

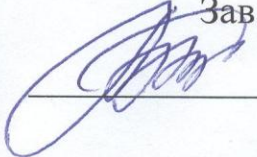
Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Зенгин Сергей Семенович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.07.2017 00:46:17  
Уникальный программный ключ:  
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования  
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

  
Зав. кафедрой дизайна  
О.Ю. Прудовская  
30.08.2017 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

отрасль – в культуре и искусстве

квалификация выпускника – дизайнер, преподаватель

форма обучения - очная

Краснодар

2017

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «производственная практика (преддипломная)» части общеобразовательного цикла (блока) обучающимся очной форм обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям - в культуре и искусстве) в, 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям - в культуре и искусстве), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10 2014 года, приказ № 1391 и основной образовательной программой; укрупнённая группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

**Организация-разработчик:**

Краснодарский государственный институт культуры

**Разработчики:**

Преподаватель

Краснова В.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна «14» июня 2016 г., протокол № 13.

© Краснова В.С., 2017

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2017

# СОДЕРЖАНИЕ

стр.

|  |    |
|--|----|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   |    |
| 1.1. Область применения программы  | 4  |
| 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля | 4  |
| 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля             | 5  |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>  | 7  |
| 3.1. Тематический план профессионального модуля  |    |
| 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю   |    |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>  | 10 |
| 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению                                      | 10 |
| 4.2. Информационное обеспечение обучения   | 11 |
| Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы                     |    |
| 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса  | 11 |
| 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса  |    |
| <b>4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>             | 12 |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.01. ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ – В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ)**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям - в культуре и искусстве), укрупнённая группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

ПП.01 Производственная практика (преддипломная) является частью Профессионального учебного цикла.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Преддипломная практика является завершающим этапом подготовки дизайнера и проводится после окончания полного курса обучения.

Основная цель преддипломной практики – закрепление и углубление теоретических знаний, полученных студентами при изучении предметов по направлению «Дизайн (по отраслям - в культуре и искусстве)», дальнейшее совершенствование навыков практической работы. Целью преддипломной практики кроме вышеперечисленных является сбор материала для создания дипломной работы.

### **Задачи преддипломной практики:**

- умение анализировать и определять требования к дизайн-проекту;
- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту;
- способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения;
- способность разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;
- способность к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способность подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации и осуществить основные экономические расчеты проекта.

### **Требования к результатам освоения учебной дисциплины**

#### **иметь практический опыт:**

Проведение целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;

Использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн проекта, методов макетирования;

Осуществления процесса дизайнерского проектирования;

#### **Уметь:**

Применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

#### **Знать:**

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- технические и программные средства компьютерной графики.

Аттестация по итогам производственной (преддипломной) практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:  
обязательной внеаудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы   | Объем часов |
|--|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                                     | 108         |
| <b>Обязательная внеаудиторная учебная нагрузка (всего)</b>                       | 108         |
| в том числе:   |             |
| практические занятия   | 108         |
| <i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 8 семестре.</i> |             |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПДП.00 Производственная практика  
(преддипломная)**

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) |  | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|--|-------------|------------------|
| 1  | 2  |  | 3           | 4                |
|  | Практические занятия   |  |             |                  |
| <p align="center"><b>Тема 1.</b><br/>Знакомство с предприятием.</p>                                      | 1.   | <p>Подготовительный этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с целями и задачами практики;</li> <li>- знакомство с предприятием, сотрудниками, производством;</li> <li>- инструктаж по технике безопасности на предприятии;</li> <li>- получение задания.</li> </ul>  | <b>108</b>  | ознакомительный  |
| <p align="center"><b>Тема 2.</b><br/>Проектная работа и сбор материала для создания дипломной работы</p> | 2.   | <p>Основной этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в проектировании конкретного объекта на определенной стадии его разработки: концептуальной, эскизной, аналитической, проектной, исполнительской;</li> <li>- ознакомление с этапами проектной работы над созданием дизайн-объекта (анализ литературы, изучение аналогов, выбор прототипа, разработка концепта, эскизирование замысла), вариантами подачи готового объекта («ручная» и компьютерная версия);</li> <li>- участие в этапах проектной работы над созданием дизайн-объекта (предпроектный анализ, проектирование, технологическая и инженерная поддержка, оформление пакета необходимой документации);</li> </ul> |             | продуктивный     |



|   |    |   |                        |              |
|---|----|---|------------------------|--------------|
|   |    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретение опыта формирования задания и решения задач по проектированию с учетом психологии и пожеланий заказчика и общества в целом, с учетом современных требований и достижений дизайна.</li> <li>- сбора материала для создания дипломной работы.</li> </ul> |                        |              |
| <p><b>Тема 3.</b><br/>Составление отчета по практике.</p> | 3. | <p>Заключительный этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- просмотр выполненных работ;</li> <li>- анализ выполненной работы и сбора материала для создания дипломной работы;</li> <li>- составление отчета по практике.</li> </ul>  |                        | продуктивный |
| <b>Всего:</b>   |    |   | <b><i>108 часа</i></b> |              |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению практики.**

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Реализация программы производственной практики требует оборудованное рабочее место, выделенное работодателем. Практиканты должны быть проинструктированы о технике безопасности с работой некоторыми материалами, техникой. Работы должны проводиться под инструктажем и наблюдением мастера-специалиста.

##### Материально-техническое обеспечение учебной практики

1. Наличие персонального компьютера.
2. Канцелярские принадлежности – бумага, ручка, карандаш и т. п.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **Основная литература**

1. Зенгин, С.С. Современные педагогические технологии учебное пособие Краснодар : КГИК, 2015.
2. Елочкин М. Е. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве). ОИЦ «Академия», 2015
3. Молочков В. П. Основы проектной и компьютерной графики, ОИЦ «Академия», 2015.

##### **Дополнительная литература**

1. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция / А.В. Степанов. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2012.
2. Устин В.Б. Композиция в дизайне: учебное пособие / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 20011. – 239 с.

3. Милова Н.П. Основы композиции: учебное пособие / Н.П. Милова, О.Г. Обертас. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2011. – 92 с.
4. Чинь Ф. Архитектура. Форма, пространство, композиция / Ф. Чинь – М.: Астрель: Харвест: АСТ, 2011. – 432 с.
5. Нойферт П. Проектирование и строительство. Дом, квартира сад.: - М.: Архитектура –С, 2010г.
6. Майк В.Лин Современный дизайн (пошаговое руководство) АСТ Москва 2010г.
7. Базилевский А.А. Дизайн. Технология. Форма.- М.: Архитектура – С 2010г.
8. Лебедев А. – Планировка пространства и дизайн помещений на компьютере. 2011-320с
9. Лин, Майк В. – Современный дизайн. 2010-199с.
10. И. Иттен. Искусство цвета. — М.: Издатель Д. Миронов, 2000.
11. Я. Иттен. Искусство формы. — М.: Издатель Д. Миронов, 2001.
12. Маргулис Д. PHOTOSHOP для профессионалов. Классическое руководство по цветоведению. РТВ-Медиа, 2001.
13. Мелодинский Д. А. Архитектурная пропедевтика. «Эдиторика». М., 2000.
14. Чернышев О. В. Формальная композиция. Минск, «Харвест», 1999.

#### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.yellow-elephant.ru>
2. <http://www.dizayne.ru>
3. <http://www.design-lessons.info>
4. <http://rosdesign.com>
5. <http://studyas.com>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения практики по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям - в культуре и искусстве) осуществляется руководителем практики от учебного учреждения. Промежуточная аттестация по итогам производственной практики проводится на основании результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся представляет следующие документы в соответствии с Положением о практике обучающихся:

- Задание на практику
- дневник с характеристикой студента на практике;
- отчет по практике;
- выполненные работы, эскизы.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>   | <b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b> |
|---|--|
| Иметь практический опыт проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований.         | Проверка отчета по практике и просмотр выполненных работ.    |
| Иметь практический опыт использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования. | Проверка отчета по практике и просмотр выполненных работ.    |
| Иметь практический опыт осуществления процесса дизайнерского проектирования.  | Проверка отчета по практике и просмотр выполненных работ.    |