

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет консерватория
Кафедра дирижирования академическим хором

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой



Е.Б. Халитина

«16» июня 2015г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПДЦ.00 Преддипломная практика

специальность **53.02.06 Хоровое дирижирование**

Квалификация выпускника - Дирижер, преподаватель

Форма обучения – очная

Программа предназначена для преподавания дисциплины ПДП.00 Преддипломная практика обучающихся дневной формы обучения по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в 7-8 семестрах.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1383.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, доцент
кафедры музыковедения, композиции и
методики музыкального образования КГУКИ

Е.В. Лащева

к.п.н., преподаватель
Краснодарского музыкального колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова

Т.А. Мальцева

Составитель:

Хавлина Е.Б. – преподаватель кафедры дирижирования академическим хором КГУКИ

Программа преддипломной практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования академическим хором КГУКИ «16» июня 2015 г., протокол № 10.

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Цели и задачи практики..... | 4 |
| 2. Место практики в структуре ОПОП СПО | 4 |
| 3. Требования к результатам обучения при прохождении практики | 4 |
| 4. Структура и содержание практики..... | 7 |
| 5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации | 9 |
| 5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства..... | 9 |
| 5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства | 12 |
| 5.3 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | 12 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики | 13 |
| 6.1. Основная литература | 13 |
| 6.2. Дополнительная литература..... | 13 |
| 6.3. Периодические издания..... | 13 |
| 6.4. Интернет ресурсы..... | 13 |
| 6.5 Программное обеспечение | 13 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины..... | 14 |
| 8. Дополнения и изменения к программе практики | 15 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Цели преддипломной практики:

- становление студентов профессиональными педагогами с глубокой теоретической и практической подготовкой;

- совершенствование профессиональных умений и педагогического мышления студентов. Эта практика позволяет студенту синтезировать все приобретенные во время обучения знания, умения исполнительской, педагогической, научно-исследовательской деятельности, практические навыки и компетенции.

Задачи преддипломной практики:

1. Применить и углубить теоретические знания по педагогике, психологии, музыкальному образованию, методике его преподавания в процессе своей педагогической деятельности.

2. Закрепить теоретические знания, полученные студентами в процессе изучения цикла профессиональных дисциплин, накопить опыт их применения в решении конкретных задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

3. Формирование и развитие у студентов профессиональных знаний, умений и навыков, компетенций, необходимых будущим специалистам.

4. Воспитание у студентов потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

5. Развитие и совершенствование интереса к профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности, творческой инициативы и самостоятельности.

2. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

ПДП.00 Преддипломная практика является отдельным разделом в структуре ОПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам,

обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. Для прохождения практики необходимо изучение МДК, входящих в профессиональные модули, а также дисциплин общеобразовательного учебного цикла, общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла, профильных учебных дисциплин.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

а) общих компетенций (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональных компетенций (ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

- осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях (ПК 2.1.);

- использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.2);

- использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе (ПК 2.3.);

- осваивать основной учебно-педагогический репертуар (ПК 2.4.);

- применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования (ПК 2.5.);

- использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся (ПК 2.6.);

- планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся (ПК 2.7.);

- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 2.8.).

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

Иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

- аккомпанемента на фортепиано ансамблю и хоровому коллективу;

- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения; исполнения партий в составе ансамбля и хорового коллектива.

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика проводится в седьмом-восьмом семестре (4 курс) включительно в течение 1 недели.

Таблица «Структура и содержание практики»

| семестр | Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося | Формы текущего контроля и промежуточной аттестации | Формируемые компетенции |
|---------------------------------------|--|--|---|
| Подготовительный этап практики | | | |
| 7 | Проведение установочной конференции, распределение по базам практики | Индивидуальное и групповое собеседование; | ОК 1-9; ПК 1.1-1.7; 2.1-2.8 |
| | Изучение документации по практике: организация практики, нормативные документы, оформление отчетов | Посещение занятий, наблюдение за работой методистов | ОК 1-9; ПК 2.1., ПК 2.3., ПК 2.8 |
| | Изучение техники безопасности | Опрос | |
| Этап адаптации и наблюдения | | | |
| 8 | Знакомство с педагогическим коллективом образовательного учреждения | Проверка дневников, документации. Анализ и оценка работы | ОК 1-9; ПК 2.1., ПК 2.3., ПК 2.8 |
| | Изучение документации педагога-хормейстера | Проверка дневников, документации. Анализ и оценка работы | ОК 1-9; ПК 2.1., ПК 2.3., ПК 2.8 |
| | Составление индивидуального плана работы | Проверка дневников, документации. Анализ и оценка работы | ОК 1-9; ПК 2.1., ПК 2.3., ПК 2.8 |
| | Наблюдение и анализ занятий хора, воспитательных мероприятий | Проверка дневников, документации. Анализ и оценка | ОК 1-9; ПК 1.1-1.7; 2.1-2.8 |

| | | | |
|----------------------------|---|--|---|
| | | работы | |
| Основной этап | | | |
| 7- 8 | Психолого-педагогическая диагностика | Консультац ии, посещение занятий, оценивани, учет работы | ОК 1-9; ПК 1.1- 1.7; 2.1- 2.8 |
| | Музыковедческая деятельность | Консультац ии, посещение занятий, | ОК 1-9; ПК 1.1- 1.7; 2.1- 2.8 |
| | Научно-исследовательская деятельность | оценивани, учет работы | ОК 1-9; ПК 1.1- 1.7; 2.1- 2.8 |
| | Психолого-педагогическое консультирование | Консультац ии, посещение занятий, | ОК 1-9; ПК 1.1- 1.7; 2.1- 2.8 |
| | Воспитательная работа | оценивани, учет работы | ОК 1-9; ПК 1.1- 1.7; 2.1- 2.8 |
| Заключительный этап | | | |
| 8 | Оформление отчетной документации | Проверка отчетной документ ации | ОК 1-9; ПК 2.1. ПК2.3П К2.8 |
| 8 | Проведение итоговой конференции | Проверка отчетной документ ации | ОК 1-9; ПК 1.1-1.7; 2.1., ПК2.3П К2.8 |
| Всего | | | 1 нед. |

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальные консультации
- наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов их работ;

- беседы с руководителем практики от учреждения, студентами;
- анализ характеристик студентов, написанными руководителями от учреждения и заверенных администрацией учреждения;
- анализ результатов творческой работы студентов, самооценки студентами степени своей подготовленности к деятельности;
- анализ документации студентов по учебной практике (по педагогической работе) (отчетов по работе).

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

1. Изучение методической литературы по организации различных видов музыкальной деятельности детей.

2. Выбор конкретных музыкальных произведений для вокально-хоровой работы, музыкально-слушательской деятельности учащихся, разучивание музыкальных произведений в соответствии с требованиями музыкальности, грамотности и техничности исполнения.

3. Музыкаловедческий анализ музыкального произведения в ракурсе:

– сопоставления разбираемого произведения с другими того же автора, той же эпохи, с другими видами искусства;

– характеристики узловых моментов развития, ладотональных сопоставлений, средств музыкальной выразительности.

4. Выбор методов и методических приемов с целью реализации комплекса задач в организации урока музыки.

5. Разработка компьютерной презентации для использования в музыкально-слушательской деятельности учащихся.

6. Разработка планов-конспектов уроков.

5.1.2. Вопросы для собеседования (по этапам практики)

1. Основные категории музыкального и музыкально-педагогического образования: типы, виды отрасли; различные взгляды на

теорию и практику музыкального и музыкально-педагогического образования. Вариативный характер учебных программ.

2. Современные подходы к разработке проблемы цели музыкального обучения и воспитания.

3. Содержательный компонент музыкального образования.

4. Важнейший компонент музыкального образования – принципы, рассматриваемые в качестве исходных положений, раскрывающих сущность цели и задач музыкального образования, характер его содержания и процесса.

5. Содержание музыкального образования как педагогическая интерпретация его цели, задач, принципов. Направленность содержания музыкального образования на развитие опыта творческой деятельности, музыкального вкуса, музыкальных потребностей и стремления к самообразованию. Характеристика элементов содержания музыкального образования.

6. Метод как совокупность педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования.

7. Общедидактические и музыкальные методы обучения. Классификация методов. Характеристика каждого метода музыкального обучения. Специальные методы музыкального образования.

8. Психолого-педагогические условия для успешной музыкально-исполнительской деятельности. Развитие личности учащегося как цель музыкального образования.

9. Музыкальность как системообразующее свойство всех музыкальных способностей и профессионально-педагогических качеств личности учителя музыки. Любовь к детям, эмпатия как качество личности. Артистизм. Художественно-педагогическая интуиция.

10. Художественно-конструктивная деятельность. Музыкально-исполнительская деятельность. Художественно-коммуникативная

деятельность. Художественно-исследовательская деятельность учителя музыки.

11. Авторы различных концепций музыкального и художественного образования детей. основополагающие принципы их концепций.

12. Современные концепции музыкального образования и творческого развития ребенка.

13. Системы развития вокально-хоровых навыков выдающихся отечественных хормейстеров и вокалистов

14. Использование народной педагогики в системе музыкального воспитания.

15. Характеристика тематизма программы. Программно-методическое обеспечение музыкальных дисциплин.

16. Учебно-методические комплекты для систем дополнительного музыкального образования.

5.1.3. Вопросы к отчету студентов

1. Общая характеристика хорового коллектива, в котором студент проходит практику. Музыкальные данные учащихся: уровень восприятия музыки и исполнительских навыков класса.

2. Психологическая характеристика одного ученика.

3. Указать количество проведенных и посещенных уроков.

4. Удалось ли овладеть ведущими методами, используемыми для развития вокально-хоровых навыков учащихся.

5. Чем удавалось поддерживать и развивать интерес к исполнению хоровой музыки.

6. Какая литература использовалась в качестве методической и дополнительной.

7. В чем проявился творческий поиск при подготовке к урокам?

8. Опыт каких учителей удалось наблюдать и использовать на практике.

9. Какие профессиональные навыки удалось обрести за истекший срок практики; указать какие интересные выводы, обобщения, «микрооткрытия» сделали для себя студенты.

10. Дисциплина на занятиях хор.

11. Описание работы студента (использованные методические приемы, успехи детей и т.д.).

12. Описание внеклассной работы (всех ее видов).

13. Какова помощь консультаций координатора. Активность педагога-хормейстера в работе со студентами. Опыт каких учителей удалось наблюдать и использовать на практике.

14. Отношение учителей и дирекции школы к учебной практике.

15. Насколько студент чувствует себя подготовленным к практике в процессе обучения: в классе дирижирования, постановки голоса, фортепиано, аккомпанемента и чтения с листа, обучения теоретическим дисциплинам, изучения педагогического репертуара ит.д. Недостатки в подготовке студентов к практике. Пути их исправления. Предложения по улучшению подготовки и проведения практики (в адрес координатора, преподавателей и руководства факультета).

16. Отношение студента к методике преподавания, используемой на занятиях хора в данной школе: какие профессиональные навыки удалось обрести за истекший срок практики; указать какие интересные выводы, обобщения, «микрооткрытия» Вы сделали для себя как начинающий педагог.

17. Объем и качество работы студента-практиканта в школе (по мнению его самого): достоинства, недостатки, особенности, педагогическая и музыкальная подготовка. Отношение студента к школе, практике, впечатления от увиденного в школе, от встретившихся трудностей, отношения детей, их уровень и т.д.

18. Ваши пожелания для будущих практикантов.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация проходит в 8 семестре в форме отчета.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

С целью оптимизации подготовки к практике студент должен ознакомиться с программой и содержанием предстоящей работы, собрать и изучить справочную литературу, получить необходимые консультации по организации и методике работы от руководителя практики.

Перед началом преддипломной практики студент обязан предварительно ознакомиться с правилами техники безопасности, принятыми в организации – базе практики, если он проходит практику вне вуза. Приступать к прохождению практики без прохождения инструктажа по технике безопасности запрещается.

Практиканты выполняют общие и индивидуальные задания преподавателя.

В период прохождения практики студент обязан:

- соблюдать действующий в образовательном учреждении режим работы;
- на рабочих местах самостоятельно выполнять работу, обеспечивать высокое качество выполняемых работ, отвечать за нее наравне с педагогами;
- регулярно посещать руководителя практики от вуза для получения консультаций;
- регулярно предоставлять на проверку еженедельные отчеты (дневник практики) о выполненной работе;
- представить на кафедру письменный отчет о результатах практики.

В ходе проведения практики студенты ведут отчетную документацию, записывая всю проделанную работу (анализ уроков, выполнение различных работ и т.п.), собирая материалы к отчету по практике.

В ходе проведения преддипломной практики студенты ведут отчетную документацию, записывая всю проделанную работу (анализ уроков, выполнение этапов научного исследования, различных работ и т.п.). Они собирают материалы к отчету по практике на протяжении всего периода. В течение последних двух дней практики студенты оформляют итоговый отчет.

Студенты проводят научно-исследовательский поиск по темам курсовых работ, выпускной квалификационной работы, в практической деятельности устанавливают межпредметные связи в решении педагогических проблем, находят нестандартные решения воспитательных задач на уроке и во внеклассной работе, наблюдают за школьниками и анализируют полученные результаты, делают обобщения и выводы. Результаты исследований оформляют в виде научных докладов, практической части выпускной квалификационной работы.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Халабузарь, П.В. Методика музыкального воспитания [Текст] / П.В. Халабузарь, В.С. Попов, Н.Н. Добровольская. – М., 2009.
2. Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты] : пособие для студентов муз.-пед. колледжей. Вып. 1 / сост. С. Пушечникова, Ю. Игнатъев. - М. : Музыка, 2005. - 96 с. : нот. - ISBN 5-7140-0779-4.
3. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0249-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694>.
4. Тугаринов, Ю.Л. Детская хоровая музыка / Ю.Л. Тугаринов ; под ред. Ф.И. Такун. - 2-е изд. - М. : Современная музыка, 2009. - 56 с. - ISBN 979-0-706353-65-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221143>.

6.2. Дополнительная литература

1. Булатова, О.С. Педагогический артистизм [Текст]: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / О.С. Булатова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. –240 с.
2. Войнова, А.Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников [Текст] / А.Д. Войнова. – М., 2010. – 152 с.
3. Гайдамович, Т. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность [Текст] / Т. Гайдамович - М.:Музыка,1991.-240 с.
4. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство:Теория. Методика. Практика/В.Л. Живов.-М.:Владос,2003.-270 с.

6.3. Периодические издания

1. Журнал «Вопросы музыкальной педагогики»
2. Журнал «Музыкальная жизнь»
3. Газета «Музыкальное обозрение»
4. Журнал «Культурная жизнь Юга России»

6.4. Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.

6.5. Программное обеспечение

MSOffice (OpenOffice)

MozillaFirefox

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика проводится на базе образовательных учреждений дополнительного образования г. Краснодара, отвечающих требованиям:

- укомплектованности образовательного учреждения педагогическими кадрами, обладающими высоким профессиональным уровнем;
- оснащенности учебно-воспитательного процесса учебной литературой;
- наличия технической инфраструктуры (технических средств обучения, компьютерной техники и средств телекоммуникации).

Для обеспечения преддипломной практики необходимы:

- специально оборудованные учебные аудитории для работы с хором с наличием музыкального инструмента (фортепиано);
- различные технические средства, включая проигрыватель, магнитофон;
- аудио-видеоаппаратура;
- компьютер;
- наглядные пособия;
- комплекты учебно-методических комплексов для педагогов и учащихся.