

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

Министерство культуры Российской Федерации

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 10.07.2023 14:07:03

высшего образования

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6301f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой истории,

культурологии и музееведения

Денисов Н.Г.

«23» мая 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### ФТД.01 ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Форма обучения – заочная

Краснодар  
2020 г.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Основы православной культуры» студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения в 1 и 2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Доктор исторических наук, профессор  
кафедры теории и истории культуры  
краснодарского государственного института  
культуры

Н.А. Гангур

Доктор философских наук, профессор  
кафедры теории и истории культуры  
краснодарского государственного института  
культуры

В.И. Лях

**Составитель:**

кандидат исторических наук, доцент,  
доцент кафедры истории и музееведения КГИК

Малиш М.А.

Программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры «23» мая 2023 г., протокол № 16.

Программа обсуждена и одобрена Ученым советом Краснодарского государственного института культуры 24 мая 2023, протокол № 10.

М.А. Малиш, 2023г.  
ФГБОУ ВО «КГИК», 2023 г.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины заключаются в формировании культурных ориентаций будущего специалиста на эстетические и нравственные идеалы родной культуры, в формировании интереса к изучению истории русского искусства, приобщение к духовному опыту страны, основанному на традициях православия.

**Задачи:** формирование культурных ориентаций и установок личности современного специалиста на эстетические и нравственные идеалы русской культуры, формирование профессионального интереса к изучению истории православной культуры.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

В соответствии со структурой учебного плана по данной специальности курс «Основы православной культуры» входит в состав дисциплин вариативной части.

Предшествующими курсами, необходимыми для освоения данной учебной дисциплины, являются

- Философия
- История
- Русский язык и культура речи
- Основы государственной культурной политики Российской Федерации

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины «Основы православной культуры» обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<p>Готовность к эффективному использованию профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).</p>	<p>- основные понятия православной культуры и истории;</p> <p>- особенности церковного искусства, ее видов и жанров в архитектуре и иконописи;</p> <p>- особенности, сущность, основные школы и исторические закономерности развития каждого из видов церковных искусств, а именно: иконописи, монументальной живописи, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, церковного пения и гимнографии;</p> <p>– характерные черты церковного искусства, присущие Древней Церкви, Византии, Средневековому Западу и России.</p>	<p>- осмысливать развитие музыкального искусства образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;</p> <p>- сравнивать содержание, искусство оформления и значение в православной культуре России древнерусских книг;</p> <p>- различать певческие жанры русской духовной музыки;</p>	<p>- навыками и компетенциями, позволяющими оценивать события и факты современного культурного пространства с православной точки зрения.</p> <p>- методологией, методиками, техникой исследований морали, проблем управления развитием духовной сферы общества на базе этического знания;</p> <p>- необходимыми когнитивными качествами, рефлексией, критичностью, общекультурными и профессиональными знаниями и компетенциями;</p> <p>- культурой коммуникации.</p>

В результате изучения курса «Основы православной культуры» бакалавр должен ориентироваться в современном теоретическом и практическом дискурсе в области религии, исследовать сложные социальные и профессиональные проблемы в условиях информационного общества, уметь гармонизировать отношения в социальных группах и межконфессиональные отношения на основе полученных знаний.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

#### ***По очной форме обучения:***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	6	10		20	
2	8	10		18	Зачет

#### ***По заочной форме обучения:***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1		2		34	
2		2		34	Зачет

## 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

### По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>1-2 семестр</b>	<b>Основы православной культуры</b>	<b>72 часа / 2 ЗЕТ</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Общая характеристика древней церкви	<p><u>Лекция:</u> Общая историческая характеристика существования христианской Церкви в период с I по III века.</p> <p><u>Лекция:</u> Древние символические, исторические, аллегорические изображения.</p> <p><u>Интерактив:</u> Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Христианская символика.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне</p>	2  4  4  2	ОПК-5
<b>Тема 1.2.</b> Церковь Византии	<p><u>Лекция:</u> Общая историческая характеристика существования Христианской Церкви в Византийском государстве в период с IV по V века. Церковная архитектура IV – V вв. Изобразительное искусство IV – V вв. Искусство книги.</p> <p><u>Семинар:</u> VI век в истории Византийского государства. Положение Церкви. Церковная архитектура VI в. Изобразительное искусство VI в. Искусство книги.</p> <p><u>Лекция:</u> VII – VIII века в истории Византийского государства. Иконоборческий период в истории Церкви. Церковная архитектура VII – VIII веков. Изобразительное искусство VII – VIII веков. Искусство книги.</p> <p><u>Семинар:</u></p>	4  2  4	ОПК-5

	<p>IX – XI вв. в истории Византийской империи. Македонская династия (867-1057). Церковная архитектура IX – первой половины XI вв. Изобразительное искусство IX – первой пол. XI вв. Искусство книги.</p> <p><u>Лекция:</u> XI – XII вв. в истории Византийской империи. Династия Комнинов и Ангелов (1057-1204). Церковная архитектура XI – XII вв. Изобразительное искусство XI – XII вв. Искусство книги.</p> <p><u>Семинар:</u> XIII – XV вв. в истории Византийской империи. Династия Палеологов (1261-1453). Церковная архитектура XIII – XV вв. Изобразительное искусство XIII – XV вв. Искусство книги.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Историческое значение византийской культуры.</p>	<p>2</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>6</p>	
<p><b>Тема 1.3.</b> Средневековая Западная церковь</p>	<p><u>Лекция:</u> В Средние века большинство европейских стран были христианскими. Христианство было тем, что связывало страны Европы, даже враждовавшие между собой. Общим для их населения был взгляд на мир, единые правила поведения. Христианская церковь помогала светским правителям регулировать сложные отношения между людьми, заботилась о больных, стариках и сиротах, открывала школы. Священники крестили детей, венчали молодожёнов, отпевали покойников. Будучи людьми образованными, они часто занимали важные посты при дворах европейских правителей и давали советы императорам, королям, герцогам. Церковь старалась, чтобы усобицы между феодалами не наносили другим людям слишком большого вреда. Она требовала от феодалов заключать «Божий мир» – соглашение о правилах ведения войны. Воинам запрещалось нападать на безоружных людей: священников, женщин, крестьян; воевать от заката дня в среду до восхода в понедельник и в дни церковных праздников. Таким образом, для ведения военных действий оставалось только сто дней в году. В течение нескольких веков христианская церковь вырабатывала своё учение и правила богослужения. Между</p>	<p>4</p>	<p>ОПК-5</p>

	<p>сторонниками различных точек зрения часто вспыхивали споры. Важную роль в выработке учения христианской церкви имели собрания всех церковных руководителей – Вселенские соборы. На них в IV веке был принят Символ веры – краткое изложение христианского учения.</p> <p><u>Интерактив:</u>  Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре. Григорианский хорал. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u>  Нотр-Дам де Пари: особенности архитектуры, символика.</p>	<p>4</p> <p>4</p>	
<p><b>Тема 1.4.</b>  Священное Писание</p>	<p><u>Лекция:</u>  «Ветхий Завет» и его структура. Переводы Библии (Септуагинта, Вульгата и др.). Пятикнижие (Тора) – «Бытие», «Исход», «Левит», «Числа», «Второзаконие» - основные мифологические сюжеты, их содержание, смысл и отражение в искусстве.</p> <p><u>Интерактив:</u>  Заповеди Моисея - требование соблюдения нравственного закона, переход от магии к этике - этический монотеизм.</p> <p><u>Семинар:</u>  Поэтические книги «Ветхого Завета» – «Книга Иова», «Псалтырь», «Притчи», «Книга Песни Песней Соломона», «Экклезиаст»). Своеобразие еврейской поэтической формы. Пророческие книги, основные темы и символы. «Большие» и «малые» пророки.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u>  Святитель Николай Сербский о Ветхозаветных и Новозаветных заповедях. Заповедях Блаженства.</p>	<p>4</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ОПК-5</p>

<p><b>Тема 1.5.</b> Византийские традиции в культуре православной Руси</p>	<p><u>Лекция:</u> Византийский стиль в архитектуре. Центрально-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Церковь Санта-Мария дель Аммеральо (Марторана) в Палермо. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Крестово-купольный тип храмов</p> <p><u>Интерактив:</u> Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов. Знаменный распев. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Творчество Ф. Грека и А. Рублева.</p>	<p>8</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>	<p>ОПК-5</p>
<p><b>Тема 1.6.</b> Культура и искусство русского православия</p>	<p><u>Лекция:</u> Общая историческая характеристика территориального и политического положения Руси в X – XI вв. Распространение Христианства. Каменное храмостроительство Киевской Руси в XI в. Изобразительное искусство Киевской Руси XI в. Искусство книги.</p> <p><u>Интерактив:</u> Особенности Церковного искусства периода дробления</p>	<p>4</p> <p>4</p>	<p>ОПК-5</p>

	<p>единого Киевского государства XII – первая половина XIII века. Каменное храмо­строительство XII – XIII в. Изобразительное искусство XII – XIII вв. Искусство книги, прикладное искусство.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Отличие иконы от картины</p> <p><u>Семинар:</u> Особенности Церковного искусства Средневековой Руси второй половины XIII – начала XIV вв. Каменное храмо­строительство (XIII – начало XIV вв.) Изобразительное искусство (XIII – начало XIV вв.) Искусство книги, прикладное искусство.</p> <p><u>Семинар:</u> Особенности Церковного искусства времени возвышения Москвы и объединения русских земель (вторая половина XIV – начало XV в.). Расцвет русской святости. Каменное храмо­строительство XIV – начала XV вв. Изобразительное искусство (прп. Феофан Грек, прп. Андрей Рублев; язык иконы, техника иконы, развитие иконостаса). Искусство книги, прикладное искусство.</p> <p><u>Семинар:</u> Церковное искусство периода образования единого Российского Государства: вторая половина XV – начало XVI вв. Каменное храмо­строительство XV – начала XVI вв. Изобразительное искусство (Дионисий). Искусство книги, прикладное искусство. Особенности церковного искусства XVI – XVII вв. Каменное храмо­строительство XVI – XVII вв. Изобразительное искусство XVI – XVII вв. (Соборы). Искусство книги, прикладное искусство.</p> <p><u>Семинар:</u> Церковное искусство в Синодальный период. Каменное храмо­строительство XVIII в. Изобразительное искусство XVIII в. Прикладное искусство.</p> <p><u>Семинар:</u> Церковное искусство XIX – начала XX вв. Каменное храмо­строительство XIX – начала XX вв. Изобразительное искусство XIX – начала XX вв.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	
--	---	---	--

	<p>Прикладное искусство.</p> <p><u>Семинар:</u> Особенности церковного искусства в новейший период с 1917 – 2016 гг.</p> <p><u>Семинар:</u> Храмовая архитектура Кубани.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Общая схема и стратегия борьбы со страстями Святителя Феофана Затворника</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	
<p><b>Тема 1.7.</b> История возникновения православных храмов, их культурно-историческое значение</p>	<p><u>Лекция:</u> 1. Устройство храма. 2. История появления православных храмов. 3. Зарождение деревянного зодчества. 4. XVII столетие – время усвоения западноевропейских архитектурных форм в храмовом зодчестве. 5. Значение иконостасов в русских храмах.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Подготовка к семинарским занятиям.</p>	<p>4</p> <p>2</p>	ОПК-5
<p><b>Тема 1.8.</b> Древнерусская монументальная живопись православных храмов</p>	<p><u>Лекция:</u> Православный храм в христианской традиции всегда воспринимался как органическая часть «Богозданной вселенной», мыслился ее духовным завершением. Увенчанные крестами купола церквей связывают небесное и литургическое пространство в целостный знак освященного мира», а внутреннее пространство посредством росписей раскрывает эту модель мироздания, как единый образ мира. Сюжеты и образы монументальной росписи заполняют собой почти все стены и своды храма, помогая человеку почувствовать, что он не отчужден от мира истины и совершенства. Эта роль делает монументальную живопись в храме совершенно незаменимой, ибо ее назначение существенно отличается от назначения иконы. В соответствии с предназначением осмысливалось и расположение образов, духовное значение которых нарастает при продвижении к алтарю. Следует отметить, что многие понятия и термины, в которых изначально описывались церковная стенопись на ранних этапах ее существования, в нынешних условиях приобрели несколько иной смысл. Храмовые росписи представляют собой образ мира, который включает историю (Священную историю, историю Церкви и страны), метаисторию (Сотворение мира и его конец), символически передает устройство и</p>	<p>4</p>	ОПК-5

	<p>иерархию мира, несет благовествование, отражает историю спасения Словом. Роспись является «книгой», из которой человек узнает важные вещи, получает пищу для ума и для сердца. Система монументальных росписей, определенная каноном подчеркивает символическое значение храма, формируя пространство, где нет непроходимой границы между мирами и миром небесным и миром земным.</p> <p><u>Практическое занятие (семинар):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возникновение традиций росписи в Киевской Руси.</li> <li>2. Фрески храмов Владимирской земли.</li> <li>3. Продолжение традиций настенной росписи в Московском государстве.</li> <li>4. Фрески новгородских церквей.</li> </ol>	4	
<p><b>Тема 1.9.</b> Зарождение и распространение православной иконописи на Руси</p>	<p><u>Лекция:</u></p> <p>Вместе с христианством Русь получила и достижения византийской культуры. Наиболее известным ансамблем домонгольского периода в Киеве являются мозаики и фрески Софийского собора, построенного в XI веке Ярославом Мудрым. Программа росписи храма отвечала византийской традиции, но содержала ряд особенностей. Например, в барабане центрального купола были изображены 12 апостолов, выражая собой идею проповеди христианства во все концы мира. Очень подробен для XI века был цикл евангельских событий, а на западной стене помещался лишь частично сохранившийся портрет семьи князя Ярослава. Главный купол и алтарь был украшен мозаиками, из которых хорошо сохранились образ Христа Пантократора в зените купола и Богородица Оранта в своде алтаря. Остальные части интерьера были расписаны фреской. Стиль как мозаик, так и фресок точно соответствует особенностям византийского искусства 1-й половины XI века, то есть аскетическому стилю. Для древнерусского искусства важную роль сыграли строительство и роспись Успенского собора в Киево-Печерском монастыре. Работы были выполнены константинопольскими мастерами в 1073-89 годах. Древняя роспись, а затем и само здание храма погибли. Однако сохранилось описание, сделанное в XVII веке, из которого ясно основное содержание росписи. Сам храм послужил образцом для строительства соборов в других городах Руси, а иконография его фресок повторялась и оказала влияние на иконопись. Выполнявшие роспись иконописцы остались в монастыре, где основали иконописную школу. Из неё вышли первые известные русские иконописцы — преподобные Алипий и Григорий. Весь домонгольский</p>	4	ОПК-5

	<p>период греческих иконописцев продолжали активно приглашать. Различить их произведения и работы первых отечественных мастеров ещё очень трудно. Стенописи и иконы в основном сходны с современными им течениями в иконописи Византии. Работами греков являются росписи собора Михайловского Златоверхого монастыря, Софийского собора и других ранних храмов Великого Новгорода, фрески собора Мирожского монастыря в Пскове и Георгиевской церкви в Старой Ладоге. Услугами лучших византийских иконописцев пользовалось Владимиро-Суздальское княжество.</p> <p><u>Практическое занятие (семинар):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Влияние византийской культуры на зарождение иконописи на Руси.</li> <li>2. Местные и храмовые иконы.</li> <li>3. Значение иконописи на Руси в допетровский период.</li> <li>4. Судьба иконописи в послепетровский период.</li> </ol> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Подготовка к семинарским занятиям.</p>	2	
<p><b>Тема 1.10.</b> Вклад старообрядцев в развитие русской православной культуры (XVII – XIX вв.)</p>	<p><u>Лекция:</u> Старообрядчество оказало существенное (хотя и не всегда открыто манифестируемое) влияние на развитие отечественной культуры, облик и ценностные ориентации общества. Это своеобразие русского староверия, особую природу его идеологии и культуры, незримое воздействие на психологию значительной части населения невозможно объяснить лишь его обрядово-ритуальной самоизоляцией в архаических формах. Не стоит забывать, что за традиционностью богослужбных форм лежит глубочайший пласт нравственного опыта и этики социального поведения русского народа, накопленный и сохраненный усилиями многих поколений. Разумеется, существенная часть этого опыта вошла и в культуру обновленного русского православия, но некоторые элементы и черты сохранились только в старообрядческой среде. Ныне старообрядчество - одна из крупных религиозных конфессий в России. К середине 1990-х гг. в составе Русской Православной Старообрядческой Церкви действовало 250 приходов в России, Украине, Белоруссии, Казахстане. Растет и число зарегистрированных общин. Исторически сложилось так, что центром старообрядчества является Рогожское кладбище в Москве. Тут размещается совет архиепископии и здесь же находится кафедральный Покровский собор - центр и символ духовного единства</p>	4	ОПК-5



осияние исторического движения светом Православия – такова, по нашему убеждению, историческая тема нашей эпохи» [6, с. 44]. Взаимодействие православия и культуры с наибольшей полнотой нашло свое отражение в церковном пении, выступающим структурообразующей частью православной культуры, которая транслирует социокультурные ориентиры, отношения, ценности. Связь церковного пения с вечными, вневременными ценностями повышает эстетическое значение православного богослужебного пения и делает его открытым всем историческим периодам. На территории Западной Сибири существует развитая сеть старообрядческих общин, представляющих уникальную церковно-певческую традицию, уходящую своими корнями в культовую среду средневековой Руси. Старообрядчество сохранило до наших дней традиции древнего знаменного пения, образовав мощный и своеобразный пласт сибирской культуры. Данная традиция сочетает две тенденции: с одной стороны, догматическое следование устоявшимся канонам богослужения, с другой стороны, изменения под влиянием современной среды бытования. В связи с этим возникает необходимость изучения церковно-певческих традиций староверов как самобытного явления современной музыкальной культуры. Современные исследователи рассматривают церковное пение в основном в историческом и искусствоведческом контексте, изуча-

59 КУЛЬТУРОЛОГИЯ ют историю и теорию древнерусского пения и отечественной духовной музыки, среди них можно назвать Т. В. Владышевскую, Н. А. Герасимову-Персидскую, А. И. Кандинского, М. П. Рахманову и др. Среди работ Д. В. Разумовского, В. М. Металлова, А. В. Никольского, освещающих особенности богослужебной певческой культуры рубежа XIX– XX веков, особо следует отметить публикации И. А. Гарднера. К исследованию певческого искусства старообрядцев впервые обратился в конце XIX века С. В. Смоленский, затем в конце XX века вопросами развития богослужебного пения старообрядцев занимались Н. Г. Денисов, Н. П. Парфентьев, Т. Г. Федоренко. Изучению культуры старообрядцев, проживающих на территории Сибири, сегодня посвящают свои работы искусствоведы И. В. Полозова, Л. Р. Фаттахова, Н. С. Мурашова, И. Л. Плавская.

Практическое занятие (семинар):

1. Старообрядцы - хранители и продолжатели уникальных традиций древнерусского музыкального

2

	<p>искусства (знаменного, демественного и путевого пения).</p> <p>2. Влияние музыкальной культуры на старообрядческую среду.</p> <p>3. Создание музыкальных центров и скрипторий при скитах.</p> <p>4. Цикл нарочитых святых.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Подготовка к семинарским занятиям.</p>	2	
<p><b>Тема 1.12.</b> Государство и религия</p>	<p><u>Лекция:</u></p> <p>1. Церковь — собрание верующих во Христа. Представление о Соборах как органе церковного управления и решения важных церковных вопросов.</p> <p>2. Символ веры. Православная Церковь в России и других странах.</p> <p>3. Первый митрополит. Автокефалия Русской Православной Церкви. Патриаршество. Патриарх — предстоятель Церкви. Священный Синод. Епархия и приход.</p> <p>4. Понятие о государственной и культуuroобразующей религии в России. Представление о церковно-государственной симфонии. Закрепление духовно-исторических традиций в государственных символах России.</p> <p><u>Практическое занятие (семинар):</u></p> <p>1. Государственные, официальные и привилегированные религии в разных странах. Духовно-исторические традиции России.</p> <p>2. Стремление к свободомыслию, свободе вероисповедания и первые попытки отделения церкви от государства.</p> <p>3. Революционные преобразования в России, декрет «Об отделении церкви от государства и школы от церкви» в феврале 1918 г. Декларация прав народов России (дек. 1917).</p> <p>4. Антирелигиозные мероприятия в советской России.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Подготовка к семинарским занятиям.</p>	4	ОПК-5
		2	
		2	
Самостоятельная работа обучающихся		38	
<b>Вид итогового контроля -</b>		<i>зачет</i>	
<b>ВСЕГО:</b>		72/2	

**По заочной форме обучения**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<u>1-2 семестр</u>	Основы православной культуры	72 часа / 2 ЗЕТ	
<p><b>Тема 1.1.</b> Общая характеристика древней церкви</p>	<p><u>Лекция:</u> Общая историческая характеристика существования христианской Церкви в период с I по III века.</p> <p><u>Лекция:</u> Древние символические, исторические, аллегорические изображения.</p> <p><u>Интерактив:</u> Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Христианская символика.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>10</p>	<p>ОПК-5</p>
<p><b>Тема 1.2.</b> Церковь Византии</p>	<p><u>Лекция:</u> Общая историческая характеристика существования Христианской Церкви в Византийском государстве в период с IV по V века. Церковная архитектура IV – V вв. Изобразительное искусство IV – V вв. Искусство книги.</p> <p><u>Лекция:</u> VII – VIII века в истории Византийского государства. Иконоборческий период в истории Церкви. Церковная архитектура VII – VIII веков. Изобразительное искусство VII – VIII веков. Искусство книги.</p> <p><u>Лекция:</u> XI – XII вв. в истории Византийской империи. Династия Комнинов и Ангелов (1057-1204). Церковная архитектура XI – XII вв. Изобразительное искусство XI – XII вв. Искусство книги.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Историческое значение византийской культуры.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>10</p>	<p>ОПК-5</p>
<p><b>Тема 1.3.</b></p>	<p><u>Лекция:</u></p>	<p>2</p>	<p>ОПК-5</p>

<p>Средневековая Западная церковь</p>	<p>В Средние века большинство европейских стран были христианскими. Христианство было тем, что связывало страны Европы, даже враждовавшие между собой. Общим для их населения был взгляд на мир, единые правила поведения. Христианская церковь помогала светским правителям регулировать сложные отношения между людьми, заботилась о больных, стариках и сиротах, открывала школы. Священники крестили детей, венчали молодожёнов, отпевали покойников. Будучи людьми образованными, они часто занимали важные посты при дворах европейских правителей и давали советы императорам, королям, герцогам. Церковь старалась, чтобы усобицы между феодалами не наносили другим людям слишком большого вреда. Она требовала от феодалов заключать «Божий мир» – соглашение о правилах ведения войны. Воинам запрещалось нападать на безоружных людей: священников, женщин, крестьян; воевать от заката дня в среду до восхода в понедельник и в дни церковных праздников. Таким образом, для ведения военных действий оставалось только сто дней в году. В течение нескольких веков христианская церковь вырабатывала своё учение и правила богослужения. Между сторонниками различных точек зрения часто вспыхивали споры. Важную роль в выработке учения христианской церкви имели собрания всех церковных руководителей – Вселенские соборы. На них в IV веке был принят Символ веры – краткое изложение христианского учения.</p> <p><u>Интерактив:</u> Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре. Григорианский хорал. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Нотр-Дам де Пари: особенности архитектуры, символика.</p>	<p>4</p> <p>10</p>	
<p><b>Тема 1.4.</b> Священное Писание</p>	<p><u>Лекция:</u> «Ветхий Завет» и его структура. Переводы Библии (Септуагинта, Вульгата и др.). Пятикнижие (Тора) –</p>	<p>2</p>	<p>ОПК-5</p>

	<p>«Бытие», «Исход», «Левит», «Числа», «Второзаконие» - основные мифологические сюжеты, их содержание, смысл и отражение в искусстве.</p> <p><u>Интерактив:</u> Заповеди Моисея - требование соблюдения нравственного закона, переход от магии к этике - этический монотеизм.</p> <p><u>Семинар:</u> Поэтические книги «Ветхого Завета» – «Книга Иова», «Псалтырь», «Притчи», «Книга Песни Песней Соломона», «Экклезиаст»). Своеобразие еврейской поэтической формы. Пророческие книги, основные темы и символы. «Большие» и «малые» пророки.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Святитель Николай Сербский о Ветхозаветных и Новозаветных заповедях. Заповедях Блаженства.</p>	2  2  10	
<p><b>Тема 1.5.</b> Византийские традиции в культуре православной Руси</p>	<p><u>Лекция:</u> Византийский стиль в архитектуре. Центральнокупольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Церковь Санта-Мария дель Аммеральо (Марторана) в Палермо. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Шатровый храм как образный синтез храма-кирория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> VI век в истории Византийского государства. Положение Церкви. Церковная архитектура VI в. Изобразительное искусство VI в. Искусство книги.</p> <p><u>Интерактив:</u> Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых</p>	2  5  2	ОПК-5

	<p>в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов. Знаменный распев. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Творчество Ф. Грека и А. Рублева.</p>	5	
<p><b>Тема 1.6.</b> Культура и искусство русского православия</p>	<p><u>Лекция:</u> Общая историческая характеристика территориального и политического положения Руси в X – XI вв. Распространение Христианства. Каменное храмостроительство Киевской Руси в XI в. Изобразительное искусство Киевской Руси XI в. Искусство книги.</p> <p><u>Интерактив:</u> Особенности Церковного искусства периода дробления единого Киевского государства XII – первая половина XIII века. Каменное храмостроительство XII – XIII в. Изобразительное искусство XII – XIII вв. Искусство книги, прикладное искусство.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Отличие иконы от картины</p> <p><u>Семинар:</u> Особенности Церковного искусства Средневековой Руси второй половины XIII – начала XIV вв. Каменное храмостроительство (XIII – начало XIV вв.) Изобразительное искусство (XIII – начало XIV вв.) Искусство книги, прикладное искусство.</p> <p><u>Семинар:</u> Церковное искусство периода образования единого Российского Государства: вторая половина XV – начало XVI вв. Каменное храмостроительство XV – начала XVI вв. Изобразительное искусство (Дионисий). Искусство книги, прикладное искусство. Особенности церковного искусства XVI – XVII вв. Каменное храмостроительство</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>5</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ОПК-5</p>



	<p>росписей, определенная каноном подчеркивает символическое значение храма, формируя пространство, где нет непроходимой границы между мирами: миром небесным и миром земным.</p> <p><u>Практическое занятие (семинар):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возникновение традиций росписи в Киевской Руси.</li> <li>2. Фрески храмов Владимирской земли.</li> <li>3. Продолжение традиций настенной росписи в Московском государстве.</li> <li>4. Фрески новгородских церквей.</li> </ol> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Подготовка к семинарским занятиям.</p>	2	
<p><b>Тема 1.9.</b> Зарождение и распространение православной иконописи на Руси</p>	<p><u>Лекция:</u></p> <p>Вместе с христианством Русь получила и достижения византийской культуры. Наиболее известным ансамблем домонгольского периода в Киеве являются мозаики и фрески Софийского собора, построенного в XI веке Ярославом Мудрым. Программа росписи храма отвечала византийской традиции, но содержала ряд особенностей. Например, в барабане центрального купола были изображены 12 апостолов, выражая собой идею проповеди христианства во все концы мира. Очень подробен для XI века был цикл евангельских событий, а на западной стене помещался лишь частично сохранившийся портрет семьи князя Ярослава. Главный купол и алтарь был украшен мозаиками, из которых хорошо сохранились образ Христа Пантократора в зените купола и Богородица Оранта в своде алтаря. Остальные части интерьера были расписаны фреской. Стиль как мозаик, так и фресок точно соответствует особенностям византийского искусства 1-й половины XI века, то есть аскетическому стилю. Для древнерусского искусства важную роль сыграли строительство и роспись Успенского собора в Киево-Печерском монастыре. Работы были выполнены константинопольскими мастерами в 1073-89 годах. Древняя роспись, а затем и само здание храма погибли. Однако сохранилось описание, сделанное в XVII веке, из которого ясно основное содержание росписи. Сам храм послужил образцом для строительства соборов в других городах Руси, а иконография его фресок повторялась и оказала влияние на иконопись. Выполнившие роспись иконописцы остались в монастыре, где основали иконописную школу. Из неё вышли первые известные русские иконописцы — преподобные Алипий и Григорий. Весь домонгольский</p>	2	ОПК-5

	<p>период греческих иконописцев продолжали активно приглашать. Различить их произведения и работы первых отечественных мастеров ещё очень трудно. Стенописи и иконы в основном сходны с современными им течениями в иконописи Византии. Работами греков являются росписи собора Михайловского Златоверхого монастыря, Софийского собора и других ранних храмов Великого Новгорода, фрески собора Мирожского монастыря в Пскове и Георгиевской церкви в Старой Ладоге. Услугами лучших византийских иконописцев пользовалось Владимиро-Суздальское княжество.</p> <p><u>Практическое занятие (семинар):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Влияние византийской культуры на зарождение иконописи на Руси.</li> <li>2. Местные и храмовые иконы.</li> <li>3. Значение иконописи на Руси в допетровский период.</li> <li>4. Судьба иконописи в послепетровский период.</li> </ol> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Храмовая архитектура Кубани.</p>	2	
<p><b>Тема 1.10.</b> Вклад старообрядцев в развитие русской православной культуры (XVII – XIX вв.)</p>	<p><u>Лекция:</u> Старообрядчество оказало существенное (хотя и не всегда открыто манифестируемое) влияние на развитие отечественной культуры, облик и ценностные ориентации общества. Это своеобразие русского староверия, особую природу его идеологии и культуры, незримое воздействие на психологию значительной части населения невозможно объяснить лишь его обрядово-ритуальной самоизоляцией в архаических формах. Не стоит забывать, что за традиционностью богослужбных форм лежит глубочайший пласт нравственного опыта и этики социального поведения русского народа, накопленный и сохраненный усилиями многих поколений. Разумеется, существенная часть этого опыта вошла и в культуру обновленного русского православия, но некоторые элементы и черты сохранились только в старообрядческой среде. Ныне старообрядчество - одна из крупных религиозных конфессий в России. К середине 1990-х гг. в составе Русской Православной Старообрядческой Церкви действовало 250 приходов в России, Украине, Белоруссии, Казахстане. Растет и число зарегистрированных общин. Исторически сложилось так, что центром старообрядчества является Рогожское кладбище в Москве. Тут размещается совет архиепископии и здесь же находится кафедральный Покровский собор - центр и символ духовного единства</p>	2	ОПК-5

	<p>и стойкости старообрядцев. Хотя вопрос о ликвидации раскола всегда был одним из центральных среди проблем Русской Православной Церкви, понятно, что это не может быть совершено как простое возвращение к дореформенным обрядам. Невозможно объединение со старообрядцами и в рамках экуменистского движения. Старообрядчество несет в себе уникальный исторический опыт: как выживания культурно-конфессиональной группы в целом, так и нравственного самосовершенствования человеческой личности в длительных экстремальных условиях. Официальная РПЦ не обладает подобным опытом в таких масштабах; потому и не может противостоять общей тенденции секуляризации социальной жизни. Старообрядцы же 250 лет были приравнены к государственным преступникам и подлежали физическому истреблению. Их культурно-нравственный и социально-адаптивный опыт схож лишь с эпохой гонений на ранних христиан (длившаяся почти столько же времени).</p> <p><u>Практическое занятие (семинар):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Книга и Слово как система ценностей в старообрядческой среде.</li> <li>2. Литература старообрядцев как показатель духовного совершенства.</li> <li>3. Возникновение школы переписчиков.</li> <li>4. Появление первых старообрядческих библиотек.</li> </ol> <p>Интерактив: Иконопись на Руси.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Особенности церковного искусства в новейший период с 1917 – 2016 гг.</p>	2	
<p><b>Тема 1.11.</b> Влияние старообрядцев на традицию церковного музыкального искусства</p>	<p><u>Лекция:</u> Социокультурные трансформации, происходящие в России на рубеже XX–XXI веков, способствовали усилению интереса к русской духовной культуре. Исторически русская культура формировалась под воздействием православия, оказавшего мощное воздействие на все ее основные формы. Так, по мнению В. В. Зеньковского, «православие образует самую глубокую и продуктивную историческую силу русского народа: в Церкви мы вступаем в общение с живым средоточием русской силы, с самым важным национальным достоянием... Сближение Православия и культуры, раскрытие культурных сил Православия, осияние исторического движения светом Православия –</p>	4	ОПК-5

такова, по нашему убеждению, историческая тема нашей эпохи» [6, с. 44]. Взаимодействие православия и культуры с наибольшей полнотой нашло свое отражение в церковном пении, выступающим структурообразующей частью православной культуры, которая транслирует социокультурные ориентиры, отношения, ценности. Связь церковного пения с вечными, вневременными ценностями повышает эстетическое значение православного богослужебного пения и делает его открытым всем историческим периодам. На территории Западной Сибири существует развитая сеть старообрядческих общин, представляющих уникальную церковно-певческую традицию, уходящую своими корнями в культовую среду средневековой Руси. Старообрядчество сохранило до наших дней традиции древнего знаменного пения, образовав мощный и своеобразный пласт сибирской культуры. Данная традиция сочетает две тенденции: с одной стороны, догматическое следование устоявшимся канонам богослужения, с другой стороны, изменения под влиянием современной среды бытования. В связи с этим возникает необходимость изучения церковно-певческих традиций староверов как самобытного явления современной музыкальной культуры. Современные исследователи рассматривают церковное пение в основном в историческом и искусствоведческом контексте, изучают историю и теорию древнерусского пения и отечественной духовной музыки, среди них можно назвать Т. В. Владышевскую, Н. А. Герасимову-Персидскую, А. И. Кандинского, М. П. Рахманову и др. Среди работ Д. В. Разумовского, В. М. Металлова, А. В. Никольского, освещающих особенности богослужебной певческой культуры рубежа XIX–XX веков, особо следует отметить публикации И. А. Гарднера. К исследованию певческого искусства старообрядцев впервые обратился в конце XIX века С. В. Смоленский, затем в конце XX века вопросами развития богослужебного пения старообрядцев занимались Н. Г. Денисов, Н. П. Парфентьев, Т. Г. Федоренко. Изучению культуры старообрядцев, проживающих на территории Сибири, сегодня посвящают свои работы искусствоведы И. В. Полозова, Л. Р. Фаттахова, Н. С. Мурашова, И. Л. Плавская.

Практическое занятие (семинар):

1. Старообрядцы - хранители и продолжатели уникальных традиций древнерусского музыкального искусства (знаменного, демественного и путевого пения).



## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает комплекс образовательных технологий, основанных на систематическом методе планирования, применения, оценивания всего процесса обучения и усвоения знаний путем учета человеческих и технических ресурсов ВУЗа, а также взаимодействия между педагогом и студентами для достижения более эффективной формы образования.

В соответствии с требованиями ФГОС реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

**Лекция** – это эффективная форма систематического живого контакта сознания, чувств, воли, интуиции преподавателя с внутренним миром слушателя. Это диалог, живое знание, обладающее ценностями, смыслами, а не просто информация. Лектор – это и ученый, и оратор, и воспитатель. Лекция – это способ самовыражения педагога, максимально воздействующий на аудиторию. Современная лекция выполняет следующие функции: информационную, мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей студентов), организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы), профессионально-воспитывающую, методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза), оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок). Реализация указанных функций позволяет осуществлять разностороннее воспитание обучающихся.

Педагогом используются следующие виды лекций: вводные, тематические, заключительные, обзорные, лекции-консультации.

**Практическое занятие** - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения. В процессе занятия, обучающиеся по заданию и под руководством преподавателя, выполняют одну или несколько практических работ. Основные функции практического занятия: обучающая – позволяет организовать творческое активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формирует у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляет и расширяет их

знания, воспитывающая – осуществляет связь теоретических знаний с практикой, усиливает обратную связь обучаемых с педагогом, формирует принципиальность в суждениях, самокритичность, навыки, привычки профессиональной деятельности и поведения, контролирующая – позволяет систематически проверять уровень подготовленности обучаемых к занятиям, к будущей практической деятельности, а также оценить качество их самостоятельной работы.

**Семинар** является одной из форм практических занятий в вузе. Это метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Семинары проводятся в целях углубленного и систематизированного изучения наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности профессиональных ситуаций. В современной высшей школе семинар наряду с лекцией относится к основным формам организации учебного процесса и выполняет познавательную (обучающую), воспитательную и контрольную функции. В процессе освоения дисциплины применяются такие виды семинаров как традиционный семинар, семинар-беседа, семинар-конференция, семинар-дискуссия, проблемный семинар, семинар-учебно-ролевая игра, семинар-исследование, семинар-взаимообучение, кейс-семинар.

**Интерактивные формы организации работы студентов.** Самостоятельная работа студентов – это планируемая работа, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Она способствует углублению и расширению знаний, формированию интереса к познавательной деятельности, овладению приемами процесса познания, развитию познавательных способностей. Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и внеаудиторную. Аудиторную самостоятельную работу составляют различные виды контрольных, творческих и практических заданий во время семинаров (практических занятий), лекций. Внеаудиторная самостоятельная работа традиционно включает такие формы, как выполнение письменного домашнего задания, подготовка к разбору ранее прослушанного лекционного материала на практическом занятии, подготовка доклада, выполнение реферата, курсового проекта и др. Основными критериями качества организации самостоятельной работы служит наличие контроля результатов самостоятельной работы и технических условий выполнения заданий.

**Работа с информационными компьютерными технологиями.** Данный вид деятельности предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий в режиме on-line (применяется частично

с использованием Wi-Fi). Задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск студентами информации, задания на поиск и обработку информации, 2) на организацию взаимодействия в сети, 3) задания по созданию web-страниц, 4) выполнение проектов.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- тестирование.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- письменные работы;
- работа с первоисточниками и др.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.

### **6.2. Фонд оценочных средств**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

*№ 1. Какое из перечисленных положений соотношения религии и культуры, по вашему мнению, является правильным:*

- а) религия и культура тождественны;*
- б) религия – часть духовной культуры;*
- в) религия находится вне культуры.*

*№ 2. Какую функцию в православии выполняют храмы?*

- а) совершение богослужений, таинств;*
- б) встречи с Богом каждого человека;*

- в) соборных (совместных, общих) молитв;*
- г) все перечисленное.*

*№ 3. Как иначе может называться таинство евхаристии?*

- а) крещение;*
- б) священство;*
- в) елеосвящение;*
- г) причащение.*

*№ 4. Какие из перечисленных праздников являются православными?*

- а) Пасха;*
- б) Масленица;*
- в) Иван Купала;*
- г) День святого Патрика.*

*№ 5. Какие из перечисленных храмов являются православными?*

- а) храм Покрова на Нерли;*
- б) церковь святого Людовига;*
- в) костел Непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии;*
- г) все указанные.*

*№ 6. Какая из составных частей православной веры является основополагающей?*

- а) вероучение;*
- б) вера;*
- в) культ;*
- г) организация.*

*№ 7. Символ веры в христианстве состоит:*

- а) из двенадцати членов;*
- 156*
- б) семи членов;*
- в) девяти членов;*
- г) трех членов.*

*№ 8. Православный храм состоит :*

- а) из алтаря, притвора;*
- б) алтаря, придела, иконостаса;*
- в) жертвенника, престола и паперти;*
- г) притвора, жертвенника, алтаря.*

*№9. На каком из Вселенских соборов была сформулирована первая часть Символа веры?*

- а) на I Никейском;*

- б) II Константинопольском;*
- в) III Эфесском;*
- г) IV Халкидонском.*

*№ 10. Какую новую заповедь ввел Иисус Христос в Новом Завете?*

- а) «Не укради»;*
- б) «Почитай отца твоего и мать твою»;*
- в) «Любите врагов ваших»;*
- г) «Не сотворите себе кумира».*

*№ 11. Как звали первых русских святых?*

- а) Борис и Глеб;*
- б) Петр и Алексий;*
- в) Филипп и Иона;*
- г) Сергей и Кирилл.*

*№ 12. В каком году христианство стало государственной религией Древней Руси?*

- а) 980; б) 988; в) 1054; г) 1380.*

*№ 13. Сколько книг включает в себя Новый Завет?*

- а) 50;*
- б) 27;*
- в) 37;*
- г) 42.*

*№ 14. Назовите дату церковного раскола в христианской церкви (разделение на православие и католичество):*

- а) 988;*
- б) 1204;*
- в) 1480;*
- г) 1054.*

*№ 15. Религией каких слоев населения первоначально выступало христианство?*

- а) торговцев и ремесленников;*
- б) аристократии;*
- в) рабов, бесправных людей;*
- г) воинского населения.*

## **6.2.2. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Церковное искусство как предмет, его особенности и значение. Места собраний первых христиан
2. Икона - историческое происхождение и догматическое обоснование. Древние символические, исторические, аллегорические изображения. Общая историческая характеристика существования Христианской Церкви в Византийском государстве в период с IV по V века.
3. Церковная архитектура IV – V вв.
4. Изобразительное искусство IV – V вв.
5. Искусство книги IV – V вв.  
VI век в истории Византийского государства. Положение Церкви.
6. Церковная архитектура VI в.
7. Изобразительное искусство VI в.
8. Искусство книги VI в.
9. VII – VIII века в истории Византийского государства. Иконоборческий период в Истории Церкви.
10. Церковная архитектура VII – VIII вв.
11. Изобразительное искусство VII – VIII вв.
12. Искусство книги VII – VIII вв.
13. IX – XI вв. в истории Византийской империи. Македонская династия (867 – 1057 гг.).
14. Церковная архитектура IX – первой половины XI вв.
15. Изобразительное искусство IX – первой половины XI вв.
16. Искусство книги IX – первой половины XI вв.
17. XI – XII вв. в истории Византийской империи.
18. Династия Комнинов и Ангелов (1057-1204).
19. Церковная архитектура XI – XII вв.
20. Изобразительное искусство XI – XII вв.
21. Искусство книги XI – XII вв.

22. XIII – XV вв. в истории Византийской империи. Династия Палеологов (1261-1453).

23. Церковная архитектура XIII – XV вв.

24. Изобразительное искусство XIII – XV вв.

### **6.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине**

*Не предусмотрено*

### **6.2.4. Примерная тематика курсовых работ**

*Не предусмотрено.*

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2014.
2. Рапацкая Л.А. История русской музыки. СПб., 2015.
3. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. СПб., 2014.
4. Ткаченко П. Кубанский лад. Традиционная народная культура: вчера, сегодня, завтра. Краснодар, 2014.
5. Пьянков А.В. Возвращенные сокровища Кубани. Краснодар, 2014.
6. Ратушняк В.Н. Энциклопедия кубанского казачества. Краснодар, 2013.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Алпатов, М. В. Феофан Грек. – М.: Изобразительное искусство, 1990.
2. Алпатов, В. М. Древнерусская иконопись. – М.: Искусство, 1984.
3. Барская, Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М. : Просвещение, 1993.
4. Голынец, Г. К истории уральской иконописи 18 – 19 вв. Невьянская школа // Искусство. – 1987. – № 12.
5. Лазарев, В. Н. Новгородская школа иконописи. – М.: Искусство, 1976.
6. Любимов, Л. Искусство Древней Руси. – М.: Просвещение, 1974.
7. Раушенбах, Б. В. Пространственные построения в древнерусской живописи. – М.: Наука, 1978.
8. Трубецкой, Е. Три очерка о русской иконе. – М.: Интерпринт, 1990.

### 7.3. Периодические издания

1. Культурная жизнь Юга России.
2. Культура и цивилизация.
3. Личность, культура, общество.
4. Обсерватория культуры.
5. Вестник славянских культур.
6. Этносоциум и межнациональная культура.

### 7.4. Интернет-ресурсы

<http://cyberleninka.ru/journal/n/analitika-kulturologii>

<http://www.teoria-practica.ru>

[http://www.moluch.ru/files/info\\_journal.pdf](http://www.moluch.ru/files/info_journal.pdf)

<http://int-ant.ru/>

### 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

*Семинар-исследование.* Во вступительном слове преподаватель закладывает общую ориентировочную основу исследовательской деятельности обучаемых на семинаре, совместно с ними определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации проблемно-поискового семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает слушателям методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры. В зависимости от характера изучаемой темы, вынесенной на семинар, уровня подготовки группы выбираются задачи соответствующего уровня и последовательность их постановки: теоретико-аналитические, логико-методологические, контрольно-практические, прикладные. Отправной точкой постановки системы поисково-познавательных задач на семинаре, вовлечения слушателей в дискуссию-исследование, ее конкретизацию выступает доклад. В ходе доклада не только раскрывается проблема основные ее теоретические положения, но и ставятся перед аудиторией ряд конкретных задач творческого характера, создаются тем самым предпосылки для развертывания дискуссии вокруг практических аспектов проблемы. Для этого в основу доклада должны быть положены результаты исследований докладчика, что создает предпосылки для вывода семинарского занятия на исследовательский уровень, уровень решения практических задач. Исследовательский подход на семинаре предполагает использование познавательных задач в комплексе со всем

набором познавательных средств, прежде всего, эмпирическими данными различной степени общности, схемами, вопросами, упражнениями и т.д. С их помощью слушателям представляется проблемное поле для коллективного решения общей задачи через ее составляющие.

*Семинар-взаимообучение.* Студенты готовятся по 4-6 вопросам семинарского занятия. Но каждый из них особенно тщательно изучает один из вопросов. К примеру, если их 12 человек, то можно распределить по 2 человека на один вопрос. На занятии обучаемые рассаживаются за столами попарно, в соответствии с изученными вопросами. По знаку преподавателя обучаемые в указанное время должны пересказать друг другу содержание, обсудить спорные моменты, прийти к общему мнению. Затем один из рядов смещается на одно место. 1-й обучаемый объясняет 4-му содержание первого вопроса, уточненное и расширенное в беседе со 2-м обучаемым. 4-й объясняет 1-му содержание 2-го вопроса и т.д. За полный круг все слушатели могут обменяться мнениями по всем вопросам. Преподаватель дает короткие консультации тем, кто обращается к нему. Достоинство этого приема – в повышении вербальной активности обучаемых и в неоднократном обсуждении одной и той же проблемы. Это способствует углублению знаний, их закреплению и выяснению новых аспектов, а также выработке единого подхода. В заключительной части на общее обсуждение могут быть вынесены спорные вопросы. Окончательное заключение дает преподаватель. Данный метод требует четкой организации занятия.

## **7.6. Программное обеспечение**

*Требования к программному обеспечению:*

Компьютер (ноутбук) в аудитории должен иметь программное обеспечение Power Point; кодаки, позволяющие проигрывать видео- и аудиофайлы всех актуальных форматов.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Средства демонстрации мультимедийных материалов, презентации.  
Программное обеспечение: учебные программы в электронном виде.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование».

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
«ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ» (Б1.В.ДВ.02.02)  
на 20\_\_-20\_\_ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
<small>(должность)</small>	<small>(подпись)</small>	<small>(Ф.И.О.)</small>	<small>(дата)</small>
/	/	/	/
<small>(должность)</small>	<small>(подпись)</small>	<small>(Ф.И.О.)</small>	<small>(дата)</small>

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
<small>(наименование кафедры)</small>	<small>(подпись)</small>	<small>(Ф.И.О.)</small>	<small>(дата)</small>