

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2021 19:24:58
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой СХНП

 М.М. Мякишева
29.08.2017 г.

ПРОГРАММА

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)
Специальность: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
(Сольное народное пение)
Квалификация выпускника – Артист - вокалист, преподаватель
Форма обучения - очная

Составитель:
к.п.н. профессор,
кафедры СХНП


Мякишева М.М.

Краснодар
2017

Программа ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) по подготовке специалистов среднего звена (ППССЗ) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**, вид – сольное народное пение, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014г.№ 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Разработчики:

Мякишева М.М., кандидат педагогических наук, профессор кафедры сольного и хорового народного пения КГИК

Мякишев И. П., заслуженный артист РФ, профессор кафедры Сольного и хорового народного пения КГИК

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (преддипломной) ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа производственной практики ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**, вид – сольное народное пение (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957), входящим в состав укрупнённой специальности 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Цели и задачи производственной практики – требования к результатам освоения производственной практики

Практика является обязательным разделом ОПОП по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Преддипломная практика проводится в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Сроки проведения практики устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с учебным планом ОПОП СПО.

Государственная итоговая аттестация по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение, включает:

- подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной концертной программы» (далее – ВКР);
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Целью производственной (преддипломной) практики является:

–подготовить выпускника к выступлению на государственной итоговой аттестации.

Задачами производственной (преддипломной) практики являются:

- подготовка к исполнению сольной концертной программы в её законченном, целостном виде;
- систематизация и закрепление полученных знаний и умений;
- закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной работы, методов научного исследования, формирования самостоятельных научных суждений;
- выявление уровня знаний и степени подготовки студентов для дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной практики должен:

ФГОС иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;
- организации работы коллектива по подготовке и исполнению концертной программы;
- фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики:

производственная практика (преддипломная) – 1 неделя (36 часов).

2.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Наименование профессионально-	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов):	Объем часов	Формируемые
-------------------------------	---	-------------	-------------

го модуля, тем	лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа		компетенции (по теме)
1	2	3	4
ПДП.00Производственная практика (преддипломная)			
7 семестр			
Тема 1.2. Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение сольного репертуара	<u>Практические занятия</u> Подготовительная репетиционная работа со студентом педагога по хоровым дисциплинам, психолого-методическая подготовка. Закрепление теоретических знаний и практических навыков, полученных в ходе освоения «Методики преподавания вокальных дисциплин», «Сольное пение», «Чтения сольных и ансамблевых партитур».	9	ОК: 1-11; ПК-1.1-1.6; ПК 2.1 - 2.6
	<u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа над музыкальными произведениями – работа над техникой исполнения. Анализ исполняемых произведений.	9	
8 семестр			
Тема 1.3. Работа над сольными музыкальными произведениями.	<u>Практические занятия</u> Подготовка концертных номеров. Закрепление теоретических знаний и практических навыков, полученных в ходе освоения «Методики преподавания вокальных дисциплин», «Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни», «чтения сольных и ансамблевых партитур».	9	
	<u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа над музыкальными произведениями – работа над художественным содержанием исполняемого произведения.	9	ОК: 1-11; ПК-1.1-1.6; ПК 2.1 - 2.6
ВСЕГО:		36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Общие требования к организации производственной практики

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает себя:

- наличие класса для индивидуальных занятий;
- необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), стулья,

Характеристика рабочих мест: Концертный зал вместимостью 500 мест (1 учебный корпус), аудитория для репетиций.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Бурлаков В. А. Освоение вокальных произведений с фортепианным аккомпанементом в классе сольного народного пения. – М.: Рос. Академия музыки им. Гнесиных, 2014.
2. Захарченко В. Г. Народные песни Кубани. – Краснодар, 1987.
3. Комиссинский В. Г. Кубанские народные песни. – Краснодар, 1996.
4. Пономаренко Г. Ф. А песня хорошая – людям. – Краснодар, 2009.
5. Русские народные песни. Сост. Ю. Зацарный. – М.: Сов. композитор, 1991.
6. Бигдай А. Д. Песни кубанских казаков. Под ред. В. Г. Захарченко. – Краснодар: Сов. Кубань, 1995.
7. Шахов Г. 60 обработок народных песен для баяна (аккордеона). – М., 1996.
8. Русские народные песни. – СПб.: Композитор, 2002.
9. Кубанские казачьи песни. – Краснодар, 2009.
10. Шамина Л. В. Школа русского народного пения. – М., 1997.
11. Рачина Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015.

Дополнительные источники:

1. Захарченко В.Г. Россия! Русь! Храни себя, храни! Том I, Диапазон Краснодар, 2008.
2. А. Фатьянов. «Я вернусь к друзьям», Том I, -Изд. «Композитор», Москва, 2010.
3. Вокально-педагогический репертуар народного певца. Выпуск II, Сост. Мякишева М.М., Краснодар, 2007.
4. Русские народные песни. Сост. Ю. Зацарный. – М., 1991.
5. Соколов В. Избранные обработки народных песен. – М.: Музыка, 1968.
6. Евсеев С. В. Народные песни в обработке П. И. Чайковского. – М.: Музыка, 1973.
7. Народные песни. Сост. и исполн. ред. Д. Самойлова. – М.: Кифара, 1998.

8. Кубанские народные песни. Текст в обработке И. Вараввы. Сост. А. В. Федоров. – Краснодар, 1979.

Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение

Интернет-ресурсы

1. Котляревская, И.В. Организация и проведение практик : учебно-методическое пособие / И.В. Котляревская, М.А. Илышева, Н.Ф. Одинцова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 93 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1091-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276361> (16.08.2017).

2. Бушенева, Ю.И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы / Ю.И. Бушенева. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. - 140 с. : ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр.: с. 112-114. - ISBN 978-5-394-02185-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453258> (18.08.2017).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение музыкального произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективах; владение методикой самостоятельного освоения репертуара; иметь навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле; иметь знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация.

<p>Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, сольно, народными ансамблевыми коллективами.</p>	<p>Владение методикой репетиционной работы; владение методикой вокально-хоровой работы с народными хоровыми коллективами; умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.</p>	<p>Конкурсы, фестивали, концерты.</p>
<p>Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Владение техническими средствами звукозаписи.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.</p>
<p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.</p>	<p>Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений.</p>
<p>Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p>	<p>Работа над развитием вокально-технических навыков; работа над постепенным расширением диапазона; работа над сложными вокальными задачами, ритмическим рисунком; работа над дикцией; владение техникой выравниванию голоса на всем протяжении диапазона.</p>	<p>Текущий контроль в форме прослушиваний. участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности. Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.</p>
<p>Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач</p>	<p>Владение базовыми знаниями по физиологии, гигиене певческого голоса; владение знаниями по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата; владение гигиеническими правилами и рекомендациями профессиональной голосовой деятельности; владение знаниями строения</p>	<p>Профилактические мероприятия</p>

	голосового аппарата; владение знаниями о заболеваниях голосового аппарата и их профилактике.	
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	эффективность отбора содержания, дидактических материалов и организации учебной деятельности обучающихся; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; вести учет успеваемости учеников; адекватность использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	эффективность отбора содержания, дидактических материалов и организации учебной деятельности обучающихся; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; вести учет успеваемости учеников; адекватность использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	аргументированная оценка постановки цели и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий; объективность наблюдения, анализа и самоанализа занятий; активность обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем практики; результативность	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет

	<p>осуществления самоанализа и самоконтроля при проведении занятий в исполнительском классе;</p> <p>полнота и глубина анализа педагогической деятельности, педагогических фактов и явлений;</p> <p>комплексность создания предметно-развивающей среды в учебном кабинете.</p>	
<p>Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>эффективность отбора педагогического репертуара для организации учебной деятельности обучающихся;</p> <p>адекватность отобранного репертуара возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <p>Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль зачет - дифференцированный</p>
<p>Применять классические и современные методы преподавания, сольных вокальных дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.</p>	<p>результативность использования различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся;</p> <p>соответствие использования информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения целям и задачам образовательного процесса;</p> <p>обоснованность определения педагогических возможностей и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <p>Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет</p>
<p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>результативность использования различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся;</p> <p>соответствие использования информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения целям и задачам образовательного процесса;</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <p>Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет</p>

	обоснованность определения педагогических возможностей и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.	
Планировать развитие профессиональных умений у обучающихся.	глубина и полнота диагностики музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся; комплексность и методичность планирования и проведения занятий для развития музыкальных способностей и профессиональных навыков, учащихся с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Знать принципы организации руководства хором, ансамблем;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	Знать цели, задачи, содержание, принципы, формы, методы и средства обучения в сфере дополнительного музыкального образования, основы организации деятельности учреждения дополнительного музыкального образования;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.

	осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.	
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владение спецификой восприятия слушателей различных возрастных групп; исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Концертные программы.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы.
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Погружение в профессию.	Экспертная оценка решения ситуационных задач
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных

		источников.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, Интернетом.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях.
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста. Владение навыками дирижирования в работе с творческим коллективом.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоение профессионального модуля. Оценка результатов.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения.