Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.09.2023 10:31:08
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО:
Решением Ученого Совета
Краснодарского государственного
института культуры
«29» августа 2023 года
Протокол №10

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Краснодарского
государственного института
культуры
_____С.С. Зенгин
«29» августа 2023 года

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Магистерская программа

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Квалификация
Магистр

Форма обучения – **очная**

(год начала подготовки 2023)

Краснодар, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	**3**
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы	3
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы	3
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы	4
1.3.1. Требования к абитуриенту	4
1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы	4
1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике	6
1.4. Общая характеристика образовательной программы	17
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам	17
1.4.2 Область профессиональной деятельности выпускников	17
1.4.3 Виды профессиональной деятельности	17
1.4.4. Направленность образовательной программы	17
1.4.5. Планируемые результаты освоения образовательной программы	18
1.4.6. Объем, структура и срок освоения образовательной программы	19
1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе	40
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы	41
2.1. Учебный план	41
2.2. Календарный учебный график	41
2.3. Рабочие программы дисциплин	42
2.4. Программы практик	42
2.5. Программа государственной итоговой аттестации	42
3. **Оценочные средства**	42
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП	42
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся	43
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников	43
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса	44
5. Условия реализации образовательного процесса	45
6. Методическое сопровождение	47

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 1367;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815;
- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;
- локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

Миссия основной профессиональной образовательной программы – подготовка высококвалифицированных кадров, способных с учетом современных достижений науки, осуществлять восстановление, сохранение и развитие отечественных традиций в сфере музыкальной культуры и искусства, а также готовых организовать приобщение к ним народов России и зарубежья.

Цель основной профессиональной образовательной программы – развитие у студентов личностно-профессиональных качеств, основанное на формировании общекультурных универсальных (общенаучных, социально-личностных) и профессиональных компетенций в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по данному направлению подготовки.

Задачи основной профессиональной образовательной программы образовательной программы:

- определение компетентностно-квалификационной характеристики

выпускника и содержания образовательного процесса;

- формирование информационно-методического оснащения образовательной деятельности;

- разработка ресурсного обеспечения подготовки кадров;

- содействие профессиональному самоопределению студентов и их трудоустройству;

- обеспечение государственной итоговой аттестации выпускников.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту

Прием на ОПОП осуществляется при наличии у абитуриента документа о высшем образования и о присвоении квалификации (степени) «бакалавр», «специалист» или «магистр».

Абитуриент должен владеть объемом знаний и умений не ниже требований, предъявляемых к выпускнику по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство уровня «бакалавр».

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, лица, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона, представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Вступительные испытания абитуриентов включают в себя:

а) исполнение концертной программы

б) коллоквиум.

С учетом творческого характера профессиональной деятельности исполнителя на струнныеинструментах, абитуриент должен иметь отличные музыкально-исполнительские данные, хорошие знания по музыкально-теоретическим дисциплинам.

1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК):**

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического профессионального межкультурного взаимодействия (УК-4);

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки (УК-6).

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);

Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления (ОПК-4).

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**

Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства и культуры, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-1);

Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, использовать эффективные методики в области музыкального образования, осуществлять руководство методической деятельностью специалистов, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП (ПК-2).

Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности (ПК-3);

1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

	Наименование дисциплины (практики)	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (практике). Обучающийся должен:**
Блок 1	**Дисциплины (модули)**	
Б1.О	**Обязательная часть**	
Б1.О.01.	Деловой иностранный язык	***Знать*:** - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; - морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка. ***Уметь*:** - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; ***Владеть*:** - системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; - грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.
Б1.О.02.	Теория и практика межкультурной коммуникации	***Знать*:** -разнообразные коммуникативные стили поведения в межкультурном взаимодействии ***Уметь*:** -умеет вести диалог с представителями разных культур общения ***Владеть*:** -опытом реализации норм повседневного и делового этикета общения в процессе межкультурного взаимодействия
Б1.О.03.	Методология научного исследования	***Знать*:** -основные парадигмы психологической и педагогической наук -методологию, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сере гуманитарных наук ***Уметь*:**

		-выявлять проблемы теоретического и практического характера в профессиональной деятельности -использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии исследования ***Владеть*:** -опытом планирования, разработки алгоритма и реализации научного исследования -методологией и навыками научного исследования; навыками и языком научного исследования
Б1.О.04.	Педагогика профессионального образования	***Знать*:** специфику профессионального образования, основы дидактики и теории воспитания обучающихся, получающих профессиональное образование, содержание методической работы ***Уметь*:** планировать образовательный процесс на основе положений современной дидактики и теории воспитания, управлять познавательной деятельностью обучающихся, отбирать и использовать педагогические методы и средства ***Владеть*:** опытом планирования образовательного процесса, реализации и разработки новых педагогических методов
Б1.О.05	Стратегическое управление проектными системами	***Знать*:** -сущность стратегического управления проектами в организациях -систему управления проектами в организации, а так же виды проектных стратегий ***Уметь*:** -осуществлять стратегическое планирование с учетом сферы деятельности организации -осуществить организацию и управление проектом, а так же портфелем проектов ***Владеть*:** -методологией управления проектам -способами координации и управления проектными структурами
Б1.О.06.	Психология профессионального саморазвития	***Знать*:** -специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни ***Уметь*:** -организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития

		***Владеть*:** -опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития
Б1.О.07.	Категория музыкального стиля: история, теория, интерпретация	***Знать*:** принципы стилевого анализа ***Уметь*:** анализировать стилистические особенности музыки в медиатекстах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах ***Владеть*:** опытом анализа и оценкой стиля в интерпретации музыкального произведения
Б1.О.08	Специальный инструмент	***Знать*:** -нотные издания с различными видами нотаций -методы исполнения по нотным изданиям с различными видами нотаций -сольный классический репертуар -особенности подготовки к концертной деятельности ***Уметь*:** -расшифровывать различные виды нотаций -воспроизводить музыкальные сочинения различных видов нотаций -пользоваться профессиональной терминологией -использовать различные приемы при подготовке к концертам ***Владеть*:** -опытом распознавания различных видов нотаций -опытом воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации -опытом разбора и выучивания музыкальных произведений -художественно-выразительными средствами, штрихами, агогикой
Б1.О.09	Ансамбль	***Знать*:** -нотные издания ансамблей с различными видами нотаций -методы исполнения по нотным изданиям ансамблей с различными видами нотаций -ансамблевый классический репертуар -специфику ансамблевой исполнительской деятельности ***Уметь*:** -расшифровывать различные виды нотаций произведений для ансамбля -расшифровывать различные виды нотаций произведений для ансамбля -выстраивать звучание ансамбля -основные технические приемы и согласование их в ансамблевом исполнительстве

		***Владеть*:** -опытом распознавания различных видов нотаций для ансамблевой музыки -опытом воспроизведения ансамблевых сочинений, записанных разными видами нотации -опытом восприятия, анализа музыкальных произведений в области ансамблевого искусства -опытом восприятия, анализа и исполнения музыки в ансамблевых жанрах
Б1.О.10	Методика преподавания профессиональных дисциплин	***Знать***: -полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов -методическую работу в классе по специальному инструменту -методику работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП. ***Уметь*:** -анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций -методически грамотно вести урок -реализовывать свою методическую деятельность в профессиональных организациях в процессе взаимодействия с обучающимися ***Владеть***: -арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности -опытом методической деятельности в классе специального инструмента -опытом преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях
Б1.О.11	Руководство творческим коллективом	***Знать***: -историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей ***Уметь*:** -адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов ***Владеть***: -значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с

		партнерами
Б1.В	**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**	
Б1.В.01	Оркестровый класс	***Знать:*** закономерности оркестровой подготовки оркестровый репертуар музыку для различных инструментов (духовых, струнных) современных композиторов ***Уметь:*** работать в классах различных инструментов использовать штрихи, приемы и способы звукоизвлечения организовать работу над преодолением и совершенствованием технического мастерства в ходе оркестровой подготовки ***Владеть:*** опытом репетиционного процесса с различными инструментами опытом оркестровой работы художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) в оркестре
Б1.В.02	Современное исполнительское искусство	***Знать*:** -сочинения XX-XXI вв. для оркестровых инструментов -нотные издания и сочинения композиторов XX-XXI веков различных национальных школ -сочинения XX-XXI вв. для оркестровых ***Уметь:*** -организовать занятия на родственных инструментах, а также аутентичных инструментах -пользоваться анализом исполнительской интерпретации композиторов XX-XXI вв. ***Владеть:*** -опытом игры на родственных и аутентичных инструментах - опытом исполнения сочинений композиторов XX-XXI веков различных национальных школ
Б1.В.03	Редактирование нотного текста	***Знать:*** -общие принципы редактирования, направления и стили музыкального языка в исполнительском искусстве -специфику редактирования, направления, историю создания редакций ***Уметь:*** -подбирать и сопоставлять различные редакции нотных изданий, анализировать их -сопоставлять различные редакции нотных изданий, XX века ***Владеть:***

		-опытом редактирования какого-либо нотного текста для фортепиано
Б1.В.ДВ. 01	**Дисциплины(модули) по выбору 1 (ДВ.1)**	
Б1.В.ДВ.01.01	Изучение концертного репертуара	***Знать:*** Начальный концертный репертуар значительный классический репертуар ***Уметь:*** пользоваться терминологией осуществлять работу над изучением значительного классического репертуара ***Владеть*:** Начальным концертным репертуаром значительным опытом исполнительства на инструменте и большой частью классического репертуара
Б1.В.ДВ.01.02	Изучение педагогического репертуара	***Знать*:** -инструктивный материал -обширный педагогический репертуар ***Уметь*:** -организовать работу с педагогическим репертуаром -работать с обучающимися в высшей школе и в системе доп.образования ***Владеть*:** -опытом исполнительства на инструменте педагогического репертуара -опытом разбора и выучивания музыкальных произведений педагогического репертуара
Б1.В.ДВ.02	**Дисциплины(модули) по выбору 2 (ДВ.2)**	
Б1.В.ДВ.02.01	Чтение с листа	***Знать:*** -методику и принципы чтения с листа -современные методы чтения нот с листа. ***Уметь*:** -пользоваться различными подходами при чтении с листа -бегло читать с листа ***Владеть*:** -опытом чтения с листа на инструменте новой музыки -опытом чтения с листа произведений различной сложности
Б1.В.ДВ.02.02	Изучение транскрипций	***Знать:*** -методику и принципы чтения с листа -современные методы чтения нот с листа. ***Уметь*:** -пользоваться различными подходами при чтении с листа -бегло читать с листа ***Владеть*:** -опытом чтения с листа на инструменте новой

		музыки -опытом чтения с листа произведений различной сложности
Б1.В.ДВ.03	**Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)**	
Б1.В.ДВ.03.01	Аранжировка для оркестровых инструментов	***Знать:*** - основные проблемы в формировании репертуара для оркестровых инструментов, причины использования аранжировок в исполнительской деятельности музыканта ***Уметь:*** -выполнять аранжировки музыкальных произведений различных стилей и жанров для смешанных составов оркестровых инструментов ***Владеть:*** -навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки
Б1.В.ДВ.03.02	Аранжировка для смешанных составов оркестровых инструментов	***Знать:*** -основные проблемы в формировании репертуара для оркестровых инструментов, причины использования аранжировок в исполнительской деятельности музыканта ***Уметь:*** -выполнять аранжировки музыкальных произведений различных стилей и жанров для смешанных составов оркестровых инструментов ***Владеть:*** -навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки.
Блок 2	**Практика**	
Б2.О	**Обязательная часть**	
Б2.О.01(У)	Педагогическая практика	***Знать:*** Основы планирования образовательного процесса Методику ведения урока в процессе практики; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разных ступеней и уровней обучения -методику работы с творческими коллективами: ансамблями и оркестром ***Уметь:*** Планировать учебный процесс Преподавать и руководить практикой обучающихся; использовать на практике основные методические установки ведущих инструменталистов -проводить индивидуальные занятия по

		специальному инструменту ***Владеть:*** Опытом планирования учебного процесса Опытом практической деятельности в секторе педпрактики; основами методики обучения на инструменте и музыкальной педагогики -основным репертуаром по специальному инструменту, по классу ансамбля
Б2.О.02(П)	Педагогическая практика	***Знать:*** -ценностные приоритеты современной педагогики и основы дидактики -методическую литературу по исполнительскому искусству (по видам инструментов); -методику работы с творческими коллективами: ансамблями и оркестром ***Уметь:*** -педагогически грамотно проектировать педагогический процесс и оценивать его результаты -использовать на практике основные методические установки ведущих инструменталистов -проводить индивидуальные занятия по специальному инструменту ***Владеть:*** -опытом проектирования, реализации и оценки педагогического процесса, умениями и навыками педагогического общения -основным педагогическим репертуаром (по видам инструментов). -основным репертуаром по специальному инструменту, по классу ансамбля
Б2.О.03. (П)	Научно-исследовательская работа	***Знать:*** -фундаментальные основания практической и научной педагогической деятельности для постановки и решения новых задач -современные проблемы отечественного и зарубежного образования -основные научные исследования в области фортепианного искусства -вопросы научно-исследовательской деятельности ***Уметь:*** -выявлять фундаментальные проблемы, ставить задачи и выполнять исследования с использованием современной аппаратуры и научных методов -профессионально оформлять, представлять и докладывать результаты научно-исследовательских работ по утвержденным формам

		-ориентироваться в научных исследованиях в области фортепианного искусства -пользоваться знаниями в области исполнительской интерпретации и результатами научно-исследовательской деятельности ***Владеть:*** -способами выделять существенные связи и отношения, проводить сравнительный анализ данных -умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества -опытом написания научных исследований опытом разработки и написания научных статей
Б2.О.04. (Пд)	Преддипломная практика	***Знать:*** -теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки -теоретические основы проведения занятий, тренингов, коррекционных мероприятий, способствующих развитию и адаптации личности с использованием средств искусств -основную научную литературу в области инструментального исполнительства -основные закономерности исполнительской деятельности ***Уметь:*** -ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических проблем средствами арт-педагогики и арт-терапии -проводить занятия, тренинги, коррекционные мероприятия с использованием средств искусств -использовать основы знаний в области инструментального исполнительства - применять теоретические знания в практической деятельностью -организовывать сольные концерты ***Владеть:*** -опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации -опытом выступления в роли докладчика и оппонента при изучении и обсуждении психолого-педагогических проблем в сфере арт-педагогики и арт-терапии -опытом анализа научной литературы -опытом создания собственной трактовки музыкальных произведений,

		-опытом исполнительской деятельности
Блок 3	**Государственная итоговая аттестация**	
Б3.01 (Д) Б3.02 (Д)	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы Защита выпускной квалификационной работы	***Знать:*** -способы осуществления критического анализа проблемных ситуаций -способы управления проектной деятельностью -социальную психологию групп, основы командообразования, основные стратегии управления -особенности и приемы современной коммуникации в профессиональной деятельности -особенности межкультурного разнообразия, способы его их анализа -способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности -методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере культуры, искусства и науки -нотные издания сольной и ансамблевой музыки с различными видами нотаций -методы исполнения по нотным изданиям сольной и ансамблевой музыки с различными видами нотаций -научные подходы в области музыкально-инструментального искусства, основные закономерности исполнительской деятельности -актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования и инструментального исполнительства -специфику музыкально-педагогической работы -методологическую базу музыкального искусства -сольный классический репертуар, основные закономерности исполнительской деятельности -значительный классический репертуар, основные закономерности исполнительской деятельности ***Уметь:*** -вырабатывать стратегию действий на основе исследовательских целей -организовывать собственную профессиональную деятельность и проявлять самостоятельность в решении научной проблемы -выполнять управленческие функции с учетом профессиональной этики -применять современные коммуникативные технологии, в т.ч. на иностранном языке -делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе -проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР -применять методы научного исследования

		явлений искусства -расшифровывать различные виды нотаций произведений для сольного исполнительства и ансамбля -пользоваться научной литературой -пользоваться результатами научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, -подбирать и анализировать музыкальный материал для составления концертных программ -составлять концертные программы по специальному инструменту и классу ансамбля и реализовывать ее на концертной площадке -пользоваться полученными знаниями в области музыкального исполнительства -пользоваться музыкальной терминологией, организовывать работу над фразировкой, агогикой, динамикой ***Владеть:*** -опытом применения системного подхода в работе с научной информацией -опытом составления стратегического плана развития организации -опытом организации и руководства работой коллектива в целях, обозначенных в ВКР -опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР -опытом выявления факторов межкультурного разнообразия коллектива при решении исследовательских задач в рамках ВКР -опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР -методологией ведения научного исследования в области музыкального искусства и педагогики -опытом распознавания различных видов нотаций для сольной и ансамблевой музыки -опытом воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации -опытом концертной деятельности -восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений, опытом концертной деятельности -всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности

		-основными опытом, необходимыми для будущей педагогической, концертно-исполнительской деятельности в различных музыкальных коллективах -опытом исполнения музыкальных произведений на концертной эстраде
ФТД	**Факультативы**	
ФТД.01	Изучение аутентичных инструментов	***Знать:*** -особенности организации деятельности на аутентичных инструментах ***Уметь:*** -организовать занятия на аутентичных инструментах ***Владеть:*** -опытом игры на аутентичных инструментах
ФТД.02	Работа в нотных редакторах	***Знать:*** -значительный классический репертуар ***Уметь:*** -использовать различные приемы при исполнении произведений различных жанров ***Владеть:*** -художественно-выразительными средствами штрихами

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «магистр».

1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП, включает:

- Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования; научных исследований);
- Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно- просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

1.4.3. Виды профессиональной деятельности выпускников:

- педагогический;
- научно-исследовательский;
- организационно-управленческий.

При разработке и реализации программы магистратуры организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится магистр, исходя из потребностей рынка труда,

научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

При разработке и реализации программы магистратуры организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится магистр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

1.4.4. Направленность образовательной программы

В Краснодарском государственном институте культуры определена профильная направленность основной профессиональной образовательной программы высшего образования (магистерская программа) Музыкально-инструментальное искусство – Оркестровые духовые и ударные инструменты. Данная направленность подготовки соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

1.4.5. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Перечень дисциплин	Индикаторы		
			знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**1 этап**: способность выявлять и осуществлять критический анализ проблем теоретического и практического характера на основе системного подхода	Б1.О.03. Методология научного исследования	• основные парадигмы и методы научных исследований, концептуальные положения системного подхода к решению научных задач	• выявлять проблемы теоретического и практического характера в профессиональной деятельности	• опытом планирования, разработки алгоритма и реализации научного исследования
		Б2.О.01. (У) Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	• фундаментальные основания практической и научной педагогической деятельности для постановки и решения новых задач	• выявлять фундаментальные проблемы, ставить задачи и выполнять исследования с использованием современной аппаратуры и научных методов	• способами выделять существенные связи и отношения, проводить сравнительный анализ данных
	2 этап: умение реализовывать в профессиональной деятельности стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций на основе критического анализа	Б2.О.04. (Пд) Преддипломная практика	• теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки	• ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических проблем средствами арт-педагогики и арт-терапии	• опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации
		Б3.01 (Д) Государственная итоговая аттестация	• способы осуществления критического анализа проблемных ситуаций	• вырабатывать стратегию действий на основе исследовательских целей	• опытом применения системного подхода в работе с научной информацией
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	**1 этап**: способность обосновать проблематику проекта, определять его цели и задачи	Б1.О.05 Стратегическое управление проектными системами	• сущность стратегического управления проектами в организациях	• осуществлять стратегическое планирование с учетом сферы деятельности организации	• методологией управления проектам
	2 этап: способность управления проектом на всех этапах его жизненного цикла	Б1.О.05 Стратегическое управление проектными системами	• систему управления проектами в организации, а так же виды проектных стратегий	• осуществить организацию и управление проектом, а так же портфелем проектов	• способами координации и управления проектными структурами

		Б3.01 (Д) Государственная итоговая аттестация	• способы управления проектной деятельностью	• организовывать собственную профессиональную деятельность и проявлять самостоятельность в решении научной проблемы	• опытом составления стратегического плана развития организации
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	**1 этап**: способность вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	Б1.О.07. Социально-психологический тренинг и командообразование	• приемы работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов	• определять свою роль в командном взаимодействии, оценивать эффективность работы каждого члена коллектива и команды в целом	• опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью
	2 этап: владение опытом организации и руководства работой команды	Б3.01 (Д) Государственная итоговая аттестация	• социальную психологию групп, основы командообразования, основные стратегии управления	• выполнять управленческие функции с учетом профессиональной этики	• опытом организации и руководства работой коллектива в целях, обозначенных в ВКР
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	**1 этап**: знание различных коммуникативных технологий и средств коммуникации, используемых в профессиональном и академическом взаимодействии	Б1.О.01. Деловой иностранный язык	• • стили академического и делового общения применительно к ситуации взаимодействия и особенности ведение профессионально-деловой переписки	• понимать общее содержание общегуманитарных и профессиональных текстов и составлять деловые письма с учетом языковых особенностей и норм делового общения	• опытом ведения делового общения, подготовки научных докладов и презентаций на базе прочитанной профессионально-ориентированной литературы на иностранном языке
		Б2.О.01. (У) Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	• современные проблемы отечественного и зарубежного образования	• профессионально оформлять, представлять и докладывать результаты научно-исследовательских работ по утвержденным формам	• умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества
	2 этап: владение коммуникативными технологиями академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном (ых) языке (ах)	Б2.О.04.(Пд) Преддипломная практика	• теоретические основы проведения занятий, тренингов, коррекционных мероприятий, способствующих развитию и адаптации личности с использованием средств искусств	• проводить занятия, тренинги, коррекционные мероприятия с использованием средств искусств	• опытом выступления в роли докладчика и оппонента при изучении и обсуждении психолого-педагогических проблем в сфере арт-педагогики и арт-терапии

		Б3.01 (Д) Государственная итоговая аттестация	• особенности и приемы современной коммуникации в профессиональной деятельности	• применять современные коммуникативные технологии, в т.ч. на иностранном языке	• опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**1 этап**: понимание основных социокультурных различий и разнообразия культур в современном обществе	Б1.О.02. Теория и практика межкультурной коммуникации	• разнообразные коммуникативные стили поведения в межкультурном взаимодействии	• умеет вести диалог с представителями разных культур	• опытом реализации норм повседневного и делового этикета общения в процессе межкультурного взаимодействия
	2 этап: умение учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия и профессиональной деятельности	Б3.01 (Д) Государственная итоговая аттестация	• особенности межкультурного разнообразия, способы его их анализа	• делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе	• опытом выявления факторов межкультурного разнообразия коллектива при решении исследовательских задач в рамках ВКР
		Б2.О.02(П) Педагогическая практика	• ценностные приоритеты современной педагогики и основы дидактики	• педагогически грамотно проектировать педагогический процесс и оценивать его результаты	• опытом проектирования, реализации и оценки педагогического процесса, умениями и навыками педагогического общения
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	**1 этап**: владение приемами самоорганизации, определения траектории профессионального саморазвития	Б1.О.06. Психология профессионального образования	• специфику профессиональной деятельности, приемы ее самооценки, способы профессионального саморазвития	• организовывать собственную профессиональную деятельность, строить траектории профессионального саморазвития и разрабатывать стратегии карьерного продвижения	• опытом самоорганизации в процессе деятельности и решения задач профессионального саморазвития
	2 этап: обеспечение самоорганизации в научно-исследовательской деятельности и реализация траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности	• проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР	• опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР

	подготовки				
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**1 этап:**	Б1.0.07 Категория музыкального стиля: история, теория, интерпретация	• принципы стилевого анализа	• анализировать стилистические особенности музыки в медиатекстах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах	• опытом анализа и оценкой стиля в интерпретации музыкального произведения
		Б3.01(Д) Государственная итоговая аттестация	• принципы стилевого анализа	• анализировать стилистические особенности музыки в медиатекстах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах	• опытом анализа и оценкой стиля в интерпретации музыкального произведения
	2 этап:	Б1.0.07 Категория музыкального стиля: история, теория, интерпретация	• принципы стилевого анализа	• анализировать стилистические особенности музыки в медиатекстах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах	• опытом анализа и оценкой стиля в интерпретации музыкального произведения
		Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• принципы стилевого анализа	• анализировать стилистические особенности музыки в медиатекстах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах	• опытом анализа и оценкой стиля в интерпретации музыкального произведения
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	**1 этап:** Способенраспознавать различные виды нотаций	Б1.О.08 Специальный инструмент	нотные издания с различными видами нотаций -методы исполнения по нотным изданиям с различными видами нотаций -сольный классический репертуар -особенности подготовки к концертной деятельности	расшифровывать различные виды нотаций -воспроизводить музыкальные сочинения различных видов нотаций -пользоваться профессиональной терминологией -использовать различные приемы при подготовке к концертам	опытом распознавания различных видов нотаций - воспроизводить музыкальные сочинения различных видов нотаций -опытом разбора и выучивания музыкальных произведений

		Б1.О.09 Ансамбль	нотные издания ансамблей с различными видами нотаций -методы исполнения по нотным изданиям ансамблей с различными видами нотаций -ансамблевый классический репертуар -специфику ансамблевой исполнительской деятельности	расшифровывать различные виды нотаций произведений для ансамбля -расшифровывать различные виды нотаций произведений для ансамбля -выстраивать звучание ансамбля -основные технические приемы и согласование их в ансамблевом исполнительстве	опытом распознавания различных видов нотаций для ансамблевой музыки -опытом воспроизведения ансамблевых сочинений, записанных разными видами нотации -опытом восприятия, анализа музыкальных произведений в области ансамблевого искусства -опытом восприятия, анализа и исполнения музыки в ансамблевых жанрах
		Б2.О.01(У) Педагогическая практика	-специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разных ступеней и уровней обучения -методику работы с творческими коллективами: ансамблями и оркестром	использовать на практике основные методические установки ведущих инструменталистов -проводить индивидуальные занятия по специальному инструменту	основами методики обучения на инструменте и музыкальной педагогики -основным репертуаром по специальному инструменту, по классу ансамбля
	2 этап: Способен воспроизводить музыкальные сочинения	Б1.О.08 Специальный инструмент	нотные издания с различными видами нотаций -методы исполнения по нотным изданиям с различными видами нотаций -сольный классический репертуар -особенности подготовки к концертной деятельности	расшифровывать различные виды нотаций -воспроизводить музыкальные сочинения различных видов нотаций -пользоваться профессиональной терминологией -использовать различные приемы при подготовке к концертам	опытом распознавания различных видов нотаций - воспроизводить музыкальные сочинения различных видов нотаций -опытом разбора и выучивания музыкальных произведений
		Б1.О.09 Ансамбль	нотные издания ансамблей с различными видами нотаций -методы исполнения по нотным изданиям ансамблей с различными видами нотаций -ансамблевый	расшифровывать различные виды нотаций произведений для ансамбля -расшифровывать различные виды нотаций произведений для ансамбля -выстраивать звучание ансамбля	опытом распознавания различных видов нотаций для ансамблевой музыки -опытом воспроизведения ансамблевых сочинений, записанных разными видами нотации -опытом восприятия, анализа

			классический репертуар -специфику ансамблевой исполнительской деятельности	-основные технические приемы и согласование их в ансамблевом исполнительстве	музыкальных произведений в области ансамблевого искусства -опытом восприятия, анализа и исполнения музыки в ансамблевых жанрах
		Б2.О.01(У) Педагогическая практика	-специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разных ступеней и уровней обучения -методику работы с творческими коллективами: ансамблями и оркестром	использовать на практике основные методические установки ведущих инструменталистов -проводить индивидуальные занятия по специальному инструменту	основами методики обучения на инструменте и музыкальной педагогики -основным репертуаром по специальному инструменту, по классу ансамбля
		Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• Методы исполненияпо нотным изданиям сольной и ансамблевой музыки с различными видами нотаций	• Расшифровывать различные виды нотаций произведений для сольного исполнительства и ансамбля	опытом распознавания различных видов нотаций для ансамблевой музыки
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	**1 этап:** Способен планировать образовательный процесс,	Б1.О.04 Педагогика профессионального образования	специфику профессионального образования, основы дидактики и теории воспитания обучающихся, получающих профессиональное образование, содержание методической работы	планировать образовательный процесс на основе положений современной дидактики и теории воспитания, управлять познавательной деятельностью обучающихся, отбирать и использовать педагогические методы и средства	опытом планирования образовательного процесса, реализации и разработки новых педагогических методов
		Б1.О.10 Методика преподавания профессиональных дисциплин	-полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов -методическую работу в классе по специальному инструменту -методику работы в образовательных организациях, реализующих	-анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций -методически грамотно вести урок -реализовывать свою методическую деятельность в профессиональных организациях в процессе взаимодействия с	-арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности -опытом методической деятельности в классе специального инструмента • -опытом преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях

			образовательные программы ВО и(или) ДПП.	обучающимися	
		Б2.О.02(П) Педагогическая практика	ценностные приоритеты современной педагогики и основы дидактики -методическую литературу по исполнительскому искусству (по видам инструментов); -методику работы с творческими коллективами: ансамблями и оркестром	педагогически грамотно проектировать педагогический процесс и оценивать его результаты -использовать на практике основные методические установки ведущих инструменталистов -проводить индивидуальные занятия по специальному инструменту	опытом проектирования, реализации и оценки педагогического процесса, умениями и навыками педагогического общения -основным педагогическим репертуаром (по видам инструментов). -основным репертуаром по специальному инструменту, по классу ансамбля
		Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• специфику профессионального образования, основы дидактики и теории воспитания обучающихся,	• планировать образовательный процесс на основе положений современной дидактики и теории воспитания,	• опытом планирования образовательного процесса, реализации и разработки новых педагогических методов
	2 этап: Способен выполнять методическую работу,	Б1.О.04 Педагогика профессионального образования	• основы дидактики и теории воспитания обучающихся, получающих профессиональное образование, содержание методической работы	• управлять познавательной деятельностью обучающихся, отбирать и использовать педагогические методы и средства	• опытом планирования образовательного процесса, реализации и разработки новых педагогических методов
		Б1.О.10 Методика преподавания профессиональных дисциплин	-полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов -методическую работу в классе по специальному инструменту -методику работы в образовательных	-анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций -методически грамотно вести урок -реализовывать свою методическую деятельность в профессиональных	-арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности -опытом методической деятельности в классе специального инструмента • -опытом преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях

			организациях, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП.	организациях в процессе взаимодействия с обучающимися	
		Б2.О.02(П) Педагогическая практика	ценностные приоритеты современной педагогики и основы дидактики -методическую литературу по исполнительскому искусству (по видам инструментов); -методику работы с творческими коллективами: ансамблями и оркестром	педагогически грамотно проектировать педагогический процесс и оценивать его результаты -использовать на практике основные методические установки ведущих инструменталистов -проводить индивидуальные занятия по специальному инструменту	опытом проектирования, реализации и оценки педагогического процесса, умениями и навыками педагогического общения -основным педагогическим репертуаром (по видам инструментов). -основным репертуаром по специальному инструменту, по классу ансамбля
		Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• специфику профессионального образования, основы дидактики и теории воспитания обучающихся,	• планировать образовательный процесс на основе положений современной дидактики и теории воспитания,	• опытом планирования образовательного процесса, реализации и разработки новых педагогических методов
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	**1 этап:**	Б1.О.03 Методология научного исследования	способы осуществления собственной научно-исследовательской работы, виды и формы представления научной информации	отбирать научную информацию и на ее основе самостоятельно осуществлять научное исследование в избранной сфере профессиональной деятельности	опытом обоснования научных выводов на основе анализа систематизированной информации в рамках проведения научно-исследовательской работы
		Б2.О.03(П) Научно-исследовательская работа	фундаментальные основания практической и научной педагогической деятельности для постановки и решения новых задач -современные проблемы отечественного и зарубежного образования -основные научные	выявлять фундаментальные проблемы, ставить задачи и выполнять исследования с использованием современной аппаратуры и научных методов -профессионально оформлять, представлять и докладывать результаты научно-исследовательских работ по	способами выделять существенные связи и отношения, проводить сравнительный анализ данных -умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального

			исследования в области исполнительского искусства -вопросы научно-исследовательской деятельности	утвержденным формам -ориентироваться в научных исследованиях в области исполнительского искусства -пользоваться знаниями в области исполнительской интерпретации и результатами научно-исследовательской деятельности	сообщества -опытом написания научных исследований опытом разработки и написания научных статей
	2 этап:	Б1.О.03 Методология научного исследования	способы осуществления собственной научно-исследовательской работы, виды и формы представления научной информации	отбирать научную информацию и на ее основе самостоятельно осуществлять научное исследование в избранной сфере профессиональной деятельности	опытом обоснования научных выводов на основе анализа систематизированной информации в рамках проведения научно-исследовательской работы
		Б2.О.03(П) Научно-исследовательская работа	фундаментальные основания практической и научной педагогической деятельности для постановки и решения новых задач -современные проблемы отечественного и зарубежного образования -основные научные исследования в области исполнительского искусства -вопросы научно-исследовательской деятельности	выявлять фундаментальные проблемы, ставить задачи и выполнять исследования с использованием современной аппаратуры и научных методов -профессионально оформлять, представлять и докладывать результаты научно-исследовательских работ по утвержденным формам -ориентироваться в научных исследованиях в области исполнительского искусства -пользоваться знаниями в области исполнительской интерпретации и результатами научно-исследовательской деятельности	способами выделять существенные связи и отношения, проводить сравнительный анализ данных -умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества -опытом написания научных исследований опытом разработки и написания научных статей
		Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной	основные научные исследования в области исполнительского	ориентироваться в научных исследованиях в области исполнительского искусства	-умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей,

		квалификационной работы	искусства		докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества
ПК-1 Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства и культуры, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	**1 этап:** Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства и культуры	Б1.В.02 Современное исполнительское искусство	сочинения XX-XXI вв. для оркестровых инструментов -нотные издания и сочинения композиторов XX-XXI веков различных национальных школ -сочинения XX-XXI вв. для оркестровых	организовать занятия на родственных инструментах, а также аутентичных инструментах -пользоваться анализом исполнительской интерпретации композиторов XX-XXI вв.	-опытом игры на родственных и аутентичных инструментах -опытом исполнения сочинений композиторов XX-XXI веков различных национальных школ
		Б2.О.03(П) Научно-исследовательская работа	фундаментальные основания практической и научной педагогической деятельности для постановки и решения новых задач -современные проблемы отечественного и зарубежного образования -основные научные исследования в области исполнительского искусства -вопросы научно-исследовательской деятельности	выявлять фундаментальные проблемы, ставить задачи и выполнять исследования с использованием современной аппаратуры и научных методов -профессионально оформлять, представлять и докладывать результаты научно-исследовательских работ по утвержденным формам -ориентироваться в научных исследованиях в области исполнительского искусства -пользоваться знаниями в области исполнительской интерпретации и результатами научно-исследовательской деятельности	способами выделять существенные связи и отношения, проводить сравнительный анализ данных -умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества -опытом написания научных исследований опытом разработки и написания научных статей
		Б2.О.04(П) Преддипломная практика	теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного	ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических проблем средствами арт-педагогики и арт-терапии -проводить занятия, тренинги,	опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации -опытом выступления в роли

			знания в соответствии с профилем подготовки -теоретические основы проведения занятий, тренингов, коррекционных мероприятий, способствующих развитию и адаптации личности с использованием средств искусств -основную научную литературу в области инструментального исполнительства -основные закономерности исполнительской деятельности	коррекционные мероприятия с использованием средств искусств -использовать основы знаний в области инструментального исполнительства - применять теоретические знания в практической деятельностью -организовывать сольные концерты	докладчика и оппонента при изучении и обсуждении психолого-педагогических проблем в сфере арт-педагогики и арт-терапии -опытом анализа научной литературы -опытом создания собственной трактовки музыкальных произведений, -опытом исполнительской деятельности
	2 этап: владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	Б1.В.02 Современное исполнительское искусство	сочинения XX-XXI вв. для оркестровых инструментов -нотные издания и сочинения композиторов XX-XXI веков различных национальных школ -сочинения XX-XXI вв. для оркестровых	организовать занятия на родственных инструментах, а также аутентичных инструментах -пользоваться анализом исполнительской интерпретации композиторов XX-XXI вв.	-опытом игры на родственных и аутентичных инструментах -опытом исполнения сочинений композиторов XX-XXI веков различных национальных школ
		Б2.О.03(П) Научно-исследовательская работа	фундаментальные основания практической и научной педагогической деятельности для постановки и решения новых задач -современные проблемы отечественного и зарубежного образования -основные научные исследования в области исполнительского искусства -вопросы научно-исследовательской	выявлять фундаментальные проблемы, ставить задачи и выполнять исследования с использованием современной аппаратуры и научных методов -профессионально оформлять, представлять и докладывать результаты научно-исследовательских работ по утвержденным формам -ориентироваться в научных исследованиях в области исполнительского искусства -пользоваться знаниями в	способами выделять существенные связи и отношения, проводить сравнительный анализ данных -умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества -опытом написания научных исследований опытом разработки и написания научных статей

			деятельности	области исполнительской интерпретации и результатами научно-исследовательской деятельности	
		Б2.О.04(П) Преддипломная практика	теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки -теоретические основы проведения занятий, тренингов, коррекционных мероприятий, способствующих развитию и адаптации личности с использованием средств искусств -основную научную литературу в области инструментального исполнительства -основные закономерности исполнительской деятельности	ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических проблем средствами арт-педагогики и арт-терапии -проводить занятия, тренинги, коррекционные мероприятия с использованием средств искусств -использовать основы знаний в области инструментального исполнительства - применять теоретические знания в практической деятельностью -организовывать сольные концерты	опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации -опытом выступления в роли докладчика и оппонента при изучении и обсуждении психолого-педагогических проблем в сфере арт-педагогики и арт-терапии -опытом анализа научной литературы -опытом создания собственной трактовки музыкальных произведений, -опытом исполнительской деятельности
		Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования и инструментального исполнительства	• пользоваться результатами научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	• восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений, опытом концертной деятельности
ПК-2 Способен преподавать в образовательных организациях	**1 этап**: общая способность преподавать в образовательных	Б1.В.03 Редактирование нотного текста	общие принципы редактирования, направления и стили музыкального языка в	-подбирать и сопоставлять различные редакции нотных изданий, анализировать их -сопоставлять различные	опытом редактирования какого-либо нотного текста для фортепиано

высшего образования, профессиональных образовательных организациях, использовать эффективные методики в области музыкального образования, осуществлять руководство методической деятельностью специалистов, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП.	организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях		исполнительском искусстве -специфику редактирования, направления, историю создания редакций	редакции нотных изданий, XX века	
		Б1.О.10 Методика преподавания профессиональных дисциплин	-полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов -методическую работу в классе по специальному инструменту -методику работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП.	-анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций -методически грамотно вести урок -реализовывать свою методическую деятельность в профессиональных организациях в процессе взаимодействия с обучающимися	-арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности -опытом методической деятельности в классе специального инструмента • -опытом преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях
		Б2.О.01(У) Педагогическая практика	-специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разных ступеней и уровней обучения -методику работы с творческими коллективами: ансамблями и оркестром	использовать на практике основные методические установки ведущих инструменталистов -проводить индивидуальные занятия по специальному инструменту	основами методики обучения на инструменте и музыкальной педагогики -основным репертуаром по специальному инструменту, по классу ансамбля
		Б2.О.02(П) Педагогическая практика	ценностные приоритеты современной педагогики и основы дидактики -методическую литературу по исполнительскому искусству (по видам инструментов); -методику работы с творческими	педагогически грамотно проектировать педагогический процесс и оценивать его результаты -использовать на практике основные методические установки ведущих инструменталистов -проводить индивидуальные	опытом проектирования, реализации и оценки педагогического процесса, умениями и навыками педагогического общения -основным педагогическим репертуаром (по видам инструментов). -основным репертуаром по

			коллективами: ансамблями и оркестром	занятия по специальному инструменту	специальному инструменту, по классу ансамбля
	2 этап: способность использовать эффективные методики в области музыкального образования	Б1.В.03 Редактирование нотного текста	общие принципы редактирования, направления и стили музыкального языка в исполнительском искусстве -специфику редактирования, направления, историю создания редакций	-подбирать и сопоставлять различные редакции нотных изданий, анализировать их -сопоставлять различные редакции нотных изданий, XX века	опытом редактирования какого-либо нотного текста для фортепиано
		Б1.О.10 Методика преподавания профессиональных дисциплин	-полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов -методическую работу в классе по специальному инструменту -методику работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП.	-анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций -методически грамотно вести урок -реализовывать свою методическую деятельность в профессиональных организациях в процессе взаимодействия с обучающимися	-арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности -опытом методической деятельности в классе специального инструмента • -опытом преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях
		Б2.О.01(У) Педагогическая практика	-специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разных ступеней и уровней обучения -методику работы с творческими коллективами: ансамблями и оркестром	использовать на практике основные методические установки ведущих инструменталистов -проводить индивидуальные занятия по специальному инструменту	основами методики обучения на инструменте и музыкальной педагогики -основным репертуаром по специальному инструменту, по классу ансамбля

		Б2.О.02(П) Педагогическая практика	ценностные приоритеты современной педагогики и основы дидактики -методическую литературу по исполнительскому искусству (по видам инструментов); -методику работы с творческими коллективами: ансамблями и оркестром	педагогически грамотно проектировать педагогический процесс и оценивать его результаты -использовать на практике основные методические установки ведущих инструменталистов -проводить индивидуальные занятия по специальному инструменту	опытом проектирования, реализации и оценки педагогического процесса, умениями и навыками педагогического общения -основным педагогическим репертуаром (по видам инструментов). -основным репертуаром по специальному инструменту, по классу ансамбля
		Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• методологическую базу музыкального искусства	• составлять концертные программы по специальному инструменту и классу ансамбля и реализовывать их на концертной площадке	• основным опытом, необходимым для будущей педагогической, концертно-исполнительской деятельности в различных музыкальных коллективах
ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	**1 этап:** способность применять знанияв области организации менеджмента в сфере искусства	Б1.В.01 Оркестровый класс	• закономерности оркестровой подготовки • оркестровый репертуар • музыку для различных инструментов (духовых, струнных) современных композиторов	• работать в классах различных инструментов • использовать штрихи, приемы и способы звукоизвлечения • организовать работу над преодолением и совершенствованием технического мастерства в ходе оркестровой подготовки	• опытом репетиционного процесса с различными инструментами • опытом оркестровой работы • художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) в оркестре
		Б1.В.02 Современное исполнительское искусство	сочинения XX-XXI вв. для оркестровых инструментов -нотные издания и сочинения композиторов XX-XXI веков различных национальных школ -сочинения XX-XXI вв. для оркестровых	организовать занятия на родственных инструментах, а также аутентичных инструментах -пользоваться анализом исполнительской интерпретации композиторов XX-XXI вв.	-опытом игры на родственных и аутентичных инструментах - опытом исполнения сочинений композиторов XX-XXI веков различных национальных школ
		Б1.В.03 Редактирование нотного текста	общие принципы редактирования, направления и стили музыкального языка в	-подбирать и сопоставлять различные редакции нотных изданий, анализировать их -сопоставлять различные	опытом редактирования какого-либо нотного текста для фортепиано

			исполнительском искусстве -специфику редактирования, направления, историю создания редакций	редакции нотных изданий, XX века	
		Б1.В.ДВ.01.01 Изучение концертного репертуара	Начальный концертный репертуар значительный классический репертуар	пользоваться терминологией осуществлять работу над изучением значительного классического репертуара	Начальным концертным репертуаром значительным опытом исполнительства на инструменте и большой частью классического репертуара
		Б1.В.ДВ.01.02 Изучение педагогического репертуара	Начальный концертный репертуар значительный классический репертуар	Пользоваться терминологией осуществлять работу над изучением значительного классического репертуара	Начальным концертным репертуаром значительным опытом исполнительства на инструменте и большой частью классического репертуара
		Б1.В.ДВ.02.01 Чтение с листа	• методику и принципы чтения с листа, • современные методы чтения нот с листа.	• пользоваться различными подходами при чтении с листа, • бегло читать с листа	• опытом чтения с листа на инструменте новой музыки, опытом чтения с листа произведений различной сложности
		Б1.В.ДВ.02.02 Изучение транскрипций	• методику и принципы чтения с листа • -современные методы чтения нот с листа.	• пользоваться различными подходами при чтении с листа • -бегло читать с листа	• опытом чтения с листа на инструменте новой музыки -опытом чтения с листа произведений различной сложности
		Б1.В.ДВ.03.01 Аранжировка для оркестровых инструментов	основные проблемы в формировании репертуара для оркестровых инструментов, причины использования аранжировок в исполнительской деятельности музыканта	выполнять аранжировки музыкальных произведений различных стилей и жанров для смешанных составов оркестровых инструментов	навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки
		Б1.В.ДВ.03.02 Аранжировка для смешанных составов оркестровых инструментов	основные проблемы в формировании репертуара для оркестровых	выполнять аранжировки музыкальных произведений различных стилей и жанров для смешанных составов	навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с

			инструментов, причины использования аранжировок в исполнительской деятельности музыканта	оркестровых инструментов	нотным материалом различной смысловой нагрузки
		Б1.О.08 Специальный инструмент	нотные издания с различными видами нотаций -методы исполнения по нотным изданиям с различными видами нотаций -сольный классический репертуар -особенности подготовки к концертной деятельности	расшифровывать различные виды нотаций -воспроизводить музыкальные сочинения различных видов нотаций -пользоваться профессиональной терминологией -использовать различные приемы при подготовке к концертам	опытом распознавания различных видов нотаций - воспроизводить музыкальные сочинения различных видов нотаций -опытом разбора и выучивания музыкальных произведений
		Б1.О.09 Ансамбль	нотные издания ансамблей с различными видами нотаций -методы исполнения по нотным изданиям ансамблей с различными видами нотаций -ансамблевый классический репертуар -специфику ансамблевой исполнительской деятельности	расшифровывать различные виды нотаций произведений для ансамбля -расшифровывать различные виды нотаций произведений для ансамбля -выстраивать звучание ансамбля -основные технические приемы и согласование их в ансамблевом исполнительстве	опытом распознавания различных видов нотаций для ансамблевой музыки -опытом воспроизведения ансамблевых сочинений, записанных разными видами нотации -опытом восприятия, анализа музыкальных произведений в области ансамблевого искусства -опытом восприятия, анализа и исполнения музыки в ансамблевых жанрах
		Б1.О.11 Руководство творческим коллективом	историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей	адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов	значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами
		Б2.О.04(П) Преддипломная практика	теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях	ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических проблем средствами арт-	опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках

			гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки -теоретические основы проведения занятий, тренингов, коррекционных мероприятий, способствующих развитию и адаптации личности с использованием средств искусств -основную научную литературу в области инструментального исполнительства -основные закономерности исполнительской деятельности	педагогики и арт-терапии -проводить занятия, тренинги, коррекционные мероприятия с использованием средств искусств -использовать основы знаний в области инструментального исполнительства - применять теоретические знания в практической деятельностью -организовывать сольные концерты	проблемной ситуации -опытом выступления в роли докладчика и оппонента при изучении и обсуждении психолого-педагогических проблем в сфере арт-педагогики и арт-терапии -опытом анализа научной литературы -опытом создания собственной трактовки музыкальных произведений, -опытом исполнительской деятельности
	2 этап: способен планировать финансовое обеспечение музыкально-театральной и концертной деятельности	Б1.В.01 Оркестровый класс	• закономерности оркестровой подготовки • оркестровый репертуар • музыку для различных инструментов (духовых, струнных) современных композиторов	• работать в классах различных инструментов • использовать штрихи, приемы и способы звукоизвлечения • организовать работу над преодолением и совершенствованием технического мастерства в ходе оркестровой подготовки	• опытом репетиционного процесса с различными инструментами • опытом оркестровой работы • художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) в оркестре
		Б1.В.02 Современное исполнительское искусство	сочинения XX-XXI вв. для оркестровых инструментов -нотные издания и сочинения композиторов XX-XXI веков различных национальных школ -сочинения XX-XXI вв. для оркестровых	организовать занятия на родственных инструментах, а также аутентичных инструментах -пользоваться анализом исполнительской интерпретации композиторов XX-XXI вв.	-опытом игры на родственных и аутентичных инструментах - опытом исполнения сочинений композиторов XX-XXI веков различных национальных школ
		Б1.В.03 Редактирование	общие принципы	-подбирать и сопоставлять	опытом редактирования какого-

		нотного текста	редактирования, направления и стили музыкального языка в исполнительском искусстве -специфику редактирования, направления, историю создания редакций	различные редакции нотных изданий, анализировать их -сопоставлять различные редакции нотных изданий, XX века	либо нотного текста для фортепиано
		Б1.В.ДВ.01.01 Изучение концертного репертуара	Начальный концертный репертуар значительный классический репертуар	Пользоваться терминологией осуществлять работу над изучением значительного классического репертуара	Начальным концертным репертуаром значительным опытом исполнительства на инструменте и большой частью классического репертуара
		Б1.В.ДВ.01.02 Изучение пед репертуара	Начальный концертный репертуар значительный классический репертуар	Пользоваться терминологией осуществлять работу над изучением значительного классического репертуара	Начальным концертным репертуаром значительным опытом исполнительства на инструменте и большой частью классического репертуара
		Б1.В.ДВ.02.01 Чтение с листа	• методику и принципы чтения с листа, • современные методы чтения нот с листа.	• пользоваться различными подходами при чтении с листа, • бегло читать с листа	• опытом чтения с листа на инструменте новой музыки, опытом чтения с листа произведений различной сложности
		Б1.В.ДВ.02.02 Изучение транскрипций	• методику и принципы чтения с листа • -современные методы чтения нот с листа.	• пользоваться различными подходами при чтении с листа • -бегло читать с листа	• опытом чтения с листа на инструменте новой музыки -опытом чтения с листа произведений различной сложности
		Б1.В.ДВ.03.01 Аранжировка для оркестровых инструментов	основные проблемы в формировании репертуара для оркестровых инструментов, причины использования аранжировок в исполнительской деятельности музыканта	выполнять аранжировки музыкальных произведений различных стилей и жанров для смешанных составов оркестровых инструментов	навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки
		Б1.В.ДВ.03.02 Аранжировка	основные проблемы в	выполнять аранжировки	навыками музыкального анализа

		для смешанных составов оркестровых инструментов	формировании репертуара для оркестровых инструментов, причины использования аранжировок в исполнительской деятельности музыканта	музыкальных произведений различных стилей и жанров для смешанных составов оркестровых инструментов	произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки
		Б1.О.08 Специальный инструмент	нотные издания с различными видами нотаций -методы исполнения по нотным изданиям с различными видами нотаций -сольный классический репертуар -особенности подготовки к концертной деятельности	расшифровывать различные виды нотаций -воспроизводить музыкальные сочинения различных видов нотаций -пользоваться профессиональной терминологией -использовать различные приемы при подготовке к концертам	опытом распознавания различных видов нотаций - воспроизводить музыкальные сочинения различных видов нотаций -опытом разбора и выучивания музыкальных произведений
		Б1.О.09 Ансамбль	нотные издания ансамблей с различными видами нотаций -методы исполнения по нотным изданиям ансамблей с различными видами нотаций -ансамблевый классический репертуар -специфику ансамблевой исполнительской деятельности	расшифровывать различные виды нотаций произведений для ансамбля -расшифровывать различные виды нотаций произведений для ансамбля -выстраивать звучание ансамбля -основные технические приемы и согласование их в ансамблевом исполнительстве	опытом распознавания различных видов нотаций для ансамблевой музыки -опытом воспроизведения ансамблевых сочинений, записанных разными видами нотации -опытом восприятия, анализа музыкальных произведений в области ансамблевого искусства -опытом восприятия, анализа и исполнения музыки в ансамблевых жанрах
		Б1.О.11 Руководство творческим коллективом	историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей	адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов	значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами

		Б2.О.04(П) Преддипломная практика	теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки -теоретические основы проведения занятий, тренингов, коррекционных мероприятий, способствующих развитию и адаптации личности с использованием средств искусств -основную научную литературу в области инструментального исполнительства -основные закономерности исполнительской деятельности	ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических проблем средствами арт-педагогики и арт-терапии -проводить занятия, тренинги, коррекционные мероприятия с использованием средств искусств -использовать основы знаний в области инструментального исполнительства - применять теоретические знания в практической деятельностью -организовывать сольные концерты	опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации -опытом выступления в роли докладчика и оппонента при изучении и обсуждении психолого-педагогических проблем в сфере арт-педагогики и арт-терапии -опытом анализа научной литературы -опытом создания собственной трактовки музыкальных произведений, -опытом исполнительской деятельности
		Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• Значительный классический репертуар, основные закономерности исполнительской деятельности	• пользоваться музыкальной терминологией, организовывать работу над фразировкой, агогикой, динамикой	• восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений, опытом концертной деятельности

1.4.6. Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем программы магистратуры составляет 120 зачетных единиц (з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы несколькими организациями, осуществляющими образовательную деятельность, с использованием сетевой формы, реализации обучения по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения.

Структура программы магистратуры		Объем программы магистратуры в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	72
	Обязательная часть	41
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	31
Блок 2	Практика	39
	Обязательная часть	39
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	-
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы магистратуры		120

Срок получения образования по программе магистратуры:

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 2 года. Объем программы магистратуры в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

в заочной форме обучения срок освоения программы составляет 2 года 5 месяцев.

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям профессионального стандарта

01.004, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет более 60 процентов от общего количества научно-педагогических работников института.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП, составляет более 85 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, реализующих ОПОП, составляет более 70 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью ОПОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих ОПОП составляет не менее 5 процентов.

Общее руководство научным содержанием и образовательной частью ОПОП осуществляется Метлушко В. А.., кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующим кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебные планы подготовки магистрантов приведены в Приложении №1.

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарные учебные графики приведены в Приложении № 2.

2.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) определяют цели освоения дисциплины, место дисциплины в структуре ОПОП, результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемые результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами их достижения), структура и содержание дисциплины, образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) приведены в Приложении № 3.

2.4. Рабочие программы учебной и производственной практик

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство блок 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы магистратуры является обязательным и ориентирован на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки, позволяют приобрести опыт профессиональной деятельности и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик проводится с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

Рабочие программы учебной и производственной практик приведены в Приложении № 4.

2.5. Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА

Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное прилагается в Приложении № 5.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

положением об учебно-методической деятельности по программам высшего образования;

положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

стратегией по обеспечению качества подготовки выпускников;

документами факультетов и кафедр.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных общекультурных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются концертные выступления, устные опросы и собеседования, письменные работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП приведен в приложении № 6.

3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация по ОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Обучающиеся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство имеют право выбрать форму выпускной квалификационной работы в виде художественно-творческого проекта или магистерской диссертации.

Выпускная квалификационная работа в форме художественно-творческого проекта должна обеспечивать закрепление академической культуры музыканта-исполнителя, способствовать раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач.

Магистерская диссертация является самостоятельным научным исследованием, выполняемым под руководством научного руководителя (для работ, выполняемых на стыке направлений – с привлечением научных консультантов). Она свидетельствует о способности автора проводить самостоятельные научные исследования, опираясь на теоретические знания и практические навыки.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

В ходе ее выпускники должен показать:

1) **знание** принципов развития музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;

2) **умение** критически оценивать явления и события в области музыкального искусства и культуры, аргументировано излагать профессиональную информацию; при представлении творческих проектов проявлять артистизм, высокий уровень технической оснащенности и художественный вкус;

3) **владение** развитым художественно-эстетическим вкусом, профессиональной терминологией и культурой речи, а также профессиональными компетенциями согласно требованиям ФГОС ВО.

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации (приложение № 5).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа включает в себя 20 учебных дисциплины. В том числе дисциплин базовой части 11, вариативной – 9**.** ОПОП предусматривает 4 типов практик, в том числе НИР.

При разработке программы магистратуры обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 43 процента вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия

лекционного типа составляет 19,16 процента.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Электронная информационно-образовательная среда института обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы. ЭБС обеспечивает одновременный доступ 25% обучающихся по программе магистратуры.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы, изданными за последние пять лет, из расчета не менее одного издания на обучающегося.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением, лаборатория истории и теории музыки. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276, 282, 116, 239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИК от 30 июня 2015 года (протокол № 8).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, лабораторных;
- методические материалы по прохождению практик и научно-исследовательской работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Разработчик программы:

Метлушко Владимир Александрович, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов факультета консерватория КГИК.

Рецензенты:

Ворона Валерий Иосифович, ректор ГМПИ имени М.М. Ипполитова–Иванова, заслуженный деятель искусств РФ, профессор.

Левицкий Ярослав Игоревич, профессор Астраханской государственной консерватории, заслуженный артист РФ.

Руководитель магистерской программы

Метлушко Владимир Александрович, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов факультета консерватория КГИК.

.