

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Зенгин Сергей Семенович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.02.2019  
Уникальный программный ключ:  
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

ПРИНЯТО:  
Решением Ученого Совета  
Краснодарского государственного  
института культуры  
26 февраля 2019 года  
Протокол № 2



УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор Краснодарского  
государственного института  
культуры *Зенгин*  
С.С. Зенгин  
26 февраля 2019 года

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования**

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Квалификация

**Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)**

Направленность (профиль)

**Фортепиано**

Форма обучения – **очная**

**(год начала подготовки 2019)**

**Краснодар, 2019**

## СОДЕРЖАНИЕ

	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
1.1.	Правовые основы реализации образовательной программы.....	3
	Миссия, цель и задачи образовательной программы.....	3
1.3.	Планируемые результаты освоения образовательной программы.....	4
1.3.1.	Требования к абитуриенту.....	4
1.3.2.	Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы.....	4
1.3.3.	Индикаторы достижения компетенций.....	6
1.3.4.	Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике.....	24
1.4.	Общая характеристика образовательной программы.....	45
1.4.1.	Квалификация, присваиваемая выпускникам.....	45
1.4.2.	Области и сферы профессиональной деятельности выпускников.....	45
1.4.3.	Типы задач, к которым готовятся выпускники.....	45
1.4.4.	Направленность образовательной программы.....	45
1.4.5.	Объем, структура и срок освоения образовательной программы.....	46
1.4.6.	Сведения о профессорско-преподавательском составе.....	46
2.	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	47
2.1.	Учебный план.....	47
2.2.	Календарный учебный график.....	47
2.3.	Рабочие программы дисциплин.....	47
2.4.	Программы практик.....	47
2.5.	Программа государственной итоговой аттестации.....	47
3.	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	47
3.1.	Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП.....	47
3.2.	Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся.....	48
3.3.	Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников.....	48
4.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	50
5.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	51
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ.....	53

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Фортепиано» (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;

- локальными актами института.

### 1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

**Миссия ОПОП** – кадровое, научно-методическое и практическое обеспечение сохранения традиций музыкально-инструментального искусства игры на фортепиано, содействие пропаганды фортепианного исполнительства в социокультурном развитии региона.

**Цель ОПОП** – осуществление образовательного процесса по подготовке и развитию у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки: полноценное развитие личности студента, а именно нравственности, патриотизма, общекультурных потребностей, творческих способностей, социальной адаптации, коммуникативности, толерантности, настойчивости в достижении цели, работоспособности, эмоциональной открытости и др.; поддержка традиций Краснодарского государственного института культуры как учреждения высшего образования, ведущего образовательную, культурную и научно инновационную деятельность;

- создание условий для формирования личности и получения современного высококачественного образования и на уровне высшей профессиональной школы (вуза), отвечающего разнообразным запросам динамично развивающегося общества.

**Задачи ОПОП** - обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в соответствии с требованиями ФГОС ВО; формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО; обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

### **1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

#### **1.3.1. Требования к абитуриенту**

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», представляют документ государственного образца, лица, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона, представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное исполнительство, профиль – Фортепиано, проводятся два дополнительных вступительных испытания:

- творческое испытание;
- профессиональное испытание.

С учетом творческого характера профессиональной деятельности вокалиста абитуриент должен иметь отличные исполнительские данные, высокий уровень подготовки в области фортепианного исполнительства, определенные знания по сольфеджио и элементарной теории музыки.

#### **1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы**

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

В результате освоения данной ОПОП бакалавриата выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

- УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
- УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
- УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
- УК. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
- УК. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

- ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
- ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
- ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
- ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
- ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
- ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
- ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
- ОПК-8. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

- ПК-1. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру

исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве

- ПК-2. Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса и концертной работы в составе ансамбля, в качестве концертмейстера

- ПК-3. Способен вести методическую работу в области фортепианного исполнительства, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в фортепианном классе, осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и (или) ДПП

### ***1.3.3. Индикаторы достижения компетенций***

Компетенция	Перечень дисциплин	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Б1.О.03. Философия	основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения	применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач	опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач
	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	способы поиска и анализа научной информации	ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения	опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Б1.О.09. Основы права	основные нормативно-правовые документы в своей деятельности	использовать нормативно правовые документы в своей деятельности	опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности
	Б1.О.08. Предпринимательство и проектная деятельность	технологии бизнес-планирования	выявлять сущность проблем, возникающих в процессе осуществления предпринимательской деятельности, и находить пути их решения самостоятельно или в команде	Методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта
	Б1.О.08. Предпринимательство и проектная деятельность	организационно-правовые формы предпринимательской деятельности	необходимые расчеты, давать объективную оценку результатов деятельности предпринимательской организации с позиций субъектов предпринимательской деятельности рассчитывать показатели эффективности и результативности проекта	навыками подготовки исходной информации, обоснования и оценки возможных предпринимательских решений; навыками разработки бизнес-плана
	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	способы решения исследовательских задач	отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач	навыками проектирования в сфере культуры и искусства навыками оценки результатов предпринимательской деятельности конкретной

				организации
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Б1.О.06 Психология	психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов	определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом	опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью
	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности	реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР	опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Б1.О.01. Русский язык и культура речи	основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации	практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения	опытом составления официальных документов
	Б1.О.02. Иностранный язык	формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках	составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке	опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке
	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности	реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР	опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	Б1.О.04. История	приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского	участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для	опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности



этическом и философском контекстах		государства на определенных этапах его существования	аргументации исторические сведения	
	Б1.О.03. Философия	основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культуругенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса	объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности	навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности
	ФТД.02 История искусств	основные закономерности исторического развития мировой художественной культуры	определять эпохи, направления и стили в художественной культуре	навыками формирования интереса к богатейшему культурному наследию
	ФТД.02 История искусств	основные стилевые и жанровые особенности произведений искусств	определять базовые элементы, составляющие язык художественных произведений	навыками применения основных понятий и концепций развития культуры и искусства
	ФТД.03 История русской и зарубежной литературы	Основные литературные произведения прошедших эпох основные художественные системы и идеологические направления литературы XX-XXI вв	Осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного периода, отраженными в том числе и в литературных произведениях	навыками целостного осмысления явлений искусства.
Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах	делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе	опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР	
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в	Б1.О.10. Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности	специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни	организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития	опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития

течение всей жизни	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности	проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР	опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Б1.О.11. Физическая культура и спорт	научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни; основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма.	определять индивидуальные режимы физической нагрузки контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией	опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма; опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
	Б1.В.ДВ.03.01 Общая физическая подготовка	теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта	определять возможности различных средств, методов и методических приемов организации в обучении, развитии и воспитании применять адекватные средства и методы развития физических качеств	двигательными умениями и навыками различных видов спорта и систем физических упражнений, определяющих психофизическую готовность к профессиональной деятельности
	Б1.В.ДВ.03.02 Спортивные игры	средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту	планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма	опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей
	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной	методику планирования содержания самостоятельных занятий различной	оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов	опытом укрепления индивидуального здоровья, физического

	квалификационной работы	функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.	и систем организма.	самосовершенствования ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Б1.О.05. Безопасность жизнедеятельности	теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты	идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности	навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды
	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества; общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства	правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека	законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на	Б1.О.13 История музыки	основные этапы развития музыкального искусства в различные эпохи	ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма, нового и новейшего времени	опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях различных эпох, национальных композиторских школ

определенном историческом этапе	Б1.О.21 Полифония	основные этапы развития музыкального искусства эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма	ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко	опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях эпохи, национальных школах музыки средневековья, возрождения, барокко, классицизма
	Б1.О.20 Музыкальная форма	научную, учебную, методическую музыковедческую литературу по теории музыкальных форм	анализировать форму музыкального произведения в узком и широком понимании на различных этапах развития музыкального искусства	опытом адаптации полученных знаний в научной, творческой, методической деятельности
	Б1.О.14 Специальный инструмент	Основной сольный классический репертуар	пользоваться музыкальной терминологией	первичными опытом восприятия, анализа музыкальных произведений
	Б1.О.20 Музыкальная форма	становление и развитие, сущность и специфику музыкальных форм, основные методы исследования феноменов музыкальной культуры и искусства; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства	анализировать строение музыкальных произведений по предложенному плану, отмечать общее и особенное, сравнивать различные подходы к пониманию идеи, содержания и формы музыкальных произведений	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, различными методами анализа музыкальных произведений
	Б1.О.14 Специальный инструмент	Основной сольный классический и современный репертуар	пользоваться музыкальной терминологией, использовать различные приемы и способы звукоизвлечения при исполнении произведений различных жанров	художественно-выразительными средствами.
	Б1.О.14 Специальный инструмент	композиторские стили, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров.	использовать различные приемы и способы звукоизвлечения исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох	сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства

	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	специфику музыкальной формы и музыкального языка	использовать представления об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	опытом анализа музыкальной формы
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Б1.О.17 Сольфеджио	названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, основные схемы дирижирования	осуществлять запись многоголосных гармонических и полифонических построений	способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
	Б1.О.15 Ансамбль	Нотные издания ансамблей с различными видами нотаций	Различать различные виды нотаций произведений для ансамбля	Опытном распознавания различных видов нотаций для ансамблевой музыки
	Б1.О.15 Ансамбль	Особенности исполнения ансамблей с различными видами нотаций	Расшифровывать различные виды нотаций произведений для ансамбля	Опытном воспроизведения ансамблевых сочинений, записанных разными видами нотации
	Б1.О.15 Ансамбль	композиторские стили и особенности их исполнения, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей	воспроизводить в ансамбле различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох	подготовкой к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров записанных традиционными видами нотации
	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	записанные традиционными видами нотации произведения	воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	опытом воспроизводства музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации

<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>Б1.О.19 Музыкальная педагогика</p>	<p>Исторические этапы эволюции, теоретико-методологические основания и дидактические принципы музыкальной педагогики, критерии анализа и оценки современной музыкально-педагогической действительности, педагогические технологии в системе музыкального образования</p>	<p>Проектировать, реализовывать и оценивать результативность педагогического процесса в системе музыкального образования; раскрывать сущность и причинно-следственные связи педагогических явлений и процессов в системе музыкального образования, квалифицированно используя при этом современную психолого-педагогическую терминологию</p>	<p>Опыт организации эффективного педагогического процесса, умениями педагогического общения и стимулирования творческого развития обучающихся в системе музыкального образования</p>
	<p>Б1.О.18 Гармония</p>	<p>основные этапы развития гармонии как науки и средства музыкальной выразительности</p>	<p>анализировать ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма</p>	<p>опытом решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма, навыками игры на фортепиано,</p>
	<p>Б1.О.22 Методика обучения игре на фортепиано</p>	<p>методику планирования образовательного процесса</p>	<p>разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики,</p>	<p>опытом работы в области музыкальной педагогики,</p>
	<p>Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы</p>	<p>формулы планировки образовательного процесса</p>	<p>анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики,</p>	<p>опытом выбора эффективных путей для решения поставленных педагогических задач</p>
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Б1.О.13 История музыки</p>	<p>основные источники информации о творческих направлениях, композиционных приемах письма в музыкальном искусстве</p>	<p>ориентироваться в жанровой специфике музыки XX-нач. XXIв.в.</p>	<p>опытом поиска и анализа деятельности композиторов и их техник в академических музыкальных жанрах, способностью применять полученные знания в практической деятельности</p>

	ФТД.01 Введение в специальность	методику поиска информации в области фортепианного искусства	исследовать теоретический и методический материал в области фортепианного исполнительства	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки
	ФТД.04 Исследовательская деятельность пианиста	основные закономерности функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом;	-использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа музыкальных произведений;	принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений явлений в области музыкального искусства;
	Б1.О.23 История фортепианного искусства	способы осуществления поиска информации об истории развития фортепианного искусства	разрабатывать методические материалы по учебным предметам	опытом в поиске информации в области истории развития фортепианного искусства
	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	методику осуществления поиска информации в области музыкального искусства	осуществлять поиск информации в области музыкального искусства	опытом использования поиска информации в своей профессиональной деятельности
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Б1.О.24 Информационно-коммуникационных технологии в изучении оперных партитур и клавиров	пути решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	опытом решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий
	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	пути решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	опытом решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Б1.О.21 Полифония	основные этапы развития полифонической музыки в контексте истории мировой культуры	анализировать полифонические тексты, музыковедческую литературу по проблемам полифонии	опытом сочинения творческих заданий, имитирующих полифонических стиль композиторов разных эпох и национальных школ
	Б1.О.17 Сольфеджио	особенности музыкального языка произведений XX века (в аспектах ладотональном, метроритмическом, гармоническом, фактурном)	сольфеджировать мелодии различных стилей, сольфеджировать сложные интонационно и ритмически мелодии с листа	профессиональным развитым слухом
	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	постигать музыкальные произведения внутренним слухом	постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	опыт в постижении музыкальных произведений внутренним слухом
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Б1.О.07 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Основные документы в области государственной культурной политики России	Применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования	Техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры
	Б1.О.07 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России	Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности	Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности
	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	Цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России	Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности	Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическое взаимодействие с обучающимися на основе учета закономерностей психического развития личности, обеспечивающее	Б1.О.12 Педагогика	содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности	использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося	опытом педагогического взаимодействия с обучающимся в образовательном процессе
	Б1.О.22 Методика обучения игре на фортепиано	Приемы педагогического взаимодействия с обучающимися на основе	взаимодействовать с обучающимися на основе учета закономерностей психического развития личности	опытом педагогического взаимодействия с обучающимися на основе



повышение его творческого потенциала		учета закономерностей психического развития личности		учета закономерностей психического развития личности
	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности	использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося	опытом педагогического взаимодействия с обучающимся в образовательном процессе
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве.	Б1.О.14 Специальный инструмент	Сольный классический репертуар	пользоваться музыкальной терминологией	первичными опытом интерпретации музыкальных произведений
	Б1.О.16 Техническая подготовка	закономерности технической подготовки	пользоваться приемами звукоизвлечения	основными приемами исполнения музыкальных произведений
	Б1.В.06 Изучение родственных инструментов (клавесин)	Особенности родственных инструментов	пользоваться основными штрихами на клавесине	первичным опытом обращения с клавесином
	Б1.В.01 Изучение педагогического репертуара	Начальный педагогический репертуар	пользоваться итальянской терминологией	Начальным педагогическим репертуаром
	Б1.В.04 Чтение с листа	Основные методы чтения с листа	пользоваться терминологией, штрихами при чтении с листа	первичными опытом эскизного исполнения
	Б2.О.01(У) Исполнительская практика	Основной классический репертуар	пользоваться терминологией, штрихами	первичными опытом исполнительства на инструменте, анализа исполняемой музыки
	Б1.О.14 Специальный инструмент	значительный классический репертуар	использовать различные приемы при исполнении произведений различных жанров	художественно-выразительными средствами, штрихами, агогикой, интонированием, разнообразной динамикой
	Б1.О.16 Техническая подготовка	основы технической подготовки	использовать штрихи, приемы и способы звукоизвлечения	опытом технической подготовки
Б1.В.06 Изучение родственных инструментов (клавесин)	особенности звукоизвлечения на клавесине	исполнять простые произведения на клавесине	опытом игры на родственных инструментах	

Б1.В.01 Изучение педагогического репертуара	педагогический репертуар для младших классов ДМШ	организовать работу с педагогическим репертуаром	опытом интонирования на инструменте и начальным педагогическим репертуаром
Б1.В.04 Чтение с листа	приемы чтения с листа современной музыки	организовать пианистический аппарат при чтении с листа современной музыки	опытом чтения с листа современной музыки
Б1.В.05 Ремонт и настройка клавишных инструментов	принципы работы механизма фортепиано (пианино и роялей);	производить настройку фортепиано	навыками эксплуатации и обслуживания инструмента
Б2.О.01(У) Исполнительская практика	современный репертуар	пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения	восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений
Б1.О.14 Специальный инструмент	композиторские стили, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей	использовать различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох	сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства
Б1.О.16 Техническая подготовка	Методы преодоления технических трудностей	Организовать работу над преодолением и совершенствованием технического мастерства	художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности)
Б1.В.06 Изучение родственных инструментов (клавесин)	Практическую деятельность при игре на клавесине	преодолевать технические и выразительные трудности при игре на клавесине	опытом игры на клавесине, ведения репетиционной работы
Б1.В.01 Изучение педагогического репертуара	разнообразный педагогический репертуар композиторов XX-XXI вв	организовать практическую деятельность над изучением педагогического репертуара композиторов XX-XXI вв	исполнительством на инструменте и основным педагогическим репертуаром композиторов XX-XXI вв
Б1.В.04 Чтение с листа	обширный классический репертуар	пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения, организовывать самостоятельные занятия	восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений.
Б2.О.03(П) Исполнительская	сочинения для фортепиано с оркестром	исполнять произведения с оркестром	опыт исполнения с оркестром (в переложении для 2х

	практика			клавиров)
	Б2.О.04(П) Преддипломная практика	композиторские стили, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей	использовать различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох	сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства, опытом организации практической деятельности
	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	обширные композиторские стили, разнообразный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, способен организовывать работу над ним.	использовать различные приемы и способы исполнительских техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох	сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства, особенностями самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров опытом организации практической деятельности
ПК-2 Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса и концертной работы в составе ансамбля, в качестве концертмейстера.	Б1.В.03 Фортепианный ансамбль	методы исполнительской работы над репертуаром для фортепиано в 4 руки	анализировать и создавать художественную интерпретацию в фортепианном ансамбле	навыком игры на фортепиано в 4 руки
	Б1.В.02 Концертмейстерский класс	основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области концертмейстерского репертуара	самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров ансамблевого и концертмейстерского репертуара	опытом исполнительской деятельности в качестве концертмейстера
	Б1.О.15 Ансамбль	Ансамблевый классический репертуар	пользоваться музыкальной терминологией	первичным опытом восприятия, анализа музыкальных произведений для ансамбля
	Б1.В.03 Фортепианный ансамбль	основной репертуар для фортепиано в 4 руки и 2-х фортепиано	создавать художественную интерпретацию в работе над произведениями для 2-х фортепиано	концертным опытом игры в фортепианном ансамбле
	Б1.О.15 Ансамбль	методы подготовки к выступлению в ансамбле	основные технические приемы и согласование их в ансамблевом исполнительстве	опытом восприятия, анализа и обобщения музыки в ансамблевых жанрах

	Б1.О.24 Информационно-коммуникационных технологии в изучении оперных партитур и клавиров	особенности исполнения оперных клавиров	разучивать оперный клавир с вокалистом	навыками работы в качестве концертмейстера в оперном театре
	Б1.О.15 Ансамбль	разнообразный камерно-инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ, историю камерно-инструментального жанра, основные принципы ансамблевой игры и приемы ансамблевого взаимодействия,	осуществлять комплексный художественно - содержательный анализ ансамблевой партитуры, творчески интерпретировать текст музыкального произведения в соответствии с его стилем и содержанием, на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов, адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения, свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах, организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава;	способностью к сотворчеству, необходимым арсеналом специфических ансамблевых приемов игры на инструменте, навыками прочтения ансамблевой партитуры, опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей, методами ведения репетиционной работы, профессиональной терминологией
	Б1.О.24 Информационно-коммуникационных технологии в изучении оперных партитур и клавиров	особенности репетиционного процесса при исполнении оперных клавиров	разучивать оперный клавир с вокалистом для концертного исполнения	навыками работы в качестве концертмейстера в оперном театре в ходе подготовки к спектаклю
	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и	Решение задач репетиционного процесса и	Решать задачи репетиционного процесса и концертной работы в	опыт решения задач репетиционного процесса и

	защиты выпускной квалификационной работы	концертной работы в составе ансамбля, в качестве концертмейстера.	составе ансамбля, в качестве концертмейстера.	концертной работы в составе ансамбля, в качестве концертмейстера.
ПК-3 Способен вести методическую работу в области фортепианного исполнительства, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в фортепианном классе, осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП.	Б1.О.22 Методика обучения игре на фортепиано	методику работы в области фортепианного исполнительства	выделять особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждениях и осуществлять его оценку	опытом работы в области фортепианного исполнительства
	Б1.О.23 История фортепианного искусства	историю развития фортепианного искусства	разрабатывать методические материалы по учебным предметам	Опытном в разработке методические материалы по учебным предметам
	Б1.В.ДВ.01.02 Современные фортепианные школы	историю развития исполнительского искусства, историю возникновения и развития инструмента	разрабатывать методические материалы по учебным предметам	Опытном в разработке методические материалы по учебным предметам
	Б1.В.ДВ.02.02 История камерного исполнительства	Историю камерного исполнительства на специальном инструменте,	исследовать нотный материал в области ансамблевого исполнительства	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки
	Б1.В.ДВ.02.01 История ансамблевого исполнительского искусства	Историю ансамблевого исполнительского искусства на специальном инструменте,	исследовать нотный материал в области ансамблевого исполнительского искусства	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки
	Б2.О.02(П) Педагогическая практика	методику работы с учащимися ДМШ и ДШИ	проводить индивидуальные занятия по специальному инструменту	основным репертуаром по специальному инструменту, по классу ансамбля
	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	специфику музыкально-педагогической работы	подбирать и анализировать музыкальный материал для составления концертных программ	всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности

Б1.О.22	Методика обучения игре на фортепиано	психологию межличностных отношений в разных возрастных категориях	применять методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач	опытом использования музыкаловедческой литературы в процессе обучения
Б1.О.23	История фортепианного искусства	общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили музыкального языка в исполнительском искусстве	подбирать нотный материал для анализа и исследования в области музыкального исполнительства	знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте
Б2.О.02(П)	Педагогическая практика	историю педагогики, музыкальной психологии и закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды	обеспечивать контроль самостоятельной работы обучающегося в соответствии с требованиями образовательного процесса	методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях
Б1.В.ДВ.01.01	Современное фортепианное искусство	структуру современного образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса	реализовывать педагогические методы в музыкально-исполнительском творчестве в процессе взаимодействия с обучающимися	методами и опытом критического анализа современных музыкальных произведений
Б1.В.ДВ.01.02	Современные фортепианные школы	особенности развития современных фортепианных школ	разрабатывать методические материалы по учебным предметам	опытом профессионального обучения на основе изучения современных фортепианных школ
Б1.В.07	Теория музыкального содержания	принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа	применять методы и средства для теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения	опытом сравнительного анализа произведений различных эпох
Б2.О.02(П)	Педагогическая практика	основные формы и методы организации учебно-педагогической деятельности	выявлять у обучающихся самостоятельность, творческие способности, инициативу в реализации учебного процесса	спецификой исполнения произведения разных форм, жанров и эпох
Б3.01.	Подготовка к процедуре защиты и	основные эпохи развития мирового музыкального	исследовать и систематизировать материал для дипломного реферата	знаниями, умениями, вести на высоком уровне свою

	защита выпускной квалификационной работы	искусства	и выстраивать его структуру	профессиональную деятельность
--	--	-----------	-----------------------------	----------------------------------

### 1.3.4. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (практике). Обучающийся должен:
Дисциплины	
Б1.О.01 Русский язык и культура речи	<p><b>Знать:</b> основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации; основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации</p> <p><b>Уметь:</b> практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения; практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения</p> <p><b>Владеть:</b> опытом составления официальных документов; опытом составления официальных документов</p>
Б1.О.02 Иностранный язык	<p><b>Знать:</b> формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках</p> <p><b>Уметь:</b> составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке</p> <p><b>Владеть:</b> опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке</p>
Б1.О.03 Философия	<p><b>Знать:</b> основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения; основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса</p> <p><b>Уметь:</b> применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач; объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности</p> <p><b>Владеть:</b> опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач; опытом изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности</p>
Б1.О.04 История	<p><b>Знать:</b> приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его</p>



	<p>существования</p> <p><b>Уметь:</b> участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения</p> <p><b>Владеть:</b> опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности</p>
<p><b>Б1.О.05</b> <b>Безопасность жизнедеятельности</b></p>	<p><b>Знать:</b> теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты</p> <p><b>Уметь:</b> идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности</p> <p><b>Владеть:</b> навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды</p>
<p><b>Б1.О.06</b> <b>Психология</b></p>	<p><b>Знать:</b> психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов</p> <p><b>Уметь:</b> определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом</p> <p><b>Владеть:</b> опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью</p>
<p><b>Б1.О.07</b> <b>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</b></p>	<p><b>Знать:</b> основные документы в области государственной культурной политики России; цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России</p> <p><b>Уметь:</b> применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования; использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры; Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности</p>

**Б1.О.08**  
**Предпринимательств**  
**о и проектная**  
**деятельность**

**Знать:**  
сущность, условия, виды предпринимательской деятельности: законодательные и нормативные акты, регулирующие предпринимательскую деятельность; технологию бизнес-планирования организационно-правовые формы предпринимательской деятельности; методы управления проектами организационные структуры управления проектами.

**Уметь:**  
находить и оценивать новые рыночные возможности и формулировать бизнес-идею; выявлять сущность проблем, возникающих в процессе осуществления предпринимательской деятельности, и находить пути их решения самостоятельно или в команде выполнять необходимые расчеты, давать объективную оценку результатов деятельности предпринимательской организации с позиций субъектов предпринимательской деятельности рассчитывать показатели эффективности и результативности проекта;  
эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды.

**Владеть:**  
навыками оценки и выбора организационно-правовой формы предпринимательской деятельности с учетом специализации и размеров организации, условий внутренней и внешней среды предпринимательства;  
навыками подготовки исходной информации, обоснования и оценки возможных предпринимательских решений; навыками разработки бизнес-плана навыками проектирования в сфере культуры и искусства навыками оценки результатов предпринимательской деятельности конкретной организации; навыками подготовки, заключения и исполнения договоров с хозяйственными партнерами, определения размера ущерба при их невыполнении

**Б1.О.09**  
**Основы права**

**Знать:**  
основные нормативно-правовые документы в своей деятельности;  
знать нормы действующего законодательства России, иметь представление о праве зарубежных государств

**Уметь:**  
использовать нормативно правовые документы в своей деятельности;  
анализировать, толковать и правильно применять нормативно правовые документы в своей деятельности

**Владеть:**  
опытом использования нормативно- правовых документов в своей деятельности;  
навыками работы с правовыми документами при осуществлении профессиональной деятельности

**Б1.О.10**  
**Основы**  
**самоорганизации**  
**личности в процессе**  
**обучения и**  
**профессиональной**  
**деятельности**

**Знать:**  
специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни  
**Уметь:**  
организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития  
**Владеть:**  
опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития

**Б1.О.11**  
**Физическая культура**  
**и спорт**

**Знать:**  
научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни  
основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма.  
**Уметь:**  
определять индивидуальные режимы физической нагрузки  
контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией  
**Владеть:**  
опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма  
опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития

**Б1.О.12**  
**Педагогика**

**Знать:**  
содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности  
**Уметь:**  
использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося  
**Владеть:**  
опытом педагогического взаимодействия с обучающимся в образовательном процессе

**Б1.О.13**  
**История музыки**

**Знать:**  
основные этапы развития музыкального искусства в различные эпохи;  
основные источники информации о творческих направлениях, композиционных приемах письма в музыкальном искусстве  
**Уметь:**  
ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма, нового и новейшего времени;  
ориентироваться в жанровой специфике музыки XX-нач. XXI в.в.  
**Владеть:**  
опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях различных эпох, национальных композиторских школ; опытом поиска и анализа деятельности композиторов и их техник в академических музыкальных жанрах, способностью применять полученные знания в практической деятельности

**Б1.О.14**  
**Специальный**  
**инструмент**

**Знать:**

основной сольный классический и современный репертуар, композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, сольный классический репертуар

**Уметь:**

пользоваться музыкальной терминологией, использовать различные приемы и способы звукоизвлечения исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Владеть:**

первичным опытом восприятия, анализа музыкальных произведений, художественно-выразительными средствами, сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства

**Б1.О.15**  
**Ансамбль**

**Знать:**

нотные издания ансамблей с различными видами нотаций; особенности исполнения ансамблей с различными видами нотаций композиторские стили и особенности их исполнения, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

разнообразный камерно-инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ, историю камерно-инструментального жанра, основные принципы ансамблевой игры и приемы ансамблевого взаимодействия.

**Уметь:**

различать различные виды нотаций произведений для ансамбля; расшифровывать различные виды нотаций произведений для ансамбля воспроизводить в ансамбле различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох;

осуществлять комплексный художественно - содержательный анализ ансамблевой партитуры, творчески интерпретировать текст музыкального произведения в соответствии с его стилем и содержанием, на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов, адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения, свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах, организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава.

**Владеть:**

опытом распознавания различных видов нотаций для ансамблевой музыки. Опыт воспроизведения ансамблевых сочинений, записанных разными видами нотации подготовкой к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров записанных традиционными видами нотации;

способностью к сотворчеству, необходимым арсеналом специфических ансамблевых приемов игры на инструменте, навыками прочтения ансамблевой партитуры, опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей, методами ведения репетиционной работы, профессиональной терминологией

<p><b>Б1.О.16</b> Техническая подготовка</p>	<p><b>Знать:</b> приемы работы над фортепианной техникой; сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; <b>Уметь:</b> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; работать над технически сложными эпизодами и произведениями; <b>Владеть:</b> различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;</p>
<p><b>Б1.О.17</b> Сольфеджио</p>	<p><b>Знать:</b> названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, основные схемы дирижирования; особенности музыкального языка произведений XX века (в аспектах ладотональном, метроритмическом, гармоническом, фактурном) <b>Уметь:</b> осуществлять запись многоголосных гармонических и полифонических построений; сольфеджировать мелодии различных стилей, сольфеджировать сложные интонационно и ритмически мелодии с листа <b>Владеть:</b> способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; профессиональным развитым слухом</p>
<p><b>Б1.О.18</b> Гармония</p>	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития гармонии как науки и средства музыкальной выразительности <b>Уметь:</b> анализировать ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма <b>Владеть:</b> опытом решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма, навыками игры на фортепиано</p>
<p><b>Б1.О.19</b> Музыкальная педагогика</p>	<p><b>Знать:</b> исторические этапы эволюции, теоретико-методологические основания и дидактические принципы музыкальной педагогики, критерии анализа и оценки современной музыкально-педагогической действительности, педагогические технологии в системе музыкального образования <b>Уметь:</b> проектировать, реализовывать и оценивать результативность педагогического процесса в системе музыкального образования; раскрывать сущность и причинно-следственные связи педагогических явлений и процессов в системе музыкального</p>

	<p>образования, квалифицированно используя при этом современную психолого-педагогическую терминологию</p> <p><b>Владеть:</b>  опытом организации эффективного педагогического процесса, умениями педагогического общения и стимулирования творческого развития обучающихся в системе музыкального образования</p>
<p><b>Б1.О.20</b>  <b>Музыкальная форма</b></p>	<p><b>Знать:</b>  научную, учебную, методическую музыковедческую литературу по теории музыкальных форм; становление и развитие, сущность и специфику музыкальных форм, основные методы исследования феноменов музыкальной культуры и искусства; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства</p> <p><b>Уметь:</b>  анализировать форму музыкального произведения в узком и широком понимании на различных этапах развития музыкального искусства; анализировать строение музыкальных произведений по предложенному плану, отмечать общее и особенное, сравнивать различные подходы к пониманию идеи, содержания и формы музыкальных произведений</p> <p><b>Владеть:</b>  опытом адаптации полученных знаний в научной, творческой, методической деятельности; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, различными методами анализа музыкальных произведений</p>
<p><b>Б1.О.21</b>  <b>Полифония</b></p>	<p><b>Знать:</b>  основные этапы развития музыкального искусства эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма; основные этапы развития полифонической музыки в контексте истории мировой культуры</p> <p><b>Уметь:</b>  ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко; анализировать полифонические тексты, музыковедческую литературу по проблемам полифонии</p> <p><b>Владеть:</b>  опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях эпохи, национальных школах музыки средневековья, возрождения, барокко, классицизма; опытом сочинения творческих заданий, имитирующих полифонических стиль композиторов разных эпох и национальных школ</p>
<p><b>Б1.О.22</b>  <b>Методика обучения игре на инструменте</b></p>	<p><b>Знать:</b>  концертный репертуар по специальному инструменту, психологию межличностных отношений в разных возрастных категориях, структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса</p> <p><b>Уметь:</b>  выделять особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждениях и осуществлять его оценку, применять методы музыкально-педагогической диагностики для</p>

	<p>решения профессиональных задач, реализовывать педагогические методы в музыкально-исполнительском творчестве в процессе взаимодействия с обучающимися</p> <p><b>Владеть:</b> методикой ведения репетиционной работы, опытом использования музыковедческой литературы в процессе обучения, методами и опытом критического анализа музыкальных произведений</p>
<p><b>Б1.О.23</b> <b>История фортепианного искусства</b></p>	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития фортепианного искусства от его зарождения (XV-XVI вв.) до сегодняшних дней; фортепианное творчество великих композиторов прошлого и настоящего; специфику ведущих национальных фортепианных школ; историю инструмента и его различных видов.</p> <p><b>Уметь:</b> применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сравнительного анализа различных интерпретаций одного и того же произведения; навыками самостоятельной оценки достоинств и недостатков музыкального исполнения.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в музыкальном анализе конкретных современных музыкальных явлений.</p>
<p><b>Б1.О.24</b> <b>Информационно-коммуникационные технологии в изучении оперных партитур и клавиров</b></p>	<p><b>Знать:</b> Пути решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p><b>Уметь:</b> решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий</p> <p><b>Владеть:</b> опытом решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий</p>



<p><b>Б1.В.01</b> Изучение педагогического репертуара</p>	<p><b>Знать:</b> произведения фортепианного репертуара детских музыкальных школ и музыкальных училищ; основные стили мировой музыкальной культуры; особенности и закономерности музыкального мышления; знать программные требования в музыкальной школе и основные принципы подбора репертуара на каждом этапе обучения; знать сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров;</p> <p><b>Уметь:</b> формировать репертуар для учащихся детских музыкальных школ, музыкальных училищ; анализировать стилистические особенности разных национальных школ; грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно исполнить произведение; грамотно читать музыку с листа, анализировать, сопоставлять, давать словесный комментарий к музыкальному произведению, делать обобщения; уметь методически и художественно грамотно анализировать музыкальные произведения, исполняемые учениками; раскрывать образное содержание художественного произведения;</p> <p><b>Владеть:</b> произведениями наиболее известных композиторов; основными стилями мировой музыкальной культуры; широким музыкальным кругозором; особенностями музыкального языка и основных исполнительских трудностей; навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением; совокупностью навыков, необходимых для будущей педагогической работы.</p>
<p><b>Б1.В.02</b> Концертмейстерский класс</p>	<p><b>Знать:</b> обширную вокальную и инструментальную литературу разных эпох, стилей и жанров; историю развития камерного вокального, оперного жанров, жанра инструментального концерта; -основные закономерности осуществления совместной работы солиста и концертмейстера; классификацию певческих голосов, их тесситуру, диапазон, подвижность, выразительность, значение дыхания, цезур, дикции; специфику педагогической работы в классе концертмейстерского мастерства; основные принципы планирования и организации учебного процесса по специальным дисциплинам в образовательных учреждениях ВО и СПО; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания специальных дисциплин и базовую методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать исполняемую музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне; аккомпанировать с листа и в транспорте (и сочетать эти оба навыка);</p>

	<p>принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру концертмейстерского исполнительства;</p> <p>свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов;</p> <p>руководить репетиционным и исполнительским процессом;</p> <p>определить приоритет сольной партии, создать условия для ее исполнения в определенных звуковых градациях, которые создают возможность полного выявления всех исполнительских возможностей солиста;</p> <p>приготовить программу в сжатые сроки с минимальным количеством репетиций с солистом;</p> <p>организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования;</p> <p>развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы с солистами и умение самостоятельно работать с нотным текстом, учитывая специфику ансамблевой игры;</p> <p>-планировать учебный процесс и составлять учебные программы по ансамблевым дисциплинам (модулям);</p> <p>-разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;</p> <p>значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей;</p> <p>принципами, методами и формами проведения урока в классе концертмейстерского мастерства, методикой подготовки к уроку;</p> <p>разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания сопутствующих дисциплин в образовательных учреждениях ВО и СПО;</p> <p>навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды;</p> <p>методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.</p>
<p><b>Б1.В.03</b> <b>Фортепианный ансамбль</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>специфические особенности жанра;</p> <p>методы и приемы репетиционной и исполнительской работы фортепианного ансамбля;</p> <p>оригинальный репертуар для фортепианного ансамбля и фортепианного дуэта, а так же переложения симфонической, камерной музыки.</p> <p>историю развития жанра;</p> <p>основные принципы планирования и организации учебного</p>

	<p>процесса по специальным дисциплинам в образовательных учреждениях ВО и СПО;</p> <p>-основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания специальных дисциплин и базовую методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>работать над единством художественного замысла, драматургической концепции произведений;</p> <p>создавать творческую атмосферу в ансамбле, коллективе;</p> <p>применять теоретический и практический инструментарий к анализу и преодолению проблем ансамблевого исполнительства;</p> <p>приспособить свойства собственного инструментализма для создания единого, слитного звучания ансамбля;</p> <p>осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать ансамблевую музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне;</p> <p>принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства;</p> <p>организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования;</p> <p>планировать учебный процесс и составлять учебные программы по ансамблевым дисциплинам (модулям);</p> <p>разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>основными навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений для фортепианных ансамблей и переложений для фортепианного ансамбля симфонических, хоровых и других произведений, навыками свободного чтения с листа;</p> <p>навыками ведения репетиционной работы;</p> <p>разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания сопутствующих дисциплин в образовательных учреждениях ВО и СПО;</p> <p>методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.</p>
<p><b>Б1.В.04</b> <b>Чтение с листа</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>обширную вокальную и инструментальную литературу разных эпох, стилей и жанров;</p> <p>историю развития камерного вокального, оперного жанров, жанра инструментального концерта;</p> <p>основные закономерности осуществления совместной работы солиста и концертмейстера;</p> <p>классификацию певческих голосов, их тесситуру, диапазон, подвижность, выразительность, значение дыхания, цезур, дикции;</p> <p>специфику педагогической работы по дисциплине «Чтение с листа и транспонирование»;</p>

основные принципы планирования и организации учебного процесса по специальным дисциплинам в образовательных учреждениях ВО и СПО;

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания специальных дисциплин и базовую методическую литературу по профилю.

**Уметь:**

осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать исполняемую музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне;

-аккомпанировать с листа и в транспорте (и сочетать эти оба навыка);

принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру концертмейстерского исполнительства;

свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов;

руководить репетиционным и исполнительским процессом;

определить приоритет сольной партии, создать условия для ее исполнения в определенных звуковых градациях, которые создают возможность полного выявления всех исполнительских возможностей солиста;

приготовить программу в сжатые сроки с минимальным количеством репетиций с солистом;

организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования;

развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы с солистами и умение самостоятельно работать с нотным текстом, учитывая специфику ансамблевой игры;

-планировать учебный процесс и составлять учебные программы по ансамблевым дисциплинам (модулям);

-разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики.

**Владеть:**

широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;

значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей;

принципами, методами и формами проведения урока по дисциплине «Чтение с листа и транспонирование», методикой подготовки к уроку;

разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания сопутствующих дисциплин в образовательных учреждениях ВО и СПО;

навыками психолого-педагогической диагностики для создания

	<p>педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды;</p> <p>методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.</p>
<p><b>Б1.В.05</b>  <b>Ремонт и настройка клавишных инструментов</b></p>	<p><b>Знать:</b>  основные принципы работы механизма фортепиано (пианино и роялей); исторические модификации механики фортепиано; устройство основных узлов инструмента и правила его содержания.</p> <p><b>Уметь:</b>  производить настройку фортепиано; исправлять мелкие дефекты, возникающие в процессе эксплуатации инструмента</p> <p><b>Владеть:</b>  терминологией, относящейся к конструкции фортепиано; навыками эксплуатации и обслуживания инструмента.</p>
<p><b>Б1.В.06</b>  <b>Изучение родственных инструментов (клавесин)</b></p>	<p><b>Знать:</b>  репертуар для клавесина, включающий произведения разных эпох и жанров;  исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно – стилевые и национально – стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала 21 века;  историю исполнительского искусства и исполнительства на инструменте;  лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основную литературу по профилю;  основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, жанров;</p> <p><b>Уметь:</b>  ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;  выявлять жанрово – стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;  самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;  применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;  выявлять типичные и специфические черты музыкальных композиций;  выполнять теоретический и художественно – творческий анализ;  осознавать и раскрывать художественное содержание;  создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;  изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</p> <p><b>Владеть:</b>  методами анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;  различными техническими приемами игры на инструменте;  навыками гармонического анализа музыкальных произведений;  пониманием структуры музыкального произведения, его</p>

	<p>образного строя; тонким гармоническим слухом и вкусом; и знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; репертуаром разных стилей и жанров для клавесина; игрой на инструменте на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской деятельности; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений клавирной музыки; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории исполнительства на старинном инструменте; художественно – выразительными средствами; профессиональной терминологией.</p>
<p><b>Б1.В.07</b> <b>Теория музыкального содержания</b></p>	<p><b>Знать:</b> основные периоды развития музыкальной культуры; основные этапы эволюции художественных стилей; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом аспекте; жанры и стили музыки; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; элементы музыкального языка; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства; <b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности их построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; анализировать музыкальную форму; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; <b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; средствами исполнительской выразительности.</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.01.01</b> <b>Современное фортепианное искусство</b></p>	<p><b>Знать:</b> основные позиции современной музыкальной эстетики и теории музыкального исполнительства; наиболее важные и значимые музыкальные произведения для фортепиано, созданные в конце XX-начале XXI века;</p>

	<p>специфику ведущих современных национальных фортепианных школ; особенности современных фортепиано самых разных модификаций.</p> <p><b>Уметь:</b> применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сравнительного анализа различных интерпретаций одного и того же произведения; навыками самостоятельной оценки достоинств и недостатков музыкального исполнения.</p>
<p><b>Б1.В.ДВ. 01.02 Современные фортепианные школы</b></p>	<p><b>Знать:</b> основные позиции современной музыкальной эстетики и теории музыкального исполнительства; наиболее важные и значимые музыкальные произведения для фортепиано, созданные в конце XX-начале XXI века; специфику ведущих современных национальных фортепианных школ; особенности современных фортепиано самых разных модификаций.</p> <p><b>Уметь:</b> применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сравнительного анализа различных интерпретаций одного и того же произведения; навыками самостоятельной оценки достоинств и недостатков музыкального исполнения.</p>
<p><b>Б1.В.ДВ. 02.01 История ансамблевого исполнительского искусства</b></p>	<p><b>Знать:</b> обширный камерный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; историю развития жанра; специфику педагогической работы в классе камерного ансамбля; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания специальных дисциплин и базовую методическую литературу по профилю</p> <p><b>Уметь:</b> осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать камерную музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне; принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства, свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов; организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования;</p>

	<p>-развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы в ансамбле и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику ансамблевой игры;</p> <p>-планировать учебный процесс и составлять учебные программы по ансамблевым дисциплинам (модулям);</p> <p>-разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики.</p> <p><b>Владеть:</b> широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей; навыками ведения репетиционной работы; принципами, методами и формами проведения урока в классе камерного ансамбля, методикой подготовки к уроку; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.02.02</b> <b>История камерного исполнительства</b></p>	<p><b>Знать:</b> историю камерного исполнительства на специальном инструменте</p> <p><b>Уметь:</b> исследовать нотный материал в области ансамблевого исполнительства</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.04.02</b> <b>Общая физическая подготовка</b></p>	<p><b>Знать:</b> теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта. средства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с различной функциональной направленностью. основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды. планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма.</p> <p><b>Владеть:</b> опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств. опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.04.02</b></p>	<p><b>Знать:</b></p>



<p><b>Спортивные игры</b></p>	<p>социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности.</p> <p>средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм</p> <p>основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма.</p> <p>планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков.</p> <p>опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств.</p> <p>опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.</p>
<p><b>Практика</b></p>	
<p><b>Б2.О.01 (У)</b> <b>Исполнительская практика</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>основной классический репертуар, значительный классический репертуар,</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения, организовывать самостоятельные занятия</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>первичным опытом исполнительства на инструменте, анализа исполняемой музыки, восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений</p>
<p><b>Б2.О.02 (П)</b> <b>Педагогическая практика</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, методически грамотно строить уроки с учащимися разного</p>

	<p>возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>владеть навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.</p>
<p><b>Б2.О.03 (П)</b> <b>Исполнительская практика</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>знать основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>всем художественным потенциалом инструмента на уровне,</p>

	<p>достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками работы в качестве концертмейстера, навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами, навыками свободного чтения с листа и транспонирования, навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>
<p><b>Б2.О.04 (П)</b> <b>Преддипломная практика</b></p>	<p><b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы; профессиональную терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать репетиционный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p><b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методом комплексного анализа репертуарного произведения; навыками публичного исполнения концертных программ; умением подбора номеров концертной программы; основами ведения учебно-репетиционной работы по подготовке заданного учебного материала.</p>
<p><b>ФТД.01</b> <b>Введение в специальность</b></p>	<p><b>Знать:</b> роль и функции музыки в жизни человека и общества; современные исследования о влиянии музыкального образования на развитие духовных, интеллектуальных и творческих возможностей человека; теорию методические основы изучения предметов специального цикла; педагогические концепции выдающихся музыкантов 18-21 веков, теоретические</p>

	<p>основы и историю исполнительского искусства и исполнительства на специальном инструменте, особенности исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности, основную литературу в соответствии с профилем подготовки;</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять взаимосвязь теоретических знаний и практических навыков в процессе обучения; использовать исторический подход в изучении фортепианных произведений, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, анализировать и сравнивать различные интерпретации фортепианных произведений, анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений в фортепианном искусстве, конспективно (устно и письменно) излагать основное содержание пройденного курса, работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой;</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, способностью к пониманию эстетической основы искусства, обширными знаниями в области истории фортепианного исполнительства.</p>
<p><b>ФТД.02</b> <b>История искусств</b></p>	<p><b>Знать:</b> основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю, отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа</p>

	музыкальных произведений и событий
<b>ФТД.03</b> <b>История русской и зарубежной литературы</b>	<b>Знать:</b> основные литературные произведения прошедших эпох <b>Уметь:</b> осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного периода, отраженными в том числе и в литературных произведениях <b>Владеть:</b> навыками целостного осмысления явлений искусства.
<b>ФТД.04</b> <b>Исследовательская деятельность пианиста</b>	<b>Знать:</b> основные закономерности функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом; <b>Уметь:</b> использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа музыкальных произведений; <b>Владеть:</b> принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений явлений в области музыкального искусства;

## **1.4. Общая характеристика образовательной программы**

### **1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам**

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель».

### **1.4.2. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников**

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного начального общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; в сфере научных исследований); 04 Культура, искусство (в сфере музыкального исполнительства, культурно-просветительской деятельности, в сфере художественно-творческой деятельности).

### **1.4.3. Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники:**

- художественно-творческий;
- педагогический;
- организационно-управленческий.

### **1.4.4. Направленность образовательной программы**

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Музыкально-инструментальное искусство должна обеспечить направленность

«Фортепиано», что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

#### **1.4.5. Объем, структура и срок освоения образовательной программы**

Срок получения образования по программе бакалавриата (вне зависимости от применяемых образовательных технологий):

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года;

в заочной форме обучения 4 года 6 месяцев;

при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Объем ОПОП составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану.

Объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении – не более 80 з.е.

Структура программы бакалавриата	Объем программы бакалавриата и ее блоков в з.е.
Дисциплины (модули)	201
Практика	30
Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы бакалавриата	240

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

#### **1.4.6. Сведения о профессорско-преподавательском составе**

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками КГИК, а также лицами, привлекаемыми КГИК к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и

специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования» (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 11 января 2011 г. № 1н, и в профессиональном стандарте «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 608н).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в сфере культуры и искусства.

## **2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**2.1. Учебный план** (приложение № 1).

**2.2. Календарный учебный график** (приложение № 2).

**2.3. Рабочие программы дисциплин** (приложение № 3).

**2.4. Программы практик** (приложение № 4).

**2.5. Программа государственной итоговой аттестации** (приложение № 5).

## **3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

**3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП**

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

положением об учебно-методической деятельности по программам высшего образования;

положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

стратегией по обеспечению качества подготовки выпускников;

документами факультетов и кафедр.

### **3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся**

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы, курсовые работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты, академические концерты, технические зачеты, концертные выступления.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП приведен в приложении № 6.

### **3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников**

Государственная итоговая аттестация по ОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением



электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Выпускная квалификационная работа состоит из двух частей:

- 1) теоретическая часть – пояснительная записка в форме рукописи;
- 2) практическая часть – объект выполненной реставрационной работы.

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полном объеме выполнившие учебный план по программе подготовки по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Фортепиано».

Государственная итоговая аттестация выпускников в качестве обязательного государственного аттестационного испытания включает в себя защиту выпускной квалификационной работы, и осуществляется государственной экзаменационной комиссией во главе с председателем, назначаемым Министерством культуры Российской Федерации.

Итоговая аттестация выпускника направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников по основной образовательной программе направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Фортепиано», требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). Требования ФГОС к итоговой государственной аттестации выпускника задаются совокупностью универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которыми выпускник должен обладать для решения профессиональных задач в соответствии с квалификационными требованиями.

Выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР) является заключительным этапом обучения студента и имеет своей целью:

- систематизация и закрепление теоретических знаний, и приобретение навыков практического применения этих знаний при решении конкретной психолого-педагогической задачи;
- развитие навыков самостоятельной работы, методическими материалами и литературой;
- овладение методикой анализа, исследования, экспериментирования при решении разрабатываемых задач;
- приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

Тематика работ должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития науки, культуры. Тематика работ определяется выпускающей кафедрой фортепиано, рассматривается и утверждается ученым советом факультета. Общий перечень тем квалификационных работ ежегодно обновляется.

При выполнении выпускной квалификационной работы студент должен:

- продемонстрировать умение формулировать цель исследования, определить его предмет и существенные результаты;
- сформулировать задачи для достижения поставленной цели, определить круг вопросов, требующих решения;
- продемонстрировать умение самостоятельно выбирать методы и находить пути решения экономических и управленческих проблем;
- показать умение работать с документами, научной литературой, электронными базами данных, Интернетом и другими источниками информации;
- проявить способность к обобщению и сравнению различных точек зрения на исследуемую проблему;
- самостоятельно собрать необходимые данные и применить соответствующие методы их обработки с использованием современных компьютерных технологий;
- разработать и обосновать практические рекомендации по улучшению ситуации на анализируемом объекте.

Защита ВКР проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса высшего учебного заведения. Защита ВКР проводится на открытых заседаниях ГЭК. При положительной аттестации студенту присваивается квалификация «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» и выдается диплом государственного образца.

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательная программа включает в себя 37 учебных дисциплин, в том числе 24 обязательной части, 13 – части, формируемой участниками образовательных отношений.

ОПОП предусматривает 4 типа практик.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 30 процента вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа составляет 28,16 процента.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская

библиотека онлайн», обеспечивающая одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию истории и теории музыки;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИК от 30 июня 2015 года (протокол № 8).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, лабораторных;
- методические материалы по прохождению практик и научно-исследовательской работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

### **Разработчик (разработчики)**

Бошук Галина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент.

### **Рецензенты:**

А.В. Краснокулов, заведующий кафедрой специального фортепиано Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, кандидат искусствоведения, профессор, лауреат международных конкурсов.

Н.Л. Межлумова, заслуженный работник культуры РФ заведующая кафедрой фортепиано, профессор.