

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.07.2023 16:30:27
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b4a00a6b14c0118619761712f

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

ПРИНЯТО:

Решением Ученого Совета
Краснодарского государственного
института культуры
«20» июня 2023 года
Протокол №8

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Краснодарского
государственного института
культуры



С.С. Зенгин

«20» июня 2023 года

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования**

Научная специальность

5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)

Форма обучения - очная

(год начала подготовки 2023)

Краснодар, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы	3
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы	4
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы	5
1.3.1. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике	5
1.3.2. Требования к абитуриенту	18
1.4. Общая характеристика образовательной программы	18
1.4.1 Область профессиональной деятельности выпускников	18
1.4.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников	18
1.4.3 Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники	18
1.4.4. Объем, структура и срок освоения образовательной программы	19
1.4.5. Сведения о профессорско-преподавательском составе	20
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы	20
2.1. Учебный план	20
2.2. Календарный учебный график	20
2.3. Рабочие программы дисциплин	20
2.4. Программы практик	20
2.5. Программа государственной итоговой аттестации	20
3. Оценочные средства	22
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП	22
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся	23
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников	23
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса	23
5. Условия реализации образовательного процесса	24
6. Методическое сопровождение	26

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по Научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- приказом Минобрнауки России от 19 ноября 2013 г. №1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;

- Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951

- Приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383 «Об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;

- приказом Минобрнауки России от 18 марта 2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061 (в ред. приказа Минобрнауки России от 25.03.2014 № 63) «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

- приказом Министерства образования и науки РФ от 2 сентября 2014 г. № 1192 «Об установлении соответствия направлений подготовки высшего образования – подготовки кадров высшей квалификации по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, применяемых при реализации образовательных программ высшего образования, содержащих сведения, составляющие государственную тайну или служебную информацию ограниченного распространения, направлений подготовки высшего образования – подготовки кадров высшей квалификации по программам подготовки научно-педагогических кадров в адъюнктуре,

применяемых при реализации образовательных программ высшего образования, содержащих сведения, составляющие государственную тайну или служебную информацию ограниченного распространения, перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1060, и направлений подготовки высшего образования – подготовки кадров высшей квалификации по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, направлений подготовки высшего образования – подготовки кадров высшей квалификации по программам подготовки научно-педагогических кадров в адъюнктуре, перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061, научным специальностям, предусмотренным номенклатурой научных специальностей, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 февраля 2009 г. № 59»;

- приказом Министерства образования и науки РФ от 25 февраля 2009 г. № 59 «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 11.08.2009 № 294, от 16.11.2009 № 603, от 10.01.2012 № 5, от 20.02.2015 № 114);

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- лицензией на право ведения образовательной деятельности 90Л01 № 0008605 от 14.08.2015, регистрационный номер 1597;

- уставом Краснодарского государственного института культуры;

- локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

Миссия основной профессиональной образовательной программы высшего образования - по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) состоит в углубленном изучении теоретических и методологических основ искусствоведения.

Цель программы аспирантуры – формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности по направленности программы; совершенствование философского мировоззрения, в том числе ориентированного на профессиональную деятельность; совершенствование знаний иностранного языка, в том числе для использования в профессиональной деятельности.

Задачи:

Знать:

- теоретические и практические достижения отечественной и зарубежной музыкальной науки;
- основные этапы научно-исследовательского процесса;
- историю и теорию музыкальных жанров;
- теорию музыки в совокупности составляющих ее дисциплин;
- теорию и историю музыкального языка;
- историю и теорию массовых музыкальных жанров;
- психологию музыкального восприятия;
- музыкальное источниковедение;
- историю музыкальной критики;
- историю музыкального театра;
- проблемы интерпретации и реинтерпретации музыкального произведения;
- драматургию музыкального произведения;
- музыкальную семиотику;
- историю западно-европейской и отечественной музыки.

1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;
- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;
- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;
- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования;
- выполнять научные исследования в области истории, теории

музыкального искусства, культуры и образования;

- владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики;

- ориентироваться в современных направлениях музыкознания;

- разрабатывать новые образовательные программы и создавать условия для их внедрения в практику.

1.3.1. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине) (практике). Обучающийся должен:
Дисциплины	
1 Научный компонент	
1.1. (Н) Научная деятельность, направленная на подготовку и защиту диссертации	Знать: методологические основы научного исследования; методы научного исследования и специфику их применения в музыкальном образовании; этические нормы исследователя в сфере музыкального образования; Уметь: формулировать научную проблематику в сфере музыкально-педагогической деятельности; обосновывать выбранное научное направление, адекватно подбирать средства и методы для решения поставленных задач в научном исследовании; владеть методами организации и проведения научно-исследовательской работы; пользоваться различными методиками проведения научных исследований; владеть способами обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретацией; делать обоснованные заключения по результатам проводимых исследований, в том числе в виде научных докладов и публикаций; реферировать и рецензировать научные публикации; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе написания научной статьи или аналитического обзора; анализировать и систематизировать собранный материал; владеть методами анализа и самоанализа, способствующими развитию личности научного работника; вести научные дискуссии, не нарушая законов логики и правил аргументирования; Владеть: навыками исследования в сфере музыкальной педагогики; навыками исследования тенденций развития музыкального искусства и образования; навыками научно-исследовательской работы по конкретным направлениям сферы музыкальной деятельности; готовностью к организации и проведению комплексных научных исследований. приобрести опыт: написания, оформления и защиты научного исследования.

1.2.(Н) Подготовка публикаций	Знать: - основные нормативные документы, регламентирующие порядок присуждения ученых степеней, требования к структуре, содержанию и оформлению текста диссертации и автореферата; - основные правила подготовки академического текста; - содержание паспорта научной специальности, к которой относится диссертация; - характеристику базовых структурных компонентов исследования (цели, задачи, объект и предмет исследования) и требования, к ним предъявляемые; - соответствие параметров стратегии исследования результатам исследования (выводы и положения, выносимые на защиту; актуальность, теоретическая и практическая значимость, научная новизна, достоверность полученных результатов); - степень разработанности темы диссертации уметь: - формулировать и аргументировать актуальность темы диссертации, научную новизну, положения, выносимые на защиту; - обосновывать теоретическую и практическую значимость, степень достоверности результатов исследования; - выстраивать текст диссертации и автореферата как последовательное аргументированное изложение теории исследуемого объекта, - оформлять рукопись диссертации и автореферат в соответствии с требованиями к структуре и содержанию диссертации; владеть: - методологией и методами научного исследования; - профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики. приобрести опыт: в выполнении научно-исследовательской работы.
2.Образовательный компонент	
2.1. Дисциплины (модули), в том числе элективные, факультативные дисциплины (модули)	
2.1.1.История и философия науки	знать: - предмет истории и философии науки, понятие науки и ее основные классификации; - основные исторические этапы и формы научного знания; - структуру и функции научного поиска, основных теоретических и эмпирических уровней и процедур научного знания; - основные подходы к изучению науки, их содержание и результаты; - философские, мировоззренческие, методологические и научные основания научного познания; - социальный, культурный и др. контекст научного знания; - специфику и особенности социального и гуманитарного познания, закономерности их развития.

	уметь: методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, в масштабе подходов и парадигм исторически сформировавшихся выработанные в ходе развития философской и научной мысли; практически применять философские знания в решении профессиональных научно-исследовательских задач; осуществлять на основе научно-философского исследования поиск необходимой научной информации; обеспечивать трансляцию передовых философских и научных идей в коллективе; самостоятельно пополнять имеющиеся знания в процессе структурирования материалов, обеспечивающих научно-образовательный процесс; осуществлять эффективное профессиональное взаимодействие; ориентироваться в современных технологиях и программах с учетом потребностей научно-образовательной среды; восполнить дефициты информационного и методического оснащения образовательного процесса; применять полученные социально-философские и научно-педагогические знания на практике. владеть: научной терминологией в сфере историософского исследования; научно-обоснованными методами и технологиями организации сбора, обработки данных и их интерпретации; методами осуществления межличностных контактов; способами применения социально-философских и морально-этических знаний в процессе выполнения научно-педагогического исследования; способами применения активных методов в научном познании в социально-философской деятельности. приобрести опыт: в обосновании, организации и реализации научного исследования в профессиональной деятельности.
2.1.2. Иностранный язык	Знать: - основные закономерности изучаемого языка; - литературные нормы изучаемого языка: орфоэпическую, орфографическую, лексическую, грамматическую и стилистическую; - основы применения литературных норм изучаемого языка в коммуникативной и профессиональной деятельности; - основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог. Уметь: - понимать на слух монологическую и диалогическую речь в естественном темпе, воспринимать и понимать развернутые доклады, лекции и содержащуюся в них сложную аргументацию в пределах тем специализации; - извлекать необходимую информацию из оригинальной

	литературы по специализации; читать аутентичные и учебные тексты в рамках профессиональной тематики; адекватно передавать смысл оригинального профессионально-ориентированного текста с соблюдением норм родного языка Владеть: - навыками монологической и диалогической речи, достаточными для осуществления научно-профессиональной и творческой деятельности; - приемами обработки профессионально-ориентированного текста (владеть навыками контекстуальной догадки уметь выделять основную мысль текста (параграфа) и т.п.); - навыками письменной фиксации на иностранном языке информации, получаемой при чтении (в виде плана, тезисов, аннотации), письменное оформление статей, презентаций на иностранном языке. - ведение диалогической и монологической речи на иностранном языке.
2.1.3 Педагогика высшей школы	знать: основные понятия дидактики высшей школы; особенности, законы и закономерности обучения в вузе; технологии отбора содержания учебного материала в вузе; современные технологии обучения в вузе; основы внутривузовского управления. уметь: самостоятельно анализировать педагогические ситуации; проводить анализ и выбор рациональных форм, методов и средств обучения студентов в вузе; выбрать рациональную технологию обучения. владеть: научной терминологией в сфере педагогики высшей школы; научно-обоснованными методами и технологиями обучения в вузе, современными технологиями организации сбора, обработки данных и их интерпретации; способами применения психолого-педагогических, искусствоведческих и нормативно-правовых знаний в процессе деятельности в вузе; способами применения активных методов в научном познании в высшей школе. приобрести опыт: в обосновании, организации и реализации педагогической деятельности в вузе.
2.1.4 Методология современного музыкознания	Знать: - основы методологии, методики и техники научного письма; закономерности научного исследования в области музыкального искусства; сущность, содержание и формы музыкального искусства в мире и в современной России; - методологические идеи в области музыкознания и

	системы музыкального образования; - ведущие отечественные и зарубежные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям, к исследованиям в области музыкальной фольклористики и востоковедения; - специфику создания музыковедческого научного документа; основные закономерности функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом; - отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыкального искусства и педагогики. Уметь: - выявлять основные методы исследования проблем музыкознания; методологические подходы исследования, категориальный аппарат; - использовать методы научного познания, средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии в области анализа музыкальных произведений, принадлежащих различным музыкальным культурам; - анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; - определять основные проблемы развития профессионального образования в современную эпоху; Владеть: - методологическим аппаратом диссертационного исследования; - методологией и навыками музыковедческого исследования; - принципами научного изложения материала исследования, оформления музыкально анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; - навыками системного, структурного и компаративного анализа.
2.1.5. Методика обучения музыкально-теоретическим дисциплинам в высшей школе	Знать: - динамику методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин - основы методики преподавания <i>музыкально-теоретических дисциплин</i>; - основные закономерности функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом; - сущность, содержание и формы музыкального искусства в мире и в современной России; - мировоззренческое и нравственно-духовное становление педагога; - отечественную и зарубежную историю и культуру, основы музыкальной психологии; - содержание и методическую систему учебных программ, их дидактическое обеспечение в преподавании дисциплин

	музыкально-теоретического цикла. Уметь: - выявлять основные методологические подходы к образованию, категориальный аппарат, принципы государственной политики в сфере образования; - использовать принципы и методы развития музыкальных способностей, развития музыкального мышления; - критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; - определять основные проблемы развития профессионального образования в современную эпоху; - прослеживать основные этапы становления музыкального образования в России; - давать характеристику современной системы музыкального образования; - выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; - составлять учебные планы, программы; - проводить самостоятельные музыковедческие и педагогические исследования; - идентифицировать потребности и интересы социальных групп в области музыкального искусства; - применять современные методы и методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую педагогическую документацию по курсам музыкально-теоретических дисциплин Владеть: - знаниями, умениями и навыками в области методики преподавания МТД; - основами педагогической диагностики; - педагогическим мастерством как синтезом теоретических знаний, практических умений, народной мудрости и культуры; - различными современными системами и методами преподавания МТД. Приобрести опыт деятельности: - в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин; - в области учебно-методической работы, составления учебной документации; - в области учебно-воспитательной работы.
2.1.6 Историко-теоретические проблемы музыкознания	Знать: – основные исторические периоды развития музыкальной культуры; – историю развития отечественного и зарубежного музыкального театра; – основные этапы эволюции художественных стилей; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и

	историческом контексте, жанры и стили музыкального искусства. Уметь: –рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов. Владеть: –профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки; –навыками использования музыковедческой литературы в процессе работы над диссертацией; – методологией музыковедческого анализа. Приобрести опыт деятельности: – по формированию аналитических знаний в области истории и теории музыки
2.1.7 Междисциплинарные исследования современной музыки	Знать: – определения классификацию основных категорий медиа и медиажанров; – контекстуальную специфику языка музыки в структуре медиажанра; – принципы функционирования звука в структуре медиажанров – общие закономерности музыкальной драматургии в аспекте драматургии медиатекста. Уметь: – определять роль звука в текстах, репрезентирующих различные медиажанры (художественный, документальный, анимационный кинематограф; аудио и видеореклама; видеоклипы; теле и радиопрограммы; компьютерные игры); – анализировать стилистические особенности музыки в медиажанрах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах. Владеть: – методикой анализа прикладной музыки с позиции междисциплинарного подхода. Приобрести опыт деятельности: направленный на соединение междисциплинарных знаний в области анализа современной прикладной музыки с задачами педагога-исследователя высшей школы.
2.1.8 Интерпретация и реинтерпретация в пространстве музыкального искусства	Знать: – основные этапы становления интерпретации от античности до наших дней; – специфические особенности интерпретации, изучаемой в аспекте герменевтики, эстетики, искусствознания (музыкознания); – специфические особенности реинтерпретации, актуализируемой в контексте филологии (лингвистики и литературоведения) и философии; кинематографа; искусствознания (музыкознания). –наиболее типичные признаки таких процедурных норм, как:

	герменевтика, перевод, истолкование, понимание, трактовка, исполнительская практика (игра), диалог и т.п. Уметь: – рассматривать произведения искусства в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса; – выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; – проводить сравнительный анализ различных интерпретаций/реинтерпретаций художественного произведения, актуализируемого в разных видах искусства; – уметь находить отличия между культурным и псевдокультурным диалогом; – понимать разницу между опытом интерпретации/реинтерпретации и такими постмодернистскими обновлениями формы, как: ремейк, псевдоремейк, кавер-версия, ремикс, апгрейд и т.п. – осуществлять последовательно-упорядоченное, логически четкое соотнесение связанных между собой понятий, способствующих состоятельности диалога творца и ценителя в таких видах искусства, как литература, живопись, поэзия, музыка, балет, кинематограф, анимация; – ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; – развивать способность понимать современное искусство, рожденное эпохой постмодернизма. Владеть: – профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом теории искусства, в том числе музыкальной науки, представлением об основных этапах развития интерпретации и реинтерпретации. Приобрести опыт деятельности по формированию аналитических и практических навыков в области интерпретации.
2.2. Практики	
2.2.1. (П) Педагогическая практика	Знать: - государственный образовательный стандарт и рабочий учебный план, ООП по направлению подготовки; - учебно-методическую литературу, аппаратное и программное обеспечение по рекомендованным дисциплинам учебного плана; - организационные формы и методы обучения в высшем учебном заведении; - рабочие программы нескольких специальных дисциплин основной образовательной программы, реализуемых на кафедре, рекомендованных руководителем практики; - основы методики любого учебного курса по одной из

	специальных дисциплин основной образовательной программы, реализуемой на кафедре; - типы и методы анализа искусствоведческих источников; - должностные инструкции штатного персонала кафедры; Уметь: - следовать этическим нормам профессиональной деятельности; - планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития; - анализировать и оценивать современные научные достижения, генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; - проводить научное искусствоведческое исследование и верифицировать его результат; - осуществлять учебно-воспитательный процесс в образовательных организациях высшего образования. Владеть: - методологией теоретических и экспериментальных исследований в области искусствознания; - навыками преподавания в образовательных системах разных уровнях в области теории и истории искусства; - навыками позиционирования гуманитарного знания в социуме, в том числе дифференцированно по отношению к разным социальным группам. Приобрести опыт деятельности в: • разработке плана занятия (лекции) по теме учебного курса; • проведение практических занятий со студентами под контролем ведущего преподавателя по рекомендованным темам учебных дисциплин; • проведение лекций в студенческих аудиториях под контролем ведущего преподавателя кафедры; методику проектирования учебного процесса по курсу на примере одной из специальных дисциплин, реализуемых на кафедре.
2.2.2. (П) Научно-исследовательская практика	Знать: научно-исследовательскую базу в области музыковедения; научно-исследовательские направления и школы в соответствии с тематикой исследования принципы реализации образовательных, в том числе, инновационных программ виды педагогической деятельности и методической работы, различные отечественные и зарубежные методики обучения в высших учебных заведениях; Уметь: создавать учебно-методические материалы разных жанров; писать научные отчёты; оформлять заявки на гранты; оформлять пакет документов для участия в конференции, конкурсе, фестивале; оформлять презентацию научно-творческого проекта. Владеть: теоретическими знаниями по всем жанрам научно-методической деятельности в области музыковедения, в

	т. ч. навыками разработки учебных рабочих программ, методических пособий, новых образовательных программ, а также методики преподавания, включая инновационное обучение в высших учебных заведениях, при этом важно уметь критически осмысливать проблемы и пути развития музыкального образования и пр.; практическими знаниями по проведению и организации мониторингов, научно-практических конференций, семинаров, мастер-классов, а также защитах диссертаций. Приобрести опыт в: областитеоретических знаний музыкального искусства и педагогики, а также основные знания психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования.
2.3.Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике	
2.3.1. Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике	
2.3.2.Кандидатский экзамен по истории и философии науки	Знать: предмет истории и философии науки, понятие науки и ее основные классификации; основные исторические этапы и формы научного знания; структуру и функции научного поиска, основных теоретических и эмпирических уровней и процедур научного знания; основные подходы к изучению науки, их содержание и результаты; философские, мировоззренческие, методологические и научные основания научного познания; социальный, культурный и др. контекст научного знания; специфику и особенности социального и гуманитарного познания, закономерности их развития. Уметь: методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, в масштабе подходов и парадигм исторически сформировавшихся выработанные в ходе развития философской и научной мысли; практически применять философские знания в решении профессиональных научно-исследовательских задач; осуществлять на основе научно-философского исследования поиск необходимой научной информации; обеспечивать трансляцию передовых философских и научных идей в коллективе; самостоятельно пополнять имеющиеся знания в процессе структурирования материалов, обеспечивающих научно-образовательный процесс; осуществлять эффективное профессиональное взаимодействие; ориентироваться в современных технологиях и программах с учетом потребностей научно-образовательной

	среды; восполнить дефициты информационного и методического оснащения образовательного процесса; применять полученные социально-философские и научно-педагогические знания на практике. Владеть: научной терминологией в сфере историсофского исследования; научно-обоснованными методами и технологиями организации сбора, обработки данных и их интерпретации; методами осуществления межличностных контактов; способами применения социально-философских и морально-этических знаний в процессе выполнения научно-педагогического исследования; способами применения активных методов в научном познании в социально-философской деятельности. приобрести опыт: в обосновании, организации и реализации научного исследования в профессиональной деятельности.
2.3.3.Кандидатский экзамен по иностранному языку	Знать: - основные закономерности изучаемого языка; - литературные нормы изучаемого языка: орфоэпическую, орфографическую, лексическую, грамматическую и стилистическую; - основы применения литературных норм изучаемого языка в коммуникативной и профессиональной деятельности; - основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог. Уметь: - понимать на слух монологическую и диалогическую речь в естественном темпе, воспринимать и понимать развернутые доклады, лекции и содержащуюся в них сложную аргументацию в пределах тем специализации; - извлекать необходимую информацию из оригинальной литературы по специализации; читать аутентичные и учебные тексты в рамках профессиональной тематики; адекватно передавать смысл оригинального профессионально-ориентированного текста с соблюдением норм родного языка Владеть: - навыками монологической и диалогической речи, достаточными для осуществления научно-профессиональной и творческой деятельности; - приемами обработки профессионально-ориентированного текста (владеть навыками контекстуальной догадки уметь выделять основную мысль текста (параграфа) и т.п.); - навыками письменной фиксации на иностранном языке информации, получаемой при чтении (в виде плана, тезисов, аннотации), письменное оформление статей, презентаций на иностранном языке. - ведение диалогической и монологической речи на иностранном языке.

2.3.4. Кандидатский экзамен по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук	Знать: – основные исторические периоды развития музыкальной культуры; – историю развития отечественного и зарубежного музыкального театра; – основные этапы эволюции художественных стилей; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили музыкального искусства. - основы методологии, методики и техники научного письма; закономерности научного исследования в области музыкального искусства; сущность, содержание и формы музыкального искусства в мире и в современной России; - методологические идеи в области музыкознания и системы музыкального образования; - ведущие отечественные и зарубежные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям, к исследованиям в области музыкальной фольклористики и востоковедения; - специфику создания музыковедческого научного документа; основные закономерности функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом; - отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыкального искусства и педагогики. Уметь: – рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов. - выявлять основные методы исследования проблем музыкознания; методологические подходы исследования, категориальный аппарат; - использовать методы научного познания, средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии в области анализа музыкальных произведений, принадлежащих различным музыкальным культурам; - анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; - определять основные проблемы развития профессионального образования в современную эпоху; Владеть: – профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе работы над диссертацией; – методологией музыковедческого анализа. - методологическим аппаратом диссертационного исследования; - методологией и навыками музыковедческого
---	---

	исследования; - принципами научного изложения материала исследования, оформления музыкально анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; - навыками системного, структурного и компаративного анализа.
--	--

1.3.2. Требования к абитуриенту

К освоению программ аспирантуры допускаются лица, имеющие диплом государственного образца о высшем образовании по программе специалитета или магистратуры.

Прием в аспирантуру проводится на конкурсной основе, по результатам вступительных испытаний.

Поступающие в аспирантуру сдают следующие вступительные испытания (уровень специалиста или магистра):

- специальную дисциплину, соответствующую направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре;
- философию;
- иностранный язык.

1.4. Общая характеристика программы аспирантуры

1.4.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

1.4.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

- историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;
- способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы;
- памятники, собрания и коллекции произведений искусства;
- реставрация и консервация произведений искусств;
- окружающая культурно-пространственная среда;
- система образования в области искусств;
- общественные объединения и профессиональные организации в области искусств;
- менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

1.4.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу аспирантуры:

- научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

1.4.4. Объем, структура и срок освоения программы аспирантуры

Трудоёмкость освоения программы аспирантуры составляет 180 зачётных единиц за весь период обучения, включая все виды аудиторной и самостоятельной работы аспиранта, практики и время, отводимое на контроль качества освоения обучающимся программы аспирантуры.

Структура программы аспирантуры		Объем программы аспирантуры в з.е.
Научный компонент	Дисциплины (модули)	126
Образовательный компонент Практики	1.1. (Н) Научная деятельность, направленная на подготовку к защите диссертации	102
	1.2. (Н) Подготовка публикаций	18
	2. Дисциплины (модули)	45
	2.2. Дисциплины (модули)	28
	2.1. Практики	6
	Педагогическая	2
	Научно-исследовательская	4
Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практикам		11
Итоговая аттестация		9
Объем программы аспирантуры		180

Срок получения образования по программе аспирантуры в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 3 года. Объем программы

аспирантуры в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 зачетных единиц.

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии с локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)

1.4.5. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Реализация программы аспирантуры обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими ученую степень и (или) ученое звание (в доле приведенных к целочисленным значениям ставок более 60 % от общего числа научно-педагогических работников, реализующих программу аспирантуры).

Научный руководитель, назначенный обучающемуся, имеет ученую степень, осуществляет самостоятельную научно-исследовательскую, творческую деятельность по направленности подготовки, имеет публикации по результатам указанной научно-исследовательской, творческой деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляет апробацию результатов указанной научно-исследовательской, творческой деятельности на национальных и международных конференциях.

Сведения о кадровых условиях реализации программы аспирантуры приведены в приложении № 7.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

2.1 Учебный план (приложение №1).

2.2. Календарный учебный график (приложение № 2).

2.3. Рабочие программы дисциплин (приложение № 3).

2.4. Программы практик и научных исследований (приложение № 4):

2.4.1. Педагогическая практика

2.4.2. Научно-исследовательская практика

2.4.3. Научно-исследовательская деятельность

2.4.4. Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.

3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения программы.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по данной

программе аспирантуры осуществляется в соответствии с Уставом института, а также:

положением об учебно-методической деятельности Краснодарского государственного института культуры по программам высшего образования,

положением о подготовке научно-педагогических кадров в аспирантуре Краснодарского государственного института культуры,

положением об основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке Краснодарского государственного института культуры;

положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке Краснодарского государственного института культуры;

положением о разработке и утверждении рабочей программы учебной дисциплины;

положением о порядке проведения практики аспирантов Краснодарского государственного института культуры;

положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре Краснодарского государственного института культуры;

положением о научном докладе по результатам научно-квалификационной работы (диссертации) Краснодарского государственного института культуры;

порядком перевода, отчисления и восстановления обучающихся по программам высшего образования;

стратегией по обеспечению качества подготовки выпускников;

документами факультетов и кафедр.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по программе аспирантуры. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения аспирантов с требованиями программы аспирантуры и позволяют оценить знания, умения и навыки, соответствующие целям и задачам осваиваемой программы подготовки научно-педагогических кадров и учебному плану.

Оценочные средства сформированы с участием работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде устных опросов и собеседований, тестов, письменных работ, а также моделирование ситуаций профессионального взаимодействия, групповые дискуссии, проблематизация, анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки аспирантов проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по программе аспирантуры приведен в приложении № 5.

3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися программы аспирантуры, соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен показать:

знание историко-теоретических аспектов музыкальной науки;

умение самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области музыковедения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

владение методологией научной работы, принципами преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования в области музыкального искусства.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полном объеме выполнившие индивидуальный учебный план по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по соответствующей научной специальности.

Государственная итоговая аттестация включает в представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) проводится публично.

Диссертация на соискание ученой степени кандидата наук должна быть научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи,

имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний, либо изложены новые научно обоснованные технические, технологические или иные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития страны.

Диссертация должна быть написана автором самостоятельно, обладать внутренним единством, содержать новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, и свидетельствовать о личном вкладе автора диссертации в науку.

В диссертации, имеющей прикладной характер, должны приводиться сведения о практическом использовании полученных автором диссертации научных результатов, а в диссертации, имеющей теоретический характер, - рекомендации по использованию научных выводов.

Предложенные автором диссертации решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями.

Основные научные результаты диссертации должны быть опубликованы в рецензируемых научных изданиях (далее - рецензируемые издания).

Количество публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, в рецензируемых изданиях должно быть не менее 3.

По результатам представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) Институт дает заключение по диссертации, которое подписывается ректором.

В заключении отражаются личное участие соискателя ученой степени в получении результатов, изложенных в диссертации, степень достоверности результатов проведенных соискателем ученой степени исследований, их новизна и практическая значимость, ценность научных работ соискателя ученой степени, научная специальность, которой соответствует диссертация, полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем ученой степени.

Параметры и критерии оценивания государственного экзамена и представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук представлены в программе государственной итоговой аттестации (приложение № 6).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа аспирантуры включает в себя 8 учебных дисциплин.

При разработке программы аспирантуры обучающимся обеспечиваются специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья.

По всем дисциплинам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация программы аспирантуры обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе и к электронной информационно-образовательной среде Института всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к ЭБС и электронной информационно-образовательной среде не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, программам практик, к изданиям электронной библиотечной системы, взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе взаимодействие посредством сети «Интернет». Электронная информационно-образовательная среда также обеспечивает формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса.

Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательными организациями, организациями культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы, специальными хрестоматийными изданиями.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным и поисковым системам, к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Реализация программы аспирантуры в Институте обеспечивается созданием условий, отвечающих ФГТ.

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных

учебным планом.

Имеются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе оборудованные проекционной техникой, специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения научных мероприятий различного масштаба имеются конференц-зал на 50 мест и зал на 200 мест.

Для реализации программы аспирантуры в институте имеются библиотека с читальным залом; лингафонный кабинет; помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы аспирантуры, включает в себя лабораторное оборудование в зависимости от степени сложности, для обеспечения преподавания дисциплин (модулей), осуществления научно-исследовательской деятельности и подготовки научно-квалификационной работы (диссертации), а также обеспечения проведения практик.

Научно-творческая деятельность обеспечивается наличием типографии. В институте издается научный журнал «Культурная жизнь Юга России», включенный в «Перечень российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук», выпускаются 2 электронных научных журнала, включенных в систему Российского индекса научного цитирования (РИНЦ).

Условия реализации программы аспирантуры для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация программы аспирантуры для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГТ, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИК от «30» марта 2022 года (протокол № 2).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть программы аспирантуры специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Программа аспирантуры обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Образовательный процесс по программам аспирантуры обеспечивается учебно-методическими материалами по учебным дисциплинам и практикам.

Составитель ОПОП по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре - Шак Т.Ф., доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор, заведующий Л.В. Малацай кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры

кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры С.А. Жиганова сольного и хорового народного пения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»