

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Зенгин Сергей Семенович

Должность: Ректор

Дата подписания: 02.07.2021 15:43:36

Уникальный программный ключ

6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

Фортепиано, профессор

 Н.И. Межлумова

«26» августа 2017 г.

## **ПРОГРАММА**

**ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)**

**Специальность – 53.02.03 Инструментальное исполнительство**

**(по видам инструментов)**

**Вид - Фортепиано**

**Краснодар  
2017**

Программа УП.02 Учебная практика по педагогической работе по подготовке специалистов среднего звена (ППССЗ) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид – Фортепиано**, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Разработчик:

Н.Л. Межлумова, зав. кафедрой фортепиано, засл. работник культуры России, профессор.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	11

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной практики УП.02 Учебная практика по педагогической работе является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957), входящим в состав укрупнённой специальности 53.00.00 Музыкальное искусство.

### **1.2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Сроки проведения практики устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с учебным планом ОПОП СПО.

**Целью** учебной практики по педагогической работе является:

– формирование педагога-музыканта-профессионала, воспитателя нового поколения исполнителей, методиста, мыслителя в своей области, широко культурного человека, обладающего определённым комплексом навыков и умений.

**Задачи** учебной практики по педагогической работе:

Студент должен овладеть:

– умением слушать (и слышать) ученика, специфической настройкой его слуха на выявление достоинств ученика, того нового, что раскрывается в его игре, а не только регистрацией его недостатков;

– созданием творческой атмосферы в классе, на уроке, атмосферы высокой музыкальности, горения, творческого соревнования; умением формировать у учащегося идеал игры, оценку достоинств известных исполнителей и вклада в мировое искусство;

– системным подходом к процессу развития ученика, охват его эволюции во всей целостности и перспективности, концентрацией внимания на ключевых моментах процесса;

–способностью психологически переключаться на работу с разными учениками, «вживаться» в многочисленные роли, вставать на место ученика, а также умением уходить от «инерции» методического и педагогического (а также музыкально-художественного) мышления, быстро схватывать и усваивать новое;

–яркой, образной, богатой ассоциациями речью, уходом от плоских, однозначных замечаний и инструкций, владением искусством точной формулировки заданий, поэтического разговора о музыке;

–умением общаться с разными по характеру и дарованию учениками, поощрять в них инициативу, активность и самостоятельность, развивать их творческое мышление, эмоционально-волевую сферу, темперамент, фантазию;

–способностью формировать в ученике навыки целеполагания, оценки своей игры, выбора исполнительских вариантов, умением добиваться поставленной цели;

–навыком полноценного и разнообразного педагогического показа на инструменте.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной практики по педагогической работе должен:

**уметь:**

определять музыкальные способности учеников, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, личностные качества;

правильно строить урок по специальности с учениками различной одаренности и подготовки;

подбирать репертуар и составлять индивидуальный план ученика (текущий и перспективный) на каждом этапе его развития и обучения;

раскрывать идейно-художественное содержание изучаемых произведений, методически верно их анализировать;

направлять развитие исполнительских навыков ученика, уметь доступным языком объяснить способ исполнения технического приема, исправлять дефекты исполнительского аппарата, добиваться выполнения своих указаний;

использовать теоретическую базу педагогической деятельности, которая заключаются в способности определить задачи педагогического общения, учесть особенностей социального развития ученика.

**знать:**

способы организации систематического учебного процесса, развития мотивации ученика к музыкальному обучению, музыкального обучения в соответствии с конкретной ситуацией;

**владеть:**

методами организации и проведения урока;

принципами развития индивидуальных способностей учебника.

Формой промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике по педагогической работе является дифференцированный зачёт.

### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

учебная практика по педагогической работе – 216 часов.

## 2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование профессионально-го модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>УП.02 Учебная практика по педагогической работе</b>			
<b>3 семестр</b>			
	<u>Практические занятия</u> Принципы развития навыков учащегося начального периода обучения. Развитие музыкально-слуховых способностей, работа над ритмом и воспитанием техники.	<b>16</b>	
	<u>Самостоятельная работа</u> Наблюдательская практика. Выявление и развитие способностей в процессе обучения. Работа с учениками младших классов.	<b>8</b>	
<b>4 семестр</b>			
<b>Тема 1. Виды и формы обучения.</b>	<u>Практические занятия</u> Принципы обучения и их применение в классе спец. инструмента. Формы, методы и средства обучения. Комплекс музыкальных способностей.	<b>36</b>	ОК 1 – 9; ПК 2.1 - 2.8
	<u>Самостоятельная работа</u> Наблюдательская практика. Выявление и развитие способностей в процессе обучения. Работа с учениками младших классов.	<b>18</b>	
<b>5 семестр</b>			
<b>Тема 2. Структура урока.</b>	<u>Практические занятия (семинары):</u> Урок. Методика подготовки и проведения урока. Основные задачи и проблемы обучения игре на фортепиано.	<b>16</b>	ОК 1 – 9; ПК 2.1 - 2.8
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с учениками младших классов.	<b>8</b>	
<b>6 семестр</b>			
<b>Тема 3. Музыкально-выразительные</b>	<u>Практические занятия (семинары):</u> Музыкальное мышление: сущность, структура, дидактические основы формирования и	<b>20</b>	ОК 1 – 9; ПК 2.1 - 2.8

<b>возможности инструмента.</b>	развития. Музыкально-исполнительское развитие ученика в процессе работы над музыкальным произведением. Организация самостоятельной работы ученика.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа над одним из этюдов на техническом зачете в ДМШ и секторе педагогической практики. В конце семестра студент составляет подробную характеристику на ученика.	10	
<b>7 семестр</b>			
<b>Тема 4. Работа над музыкальными произведениями.</b>	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности работы со старшеклассниками. Аппликатура. Основные аппликатурные формулы и принципы.	16	ОК 1 – 9; ПК 2.1 - 2.8
	<u>Самостоятельная работа</u> Подбор репертуара. Составление индивидуального рабочего плана ученика.	8	
<b>8 семестр</b>			
<b>Тема 5. Работа над музыкальными произведениями.</b>	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности работы со старшеклассниками. Работа над мелодией. Особенности работы над виртуозными произведениями. Формирование техники. Подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование. Исполнительский и методический анализ произведения.	40	ОК 1 – 9; ПК 2.1 - 2.8
	<u>Самостоятельная работа</u> Подбор репертуара. Составление индивидуального рабочего плана ученика.	20	
<b>Вид итогового контроля – дифференцированный зачет.</b>			
<b>ВСЕГО:</b>		<b>216</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Общие требования к организации учебной практики**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает себя:

- наличие класса для индивидуальных занятий;
- необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), стулья, пульта для нот.

Характеристика рабочих мест: Концертный зал вместимостью 500 мест (1 учебный корпус), камерный зал вместимостью 80 человек (5 учебный корпус, консерватория), концертные рояли, фортепиано.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### **Основные источники:**

1. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М., 2010.
2. Сластенин В.А., Исаев И.Ф. и др. Педагогика. – М., 2012.
3. Педагогика / Под ред. Л.П. Крившенко. – М., 2013.

##### **Дополнительные источники:**

###### **Дополнительная рекомендуемая литература.**

1. Алексеев А. О развитии историзма художественного мышления музыканта) на примере комплексного подхода к творчеству И. С. Баха).— В кн.: Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа — училище — вуз).— Новосибирск, 1984
2. Баренбойм Л. За полвека. Л.: Сов. композитор, 1989. - 366 с.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974.
4. Бернштейн С. 20 уроков клавиатурной хореографии /пер. С. Говорун. Ред. Пер. Л. Борухзон. - СПб: Композитор, 2001. - 152 с.
5. Бирмак А. О художественной технике пианиста: Опыт психофизиологического анализа и методы работы. - М.: Музыка, 1973.
6. Браудо И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1979.
7. Браудо И. А. Единство звучности // Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.: Музыка, 1976.
8. Благой Д. Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. /Ред.-сост. Н. Л. Фишман. М.: Музыка, 1979. С. 166-183.
9. Буасье Л. Уроки Листа. - М., 2003.
10. Буховцев А. Руководство к употреблению фортепианной педали, с примерами, взятыми из исторических концертов А.Г.Рубинштейна. М., 1886.
11. Вебер К. Э. Путеводитель при обучении игре на фортепиано. -СПб.: Изд-во «Союз художников», 2002.
12. Виллуан А. Школа для фортепиано. СПб, 1863.
13. Вицинский А. Процесс работы пианиста исполнителя над музыкальным произведением. М.: Классика XXI, 2003. -
14. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе. Киев. 1964.



15. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / Вступ. статья, сост., общ. ред. С. Хентовой.— М.—Л., 1960
16. Гермер Г. Как должно играть на фортепиано. Факсимильное воспроизведение издания 1889 г. со вступит. ст. С. Мальцева. СПб., 2002
17. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве: Сб. статей / Под ред. Д. Благого.— М., 1975
18. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле // Муз. исполнительство. Вып. 8. М., 1973. С. 75-101.
19. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Под ред. Г. Когана. М., 1961. 2-е изд. М.: Классика XXI, 2003
20. Григорий Гинзбург. Статьи. Материалы. Воспоминания.—М., 1984
21. Зак, Яков. Статьи, материалы, воспоминания.— М., 1980
22. Зетель И. З. Педагогические воззрения Н. К. Метнера и их значение для советской пианистической школы // Научно-методические записки Уральской гос. консерватории им. Мусоргского. Вып. 5. - Свердловск, 1963.
23. Как исполнять Бетховена. М.: Классика XXI, 2003.
24. Как исполнять Моцарта. М.: Классика XXI, 2003.
25. Как исполнять Рахманинова. М.: Классика XXI, 2003..
26. Караузова А.Г. Полифонический слух и специфическая задача его развития в процессе муз.-испол. подготовки студента. М.. 1982.
27. Коган Г. Работа пианиста. - 3-е изд., доп. М.: Музыка, 1979.
28. Корто А. О фортепианном искусстве / Под ред. К. Аджемова.—М., 1965
29. Корыхалова Н. П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. - СПб.: Композитор, 2000. - 272 с.
30. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано.—М.: Музыка, 1966. - 120 с.; 2-е изд. М.: Классика XXI, 2003
31. Кулова Е. В фортепианных классах Московской консерватории (У истоков одной традиции) // Музыкальное исполнительство и педагогика: Сб. статей / Сост. Т. А. Гайдамович. - М.: Музыка, 1991. - С. 112 - 129. (О сочетании исполнительской и композиторской деятельности).
32. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М., 1973.
33. Курбатов М. Несколько слов о художественном исполнении на фортепиано. М., 1899.
34. Ларченко О. Педагогические принципы П. А. Серебрякова // Музыкальное исполнительство и педагогика: Сб. статей / Сост. Т. А. Гайдамович. - М.: Музыка, 1991. - С. 50 - 74.
35. Леонтьев А. Проблемы развития психики.— М., 1972
36. Лелейн Г.С.. Клавикордная школа, или краткое и основательное показание к согласию и мелодии..., сочиненное господином Г.-С.Лелейном. М., 1773.
37. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М.: Классика XXI, 2003.
38. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М.: Музыка, 1988.
39. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методологические основы. Л.: Музыка, 1972. - 80 с. (ЛОЛГК).
40. Любомудрова Н. К вопросу о подготовке пианиста-педагога в музыкальном вузе // Музыкальное исполнительство и педагогика: Сб. статей / Сост. Т. А. Гайдамович. - М.: Музыка, 1991. - С. 130-142.
41. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано.— М., 1982
42. Люси Матис. Теория музыкального выражения. Акценты, оттенки и темпы в музыке вокальной и инструментальной. СПб., 1888.

43. Ляховицкая С. С. О педагогическом мастерстве. - Л.: Музгиз, 1963.
44. Мазель В. Музыкант и его руки. СПб, 2003.
45. Маккинон Л. Игра наизусть. — Л., 1967; М.: Классика-XXI, 2004.
46. Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М.: Музыка, 1966.
47. Мастера советской пианистической школы / Под ред. А. Николаева.— М. 1961
48. Методические рекомендации к исполнению сонат И.С.Баха для флейты и клавира (для студентов и пед. - слушателей ф-та повышения квалификации ЛОЛГК)
49. Мильштейн Я. Игумнов К. Н. — М., 1975
50. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам.— М., 1967
51. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ) / Под ред. Д. Кабалевского.—М., 1973
52. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. — М., 1972
53. Нейгауз Г. Размышления. Воспоминания. Дневники. — М., 1985
54. /Нильсен/ Владимир Нильсен- артист и учитель. СПб.: КультИнформПресс, 2004.
55. Оборин Л. Статьи. Воспоминания.— М., 1977
56. Очерки по методике обучения игре на фортепиано / Под ред. Л. Николаева. Вып. 1, 2.—М., 1950, 1965
57. Педализация: Метод. разработка / Сост. Г. И. Лейзерович. - Киев, 1967. - 56, 8 с. (Мин. культуры УССР).
58. Пианисты рассказывают: Сборники статей под ред. М. Соколова, Вып.1, 2, 3— М., 1979, 1982, 1988.
59. Рябов И.М., Мурзина Е.И. Фортепиано. 1 класс: Методическое пособие для педагогов (Серия «Воспитание и обучение в ДМШ). - Киев: Музична Украина, 1988.
60. Савшинский С. И. Пианист и его работа. М.: Классика XXI, 2003.
61. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.— М., 1964
62. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л.: Музыка, 1968.
63. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л.: Сов. композитор, 1963.
64. Сафонов В. Новая формула.— М., 1916
65. Сборники "Музыкальное исполнительство и педагогика",
66. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. — М., 1965; 2-е изд. Классика XXI, 2003.
67. Смирнова М. Артур Шнабель. Л., 1979
68. Спасская Н. А. Планирование работы учащихся в фортепианном классе // Научно-методические записки Уральской гос. консерватории им. Мусоргского. Вып. 5. - Свердловск, 1963.
69. Фролкин В. Некоторые вопросы исполнительской практики испанского клавиризма эпохи Ренессанса (по трактату Томаса де Санктамария "Искусство игры фантазии", 1565) // Музыкальное исполнительство. Вып. 11. М., 1983.
70. Цыпин Г. Музыкант и его работа. М.: Сов. композитор, 1988.
71. Цыпин Г. Развитие учащегося музыканта в процессе обучения игре на фортепиано.—М., 1975
72. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. М.. 1984.
73. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора. - Л.: Музыка, 1972. - 48 с. (В помощь педагогу-музыканту).
74. Шендерович Е. В концертмейстерском классе: Размышления педагога- М.: Музыка, 1996. -206 с.
75. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М., 1971. 2-е изд. - М.: Классика XXI, 2003.

76. Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.-Л.: Музгиз, 1947.
77. Шапов А. П. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968
78. Щербакова А.И. Освоение фортепианной музыки XX века как нового мира музыкальных ценностей. М., 1999.

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».
2. <http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Гуманитарное образование».
3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование».
4. <http://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки.
6. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина.
7. e-library. Научная электронная библиотека.
8. [www.karavanmusic.ru](http://www.karavanmusic.ru)
9. [www.studentu.com.ua](http://www.studentu.com.ua)
10. [www.bookovka.ru](http://www.bookovka.ru)
11. <http://минобрнауки.рф>
12. <http://pedlib.ru>
13. <http://pedagogic.ru>
14. <http://psychlib.ru>
15. <http://www.psychology.ru>
16. <http://psy.piter.com>
17. <http://psychology.net.ru>
18. <http://pedsovet.org>
19. <http://www.pedlib.ru>
20. <http://учебники-бесплатно.рф/psihologiya-pedagogika-knigi.html>

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

ВИД: Фортепиано

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
--	---

Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета. Государственная итоговая аттестация.
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета. Государственная итоговая аттестация.
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Текущий контроль в форме устного опроса.