

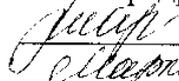
Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет социально-культурной деятельности и туризма  
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой

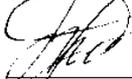
  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.В.ОД.6 ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

Направление подготовки 51.03.03 - Социально-культурная деятельность  
Профиль подготовки – Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ  
Квалификация (степень) выпускника - бакалавр социально-культурной деятельности  
Форма обучения - очная, заочная

Составитель:



\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Краснодар  
2016

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «*Основы мастерства ведущего*» являются:

- воспитание личности продюсера-постановщика культурно-досуговых программ, компетентного в вопросах мастерства ведущего;
- воспитание представления о технологии создания сценария;
- формирование целостного теоретического представления о языковых способностях человека, о механизмах кодовых переходов, восприятию чужой речи и ее понимании, о структуре и правилах языка и разговорной речи, ее физиологических и психологических механизмах;
- воспитание дикционной выразительности и орфоэпической культуры учащегося.

### **Задачи:**

- формирование художественного вкуса студента;
- ознакомление с различными речевыми жанрами;
- овладение умением строить свою речь целесообразно, добиваться поставленной цели в процессе общения при условии соблюдения языковых, коммуникативных и эстетических форм.

В процессе освоения курса студенты должны выработать практические навыки владения голосом, интонацией, построением предложений и текстов, а также овладеть общей культурой речи.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «*Основы мастерства ведущего*» относится к циклу базовых специальных дисциплин (БЗ.В.ОД.4) предназначенных для подготовки специалиста в социально-культурной деятельности, который должен иметь высокий уровень профессиональной подготовки в области мастерства ведущего, уметь осуществлять художественно-педагогическое оснащение социальных процессов театрализованными формами досуга и создавать условия для реализации творческого потенциала личности. Деятельность продюсера-постановщика культурно-досуговых программ направлена на решение воспитательных задач различными видами искусства, осознаваемых в контексте речевой культуры как единое целое.

Данная дисциплина является фундаментом профессии, которую наполняют и дополняют такие дисциплины как: история искусств, теория и история социально-культурной деятельности, русский язык и культура речи, основы актерского мастерства, речевые коммуникации, народная художественная культура др.

## 3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### **«Основы мастерства ведущего»:**

#### **в области творческо-производственной деятельности:**

-готовность к использованию технологий социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания (ПК-2);

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

##### **знать:**

особенности драматургии досуговых программ, основные этапы работы над сценарием, композиционное построение сценария культурно-досуговых программ;

особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода как основы будущего сценария;

функции документального, художественного, игрового материалов в сценарии культурно-досуговой программы;

законы режиссерского решения культурно-досуговых программ;

художественно-выразительные средства в работе режиссера, законы мизансценирования,

художественного, музыкального оформления;

основные этапы работы режиссера социально-культурных программ и мероприятий.

**уметь:**

проектировать и организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;

организовывать выездные информационно-просветительные, выставочные, праздничные мероприятия;

обеспечивать связи с общественностью и рекламу социально-культурных программ;

создавать художественно-образное решение социально-культурных программ;

разрабатывать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ;

осуществлять постановку социально-культурных программ;

организовывать репетиционную работу;

составлять сценарно-режиссерскую документацию (монтажный лист, постановочный план).

**владеть:**

технологиями организации корпоративных рекреативных, досуговых программ;

творческими методами театрализации, иллюстрации, игры;

технологиями организации массового отдыха и досуга населения;

сценарно-режиссерскими технологиями организации и проведения праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения;

основами актерского мастерства и сценической речи, сценического движения;

методами пластико-хореографического решения художественно-образного ряда социально-культурных программ;

навыками сценарной работы по отбору и организации материала, методами монтажа;

навыками режиссерского идейно-тематического анализа, творческой организации работы постановочной группы;

навыками постановочной работы режиссера с художником, композитором, балетмейстером.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц 432 часа.