

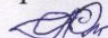
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Денисов Николай Григорьевич
Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения
Дата подписания: 28.06.2021 09:52:19
Уникальный программный ключ:
293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6301f

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ
Зав.каф. культурологи и
музееведения
Барто.А.С.

 28.08 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б.1.Б.7 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

(код и наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура
(специальность)

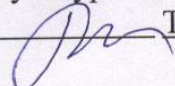
Профиль подготовки (программа бакалавриата) – Руководство студией
декоративно-прикладного творчества

Специализация – _____

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Составитель:
Доктор философских наук,
профессор кафедры истории,
культурологии и музееведения

 Торосян В.Г.

Краснодар
2017

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части Блока 1 «Дисциплины (Модули)» студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура, профиль подготовки – Руководство хореографическим любительским коллективом в 5 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 года, приказ № 223 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор философских наук, профессор, зав.
кафедрой философии КубГАУ

М.И. Данилова

Доктор исторических наук, профессор,
декан факультета социально-гуманитарного
образования КГИК

Н.А. Гангур

Составитель:

Торосян В.Г., доктор философских наук, профессор.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры теории и истории культуры «24» сентября 2015 г., протокол № 2.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.Б.7 Культурология одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВП «Краснодарский государственный институт культуры» «__» _____ 2015 г., протокол № ____.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	12
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	12
6.2. Оценочные средства.....	12
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	16
7.1. Основная литература.....	16
7.2. Дополнительная литература.....	17
7.3. Периодические издания.....	20
7.4. Интернет-ресурсы.....	22
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	22
7.6. Программное обеспечение.....	23
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	23
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	24

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля): формирование у студентов представления об основных подходах и направлениях анализа мировой и отечественной культуры,

Задачи:

изучение важнейших особенностей различных эпох истории мировой и отечественной культуры;

знание современных проблем и тенденций развития культуры;

выработка мировоззренческих предпосылок для понимания как своей, так и иных культур;

осознание себя субъектом культурного творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению подготовки (специальности):

Общекультурными (ОК)

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

общефессиональными (ОПК)

способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

профессиональными (ПК)

владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);

способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: предмет и задачи культурологии;
основные закономерности происхождения и эволюции
региональной культуры и механизмы её развития;
компоненты культуры;

Уметь:

выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.

использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач;

критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;

гуманитарно, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, транспарентно осуществлять социологический анализ;

выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;

определять специфические, социально-экономические, политические, культурные, этноконфессиональные особенности развития регионов.

Владеть:

способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики регионов;

развитым внутренним чувством контроля, социальной ответственности перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям;

теоретическими основами анализа региональной культуры;

когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, социофессиональными ценностями, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

ОДО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Раздел 1. Культурология в системе гуманитарного знания	5		16	18		34	4 неделя – устный опрос, обсуждение эссе по теме; 6 неделя - устный опрос, обсуждение эссе по теме
2.	Раздел 2. Типологический анализ мировой культуры	5		8	12		20	13 неделя – обсуждение творческих заданий;

ОЗО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Раздел 1. Культурология в системе гуманитарного знания	5		2	2		46	4 неделя – устный опрос, обсуждение эссе по теме; 6 неделя - устный опрос, обсуждение эссе по теме
2.	Раздел 2. Типологический	5		2	4		50	13 неделя – обсуждение

	кий анализ мировой культуры							творческих заданий;
--	-----------------------------------	--	--	--	--	--	--	------------------------

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
семестр			
Раздел 1.Раздел I. Культурология в системе гуманитарного знания			
Тема 1.1. Культура как предмет исследования	<u>Лекции:</u> Культура и цивилизация.	2/0,02	ОК-1 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Структура и функции культуры	2/0,02	ОК-2 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Происхождение и эволюция понятия культуры. Причины его многозначности.	20,02/	ОК-1 ПК-1 ПК-22
	<u>Самостоятельная работа:</u> Человек как творец и творение культуры. Генезис культуры как антропосоциогенез.	2/0,02	ОК-4 ПК-13 ПК-26
Тема 1.2. Концепции культуры в XVIII-XIX вв.	<u>Лекции:</u> Просветительская модель культуры. XVIII-XIX вв. и ее основные концепции.	2/0,02	ОК-6 ПК-22
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Идеи наследие Просвещения и опыт буржуазных революций в немецкой классической философии.	2/0,02	ПК-25 ОК-4 ОК-6

	<u>Самостоятельная работа:</u> Культура в философии немецкого романтизма. Культура как «воспитание гуманности».	2/0,02	ПК-13 ОК-6
	<u>Самостоятельная работа:</u> Социокультурное развитие как естественноисторический процесс. Проблема культурного кризиса капитализма.	2/0,02	ПК-24 ОК-1 ПК-1
Тема 1.3 Проблемы и перспективы культуры в российской общественной мысли	<u>Лекции:</u> Возникновение концепций культурно-исторических типов.	2/0,02	ПК-13 ПК-24
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Россия и Европа в концепции Н.Я.Данилевского.	2/0,02	ОК-1 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Славянофильство и западничество, их особенности и основания.	2/0,02	ПК-13 ПК-24
	<u>Самостоятельная работа:</u> Идейные и социальные основания и особенности евразийства. Понятие «симфонической личности» и «души культуры».	2/0,02	ОК-1 ПК-1 ОК-8 ПК-22
Тема 2.4. Концепции «Заката культуры».	<u>Лекции:</u> Концепции морфологии культуры.	2/0,02	ОК-7 ПК-24 ОК-1 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Концепции «Заката культуры» и их актуальность в начале 21 века.	2/0,02	ПК-13 ПК-25
	<u>Самостоятельная работа:</u> А.Шпенглер и его концепция культуры.	2/0,02	ОК-1 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Развитие концепций «вызова-ответа» в трудах А. Тойнби.	2/0,02	ПК-13 ПК-24
	<u>Самостоятельная работа :</u> «Вызовы» и «ответы» в современном мире.	2/0,02	ОК-1 ПК-1

		2/0,02	
Тема 2.5.	<u>Концепции культуры в русской общественной мысли начала 20 века.</u>	2/0,02	ОК-1 ПК-1 ПК-13
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Концепции культуры «серебряного века».	2/0,02	ОК-6 ПК-24
	<u>Самостоятельная работа:</u> Славянофильство и западничество, их особенности и основания.	2/0,02	ОК-1 ПК-26
Тема 2.6. Культура как подавление естественного.	<u>Лекции:</u> Концепции культуры З. Фрейда и его последователи.	2/0,02	ОК-9 ПК-22
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Происхождение деструктивных механизмов в культуре.	2//0,0	ОК-8 ПК-27
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Игра как естественное состояние культуры, её генезис и эволюция.	2/0,02	ПК-13 ПК-24 ОК-1 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Антигуманность и непродуктивность утилитарного отношения к культуре.	2/0,02	
Тема 2.7. Культура в философии экзистенциализма и религиозной философии XX века.	<u>Лекции:</u> Критический анализ культуры во второй половине 20 века.	2/0,02	ОК-1 ПК-1 ПК-13
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Культура в философии экзистенциализма и религиозной философии XX в.	2/0,02	ПК-24 ОК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Культура в религиозной философии 20 века.	2/0,02	ПК-1 ОК-8 ПК-22
	<u>Самостоятельная работа:</u> Этика «благоговения перед жизнью». «Теология после Освенцима» (П. Тиллих).	2/0,02	ПК-13 ПК-24

	<u>Самостоятельная работа:</u> Проблема одиночества и отчуждения человека в мире. Человеческое бытие как «свобода» и «ничто»..	2/0,02	
Тема 2.8. Образ культуры в постмодернизме	<u>Лекции:</u> Постмодернизм как порождение противоречий конца 20 века.	2/0,02	ОК-9 ПК-22
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Постмодернизм и модернизм: связь и отличие.	2/0,02	ОК-8 ПК-27
	<u>Самостоятельная работа:</u> Идея прогресса как «мертвый миф».	2/0,02	ПК-13 ПК-26
	<u>Самостоятельная работа:</u> Семиологический анализ культуры.	2/0,02	ОК-1 ПК-25
	<u>Самостоятельная работа:</u> Постмодернизм как вызов и призыв.	2/0,02	
Раздел 2 Типологический анализ мировой культуры			
Тема 2.1. Особенности культур Востока	<u>Лекции:</u> Культуры Востока как колыбель цивилизации.	2/0,02	ОК-6 ПК-22
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности культур Египта и Междуречья.	2/0,02	ОК-4 ОК-6 ПК-13
	<u>Самостоятельная работа:</u> Особенности культур дальневосточной Азии (Индия, Китай).	2/0,02	ОК-6 ПК-24
	<u>Самостоятельная работа:</u> Культура Японии.	2/0,02	ОК-1 ПК-26
	<u>Самостоятельная работа:</u> Культура Арабского Востока: история и современность.	2/0,02	
Тема 2.2. Типологический анализ Европейской культуры.	<u>Лекции:</u> Типологический анализ Европейской культуры.	2/0,02	ОК-1 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Культура античности, Средневековья и Возрождения.	2/0,02	ОК-8 ПК-13
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Европейская культура Нового и Новейшего времени.	2/0,02	ОК-1 ПК-1

	<u>Самостоятельная работа:</u> 20 век в западноевропейской культуре.	2/0,02	ПК-24
	<u>Самостоятельная работа:</u> Особенности европейской культуры на пороге 21 века.	2/0,02	ОК-8 ПК-22
Тема 2.3. Особенности Русской культуры	<u>Лекции:</u> Особенности Русской культуры	2/0,02	ОК-8 ПК-1 ПК-22
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Особенности Древнерусской культуры.	2/0,02	ОК-6 ПК-13 ПК-24
	<u>Самостоятельная работа:</u> Русское Просвещение.	2/0,02	ОК-8 ПК-22
	<u>Самостоятельная работа.</u> «Серебряный век» в Русской культуре.	2/0,02	
Тема 2.4. Советский и постсоветский периоды в отечественной культуре.	<u>Лекции.</u> Советский и постсоветский периоды в отечественной культуре.	2/0,02	ОК-1 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Советский период в отечественной культуре.	2/0,02	ОК-6 ПК-13 ПК-24
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Постсоветский периоды в отечественной культуре.	2/0,02	ОК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Советский и постсоветский периоды в отечественной культуре.	2/0,02	ОК-8 ПК-22 ОК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Проблемы и перспективы отечественной культуры в 21 веке.	2/0,02	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>			
Вид итогового контроля: экзамен			
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Исследовательские методы в обучении, мультимедийное сопровождение лекционного материала.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос
- подготовка докладов
- практические задания и обсуждение результатов их выполнения

(устный опрос, письменные индивидуальные задания, тестирование и др.)

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- оценка самостоятельно выполненных работ.

6.2. Оценочные средства

Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и контроля самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения

1. Каковы происхождение и современный смысл понятия «культура»?
2. Что входит в духовную культуру?
3. Происхождение понятия «цивилизация»? Как менялось его соотношение с

- понятием культуры?
4. Назовите имена просветителей – зарубежных и российских.
 5. Кому принадлежит понятие естественноисторического процесса и в чём его смысл?
 6. Назовите основных представителей типологических концепций культуры.
 7. Назовите основных представителей евразийства
 8. Как в оригинале называется труд «Закат Европы»?
 9. Кто выдвинул концепцию «Вызова-Ответа»?
 10. Назовите представителей «серебряного века», авторов культурологических концепций.
 11. Кто и почему рассматривал культуру как подавление естественного, как «помеху»?
 12. Назовите представителей игровых концепций культуры.
 13. Назовите представителей философии экзистенциализма, анализирующих проблемы культуры
 14. Назовите представителей религиозной философии XX в., рассматривающих проблемы культуры
 15. Кому принадлежит фраза «Бог умер» и что она означает?
 16. Кто говорил о «смерти автора» и что имелось в виду?
 17. Кто автор концепции «Конца истории»?
 18. Кто автор концепции «столкновения цивилизаций»?
 19. Что означает понятие «антропоморфности»?
 20. Что такое анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, табу?
 21. Перечислите «7 чудес света». Какие из них сохранились?
 22. Какие из «чудес света», реальных и мифических, располагались в Междуречье?
 23. Назовите «7 свободных искусств» античности.
 24. В какой культуре возникла религия зороастризма?
 25. Перечислите «мировые религии», объяснив этот термин
 26. Где и когда возник буддизм и где он получил в дальнейшем распространение? Что известно и его основателе?
 27. Где и когда возник ислам и где он получил в дальнейшем распространение? Что известно и его основателе?
 28. В каких современных государствах проживает наибольшее число католиков; мусульман?
 29. Назовите учения, легшие в основу китайской культуры, и имена их основателей
 30. Какой праздник наиболее почитаем в Японии и почему?
 31. Какие периоды выделяются в культурной истории Европы?
 32. Какие игры и празднества проводились в античности?
 33. Как возникло понятие космос и что оно означало в античности?
 34. Что такое «пайдейя»?
 35. Что такое теизм, пантеизм, деизм, атеизм?
 36. Что имел в виду Вольтер, когда утверждал, что моральное право быть атеистом имеет только высокообразованный и высоконравственный человек?

37. Где и когда возникло христианство? На какие ветви оно разделилось?
 38. Какие существуют объяснения понятию «Средние века»? Какой период они охватывают?
 39. Что такое теодицея?
 40. Почему средневековое искусство осталось в основном «Безымянным»?
 41. Каковы социально-экономические предпосылки Возрождения, его «круг земель» и хронологические рамки?
 42. Назовите имена философов-гуманистов Возрождения
 43. Что такое Реформация?
 44. Назовите имена композиторов эпохи Возрождения
 45. Назовите имена просветителей, зарубежных и российских
 46. Какие педагогические концепции выдвинуло Просвещение?
 47. Какие стили и жанры были характерны для художественной культуры Просвещения?
 48. Назовите представителей немецкой классической философии
 49. Назовите выдающихся философов XIX века
 50. Назовите выдающихся философов XX века
 51. Назовите выдающихся просветителей классического и неклассического естествознания
 52. Назовите выдающихся представителей культуры США
 53. В чём сущность концепции «Третьего мира»?
 54. Кто такие нестяжатели и исофляне?
 55. Какие «три столпа» были выдвинуты в качестве русской национальной идеи в XIX в.
 56. С чьими именами связан «золотой век» русской живописи?
 57. На какое время приходится «серебряный век» русской культуры?
 58. В чём сущность «культурной революции», осуществлённой в первые годы советской власти?
 59. Назовите наиболее выдающиеся имена культуры советского периода
- Как соотносятся понятия советская культура и культура советского периода?

Примерные вопросы (задания) к экзамену (зачету) (для всех форм обучения)

1. Понятие культуры, ее происхождение и эволюция.
2. Функции и структура культуры. Материальная и духовная культура, ее компоненты.
3. Бытовая культура. Проблема культурного досуга.
4. Место образования в культуре.
5. Массовая и элитарная культура, их соотношение.
6. Проблема преемственности в развитии культуры. Роль традиций и особенности их функционирования.
7. Национальное и общечеловеческое в культуре. Проблема взаимодействия и взаимообогащения культур и их столкновения.
8. Происхождение культуры как антропосоциогенез. Человек как творец

культуры и ее творение.

9. Культура и цивилизация, особенности их соотношения в современную эпоху.
10. Проблемы культуры у европейских просветителей.
11. Социокультурная история по К. Марксу.
12. Концепции «культурно-исторических типов».
13. «Россия и Европа» в концепции Н.Я. Данилевского. Концепции евразийства.
14. Концепции «заката культуры» - сто лет назад и сегодня.
15. Концепция «Вызова-Ответа» А. Тойнби.
16. Концепции культуры в российской общественной мысли первой половины XX в.
17. Концепции культуры как подавления естественного.
18. Игровые концепции культуры.
19. Проблемы культуры в философии экзистенциализма.
20. Религиозные концепции культуры в XX в.
21. Культура в философии постмодернизма.
22. Особенности первобытной культуры.
23. Особенности культур Древнего Египта и Междуречья
24. Особенности культуры Индии
25. Особенности культур Китая и Японии
26. Культура Арабского Востока
27. Истоки христианской культуры и особенности ее распространения.
28. Мировые религии – история и современность.
29. Общая характеристика античной культуры.
30. Особенности средневековой культуры.
31. Культура европейского Возрождения, ее философские и социокультурные предпосылки.
32. Культура Нового времени и Просвещения.
33. Европейская культура XIX в.
34. Особенности европейской культуры XX в.
35. Культура США, особенности ее возникновения и развития.
36. Особенности культуры Древней Руси
37. Особенности русской культуры XVII-XVIII вв.
38. Особенности русской культуры XIX и начала XX вв.
39. Особенности русской культуры в советский период
40. Современные проблемы и перспективы культуры России

Тематика рефератов и курсовых работ

1. Вызовы и ответы современного мира/ России
2. Художник эпохи Возрождения – больше чем художник
3. Поэт в Росси уже не «больше чем поэт»
4. Национальная идея России история и современность
5. Краснодар на культурной карте России
6. Культурные столицы мира
7. Величайшие музеи мира

8. Спорт и культура
9. Образование и культура
10. Традиции: мёртвый груз или условие жизни и развития культуры?
11. «Закат Европы» и современный мир
12. Диалог культур в условиях глобализации
13. Диалог культур как условие глобализации
14. Советское прошлое – тяжёлое наследие или предмет гордости?
15. Наука в условиях техногенной цивилизации
16. Маньеризм в музыке и живописи как признак завершения эпохи
17. Авангардное искусство как признак смены эпох
18. Соотношение искусства и других форм общественного сознания
19. Титаны Возрождения
20. Авангард и классическое искусство – конфронтация или новая жизнь искусства?
21. Теодицея – история и современность
22. Религия в жизни современной России
23. Российские нобелевские лауреаты: имена и заслуги
24. Политкорректность и толерантность в современном мире
25. Интеллигенция в культурной истории России
26. Национальное и общечеловеческое в культуре
27. Предназначение и смысл искусства
28. Картина мира человека XXI века
29. Гуманизм: опасная иллюзия, отчаянная вера или веление времени
30. Проблемы и перспективы культуры в XXI веке глазами студента

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература.

1. Культурология: Учебник/ Под ред. М.С.Кагана и Ю.Н.Солонина. М., 2005.
2. Теория культуры: Учебное пособие для студ.вузов, обуч. по спец 031401.65 «Культурология»/ под ред. С.Н.Иконниковой, В.П. Большакова. СПб.: Питер, 2010. 592 с.
3. Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие для студ. вузов, обуч. по спец Культурология. М. Владос, 2005.

7.2. Дополнительная литература.

1. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993.
2. Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретация культуры. СПб., 1997.
3. Бард А. Нетократия. Новая правящая элита и жизнь после капитализма./ А. Бард, Я.Зодерквист. СПб., 2004.

7.3. Методические указания и материалы по видам занятий

Семинарские занятия проводятся в форме дискуссии, на которых проходит обсуждение конкретных экономических ситуаций. Обсуждения направлены на освоение научных основ, эффективных методов и приемов решения конкретных практических задач, на развитие способностей к творческому использованию получаемых знаний и навыков.

Основная цель проведения семинара заключается в закреплении знаний полученных в ходе прослушивания лекционного материала.

Семинар проводится в форме устного опроса студентов по вопросам семинарских занятий, а также в виде решения практических задач или моделирования практической ситуации.

В ходе подготовки к семинару студенту следует просмотреть материалы лекции, а затем начать изучение учебной литературы. Следует знать, что освещение того или иного вопроса в литературе часто является личным мнением автора, построенного на анализе различных источников, поэтому следует не ограничиваться одним учебником или монографией, а рассмотреть как можно больше материала по интересующей теме.

Обязательным условием подготовки к семинару является изучение нормативной базы. Для этого следует обратиться к любой правовой системе сети Интернет. В данном вопросе не следует полагаться на книги, так как законодательство претерпевает постоянные изменения и в учебниках и учебных пособиях могут находиться устаревшие данные.

В ходе самостоятельной работы студенту для необходимы отслеживать научные статьи в специализированных изданиях, а также изучать статистические материалы, соответствующей каждой теме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;

2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. Выполнить домашнее задание;
5. Проработать тестовые задания и задачи;
6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

При подготовке к семинарским занятиям следует руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя, использовать основную литературу из представленного им списка. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

При подготовке доклада на семинарское занятие желательно заранее обсудить с преподавателем перечень используемой литературы, за день до семинарского занятия предупредить о необходимых для предоставления материала технических средствах, напечатанный текст доклада предоставить преподавателю.

7.4. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ <http://www.ed.gov.ru>.
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. <http://www.edu.ru/> - каталог образовательных Интернет-ресурсов.
6. <http://www.ipras.ru/08.shtml> - психологический журнал // сайт Института психологии РАН.
7. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
8. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Успешное овладение дисциплиной «Культурология», предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций.

Следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс и определяющие целевую установку, а также учебную программу дисциплины, изложенные в данной рабочей программе. Это поможет четко представить круг изучаемых проблем и глубину их постижения.

Необходимо знать подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемого курса. Список основной литературы предлагается в рабочей программе.

Изучая учебную литературу, следует уяснить основное содержание той или иной учебной проблемы. Глубокое усвоение курса предполагает обращение к истории становления и развития науки, знание классических концепций, сформировавшихся в процессе исторического генезиса.

Большинство проблем дисциплины носит не только теоретический характер, но непосредственным образом связаны с проектной практикой. Подобный характер науки предполагает наличие у студента не только знаний категорий и понятий, но и умения использовать их в качестве инструмента для решения реальных проектных проблем. Изучая дисциплину, студент не только развивает свою память, и совершенствует интеллектуальные способности, но и формирует дизайн-мышление.

При проведении практических занятий необходимо использовать активные методы обучения, направленные на формирование творческого мышления.

Лекции. Содержание лекции должно охватывать либо тему в целом, либо ее логически завершённую часть. Последовательность изложения лекционного материала должна по возможности учитывать его востребованность в параллельно выполняемых практических работах.

Для более эффективного восприятия материала и использования времени рекомендуется проводить лекции с применением ПК и электронных медиа-средств. Для контроля понимания материала и используемых методов необходимо в процессе лекции поддерживать обратную связь с аудиторией.

Ввиду ограниченного времени лекция должна представлять собой конспективное изложение ключевых вопросов изучаемой темы и отражать логику и методологию получения соответствующих ей теоретических и практических результатов. Для более подробного и глубокого ознакомления с изучаемым материалом можно отсылать студентов к имеющимся учебным пособиям. Ряд вопросов учебной программы может быть полностью вынесен на самостоятельную проработку, если на них не базируется изучение последующих тем.

7.6. Программное обеспечение

Программы MicrosoftOffice.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ноутбук, телевизор, фотоаппарат.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20 __-20 __ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

_____ (наименование)
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 __ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____ (Ф.И.О.)
(должность) (подпись)
(дата)

_____ / _____ / _____ / _____ (Ф.И.О.)
(должность) (подпись)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____ (Ф.И.О.)
(наименование кафедры) (подпись)
(дата)