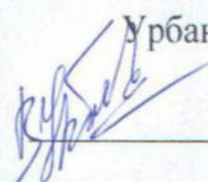


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

_____ Консерватория _____
(наименование факультета)
_____ Кафедра народных инструментов _____
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
Урбанович В.Г.



_____ 2015 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

_____ *(код и наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки (специальность)

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Профиль подготовки

инструменты народного оркестра

Квалификация (степень) выпускника

артист, преподаватель, концертмейстер

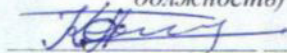
Форма обучения очная

Составитель

_____ *доцент* _____

(ученая степень, ученое звание,

должность)

 *Перелевский К.А.*
(подпись) *(Ф.И.О.)*

**Краснодар
2015**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

воспитание квалифицированных музыкантов, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента;

получить практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля и оркестра, концертмейстера;

освоить сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров музыки различной стилевой направленности.

Задачи:

формирование навыков использования технических приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации авторского текста;

воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие механизмов музыкальной памяти;

развитие полифонического мышления;

формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

2. МЕСТО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ В СТРУКТУРЕ ОПОП СПО

Профессиональный модуль ПМ.01 исполнительская деятельность входит в состав профессионального учебного цикла, профессиональные модули.

Специальные требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося: наличие теоретических знаний, заложенных музыкальными дисциплинами (сольфеджио, теория музыки, история музыки); наличие практических знаний и умений, сформированных основными дисциплинами инструментального искусства (специальный

инструмент, ансамбль, оркестровый класс); практический опыт деятельности непосредственно связанный с исполнительской практикой.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общих компетенций (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность.

ОК 3. Решать проблемы в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск для постановки и решения профессиональных задач.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональных компетенций (ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту инструмента.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров;
- ансамблевый репертуар для различных составов, оркестровые произведения.

Уметь:

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.

Иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля и оркестра, концертмейстера.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет __3233__ часа, аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 2203 часа, самостоятельная работа обучающегося – 1030 часов. Учебная практика – 540 часов, производственная практика – 144 часа.

Содержание обучения по профессиональному модулю:

ПМ.01	Исполнительская деятельность
МДК.01.01.	Специальный инструмент
МДК.01.02.	Ансамблевое исполнительство
МДК.01.03.	Концертмейстерский класс
МДК.01.04.	Дополнительный инструмент-фортепиано
МДК.01.05.	Дирижирование, чтение оркестровых партитур
МДК.01.06.	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов
<i>МДК.01.07.</i>	<i>Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности</i>
УП.01.01	Учебная практика (оркестр)
УП.01.02	Учебная практика (концертмейстерская подготовка)
ПП.01	Производственная практика (исполнительская)

Профессиональный модуль реализуется в 1 – 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен в данных семестрах. В 8 семестре – экзамен квалификационный.