других

		неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; -эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; -уметь оказывать доврачебную медицинскую помощь пострадавшим. Владеть: -навыками практического использования правовых актов в области безопасности и ораны окружающей среды; -способами создания безопасного и комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой, образовательной и реакреационной деятельности человека
Б.1.Б.6	Психология	Знать: -предмет и задачи психологии; -основные категории и понятия психологической науки; -основные направления в психологии; -основные научные школы и концепции психологии; -историю развития представлений о психике человека; -структуру психики; -психологические, индивидуально–личностные, темпераментные и характерологические особенности человека; -структуру личности; -общие характеристики познавательных процессов и свойств личности. Уметь: -ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики; -учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе; -самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека; -проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия. Владеть: -понятийным аппаратом психологической науки; -способами психологической оценки поведения и деятельности человека; -методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности; -приемами психической саморегуляции. Приобрести опыт деятельности: в области самопознания себя и окружающих, саморегуляции, межличностной коммуникации
Б.1.Б.7	Основы государственной и культурной политики РФ	Знать: содержание дисциплины и иметь достаточно полное представление о возможностях применения его разделов в различных областях гуманитарной деятельности, иметь достаточно полное представление о возможностях применения его разделов в различных областях управления культурной сферой. Уметь: анализировать законодательные акты, исторические, лингвистические источники; использовать знание основ государственной культурной политики в определении стратегий собственной профессиональной деятельности Владеть: техникой анализа культурных феноменов и текстов; методикой использования знания основ культурной политики; принципами реализации государством национальной культурной политики.
Б.1.Б.8	Предпринимательство и проектная деятельность	Знать: -экономико-организационные аспекты функционирования реставрационной организации; -законодательные и нормативные акты, положения, типовые методики разработки бизнес-планов; -методы и технические приемы бизнес-планирования; -теоретические основы современного бизнес планирования; -компьютерные программы по бизнес-планированию и уметь пользоваться ими. Уметь: -выявлять факторы и резервы, реализация которых позволит повысить эффективность коммерческой деятельности; -творчески использовать полученные

		теоретические знания по бизнес-планированию в процессе последующего обучения в соответствии с учебными планами подготовки и самостоятельно применять их в практической разработке бизнес-планов; -детализировать, систематизировать и моделировать показатели в бизнес-планировании; -применять методы бизнес-планирования на практике; -эффективно представлять созданные проекты общественности и бизнес-партнерам. Владеть: -навыками экономических расчетов для разработки механизмов реализации выявленных факторов и резервов коммерческой деятельности -специальной терминологией по бизнес-планированию; навыками самостоятельного овладения методами бизнес-планирования и применению этих знаний в практической разработке бизнес-планов. Приобрести опыт деятельности: в разработке бизнесплана, применении методов бизнес-планирования.
Б.1.Б.9	Педагогика	Знать: -объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования; -основы дидактики (понятийный аппарат, методы, формы, принципы, технологии); -основы теории воспитания; -основы управления образовательными учреждениями. Уметь: -характеризовать образовательную систему России; -классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности; -описывать основные проблемы семейного воспитания; -выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса. Владеть: -основными педагогическими терминами; -навыками использования знаний различных теорий обучения и воспитания в практике работы. Приобрести опыт деятельности: -в использовании методов педагогического исследования; -в анализе педагогических ситуаций в практике школьного и семейного воспитания.
Б.1.10	История искусств	Знать: основные этапы развития, важнейшие направления в теории искусства орнамента, понимать основные движущие силы и закономерности историко культурного процесса; современные методологические принципы и методические приемы исследований по теории искусства . Уметь: ориентироваться в видах искусства, знать методику его создания находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения; грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве; подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ; анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконографические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития; использовать знания, полученные в рамках дисциплины «История искусства», для подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций; для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование ; для

		подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления ; для осуществления историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений, хранящих, экспонирующих, реставрирующих и изучающих произведения восточного искусства (музеи, библиотеки, архивы, реставрационные мастерские и т.п.); для разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов, касающихся русского декоративно-прикладного искусства, в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма; Владеть: методологией и терминологией научных исследований в области теории искусства; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории и теории искусств; способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области теории искусств ; способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области истории и теории искусств .
Б.1.Б.11	Академический: рисунок	Знать: основные принципы конструктивного, объемного рисования, основные понятия перспективы, линейную перспективу, виды рисунка и наброска, методы изображения головы и одетой и обнаженной фигуры человека средствами и техниками рисунка. Знать прекрасно основы изобразительной грамоты. Уметь:рисовать голову и фигуру человека растительные формы и животных. Владеть: методами создания натурного рисунка, методами изображения натурных объектов по памяти и по представлению. Приобрести опыт деятельности: В результате изучения дисциплины студент должен Знать: Основы изобразительной грамоты. Принципиальные особенности формообразования головы, фигуры человека, предмета, натюрморта, двух фигурных композиций на плоскостях заданного формата. Предметный и опосредованный тон. Общий тон. Свободно выражать содержание формы. Уметь: Анализировать плоды своего труда. Изображать объекты предметного мира, пространство и фигуру человека на основе знания их строения и конструкции. Владеть: Методами изобразительного языка академического рисунка. Всеми изобразительными средствами, увязывая их с содержанием любой формы.
Б.1.Б.12	Академическая живопись	Знать: художественные аспекты монументально-декоративной живописи; Уметь: создавать художественный образ в объемно-пространственной среде; использовать живопись в практике составления композиции

		и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; создавать плоскостные и объемно-пространственные пространственные произведения живописи; Владеть: практическими навыками различных видов изобразительного искусства; Приобрести опыт деятельности: свободно работать с красками, грамотно слагать и моделировать форму, соблюдать цветовую гармонию
Б.1.Б.13	Композиция монументально-декоративной живописи	Знать специфику графических приемов композиции; специфику объемной композиции; способы и методы выполнения работ; основные способы формообразования; средства гармонизации композиции; основные понятия и категории композиции; современные формы создания гармоничных композиций. Уметь: ориентироваться в мире архитектурной, инженерной и художественной профессий; применять на практике основные понятия и приемы основ композиции; Владеть: основами композиции; основами пропедевтики; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; законами восприятия цветовой композиции; навыками создания живописных композиций с учѐтом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов академической живописи в профессиональной деятельности
Б.1.Б.14	Основы композиции (пропедевтика)	Знать:-основы композиции в декоративно-прикладном искусстве; -основные понятия о композиции и компоновке объектов; -принципы анализа композиции существующих объектов декоративно-прикладного искусства; -приемы создания различных видов композиции; -приемы подачи графического материала; -способы создания объемной композиции; -основы проектной графики; -типологию композиционных средств и их взаимодействие; -способы трансформации поверхности. Уметь: -графически выражать проектный замысел; -решать основные типы проектных задач; -ориентироваться в различных видах композиции, создавать различные композиции в соответствии с конкретными проектными задачами; -использовать средства гармонизации общего композиционного решения; -последовательно выполнять творческую работу (от форэскиза до его воплощения в различных материалах) Владеть -практическими навыками приемов проектной графики; построением ортогональных аксонометрических проекций; -приемами объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла. Приобрести опыт деятельности: -создания гармоничной композиции по заданной теме; анализа композиционного устройства объекта; -создания композиции с использованием различных графических приемов.
Б.1.Б.15	Скульптура и пластическая анатомия	Знать: физические основы цвета; спектральный состав излучения и его связь с цветом. Оптические свойства вещества; основные свойства цветов; основы колориметрии; физиологию восприятия цвета; строение и работу глаза; основные представители органических красителей и

		неорганических пигментов; печатно-технические свойства красок; особенности цвета на экранах дисплеев; цветовые ряды; Уметь: В практических работах применять компьютерные цветовые модели; закономерности аддитивного и субстрактивного синтеза цветов; смешение цветов; виды цветового контраста; эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека; цвет в среде жизнедеятельности человека; цветовую символику; Владеть: умением создавать цветовую гармонию на плоскости в соответствии с выработанными социокультурными представлениями о принципе образования гармоний; умением отбирать и организовывать цветовой код на основе заданных условий; умением трансформировать цветовую гармонию и создавать новый набор цветовых модуляций в зависимости от требуемого содержания; умением осуществлять цветодиагностику и психологический подбор цветов в соответствии с типом задачи. Приобрести опыт деятельности: в области изобразительного искусства.
Б.1.Б.16	Скульптура и пластическая анатомия	Знать: историю развития пластической анатомии; череп и скелет человека; мышцы человека, пропорции и каноны человеческого тела; возрастные половые различия строения внешних форм; пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике; пластическую анатомию на примере классических образцов искусства и живой натуры, технологию и технику создания форм их пластических материалов, возможность применения различных пластических материалов в профессиональной деятельности. Уметь: применять знания пластической анатомии в процессе художественного творчества; использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества; воплощать замысел в объемно-пространственную форму на уровне макета; грамотно воссоздавать из различных материалов в объеме и на плоскости объекты живой природы и человека. свободно трансформировать форму на основе ее реалистического изображения без ущерба для еѐ анатомического строения. воссоздавать по памяти и представлению изучаемый объект, форму. Владеть: практическими приемами и средствами по формированию объемных структур; навыками исследования свойств материалов при создании конкретной формы; практическими навыками изготовления изделий в различных техник и из различных материалов; элементарными навыками создания трехмерного или рельефного изображения. знаниями по строению человеческого тела, особенностями изменения объемов и форм в зависимости от общего расположения. базовыми знаниями в теоретической части изучения пластической анатомии. Приобрести опыт деятельности: в культурной и социальной среде общества; в культурно-просветительской и педагогической деятельности
Б.1.Б.17	Работа в материале	Знать о многообразии художественных форм, используемых художниками для воплощения различных задач; о содержании, как синтезе темы и формы; о специфических особенностях создания скульптуры. Уметь: изображать окружающие предметы и человека с натуры и по представлению, связать и изобразить их в пространстве; собирать и использовать подготовительный материал для создания композиций; создавать эскиз

		произведения и воплощать его в жизнь. Владеть: технологией средств, навыками создания композиционно ясных, цельных работ, используя активность воздействия декоративных плоскостей, символики, ритмики, взаимосвязи с архитектурой . практическими навыками различных видов изобразительного искусства;
Б.1.Б.18	Копирование произведений искусств	Знать: историческое развитие и теоретические основы искусства живописи теоретические основы академической и декоративной живописи; специфику специальной живописи; методы и формы активизации творческого процесса; концептуальные основы и принципы творческого мышления; материалы и инструменты живописи и их выразительные свойства Уметь: работать живописными материалами; работать цветовыми и тональными отношениями в живописи; грамотно пользоваться при подготовке методической литературой; Владеть: работать живописными материалами; работать цветовыми и тональными отношениями в живописи; грамотно пользоваться при подготовке методической литературой;
Б.1.Б.19	Основы макетирования	Знать: -возможности макета на разных стадиях проектирования; - специфику деятельности в области макетирования; - сферы и виды деятельности ; - принципы работы и основные приемы макетирования; - содержание и специфику учебно-профессиональной подготовки в вузе. Уметь: - применять различные материалы, виды покрытий; - ориентироваться в закономерностях композиционного построения; - применять на практике необходимые материалы, инструменты и рекомендации по их использованию; - использовать технику и навыки объемного моделирования средовых объектов и их элементов. Владеть: - основными методы макетирования; - закономерностями композиционного построения объемно-пространственных форм; - приемами пластической проработки поверхности и ее трансформацию в объемных элементов. Приобрести опыт деятельности: в культурной и социальной среде общества; в культурно-просветительской и педагогической деятельности
Б.1.Б.20	Проектирование	Знать о многообразии художественных форм, используемых художниками для воплощения различных задач; о содержании, как синтезе темы и формы; о специфических особенностях создания скульптуры. Уметь: изображать окружающие предметы и человека с натуры и по представлению, связать и изобразить их в пространстве; собирать и использовать подготовительный материал для создания композиций; создавать эскиз произведения и воплощать его в жизнь. Владеть: технологией средств, навыками создания композиционно ясных, цельных работ, используя активность воздействия декоративных плоскостей, символики, ритмики, взаимосвязи с архитектурой . практическими навыками различных видов изобразительного искусства; Приобрести опыт деятельности: в культурной и социальной среде общества; в культурно-просветительской и педагогической деятельности.
Б.1.Б.21	Физическая культура и спорт	Знать: социальную роль физической культуры в развитии личности и ее подготовки к профессиональной деятельности; –социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам

		среды обитания; –основы здорового образа жизни для социальной и профессиональной деятельности; –психолого-физиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности, методы повышения работоспособности; –методические основы общей физической и спортивной подготовки; –методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и методы самоконтроля; –методические основы профессионально - прикладной физической подготовки (ППФП). Уметь: -выполнять и анализировать тесты по определению уровня физической подготовленности; –применять способы самоконтроля и оценки физического развития; –применять способы планирования самостоятельных занятий соответствующей целевой направленности; –применять методы и средства физической культуры для повышения работоспособности; –выполнять самостоятельно подобранные комплексы по общей физической подготовке, - преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения. Владеть: -навыками планирования самостоятельных занятий; -системой и методикой ведения активного образа жизни.
Б1.В	Вариативная часть	
Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины	
Б1.В.ОД.1	Анатомический рисунок	Знать: конструкцию и особенности формы скелета, черепа, верхних и нижних конечностей человеческого тела; форму и пластические особенности костно-мышечной системы человеческого тела; взаимосвязь формы и назначения различных групп мышц черепа, торса и конечностей. Уметь: трактовать объемную форму костно-мышечной системы человеческого тела на плоскости посредством рисунка и живописи; рисовать человеческую фигуру с учетом анатомических особенностей и формы. Владеть: изобразительной грамотой в трактовке объемной формы человеческой головы и фигуры в соответствии с анатомическим строением; навыками анатомического рисунка. Приобрести опыт деятельности: с учетом анатомического строения и пластических особенностей костно-мышечной системы тела человека грамотно анализировать и применять в практической деятельности знания, умения и навыки, полученные на анатомическом рисунке
Б1.В.ОД. 2	Орнамент	Знать: основные периоды развития искусства орнамента; закономерности его становления и эволюции; виды и стили орнамента; методы создания орнамента; основные этапы развития; важнейшие направления в теории искусства орнамента Уметь: ориентироваться в видах орнамента, знать методику его создания; подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории орнамента, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; Владеть: методологией и терминологией научных исследований в области теории искусства; демонстрации приемов рисования различными художественными материалами;
Б1.В.ОД.3	Рисунок монументально-	Знать: художественные аспекты монументально-декоративной живописи;

	декоративной живописи	Уметь: создавать художественный образ в объемно пространственной среде; использовать живопись в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; создавать плоскостные и объемно-пространственные пространственные произведения живописи; Владеть: практическими навыками различных видов изобразительного искусства; Приобрести опыт деятельности: свободно работать с красками, грамотно слагать и моделировать форму, соблюдать цветовую гармонию
Б1.В.ОД.4	Проектирование в монументально-декоративной живописи	Знать: о многообразии художественных форм, используемых художниками для воплощения различных задач; о содержании, как синтезе темы и формы; о специфических особенностях создания монументальных произведений. Уметь: изображать окружающие предметы и человека с натуры и по представлению, связать и изобразить их в пространстве; собирать и использовать подготовительный материал для создания композиций; создавать эскиз монументального произведения и воплощать его в жизнь. Владеть: технологией живописных средств, навыками создания композиционно ясных, цельных работ, практическими навыками различных видов изобразительного искусства
Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору	
	Элективные курсы по физической культуре и спорту	Знать: -основы физической культуры и здорового образа жизни Уметь: -использовать полученный опыт физкультурно-спортивной деятельности для: повышения своих функциональных и двигательных возможностей, достижения личных и профессиональных целей. Владеть: -системой практических умений и навыков, обеспечивающих: сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической и спортивно-технической подготовке).
Б1.В.ДВ 1		
1	История монументально-декоративного искусства	Знать:- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники живописи; хронологические границы . основных этапов развития художественной культуры разных эпох; периодизацию в развитии отдельных стилей; основные понятия и терминологию искусствознания; основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей искусства на разных этапах. специфику выразительных средств различных видов искусства; творчество отдельных выдающихся мастеров живописи; принципы стилистического анализа произведения живописи. Уметь: ориентироваться в справочной, научной литературе по истории мировой культуры и искусства; анализировать художественные произведения в контексте определенного исторического этапа развития той или иной национальной культуры; анализировать произведения живописи используя профессиональную искусствоведческую терминологию; раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий искусствознания; атрибутировать произведения живописи на основе полученных теоретических представлений; выражать и аргументировано обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к

		художественным достижениям прошлого; высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития мирового искусства, в том числе современного. Владеть: основами знаний в области истории культуры и искусства, навыками искусствоведческого мышления; навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории искусства; опытом оценки места художественных произведений в формировании стиля эпохи; методикой стилистического анализа различных произведений искусства; способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся отношения к событиям и достижениям в области искусства прошлого и настоящего.
2	Методика преподавания изобразительных дисциплин	Знать: закономерности становления системы художественного образования, основные направления и перспективы развития художественного образования; программы и учебники по изобразительному искусству; основы методики преподавания изобразительного искусства; формы, методы, приемы, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии; требования к оснащению и оборудованию кабинета изобразительного искусства санитарные правила и нормы, правила техники безопасности и противопожарной защиты. Уметь: осуществлять процесс обучения изобразительному искусству в соответствии с образовательной программой; планировать и проводить учебные занятия по изобразительному искусству с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом; использовать современные приемы, методы и средства обучения изобразительному искусству, в том числе технические средства обучения, информационные и компьютерные технологии; составлять учебные (рабочие) программы, учебно тематические планы, конспекты уроков; разрабатывать наглядные пособия, методические таблицы, разнообразный дидактический материал; анализировать и оценивать рисунки учащихся. Владеть навыками: организации учебной и внеурочной деятельности учащихся по предмету; демонстрации приемов рисования различными художественными материалами; показа поэтапного выполнения задания, предусмотренного учебной программой; организации контроля за результатами обучения и воспитания; ведения учебной документации. Приобрести опыт деятельности: в культурной и социальной среде общества; в культурно-просветительской и педагогической деятельности.
Б1.В.ДВ 2		
1	Специальный рисунок	Знать: основы общей композиции; основы эскизного архитектурного рисунка; основные понятия и термины необходимые при проведении анализа формы объекта исследования. Уметь: применять на практике, полученные навыки; определять художественно-композиционные свойства аналогов; использовать средства формальной композиции в создании эскизного дизайн-проекта; представить конечный результат работы в яркой художественной форме. Владеть: композиционными приемами и художественными средствами в создании образных архитектурных форм; средствами гармонизации в формальной композиции; умением логично передать содержание будущего проектного

		эскиза; практическими навыками в проектных профессиональных заданиях
2	Графика	Знать о многообразии художественных форм, используемых художниками для воплощения различных задач; о приемах стилизации; о содержании, как синтезе темы и формы; о специфических особенностях создания монументальных произведений. Уметь: изображать окружающие предметы и человека с натуры и по представлению, связать и изобразить их в пространстве; собирать и использовать подготовительный материал для создания композиций;создавать эскиз монументального произведения и воплощать его в жизнь. Владеть: технологией живописных средств, навыками создания композиционно ясных, цельных работ, используя активность воздействия декоративных плоскостей, символики, ритмики, взаимосвязи с архитектурой
Б1.В.ДВ 3		
1	Основы художественного производства	Знать: художественные аспекты монументально-декоративной живописи; Уметь: создавать художественный образ в объемно пространственной среде; использовать живопись в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; создавать плоскостные и объемно-пространственные пространственные произведения живописи. Владеть: практическими навыками различных видов изобразительного искусства;
2	Интерьерная живопись	Знать о многообразии художественных форм, используемых художниками для воплощения различных задач; о приемах стилизации; о содержании, как синтезе темы и формы; о специфических особенностях создания монументальных произведений. Уметь: изображать окружающие предметы и человека с натуры и по представлению, связать и изобразить их в пространстве; собирать и использовать подготовительный материал для создания композиций; создавать эскиз монументального произведения и воплощать его в жизнь. Владеть: технологией живописных средств, навыками создания композиционно ясных, цельных работ, используя активность воздействия декоративных плоскостей, символики, ритмики, взаимосвязи с архитектурой
Б1.В.ДВ 4		
1	Декоративная живопись	Знать: основы изобразительной грамоты; принципиальные особенности построения живописного изображения; колорит и цветовосприятие живописного произведения; предметный и опосредованный фон; свободно выражать содержание декоративного произведения. Уметь: анализировать плоды своего труда; делать выводы и заключения; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник. Владеть: методами декоративной живописи, приемами колористики
2	Стилизация формы	Знать специфику стилизации; последовательность ведения графических работ; закономерности создания стилизационного решения композиции. Уметь: гармонично трактовать форму предметов при стилизации; применять разнообразные графические и технические приемы в процессе выполнения работ; Владеть: основами стилизации; приемами работы с композициями; основами художественной практики; закономерностями построения стилизованных композиции,

		выражающих авторскую идею в произведении; навыками создания стилизованных композиций с учетом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия,
	Практики	
Б2.У	Учебная практика	
Б2.У.1	Музейная практика	Знать: - содержание основных понятий музейной работы; - классификацию музеев; - структуру и принципы функционирования музея; - главные направления деятельности музеев; - ключевые положения мировой музейной политики в современных условиях; - особенности и основные подходы музейной коммуникации (в том числе культурно-образовательной деятельности); - современные тенденции и направления в теории и практике отечественной и зарубежной музейной работы. Уметь: - ориентироваться в специальной музееведческой литературе; - проследить эволюцию представлений о назначении музея и его функциях в различные эпохи; - определить и проанализировать основные направления деятельности музеев; - формулировать собственное обоснованное мнение о приоритетах мировой музейной политики в современных условиях; - творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности. - критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; - свободно ориентироваться в ведущих тенденциях исследовательской и практической деятельности современных музеев и музейных центров; -применять теоретические основы и инструментарий (методы) музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного наследия; - составлять музейные карточки и формировать музейные каталоги; - организовать выставку, провести экскурсию. Владеть: - исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, методы анализа), делающими возможным изучение музееведческих дисциплин; - навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике музееведческих исследований; - современными методами изучения мировой музейной политики; приемами использования полученных знаний в музейной работе
Б2.У.2	Исполнительская практика	Знать: требования к созданию завершенного живописного произведения Уметь: пользоваться нормативными документами на практике; разрабатывать основанную на концептуальном, творческом подходе к решению конкретной задачи, использовать различные приемы гармонизации форм, структур, композиционных решений Владеть: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении создания целостного скульптурного произведения, принципами выбора техники исполнения, приемами работы с композициями
Б2.П	Производственная практика	
Б2.П.1	Технологическая практика	Знать: законы изобразительной грамоты, технику и технологию выполнения работ в сфере монументально-

		декоративного искусства; Уметь: синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения; составлять подробную спецификацию требований к проекту; пользоваться нормативными документами на практике; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; использовать различные приемы гармонизации форм, структур, композиционных решений; быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе; находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность . Владеть: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения; приемами работы с цветовыми композициями, основными правилами и принципами работы на объекте. Приобрести опыт деятельности: в области изобразительного искусства.
Б2.П.2	Исполнительская практика	Знать:требования к созданию завершенного произведения Уметь: разрабатывать основанную на концептуальном, творческом подходе к решению конкретной задачи, использовать различные приемы гармонизации форм, структур, композиционных решений синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению задачи, научно обосновать свои предложения, Владеть:основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении создания целостного произведения, принципами выбора техники исполнения,, приемами работы с композициями Приобрести опыт деятельности: в области изобразительного искусства.
Б2.П.3	Преддипломная практика	Знать: законы изобразительной грамоты, технику и технологию выполнения работ в сфере монументально-декоративного искусства; Уметь: синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения; составлять подробную спецификацию требований к проекту; пользоваться нормативными документами на практике; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; использовать различные приемы гармонизации форм, структур, композиционных решений; быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе; находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. Владеть: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения; приемами работы с цветовыми композициями, основными правилами и принципами работы на объекте.

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация Художник монументально-декоративного искусства (живопись).

1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, включает:

- культурную и социальную среду общества;
- монументально-декоративную живопись и монументально-декоративную культуру в архитектурной среде, интерьер и экстерьер;
- художественные интерьеры и декоративные убранства отдельных помещений и их комплексов;
- культурно-просветительскую и педагогическую деятельность.

1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

- жилые, общественные и производственные архитектурные комплексы, здания общественного присутствия, а также культового назначения и архитектурные объекты частного строительства;
- произведения монументально-декоративной живописи и монументально -декоративной скульптуры, архитектурно-декоративная пластика, художественный интерьер.

1.4.4. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

- аналитическая;
- художественная;
- проектная;
- художественно-производственная;
- культурно-просветительская;
- педагогическая.

1.4.5. Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство обеспечивает специализация Монументально-декоративное искусство (живопись), что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки. В результате он должен:

знать:

– традиции отечественной философии, сущность наиболее значимых социокультурных процессов в мире и современной России; – этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры;

– основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории;

- основы и грамматический минимум иностранного языка, нормативное произношение, основные правила чтения;

– систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка.

– основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»;

- основные категории, понятия психологической науки и концепции психологии;

– классификацию искусств, типологию форм архитектуры, жанры и техники живописи, графики, скульптуры;

- хронологические границы развития различных стилей в зарубежном и русском искусстве;

– последовательность процесса создание произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различного назначения – общие принципы организации монументально-декоративного искусства в Российской Федерации;

– основные композиционные приемы, способы компоновки и создания орнаментальной композиции;

– теоретические основы академической живописи и цветоведения

– основные композиционные приемы, способы компоновки и создания цветовой композиции;

– специфику деятельности в области макетирования;

– основные этапы создания классических техник монументально-декоративного искусства;

уметь:

– использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка, в том числе в виде бесед на общие и профессиональные темы; – проводить психологический самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия.

– атрибутировать произведения живописи, скульптуры, архитектуры и графики на основе полученных теоретических представлений;

- различать и характеризовать разные виды работ с металлом, выбирать методы творческой деятельности и материалы для изготовления изделий декоративно-прикладное искусства и народных промыслов;

- разрабатывать новые и адаптировать известные методологические подходы и методы, используя отечественный и зарубежный опыт, для решения задач конкретных исследований;

- применять теоретические знания по технике и технологии материаллов в процессе проектирования, в создании законченных художественных произведений;

– выбирать средства защиты от агрессивных влияний среды, биоразрушителей и т.п.;

- пользоваться современными информационными базами, графическими программами, оборудованием и приборами для решения профессиональных задач;

- применять методы на практике бизнес-планирования, эффективно представляя созданные проекты общественности и бизнес-партнерам.

– разрабатывать сметную документацию в области проектной деятельности и художественного производства;

– оценивать экономическую эффективность объектов монументально-декоративного искусства;

– организовывать взаимодействие между участниками художественного производства;

– разрабатывать и оценивать проектную документацию;

– находить и использовать информацию по технологии применения различных материалов в монументально-декоративном искусстве, методическую и др. информацию;

- применять средства физической культуры для повышения работоспособности, выполнять самостоятельно подобранные комплексы по общей физической подготовке

изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения;

– создавать академические живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных живописных техник;

– работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

владеть:

– культурой коммуникации с органами государственной власти и местного самоуправления, научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами в профессиональной сфере;

- методикой оценочной деятельности в области монументально-декоративного искусства и художественного производства с использованием инструментария имущественного, доходного и сравнительного подходов к оценке;

- навыками самостоятельной работы с материалами, инструментарием, специальными химическими реактивами и веществами, используемыми в монументально-декоративном искусстве.

– способами выбора техники исполнения проекта;

– методами разработки проектной идеи с освоением комплексов функциональных и композиционных решений и использованием информационно-коммуникационной техники;

– способами представления проектной идеи и результата ее реализации общественности и профессиональному сообществу;

– навыками формирования и представления научных проектов в профессиональной сфере;

- методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности;

– способами поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения монументально-декоративном искусства;

– методами изобразительного языка академического рисунка; академическими живописными техниками (акварель, гуашь, темпера, акрил, смешанные техники);

– классическими и современными методологическими подходами и методами исследований в сфере художественного творчества и производства;

– способами создания документации группой сотрудников.

– методами изобразительного языка академической живописи, приемами колористики;

– приемами выполнения работ в материале;

– алгоритмом осмысления поставленных творческих задач;

– опытом применения закономерностей композиционного построения объемно-пространственных форм;

- приемы пластической проработки поверхности и ее трансформацию в объемные элементы.

– способами самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории зарубежного и русского искусства

- приемами и методами рисования, в том числе стилизовать изображения в различных художественных материалах

приобрести опыт деятельности:

– анализа свойств художественных материалов и их применения в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах;

– самостоятельного участия в реализации проекта;

– атрибуции архивных источников и соотнесения их данных с другими видами источников;

- применения методов бизнес-планирования в реализации художественно-творческих проектов

– моделирования будущего изделия с учетом особенностей различных формообразований при выполнении объектов монументально-декоративном искусства;

- проектирования будущего изделия с учетом особенностей технологии художественной обработки при выполнении объектов монументально-декоративном искусства.

1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы Объем ОПОП составляет 360 зачетных единиц (далее - з.е.), вне

зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения.

Структура программы специалитета		**Объем программы**
Блок 1	Дисциплины (модули)	326
	Базовая часть В том числе дисциплины(модули)специализации	187
	Вариативная часть	139
Блок 2	Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)	25
	Базовая часть	25
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
	Базовая часть	9
Объем программы специалитета		360

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 6 лет. Объем программы специалитета в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

В очно-заочной и заочной форме обучения его срок, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 6 лет 6 месяцев.

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего

образования по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, специализации Монументально-декоративное искусство (живопись).

1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические

работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям профессионального стандарта 01.004, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП, составляет более 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, реализующих ОПОП, составляет более 30 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиям приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные (в том числе спортивные) дипломы международных и всероссийских конкурсов, патенты на промышленные образцы, являющиеся членами творческих союзов художников России, Союза дизайнеров Российской Федерации, Союза архитекторов России, а так же других российских и международных творческих союзов соответствующего профиля, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью ОПОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих ОПОП составляет более 5 процентов.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план (приложение № 1).
2.2. Календарный учебный график (приложение № 2).
2.3. Рабочие программы дисциплин (приложение № 3).
2.4. Программы практик:
2.4.1. Учебная музейная практика (приложение № 4).
2.4.2. Учебная исполнительская практика (приложение № 5).
2.4.3. Производственная технологическая практика (приложение № 6).
2.4.4. Производственная исполнительская практика (приложение № 7).
2.4.5. Производственная преддипломная практика (приложение № 8).

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

положением об учебно-методической деятельности по программам высшего образования;

положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

стратегией по обеспечению качества подготовки выпускников;

документами факультетов и кафедр.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, выставки, творческие проекты.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов. Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП приведен в приложении № 9.

3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация по ОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в области монументально-декоративного искусства, навыков практической художественно-творческой работы, умения выпускника воплощать свой творческий замысел, применяя на практике знания техники и технологии материалов при работе над произведениями монументально-декоративного искусства.

Выпускная квалификационная работа состоит из двух частей:

2) теоретическая часть – пояснительная записка в форме рукописи;

2) практическая часть – объект выполненного произведения монументально-декоративного искусства (эскиз, фрагмент произведения в материале, пояснительная записка).

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации (приложение № 10).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа включает в себя 34 учебных дисциплин, в том числе 21 базовой части, 13 – вариативной.

ОПОП предусматривает 5 типов практик.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 31 процентов вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа составляет 8,4 процентов.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы

специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы специалитета, включает в себя лаборатории:

- лаборатория виртуального проектирования и 3D печати;
- лаборатория истории культуры и искусств.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИК от 30 июня 2015 года (протокол № 8).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

6. **МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;

– методические материалы по прохождению практик и научно исследовательской работы;
– методические материалы для самостоятельной работы студентов;
– методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Разработчик
Демкина Светлана Николаевна, заслуженный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор

Рецензенты:
Ващенко Иван Иванович, эксперт по художественным ценностям Министерства культуры Российской Федерации, зав. отделом научно-образовательной и просветительной работы Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко.
М.Н. Марченко Зав. кафедрой дизайна, технической и компьютерной графики ФГБОУ ВО «КубГУ», доктор педагогических наук, профессор**.**

Дополнения и изменения
к примерной основной образовательной программе
высшего образования

на 2018-2019 уч. год

Данная основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры в 2018-2019 у.г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (далее – ОПОП) рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально – декоративного и станкового искусства «28» мая 2018 г., протокол № 10.

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
МДСИ
С.Н. Демкина
«28» мая 2018 г.