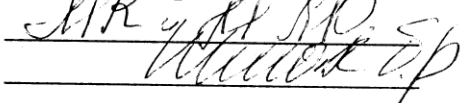


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет социально-культурной деятельности и туризма  
Кафедр музыковедения, композиции и методики музыкального  
образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

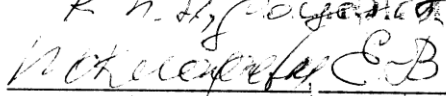
**Б1.В.ДВ.1 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ**

Направление подготовки 51.03.03 - Социально-культурная деятельность  
Профиль подготовки – Постановка и продюсирование культурно-  
досуговых программ

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр социально-культурной  
деятельности

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:

  
\_\_\_\_\_ (подпись) (Ф.И.О.)

Краснодар  
2016

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины **«Основы музыкального воспитания»** являются:

- воспитание личности режиссера театрализованных представлений и праздников, компетентного в вопросах музыкальной драматургии и музыкального оформления театрализованных представлений.

- воспитание представления о музыке как важном выразительном средстве;
- формирование музыкального вкуса студента;
- развитие вокально-исполнительских способностей;
- формирование основы музыкальной культуры;
- развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям;
- знакомство с различными вокальными жанрами;
- освоение навыков работы над вокальными номерами в драматическом спектакле или в театрализованном представлении, а также над вокальной партией в концертной программе.

В процессе освоения курса студенты должны познакомиться с историей музыки в театре, в театрализованных представлениях и праздниках.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Профессиональный цикл (Б1)

Предмет **«Основы музыкального воспитания»** является обязательной профилирующей дисциплиной, которая находится в тесной взаимосвязи с мастерством актера, сценической речью, сценическим движением, а также с предметами музыкально-теоретического цикла, способствует воспитанию в личности режиссера театрализованных представлений и праздников, компетентность в вопросах музыкальной драматургии и вокального исполнения.

Для освоения модуля **«Основы музыкального воспитания»** необходимы предшествующие теоретические дисциплины и практики: «Музыка», «Музыкальная литература», «Сольфеджио», «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Психология», «Педагогика», «Мировая художественная культура», «История», «Литература» и др.

Данная дисциплина необходима, как предшествующая, для дисциплин: «Мировая художественная культура», «Культурология», «Литература», «История и теория праздничной культуры», «История театра», «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки 071800 Социально-культурная деятельность:

### **профессиональных(ПК)**

- способность к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры(ПК-6)

- готовность к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры(ПК-12)

- способность к художественному руководству клубным учреждением, парком культуры и отдыха, научно-методическим центром, центром досуга и другими аналогичными организациями(ПК-14)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Знать:

- историю становления и развития театров;
- историю становления и развития этнокультурных центров в России и за рубежом;
- сущность спектакля как выражения приобретенного творческого опыта и гражданской позиции коллектива;
- компоненты спектакля: музыка, шумы, свет и т.д.;
- жанровое решение спектакля;
- историю театрального искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра;
- эволюцию художественных направлений в театральном искусстве от классицизма до модерна;
- влияние материальной культуры, стилевых особенностей поведения общества, исторических особенностей эпохи на характер музыкального оформления;
- создание атмосферы сценического действия с помощью условной музыки;
- лейтмотив в композиционном решении театрализованного праздника;
- «Живой звук» в театрализованном празднике. Фонограмма. Принципы сочетания фонограммы с «живым» звуком

- Уметь:

- конспектировать и анализировать первоисточники;
- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования;
- анализировать творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;
- Собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров;
- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;
- анализировать, обобщать и распространять опыт работы коллективов;
- пользоваться полученными знаниями для профессионального решения творческих замыслов при работе над музыкальной партитурой спектакля;
- оптимизировать процесс освоения профессиональных задач воспитания режиссерского восприятия музыки как компонента спектакля.

- Владеть:

- источниками и каналами информации о музыкальном искусстве;
- основными навыками постановки пьесы, разнообразными методиками работы с актерами-любителями;
- методами сбора и анализа эмпирической информации об этнокультурных центрах и этнокультурных общностях, современными технологиями педагогического проектирования и моделирования этнокультурных центров;
- первоначальными навыками работы с первоисточниками по проблемам народной художественной культуры;
- методами анализа, аннотирования и реферирования первоисточников;
- музыкальной драматургией и музыкальным оформлением спектаклей;
- теоретическими основами музыки, как в целом, так и сквозь призму сценического действия;
- знаниями для профессионального решения творческих замыслов при работе над

музыкальной партитурой спектакля.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц 108 часов.