

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.02.2019 14:19
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

ПРИНЯТО:

Решением Ученого Совета
Краснодарского государственного
института культуры
26 февраля 2019 года
Протокол № 2



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Краснодарского
государственного института
культуры  С.С. Зенгин
26 февраля 2019 года

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования**

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель
творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные
щипковые инструменты)**

Направленность (профиль)

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения – очная

(год начала подготовки 2019)

Краснодар, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
1.1.	Правовые основы реализации образовательной программы.....	3
1.2.	Миссия, цель и задачи образовательной программы.....	3
1.3.	Планируемые результаты освоения образовательной программы.....	4
1.3.1.	Требования к абитуриенту.....	4
1.3.2.	Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы.....	4
1.3.3.	Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике.....	6
1.4.	Общая характеристика образовательной программы.....	21
1.4.1.	Квалификация, присваиваемая выпускникам.....	21
1.4.2.	Область профессиональной деятельности выпускников.....	21
1.4.3.	Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	22
1.4.4.	Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники.....	22
1.4.5.	Направленность образовательной программы.....	22
1.4.6.	Планируемые результаты освоения образовательной программы.....	22
1.4.7.	Объем, структура и срок освоения образовательной программы.....	51
1.4.8.	Сведения о профессорско-преподавательском составе.....	52
2.	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	52
2.1.	Учебный план.....	52
2.2.	Календарный учебный график.....	52
2.3.	Рабочие программы дисциплин.....	52
2.4.	Программы практик.....	52
3.	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	52
3.1.	Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП.....	52
3.2.	Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся.....	53
3.3.	Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников.....	53
4.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	55
5.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	56
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ.....	58

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (далее - ОПОП), реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года № 730.

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;

- локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

Миссия ОПОП – кадровое, научно-методическое и практическое обеспечение сохранения традиций музыкально-инструментального искусства игры на народных инструментах, содействие их использования в социокультурном развитии региона.

Цель ОПОП – осуществление образовательного процесса по подготовке и развитию у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

- полноценное развитие личности студента, а именно нравственности, патриотизма, общекультурных потребностей, творческих способностей, социальной адаптации, коммуникативности, толерантности, настойчивости в достижении цели, работоспособности, эмоциональной открытости и др.;

- поддержка традиций Краснодарского государственного института культуры как учреждения высшего образования, ведущего образовательную, культурную и научно инновационную деятельность;

- создание условий для формирования личности и получения современного высококачественного образования и на уровне высшей профессиональной школы (вуза), отвечающего разнообразным запросам динамично развивающегося общества.

Задачи ОПОП:

- обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

- формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО;

- обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен представить в приёмную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное исполнительство, профиль – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, проводятся два дополнительных вступительных испытания:

- творческое испытание;
- профессиональное испытание.

С учётом творческого характера профессиональной деятельности музыканта-исполнителя абитуриент должен иметь высокий уровень подготовки по специальному инструменту.

1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

1.3.2.1. Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

1.3.2.2. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

1.3.2.3. Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу

ПК-2 Способен руководить творческим коллективом, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

ПК-3 Способен вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способов их разрешения.

1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

	Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (практике). Обучающийся должен:
Блок 1	Дисциплины (модули)	
Б1.О	Обязательная часть	
Б1.О.01	Русский язык и культура речи	Знать: Основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации Уметь: Практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения Владеть: Опытом составления официальных документов
Б1.О.02	Иностранный язык	Знать: Формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках Уметь: Составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке Владеть: опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке
Б1.О.03	Философия	Знать: Основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения, основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса Уметь: применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач, объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности Владеть: Опытом применения современной философской

		методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач, навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности
Б1.О.04	История	Знать: Приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования Уметь: Участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения Владеть: Опытном использованием исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
Б1.О.05	Безопасность жизнедеятельности	Знать: Теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты Уметь: Идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности Владеть: Навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды
Б1.О.06	Психология	Знать: Психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов Уметь: Определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом Владеть: Опытном коллективном решении задач, создания команды и руководства ее деятельностью
Б1.О.07	Педагогика	Знать: Содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности Уметь: использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося Владеть: Опытном педагогическом взаимодействии с обучающимися в образовательном процессе
Б1.О.08	Основы государственной культурной политики	Знать: Основные нормативные и программные документы, определяющие задачи культурной политики и способы их решения Уметь: Соотносить решаемые учебные и

	Российской Федерации	профессиональные задачи с направлениями культурной политики России Владеть: Опыт применения положений государственной культурной политики в решении своих образовательных задач
Б1.О.09	Предпринимательство и проектная деятельность	Знать: Сущность, условия, виды и организационно-правовые формы и нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности, принципы, способы сбора и методы обработки информации для целей бизнес-планирования, современную методологию и технологию управления проектами, организационные структуры управления проектами, Уметь: Находить новые рыночные возможности и давать объективную оценку результатам деятельности предпринимательской организации, применять полученную информацию производить необходимые расчеты, определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи, эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды Владеть: Навыками оценки результатов предпринимательской деятельности конкретной организации с учетом специализации и размеров организации, условий внутренней и внешней среды предпринимательства, начальным опытом разработки бизнес-плана, методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта, организационным инструментарием управления проектами
Б1.О.10	Основы права	Знать: Основные нормативно-правовые документы в своей деятельности, основные нормативно-правовые документы в своей деятельности Уметь: Использовать нормативно правовые документы в своей деятельности, использовать нормативно правовые документы в своей деятельности Владеть: Опыт использования нормативно-правовых документов в своей деятельности, опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности
Б1.О.11	Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности	Знать: Специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни Уметь: Организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития Владеть: Опыт самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития
Б1.О.12	Физическая культура и спорт	Знать: Научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового

		образа жизни, основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма Уметь: Определять индивидуальные режимы физической нагрузки, контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией Владеть: Опытном рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма, опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
Б1.О.13	История музыки	Знать: Основные этапы развития музыкального искусства в различные эпохи, основные источники информации о творческих направлениях, композиционных приемах письма в музыкальном искусстве Уметь: Ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма, нового и новейшего времени, ориентироваться в жанровой специфике музыки XX-нач. XXI в.в. Владеть: Опытном анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях различных эпох, национальных композиторских школ, опытом поиска и анализа деятельности композиторов и их техник в академических музыкальных жанрах, способностью применять полученные знания в практической деятельности
Б1.О.14	Специальный инструмент	Знать: Основной сольный классический и современный репертуар, композиторские стили, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, сольный классический репертуар Уметь: пользоваться музыкальной терминологией, использовать различные приемы и способы звукоизвлечения исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох. Владеть: первичным опытом восприятия, анализа музыкальных произведений, художественно-выразительными средствами, сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства
Б1.О.15	Ансамбль	Знать: Нотные издания ансамблей с различными видами нотаций, особенности исполнения ансамблей с различными видами нотаций, композиторские стили и особенности их исполнения, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, ансамблевый классический репертуар, значительный классический репертуар Уметь: Различать различные виды нотаций произведений для ансамбля, расшифровывать различные виды нотаций произведений для ансамбля, воспроизводить в ансамбле различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох, пользоваться музыкальной терминологией, основные технические приемы и согласование их в ансамблевом исполнительстве, использовать в ансамбле различные

		приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох Владеть: Опытom распознавания различных видов нотаций для ансамблевой музыки, опытом воспроизведения ансамблевых сочинений, записанных разными видами нотации, подготовкой к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров записанных традиционными видами нотации, первичным опытом восприятия, анализа музыкальных произведений, опытом восприятия, анализа и обобщения музыки в ансамблевых жанрах, подготовкой к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров
Б1.О.16	Техническая подготовка	Знать: закономерности технической подготовки, основы технической подготовки, методы преодоления технических трудностей Уметь: пользоваться приемами звукоизвлечения, использовать штрихи, приемы и способы звукоизвлечения, организовать работу над преодолением и совершенствованием технического мастерства Владеть: основными приемами исполнения музыкальных произведений, опытом технической подготовки, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности)
Б1.О.17	Сольфеджио	Знать: Названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, основные схемы дирижирования, особенности музыкального языка произведений XX века (в аспектах ладотональном, метроритмическом, гармоническом, фактурном) Уметь: Осуществлять запись многоголосных гармонических и полифонических построений, сольфеджировать мелодии различных стилей, сольфеджировать сложные интонационно и ритмически мелодии с листа Владеть: Способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, профессионально развитым слухом
Б1.О.18	Гармония	Знать: Основные этапы развития гармонии как науки и средства музыкальной выразительности Уметь: Анализировать ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формoобразование) доклассической эпохи и периода классицизма Владеть: Опытom решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма, навыками игры на фортепиано
Б1.О.19	Музыкальная педагогика	Знать: Исторические этапы эволюции, теоретико-методологические основания и дидактические принципы

		музыкальной педагогики, критерии анализа и оценки современной музыкально-педагогической действительности, педагогические технологии в системе музыкального образования Уметь: Проектировать, реализовывать и оценивать результативность педагогического процесса в системе музыкального образования; раскрывать сущность и причинно-следственные связи педагогических явлений и процессов в системе музыкального образования, квалифицированно используя при этом современную психолого-педагогическую терминологию Владеть: Опыт организации эффективного педагогического процесса, умениями педагогического общения и стимулирования творческого развития обучающихся в системе музыкального образования
Б1.О.20	Музыкальная форма	Знать: Становление и развитие, сущность и специфику музыкальных форм, основные методы исследования феноменов музыкальной культуры и искусства; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства Уметь: Анализировать строение музыкальных произведений по предложенному плану, отмечать общее и особенное, сравнивать различные подходы к пониманию идеи, содержания и формы музыкальных произведений Владеть: Профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, различными методами анализа музыкальных произведений
Б1.О.21	Полифония	Знать: Основные этапы развития музыкального искусства эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма, основные этапы развития полифонической музыки в контексте истории мировой культуры Уметь: Ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко, анализировать полифонические тексты, музыковедческую литературу по проблемам полифонии Владеть: Опыт анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях эпохи, национальных школах музыки средневековья, возрождения, барокко, классицизма, опытом сочинения творческих заданий, имитирующих полифонических стиль композиторов разных эпох и национальных школ
Б1.О.22	Методика обучения игре на инструменте	Знать: концертный репертуар по специальному инструменту, для ансамблей и оркестров, психологию межличностных отношений в разных возрастных категориях, структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса Уметь: выделять особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждениях и осуществлять его оценку, применять методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач, реализовывать педагогические

		методы в музыкально-исполнительском творчестве в процессе взаимодействия с обучающимися Владеть: методикой ведения репетиционной работы с коллективами, опытом использования музыковедческой литературы в процессе обучения, методами и опытом критического анализа музыкальных произведений
Б1.О.23	История исполнительского искусства	Знать: историю исполнительского искусства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента, общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили музыкального языка в исполнительском искусстве, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа Уметь: исследовать нотный материал в области музыкального исполнительства, подбирать нотный материал для анализа и исследования в области музыкального исполнительства, применять методы и средства для теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, терминологией, относящейся к конструкции музыкальных инструментов по профилю образования
Б1.О.24	Информационно-коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для народных инструментов	Знать: Основные проблемы в формировании репертуара для баяна, аккордеона, причины использования аранжировок в исполнительской деятельности музыканта-народника Уметь: Выполнять переложения музыкальных произведений различных стилей и жанров Владеть: Навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки, основными способами обработки мелодии и гармонического сопровождения
Б1.О.25	Элективные курсы по физической культуре и спорту	Знать: Теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта, средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью, основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту Уметь: Определять возможности различных средств, методов и методических приемов организации в обучении, развитии и воспитании, применять адекватные средства и методы развития физических качеств, планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма Владеть: Двигательными умениями и навыками различных видов спорта и систем физических упражнений, определяющих психофизическую готовность к профессиональной деятельности, опытом творческого

		применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей
Б1.В	Часть формируемая участниками образовательных отношений	
Б1.В.01	Фортепиано	Знать: Принципы исполнительства на фортепиано, репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, фортепианный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности Уметь: Реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности; на качественном художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения, готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства Владеть: Опытном исполнением различных музыкальных произведений перед аудиторией, навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях, способами творческой работы – коллективной и индивидуальной
Б1.В.02	Концертмейстерский класс	Знать: Специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности, специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности Уметь: Пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей Владеть: Способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности, способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
Б1.В.03	Оркестровый класс	Знать: основные нотные издания классических композиторов, нотные издания, сочинения композиторов различных национальных школ, классический и современный оркестровый репертуар Уметь: использовать исполнительские штрихи в

		оркестровой практике, пользоваться анализом исполнительской интерпретации, анализировать художественные потребности, воспитывать художественный вкус Владеть: особенностями использования инструментария, сравнительным анализом процессов в сфере оркестрового исполнительства, сравнительным анализом процессов в сфере оркестрового исполнительства особенностями самостоятельной подготовки к концертному исполнению
Б1.В.04	Дирижирование	Знать: Основные нотные издания классических композиторов, нотные издания классических композиторов, различные композиторские школы, их нотные издания Уметь: Использовать дирижерские жесты в творческом коллективе, пользоваться знаниями в области исполнительской интерпретации, владеть знаниями в области исполнительской интерпретации Владеть: Особенностями дирижерского жеста, техниками дирижерского жеста, особенностями работы с творческим коллективом, техниками дирижерского жеста, особенностями работы с разнотембровым творческим коллективом, формировать художественный вкус
Б1.В.05	Изучение родственных инструментов	Знать: Особенности инструментов первого родства, особенности организации деятельности на родственных инструментах, практическую деятельность при игре на родственных инструментах Уметь: Пользоваться основными штрихами, организовать занятия на родственных инструментах, преодолевать технические и выразительные трудности при игре на родственных инструментах, Владеть: Первичным опытом обращения с родственными инструментом, опытом игры на родственных инструментах, родственными инструментами, способностью вести репетиционную работу
Б1.В.06	Разнотембровый ансамбль	Знать: Основной ансамблевый репертуар записанный традиционными видами нотации, ансамблевый репертуар записанный традиционными видами нотации, композиторские стили, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, все традиционные виды нотации, основной ансамблевый репертуар, значимый ансамблевый репертуар, ансамблевый репертуар различных композиторских школ Уметь: Организовать работу ансамбля при изучении основного репертуара записанного традиционными видами нотации, организовать работу ансамбля, пользоваться терминологией ориентироваться в традиционных видах нотации, использовать в ансамбле различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох записанных традиционными видами нотаций, организовать работу ансамбля, организовать работу ансамбля,

		пользоваться терминологией, готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров ансамблевого репертуара Владеть: Восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений, записью традиционными видами нотации, навыком ансамблевого исполнительства, анализом музыкальных произведений, прочтением традиционных видов нотации, подготовкой к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров включающих в себя все виды традиционной нотации, восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений, навыком ансамблевого исполнительства, анализом музыкальных произведений, знаниями ансамблевого исполнительства, анализом музыкальных произведений
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	
Б1.В.ДВ.01.01	Изучение педагогического репертуара	Знать: Начальный педагогический репертуар, педагогический репертуар, разнообразный педагогический репертуар Уметь: Пользоваться терминологией, организовать работу с педагогическим репертуаром, организовать практическую деятельность над изучением педагогического репертуара Владеть: Начальным педагогическим репертуаром, опытом исполнительства на инструменте и начальным педагогическим репертуаром, исполнительством на инструменте и основным педагогическим репертуаром
Б1.В.ДВ.01.02	Изучение концертного репертуара	Знать: Начальный педагогический репертуар, значительный классический репертуар Уметь: Пользоваться терминологией, организовывать работу над изучением значительным классическим репертуаром Владеть: Начальным педагогическим репертуаром, опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	
Б1.В.ДВ.02.01	Изучение оркестровых партий	Знать: Основной классический оркестровый репертуар, классический оркестровый репертуар, оркестровый репертуар композиторов разных эпох Уметь: Ориентировать в основном классическом репертуаре, знать основной классический репертуар, знать основной классический репертуар Владеть: опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительством на инструменте и особенностями интерпретации значительного классического репертуара, особенностями интерпретации оркестрового репертуара
Б1.В.ДВ.02.02	Изучение оркестровых трудностей	Знать: Основной классический оркестровый репертуар, классический оркестровый репертуар Уметь: Ориентироваться в основном классическом репертуаре, знать основной классический репертуар Владеть: опытом исполнительства на инструменте и

		значительным классическим репертуаром, исполнительством на инструменте и особенностями интерпретации значительного классического репертуара
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)	
Б1.В.ДВ.03.01	Чтение с листа и транспонирование	Знать: Основной классический репертуар, значительный классический репертуар, основной классический и дополнительный репертуар Уметь: Пользоваться терминологией, штрихами, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара Владеть: Первичным опытом исполнительства на инструменте, опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительством на музыкальном инструменте и основным инструментальным репертуаром
Б1.В.ДВ.03.02	Редактирование нотного текста	Знать: Основной классический репертуар, значительный классический репертуар Уметь: Пользоваться терминологией, штрихами, использовать различные приемы при исполнении произведений различных жанров Владеть: Первичным опытом исполнительства на инструменте, художественно-выразительными средствами штрихами.
Блок 2	Практика	
Б2.О	Обязательная часть	
Б2.О.01 (У)	Исполнительская практика	Знать: Основной классический репертуар, значительный классический репертуар, Уметь: Пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения, организовывать самостоятельные занятия Владеть: Первичным опытом исполнительства на инструменте, анализа исполняемой музыки, восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений
Б2.О.02 (П)	Педагогическая практика	Знать: Методику работы с творческими коллективами: ансамблями и оркестром, историю педагогики, музыкальной психологии и закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды, основные формы и методы организации учебно-педагогической деятельности Уметь: Проводить индивидуальные занятия по специальному инструменту, обеспечивать контроль самостоятельной работы обучающегося в соответствии с требованиями образовательного процесса, выявлять у обучающихся самостоятельность, творческие способности, инициативу в реализации учебного процесса Владеть: Основным репертуаром по специальному инструменту, по классу ансамбля, методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях, спецификой исполнения произведения разных форм, жанров и эпох

Б2.О.03 (П)	Исполнительская практика	Знать: Основной классический репертуар, значительный классический репертуар, Уметь: Пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения, организовывать самостоятельные занятия Владеть: Первичным опытом исполнительства на инструменте, анализа исполняемой музыки, восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений
Б2.О.04 (П)	Преддипломная практика	Знать: Сольный классический репертуар, основные закономерности исполнительской деятельности, композиторские стили, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей Значительный классический репертуар, основные закономерности исполнительской деятельности, Уметь: Пользоваться музыкальной терминологией, использовать различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох Владеть: Опытном восприятии музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений, сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства, опытом организации практической деятельности

1.3.4. Индикаторы достижения компетенций

ИНДИКАТОРЫ
сформированности компетенции
 Профиль 53.03.02 Музыкально-инструментальное
 искусство, профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые
 инструменты

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Перечень дисциплин	Индикаторы		
			знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1 этап: аналитическая обработка информации на основе современных методологических подходов и концепций	Б1.О.03 Философия <u>Кафедра философии и общественных дисциплин</u>	• основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения	• применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач	• опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	• способы поиска и анализа научной информации	• ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения	• опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки
	2 этап:	Б1.О.03 Философия <u>Кафедра философии и общественных дисциплин</u>	• основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения	• применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач	• опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	• способы применения научной информации для подготовки ВКР	• осуществлять поиск научной информации	• научной терминологией, опытом вычленения необходимой информации во всем многообразии научной литературы
		Б1.О.08 Предпринимательство и проектная деятельность <u>Кафедра экономики и информационных технологий</u>	• Современную методологию и технологию управления проектами	• Определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи	• Методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта
		Б1.О.9 Основы права <u>Кафедра философии и общественных дисциплин</u>	• основные нормативно-правовые документы в своей деятельности	• использовать нормативно правовые документы в своей деятельности	• опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные их способы решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	1 этап:	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной	• способы решения исследовательских задач	• отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских	• опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и

		квалификационной работы.		задач	действующих правовых норм
	2 этап:	Б1.О.08 Предпринимательство и проектная деятельность <u>Кафедра экономики и информационных технологий</u>	Организационные структуры управления проектами	Эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды	Организационным инструментарием управления проектами
		Б1.О.9 Основы права <u>Кафедра философии и общественных дисциплин</u>	основные нормативно-правовые документы в своей деятельности	использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности	опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	правовые нормы, регулирующие поиск и решение исследовательских задач	ориентироваться в научной литературе, критически отбирать ресурсы для решения задач	опытом научного исследования, критического подхода в отборе информации, знанием правовых, имеющихся ресурсов и ограничений норм
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1 этап:	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности	реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР	опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР
		Б1.О.06 Психология <u>Кафедра педагогики и психологии</u>	психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов	определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом	опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью
	2 этап:	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	способы реализации в команде	осуществлять общественное взаимодействие для достижения поставленной цели	опытом работы в команде, способностью реализовывать социальную деятельность при подготовке ВКР
		Б1.О.06 Психология <u>Кафедра педагогики и психологии</u>	психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов	определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность	опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью

				работы каждого участника и команды в целом	
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	1 этап:	Б1.О.01 Русский язык и культура речи <u>Кафедра русского и иностранных языков и литературы</u>	• основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации	• практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения	• опытом составления официальных документов
		Б1.О.02 Иностранный язык <u>Кафедра русского и иностранных языков и литературы</u>	• формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках	• составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке	• опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	• особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности на русском языке	• реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР на русском языке	• опытом коммуникативного взаимодействия на русском языке при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов
	2 этап:	Б1.О.01 Русский язык и культура речи <u>Кафедра русского и иностранных языков и литературы</u>	• основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации	• практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения	• опытом составления официальных документов
		Б1.О.02 Иностранный язык <u>Кафедра русского и иностранных языков и литературы</u>	• формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках	• составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке	• опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	• особенности деловой коммуникации в профессиональной деятельности на иностранном(ых) языке(ах)	• реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР на иностранном(ых) языке(ах)	• опытом коммуникативного взаимодействия на иностранном(ых) языке(ах) при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие	1 этап:	Б1.О.03 Философия <u>Кафедра философии и общественных дисциплин</u>	• основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса	• объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности	• навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности

общества социально-историческом, этическом философском контекстах	В И	Б1.О.04 История Кафедра истории, культурологии и музееведения	• приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования	• участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения	• опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	• специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах	• делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе	• опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР
	2 этап:	Б1.О.03 Философия Кафедра философии и общественных дисциплин	• основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса	• объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности	• навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности
		Б1.О.04 История Кафедра истории, культурологии и музееведения	• приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования	• участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения	• опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	• исторический, этический и философский контекст межкультурного разнообразия общества	• ставить исследовательские цели исходя из разнообразия культур современного общества	• опытом восприятия разнообразия культур, в рамках философского, этического и исторического контекста
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1 этап:	Б1.О.10. Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности Кафедра педагогики и психологии	• специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни	• организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития	• опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	• способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности	• проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР	• опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР
	2 этап:	Б1.О.10. Основы самоорганизации личности в процессе	• специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и	• организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории	• опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития

		обучения и профессиональной деятельности <u>Кафедра педагогики и психологии</u>	саморазвития в течение всей жизни	профессионального саморазвития	
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	• способы реализации траектории саморазвития в научно-исследовательской деятельности	• самостоятельно ставить научные цели и задачи, и искать пути их решения	• способностью распоряжаться своим временем, планировать самообучение при подготовке к ВКР и в течение всей жизни
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	1 этап:	Б1.О.11 Физическая культура и спорт <u>Кафедра физической культуры и безопасности жизнедеятельности</u>	• научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни • основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма.	• определять индивидуальные режимы физической нагрузки, • контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией	• опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма • опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
		Б1.В.ДВ.04.01 Общая физическая подготовка <u>Кафедра физической культуры и безопасности жизнедеятельности</u>	• теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта. средства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с различной функциональной направленностью.	• осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды.	• опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств.
		Б1.В.ДВ.04.01 Спортивные игры <u>Кафедра физической культуры и безопасности жизнедеятельности</u>	• социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности.	• определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма	• опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков.
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	• методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.	• оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма.	• опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования

	2 этап:	Б1.О.11 Физическая культура и спорт <u>Кафедра физической культуры и безопасности жизнедеятельности</u>	- научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни - основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма.	- определять индивидуальные режимы физической нагрузки, - контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией	- опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма - опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
		Б1.В.ДВ.04.01 Общая физическая подготовка <u>Кафедра физической культуры и безопасности жизнедеятельности</u>	основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП.	планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма.	опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.
		Б1.В.ДВ.04.01 Спортивные игры <u>Кафедра физической культуры и безопасности жизнедеятельности</u>	- средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм - основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм.	планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма	опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	физические упражнения, помогающие привести в тонус мышцы или расслабить их.	поддерживать уровень физической активности, необходимый для обеспечения полноценной деятельности	ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	1 этап:	Б1.О.05 Безопасность жизнедеятельности <u>Кафедра физической культуры и безопасности жизнедеятельности</u>	- теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; - правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты	- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; - выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности	навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества	правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека	законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды;

	2 этап:	Б1.О.05 Безопасность жизнедеятельности <u>Кафедра физической культуры и безопасности жизнедеятельности</u>	• теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; • правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты	• идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; • выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности	• навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	• общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства	• оценивать обстановку и действовать при возникновении чрезвычайных ситуаций	• опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	1 этап:	Б1.О.13 История музыки	• основные этапы развития музыкального искусства в различные эпохи	• ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма, нового и новейшего времени	• опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях различных эпох, национальных композиторских школ
		Б1.О.14 Специальный инструмент	• Основной сольный классический репертуар	• пользоваться музыкальной терминологией	• первичными опытом восприятия, анализа музыкальных произведений
		Б1.О.20 Музыкальная форма <u>Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования</u>	• становление и развитие, сущность и специфику музыкальных форм, основные методы исследования феноменов музыкальной культуры и искусства; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства	• анализировать строение музыкальных произведений по предложенному плану, отмечать общее и особенное, сравнивать различные подходы к пониманию идеи, содержания и формы музыкальных произведений	• профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, различными методами анализа музыкальных произведений.
		Б1.О.21 Полифония <u>Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования</u>	• основные этапы развития музыкального искусства эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма	• ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко	• опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях эпохи, национальных школах музыки средневековья, возрождения, барокко, классицизма

		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	• сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей	• ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем	• разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ
	2 этап	Б1.О.13 История музыки <u>Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования</u>	• основные этапы развития музыкального искусства в различные эпохи	• ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма, нового и новейшего времени	• опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях различных эпох, национальных композиторских школ
		Б1.О.14 Специальный инструмент	• Основной сольный классический и современный репертуар	• пользоваться музыкальной терминологией, использовать различные приемы и способы звукоизвлечения при исполнении произведений различных жанров	• художественно-выразительными средствами.
		Б1.О.20 Музыкальная форма <u>Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования</u>	• становление и развитие, сущность и специфику музыкальных форм, основные методы исследования феноменов музыкальной культуры и искусства; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства	• анализировать строение музыкальных произведений по предложенному плану, отмечать общее и особенное, сравнивать различные подходы к пониманию идеи, содержания и формы музыкальных произведений	• профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, различными методами анализа музыкальных произведений.
		Б1.О.21 Полифония <u>Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования</u>	• основные этапы развития музыкального искусства эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма	• ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко	• опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях эпохи, национальных школах музыки средневековья, возрождения, барокко, классицизма
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	• особенности музыкальных стилей и жанров различных эпох	• самостоятельно разбирать произведения различных жанров и стилей	• навыками создания художественного образа произведения
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные	1 этап:	Б1.О.15 Ансамбль	• Нотные издания ансамблей с различными видами нотаций	• Различать различные виды нотаций произведений для ансамбля	• Опытном распознавании различных видов нотаций для ансамблевой музыки

сочинения, записанные традиционными видами нотации		Б1.О.17 Сольфеджио <u>Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования</u>	• названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, основные схемы дирижирования	• осуществлять запись многоголосных гармонических и полифонических построений	• способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	• петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа	• применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры	• различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности
	2 этап:	Б1.О.15 Ансамбль	• Особенности исполнения ансамблей с различными видами нотаций	• Расшифровывать различные виды нотаций произведений для ансамбля	• Опытом воспроизведения ансамблевых сочинений, записанных разными видами нотации
		Б1.О.17 Сольфеджио <u>Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования</u>	• названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, основные схемы дирижирования	• осуществлять запись многоголосных гармонических и полифонических построений	• способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	• транспонировать в заданную тональность, опираясь на исходную мелодию	• грамотно истолковать методические разработки, музыкальные термины и знаки акцентуации	• навыками исполнительской деятельности, опираясь на знание приемов игры, штрихов, динамических оттенков и музыкальных терминов
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных	1 этап:	Б1.О.12 Педагогика <u>Кафедра педагогики и психологии</u>	• концертный репертуар по специальному инструменту, для ансамблей и оркестров	• выделять особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждениях и осуществлять его оценку	• методикой ведения репетиционной работы с коллективами
		Б1.О.18 Гармония <u>Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования</u>	• основные этапы развития гармонии как науки и средства музыкальной выразительности	• анализировать ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма	• опытом решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма, навыками игры на фортепиано,
		Б1.О.19 Музыкальная педагогика <u>Кафедра педагогики и психологии</u>	• Исторические этапы эволюции, теоретико-методологические основания и дидактические принципы музыкальной	• Проектировать, реализовывать и оценивать результативность педагогического процесса в системе музыкального	• Опытом организации эффективного педагогического процесса

педагогических задач			педагогики	образования	
		Б1.В.22 Методика обучения игре на инструменте	• концертный репертуар по специальному инструменту, для ансамблей и оркестров	• выделять особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждениях и осуществлять его оценку	• методикой ведения репетиционной работы с коллективами
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	• сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии и полифонии;	• различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития	• навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения
	2 этап:	Б1.О.12 Педагогика <u>Кафедра педагогики и психологии</u>	• психологию межличностных отношений в разных возрастных категориях	• применять методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач	• опытом использования музыковедческой литературы в процессе обучения
		Б1.О.18 Гармония <u>Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования</u>	• основные этапы развития гармонии как науки и средства музыкальной выразительности	• анализировать ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма	• опытом решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма, навыками игры на фортепиано,
		Б1.О.19 Музыкальная педагогика <u>Кафедра педагогики и психологии</u>	• критерии анализа и оценки современной музыкально-педагогической действительности, педагогические технологии в системе музыкального образования	• раскрывать сущность и причинно-следственные связи педагогических явлений и процессов в системе музыкального образования, квалифицированно используя при этом современную психолого-педагогическую терминологию	• умениями педагогического общения и стимулирования творческого развития обучающихся в системе музыкального образования
		Б1.В.22 Методика обучения игре на инструменте	• психологию межличностных отношений в разных возрастных категориях	• применять методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач	• опытом использования музыковедческой литературы в процессе обучения
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	• разрабатывать собственные методики, эффективные для решения профессиональных задач	• анализировать музыкальные произведения, предлагать собственные варианты аппликатуры	• методикой анализа педагогических систем, умением создать собственные методические наработки

ОПК-4.Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	1 этап:	Б1.О.13 История музыки <u>Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования</u>	• основные источники информации о творческих направлениях, композиционных приемах письма в музыкальном искусстве	• ориентироваться в жанровой специфике музыки XX-нач. XXІв.в.	• опытом поиска и анализа деятельности композиторов и их техник в академических музыкальных жанрах, способностью применять полученные знания в практической деятельности
		Б1.О.23 История исполнительского искусства	• историю исполнительского искусства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента	• исследовать нотный материал в области музыкального исполнительства	• профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	• историю развития музыкального образования, педагогики и психологии	• рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса	• методикой ведения репетиционной работы с партнёрами, профессиональной терминологией
	2 этап:	Б1.О.13 История музыки <u>Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования</u>	• основные источники информации о творческих направлениях, композиционных приемах письма в музыкальном искусстве	• ориентироваться в жанровой специфике музыки XX-нач. XXІв.в.	• опытом поиска и анализа деятельности композиторов и их техник в академических музыкальных жанрах, способностью применять полученные знания в практической деятельности
		Б1.О.23 История исполнительского искусства	• общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили музыкального языка в исполнительском искусстве	• подбирать нотный материал для анализа и исследования в области музыкального исполнительства	• знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	• основную методическую литературу по методике обучения игре на народных инструментах	• делать разбор музыкального произведения, опираясь на методические разработки, расшифровать штриховые обозначения	• навыками поиска информации для использования в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных	1 этап:	Б1.О.09 Основы права Кафедра философии и общественных дисциплин	• основные правила и методы использования правовых знаний в своей познавательной и профессиональной деятельности	• использовать правовые знания в своей познавательной и профессиональной деятельности	• опытом использования правовых знаний в своей познавательной и профессиональной деятельности
		Б1.О.24 Информационно-коммуникативные	• основные проблемы в формировании репертуара для баяна, аккордеона, причины	• выполнять переложения музыкальных произведений различных стилей и жанров	• навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной

технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		технологии в инструментовке и аранжировке для народных инструментов	использования аранжировок в исполнительской деятельности музыканта-народника.		смысловой нагрузки, основными способами обработки мелодии и гармонического сопровождения
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	• основы информационно-коммуникативных технологий в работе над исполнительским процессом	• пользоваться нотными редакторами Finale, Sibelius	• опытом использования информационно-коммуникативных ресурсов для обеспечения продуктивной учебной деятельности
	2 этап:	Б1.О.09 Основы права Кафедра философии и общественных дисциплин	• основные правила и методы использования правовых знаний в своей познавательной и профессиональной деятельности	• использовать правовые знания в своей познавательной и профессиональной деятельности	• опытом использования правовых знаний в своей познавательной и профессиональной деятельности
		Б1.О.24 Информационно-коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для народных инструментов	• основные проблемы в формировании репертуара для баяна, аккордеона, причины использования аранжировок в исполнительской деятельности музыканта-народника.	• выполнять переложения музыкальных произведений различных стилей и жанров	• навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки, основными способами обработки мелодии и гармонического сопровождения
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	• области применения информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности	• пользоваться электронными ресурсами, с учетом требований информационной безопасности	• навыками поиска необходимой информации, используя электронные ресурсы
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	1 этап:	Б1.О.17 Сольфеджио <u>Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования</u>	• особенности музыкального языка произведений XX века (в аспектах ладового, метроритмического, гармонического, фактурного)	• сольфеджировать мелодии различных стилей, сольфеджировать сложные интонационно и ритмически мелодии с листа	• профессионально развитым слухом
		Б1.О.21 Полифония <u>Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования</u>	• основные этапы развития полифонической музыки в контексте истории мировой культуры	• анализировать полифонические тексты, музыковедческую литературу по проблемам полифонии	• опытом сочинения творческих заданий, имитирующих полифонических стили композиторов разных эпох и национальных школ

		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	особенности стилистически-жанровых направлений в музыке	выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения	навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения
	2 этап:	Б1.О.17 Сольфеджио <u>Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования</u>	особенности музыкального языка произведений XX века (в аспектах ладового, метроритмическом, гармоническом, фактурном)	сольфеджировать мелодии различных стилей, сольфеджировать сложные интонационно и ритмически мелодии с листа	профессионально развитым слухом
		Б1.О.21 Полифония <u>Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования</u>	основные этапы развития полифонической музыки в контексте истории мировой культуры	анализировать полифонические тексты, музыковедческую литературу по проблемам полифонии	опытом сочинения творческих заданий, имитирующих полифонических стиль композиторов разных эпох и национальных школ
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	технологии исполнения произведений различных эпох	воспроизводить на музыкальном инструменте художественный замысел композитора	опытом использования теоретических знаний в практической деятельности
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	1 этап:	Б1.О.07 Основы государственной культурной политики Российской Федерации Кафедра истории, культурологии и музееведения	Основные документы в области государственной культурной политики России	Применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования	Техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	основные проблемы в истории политики Российской Федерации	раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий	современной философской и общенаучной методологией
	2 этап:	Б1.О.07 Основы государственной культурной политики Российской Федерации Кафедра истории,	Цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России	Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности	Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности

		культурологии и музееведения			
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории	ориентироваться в исторических процессах в культурной жизни Российской Федерации	навыком критического осмысления культурологических проблем на территории Российской Федерации
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу	1 этап: Создание индивидуально й художественно й интерпретации музыкального произведения	Б1.В.01 Фортепиано Кафедра фортепиано	принципы исполнительства на фортепиано репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей	реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности	опытом исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией
		Б1.В.02 Концертмейстерский класс	специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
		Б1.В.05 Изучение родственных инструментов (групп)	Особенности инструментов первого родства	пользоваться основными штрихами	первичными опытом обращения с родственным инструментом
		Б1.В.ДВ.01.01 Изучение пед репертуара	Начальный педагогический репертуар	пользоваться терминологией	Начальным педагогическим репертуаром
		Б1.В.ДВ.01.02 Изучение концертного репертуара	Начальный педагогический репертуар	пользоваться терминологией	Начальным педагогическим репертуаром
		Б1.В.ДВ.03.01 Чтение с листа и транспонирование	Основной классический репертуар	пользоваться терминологией, штрихами	первичными опытом исполнительства на инструменте
		Б1.В.ДВ.03.02 Редактирование нотного текста	Основной классический репертуар	пользоваться терминологией, штрихами	первичными опытом исполнительства на инструменте

		Б1.О.14 Специальный инструмент	• Сольный классический репертуар	• пользоваться музыкальной терминологией	• первичными опытом восприятия, анализа музыкальных произведений
		Б1.О.15 Ансамбль	• Ансамблевый классический репертуар	• пользоваться музыкальной терминологией	• первичными опытом восприятия, анализа музыкальных произведений
		Б1.О.16 Техническая подготовка	• закономерности технической подготовки	• пользоваться приемами звукоизвлечения	• основными приемами исполнения музыкальных произведений
		Б2.О.01(У) Исполнительская практика	• Основной классический репертуар	• пользоваться терминологией, штрихами	• первичными опытом исполнительства на инструменте, анализа исполняемой музыки
		Б2.О.03(П) Исполнительская практика	• Основной классический репертуар	• пользоваться терминологией, штрихами	• первичными опытом исполнительства на инструменте, анализа исполняемой музыки
		Б2.О.04(П) Преддипломная практика	• Сольный классический репертуар, основные закономерности исполнительской деятельности	• пользоваться музыкальной терминологией	• опытом восприятия музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	• сольный классический репертуар, основные закономерности исполнительской деятельности	• пользоваться музыкальной терминологией	• опытом восприятия музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений
	2 этап: Организовать практическую деятельность.	Б1.В.01 Фортепиано Кафедра фортепиано	• фортепианный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности	• на качественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей -использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения, готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства	• навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях, способами творческой работы – коллективной и индивидуальной
		Б1.В.02 Концертмейстерский класс	• специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	• пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	• способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
		Б1.В.05 Изучение	• особенности организации	• организовать занятия на	• опытом игры на родственных инструментах

		родственных инструментов (групп)	деятельности на родственных инструментах	родственных инструментах	
		Б1.В.ДВ.01.01 Изучение репертуара пед	• педагогический репертуар	• организовать работу с педагогическим репертуаром	• опытом исполнительства на инструменте и начальным педагогическим репертуаром
		Б1.В.ДВ.01.02 Изучение концертного репертуара	• значительный классический репертуар	• организовывает работу над изучением значительным классическим репертуаром	• опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром
		Б1.В.ДВ.03.01 Чтение с листа и транспонирование	• значительный классический репертуар	• организовывает работу над изучением значительным классическим репертуаром	• опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром
		Б1.В.ДВ.03.02 Редактирование нотного текста	• значительный классический репертуар	• использовать различные приемы при исполнении произведений различных жанров	• художественно-выразительными средствами штрихами.
		Б1.О.14 Специальный инструмент	• значительный классический репертуар	• основные технические приемы и согласование их в ансамблевом исполнительстве	• опытом восприятия, анализа и обобщения музыки в ансамблевых жанрах
		Б1.О.15 Ансамбль	• основы технической подготовки	• использовать штрихи, приемы и способы звукоизвлечения	• опытом технической подготовки
		Б1.О.16 Техническая подготовка	• значительный классический репертуар	• пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения	• восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений
		Б2.О.01(У) Исполнительская практика	• значительный классический репертуар	• пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения	• восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений
		Б2.О.03(П) Исполнительская практика	• Значительный классический репертуар, основные закономерности исполнительской деятельности	• пользоваться музыкальной терминологией	• восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений
		Б2.О.04(П) Преддипломная практика	• Значительный классический репертуар, основные закономерности исполнительской деятельности	• пользоваться музыкальной терминологией, организовывать работу над фразировкой, агогикой, динамикой	• восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений, опытом концертной деятельности
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	• композиторские стили, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей	• использовать различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох	• сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства

ПК-2 Способен руководить творческим коллективом, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	1 этап: Способен руководить творческим коллективом	Б1.В.03 Оркестровый класс	• основные нотные издания классических композиторов	• использовать исполнительские штрихи в оркестровой практике	• особенностями использования инструментария
		Б1.В.04 Дирижирование	• основные нотные издания классических композиторов	• использовать дирижерские жесты в творческом коллективе	• особенности дирижерского жеста
		Б1.В.06 Разнотембровый ансамбль	• основной ансамблевый репертуар записанный традиционными видами нотации	• организовать работу ансамбля при изучении основного репертуара записанного традиционными видами нотации	• восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений, записью традиционными видами нотации.
		Б1.В.ДВ.02.01 Изучение оркестровых партий	• Основной классический оркестровый репертуар	• Ориентировать в основном классическом репертуаре.	• опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром
		Б1.В.ДВ.02.02 Изучение оркестровых трудностей	• Основной классический оркестровый репертуар	• Ориентировать в основном классическом репертуаре.	• опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром
		Б1.О.24 Информационно-коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для народных инструментов	• основные проблемы в формировании репертуара для баяна, аккордеона, причины использования аранжировок в исполнительской деятельности музыканта-народника.	• выполнять переложения музыкальных произведений различных стилей и жанров	• навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки, основными способами обработки мелодии и гармонического сопровождения
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	• значительный классический репертуар, основные закономерности исполнительской деятельности	• пользоваться музыкальной терминологией, организовывать работу над фразировкой, агогикой, динамикой	• восприятием музыкальных произведений, опытом концертной деятельности
	2 этап: Способен воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, пользоваться методологией	Б1.В.03 Оркестровый класс	• Нотные издания, сочинения композиторов различных национальных школ	• пользоваться анализом исполнительской интерпретации	• сравнительным анализом процессов в сфере оркестрового исполнительства
		Б1.В.04 Дирижирование	• нотные издания классических композиторов	• пользоваться знаниями в области исполнительской интерпретации	• техниками дирижерского жеста, особенностями работы с творческим коллективом
		Б1.В.06 Разнотембровый ансамбль	• ансамблевый репертуар записанный традиционными видами нотации	• организовать работу ансамбля, пользоваться терминологией ориентироваться в традиционных видах нотации.	• навыком ансамблевого исполнительства, анализом музыкальных произведений, прочтением традиционных видов нотации.

	анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей,	Б1.В.ДВ.02.01 Изучение оркестровых партий	• классический оркестровый репертуар	• знать основной классический репертуар.	• исполнительством на инструменте и особенностями интерпретации значительного классического репертуара
		Б1.В.ДВ.02.02 Изучение оркестровых трудностей	• классический оркестровый репертуар	• знать основной классический репертуар.	• исполнительством на инструменте и особенностями интерпретации значительного классического репертуара
		Б1.О.24 Информационно-коммуникативные технологии в инструментровке и аранжировке для народных инструментов	• основные проблемы в формировании репертуара для баяна, аккордеона, причины использования аранжировок в исполнительской деятельности музыканта-народника.	• выполнять переложения музыкальных произведений различных стилей и жанров	• навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки, основными способами обработки мелодии и гармонического сопровождения
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	• особенности исполнительских стилей	• руководить творческим коллективом, основываясь на социальных, культурных и межличностных различиях	• анализом музыкальных произведений, формированием художественных потребностей и художественного вкуса у обучающихся
ПК-3 Способен вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и их разрешения.	1 этап: общая способность самостоятельно вести методическую работу, разрабатывать методические материалы для осуществления профессиональной деятельности	Б1.О.22 Методика обучения игре на инструменте	• концертный репертуар по специальному инструменту, для ансамблей и оркестров	• выделять особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждениях и осуществлять его оценку	• методикой ведения репетиционной работы с коллективами
		Б1.О.23 История исполнительского искусства	• историю исполнительского искусства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента	• исследовать нотный материал в области музыкального исполнительства	• профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки
		Б2.О.02(П) Педагогическая практика	• методику работы с творческими коллективами: ансамблями и оркестром	• проводить индивидуальные занятия по специальному инструменту	• основным репертуаром по специальному инструменту, по классу ансамбля
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	• специфику музыкально-педагогической работы	• подбирать и анализировать музыкальный материал для составления концертных программ	• всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности
	2 этап: способность учитывать в профессиональ	Б1.О.22 Методика обучения игре на инструменте	• психологию межличностных отношений в разных возрастных категориях	• применять методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач	• опытом использования музыковедческой литературы в процессе обучения

	ной деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе	Б1.О.23 История исполнительского искусства	• общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили музыкального языка в исполнительском искусстве	• подбирать нотный материал для анализа и исследования в области музыкального исполнительства	• знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте
		Б2.О.02(П) Педагогическая практика	• историю педагогики, музыкальной психологии и закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды	• обеспечивать контроль самостоятельной работы обучающегося в соответствии с требованиями образовательного процесса	• методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	• теоретическую базу музыкального искусства	• составлять концертные программы по специальному инструменту и классу ансамбля и реализовывать ее на концертной площадке	• основными опытом, необходимыми для будущей педагогической, концертно-исполнительской деятельности в различных музыкальных коллективах

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель».

1.4.2. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников

01. Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований)

04. Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности)

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.4.3. Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники:

художественно-творческая

педагогическая

организационно-управленческая

1.4.4. Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Музыкально-инструментальное искусство обеспечивает направленность «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

1.4.5. Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем ОПОП составляет 240 зачётных единиц (далее - з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	201
	Обязательная часть	139
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	62
Блок 2	Практика	30
	Обязательная часть	30

	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	-
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы бакалавриата		240

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года.

Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

1.4.6. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям профессионального стандарта 01.004, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет более 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников института.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП, составляет более 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, реализующих ОПОП, составляет более 65 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью ОПОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих ОПОП составляет не менее 5 процентов.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- 2.1. Учебный план (приложение № 1).
- 2.2. Календарный учебный график (приложение № 2).
- 2.3. Рабочие программы дисциплин (приложение № 3).
- 2.4. Программы практик (приложение № 4).
- 2.5. Программа государственной итоговой аттестации (приложение № 5).

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

положением об учебно-методической деятельности по программам высшего образования;

положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

стратегией по обеспечению качества подготовки выпускников;

документами факультетов и кафедр.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретённых общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы, курсовые работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты, академические концерты, технические зачеты, концертные выступления.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачётов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП приведён в приложении № 6.

3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация по ОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исполнительских умений выпускника, глубины его знаний в области истории и теории музыкального искусства, должна продемонстрировать профессиональные навыки подготовки выпускника.

Образовательная организация самостоятельно определяет требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы.

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации (приложение № 11).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа включает в себя 38 учебных дисциплин, в том числе 24 основной части, 14 – в части, формируемой участниками образовательных отношений.

ОПОП предусматривает 4 типа практик.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 43,5 процента вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа составляет 19 процентов.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», обеспечивающая одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- конференц-зал на 50 мест;

- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

- лаборатория истории и теории музыки;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИК от 30 июня 2015 года (протокол № 8).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, лабораторных;
- методические материалы по прохождению практик и научно-исследовательской работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Разработчики

Урбанович В.Г., заведующий кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования, заслуженный артист России, лауреат международного и республиканского конкурсов, профессор.

Скуднев Д.А., старший преподаватель кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, лауреат всероссийских и международных конкурсов

Рецензенты:

Варавина Людмила Васильевна, зав. кафедрой баяна аккордеона РГК им. С.В. Рахманинова, Заслуженный работник Высшей школы РФ, профессор

Буряков Алексей Геннадьевич, зав. кафедрой струнных народных инструментов РГК им. С.В. Рахманинова, лауреат всероссийских и международных конкурсов, доцент