

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой народных инструментов

  
В.Г.Урбанович

28 августа 2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)**

По специальности среднего профессионального образования

**53.02.03 – «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»**

Вид инструментов - инструменты народного оркестра  
(баян)

**2015**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) части профессионального учебного цикла (блока) обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), инструменты народного оркестра в 7, 8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе ФГОС СПО по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), инструменты народного оркестра**, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

**Составитель:**

доцент кафедры народных инструментов  
факультета «Консерватория» ФГБОУ ВО «КГИК»

Клевко Т.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов «28» августа 2015 г., протокол №1.

## Содержание

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	5
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	10
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ, ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ _____	11

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по направлению подготовки (специальности) 53.02.03 – Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) является частью Профессионального учебного цикла.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в составе ансамбля.

## **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося – **1 неделя**

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1 неделя

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения)
1	2	3	4
<u>7 семестр</u>			
Практические занятия: подготовка к государственной итоговой аттестации	Исполнительская практика обучающегося в рамках подготовки к государственной итоговой аттестации в классе ансамбля. Исполнительская практика обучающегося в рамках подготовки к государственной итоговой аттестации в классе концертмейстерской подготовки..	0,5 недели	<i>Продуктивный</i>
<u>8 семестр</u>			
Практические занятия: подготовка к государственной итоговой аттестации	Исполнительская практика обучающегося в рамках подготовки к государственной итоговой аттестации в классе ансамбля. Исполнительская практика обучающегося в рамках подготовки к государственной итоговой аттестации в классе концертмейстерской подготовки..	0,5 недели	<i>Продуктивный</i>

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного класса для репетиционной работы с фортепиано, пультом, стульями, малого концертного зала от 30 посадочных мест с концертным роялем, звукотехническим оборудованием для воспроизведения звучания музыкального дидактического материала, записанного на кассетах, дисках, флеш-картах.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

## Основные источники

- Аккордеонист на эстраде. – Белорусские народные песни для сопрано в сопровождении баяна / Сост. С.Полонский. - М., 1974
- Булахов П. Романсы и песни. - М., 1969
- Варламов А. Романсы и песни. - М., 1975
- Верди Д. Романсы. - М., 1960
- Волков В. Под серебряной луной. - М., 1967
- Встреча с песней. Вып.1 - М., 1970
- Встреча с песней. Вып.3 - М., 1973
- Встреча с песней. Вып.8 - М., 1979
- Глинка М. Романсы и песни. - М., 1978
- Григ Э. Романсы и песни. - М., 1968
- Гурилев А. Песни и романсы. - М., 1968
- Даргомыжский А. Романсы. - М., 1971
- Две грузинские народные песни для тенора в сопровождении баяна. М., 1969
- Дунаевский М. Песни/ Сост. Л.Булатова. - М., 1960
- М., 1970.
- ного баяна. – М., 1974.
- Играет Юрий Вострелов: Для готово – выборного баяна. – М., 1987.
- Играет Фаил Хазеев. Произведения для готово – выборного баяна. – Магнитогорск, 1995.
- Играет Юрий Дранга. – М., 2001.
- Играет Андрей Романов (зарубежная классическая музыка в переложении для баяна. – Новосибирск, 2001.
- Играем на Бис! / Сост. Ф. Липс. – М., 2002.
- Избранные произведения зарубежных композиторов для аккордеона. Вып. 1. – М., 1973.
- Избранные произведения зарубежных композиторов для аккордеона.– Киев., 1991.
- Избранные пьесы для готово – выборного баяна. Вып. 1. – М., 1971.
- Из концертного репертуара Александра Дмитриева. – Санкт - Петербург, 2001.
- Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. / Сост. Р. Бажилин. – М., 2000.
- Куперен Ф. Избранные произведения для фортепиано. – М., 1965.
- Кусяков А. Концертные пьесы для готово – выборного баяна. – М., 1981.
- Кусяков А. Дивертисмент. – Ростов-на-Дону, 1998.
- Кусяков А. Весенние картины. Сюита из цикла «Времена года» - времена жизни» для готово – выборного баяна. – Ростов-на-Дону, 1999.
- Кусяков А. Осенние пейзажи. Сюита № 2 из цикла «Времена года- времена жизни». – Ростов-на-Дону, 1993.
- Кусяков А. Лики уходящего времени. – Ростов-на-Дону, 2001.
- Мозаика. / Сост. А. Дмитриев. – Санкт-Петербург, 2001.
- Музыка зарубежных композиторов для аккордеона. – М., 1990. .

- Мотов В. «Простейшие приемы варьирования на баяне и аккордеоне». – М., «Музыка»,
- Народные мелодии в концертной обработке для баяна / Сост. О. Шаров. – Л.; М., 1984.
- Народные мелодии в концертной обработке для баяна. Вып. 2. / Сост. О. Шаров. – Л.; М., 1985.
- На-Юн-Кин А. Пьесы и обработки. – М., 2003.
- Органная музыка в переложении для баяна. / Сост. А. Толмачев. – М., 1980.
- Органные произведения в переложении для готово – выборного баяна. – Челябинск, 1998.
- Подгорный В. Ретро-фантазия. – М., 2003.
- Полифонические произведения в переложении для аккордеона / Сост. В. Епифанов. Вып. 1, 2. – Омск, 2001.
- Популярные виртуозные произведения. – Ленинград, 1988.
- Популярные обработки народных мелодий для баяна. – М., 1989.
- Произведения зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 9 / Сост. А. Онуфриенко. – Киев, 1978.
- Произведения зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 10 / Пьяцолла А. Танго. Вып. 1-2. – Санкт-петербург, 2000.
- Рамо Ж. Ф. Полное собрание сочинений для клавесина. – М., 1972.
- Рахманинов С. Избранные произведения в переложении для баяна. – М., 1978.
- Регер М. Полное собрание сочинений. Т. 15 - 16. Произведения для органа. – Бонн, 1956.
- Самые популярные танго для аккордеона. – Санкт-Петербург, 2002.
- Сборник концертных обработок для баяна. Вып. 2. – М., 1965.
- Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. – М., 1973, т. 1; 1974, т. 2.
- Сонаты для готово – выборного баяна. – М., 1980.
- Тимошенко А. Пьесы и обработки для баяна. – М., 1980.
- Украинские народные песни в сопровождении баяна/ Сост. Ризоль Н. -Киев, 1969.
- Украинские народные песни в обработке для голоса в сопровождении баяна и вокального ансамбля. - Киев, 1980
- Украинские народные песни в переложении для баяна. Вып.7/ Сост. Ризоль Н. - Киев, 1978.
- Черников В. Пьесы, импровизации, обработки. – М., 2001.
- Чимароза Д. Избранные сонаты: Для фортепиано. Тетр. 1 – 3 / Сост. Л. Луковский. – М., 1969.
- Шендерев Г. Пьесы в обработке для баяна. – М., 1979.
- Шендерев Г. Узоры луговые / Сост. В. Беляков. – М., 1987.
- Шендерев Г. Пьесы и обработки. – М., 1998..

## Интернет – ресурсы

<http://folkinst.narod.ru/> Русские народные инструменты.

[http://www.rusfolkorchestra.icape.ru/4/4\\_1.htm](http://www.rusfolkorchestra.icape.ru/4/4_1.htm) История оркестра русских народных инструментов им. Андреева.

<http://www.openclass.ru/node/78377> История русских народных инструментов.

<http://muzyr.ru/russ.php> Русские народные инструменты.

<http://otvet.mail.ru/question/11082613/> История русских народных инструментов.

<http://www.spacenation.info/> История возникновения русских музыкальных народных инструментов.

<http://www.classicalmusiclinks.ru/portals/folk/> Народные инструменты, фольклор.

<http://www.ushenin.com/> Сайт профессора-баяниста Владимира Ушенина.

## Дополнительная литература

Бычков В. Музыкальные инструменты («АСТ-ПРЕСС», Москва, 2000)

Аверин В.А. Русский ренессанс в Сибири: в 3-х частях. – Красноярск, 1989.

Аверин В.А. Таланты народные. Красноярск, 1998.

Агафошин П.С. Новое о гитаре. М., 1929.

Баян и баянисты: Сб. Вып. I-VII. М., 1975-1987.

Вольфович В.А. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Челябинск, 1995.

Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М.: Музыка, 1989.

### **3.3 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями определяются адаптированной образовательной программой.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на факультете непрерывного и дополнительного образования осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.



- Специальные условия воспитания и развития таких обучающихся, включают в себя: использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов по дисциплинам специальности,
- оснащение здания системами противопожарной сигнализации и оповещения с дублирующими световыми устройствами, информационными табло с тактильной (пространственно-рельефной) информацией и др.
- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, например, использование мультимедийных средств, наличие оргтехники, слайд-проекторов, электронной доски с технологией лазерного сканирования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь,
- наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ;
- обеспечение доступа в здания образовательных организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.
- комплектование библиотек специальными адаптивно-техническими средствами для инвалидов и лиц с ОВЗ («говорящими книгами» на флеш-картах и специальными аппаратами для их воспроизведения).

В целях доступности получения среднего профессионального образования обучающимися с особыми образовательными потребностями КГИК обеспечивается:

1) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению: адаптация официального сайта академии в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании лекций, учебных занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или жёлтом фоне); обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также их пребывание в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов и других приспособлений).

4) При получении среднего профессионального образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья КГИК предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	Практическая проверка и анализ качества работы,
Иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в составе ансамбля	Практическая проверка и анализ качества работы,

## Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель:

доцент кафедры народных инструментов  
консерватории КГИК

Т.А. Клевко

Заведующий кафедрой  
народных инструментов

В.Г. Урбанович