Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.09.2023 17:06:07
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО:
Решением Ученого Совета
Краснодарского государственного
института культуры
«29» августа 2023 года
Протокол № 10

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Краснодарского
государственного института
культуры
_____С.С. Зенгин
«29» августа 2023 года

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Специализация
Музыкальная звукорежиссура

Квалификация
Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения – **очная**

(год начала подготовки 2019)

Краснодар, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	**3**
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы	3
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы	3
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы	4
1.3.1. Требования к абитуриенту	4
1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы	
1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике	6
1.4. Общая характеристика образовательной программы	32
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам	32
1.4.2 Область профессиональной деятельности выпускников	32
1.4.3 Виды профессиональной деятельности	32
1.4.4. Направленность образовательной программы	34
1.4.5. Планируемые результаты освоения образовательной программы	34
1.4.6. Объем, структура и срок освоения образовательной программы	36
1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе	36
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы	37
2.1. Учебный план	37
2.2. Календарный учебный график	38
2.3. Рабочие программы дисциплин	38
2.4. Программы практик	39
2.5. Программа государственной итоговой аттестации	38
2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы	39
3. **Оценочные средства**	39
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП	39
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся	39
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников	40
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса	40
5. Условия реализации образовательного процесса	41
6. Методическое сопровождение	43

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. N 301;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 827;
- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;
- локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

Миссия ОПОП **–** методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по направлению подготовки Музыкальная звукорежиссура.

Цель ОПОП **–** осуществление образовательного процесса по подготовке кадров, способных в комплексе организовать и осуществлять профессиональную деятельность, а также развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Задачи ОПОП:

- обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в соответствии с требованиями ФГОС ВО;
- формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО;
- обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки специалистов по направлению подготовки Музыкальная звукорежиссура.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Экзамены должны проводиться в специализированной аудитории на качественной звуковоспроизводящей аппаратуре.

Поступающий на специальность Музыкальная звукорежиссура проходит проверку на слуховое восприятие и на быстроту реакции (аудиометрия и психометрия).

1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК):**

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

способностью принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

способностью формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10).

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями** (ОПК):

способностью применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

способностью воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);

способностью планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

способностью планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4);

способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);

способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

способностью ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7).

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована ОПОП:

производственная деятельность:

способностью к созданию различных фонограмм (звукозаписей) посредством звукотехнического оборудования, а также созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении (ПК-4);

способностью создавать индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения с помощью художественно-выразительных и технических средств музыкальной звукорежиссуры (ПК-5);

культурно-просветительская деятельность:

способностью осуществлять связь с образовательными организациями, учреждениями культуры, СМИ, общественными объединениями и различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области культуры и искусства (ПК-1);

способностью к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства (ПК-2);

педагогическая деятельность:

способностью проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ и осуществлять оценку результатов освоения образовательных программ в процессе промежуточной аттестации (ПК-3);

1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

	Наименование дисциплины (практики)	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (практике). Обучающийся должен:**
Б1	**Дисциплины (модули)**	
Б1.0	**Обязательная часть**	
Б1.О.01	Русский язык и культура речи	***Знать:*** - основные закономерности функционирования информации в различных сферах социальной и культурной жизни; - основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности; - систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка. ***Уметь:*** - использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении; - выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.; - использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач; - выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; ***Владеть:*** - лексическим минимумом общего и терминологического характера; - русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой; - культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества.
Б1.О.02	Иностранный язык	***Знать*:** - основы иностранного языка; - специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке; - основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение; - грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на

		уровне морфологии и синтаксиса; - базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности; - основные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка). ***Уметь*:** - использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка; - читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтения; - фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении; - реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности; - составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста; - адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке; - составлять диалог в связи с содержанием текста; - принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения; - сообщать информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики; - извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания. ***Владеть*:** - навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и иностранном языках в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности; - всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров; - языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.); - грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; - навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала; - основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала; - навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения).
Б1.О.03	Философия	***Знать*:** - основные направления и школы, возникшие в исто-

		рии развития философской мысли; - фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; - основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху; - сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России; - традиции отечественной философии и культуры. ***Уметь*:** - критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности; - квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования; - четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии; - компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций; - грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса. ***Владеть*:** - теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией - способами практического применения последних достижений в области философии и частных наук; - когнитивными качествами: критичностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью; - навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание; - приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции; - способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления; - развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед собой и обществом.
Б1.О.04	История	***Знать*:** - даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию; - основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики; - конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе; - стержневые положения важнейших исторических документов; - узловые проблемы социально-экономического, политического и культурного развития России; - основные историографические оценки важнейших

		событий, процессов и явлений отечественной истории. ***Уметь*:** - раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий; - работать с научной исторической литературой, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук; - сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов; - проявлять способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации; - давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам; - высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту. ***Владеть*:** - навыками исторического мышления; - навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки; - приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа; - способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально-политического характера.
Б1.О.05	Безопасность жизнедеятельности	***Знать*:** - теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе "человек-среда обитания"; - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; - основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; - анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - современный комплекс проблем безопасности человека; - средства и методы повышения безопасности; - концепцию национальной безопасности; - методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций. ***Уметь*:** - идентифицировать основные опасности среды оби-

		тания, оценивать риск их реализации; - выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; - уметь оказывать доврачебную медицинскую помощь пострадавшим. ***Владеть*:** - навыками практического использования правовых актов в области безопасности и ораны окружающей среды; - способами создания безопасного и комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой, образовательной и реакреационной деятельности человека.
Б1.О.06	Психология	***Знать*:** - предмет и задачи психологии; - основные категории и понятия психологической науки; - основные направления в психологии; - основные научные школы и концепции психологии; - историю развития представлений о психике человека; - структуру психики; - психологические, индивидуально–личностные, темпераментные и характерологические особенности человека; - структуру личности; - общие характеристики познавательных процессов и свойств личности. ***Уметь***: - ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики; - учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе; - самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека; - проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия. ***Владеть*:** - понятийным аппаратом психологической науки; - способами психологической оценки поведения и деятельности человека; -методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности; - приемами психической саморегуляции.
Б1.О.07	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	***Знать*:** - историю культуры, общественную историю на уровне вузовского курса перечисленных выше дисциплин ***Уметь:*** - самостоятельно делать выводы из изученного материала и уметь наложить его на существующую в мире социокультурную ситуацию. ***Владеть*:** - навыками работы с компьютером, навыками

		поиска современной литературы и сопоставления различных точек зрения по исследуемой проблеме.
Б1.О.08	Предпринимательство и проектная деятельность	***Знать***: - экономико-организационные аспекты функционирования реставрационной организации; - законодательные и нормативные акты, положения, типовые методики разработки бизнес-планов; - методы и технические приемы бизнес-планирования; - теоретические основы современного бизнес-планирования; - компьютерные программы по бизнес-планированию и уметь пользоваться ими. ***Уметь***: - выявлять факторы и резервы, реализация которых позволит повысить эффективность коммерческой деятельности; - творчески использовать полученные теоретические знания по бизнес-планированию в процессе последующего обучения в соответствии с учебными планами подготовки и самостоятельно применять их в практической разработке бизнес-планов; - детализировать, систематизировать и моделировать показатели в бизнес-планировании; - применять методы бизнес-планирования на практике; - эффективно представлять созданные проекты общественности и бизнес-партнерам. ***Владеть***: - навыками экономических расчетов для разработки механизмов реализации выявленных факторов и резервов коммерческой деятельности - специальной терминологией по бизнес-планированию; навыками самостоятельного овладения методами бизнес-планирования и применению этих знаний в практической разработке бизнес-планов.
Б1.О.09	Основы права	***Знать:*** - причины возникновения государства и права; - формы правления и формы государственного устройства государств; - политические режимы; - механизм государства; - особенности становления современного Российского государства; - Конституцию РФ; - Основы конституционного строя РФ; - права и обязанности граждан РФ; - права и обязанности государства РФ; - взаимодействие прав и свобод гражданина и государства РФ; - гарантия прав и свобод гражданина РФ; - Гражданское право РФ; - Административное право РФ; - Трудовое право РФ; - Экологическое право РФ; - Семейное право РФ; ***Уметь:*** - сравнивать государственное устройство РФ и других государств; - отличать особенности Российского государства; - определять тоталитарные, авторитарные и демокра-

		тические режимы в мире; - применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике; - применять в своей работе основные накопления гражданского права, административного, уголовного, экономического и семейного прав; ***Владеть:*** - способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни; - ориентировкой в политических процессах общественной жизни при определении политической позиции во время выборных компаний; - знаниями политических идеологий для занятия активной политической позиции; - знаниями политических идеологий для толерантного поведения в обществе, нетерпимости к радикальным политическим и религиозном экстремистским учениям; - элементарными знаниями в области гражданского, административного, уголовного, экономического и семейного прав.
Б1.О.10	Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности	**Знать:** - специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни. **Уметь:** - организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития **Владеть:** - опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития
Б1.О.11	Физическая культура и спорт	**Знать**: - научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни; - основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма. **Уметь:** - определять индивидуальные режимы физической нагрузки; - контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией. **Владеть**: - опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма; - опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
Б1.О.12	Педагогика	***Знать:*** содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности ***Уметь:*** использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося ***Владеть:*** опытом педагогического взаимодействия с обу-

		чающимся в образовательном процессе
Б1.О.13	Звукорежиссура	***Знать:*** - историю развития и современное состояние звукозаписи; - место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; - параметры оценочного протокола; - художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; - знать способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; - знать принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе. ***Уметь:*** - грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии, грамотно составить микрофонную карту. - пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи. - уметь создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя. ***Владеть:*** - базовыми практическими навыками работы со звуковой техникой; - основными приемами и средства звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов; - навыками создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса; - технологиями перевода фонограммы в различные стандарты; - техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм.
Б1.О.14	Технология звукозаписи в студии	***Знать:*** – историю развития и современное состояние звукозаписи; – место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; – параметры оценочного протокола; – художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; – знать способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; – знать принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе. ***Уметь:*** - грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии, грамотно составить микрофонную карту. - пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи. - создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя. - во время записи или сведения формировать красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки. - производить последующий монтаж музыкального

		произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из всего записанного материала. - производить сведение музыкального материала, записанного при помощи многодорожечной технологии. - грамотно производить реставрацию архивных записей. - производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию. - производить звукоусиление мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах. - работать с MIDI интерфейсом. ***Владеть:*** - базовыми практическими навыками работы со звуковой техникой; - основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов; - навыками создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса; - технологиями перевода фонограммы в различные стандарты; - техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм.
Б1.О.15	Слуховой анализ	***Знать:*** - параметры оценочного протокола фонограмм; - особенности звучания фонограмм различных музыкальных стилей и жанров; - особенности звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства; - знать методы устранения недостатков записи, в том числе, в процессе реставрации; - знать принципы и методы слухового анализа звукозаписи; - акустические особенности инструментов; - акустические параметры студии, концертных залов; - понимать значение слухового анализа звукозаписи в системе современного развития композиции, музыкознания и исполнительского искусства. ***Уметь:*** - уметь практически работать с основными параметрами художественной, художественно-технической и технической оценками качества звукозаписи; - уметь определять частоты тонального сигнала и превалирующей частоты в реальном сигнале и шуме; - уметь определять изменение высоты сигнала в центах; - анализировать фонограмму любой сложности с учетом специфики тембровой и художественной драматургии, акустических параметров; - давать собственную независимую оценку по отношению к анализируемой фонограмме, аргументируя свое восприятие прослушанной фонограммы; - формулировать и отстаивать собственную точку зрения относительно слухового анализа фоногра-

		мы. ***Владеть:*** - профессиональной терминологией экспертной оценки фонограмм, эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки, методами анализа качества и художественного содержания аудиовизуального продукта; - навыками критического слушания записей для определения причин тех или иных недостатков; - навыками технического сольфеджио; - умением профессионально оценивать качество фонограмм; - профессиональной терминологией; - креативностью профессионального мышления; - системой слуховой оценки фонограммы; - навыками самостоятельной работы с фонограммами.
Б1.О.16	Основы музыкального редактирования и звукорежиссуры на радио и ТВ	***Знать:*** - структуру радиовещания и телевидения; - требования к выходному уровню сигнала; - технологию создания звукового ряда к кино-, видеофильмам, ТВ-программам; - организационную структуру телестудии; - организацию оперативной работы. ***Уметь:*** - оперативно создавать звуковой ряд для радио-, телепередач и кино. ***Владеть:*** - знаниями специфики телевидения и радиовещания; - навыками оперативной работы в теле- и радиоиндустрии.
Б1.О.17	Практика работы на клавишных электронных инструментах	***Знать:*** - методику творческого музицирования на синтезаторе, - основы методологии анализа музыкального текста, - особенности использования комплекса технических средств для достижения художественных задач в соответствии с жанром сочинения, - особенности работы с партитурой. ***Уметь:*** - самостоятельно работать над музыкальным произведением, - делать исполнительский анализ произведения, - выстраивать драматургию концертной программы, - создавать собственную исполнительскую интерпретацию известных музыкальных произведений, - работать со специальной литературой, - пользоваться профессиональной терминологией, - уметь использовать синтезатор в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности, - проявлять готовность к совместной творческой работе с другими музыкантами. ***Владеть:*** - методикой творческого музицирования на синтезаторе, - методологией анализа и оценки особенностей музыкального текста и исполнительской интерпретации, - навыками работы в ансамбле,

		- основным педагогическим репертуаром, - навыками решения технических и художественных задач в своей профессиональной деятельности.
Б1.О.18	Гармония	***Знать:*** – Исторические этапы развития гармонии. – Выразительные возможности гармонии. – Взаимосвязь гармонии и других компонентов музыкального языка. ***Уметь:*** – Выявлять участие гармонии в создании музыкальной формы. – Определять ладово-функциональные качества звучаний и гармонический колорит. – Осознавать гармонию как фактор стиля. ***Владеть:*** – Методикой гармонического анализа. – Методикой решения задач.
Б1.О.19	Музыкальная акустика	***Знать:*** - физические свойства звука; - виды звуковых полей, основные термины и определения (звуковое давление, интенсивность, импеданс, уровни); - основы архитектурной акустики; - принципы акустических процессов в закрытых помещениях, акустическое качество помещений; - методы управления акустикой помещений; - свойства и особенности зрительного и слухового восприятия; - физические основы возникновения и распространения звуковых волн, звуковых явлений, - структуру слуховой системы человека; - законы психоакустического восприятия звука, классификацию; - акустические особенности музыкальных инструментов и человеческого голоса; - связь объективных и субъективных параметров оценки акустики помещений, особенности акустики концертных и театральных залов; - компьютерное моделирование акустики помещений; - устройство электромузыкальных инструментов; ***Уметь:*** - давать исчерпывающее объяснение процессов формирования звукового поля в помещениях; - давать исчерпывающее объяснение основам психоакустики; - оценивать акустические параметры различных музыкальных инструментов и человеческого голоса; - оценивать акустические свойства различных помещений и их влияние на звуковой образ; - оценивать акустические особенности электроинструментов; - оценивать технические параметры и качественные характеристики оборудования звукозаписи, воспроизведения и обработки звуковых сигналов. ***Владеть:*** - знаниями о физических свойствах звука; - знаниями архитектурной акустики;

		- основами психоакустики; - знаниями компьютерного создания звука; - навыками работы в различных условиях, как в залах, так и на открытом воздухе, технологиями созд ния равномерного звукового давления.
Б1.О.20	Полифония	***Знать:*** – Разнообразную трактовку термина «полифония». – Основы теории и истории полифонии. – Выразительные возможности полифонии. – Взаимосвязь полифонии с другими компонентами музыкального языка. ***Уметь:*** – Выявлять технику полифонического письма. – Определять строение полифонических форм. – Осознавать полифонию как фактор стиля. ***Владеть:*** – Методикой анализа полифонических произведений различных жанров. – Методикой сочинение фрагментов и целых пьес в полифонической манере на собственные и заданные музыкальные темы.
Б1.О.21	Звук в жанрах медиа	**Знать:** – определения основных категорий медиа; – контекстуальную специфику языка музыки в структуре медиатекста; – принципы функционирования музыки в структуре медиатекста. – общие закономерности музыкальной драматургия в аспекте драматургии медиатекста. **Уметь:** – Определять роль музыки в текстах, репрезентирующих различные медиажанры (художественный, документальный, анимационный кинематограф; аудио и видеореклама; видеоклипы; теле и радиопрограммы; компьютерные игры); – анализировать стилистические особенности музыки в медиатекстах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах; – раскрыть принципы музыкального формообразования в их взаимодействии с пространственно-временной организацией системы элементов медиатекста. **Владеть:** – методикой анализа музыки в структуре медиатекста.
Б1.О.22	История эстрадно-джазовой музыки и исполнительского искусства	***Знать:*** - основные этапы развития исполнительского искусства в области джазовой музыки; – выдающихся исполнителей-импровизаторов, их творческий путь; – периодизацию становления и развития джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений; – стиль исполняемых произведений, специфические джазовые приёмы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал); – основные стилистические разновидности джаза

		(возникшие в США, странах Европы); – особенности развития и стилистики отечественного джаза, взаимодействие эстрадно-джазовой музыки с другими видами музыкального искусства. ***Уметь:*** – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении вопросов истории исполнительства; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; – применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; – выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального текста, разбираться в стилях и школах эстрадно-джазовой музыки; – ориентироваться во всех музыкально-исполнительских средствах музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки; – постигать содержание произведения в культурно-историческом контексте; – организовывать свою практическую деятельность, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; – ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам. ***Владеть*** – профессиональной лексикой, понятийно- категориальным аппаратом музыкальной науки; – представлением об основных этапах развития джазовой инструментальной и вокальной музыки, музыкально- исполнительских средствах выразительности эстрадно-джазовой музыки, выдающихся исполнителях, индивидуальными методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением.
Б1.О.23	Экспериментальные направления в музыкальном искусстве XX-XXI в.в.	***Знать:*** - экспериментальные направления в академической и джазовой музыке XX-XXI в.в. **Уметь:** - анализировать музыкальные произведения, написанные в технике додекафонии, сонористики, алеаторики, полистилистики **Владеть:** - опытом записи и анализа музыкальных произведений, основанных на композиционных приемах письма современной музыки
Б1.О.24	История электронных клавишных инструментов	**Знать:** - историю создания клавишных инструментов в музыкальной культуре; - становление и развитие клавишно-музыкальной (синтезаторной) и мультимедийной компьютерной техники; - историю создания семейства аналоговых электронных инструментов и развития цифро-

		вых клавишных синтезаторов: - основные принципы синтеза звука в аналоговых и цифровых синтезаторах; **Уметь:** - обращаться с аналоговыми и цифровыми клавишными музыкальными инструментами - разбираться в синтезаторной технике различных типов; - различать звучание инструментов различных классов; - находить наиболее профессиональные варианты выполнения проекта (аранжировки на синтезаторе) в зависимости от поставленных целей; - правильно и корректно использовать получаемую в Интернет-сети информацию о постоянно обновляемой синтезаторной технике; **Владеть:** - современной терминологией, используемой в работе с аналоговыми и цифровыми клавишными музыкальными инструментами; - методикой подбора синтезаторов для профессиональной работы с музыкальным материалом; - профессиональными знаниями работы с клавишными синтезаторами различных типов.
Б1.О.25	Технология концертного звукоусиления	***Знать:*** - архитектурную акустику; - классификацию и принципы построения систем звукоусиления; - причины возникновения обратной связи и способы борьбы с ней; - методы измерений и субъективной оценки систем звукоусиления; - специфику озвучивания музыки различных жанров; - специфику работы на различных площадках (концертный зал, клуб, открытая площадка) - специфику составления райдеров; - технологию задержек; - наиболее распространенные виды оборудования, используемые для озвучивания различных площадок. ***Уметь:*** - работать в различных условиях (как на открытых площадках, так и в помещении) - оперативно работать с большим количеством микрофонов; - составить технический райдер; - быстро реагировать на изменения, происходящие на сцене. ***Владеть:*** - знаниями архитектурной акустики; - навыками работы в различных условиях; - технологиями создания равномерного звукового

		давления.
Б1.О.26	Основы аналоговой схемотехники	***Знать:*** - и понимать элементную базу аналоговой электроники, – теоретические основы функционирования элементов аналоговой электроники; – принципы работы классических электронных схем ***Уметь:*** - анализировать воздействие сигналов на линейные и нелинейные цепи, синтезировать аналоговые устройства на основе данных об их функциональном назначении, электрических параметрах и условиях эксплуатации ***Владеть:*** - методами анализа и синтеза электронных средств; – навыками самостоятельного выбора тех или иных схемотехнических решений.
Б1.О.27	Теоретико-практические основы музыкальной звукорежиссуры	***Знать:*** – основные этапы научно-исследовательского процесса; – структуру и содержание выпускной квалификационной работы, ***Уметь:*** – готовить рукопись к публикации; – выбирать тему и составлять план исследования; ***Владеть:*** – культурой научного мышления; – навыками научного редактирования текстов; – методикой организации поиска и работы с источниками информации.
Б1.О.28	Создание музыки на секвенсорах	**Знать:** - основные понятия и терминологию по данной дисциплине; - основные узлы и принцип работы синтезаторов и компьютерной рабочей станции; - основы инструментовки и общие характеристики музыкальных стилей; - принципы аранжировки произведения на синтезаторе и компьютерной мультимедийной рабочей станции; - передовые разработки, периодические издания и другие пособия, освещающие работу в области синтезаторной и мультимедийной компьютерной технике. **Уметь:** - создать аранжировку на профессиональной музыкальной рабочей станции (синтезаторе) различных типов; - создать аранжировку на мультимедийном компьютере с помощью специализированных секвенсорных программ; - творчески применять полученные знания

		и ориентироваться в постоянно обновляемой технике создания и аранжировки музыки; - обеспечить и гарантировать защиту авторских прав как на вновь создаваемый, так и на готовый продукт. **Владеть:** - новейшими компьютерными программами для аранжировки и создания музыки на секвенсорах; - полупрофессиональными и профессиональными синтезаторами для создания аранжировки; - профессиональными методами, а также комплексом умений и навыков для получения гарантированного результата в процессе создания музыки на секвенсорах.
Б1.О.29	Массовая музыкальная культура	***Знать:*** - общие законы развития массовой музыкальной культуры; - виды, формы, направления и стили массовой музыкальной культуры; - основы художественного языка массового музыкального искусства; - общую периодизацию и представление об основных этапах развития массовой музыкальной культуры; - факты, события, творческие портреты мастеров массовой музыкальной культуры; ***Уметь:*** - давать исчерпывающее объяснение процессам развития массовой музыкальной культуры; - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов массовой музыкальной культуры; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и интерпретации исполнителем; - выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкальных композиций массовой музыкальной культуры. ***Владеть:*** - знаниями о процессах, стилях и направлениях массовой музыкальной культуры; - профессиональным понятийным аппаратом в области исторических процессов массовой музыкальной культуры; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.
Б1.О.30	Теоретические основы электроники	**Знать:** - основные параметры оценки работы аппаратуры (амплитудно-частотная характеристика, коэффициент нелинейных искажений, импульсная характеристика, отношение сигнал-шум); **Уметь:** - читать электрические принципиальные схемы

		оборудования и блок-схемы; пользоваться профессиональной аппаратурой для электрических измерений; создавать небольшие схемные узлы, устранять мелкие неисправности и проводить моддинг аналоговых приборов при наличии электрической принципиальной схемы. **Владеть:** - базовыми практическими навыками работы с радиотехническими инструментами и паяльником; основными приемами конструирования электроакустического тракта из типичных схемных узлов; техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм.
Б1.О.31	Сольфеджио	***Знать:*** - профессиональные параметры слуха музыкального звукорежиссера. ***Уметь:*** - сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, петь по цифровке, сольфеджировать с листа: - определять на слух элементы музыкального языка в их выразительном значении, тембры инструментов симфонического, эстрадного, народного оркестров. ***Владеть:*** - навыками пения соло и с аккомпанементом; - навыками эскизной записи тембровых диктантов; - методикой слухового анализа фонограмм
Б1.О.32	Музыкально-исторические основы подготовки звукорежиссера	***Знать:*** - основные исторические периоды развития музыкальной культуры; - историю отечественной и зарубежной музыки; - основные этапы эволюции художественных стилей; - композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; - факты, события, творческие портреты мастеров истории западноевропейской и отечественной музыки. ***Уметь:*** - рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; - давать исчерпывающее объяснение процессам развития западноевропейской и отечественной истории музыки; - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов западноевропейской и отечественной истории музыки; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения, исполнительские интерпретации; - работать с оперным клавиром и симфонической партитурой; - выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкальных произведений. ***Владеть:*** - профессиональным понятийным аппаратом в обла-

		сти истории музыки, навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - знаниями о процессах, стилях, направлениях, жанрах, творческой деятельности композиторов в истории западноевропейской и отечественной музыки; - профессиональным понятийным аппаратом в области исторических процессов истории музыки.
Б1.О.33	Музыкальная педагогика	***Знать:*** Исторические этапы эволюции, теоретико-методологические основания и дидактические принципы музыкальной педагогики, критерии анализа и оценки современной музыкально-педагогической действительности, педагогические технологии в системе музыкального образования ***Уметь:*** Проектировать, реализовывать и оценивать результативность педагогического процесса в системе музыкального образования; раскрывать сущность и причинно-следственные связи педагогических явлений и процессов в системе музыкального образования, квалифицированно используя при этом современную психолого-педагогическую терминологию ***Владеть:*** Опытом организации эффективного педагогического процесса, умениями педагогического общения и стимулирования творческого развития обучающихся в системе музыкального образования
Б1.О.34	Музыкальная форма	***Знать:*** - принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения. ***Уметь:*** - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры. - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и интерпретации исполнителем. - выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкального произведения. ***Владеть:*** - методиками и навыками анализа музыкальных произведений различных жанров.
Б1.О.35	Драматургия музыкального произведений в контексте интерпретации	***Знать:*** - типологию музыкальной драматургии ***Уметь:*** - анализировать драматургические этапы в музыкальных произведениях, основанных на контрастноэпическом, конфликтнодраматическом и смешанном типах драматургии ***Владеть:***

		- методологией анализа драматургического процесса произведений современного музыкального театра
Б1.О.36	Основы инструментоведения и инструментовки	***Знать:*** - историю музыкальных инструментов и их современную специфику ***Уметь:*** - читать с листа несложные ансамблевые и оркестровые ***Владеть:*** - сведения о графическом оформлении симфонической партитуры (последовательность инструментальных групп, принципы их объединения, ключи, транспозиция)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
Б1.В.01	Цифровые аудиотехнологии	***Знать:*** - существующие звуковые информационные технологии, - современные звуковые форматы, различные форматы аудиофайлов, - принципы работы аудиоредакторов, - особенности воздействия на художественное качество звука различных цифровых обработок, - теоретические основы цифровых технологий. ***Уметь:*** - коммутировать аналоговые и цифровые источники звукового сигнала с компьютерной звуковой станцией, - пользоваться основными современными аудиоредакторами, - конвертировать, импортировать и экспортировать звуковые файлы различных форматов. ***Владеть:*** - навыками работы с ПО на базе Windows.
Б1.В.02	Оборудование студий звукозаписи	***Знать:*** - тракт звукопередачи, основные параметры, микрофоны и громкоговорители (устройство и принцип работы разных типов микрофонов и громкоговорителей); - методы измерений в трактах звукопередачи (уровень передачи звукового сигнала, АЧХ, нелинейные искажения, шумы и помехи); - микшерные пульты (назначение и структура, диаграмма уровней, классификация); - устройства обработки звукового сигнала и их классификацию; - системы коммутации (коммутационные панели, различные виды кабелей, их распайку); - аналоговую и цифровую запись звука, современные звуковые форматы и стандарты носителей информации. ***Уметь:*** - коммутировать и настраивать звукотехниче-

		ское оборудование в зависимости от параметров входного сигнала - управлять микшерным пультом, методами настройки параметров звукового оборудования, навыками работы с современными аналоговыми и цифровыми носителями; - определять на слух любые изменения АЧХ, степень динамической обработки сигнала. ***Владеть:*** - навыками применения измерительного оборудования; - навыками проектирования электроакустического тракта в рамках конкретной творческой задачи, методами конструирования акустического поля; - навыками определения на слух любых изменений АЧХ, степени динамической обработки сигнала.
Б1.В.03	Методика преподавания профессиональных дисциплин	***Знать:*** - историю развития и современное состояние звукозаписи - технику и технологию, применяемую в звукорежиссуре - основы психологии - правовое законодательство в области интеллектуальной собственности ***Уметь:*** - применять теоретические знания в практических целях - квалифицированно оценивать полученный результат - работать с технической литературой - грамотно и доходчиво излагать собственные мысли, делать выводы и заключения - способствовать созданию благожелательной психологической обстановки на площадке ***Владеть:*** - навыками общения с техническим и творческим персоналом, путем использования знаний профессиональной терминологии - навыками ораторского мастерства
Б1.В.04	Технология сведения фонограмм и мастерство монтажа звука	***Знать:*** - технологию сведения многодорожечных фонограмм (stereo и surround) - коммутацию различных приборов обработки сигнала; - требования к выходному уровню сигнала; - специфику сведения музыки различных жанров; - программное обеспечение. ***Уметь:*** - правильно коммутировать приборы обработки сигнала; - свести различные группы инструментов и отдельные инструменты в единый музыкальный образ (в форматах stereo и surround), с учетом

		художественного замысла автора; - пользоваться различными приборами обработки сигнала. ***Владеть:*** - знаниями полученными в ходе курса; - технологией сведения многодорожечных фонограмм; - навыками работы с различными приборами обработки сигнала.
Б1.В.ДВ.01	**Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)**	
Б1.В.ДВ.01.01	Основы синтеза звука	***Знать:*** – историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века; – историческое становление компаний KORG, ROLAND, YAMAHA; – экономические предпосылки развития японской индустрии электроники и транзисторов; – виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; – виды цифровых электронно-музыкальных инструментов. ***Уметь:*** – пользоваться средствами сэмплерами и создавать авторские библиотеки звуков; – комбинировать звуковой тракт синтезатора с внешними эффектами для получения дополнительной экспрессивности при исполнении. ***Владеть:*** – навыками работы с секвенсорами электронных музыкальных инструментов. ***Приобрести опыт деятельности***, направленный на расширение профессиональных навыков звукорежиссеров в сфере знания особенностей истории и теории синтеза звука
Б1.В.ДВ.01.02	Реставрация фонограмм	**Знать:** – виды носителей и особенности их хранения; – классификацию шумов и их технические характеристики; – программное обеспечение для осуществления реставрации – технологию реставрации; **Уметь:** – делать копии, не внося туда никаких изменений; – грамотно оценивать техническое состояние записи (частотный, шумовой, дефектный анализ) ; – осуществить процесс восстановления фонограммы при помощи звуковых редакторов и записать результат на новый носитель; **Владеть:** – практическими навыками технической и творческой реставрации; – знаниями программного обеспечения, необходимого для проведения реставрационных работ

		– приемами.
Б1.В.ДВ.02	**Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)**	
Б1.В.ДВ.02.01	Основы мультимидийного монтажа	***Знать:*** основы мульмедийного монтажа средствами Vegas Pro, особенности применения внешних Midi консолей. ***Уметь:*** создавать проекты с многоканальным окружающим surround звуком. ***Владеть:*** технологией создания видеоклипов и рекламных роликов. ***Приобрести опыт деятельности*** в области видеомонтажа, работы с различными форматами цифрового сжатия видео, создания цифрового контента как для потоковых видеосервисов в сети интернет, так и для записи на физические носители.
Б1.В.ДВ.02.02	Техническое сольфеджио	**Знать:** - основы сольфеджио, тембрового сольфеджио, принципы работы с партитурой, контекстуальную специфику языка музыки и виды ее функционирования, различать тембры инструментов симфонического, эстрадно-джазового и народного оркестров. **Уметь**: - анализировать произведения для различных оркестров, внутренним слухом слышать партитуру, различать тембры инструментов. **Владеть**: - методологией сольфеджио, тембрового сольфеджио, профессиональным музыкальным слухом.
Б1.В.ДВ.03	**Элективные дисциплины по физической культуре и спорту 3 (ДВ.3)**	
Б1.В.ДВ.03.01	Физическая культура и спорт	***Знать***: - социальную роль физической культуры в развитии личности и ее подготовки к профессиональной деятельности; - социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания; - основы здорового образа жизни для социальной и профессиональной деятельности; - психолого-физиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности, методы повышения работоспособности; - методические основы общей физической и спортивной подготовки; - методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и методы самоконтроля; - методические основы профессионально - прикладной физической подготовки (ППФП). ***Уметь*:** - выполнять и анализировать тесты по определе-

		нию уровня физической подготовленности; - применять способы самоконтроля и оценки физического развития; - применять способы планирования самостоятельных занятий соответствующей целевой направленности; - применять методы и средства физической культуры для повышения работоспособности; - выполнять самостоятельно подобранные комплексы по общей физической подготовке, - преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения. ***Владеть***: - навыками планирования самостоятельных занятий; - системой и методикой ведения активного образа жизни.
Б1.В.ДВ.03.02	Спортивные игры	**Знать**: - социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности. - средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм - основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм. **Уметь**: - определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма. - планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма **Владеть**: - опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков. - опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств. - опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.

Б2	**Практика**	
Б2.О	**Обязательная часть**	
Б2.О.01(У)	Практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи	**Знать:** - основные законы формирования акустики помещения; - особенности звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и ударных, фортепиано, органа, клавесина, арфы), различных их составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок; **Уметь:** - создавать на высоком профессиональном уровне продукцию в области музыкальной звукорежиссуры, уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств; - использовать в работе принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи - озвучивать и записывать музыку различных стилей и эпох; - давать профессиональную оценку качества фонограмм; **Владеть:** - технологией озвучивания биг-бенда, джаз-, поп- и рокансамблей - технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок.
Б2.О.02(П)	Педагогическая практика	***Знать:*** – цели, содержание, структуру образования; –образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. ***Уметь:*** – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; – пользоваться справочной и методической литературой. ***Владеть:*** – методикой преподавания профессиональных дисциплин; – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции;

		– педагогическими технологиями.
Б2.О.03(П)	Практика работы в студии звукозаписи	**Знать:** - основные законы формирования и регистрации звуковых колебаний с целью реализации творческих замыслов; - основы функционирования студийного оборудования; - принципы конфигурирования звукового тракта для различных задач **Уметь:** - работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы; - использовать в работе принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи; - записывать музыку различных стилей и эпох; **Владеть:** - технологией создания эстрадных фонограмм, записи биг-бенда, джаз-, поп- и рок- ансамблей - технологией монтажа, сведения и мастеринга различного музыкального материала.
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная практика	***Знать:*** - специфику работы звукорежиссера, место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; - теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи; - основы функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия; - понимать связь между объективными параметрами звукового процесса и его субъективным восприятием (громкости, высоты, тембра); - принципы звукообразования и акустические характеристики основных типов; музыкальных инструментов и голоса и уметь применять их в практике звукозаписи; - параметры оценочного протокола; - художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; - понимать основные законы маскировки и их роль в создании современных систем компрессирования сигналов; - способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; - принципы озвучивания концертов в залах и на открытых площадках; ***Уметь:*** - пользоваться профессиональной аппаратурой, составлять микрофонные карты;

		- создавать благожелательную психологическую обстановку во время записи; - производить звукоусиление мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах ***Владеть:*** - принципами и приемами звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа; - навыками грамотной подготовки к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, выбор электронного оборудования, акустически оптимальной студии ***Приобрести опыт деятельности:*** По организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Уметь использовать полученные знания непосредственно в разных видах практической работе.

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель».

1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, включает звукорежиссуру, художественно-эстетическое просветительство, педагогическую деятельность, научные исследования в области музыкального искусства.

1.4.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники:

- производственная;
- педагогическая;
- культурно-просветительская.

В процессе освоения образовательной программы обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки. В результате он должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области производственной деятельности: создание в сотворчестве с композитором и исполнителями звукового ряда аудиозаписи исполняемого произведения, творческая интерпретация произведения искусства путем создания звукового художественного образа в соответствии с авторским замыслом, создание творческого продукта в области музыкального искусства, радио, телевидения с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления;

в области педагогической деятельности: преподавание профессиональных дисциплин по звукорежиссуре и смежных с ней дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждениях; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся, развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности и способности к самообучению; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в области научно-исследовательской и экспертной деятельности: осуществление самостоятельной научно-исследовательской работы, руководство отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики, проведение исследовательской, экспертной и реставрационной деятельности, осуществление экспертной оценки фонограмм, звука в концертном звукоусилении, участие в научных конференциях, конвенциях звукорежиссеров и аудиоинженеров;

в области организационно-управленческой деятельности: осуществление организационно-управленческой работы в творческих коллективах, функций специалиста, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в учреждениях культуры, творческих коллективах, союзах и обществах;

в области культурно-просветительской деятельности: формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность, осуществление профессиональных консультаций.

1.4.4. Направленность образовательной программы:

Данная ОПОП в рамках специальности Музыкальная звукорежиссура соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

1.4.5. Планируемые результаты освоения образовательной программы:

В процессе освоения образовательной программы обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки. В результате он должен:

знать:

- традиции отечественной философии, сущность наиболее значимых социокультурных процессов в мире и современной России;
- этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры;
- основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории;

- основы и грамматический минимум иностранного языка, нормативное произношение, основные правила чтения;
- систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка.
- основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»;
- основные категории, понятия психологической науки и концепции психологии;
- основные категории, понятия педагогики, основы дидактики и теории воспитания, специфику музыкальной педагогики и психологии;
- особенности развития музыкальных жанров; исторические этапы в развитии русской национальной и западноевропейской музыкальной культуры;
- творчество ведущих композиторов XX-XXI веков;
- специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры;
- историю и теорию музыкальных форм, основы теории и истории гармонии и полифонии;
научные труды, посвященные истории и теории музыки;
- основные категорий медиа и медиажанров, закономерности музыкальной драматургии в аспекте драматургии медиатекста;
- этапы становления и развития музыкального просветительства, как вида деятельности, сущность и специфику музыкально-просветительской деятельности;
- историю развития и современное состояние звукозаписи;
- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;
- параметры оценочного протокола;
- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- знать способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;
- знать принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.

уметь:
- осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания) с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;
- готовить информационные материалы о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения;
- разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступлений с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных организациях, учреждениях культуры; участвовать в качестве ведущего в концертных программах;

- изучать образовательный потенциал обучающихся, уровень их культурного и творческого развития, работать над профессиональным и личностным ростом обучающихся;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способности к самообучению;
- планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса;
- применять при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разрабатывать новые педагогические технологии;
- в составе исследовательской группы или самостоятельно выполненять научные разработки в области музыкального искусства и культуры, музыкального образования;
- осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях;
- участвовать в работе, связанной с исследованием народной музыки в стационарных и полевых условиях, выполнять расшифровку и обработку экспедиционных материалов;
- выявлять исследовательскую задачу в области музыкального искусства и образования, а также проектировать основные этапы ее решения на основе существующих научных методик;
- использовать ресурсное обеспечение научных исследований, овладевать основными приемами нахождения и научной обработки данных;
- оценивать научно-практическую значимость проведенного исследования;
- использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;
- грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии, грамотно составить микрофонную карту.
- пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи.
- уметь создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки;

методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;
- профессионально-развитым музыкальным слухом;
- навыками музыкально-редакторской деятельности;
- современными методами этномузыкологического исследования; системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры,
- методикой анализа произведений различных стилей и исторических эпох;

- приемами работы с основными сервисами Интернет и технологиями поиска информации в Сети, инструментами подготовки иллюстраций, создания мультимедийных презентаций и Web-страниц, приемами работы в основных музыкальных программах;
- навыками общения с массовой аудиторией навыками участия в творческих пресс-конференциях в связи с премьерами новых произведений, развернутыми творческими событиями – фестивалями, конкурсами, гастролями музыкантов или творческих коллективов
- внутренней речевой техникой, умением строить свою речь целесообразно, добиваться поставленной цели в процессе общения при условии соблюдения языковых, коммуникативных и эстетических форм;
- основами продюсирования в музыкальном театре;
- способами применения методологических подходов современного музыкознания в будущей профессиональной деятельности.
- базовыми практическими навыками работы со звуковой технико;
- основными приемами и средства звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов;
- навыками создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса;
- технологиями перевода фонограммы в различные стандарты;
- техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм.

Приобрести опыт деятельности:
- участия в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- участия в качестве ведущего в концертных программах;
- игры на музыкальном инструменте, хорового исполнительства, исполнения музыкальных произведений и программ, в том числе в области древнерусского певческого искусства, хорового творчества, фольклорного творчества;
- работы с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами);
- овладения навыками сочинения музыкальных произведений;
- выполнения обработок музыкального материала для радио-, кино- и телепередач, выполнения преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники (синтезаторов), овладения работой с электронной аппаратурой и навыками в области звукозаписи и трансляции звука.
- в области видеомонтажа,
- работы с различными форматами цифрового сжатия видео,
- создания цифрового контента как для потоковых видеосервисов в сети интернет, так и для записи на физические носители.

1.4.6. Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем программы специалитета составляет 300 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы с использованием сетевой формы, реализации обучения по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Структура программы специалитета		Объем программы специалитета в з.е.
Блок 1	Дисциплины	264
	Базовая часть	240
	Вариативная часть	24
Блок 2	Практики	30
	Базовая часть	30
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
	Базовая часть	6
Объем программы специалитета		300

Срок получения образования по программе специалитета:

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 5 лет. Объем программы специалитета при очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

в очно-заочной или заочной формах обучения, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 5 лет 6 месяцев;

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям профессионального стандарта 01.004, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 89 процентов от общего количества научно-педагогических работников института.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование и ученую степень (ученое звание), соответствующие профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета составляет 90,20 процента.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета составляет 65 процентов.

К научно-педагогическим работникам, имеющим ученую степень и (или) ученое звание, приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (специализацией) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета составляет 18,58 процента.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебные планы подготовки бакалавра приведены в Приложении №1.

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретиче-

ского обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарные учебные графики приведены в Приложении № 2.

2.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) определяют цели освоения дисциплины, место дисциплины в структуре ОПОП, результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемые результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами их достижения), структура и содержание дисциплины, образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) приведены в Приложении № 3.

2.4. Рабочие программы учебной и производственной практик

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.05 Музыкальная звукорежиссура блок 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы бакалавриата является обязательным и ориентирован на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки, позволяют приобрести опыт профессиональной деятельности и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик проводится с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

Рабочие программы учебной и производственной практик приведены в Приложении № 4.

2.5. Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА

Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА для выпускников ОПОП ВО по по специальности 53.05.05 Музыкальная звукорежиссура прилагается в Приложении № 5.

2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы определяют цели и задачи воспитательной работы, содержание и условия ее реализации, процедуру мониторинга качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной работы.

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы прилагаются в Приложении № 6.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

положением об учебно-методической деятельности по программам высшего образования;

положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

стратегией по обеспечению качества подготовки выпускников;

документами факультетов и кафедр.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП приведен в приложении № 9.

3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация по ООП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре

защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в области реставрации, навыков практической художественно-творческой работы, умения выпускника воплощать свой творческий замысел, применяя на практике знания техники и технологии материалов при работе над реставрацией художественного произведения.

Выпускная квалификационная работа состоит из двух частей:

1) теоретическая часть – пояснительная записка в форме рукописи;
2) практическая часть – объект выполненной реставрационной работы.

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации (приложение № 10).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа включает в себя 47 учебных дисциплин, в том числе 37 базовой части, 10 – вариативной.

ОПОП предусматривает 5 типов практик.

При разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья в объеме 31 процент вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа, в целом по Блоку I «Дисциплины (модули)» составляет 29 процентов от общего количества аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

Аудиторные учебные занятия по всем профилям подготовки проводятся в форме групповых и индивидуальных занятий.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы;

студия звукозаписи;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением;

учебные аудитории, специализированные помещения для аппаратной звукозаписи и прослушивания, оборудованные комплектом профессионального контрольного, звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования; комплекты звукозаписывающей техники, необходимой для работы в условиях записи фонограммы. Оборудование студии позволяет производить записи всех музыкальных жанров, а также монтаж, сведение, реставрацию фонограмм.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конфе-

ренций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИК от 26 декабря 2022 года (протокол № 14).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются

меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, лабораторных;
- методические материалы по прохождению практик и научно-исследовательской работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Разработчик (разработчики):

Предоляк Анна Анатольевна, заведующий кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры, кандидат искусствоведения, доцент.

Рецензенты:

Приселков Александр Серафимович, кандидат педагогических наук, преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова».

Александрова Татьяна Николаевна, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».