

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования  
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

и.о. зав. кафедрой дизайна

 Г.Ф. Терещенко

14.06.2016 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

отрасль – в культуре и искусстве

квалификация выпускника – дизайнер, преподаватель

форма обучения - очная

Краснодар

2016

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «производственная практика (преддипломная)» части общеобразовательного цикла (блока) обучающимся очной форм обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям - в культуре и искусстве) в, 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям - в культуре и искусстве), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10 2014 года, приказ № 1391 и основной образовательной программой; укрупнённая группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

**Организация-разработчик:**

Краснодарский государственный институт культуры

**Разработчики:**

Старший преподаватель  
кафедры дизайна

Козоброд Е. Г.

Преподаватель

Зуева В. Ю.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна «14» июня 2016 г., протокол № 13.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.01. ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ – В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ)**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям - в культуре и искусстве), укрупнённая группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

ПП.01 Производственная практика (преддипломная) является частью Профессионального учебного цикла.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Преддипломная практика является завершающим этапом подготовки дизайнера и проводится после окончания полного курса обучения.

Основная **цель преддипломной практики** – закрепление и углубление теоретических знаний, полученных студентами при изучении предметов по направлению «Дизайн (по отраслям - в культуре и искусстве)», дальнейшее совершенствование навыков практической работы. Целью преддипломной практики кроме вышеперечисленных является сбор материала для создания дипломной работы.

### **Задачи преддипломной практики:**

- умение анализировать и определять требования к дизайн-проекту;
- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту;
- способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения;

- способность разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;
- способность к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способность подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации и осуществить основные экономические расчеты проекта.

**Требования к результатам освоения учебной дисциплины - иметь практический опыт:**

изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи.

применения знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

осуществления процесса дизайнерского проектирования;

Аттестация по итогам производственной (преддипломной) практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной внеаудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная внеаудиторная учебная нагрузка (всего)	108
в том числе:	
практические занятия	108
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 8 семестре.</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	Практические занятия		<b>108</b>	
<b>Тема 1.</b> Знакомство предприятием.	с	1. Подготовительный этап: - ознакомление с целями и задачами практики; - знакомство с предприятием, сотрудниками, производством; - инструктаж по технике безопасности на предприятии; - получение задания.		ознакомительный
<b>Тема 2.</b> Проектная работа и сбор материала для создания дипломной работы		2. Основной этап: - участие в проектировании конкретного объекта на определенной стадии его разработки: концептуальной, эскизной, аналитической, проектной, исполнительской; - ознакомление с этапами проектной работы над созданием дизайн-объекта (анализ литературы, изучение аналогов, выбор прототипа, разработка концепта, эскизирование замысла), вариантами подачи готового объекта («ручная» и компьютерная версия); - участие в этапах проектной работы над созданием дизайн-объекта (предпроектный анализ, проектирование, технологическая и инженерная поддержка, оформление пакета необходимой документации); - приобретение опыта формирования задания и решения задач по проектированию с учетом психологии и пожеланий заказчика и общества в целом, с учетом современных требований и достижений дизайна. - сбора материала для создания дипломной работы.		продуктивный
<b>Тема 3.</b> Составление отчета по практике.		3. Заключительный этап: - просмотр выполненных работ; - анализ выполненной работы и сбора материала для создания дипломной работы; - составление отчета по практике.		продуктивный
<b>Всего:</b>			<b>108 часа</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению практики.**

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Реализация программы производственной практики требует оборудованное рабочее место, выделенное работодателем. Практиканты должны быть проинструктированы о технике безопасности с работой некоторыми материалами, техникой. Работы должны проводиться под инструктажем и наблюдением мастера-специалиста.

#### Материально-техническое обеспечение учебной практики

1. Наличие персонального компьютера.
2. Канцелярские принадлежности – бумага, ручка, карандаш и т. п.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **Основная литература**

1. Зенгин, С.С. Современные педагогические технологии учебное пособие Краснодар : КГИК, 2015.
2. Елочкин М. Е. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве). ОИЦ «Академия», 2015
3. Молочков В. П. Основы проектной и компьютерной графики, ОИЦ «Академия», 2015.

##### **Дополнительная литература**

1. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция / А.В. Степанов. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2012.
2. Устин В.Б. Композиция в дизайне: учебное пособие / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 20011. – 239 с.



3. Милова Н.П. Основы композиции: учебное пособие / Н.П. Милова, О.Г. Обертас. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2011. – 92 с.
4. Чинь Ф. Архитектура. Форма, пространство, композиция / Ф. Чинь – М.: Астрель: Харвест: АСТ, 2011. – 432 с.
5. Нойферт П. Проектирование и строительство. Дом, квартира сад.: - М.: Архитектура –С, 2010г.
6. Майк В.Лин Современный дизайн (пошаговое руководство) АСТ Москва 2010г.
7. Базилевский А.А. Дизайн. Технология. Форма.- М.: Архитектура – С 2010г.
8. Лебедев А. – Планировка пространства и дизайн помещений на компьютере. 2011-320с
9. Лин, Майк В. – Современный дизайн. 2010-199с.
10. И. Иттен. Искусство цвета. — М.: Издатель Д. Миронов, 2000.
11. Я. Иттен. Искусство формы. — М.: Издатель Д. Миронов, 2001.
12. Маргулис Д. PHOTOSHOP для профессионалов. Классическое руководство по цветоведению. РТВ-Медиа, 2001.
13. Мелодинский Д. А. Архитектурная пропедевтика. «Эдиторика». М., 2000.
14. Чернышев О. В. Формальная композиция. Минск, «Харвест», 1999.

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.yellow-elephant.ru>
2. <http://www.dizayne.ru>
3. <http://www.design-lessons.info>
4. <http://rosdesign.com>
5. <http://studyas.com>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения практики по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям - в культуре и искусстве) осуществляется руководителем практики от учебного учреждения. Промежуточная аттестация по итогам производственной практики проводится на основании результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся представляет следующие документы в соответствии с Положением о практике обучающихся:

- Задание на практику
- дневник с характеристикой студента на практике;
- отчет по практике;
- выполненные работы, эскизы.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Иметь практический опыт проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований.	Проверка отчета по практике и просмотр выполненных работ.
Иметь практический опыт использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования.	Проверка отчета по практике и просмотр выполненных работ.
Иметь практический опыт осуществления процесса дизайнерского проектирования.	Проверка отчета по практике и просмотр выполненных работ.