

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.02.2019
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076877cb

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

ПРИНЯТО:
Решением Ученого Совета
Краснодарского государственного
института культуры
26 февраля 2019 года
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Краснодарского
государственного института
культуры *Зенгин*
С.С. Зенгин
26 февраля 2019 года



**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования**

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Квалификация
Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)

Направленность (профиль)
Академическое пение

Форма обучения – **очная**

(год начала подготовки 2019)

Краснодар, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы.....	3
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы.....	3
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы.....	3
1.3.1. Требования к абитуриенту	4
1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы.....	4
1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике	8
1.4. Общая характеристика образовательной программы.....	35
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам.....	35
1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников.....	35
1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	35
1.4.4. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники.....	36
1.4.5. Направленность образовательной программы.....	36
1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы.....	36
1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы	38
1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе	39
2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	39
2.1. Учебный план.....	39
2.2. Календарный учебный график.....	39
2.3. Рабочие программы дисциплин	39
2.4. Программы практик	39
3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	40
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП	40
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся.....	40
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников.....	40
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	41
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	42
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ	44

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. № 659;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;

- локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

Миссия ОПОП – кадровое, научно-методическое и практическое обеспечение Юга России специалистами в области академического вокала, содействие в художественном развитии региона.

Цель ОПОП – осуществление образовательного процесса по подготовке кадров, способных в комплексе организовать и осуществлять концертную и преподавательскую деятельность в области академического вокала.

Задачи ОПОП -

- обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

- формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО;

- обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, лица, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона, представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

При приеме институт проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: исполнение программы по специальности; коллоквиум; теория музыки (сольфеджио и элементарная теория музыки – письменно и устно).

С учетом творческого характера профессиональной деятельности вокалиста абитуриент должен иметь отличные вокальные данные, высокий уровень подготовки по вокалу, определенные знания по сольфеджио и элементарной теории музыки.

1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

1.3.2.1. Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

Способен создавать и поддерживать безопасные условия

жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

1.3.2.2. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями (ОПК)**:

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5).

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7).

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (ОПК-8).

1.3.2.3. Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в концертно-камерном сольном исполнительстве (ПК-1);

Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над вокальным произведением, подготовки программы к публичному

выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса и концертной работы сольно и в составе ансамбля (ПК-2);

Способен осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам в области вокального исполнительства (ПК-3).

1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

	Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (практике). Обучающийся должен:
Блок 1	Дисциплины (модули)	
Б1.О	Обязательная часть	
Б1.О.01	Русский язык и культура речи	<p>Знать: основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации; основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации</p> <p>Уметь: практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения; практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения</p> <p>Владеть: опытом составления официальных документов; опытом составления официальных документов</p>
Б1.О.02	Иностранный язык	<p>Знать: формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках</p> <p>Уметь: Составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке</p> <p>Владеть: опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке</p>
Б1.О.03	Философия	<p>Знать: основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения; основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса</p> <p>Уметь: применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач; объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности</p> <p>Владеть: опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач; опытом изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов</p>

		глобально и в полиэтническом регионе, в частности
Б1.О.04	История	<p>Знать: приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования</p> <p>Уметь: участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения</p> <p>Владеть: опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности</p>
Б1.О.05	Безопасность жизнедеятельности	<p>Знать: теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты</p> <p>Уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности</p> <p>Владеть: навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды</p>
Б1.О.06	Психология	<p>Знать: психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов</p> <p>Уметь: определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом</p> <p>Владеть: опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью</p>
Б1.О.07	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знать: Основные документы в области государственной культурной политики России; цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России</p> <p>Уметь: Применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования; использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: Техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры; Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности</p>
Б1.О.08	Предпринимательство и проектная деятельность	<p>Знать: сущность, условия, виды предпринимательской деятельности: законодательные и нормативные акты, регулирующие предпринимательскую деятельность;</p>

		<p>технологиию бизнес-планирования организационно-правовые формы предпринимательской деятельности; методы управления проектами организационные структуры управления проектами.</p> <p>Уметь: находить и оценивать новые рыночные возможности и формулировать бизнес-идею; выявлять сущность проблем, возникающих в процессе осуществления предпринимательской деятельности, и находить пути их решения самостоятельно или в команде выполнять необходимые расчеты, давать объективную оценку результатов деятельности предпринимательской организации с позиций субъектов предпринимательской деятельности рассчитывать показатели эффективности и результативности проекта; эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды.</p> <p>Владеть: навыками оценки и выбора организационно-правовой формы предпринимательской деятельности с учетом специализации и размеров организации, условий внутренней и внешней среды предпринимательства; навыками подготовки исходной информации, обоснования и оценки возможных предпринимательских решений; навыками разработки бизнес-плана навыками проектирования в сфере культуры и искусства навыками оценки результатов предпринимательской деятельности конкретной организации; навыками подготовки, заключения и исполнения договоров с хозяйственными партнерами, определения размера ущерба при их невыполнении</p>
Б1.О.09	Основы права	<p>Знать: основные нормативно-правовые документы в своей деятельности; знать нормы действующего законодательства России, иметь представление о праве зарубежных государств</p> <p>Уметь: использовать нормативно правовые документы в своей деятельности; анализировать, толковать и правильно применять нормативно правовые документы в своей деятельности</p> <p>Владеть опытом использования нормативно- правовых документов в своей деятельности; навыками работы с правовыми документами при осуществлении профессиональной деятельности</p>
Б1.О.10	Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности	<p>Знать: специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни</p> <p>Уметь: организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития</p> <p>Владеть: опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития</p>
Б1.О.11	Физическая	Знать: научно-биологические и практические основы

	культура и спорт	<p>физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни</p> <p>основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма.</p> <p>Уметь: определять индивидуальные режимы физической нагрузки</p> <p>контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией</p> <p>Владеть: опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма</p> <p>опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития</p>
Б1.О.12	Педагогика	<p>Знать: содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности</p> <p>Уметь: использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося</p> <p>Владеть: опытом педагогического взаимодействия с обучающимся в образовательном процессе</p>
Б1.О.13	История музыки	<p>Знать: основные этапы развития музыкального искусства в различные эпохи ; основные источники информации о творческих направлениях, композиционных приемах письма в музыкальном искусстве</p> <p>Уметь: ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма, нового и новейшего времени; ориентироваться в жанровой специфике музыки XX-нач. XXI в.в.</p> <p>Владеть: опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях различных эпох, национальных композиторских школ; опытом поиска и анализа деятельности композиторов и их техник в академических музыкальных жанрах, способностью применять полученные знания в практической деятельности</p>
Б1.О.14	Сольное пение	<p>Знать: значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству;</p> <p>Уметь: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; организовывать свою практическую деятельность; пользоваться вокальной</p>

		<p>справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным вокально-педагогическим репертуаром;</p>
Б1.О.15	Вокальный ансамбль	<p>Знать: историю зарубежного и отечественного вокального искусства в области ансамблевого пения; различные вокально-исполнительские стили, школы и направления и их характеристики; значительный зарубежный и отечественный сольный репертуар, включающий ансамблевые вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков ансамблевого исполнительства;</p> <p>Уметь: анализировать исполняемое произведение; правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации; вести самостоятельную работу с концертмейстером; самостоятельно работать с нотной литературой и на основе этого создавать интерпретацию музыкального произведения; быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации; пользоваться справочной и методической литературой;</p> <p>Владеть: основами звуковедения и навыками чтения с листа; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; навыками публичного исполнения оперной и камерной ансамблевой музыки - навыками работы со справочной и методической литературой; профессиональной терминологией</p>
Б1.О.16	Камерное пение	<p>Знать: историю зарубежного и отечественного вокального искусства в области камерного пения; различные вокально-исполнительские стили, школы и направления и их характеристики; значительный зарубежный и отечественный сольный репертуар, включающий камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков камерного исполнительства;</p> <p>Уметь: анализировать исполняемое произведение; правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации; вести самостоятельную работу с концертмейстером; самостоятельно работать с нотной литературой и на основе этого создавать интерпретацию музыкального произведения; быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации; пользоваться справочной и методической литературой</p> <p>Владеть: основами звуковедения и навыками чтения с листа; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; навыками публичного исполнения</p>

		камерной музыки; навыками работы со справочной и методической литературой; профессиональной терминологией проявлять: обладание широкими знаниями в области истории камерного зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики
Б1.О.17	Сольфеджио	<p>Знать: названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, основные схемы дирижирования; особенности музыкального языка произведений XX века (в аспектах ладотональном, метроритмическом, гармоническом, фактурном)</p> <p>Уметь: осуществлять запись многоголосных гармонических и полифонических построений; сольфеджировать мелодии различных стилей, сольфеджировать сложные интонационно и ритмически мелодии с листа</p> <p>Владеть: способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; профессиональным развитым слухом</p>
Б1.О.18	Гармония	<p>Знать: основные этапы развития гармонии как науки и средства музыкальной выразительности</p> <p>Уметь: анализировать ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма</p> <p>Владеть: опытом решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма, навыками игры на фортепиано</p>
Б1.О.19	Музыкальная педагогика	<p>Знать: Исторические этапы эволюции, теоретико-методологические основания и дидактические принципы музыкальной педагогики, критерии анализа и оценки современной музыкально-педагогической действительности, педагогические технологии в системе музыкального образования</p> <p>Уметь: Проектировать, реализовывать и оценивать результативность педагогического процесса в системе музыкального образования; раскрывать сущность и причинно-следственные связи педагогических явлений и процессов в системе музыкального образования, квалифицированно используя при этом современную психолого-педагогическую терминологию</p> <p>Владеть: Опыт организации эффективного педагогического процесса, умениями педагогического общения и стимулирования творческого развития обучающихся в системе музыкального образования</p>
Б1.О.20	Музыкальная форма	<p>Знать: научную, учебную, методическую музыковедческую литературу по теории музыкальных форм; становление и развитие, сущность и специфику музыкальных форм, основные методы исследования феноменов музыкальной культуры и искусства;</p>

		<p>художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства</p> <p>Уметь: анализировать форму музыкального произведения в узком и широком понимании на различных этапах развития музыкального искусства; анализировать строение музыкальных произведений по предложенному плану, отмечать общее и особенное, сравнивать различные подходы к пониманию идеи, содержания и формы музыкальных произведений</p> <p>Владеть: опытом адаптации полученных знаний в научной, творческой, методической деятельности; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, различными методами анализа музыкальных произведений</p>
Б1.О.21	Полифония	<p>Знать: основные этапы развития музыкального искусства эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма; основные этапы развития полифонической музыки в контексте истории мировой культуры</p> <p>Уметь: ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко; анализировать полифонические тексты, музыковедческую литературу по проблемам полифонии</p> <p>Владеть: опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях эпохи, национальных школах музыки средневековья, возрождения, барокко, классицизма; опытом сочинения творческих заданий, имитирующих полифонических стиль композиторов разных эпох и национальных школ</p>
Б1.О.22	Методика обучения вокалу	<p>Знать: методику работы в области вокального исполнительства</p> <ul style="list-style-type: none"> •психологию межличностных отношений в разных возрастных категориях <p>Уметь: выделять особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждениях и осуществлять его оценку</p> <ul style="list-style-type: none"> •применять методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач <p>Владеть: опытом работы в области вокального исполнительства</p> <ul style="list-style-type: none"> •опытом использования музыковедческой литературы в процессе обучения
Б1.О.23	История вокального искусства	<p>Знать: историю зарубежного и отечественного вокального искусства; различные вокальные школы и направления; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; методическую литературу;</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с литературой и использовать на практике пройденный материал; использовать педагогические методы для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой</p> <p>Владеть: полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; навыками работы со справочной и</p>

		методической литературой Приобрести опыт деятельности: в проявлении широких знаний в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики.
Б1.О.24	Сценическая речь	Знать: пути решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности Уметь: применять принципы сценической речи в вокальном исполнительстве Владеть навыками сценической речи
Б1.О.24	Информационно-коммуникационные технологии в изучении оперных клавиров	Знать: Пути решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности Уметь: решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий Владеть: опытом решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий
Б1.В	Часть формируемая участниками образовательных отношений	
Б1.В.01	Оперный класс	Знать: теорию актерского мастерства артиста оперного театра, метод тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику работы актера в оперном театре, теорию музыки, гармонию, сольфеджио, либретто современных и классических произведений оперного театра; Уметь: творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в оперном театре, анализировать и оценивать музыкальные спектакли, ориентироваться в эстетических концепциях оперного театра; Владеть: специальной терминологией и лексикой музыкального театра; классическим и современным репертуаром, умеющим практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.
Б1.В.02	Оперная студия	Знать: теорию актерского мастерства артиста оперного театра, метод тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику работы актера в оперном театре, теорию музыки, гармонию, сольфеджио, либретто современных и классических произведений оперного театра; Уметь: творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в оперном театре, анализировать и оценивать музыкальные спектакли, ориентироваться в эстетических концепциях оперного театра; Владеть: специальной терминологией и лексикой музыкального театра; классическим и современным репертуаром, умеющим практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического

		образа в спектакле.
Б1.В.03	Изучение кантатно-ораториального репертуара	<p>Знать: отличия и сходства жанров: кантата и оратория; историю происхождения кантатно-ораториальных жанров; стилистические особенности исполнения кантатно-ораториальных жанров различных эпох; кантаты и оратории зарубежных, русских, советских и современных композиторов; кантатно-ораториальный репертуар зарубежных и российских филармоний и концертных организаций.</p> <p>Уметь: оперировать основными знаниями в области истории создания, особенностей вокального языка кантатно-ораториальных жанров зарубежной, русской, отечественной, современной музыки; исполнять сольные номера из ораторий и кантат с учётом традиций музыкальной и вокальной стилистики разных эпох; применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений научного исследования истории кантатно-ораториального жанров, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных, осуществлять научное исследование в области теории и истории кантат и ораторий</p> <p>Владеть: навыками музыкального анализа кантат и ораторий; принципами сопоставления кантатно-ораториальных жанров разных эпох; информацией о современных сочинениях в кантатно-ораториальном жанре. проявлять: знания в области истории зарубежного, русского, советского кантатно-ораториальных жанров;</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в способности правильного интерпретирования и исполнения кантатно-ораториальных произведений с учетом традиций, заложенных композиторами.</p>
Б1.В.04	Изучение оперных партий	<p>Знать: значительный классический оперный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных оперных стилей и жанров; литературу по оперному искусству;</p> <p>Уметь: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении оперных произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, использующиеся в академическом пении; исполнять вокальную партию в сольных номерах (арии, ариозо, канцонетта, баллада, романс, песня) и различных видах ансамбля в опере; анализировать оперные отрывки с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения оперного произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальную художественную интерпретацию в оперном спектакле; понимать и сопереживать вместе с партнерами ту или иную ситуацию в оперном спектакле;</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной</p>

		культуры в области исполнения оперного спектакля; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения на оперной сцене; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным, свойственным своему голосу оперным репертуаром.
Б1.В.05	Фортепиано	<p>Знать: принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;</p> <p>Уметь: на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; аккомпанировать, играть в ансамблях различных составов, свободно читать музыкальные произведения с листа, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики; накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (лекций-концертов, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.); быть ведущим концертных программ;</p> <p>Владеть: навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях; способами творческой работы – коллективной и индивидуальной;</p>
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	
Б1.В.ДВ.01.01	Основы фонологи	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы учения о вокальном звуке -основные факторы, являющиеся предпосылками развития фониатрических заболеваний; современные требования к охране труда населения; влияние здорового образа жизни на пение; общие принципы диагностики, лечения и профилактики основных заболеваний органов, участвующих в фонации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> разрабатывать методические материалы по теме профилактики голоса выявлять основные признаки развития фониатрических заболеваний; грамотно составлять режим работы вокалиста; оказывать доврачебную помощь при начальных стадиях заболеваний; проводить циклы упражнений для развития дыхания и укрепления голосового аппарата; вести пропаганду здорового образа жизни среди населения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом в разработке методических материалов по учебным предметам, связанным с профилактикой голоса
Б1.В.ДВ.01.02	Основы фониатрии	<p>Знать: основные понятия и категории фониатрии, ее взаимосвязь с клинической медициной; анатомическое</p>

		<p>строение органов речи и слуха, органов дыхания и голосообразования; функциональные особенности фонации, законы биоакустики и резонанса; эволюцию голосовых функций в возрастном аспекте и влияние, оказываемое эндокринной системой в норме и патологии;</p> <p>Уметь: выявлять основные факторы, влияющие на развития фониатрических заболеваний, определять причины голосовых нарушений; проводить самостоятельный анализ успехов и неудач, самоконтроль; определять физиологические причины дисфункции певческого голоса; использовать вокальные упражнения и попевки для настройки голосового аппарата; анализировать вокальные трудности в исполняемых произведениях.</p> <p>Владеть: методикой гигиены и охраны певческого голоса</p>
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	
Б1.В.ДВ.02.01	Итальянский язык	<p>Знать: лексический минимум итальянского языка общего и профессионального;</p> <p>Уметь: читать на итальянском языке литературу по специальности с целью поиска профессионально – значимой информации, переводить тексты по специальности со словарем;</p> <p>Владеть: итальянским языком в объеме, необходимом для получения информации профессионального назначения.</p>
Б1.В.ДВ.02.02	Второй иностранный язык	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке; - основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной; - читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтения; - фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении; <p>Владеть: - лексическим минимумом в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)	
Б1.В.ДВ.03.01	Совершенствован ие исполнительского мастерства	<p>Знать: разнообразный вокальный репертуар различной технической трудности</p> <p>Уметь: организовать самостоятельную работу над совершенствованием исполнительского мастерства</p> <p>Владеть: опытом работы по совершенствованию исполнительского мастерства</p>
Б1.В.ДВ.03.02	Изучение концертного репертуара	<p>Знать: разнообразный вокальный концертный репертуар</p> <p>Уметь: применять вокальные и художественные приемы в концертном вокальном исполнительстве;</p> <p>Владеть: Возможностью создавать индивидуальные интерпретации вокальных произведений концертного репертуара</p>

Б1.В.ДВ.04	Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)	
Б1.В.ДВ.04.01	Основы актерского мастерства	<p>Знать теоретические основы и историю актерского мастерства; музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса</p> <p>Уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа;</p> <p>Владеть: знаниями в области актерского мастерства, достаточными для профессионального анализа актерского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений;</p>
Б1.В.ДВ.04.01	Сценическое движение	<p>Знать: общность и различие творческой деятельности танцора и вокалиста; историю искусства хореографии; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества, историю сценического движения; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества</p> <p>Уметь: применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания концертного номера; работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.</p> <p>Владеть: основами хореографической подготовки (основные направления хореографии); принципами творческой взаимосвязи танца и вокального исполнительства.</p>
Б1.В.ДВ.04	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	
Б1.В.ДВ.04.02	Общая физическая подготовка	<p>Знать: теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта. средства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с различной функциональной направленностью. основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП.</p> <p>Уметь: осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды. планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма.</p> <p>Владеть: опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств.</p> <p>опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.</p>
Б1.В.ДВ.04.02	Спортивные игры	<p>Знать: социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности,</p>

		<p>для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм - основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм. <p>Уметь: определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма.</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма <p>Владеть: опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков.</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств. - опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.
Блок 2	Практика	
Б2.О	Обязательная часть	
Б2.О.01 (У)	Исполнительская практика	<p>Знать: Основной классический репертуар, значительный классический репертуар, Уметь: Пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения, организовывать самостоятельные занятия Владеть: Первичным опытом исполнительства на инструменте, анализа исполняемой музыки, восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений</p>
Б2.О.02 (П)	Педагогическая практика	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях</p>

		<p>среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий,</p> <p>Владеть: владеть навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня,</p>
Б2.О.03 (П)	Исполнительская практика	<p>Знать: знать основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного, ансамблевого репертуара, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом,</p> <p>Уметь: самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров репертуара, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;</p> <p>Владеть: методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками свободного чтения с листа и транспонирования, навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>
Б2.О.04 (П)	Преддипломная практика	<p>Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы; профессиональную терминологию.</p>

		<p>Уметь организовывать репетиционный процесс, использовать различные приемы вокальной техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох</p> <p>Владеть различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; обширным вокальным репертуаром, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей</p>
ФТД	Факультативы	
ФТД.01	Основы риторики	<p>Знать: способы работы над художественным текстом; основы техники использования в работе художественного слова; профессиональную специфику работы актёра музыкального театра, имеющего дело с литературной эстрадой.</p> <p>Уметь: выразительно передавать мысли автора литературного произведения, учитывая при этом его жанровые и стилистические особенности; использовать навыки рассказчика в спектаклях.</p> <p>Владеть: знаниями в области сценической речи, достаточными для профессионального анализа актерского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные примеры владения сценической речью,</p>
ФТД.02	Основы научно-исследовательской работы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные закономерности функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом; <p>Уметь: использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа музыкальных произведений;</p> <p>Владеть: принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений явлений в области музыкального искусства;</p>
ФТД.03	Оперная драматургия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исторические этапы развития музыкально-сценических жанров; – жанровую специфику оперы, оперетты, мюзикла; – основные типы музыкальной драматургии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять элементы музыкального спектакля в связи с типом музыкальной драматургии; – определять реализацию общих законов развития в разных типах драматургии. <p>Владеть: – Методикой анализа драматургического процесса..</p>
ФТД.04	История искусств	<p>Знать: - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю, отечественной и зарубежной музыки,</p>

основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

Владеть:

- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация Концертно-камерный певец, преподаватель.

1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников

Областью профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются:

Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования; научных исследований);

Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

1.4.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники:

художественно-творческий;

педагогический;

организационно-управленческий.

1.4.4. Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Вокальное искусство обеспечивает направленность «Академическое пение», что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

1.4.5. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки.

ИНДИКАТОРЫ БАКАЛАВРИАТ

достижения компетенций по этапам формирования

направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль Академическое пение.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Перечень дисциплин	Индикаторы		
			знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1 этап: аналитическая обработка информации на основе современных методологических подходов и концепций	Б1.О.08 Предпринимательство и проектная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • Сущность, условия, виды и организационно-правовые формы и нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • Находить новые рыночные возможности и давать объективную оценку результатам деятельности предпринимательской организации 	<ul style="list-style-type: none"> • Навыками оценки результатов предпринимательской деятельности конкретной организации с учетом специализации и размеров организации, условий внутренней и внешней среды предпринимательства
		Б1.О.03 Философия	<ul style="list-style-type: none"> • основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения 	<ul style="list-style-type: none"> • применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач
	2 этап: осуществление научного поиска решения проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б1.О.08 Предпринимательство и проектная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • принципы, способы сбора и методы обработки информации для целей бизнес-планирования 	<ul style="list-style-type: none"> • применять полученную информацию производить необходимые расчеты 	<ul style="list-style-type: none"> • начальным опытом разработки бизнес-плана
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> • способы поиска и анализа научной информации 	<ul style="list-style-type: none"> • ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки
УК-2. Способен определять круг задач в рамках	1 этап: осознание актуальных задач профессиональной сферы, обусловленных	Б1.О.09 Основы права	<ul style="list-style-type: none"> • основные нормативно-правовые документы в своей деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности

поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений	государственной политикой	Б1.О.08 Предпринимательство и проектная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> Современную методологию и технологию управления проектами 	<ul style="list-style-type: none"> Определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи 	<ul style="list-style-type: none"> Методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта
	2 этап: определение круга задач и оптимальных способов их решения в рамках профессиональной специализации	Б1.О.08 Предпринимательство и проектная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> Организационные структуры управления проектами 	<ul style="list-style-type: none"> Эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды 	<ul style="list-style-type: none"> Организационным инструментарием управления проектами
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> способы решения исследовательских задач 	<ul style="list-style-type: none"> отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач 	<ul style="list-style-type: none"> опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1 этап: осознание сущности и осуществление социального взаимодействия в условиях профессиональной среды	Б1.О.10 Основы самоорганизации личности в процессе обучения	<ul style="list-style-type: none"> приемы работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов 	<ul style="list-style-type: none"> определять свою роль в командном взаимодействии, оценивать эффективность работы каждого члена коллектива и команды в целом 	<ul style="list-style-type: none"> опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью
	2 этап: реализация социального взаимодействия в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР 	<ul style="list-style-type: none"> опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственн	1 этап: осуществление коммуникативного взаимодействия в контексте профессиональных отношений	Б1.О.01 Русский язык и культура речи	<ul style="list-style-type: none"> основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации 	<ul style="list-style-type: none"> практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения 	<ul style="list-style-type: none"> опытом составления официальных документов
		Б1.О.02 Иностранный язык	<ul style="list-style-type: none"> формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках 	<ul style="list-style-type: none"> составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в 	<ul style="list-style-type: none"> опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на

<p>ом языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>2 этап: осуществление деловой коммуникации в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки</p>	<p>Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности 	<p>социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке</p> <ul style="list-style-type: none"> реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР 	<p>иностранном языке</p> <ul style="list-style-type: none"> опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>1 этап: осознание специфики межкультурного разнообразия</p>	<p>Б1.О.04 История</p>	<ul style="list-style-type: none"> приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования 	<ul style="list-style-type: none"> участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения 	<ul style="list-style-type: none"> опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
		<p>Б1.О.03 Философия</p>	<ul style="list-style-type: none"> основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса 	<ul style="list-style-type: none"> объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности 	<ul style="list-style-type: none"> навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтничном регионе, в частности
		<p>Б1.О.08 Основы государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<ul style="list-style-type: none"> основные нормативные и программные документы, определяющие задачи культурной политики и способы их решения 	<ul style="list-style-type: none"> соотносить решаемые учебные и профессиональные задачи с направлениями культурной политики России 	<ul style="list-style-type: none"> опытом применения положений государственной культурной политики в решении своих образовательных задач
	<p>2 этап: отражение специфики межкультурного разнообразия при решении проблемы по профилю профессиональной подготовки</p>	<p>Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах 	<ul style="list-style-type: none"> делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе 	<ul style="list-style-type: none"> опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1 этап: владение приемами самоорганизации, определения траектории профессионального саморазвития	Б1.О.10. Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни 	<ul style="list-style-type: none"> • организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития
	2 этап: обеспечение самоорганизации в научно-исследовательской деятельности и реализация траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> • способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	1 этап: понимание значения и поддержка физической готовности к социальной и профессиональной деятельности	Б1.О.11 Физическая культура и спорт	<ul style="list-style-type: none"> • научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни • основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма. 	<ul style="list-style-type: none"> • определять индивидуальные режимы физической нагрузки, • контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма • опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
		Б1.В.ДВ.03.01 Общая физическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> • теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта 	<ul style="list-style-type: none"> • определять возможности различных средств, методов и методических приемов организации в обучении, развитии и воспитании • применять адекватные средства и методы развития физических качеств 	<ul style="list-style-type: none"> • двигательными умениями и навыками различных видов спорта и систем физических упражнений, определяющих психофизическую готовность к профессиональной деятельности

		Б1.В.ДВ.03.02 Спортивные игры	<ul style="list-style-type: none"> • средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью • основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту 	<ul style="list-style-type: none"> • планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей
		Б1.О.26. Элективные курсы по физической культуре и спорту	<ul style="list-style-type: none"> • теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта 	<ul style="list-style-type: none"> • определять возможности различных средств, методов и методических приемов организации в обучении, развитии и воспитании • применять адекватные средства и методы развития физических качеств 	<ul style="list-style-type: none"> • двигательными умениями и навыками различных видов спорта и систем физических упражнений, определяющих психофизическую готовность к профессиональной деятельности
	2 этап: организация научно-исследовательской деятельности на принципах здоровьесбережения	Б1.О.26. Элективные курсы по физической культуре и спорту	<ul style="list-style-type: none"> • средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью • основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту 	<ul style="list-style-type: none"> • планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> • методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма. 	<ul style="list-style-type: none"> • оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма. 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования • ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности
УК-8. Способен	1 этап: понимание требований к	Б1.О.05 Безопасность жизнедеятельности	<ul style="list-style-type: none"> • теоретические, организационно- 	<ul style="list-style-type: none"> • идентифицировать основные опасности среды обитания 	<ul style="list-style-type: none"> • навыками оценки уровней опасностей в системе «человек –

создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	безопасности и создание безопасных условий жизни и профессиональной деятельности		методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; • правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты	человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; • выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности	среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды
	2 этап: обеспечение безопасных условий научно-исследовательской деятельности	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества; • общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства	• правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека •	• законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; • опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	1 этап:	Б1.О.13 История музыки	• основные этапы развития музыкального искусства в различные эпохи	• ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма, нового и новейшего времени	• опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях различных эпох, национальных композиторских школ
		Б1.О.21 Полифония	• основные этапы развития музыкального искусства эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма	• ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко	• опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях эпохи, национальных школах музыки средневековья, возрождения, барокко, классицизма
		Б1.О.20 Музыкальная форма	• научную, учебную, методическую музыкаловедческую литературу по теории музыкальных форм	• анализировать форму музыкального произведения в узком и широком понимании на различных этапах развития музыкального искусства	• опытом адаптации полученных знаний в научной, творческой, методической деятельности
		Б1.О.14 Сольное пение	• Основной сольный вокальный классический репертуар	• пользоваться музыкальной терминологией	• первичным опытом восприятия, анализа музыкальных произведений

	2 этап	Б1.О.20 Музыкальная форма	<ul style="list-style-type: none"> становление и развитие, сущность и специфику музыкальных форм, основные методы исследования феноменов музыкальной культуры и искусства ; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства 	<ul style="list-style-type: none"> анализировать строение музыкальных произведений по предложенному плану, отмечать общее и особенное, сравнивать различные подходы к пониманию идеи, содержания и формы музыкальных произведений 	<ul style="list-style-type: none"> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, различными методами анализа музыкальных произведений
		Б1.О.14 Сольное пение	<ul style="list-style-type: none"> Основной сольный классический и современный репертуар 	<ul style="list-style-type: none"> пользоваться музыкальной терминологией, использовать различные приемы и способы звукоизвлечения при исполнении произведений различных жанров 	<ul style="list-style-type: none"> художественно-выразительными средствами.
	3 этап:	Б1.О.14 Сольное пение	<ul style="list-style-type: none"> композиторские стили, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров. 	<ul style="list-style-type: none"> использовать различные вокальные приемы при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох 	<ul style="list-style-type: none"> сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> специфику музыкальной формы и музыкального языка 	<ul style="list-style-type: none"> использовать представления об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе 	<ul style="list-style-type: none"> опытом анализа музыкальной формы
ОПК-2. Способен воспроизводит ь музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	1 этап:	Б1.О.17 Сольфеджио	<ul style="list-style-type: none"> названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, основные схемы дирижирования 	<ul style="list-style-type: none"> осуществлять запись многоголосных гармонических и полифонических построений 	<ul style="list-style-type: none"> способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
		Б1.О.15 Вокальный ансамбль	<ul style="list-style-type: none"> Нотные издания ансамблей с различными видами нотаций 	<ul style="list-style-type: none"> Различать различные виды нотаций произведений для ансамбля 	<ul style="list-style-type: none"> Опытном распознавания различных видов нотаций для ансамблевой музыки
	2 этап:	Б1.О.15 Вокальный ансамбль	<ul style="list-style-type: none"> Особенности исполнения ансамблей с различными видами нотаций 	<ul style="list-style-type: none"> Расшифровывать различные виды нотаций произведений для ансамбля 	<ul style="list-style-type: none"> Опытном воспроизведения ансамблевых сочинений, записанных разными видами нотации

	3 этап:	Б1.О.15 Вокальный ансамбль	<ul style="list-style-type: none"> • композиторские стили и особенности их исполнения, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей 	<ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить в ансамбле различные приемы вокальной техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох 	<ul style="list-style-type: none"> • подготовкой к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров записанных традиционными видами нотации
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> • записанные традиционными видами нотации произведения 	<ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом воспроизводства музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	1 этап:	Б1.О.18 Гармония	<ul style="list-style-type: none"> • основные этапы развития гармонии как науки и средства музыкальной выразительности 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма, навыками игры на фортепиано,
		Б1.О.19 Музыкальная педагогика	<ul style="list-style-type: none"> • Исторические этапы эволюции, теоретико-методологические основания и дидактические принципы музыкальной педагогики, критерии анализа и оценки современной музыкально-педагогической действительности, педагогические технологии в системе музыкального образования 	<ul style="list-style-type: none"> • Проектировать, реализовывать и оценивать результативность педагогического процесса в системе музыкального образования; раскрывать сущность и причинно-следственные связи педагогических явлений и процессов в системе музыкального образования, квалифицированно используя при этом современную психолого-педагогическую терминологию 	<ul style="list-style-type: none"> • Опыт организации эффективного педагогического процесса, умениями педагогического общения и стимулирования творческого развития обучающихся в системе музыкального образования
	2 этап:	Б1.О.22 Методика обучения вокалу	<ul style="list-style-type: none"> • Методику планирования образовательного процесса 	<ul style="list-style-type: none"> • Разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики 	<ul style="list-style-type: none"> • Опыт работы в области музыкальной педагогики

	3 этап:	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> • формулы планировки образовательного процесса 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом выбора эффективных путей для решения поставленных педагогических задач
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	1 этап:	Б1.О.13 История музыки	основные источники информации о творческих направлениях, композиционных приемах письма в музыкальном искусстве	ориентироваться в жанровой специфике музыки XX-нач. XXIв.в.	опытом поиска и анализа деятельности композиторов и их техник в академических музыкальных жанрах, способностью применять полученные знания в практической деятельности
		ФТД.03 Оперная драматургия	Этапы создания оперы от либретто до постановки	<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в специфике оперных жанров 	<ul style="list-style-type: none"> • необходимыми навыками для создания трактовки оперного сюжета
		ФТД.04 История искусства	<ul style="list-style-type: none"> • Способы осуществления поиска информации об истории развития искусства 	<ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать методические материалы по учебным предметам 	<ul style="list-style-type: none"> • Опытном в поиске информации в области истории развития искусства
	2 этап:	ФТД.02 Основы научно-исследовательской работы	основные закономерности функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом;	использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа музыкальных произведений;	принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений явлений в области музыкального искусства;
		Б1.О.23 История вокального искусства	<ul style="list-style-type: none"> • Методику поиска информации в области истории вокального искусства 	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать поиск информации в области музыкального искусства в своей профессиональной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • Опытном нахождения информации в области музыкального искусства в своей профессиональной деятельности
		3 этап:	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> • Методику осуществления поиска информации в области музыкального искусства 	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять поиск информации в области музыкального искусства
ОПК-5. Способен решать	1 этап:	Б1.О.25 Информационно-коммуникационных	<ul style="list-style-type: none"> • Пути решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением 	<ul style="list-style-type: none"> • решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно- 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением

стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		технологии в изучении оперных партитур и клавиров	информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	коммуникационных технологий	информационно-коммуникационных технологий
	2 этап:	Б1.О.24 Сценическая речь	<ul style="list-style-type: none"> Пути решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности 	<ul style="list-style-type: none"> решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий 	<ul style="list-style-type: none"> опытом решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий
	3 этап:	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> Пути решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности 	<ul style="list-style-type: none"> решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий 	<ul style="list-style-type: none"> опытом решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	1 этап:	Б1.О.17 Сольфеджио	<ul style="list-style-type: none"> особенности музыкального языка произведений XX века (в аспектах ладотональном, метроритмическом, гармоническом, фактурном) 	<ul style="list-style-type: none"> сольфеджировать мелодии различных стилей, сольфеджировать сложные интонационно и ритмически мелодии с листа 	<ul style="list-style-type: none"> профессиональным развитым слухом
		Б1.О.21 Полифония	<ul style="list-style-type: none"> основные этапы развития полифонической музыки в контексте истории мировой культуры 	<ul style="list-style-type: none"> анализировать полифонические тексты, музыковедческую литературу по проблемам полифонии 	<ul style="list-style-type: none"> опытом сочинения творческих заданий, имитирующих полифонических стиль композиторов разных эпох и национальных школ

	3 этап:	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> • постигать музыкальные произведения внутренним слухом 	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> •
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	1 этап:	Б1.О.08 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	<ul style="list-style-type: none"> • Основные документы в области государственной культурной политики России 	<ul style="list-style-type: none"> • Применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования 	<ul style="list-style-type: none"> • Техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры
	2 этап:	Б1.О.08 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	<ul style="list-style-type: none"> • Цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России 	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности
	3 этап:	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> • Цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России 	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическое взаимодействие с обучающимися на основе учета закономерностей психического развития личности, обеспечивающих ее повышение его творческого потенциала	1 этап:	Б1.О.12 Педагогика	<ul style="list-style-type: none"> • содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом педагогического взаимодействия с обучающимися в образовательном процессе

	3 этап:	Б3.01.Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности	• использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося	• опытом педагогического взаимодействия с обучающимся в образовательном процессе
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в концертно-камерном сольном исполнительстве.	1 этап: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию произведения музыкального произведения	Б1.О.14 Сольное пение	• Сольный классический вокальный репертуар	• пользоваться музыкальной терминологией	• первичными опытом интерпретации музыкальных произведений
		Б1.О.16 Камерное пение	• Сольный камерно-вокальный репертуар	• Пользоваться вокальными приемами	• основными приемами и стилистикой исполнения камерно-вокальных произведений
		Б1.В.04 Изучение оперных партий	• Вокальную партию для своего типа голоса	• Пользоваться вокальными приемами в вокальной партии	• Способностью работы над техническими и исполнительскими трудностями вокальной партии.
		Б1.В.03 Изучение кантатно-ораториального репертуара	• кантатно-ораториальный репертуар	• Применять вокальные приемы в кантатно-ораториальном репертуаре	• Способностью работы над техническими, стилистическими и исполнительскими трудностями кантатно-ораториального жанра.
		Б2.О.01(У) Исполнительская практика	• Основной классический вокальный репертуар	• пользоваться терминологией, штрихами	• первичными опытом исполнительства, анализа исполняемой музыки
		Б1.В.05 Фортепиано	• Начальный фортепианный репертуар	• пользоваться приемами звукоизвлечения на фортепиано	• основными приемами исполнения фортепианных произведений
	2 этап: Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования	Б1.О.14 Сольное пение	• значительный классический вокальный репертуар.	• использовать различные вокальные приемы при исполнении произведений различных жанров	• художественно-выразительными средствами, интонированием, разнообразной динамикой
		Б1.О.16 Камерное пение	• значительный камерно-вокальный репертуар	• достигать в значительной мере художественного замысла композитора в исполнении камерных вокальных произведений.	• Способностью качественного исполнения произведений камерно-вокального жанра
		Б1.В.04 Изучение оперных партий	• Несколько вокальных партий для своего типа голоса	• Технически верно исполнять несколько вокальных партий	• опытом работы над вокальными партиями для своего типа голоса
		Б1.В.03 Изучение кантатно-	• значительный кантатно-ораториальный репертуар	самостоятельно организовать работу над кантатно-ораториальным	• опытом работы и исполнения произведений кантатно-

		ораториального репертуара		репертуаром	ораториального жанра.
		Б1.В.ДВ.03.01 Совершенствование исполнительского мастерства	<ul style="list-style-type: none"> вокальный репертуар значительной технической трудности. 	<ul style="list-style-type: none"> самостоятельно организовать разучивание вокального репертуара 	<ul style="list-style-type: none"> способами и приемами совершенствования исполнительского мастерства
		Б1.В.ДВ.03.02 Изучение концертного репертуара	<ul style="list-style-type: none"> разнообразный вокальный концертный репертуар. 	<ul style="list-style-type: none"> применять вокальные и художественные приемы в концертном вокальном исполнительстве 	<ul style="list-style-type: none"> Возможностью создавать индивидуальные интерпретации вокальных произведений концертного репертуара
		Б1.В.05 Фортепиано	<ul style="list-style-type: none"> принципы фортепианного исполнительства 	<ul style="list-style-type: none"> использовать различные приемы при исполнении произведений различных жанров 	<ul style="list-style-type: none"> художественно-выразительными средствами, штрихами, агогикой, интонированием, разнообразной динамикой
		Б2.О.03(П) Исполнительская практика	<ul style="list-style-type: none"> современный репертуар 	<ul style="list-style-type: none"> пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения 	<ul style="list-style-type: none"> восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений
	3 этап: Способен совершенствовать мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве.	Б1.О.14 Сольное пение	<ul style="list-style-type: none"> композиторские стили, обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей 	<ul style="list-style-type: none"> использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох 	<ul style="list-style-type: none"> сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства
Б1.О.16 Камерное пение		<ul style="list-style-type: none"> обширный камерно-вокальный репертуар, вокальные циклы. 	<ul style="list-style-type: none"> Технически и художественно верно подготовить исполнение произведений камерно-вокального жанра, вокальных циклов. 	<ul style="list-style-type: none"> художественно-выразительными средствами (вокальными приемами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), опытом исполнения произведений камерного жанра, вокальных циклов. 	
Б1.В.04 Изучение оперных партий		<ul style="list-style-type: none"> несколько разнохарактерных оперных партий различных эпох 	<ul style="list-style-type: none"> преодолевать технические и выразительные трудности при исполнении вокальных партий 	<ul style="list-style-type: none"> опытом исполнения оперных партий различных эпох и характера. 	
Б1.В.ДВ.03.01 Совершенствование исполнительского мастерства		<ul style="list-style-type: none"> разнообразный вокальный репертуар различной технической трудности 	<ul style="list-style-type: none"> организовать самостоятельную работу над совершенствованием исполнительского мастерства 	<ul style="list-style-type: none"> опытом работы по совершенствованию исполнительского мастерства 	

		Б2.О.01(У) Исполнительская практика	<ul style="list-style-type: none"> • обширный вокальный репертуар 	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться терминологией, штрихами, вокальными приемами, организовывать самостоятельные занятия 	<ul style="list-style-type: none"> • восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений.
		Б2.О.03(П) Исполнительская практика	<ul style="list-style-type: none"> • вокальные сочинения различных эпох 	<ul style="list-style-type: none"> • исполнять вокальные произведения с оркестром 	<ul style="list-style-type: none"> • опыт исполнения вокальных произведений с оркестром
		Б2.О.04(П) Преддипломная практика	<ul style="list-style-type: none"> • композиторские стили, - обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать различные приемы вокальной техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства, опытом организации практической деятельности
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> • обширные композиторские стили, разнообразный концертный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, способен организовывать работу над ним. 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать различные приемы вокальной техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнительным анализом процессов в сфере вокального искусства, особенностями самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, опытом организации практической деятельности
ПК-2 Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над вокальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса и концертной работы сольно	I этап: Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением,	Б1.О.15 Вокальный ансамбль	<ul style="list-style-type: none"> • методы исполнительской работы над вокальным ансамблем 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать художественные приемы в вокальном ансамбле 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом исполнения вокальных ансамблей (дуэтов, трио)
		Б1.В.01 Оперный класс	Особенности работы над вокальным отрывком в оперном классе	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно работать над вокально-техническими трудностями оперного отрывка, применять элементы сценического движения и актерского мастерства 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом исполнительской деятельности в оперном классе
		ФТД.01 Основы риторики	Особенности дикционной и орфоэпической культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Работать над содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова 	<ul style="list-style-type: none"> • Навыками интонационно-мелодической культуры для создания ярких сценических образов
		Б1.В.ДВ.04.01. Основы актерского мастерства	<ul style="list-style-type: none"> • Особенности применения принципов актерского мастерства в вокальном искусстве 	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться техническими приемами актерского мастерства при исполнении вокального отрывка 	<ul style="list-style-type: none"> • способностью действенного анализа вокальной партии с точки зрения актерского мастерства.
		Б1.В.ДВ.04.02. Сценическое движение	<ul style="list-style-type: none"> • Особенности сценического движения в вокальном 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать элементы сценического движения в 	<ul style="list-style-type: none"> • способностью подобрать сценические движения,

и в составе ансамбля.	2 этап: Способен к постижению подготовки программы публичному выступлению, студийной записи	Б1.О.15 Вокальный ансамбль	<ul style="list-style-type: none"> • Способы технической и художественной работы над вокальным ансамблем 	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать вокальные и художественные приемы в ансамблевом пении различных эпох и различного состава участников 	соответствующие эпохи исполняемого произведения (вокального отрывка, вокальной партии) <ul style="list-style-type: none"> • опытом исполнения вокальных ансамблей (дуэтов, трио, квартетов, квинтетов)
		Б1.В.02 Оперная студия	<ul style="list-style-type: none"> • Особенности подготовки оперного отрывка(партии) в оперной студии 	<ul style="list-style-type: none"> • уметь самостоятельно организовать работу по подготовке вокального материала, создавать индивидуальную интерпретацию образа, уметь сотрудничать с дирижером и режиссером постановки 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом исполнения оперного отрывка (партии) в оперной студии
	3 этап: Способен к постижению задач репетиционного процесса и концертной работы в составе ансамбля.	Б1.О.15 Вокальный ансамбль	<ul style="list-style-type: none"> • композиторские стили вокальной ансамблевой музыки, обширный ансамблевый концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать в ансамбле различные приемы вокальной техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох 	<ul style="list-style-type: none"> • подготовкой к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров в ансамбле
		Б1.В.02 Оперная студия	<ul style="list-style-type: none"> • особенности репетиционного процесса при исполнении оперных партий 	<ul style="list-style-type: none"> • разучивать оперную партию под руководством дирижера и режиссера-постановщика 	<ul style="list-style-type: none"> • навыками работы в качестве солиста в оперной студии в ходе подготовки к спектаклю, способностью петь под руководством дирижера с оркестром, навыком выполнения указаний режиссера.
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> • Решение задач репетиционного процесса и концертной работы в составе ансамбля. 	<ul style="list-style-type: none"> • Решать задачи репетиционного процесса и концертной работы в составе ансамбля. 	<ul style="list-style-type: none"> • опыт решения задач репетиционного процесса и концертной работы в составе ансамбля
	ПК-3 Способен осуществлять педагогическую	1 этап: Способен вести методическую работу в области вокального	Б1.О.22 Методика обучения вокалу	<ul style="list-style-type: none"> • методику работы в области вокального исполнительства 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждениях и осуществлять его

ю деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам в области вокального исполнительства.	исполнительства			оценку	
		Б1.О.23 История вокального искусства	<ul style="list-style-type: none"> • историю развития вокального искусства 	<ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать методические материалы по учебным предметам 	<ul style="list-style-type: none"> • Опыт в разработке методических материалов по учебным предметам
		Б1.В.ДВ.01.01 Основы фонологи	<ul style="list-style-type: none"> • Основы учения о вокальном звуке 	<ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать методические материалы по учебным предметам 	<ul style="list-style-type: none"> • Опыт в разработке методических материалов по учебным предметам
		Б1.В.ДВ.01.02 Основы фонии	<ul style="list-style-type: none"> • Методы профилактики и лечения голоса 	<ul style="list-style-type: none"> • исследовать нотный материал в области ансамблевого исполнительства 	<ul style="list-style-type: none"> • профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки
		Б1.О.24 Сценическая речь	<ul style="list-style-type: none"> • Особенности сценической речи 	<ul style="list-style-type: none"> • Применять принципы сценической речи в вокальном исполнительстве 	<ul style="list-style-type: none"> • Навыками сценической речи
		Б2.О.02(П) Педагогическая практика	<ul style="list-style-type: none"> • методику работы с учащимися 	<ul style="list-style-type: none"> • проводить индивидуальные занятия по сольному пению 	<ul style="list-style-type: none"> • основным репертуаром по сольному пению, по классу ансамбля
		Б3.01 Государственная итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • специфику музыкально-педагогической работы 	<ul style="list-style-type: none"> • подбирать и анализировать музыкальный материал для составления концертных программ 	<ul style="list-style-type: none"> • всем художественным потенциалом голосового аппарата на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности
	2 этап: готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в классе сольного пения	Б1.О.22 Методика обучения вокалу	<ul style="list-style-type: none"> • психологию межличностных отношений в разных возрастных категориях 	<ul style="list-style-type: none"> • применять методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом использования музыковедческой литературы в процессе обучения
		Б1.О.23 История вокального искусства	<ul style="list-style-type: none"> • общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили музыкального языка в исполнительском искусстве 	<ul style="list-style-type: none"> • подбирать нотный материал для анализа и исследования в области вокального исполнительства 	<ul style="list-style-type: none"> • знаниями в области истории вокального исполнительства
		Б2.О.02(П) Педагогическая практика	<ul style="list-style-type: none"> • историю педагогики, музыкальной психологии и закономерности психического развития и особенности их 	<ul style="list-style-type: none"> • обеспечивать контроль самостоятельной работы обучающегося в соответствии с требованиями образовательного 	<ul style="list-style-type: none"> • методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях

			проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды	процесса	
	3 этап: Способен осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП.	Б1.В.ДВ.02.01 Итальянский язык	• основы итальянского языка	• знать правила вокального произношения итальянского языка, осуществлять переводы вокальных произведений	• способностью донести ученику-вокалисту верное вокальное произношение итальянского языка, самостоятельно исполнять произведения на итальянском языке
		Б1.В.ДВ.02.02 Второй иностранный язык	• основы языка по выбору	• знать правила вокального произношения языка по выбору, осуществлять переводы вокальных произведений	• способностью донести ученику-вокалисту верное вокальное произношение языка по выбору, самостоятельно исполнять произведения на втором иностранном языке
		Б2.О.02(П) Педагогическая практика	• основные формы и методы организации учебно-педагогической деятельности	• выявлять у обучающихся самостоятельность, творческие способности, инициативу в реализации учебного процесса	• спецификой исполнения произведения разных форм, жанров и эпох
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• основные эпохи развития мирового музыкального искусства	• исследовать и систематизировать материал для дипломного реферата и выстраивать его структуру	• знаниями, умениями, вести на высоком уровне свою профессиональную деятельность

1.4.6. Объем, структура и срок освоения образовательной программы
 Объем ОПОП составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	201
	Обязательная часть	140
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	61
Блок 2	Практика	30
	Обязательная часть	30
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	-
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы бакалавриата		240

Срок получения образования по программе бакалавриата:

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 4 года. Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям профессионального стандарта 01.004, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 82 процента от общего количества научно-педагогических работников института.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП, составляет 94 процента.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, реализующих ОПОП, составляет 73 процента.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью ОПОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих ОПОП составляет более 5 процентов.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план (приложение № 1).

2.2. Календарный учебный график (приложение № 2).

2.3. Рабочие программы дисциплин (приложение № 3).

2.4. Программы практик:

2.4.1. Учебная практика

2.4.1.1. Исполнительская практика (приложение № 4).

2.4.2. Производственная практика.

2.4.2.1. Педагогическая практика (приложение № 5).

2.4.2.2. Исполнительская практика (приложение № 6).

2.4.2.3. Преддипломная практика (приложение № 7).

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

положением об учебно-методической деятельности по программам высшего образования;

положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам

бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;
стратегией по обеспечению качества подготовки выпускников;
документами факультетов и кафедр.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы, курсовые работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты, академические концерты, технические зачеты, концертные выступления.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП приведен в приложении № 8.

3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы. Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в области вокального искусства, навыков практической художественно-творческой работы, умения выпускника воплощать свой творческий замысел, применяя знания, умения и навыки в практической концертной деятельности.

Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) состоит из исполнения сольной концертной программы.

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации (приложение № 9).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа включает в себя 40 учебных дисциплин, в том числе 25 базовой части, 15 – части, формируемой участниками образовательных отношений.

ОПОП предусматривает 4 типа практики.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 30 процентов вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа составляет 25,22 процента.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

По дисциплинам, изучаемым студентами данного направления подготовки, в библиотеке имеются печатные и электронные издания 260 наименований.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы, изданными за последние пять лет, из расчета не менее одного издания на обучающегося.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной

аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Для проведения занятий по предмету «Фортепиано» вуз обеспечен роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов. Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИК от 30 июня 2015 года (протокол № 8).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, лабораторных;
- методические материалы по прохождению практик и научно-исследовательской работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Разработчик

Кириченко Н.Н., профессор, заслуженная артистка Российской Федерации, зав. кафедрой академического пения и оперной подготовки

Рецензенты:

Рецензент:

заслуженная артистка Республики Ингушетия,
лауреат международного конкурса,
профессор кафедры сольного пения
РГК им. С.В. Рахманинова

Т.В. Шорлуян

Солист Музыкального театра КТО «Премьера» им. Л.Г. Гатова, лауреат премии губернатора Краснодарского края в области литературы и искусства, лауреат краевой премии им. М.А. Куликовского, лауреат премии им. Л.Г. Гатова,
народный артист России
профессор

В.П. Егоров