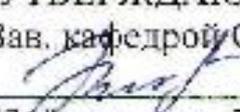


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой С.Н. Жмурин

"26" августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

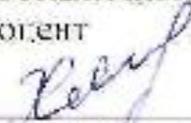
Специальность – 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Вид инструментов – Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника – Артист, преподаватель.

Форма обучения - очная

Составитель:
Доцент


(подпись)

А.Ю. Харатянц
(Ф.И.О.)

Краснодар
2016

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Цели освоения дисциплины (модуля):

воспитание квалифицированных музыкантов, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента;

получить практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля и оркестра:

освоить сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров музыки различной стилевой направленности.

Задачи:

формирование навыков использования технических приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации авторского текста;

воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие механизмов музыкальной памяти;

развитие полифонического мышления;

формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

2. МЕСТО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ В СТРУКТУРЕ ОПОП СПО

Профессиональный модуль ПМ.01 исполнительская деятельность входит в состав профессионального учебного цикла, профессиональные модули.

Специальные требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося: наличие теоретических знаний, заложенных музыкальными дисциплинами (сольфеджио, теория музыки, история музыки); наличие практических знаний и умений, сформированных

основными дисциплинами инструментального искусства (специальный инструмент, ансамбль, оркестровый класс); практический опыт деятельности непосредственно связанный с исполнительской практикой.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

а) общих компетенций (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность.

ОК 3. Решать проблемы в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск для постановки и решения профессиональных задач.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональных компетенций (ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту инструмента.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить

совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

Иметь практический опыт:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет - 3056 часа, аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 2096 часов, самостоятельная работа обучающегося – 960 часов. Учебная практика – 540 часов, производственная практика– 144 часа.

Содержание обучения по профессиональному модулю:

ПМ.01	Исполнительская деятельность
МДК.01.01.	Специальный инструмент
МДК.01.02.	Ансамблевое исполнительство
МДК.01.03.	Дирижирование, чтение оркестровых партитур
МДК.01.04.	Дополнительный инструмент-фортепиано
МДК.01.05.	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов
МДК.01.06.	<i>Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности</i>
УП.01.01	Учебная практика (оркестр)
ПП.01	Производственная практика (исполнительская)

Профессиональный модуль реализуется в 1 – 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации - зачёт, дифференцированный зачет, экзамен в данных семестрах. В 8 семестре – экзамен квалификационный.