

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Метлушко Владимир Александрович

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Дата подписания: 04.07.2021 15:44:01

Уникальный программный идентификатор:

c4bb604ff8e7f6614891409a5130337bda9549d1

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой МК и ММО

Т.Ф. Шак

*Шак*  
23 августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.4.2 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

Направление подготовки - 53.03.02 Музыкально-инструментальное  
искусство

Профиль подготовки – Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения - очная

Составитель:

кандидат пед. наук,

профессор

*Т.И. Стражникова* Стражникова Т.И.

Краснодар  
2017

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** формирование представления о специфике сочинения музыки различных исторических эпох, а также «индивидуальных» стилях современных композиторов. Изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и стилевой оценки музыкального произведения, умения «видеть» и различать особенности того или иного композиторского стиля, а также уметь анализировать любые сочинения современных композиторов.

Данный курс во взаимосвязи с указанными дисциплинами позволяет изучить особенности современного письма различных композиторов, и различных композиторских школ. Позволяет самому «прочувствовать» и погрузиться в тот или иной композиторский стиль.

### **Задачи:**

изучение основных композиторских стилей, основ аранжировки;

ознакомиться с основной научно-исследовательской и теоретической литературой по всем разделам данного курса,

проанализировать основные особенности сочинения музыки на материале творчества различных зарубежных и русских композиторов прошлого и настоящего,

осуществить стилевой анализ основных произведений композиторов, изучаемых по программе с учетом специфики их музыкального мышления,

раскрыть стилевое многообразие творческих методов и композиторского языка.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Основы композиции» является дисциплиной по выбору вариативной части профессионального цикла Учебного плана (Б1.В.ДВ.4).

Данная дисциплина осуществима на основе знаний и навыков, приобретенных в процессе изучения других дисциплин: специальный инструмент, гармония, музыкальная форма, инструментальный ансамбль.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

### **общепрофессиональных (ОПК):**

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

### **профессиональных (ПК)**

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

### **Знать:**

- основные композиторские стили, основы аранжировки, лучшие достижения композиторской школы; тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов; особенности оркестрового письма композиторов различных эпох с учетом тенденций развития музыкального языка; особенности национальных школ, индивидуального авторского почерка; различные виды партитурной нотации, включая новейшие (музыкальная графика и др.);

### **Уметь:**

воспринимать, слышать и анализировать явления действительности, осваивая различные области композиторского творчества: инструментальной, вокальной, оркестровой, хоровой, электронной музыки, музыки для кино и театра;

**Владеть:**

собственной стиливой манерой письма в процессе творческих видов работы; навыками аранжировки произведений различных жанров и составов.

**4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Дисциплина реализуется в 6 и 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 6 семестре, экзамен в 7 семестре.