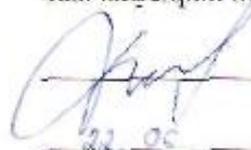


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой хореографии

 И.С. Овечкина
22.05.2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ) (ПДП.00)**

специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам)

Краснодар
2015

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам). Хореографическое творчество углубленной подготовки (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1382). Зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 26 ноября 2014г. №34947
Укрупненная группа:

51.00.00 культуроведение и социокультурные проекты

Рецензенты:

доцент

И.В.Коваленко

Заслуженная артистка республики Адыгея,
Художественный руководитель
танцевальной группы
Государственного академического
Кубанского казачьего хора

Е.Н.Арефьева

Составитель:

Доцент кафедры хореографии КГИК

И.С.Овечкина

Доцент кафедры хореографии КГИК

И.В. Вяткина

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «17» 02. 2015г., протокол № 7.

Зав. кафедрой хореографии

И.С.Овечкина

© _____, 20____
И.С.Овечкина, И.В. Вяткина и др.
© ФГБОУ ВО «КГИК», 20____

Содержание

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ	19
5. ПРИЛОЖЕНИЯ	27

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид «Хореографическое творчество (углубленная подготовка), в части освоения основных видов деятельности:

51.00.00 культуроведение и социокультурные проекты,

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической

работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

и соответствующих общих компетенций (ОК):

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в

профессиональной деятельности

1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения Производственной практики (преддипломной)

Практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность», области профессиональной деятельности: педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных школах).

С целью овладения общими и профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности, в ходе освоения:

Производственной практики (преддипломной) обучающийся должен:

иметь практический опыт: подготовки выпускной квалификационной работы (дипломной работы); применения приемов и методов репетиций, постановочных работ; сочинения хореографических произведений разных жанров; постановочной и репетиционной работы с хореографическим коллективом; работы в качестве исполнителя различных танцев; организации самостоятельного творческого процесса при создании хореографического произведения; написания выпускной квалификационной работы (по определенной структуре).

уметь: применять, закреплять, расширять, углублять и систематизировать знания, полученные в результате освоения профессиональных модулей; владеть методами, формами, принципами и правилами работы при подготовке выпускной квалификационной работы; аргументированно обсуждать, анализировать художественно-творческую деятельность, выделять главное, исключать второстепенное и делать

профессионально грамотные выводы; владеть первоначальными профессиональными навыками готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности; владеть навыками работы в качестве балетмейстера-постановщика, балетмейстера-репетитора, балетмейстера-педагога; использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

знать: состояние хореографического образования на современном этапе; специфику работы при подготовке выпускной квалификационной работы; теоретические принципы и основные методы педагогики; теоретические основы и практику создания хореографического произведения.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики (педагогической)

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - (3 недели), время проведения - 8 семестре.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

производственной практики (педагогической)

2.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	Теоретическое обучение, часов	Мелкогрупповые практические занятия, часов	Индивидуальные занятия, часов	Всего, часов		
1	2	3	4	5	6	7	9	10	
П.К 1.1 – 1.7 ПК 2.1 – 2.5	ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)								

2.2. Содержание программы практики

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	Содержание учебного материала(темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Подготовка выпускной квалификационной работы	Содержание учебного материала Понятие – Выпускная квалификационная работа. Требования к содержанию и оформлению. Определение темы, идеи, жанра, формы своей будущей творческой работы. Работа с музыкальным материалом. Подбор лексического материала. Выстраивание структуры композиционного плана. Разработка драматургической основы. Постановочный план. Сбор необходимой информации (литературных источников, фото-видео материалов).	36	1,2,3
Раздел 2. Постановочная и репетиционная работа (подготовка к показу творческой работы)	Работа в качестве постановщика и исполнителя различных танцев. Работа с творческим коллективом. Работа с музыкальным материалом. Репетиционная работа. Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения творческой работы, использование приобретенных исполнительских навыков и умений. Оформление танца: (используемый реквизит костюмы, предполагаемые декорации, световое оформление). Работа с композиционным планом.	36	3
Раздел 3. Оформление выпускной квалификационной работы (подготовка к защите творческой работы)	Содержание учебного материала Подготовка к показу и защите творческой работы. Репетиционная работа. Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения творческой работы, использование приобретенных исполнительских навыков и умений. Анализ проделанной работы. Оценка своей деятельности (самоанализ). Формулировка выводов (достигнута ли цель, что получилось, что не удалось, причины). Защита преддипломной практике. Написание выпускной квалификационной работы по схеме.	36	3
	ВСЕГО:	108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Базами практики могут быть организации и учреждения социально-культурной сферы, народного художественного творчества, дополнительного образования позволяющие выполнить определенный перечень заданий.

Базы практики должны иметь техническое оборудование: технические средства (музыкальный центр, компьютер, телевизор, DVD-плеер, DVD – диски). Классы для практических занятий, станки, зеркала. Кабинет должен быть оборудован рабочими столами и стульями, стеллажами, иметь освещение.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Борзов А. Танцы народов СССР. – М., 2010.
2. Борзов А. Народно-сценический танец. – М., 2010.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань», 2011.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 208 с.: ил.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 208 с.: ил.

6. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство Московского Государственного Института Культуры, 2012. – 320 с.: ил.

7. Работа над сценической русской народной хореографией. Богданов Г. Вып. 3 – М., 2011. – 160 с., нот.

8. Русский народный танец. Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. Уч. пособ Нестеров В.К. - М., 2010, 470 с.,ил.

9. Серебренников Н. “Поддержка в дуэтном танце”. Учебно-методическое пособие, - Л., Искусство, 2010 г.

10. Стукалина Н. Четыре экзерсиса. – М.: Изд-во РТО, 2010.

11. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2012.

12. Ткаченко Т.С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сибирские, хорватские, чешские и словацкие. Учеб. пособие для высших и средних учеб. заведений искусства и культуры. – М.: Искусство, 2010.

13. Ткаченко Т. Народный танец. – М., Искусство 2011.

14. Традиционная русская народная хореография: жанры, формы, композиции (от истоков до начала XX века) БОГДАНОВ Г.Ф.

15. Третья мастерская русского танца. " Танцы регионов России". Профессор МГУКИ Шилин А.И. 3 июня 2011 г.

16. 4-ая Мастерская русского танца. 28 мая 2012 г Танцы регионов России

17. «5-я Юбилейная Мастерская русского танца Алексея Шилина» .- М.: МГУКИ, 2012.

Интернет-ресурсы:

www.karavanmusic.ru

www.balet.classical.ru

www.alliance.zp.ua

www.studentu.com.ua

www.dancerussia.ru

www.bookovka.ru

www.dancehelp.ru

www.modern-dance.ru

http://*****/nexudozhestvennaya-literatura/

http://*****/46841-muzykalnaya-literatura

http://zvukinadezdy.*****/load/video/videokhrestomatija/41

3.3. Общие требования к организации практики.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

При реализации программы возможна сетевая форма, применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Содержание программы определяется конкретными видами деятельности, к которым готовится обучающийся.

Практика может проводится непрерывным циклом (концентрированно) или рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями. Возможно использование комбинированной формы проведения практики (сочетание концентрированной и рассредоточенной).

Распределение групп обучающихся по количеству и составу оформляется приказом руководителя учебного заведения, в котором указываются сроки проведения и руководители практики.

Руководители групп обучающихся - практикантов:

- осуществляют инструктаж работников баз практики, привлекаемых для работы с обучающимися;

- осуществляют методическое руководство и контроль деятельности обучающихся;

- наблюдают за работой практикантов, анализируют и оценивают ее.

Для обучающихся разрабатывается программа практики в соответствии с рабочей программой, используются учебные пособия, рекомендуемые для

изучения разделов профессиональных модулей, выдается направление в учреждение культуры для прохождения практики.

По результатам практики обучающийся представляет отчет о практике, дневник практики, отзыв.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть выполнения учебной практики (выражаемую в часах). Выполняется обучающимся во внеаудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Для выполнения самостоятельной работы на базе практики обучающийся может использовать читальный зал библиотеки, компьютерные классы, а также домашние условия, условия базы практики. Выполнение самостоятельной работы обучающимся контролируется руководителем практики или преподавателем.

В результате выполнения самостоятельной работы Учебной практики обучающийся

должен знать:

- виды и направления любительских творческих коллективов и их значение в развитии культурного уровня общества;
- виды и направления профессиональных хореографических коллективов и их значение в развитии культурного уровня общества;
- функции и задачи руководителя самодеятельного коллектива;
- хореографическое образование на современном этапе;
- специфику работы в любительском творческом коллективе (в зависимости от возраста участников и направления коллектива);
- правила построения и методику проведения урока.

должен уметь:

- наблюдать;
- анализировать;

- обсуждать;
- делать выводы и предложения.

В результате выполнения самостоятельной работы студент **должен знать:**

- структуру базового культурно-досугового учреждения, народного художественного творчества;
- устав, положение базы практики, основное содержание, статус, организационно-правовое положение, учредителя базы практики;
- виды планов работы базы практики, их структуру, содержание, основные направления работы на планируемый период;
- отчеты о работе базы практики, методическую документацию и др.;
- характеристику здания базы практики, основные группы помещений, материально-техническое оборудование базы практики;
- специфику работы в любительском творческом коллективе на базе практики;
- возрастные и индивидуальные особенности участников хореографического коллектива;
- принципы построения и методику проведения уроков хореографии;
- методы обучения и дидактические принципы;
- порядок обработки документационных материалов практики;
- порядок оформления отчета по практике;
- материалы к защите практики.

должен уметь:

- анализировать устав, положение базы практики, основное содержание, статус, организационно-правовое положение, учредителя базы практики;
- анализировать виды планов работы базы практики, их структуру, содержание, основные направления работы на планируемый период;
- анализировать отчеты о работе базы практики, методическая документация и др.;

- анализировать состояние здания базы практики, наличие основных групп помещений, материально-техническое оборудование базы практики;
- анализировать основные направления деятельности базы практики;
- разрабатывать план урока;
- подбирать лексический материал – упражнения, танцевальные комбинации (в соответствие теме урока, с учетом возрастных особенностей учеников, с учетом уровня подготовки);
- подбирать музыкальный материал (в соответствие возрасту и уровню подготовки);
- проводить учебную, тренировочную, репетиционную или постановочную работы в разных возрастных группах (младшая, средняя, старшая группа – на выбор);
- подбирать методы обучения и дидактические принципы;
- составлять отчет о прохождении практики;
- анализировать проделанную работу;
- давать оценку своей деятельности (самоанализ).
- делать выводы и предложения по улучшению состояния и деятельности базы практики;
- работать с отчетной документацией: (договор; отчет; дневник прохождения практики; отзыв; характеристика, приложения);
- подготовиться к защите практики и конференции

В результате выполнения самостоятельной работы Производственной (преддипломной) практики обучающийся

должен знать:

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
- хореографического творчества разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;

должен уметь:

- определять тему, идею, жанр, форму своей будущей творческой работы;
- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать лексический материала;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- собирать необходимую информацию (подбор литературных источников, фото-видео материалов);
- работа в качестве постановщика и исполнителя различных танцев;
- анализировать проделанную работу;
- оценивать свою деятельность (самоанализ);
- формулировать выводы.

В целях реализации компетентного подхода, целесообразно предусматривать использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий).

Уровень выполнения самостоятельной работы студентов может оцениваться на индивидуальных консультациях.

Критериями оценки результата внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;

-умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

-обоснованность и четкость изложения ответа;

-оформление материала в соответствии с требованиями.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация рабочей программы практики должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4. Контроль и оценка результатов освоения общих и профессиональных компетенций при прохождении практики.

4.1. Контроль и оценка сформированности профессиональных компетенций

Код ПК	Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1	Проводить уроки по специальным дисциплинам профиля, вести репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Выполнение анализа деятельности любительского творческого коллектива, обеспечение подготовки профессиональной исполнительской базы участников творческого коллектива. Составление расписания учебных и репетиционных занятий в творческом коллективе. Проведение собственных концертных мероприятий, участие в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах, конкурсах.	<i>Экспертная оценка:</i> выполнения заданий по анализу деятельности любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, особенностей условий деятельности, которые создаются для работы творческого коллектива, выполнения заданий по составлению плана учебных занятий и графика репетиционных работ в коллективе (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен).
ПК 1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Использование знаний в области психологии и педагогики специальных дисциплин в преподавательской деятельности. Применение	<i>Экспертная оценка:</i> анализ использования знаний в области специальных педагогических

		индивидуальных методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей участников творческого коллектива. Планирование развития профессиональных навыков участников творческого коллектива.	дисциплин в преподавательской деятельности, анализ показателей применения методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических возможностей воспитанников, мониторинг индивидуальных творческих показателей участников творческого коллектива (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен).
ПК 1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	Определение актуальности репертуарной политики любительского творческого коллектива. Определение общих творческих задач и задач коллектива на предстоящий творческий сезон. Составление репертуарного плана на предстоящий сезон, графика участия коллектива в смотрах, фестивалях, конкурсах. Составление графика постановочных и репетиционных работ по обновлению и сохранению репертуара творческого коллектива. Разработка художественных программ и сценария планируемых мероприятий.	<i>Экспертная оценка:</i> выполнение заданий по составлению и оформлению репертуарных планов и художественных программ, анализ использования полученных знаний в области режиссуры программ концертных мероприятий. (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен).
ПК 1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Деятельность по сбору и изучению материалов в области народного художественного творчества (изучение литературы, устного фольклора, особенностей национального костюма, знакомство с национальным декоративно-	<i>Экспертная оценка:</i> оценивание соответствия стилистики реализованной хореографической постановки заданной тематике и национальным особенностям

		прикладным творчеством, участие в этнографических экспедициях с целью выявления особенностей национального хореографического творчества).	используемого региона (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен).
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	Изучение литературных, иконографических материалов истории народов мира, изучение репертуара профессиональных хореографических коллективов (государственных ансамблей, театров танца), использование накопленных знаний для создания новых сценических работ, привлечение к постановочной работе в любительском творческом коллективе профессиональных балетмейстеров-постановщиков.	<i>Экспертная оценка:</i> анализ полученных знаний в области истории возникновения и репертуара профессиональных хореографических коллективов (государственных ансамблей и театров танца), творческих биографий крупных балетмейстеров, результативность использования литературы, устного фольклора, иконографического материала по истории народного художественного творчества для создания новых сценических работ. (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен).
ПК 1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	Использование методической и биографической литературы, иконографических материалов, видеоматериалов, составление учебных программ и репетиционных графиков работы коллектива, анализ наличия нормативной документации коллектива, планирования деятельности,. Посещение мастер-классов,	<i>Экспертная оценка:</i> наблюдение за оцениванием наличия нормативной документации коллектива, планирования деятельности, наличия и составления документации о деятельности коллектива, рекомендаций о развитии

		концертов, спектаклей, художественных выставок, участие в конкурсах и фестивалях. Предложение рекомендаций о развитии деятельности коллектива.	деятельности коллектива, проектирование программы для коллектива. (экспертная оценка руководителя учреждения, текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен).
ПК 1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Использование современных информационных и коммуникационных технологий (web-представительства, блоги, сетевые сообщества, wiki – странички, социальные сети)	<i>Экспертная оценка:</i> анализ возможностей использования современных информационных и коммуникационных технологий (web-представительства, блоги, сетевые сообщества, wiki – странички, социальные сети) (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен).
ПК 2.1	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	Знать закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; методы психологической диагностики личности и уметь использовать это в своей преподавательской деятельности	<i>Экспертная оценка знаний и умений</i> (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен), отчет по педагогической практике.
ПК 2.2	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	Уметь реализовывать теоретические знания, анализировать и использовать чужой опыт педагогической деятельности в своей профессиональной деятельности.	<i>Экспертная оценка знаний и умений</i> (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен), отчет по педагогической практике

ПК 2.3	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.	Уметь методически грамотно организовывать учебный процесс, планировать учебную и воспитательную деятельность в соответствии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей личности.	<i>Экспертная оценка</i> знаний и умений (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен), отчет по педагогической практике
ПК 2.4	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Ориентироваться в разнообразии учебно-методической литературы, уметь вычленять необходимое, уметь критически оценивать собственные методы работы с коллективом, грамотно обосновывать методы преподавания.	<i>Экспертная оценка</i> знаний и умений (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен)
ПК 2.5	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	Знать и уметь использовать разнообразные формы и методы педагогической работы и самостоятельно разрабатывать методические материалы, необходимые для учебного процесса	<i>Экспертная оценка</i> знаний и умений (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен), отчет по педагогической практике

4.2. Контроль и оценка развития общих компетенций и обеспечивающих их умений

Код ОК	Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Аргументированность выбора специальности Активное посещение учебных, дополнительных занятий и практик.	Наблюдение за деятельностью обучающегося. Портфолио профессиональных достижений.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; оценка эффективности и качества выполнения	Защита предложенного варианта решения профессиональных задач.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач	Защита предложенного варианта решения нестандартных профессиональных задач
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации, использование различных источников информации	Наблюдение за деятельностью обучающегося. Оценка эффективности работы обучающегося с источниками информации.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать на компьютере со специальной звуковой картой и программным обеспечением	Отчеты по выполненным практическим работам при изучении междисциплинарных курсов профессионального

			модуля.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Эффективно взаимодействовать со всеми субъектами образовательного процесса	Отчет по практике.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	Отчет по практике. Взаимодействие с обучающимися и преподавателями в ходе обучения
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация самостоятельных занятий при изучении учебных дисциплин.	Защита рефератов, презентаций по изучаемым учебным дисциплинам.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Умение подбирать информацию в соответствии с задачами профессиональной деятельности	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе производственной практики. Отчет по практике.

Требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля

Оценка качества освоения практик должна включать текущий и промежуточный контроль успеваемости.

Формами текущего и промежуточного контроля являются индивидуальные консультации для студентов по выполнению заданий.

Форма промежуточного контроля по учебной практике - дифференцированный зачет по пятибалльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Критерии оценки результатов практики:

- систематичность работы в период практики;
- ответственное отношение к выполнению заданий, поручений;
- качество выполнения заданий, предусмотренных программой практики;
- качество оформления отчётных документов по практике;
- оценка руководителем практики работы студента-практиканта.
- своевременная сдача отчётной документации.
- качество оформления документации (все графы и страницы заполнены, подробно описано содержание работ и т.п.);
- соблюдение этапов в работе;
- творческий подход в выполнении работ;
- владение методикой;
- эстетический вид и оформление работы.

Оценка «**отлично**» ставится, если результаты работы соответствуют всем критериям;

Оценка «**хорошо**» ставится, если результаты работы соответствуют критериям с небольшими ошибками;

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если результаты работы выполнены с нарушениями критерий оценивания;

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если результаты работы не соответствует заданию, имеются грубые нарушения критерий в выполнении заданий.