

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Бошук Галина Анатольевна

Должность: Заведующая кафедрой фортепиано

Дата подписания: 27.12.2021 15:37:52

Уникальный программный ключ:

6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea09

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра фортепиано

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой ФП, к.п.н, доцент

Г.А. Бошук

«27» августа 2018 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

Специальность - 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид инструментов -Фортепиано

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификация выпускника - артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения -очная

Краснодар, 2018 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – фортепиано, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1390.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Разработчик:

Агаева И.В. – преподаватель кафедры фортепиано ФГБОУ ВО «КГИК»

Программа профессионального модуля рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «27» августа 2018 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

| | |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 1.1. Область применения программы | 4 |
| 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля | 5 |
| 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля | 7 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 7 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 9 |
| 3.1. Тематический план профессионального модуля | 9 |
| 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю | 10 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 25 |
| 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению | 25 |
| 4.2. Информационное обеспечение обучения | 25 |
| Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы | |
| 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса | 27 |
| 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса | 28 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) | 29 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 02. Педагогическая деятельность(Фортепиано)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы, составленной в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов - фортепиано, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВД):Исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа профессионального модуля может быть использована для проведения мастер-классов на курсах повышения квалификации преподавателей дополнительного образования, для исполнительской деятельности.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

Цели: Овладение студентами основными структурными элементами преподавательской, воспитательной, культурно-просветительской и социально-педагогической деятельности как важнейших компонентов профессиональной подготовки преподавателя, артиста, руководителя любительского творческого коллектива.

Задачи: - применение и углубление знаний, полученных в процессе обучения в колледже, интеграция знаний по психолого-педагогическим и специальным дисциплинам;

- умение ставить конкретные задачи развития личности и коллектива на определенных этапах педагогического процесса;

- умение отбирать, конструировать и реализовывать необходимую для развития учащихся систему педагогических средств с учетом закономерностей возрастного, индивидуального развития интеллекта и личности, психологических механизмов взаимодействия в учебной группе;

- умение определять и оценивать достигнутый педагогический результат;

- умение организовывать и анализировать учебно-воспитательную работу, устанавливать причины несоответствия результатов поставленным целям;

- формировать специфические профессиональные умения преподавателя, руководителя творческого коллектива;

- умение определять и решать обучающие, развивающие и воспитательные задачи урока, внеклассных занятий по предмету;

- умение организовывать учебно-познавательную активность обучающихся;

- умения отбирать и применять адекватно содержанию учебного материала различные методы, приемы и формы организации обучения;

- выработка творческого, исследовательского подхода к педагогической деятельности, формирование умения изучать и обобщать педагогический опыт.

В результате освоения дисциплин профессионального модуля обучающийся должен получить

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требования к личности педагога;

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- творческие и педагогические исполнительские школы;

- современные методики обучения игре на инструменте;

- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего –750 час., в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося –750 час., включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –512час.;

самостоятельной работы обучающегося – 238час;

учебной практики – 144 час.

производственной практики –36 час.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности (ВД) Педагогическая деятельность (Фортепиано), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|------------|---|
| ПК2.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.3. | Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. |
| ПК 2.4. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |

| | |
|---------|---|
| ПК 2.5. | Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. |
| ПК 2.6. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 2.7. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. |
| ПК 2.8 | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

| Код профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля* | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика | | |
|----------------------------------|--|-------------|---|------------------------------------|---|-------------------------------------|---|----------------|---|----|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), Производственная исполнительская практика часов | |
| | | | Всего, часов | в т.ч. практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| ПК. 2.1-2.8 | МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | 273 | 182 | | | 91 | | | - | |
| | МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | 225 | 150 | | | 75 | | | - | |
| | УП.02 Учебная практика (по педагогической работе) | 216 | | | | 72 | | 144 | | |
| | Производственная педагогическая практика | 36 | | | | | | | | 36 |
| Всего: | | 750 | 476 | | | 238 | | | 36 | |

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения | |
|---|--|---|------------------|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | |
| МДК. 02. | Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | 273 | | |
| 4 семестр | | | | |
| 1. Основы психологии | | 42 | | |
| | Содержание | | 10 | |
| | 1 | Психология как наука. Основные этапы развития психологии. Возникновение научной психологии. Выделение психологии в самостоятельную науку. Место психологии в системе наук. Объект, предмет современной психологии. Задачи и принципы психологии. Структура психологии. Связь психологии с педагогической наукой и практикой. Этнопсихология. Понятие национальный характер. Возникновение и развитие психики животных. Возникновение и развитие сознания человека. Методы психологии: наблюдение, беседа, анкетирование. Методы психологии: тестирование, анализ продуктов деятельности. | | 1,2 |
| | 2 | Психология личности. Личность, индивид, индивидуальность. Структура личности. Социализация личности. Самосознание личности. Развитие самооценки и уровня притязаний. Психологическая защита личности. Методы исследования самооценки и уровня притязаний. Понятия: потребность, мотив, интерес. Понятия: вкус, ценностные ориентации личности. Внимание: понятие, физиологическая основа. Виды внимания. Формирование внимания и учет его индивидуальных особенностей. Внимание, его значение в учебной деятельности. Диагностика внимания. Ощущение: понятие, физиологическая основа. Виды ощущений. Диагностика ощущений. Восприятие: понятие, физиологическая основа. Виды восприятия. Диагностика восприятия. Память: понятие, физиологическая основа. Виды памяти. Мнемические процессы. Диагностика памяти. Мышление: понятие, физиологическая основа. Виды мышления. Мышление, его значение в учебной деятельности. Диагностика мышления. Речь: понятие, функции. Мышление и речь. Диагностика речи. Воля: понятие, волевые качества личности. Природа и сущность волевой регуляции. Диагностика волевых качеств личности. Характер: понятие, типы. Становление характера ребенка в обучении и воспитании. Темперамент: понятие. Типы темперамента. Особенности проявления свойств темперамента на разных возрастных этапах. Темперамент и индивидуальный стиль деятельности. Эмоции и чувства. | | 1,2 |
| 3 | Возрастная и педагогическая психология. Предмет и задачи возрастной психологии. Закономерности психического развития. Подходы к периодизации возрастного развития. Сензитивные, критические и | | 1,2 | |

| | | | | |
|-----------------------------|--|---|-----------|-----|
| | | кризисные периоды. Значение понятие «зона ближайшего развития». Психическое развитие личности в онтогенезе: новорожденность. Психическое развитие личности в онтогенезе: младенчество. Психология развития детей раннего возраста. Психологические особенности дошкольного периода развития ребенка. Особенности психического развития младших школьников. Подростковый возраст: отличительные психологические характеристики возрастного периода. Юношеский возраст: отличительные психологические характеристики возрастного периода. Особенности дифференцированного обучения и воспитания. Изучение индивидуальных и типологических особенностей детей. Учет гендерных особенностей в обучении и воспитании школьников. Психологическая готовность ребенка к школе. Диагностика уровня готовности ребенка к школе. Игровая и учебная деятельность дошкольников. Игровая и учебная деятельность младших школьников. Понятие группы и их классификация. Дифференциация в группах разного уровня развития. Ученические группы. Организация детской групповой деятельности. Руководство детскими группами и коллективами. Обучение детей общению и взаимодействию с людьми. Межличностные отношения в дошкольном и школьном возрасте. Усвоение правил и норм общения. Психологический климат на уроке | | |
| 4 | | Психолого-педагогическая профилактика и коррекция дезадаптации. Понятие, причины школьной и социальной дезадаптации. Психологические основы предупреждения и коррекции школьной и социальной дезадаптации. Понятие девиантного поведения, классификация видов. Профилактика, методы коррекции девиантного поведения. | | 1,2 |
| 5 | | Основы психологии творчества. Объект, предмет и задачи психологии творчества. Психологические подходы к определению творчества. Творческие стимулы, побуждения, замыслы, модели, процессы, продукты. Динамика творческой активности в процессах внутренней деятельности. Творчество в образной сфере личности. Воображение, фантазия, символическая деятельность. Связь интуиции и творчества. Психологическое стимулирование создания творческих образов. Творческое мышление. Его проблемная сущность. Этапы продуктивной мыслительной деятельности. Творческие операции и результаты мышления. Диалогичность продуктивного мышления. Методы развития творческого мышления. Творческие функции, направленность и качества интеллекта. Творческий потенциал личности. Творческие способности и одаренность. Талант и гениальность. Развитие творческих способностей. Формы психологической работы с творческой личностью. | | 1,2 |
| 6 | | Методы практической психологии творчества. Формы психологической работы с творческой личностью. Психодиагностика. Развивающая и коррекционная работа. Методики диагностики и развития интеллектуального творчества. Методики диагностики и развития художественного творчества. Методики диагностики и развития коммуникативного творчества | | 1,2 |
| Практические занятия | | | 32 | |
| 1 | | Психология личности. Методы исследования характера и темперамент | | |
| 2 | | Возрастная и педагогическая психология. Исследование гендерных характеристик учащихся. Методы изучения коллективных явлений. | | |

| | | | | |
|---------------|--|---|-----------|-----|
| | 3 | Основы психологии творчества. Методики диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества. Техники поддержки творческой личности. | | 3 |
| | Самостоятельная работа 1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. 2. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ. 3. Изучение и анализ методического материала. | | 30 | |
| 2. Педагогика | 5 семестр | | 64 | |
| | Содержание | | 15 | |
| | 1 | Современная система образования. Социальное значение образования. Личностная ценность образования. Основные понятия ФЗ «Об образовании в РФ». Принципы государственной политики в области образования. Структура системы образования. Формы получения образования. Типы, виды образовательных организаций. | | 1,2 |
| | 2 | Тенденции развития и реформирования образования. Современные проблемы образования. Причины, этапы реформирования образования. Тенденции развития и реформирования образования. | | 1,2 |
| | 3 | Педагогика как наука. Этапы истории педагогики. Педагогика как наука: предмет, объект, цель, задачи. Структура педагогической науки. Связь педагогики с другими науками. Основные понятия педагогики: обучение, воспитание, образование, формирование, развитие учащихся. Факторы развития личности. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка. Просмотр фильма «Дети-маугли», анализ факторов развития. | | 1,2 |
| | 4 | Педагогический процесс. Педагогический процесс: понятие, целостность. Компоненты педагогического процесса. | | 1,2 |
| | 5 | Педагогическая деятельность. Педагогическая деятельность: понятие, структура. Компоненты педагогической деятельности. Педагогическая профессия. Профессиональные качества педагога. Профессиональная компетенция. Теоретическая готовность к педагогической деятельности. Практическая готовность к педагогической деятельности. Педагогические умения. Требования к личности педагога. Повышение эффективности педагогической деятельности. Профессиональное самообразование и саморазвитие. Закономерности межличностных и межгрупповых отношений. Профессиональная этика и этикет работника культуры и педагога: понятие. Основные требования этикета. Культура общения педагога. Роль педагога в формировании культуры общения учащихся. Нормы делового общения. | | 1,2 |
| | 6 | Целеполагание в обучении, воспитании и в педагогической деятельности. Целеполагание, его значение. Логика (этапы) целеполагания. Целеполагание в обучении и воспитании. Целеполагание в педагогической деятельности. | | 1,2 |
| | 7 | Обучение и воспитание. Дидактика: понятие. Методика преподавания: понятие. Обучение: цели, задачи. Принципы обучения. Формы организации обучения. Средства обучения. Методы обучения: наглядные, словесные. Методы обучения: практические, игровые. Педагогические возможности и условия применения методов, приемов обучения. Воспитание: цели, задачи. Закономерности и принципы воспитания. Методы | | 1,2 |

| | | | | |
|---|--|--|----|-----|
| | | воспитания. Формы организации воспитательной работы. Средства воспитания. Педагогические возможности и условия применения методов, приемов воспитания. | | |
| 8 | | Содержание педагогического процесса. Содержание образование, его компоненты. ФГОС, базисный учебный план, учебный план образовательной организации. Учебные программы и учебная литература. Организация педпроцесса на различных ступенях образования. Организация педпроцесса в условиях разных видов и типов образовательных организаций. | | 1,2 |
| 9 | | Психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения. Мотивация учебной деятельности, ее виды. Условия, динамика формирования мотивации. Основы развивающего обучения. Дифференциация и индивидуализация воспитания и обучения. Сущность личностно-ориентированного подхода. | | 1,2 |
| 10 | | Особенности работы с детьми с особыми образовательными потребностями. Понятие нормы и аномалии, типы отклонений. Систематика нарушений в развитии человека (ребенка). Статистика нарушений в развитии человека (ребенка). Отклонения в соматическом здоровье. Отклонения в психическом здоровье. Отклонения в интеллектуальном развитии. Отклонения в сенсорном развитии. Отклонения в речевом развитии. Система учреждений для детей с особыми образовательными потребностями. Понятия сегрегация, интеграция, инклюзия в образовании. | | 1,2 |
| 11 | | Особенности работы с одаренными детьми. Одаренность: понятие, особенности. Виды организаций для работы с одаренными детьми. Задачи и стратегии работы с одаренными детьми. | | 1,2 |
| 12 | | Особенности работы с детьми с девиантным поведением. Девиантное поведение: понятие, особенности. Задачи работы с детьми с девиантным поведением. Организации для работы с детьми с девиантным поведением. | | 1,2 |
| 13 | | Психолого-педагогические основы оценочной деятельности педагога. Психолого-педагогические основы оценочной деятельности педагога. Методы контроля успеваемости учащихся. | | 1,2 |
| 14 | | Контроль и оценка качества образования. Контроль и оценка качества образования. Средства контроля и оценки качества образования. | | 1,2 |
| Практические занятия | | | 49 | |
| 1 | | Педагогическая деятельность. Анализ информации для составления плана самообразования и саморазвития. Нормы и требования к поведению и общению педагога в его отношениях с учащимися. Способы разрешения и предотвращения конфликтных ситуаций. | | 3 |
| 2 | | Обучение и воспитание. Анализ педагогических возможностей и условий применения методов и средств обучения и воспитания. | | 3 |
| 3 | | Психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения. Изучение мотивации учебной деятельности. | | 3 |
| Самостоятельная работа | | | 31 | |
| 1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. 1. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ. 3. Изучение и анализ методического материала. | | | | |
| 3. Этика и психология | | | | |
| 6 семестр | | | 76 | |

| | | | |
|-------------------------------|--|----|-----|
| профессиональной деятельности | | | |
| | <i>содержание</i> | 20 | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Предмет и задачи курса «Этика и психологи профессиональной деятельности».</i> 2. <i>Культура и психология профессиональной деятельности музыканта. Профессиональная этика.</i> 3. <i>Психические процессы и особенности их проявления в профессиональной деятельности специалиста музыканта.</i> | | |
| | <i>практические занятия</i> | 56 | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Психология эмоций. Культура и этика эмоциональных отношений.</i> Эмоциональные отношения, их объективная и субъективная сущность. Основные характеристики эмоционально-волевой сферы личности. Функции чувств. Связь чувств с памятью и мышлением. Эмоциональный фонд личности. Возможности воспитания чувств. Чувства и воля. Психология эмоциональных отношений. Умение владеть собой. Стресс и его особенности. Управление эмоциями. | | 1,2 |
| | <ol style="list-style-type: none"> 2. <i>Речь как средство делового взаимодействия: культура речи; психология и этика речевого поведения.</i> Деловое взаимодействие, его структура и содержание. Речь как главное средство взаимодействия. Понятие и функции речевого поведения. Коммуникативные особенности речевого поведения. Психология речевого общения. Выразительность речи. Искусство говорить. Умение слушать и прислушиваться как путь к успеху. Речь и личность. Невербальные средства в общении. Распознавание внутреннего состояния собеседников по их жестам и позам. Восприятие мимики собеседника. Жесты и мимика, свидетельствующие о лжи. Межнациональные различия невербального общения. | | 1,2 |
| | <ol style="list-style-type: none"> 3. <i>Этика педагога и ученого в системе образования</i> Специфика среднего образования. Особенности отношения педагога к своему труду: творческий индивидуальный подход, большая свобода действий, особенности взаимоотношений со студентами. Демократизация современного образования и переход от парадигмы "обучения" к парадигме "учения" будущих специалистов. Научная деятельность как атрибут профессиональной работы педагога в спо: педагог как ученый. Требования, предъявляемые к личности и поведению ученого: соблюдение научной объективности в исследованиях; честность и добросовестность (проблема ошибки, компиляции и плагиата); требование доказательности; скромность и самокритичность; уважение оппонентов и трудов предшественников. Нравственные проблемы взаимоотношений и общения в коллективе. Психологическая совместимость и несовместимость и их роль в педагогическом коллективе. Специфика конфликтов в педагогических коллективах. Основные причины конфликтов: разномасштабность мышления, претензионизм, недоверие к научному потенциалу руководителя, неудовлетворенность оценкой своего труда и т.п. | | 1,2 |
| | <ol style="list-style-type: none"> 4. <i>Стиль и содержание делового партнерства при разногласиях. Конфликтные коммуникации.</i> Стадии протекания делового конфликта. Элементы структуры конфликта. Сетка Томаса-Килмена. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях. Конструктивное решение конфликта. Правила поведения при разногласиях. Тактики разрешения противоречий. Навыки стрессоустойчивости при поведении в | | 1,2 |

| | | | | |
|--|--|---|------------|-----|
| | | сложных ситуациях. Педагогический такт как компонент нравственной культуры хореографа. Этика взаимоотношений педагога и студента в сложных педагогических ситуациях. Профессионально-этические нормы и принципы разрешения конфликтов в профессиональной среде. Понятие «конфликт» и его роль в профессиональной деятельности специалиста хореографа. Понятия «конфликт», «конфликтная ситуация», «инцидент». Классификация конфликтов: межличностные, внутриличностные, межгрупповые, между личностью и группой. Объективно и субъективно обусловленные конфликты. Типы поведения людей в конфликтной ситуации: «практик», «собеседник», «мыслитель». Причины (стремление к превосходству, проявление агрессивности, проявление эгоизма, информация). Факторы возникновения конфликтов: структурные, ценностные, отношений, поведенческие. Последствия конфликтов. Способы разрешения конфликтов и стратегии поведения в конфликтных ситуациях (конкуренция, уклонение, приспособление, сотрудничество, компромисс). | | |
| | Самостоятельная работа 1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. 2. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ. 3. Изучение и анализ методического материала. | | 30 | 3 |
| МДК. 02.02 | Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | | 225 | |
| | 4 семестр | | | |
| Тема 1.Методика обучения игре на фортепиано | | | 42 | |
| | Содержание | | 10 | |
| | 1 | Начальный этап обучения игре на инструменте Содержание дисциплины и организация занятий по методике. Знакомство с передовым опытом лучших преподавателей, изучение практических методов работы с учащимися, активное развитие педагогического мышления, приобщение к научно-исследовательской деятельности. Достижения отечественной исполнительской и педагогической школы, их отражение в методических трудах. | | 1,2 |
| | 2 | Работа в младших классах ДМШ Работа над техникой в младших классах ДМШ. Понятие об исполнительской технике в широком смысле, включающей звуковые и ритмические средства выразительности, и в узком смысле. Важность систематической работы над развитием ловкости движений, их координации, пальцевой ровности, самостоятельности, активности и беглости пальцев. Основные способы технической работы. Методика работы над гаммами и упражнениями. Систематика гамм, подготовительные упражнения к изучению гамм; освоение аппликатурных принципов; требования к исполнению гамм. Изучение аккордов, коротких, длинных и ломаных арпеджио; двигательные приёмы их | | 1,2 |

| | | | |
|-----------------------------|--|----|-----|
| | исполнения, звуковые задачи исполнения этих видов техники. | | |
| 3 | Работа в старших классах ДМШ Работа над полифонией в старших классах Изучение 2 ^х и 3 ^х -голосных произведений имитационного склада. Основная задача исполнения 3 ^х -голосной фактуры – добиться самостоятельности и непрерывности развития каждого голоса. Анализ структуры фуги, её строения. Работа над пьесой. Работа над крупной формой. | | 1,2 |
| Практические занятия | | 32 | 1,2 |
| 1 | Начальный этап обучения игре на инструменте Основные направления в современной музыкальной педагогике: 1. Осуществление всеобщего музыкального обучения; 2. Роль музыки в воспитании гармонично развитой личности; 3. Воспитание художественного музыкального слуха – главная задача педагога; 4. Значительное расширение рамок музыкального репертуара в ДМШ; 5. Возрастание роли творческого музицирования в приобщении ученика к музыке, развитию его способностей; 6. Расширение возрастных рамок в обучении музыке; 7. Необходимость использования в учебном процессе современных развивающих методик (интенсивные методики). Первые шаги в музыкальном воспитании ребёнка (донотный период) Знакомство с учеником. Определение музыкальных данных. Структура, значение и методика проведения донотного периода. Длительность данного периода и уровень музыкальных способностей ученика. Основные формы работы в донотном периоде: пение знакомых песенок и разучивание новых, подбор по слуху и транспонирование попевок, интонаций, простейших мелодий – путь к развитию внутреннего слуха; методика развития навыков транспорта и подбора, знакомство с инструментом, его возможности, изучение клавиатуры; развитие первоначальных игровых навыков, элементы постановки руки, исполнение простейших ансамблей; расширение музыкального кругозора ребёнка и накопление музыкально-слуховых представлений на основе слушания музыки в исполнении педагога; развитие ассоциативного мышления – необходимое условие успешных занятий; знакомство с простейшими средствами музыкальной выразительности, развитие навыков элементарного анализа, умение определить на слух жанр, лад, динамические краски и т.п. Основы нотной грамоты. Возможности изучения двух ключей одновременно с помощью 11-тилинейной нотации. Плюсы и минусы раздельного выучивания ключей. Нотная запись как фиксация слуховых представлений: воспитание внутреннего слуха. Введение метроритмической записи; дирижирование и счёт во время игры как вспомогательный приём. Упрощённая система записи нотных знаков: на 2-х линейном нотном стане без ключей, возможность введения её в начале обучения. | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|-----|
| | | Систематическое развитие навыков тщательного разбора нотного текста. Сложности освоения нотного текста. | | |
| | 2 | <p>Работа в младших классах ДМШ Работа над крупной формой в младших классах</p> <p>Работа над крупной формой. Изучение произведений в 3-х частной форме как необходимый переходный этап к работе над сонатами. Элементарный анализ формы сонатины; изучение 2-х частной старинной тонально-симметричной формы сонатного Allegro.</p> <p>Специфические трудности в работе над сонатинами, охват крупной формы, умение передать контрастность как между темами, так и внутри тем, проследить сквозную логику развития каждой темы, достичь темпового единства. Особенности работы над классическими сонатинами: яркость фактуры, точность штриха, ювелирная отделка деталей, тембровый, звуковой колорит.</p> <p>Работа над вариациями. Знакомство с вариационной формой, особенностями её строения.</p> <p>Работа над пьесами в младших классах</p> <p>Кантиленные и подвижные пьесы в репертуаре младших классов ДМШ. Развитие первоначальных навыков кантилены. Роль слуховых представлений, слухового контроля и двигательных приёмов исполнения кантилены. Работа над мелодией, определение её структуры; достижение интонационной выразительности; работа над фразировкой, кульминациями, объединение мелодических линий. Сочетание мелодии с сопровождением; дифференциация фактуры.</p> <p>Воспитание навыков исполнения темпа <i>rubato</i>, естественность, гибкость агогики исполнения.</p> <p>Развитие навыков педализации. Важнейшие функции правой педали. Запоздывающая и прямая педаль. Элементарная техника педализации. Подготовительные упражнения к педализации. Роль слухового контроля. Осмысленность педализации соответствие стилю исполняемых произведений.</p> <p>Причина основных недостатков педализации и способы их устранения</p> | | 1,2 |
| | 3 | <p>Работа в старших классах ДМШ . Анализ структуры фуги, её строения. Тщательная работа над темой, выявление её интонационной выразительности через постижение эмоционального смысла интервалов; специфичность строения полифонической темы, работа над мотивным членением.</p> <p>Сохранение артикуляции, фразировки темы во всех её проведеньях и выявление драматургической логики её развития. Противосложение и его роль в развитии формы. Типы противосложений; выявление взаимоотношений темы и противосложения – основа его трактовки. Роль и значение интермедий, их структура, динамика, выразительный смысл. Работа над культурой голосоведения.</p> <p>Ясность и тембровая окраска каждого голоса.</p> <p>Преодоление специфических трудностей 3^x-голосия. Полидинамика, полифразировка, сочетание 2-х голосов в партии одной руки, тесное расположение голосов, стреттные проведенья темы, слышание длинных звуков, задержания и разрешения.</p> <p>Работа над техникой в старших классах. Усложнение фактуры. Новые виды технических приёмов; развитие гибкости, способности к быстрому переключению. Методы работы над этюдами.</p> | | 1,2 |

| | | | |
|---|---|-----------|-----|
| | <p>Использование более сложных технических вариантов, приёмов позиционной игры и технической перегруппировки в решении технических проблем. Требование осмысленного подхода к технической работе. Более тщательная работа над художественными задачами в этюдах. Вопросы педализации. Развитие октавной техники. Основные признаки и способы формирования двигательных приёмов. Методика работы над октавными этюдами.</p> <p>Изучение программных требований ДМШ в области этюдной литературы. Знакомство с этюдами Мошковского, Крамера, Кобылянского, Черни ор. 299. Новые методические требования в изучении гамм и упражнений.</p> <p>Изучение произведений крупной формы: наиболее простых классических сонат Гайдна, Моцарта, Бетховена, лёгких концертов, вариационных циклов различных стилей. Усложнение образного содержания и средств выразительности. Сложность работы над формой. Выявление контрастов и единого сквозного развития. Темповое единство и способы его достижения. Необходимость чёткого представления о структуре формы.</p> | | |
| <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы.</p> <p>2. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.</p> <p>3. Подбор и обработка музыкального материала для педагогической работы.</p> <p>4. Подготовка рефератов, сообщений</p> <p>5. Изучение и анализ произведений для ДМШ.</p> <p>6. Разработка плана урока.</p> | | 25 | 3 |
| 5 семестр | | 32 | |
| Тема 2. Репертуар ДМШ | Содержание | 10 | |
| | 1. Репертуар младших классов (1-2 кл.) Упражнения. Элементы полифонии. Пьесы. Этюды. | | 1 |
| | 2. Репертуар младших классов (2-3 кл.) Упражнения. Полифония. Пьесы. Этюды. Крупная форма | | 1,2 |
| | 3. Репертуар 4 класса Упражнения. Полифония. Пьесы. Этюды. Крупная форма | | 1,2 |
| | 4. Репертуар 5 класса Упражнения. Полифония. Пьесы. Этюды. Крупная форма | | 1,2 |
| | 5. Репертуар 6 класса Упражнения. Полифония. Пьесы. Этюды. Крупная форма | | 1,2 |
| | 6. Репертуар 7 класса Упражнения. Полифония. Пьесы. Этюды. Крупная форма | | 1,2 |
| | Практические занятия | 22 | |
| | 1. Репертуар младших классов (1-2 кл.) Обучение полифонической игре. Привить навыки исполнения несложного двухголосия, научить вслушиваться в сочетание образуемых созвучий. Чисто, аккуратно и выразительно исполнять полифоническую пьесу. Выбор кантиленой пьесы. Этюды. В процессе подбирания и транспонирования простейших | | 1,2 |

| | | | | |
|----|--|--|--|-----|
| | | мелодий происходит освоение и становление технических навыков: сложных для ребенка ощущений соприкосновения с клавишей, нахождение нужной степени нажима для создания динамической линии, приемам игры нон-легато, стаккато, легато. При активизации слухового внимания организуется целый комплекс тактильных и музыкальных представлений. Это и есть технические упражнения, не тупые и не формальные. Механической технической работой не перегружать. Упражнения Ш.Ганона. | | |
| 2. | Репертуар младших классов (2-3 кл.) По совету А.Б.Гольденвейзера можно раньше начинать выучивать текст этюда наизусть, а также играть и запоминать отдельно партии правой и левой руки. Такой способ разучивания налаживает игровые движения, тренирует моторную память, без которой свобода быстрых движений невозможна. Играть этюды ребенок должен выразительно, по возможности передавая необходимые для создания звукового образа нюансы звучности, фразировки. Для технического роста учащегося большое значение имеет развитие привычки к точному соблюдению аппликатурных указаний. Та или иная аппликатура должна выбираться не только ради удобства игры, но и для реализации художественной задачи: рельефной фразировки, наиболее ясного членения пассажа, а также учитывая характеристику удара каждого пальца. Крупной форме (соната, вариации, сонатина) присуща громадная широта охвата музыкального содержания, для воплощения которого требуются особые качества музыкального мышления исполнителя. Даже самые несложные из произведений крупной формы, из репертуара средних классов ДМШ, представляют серьезную задачу для исполнения учащимся. На первый план выходит проблема организации единого процесса, что требует понимания логики развития формы, метроритмической устойчивости. В младших классах детям более доступна форма вариаций, в которой проще увидеть всю целостность крупной формы. Своеобразие вариационных циклов в том, что они сочетают в себе элементы как крупной, так и мелкой форм. | | | 1,2 |
| 3. | Репертуар 4 класса Этюд дисциплинирует не только пальцы, но и ум ученика: приучает к точности исполнения, воспитывает техническую выносливость, выдержку, тренирует внимание. Главное в этюде — артикуляция, пальцевая дикция, способность к ясному, осмысленному произнесению музыкальной мысли. Учащиеся ДМШ систематически работают над полифоническими произведениями (в первую очередь над произведениями И.С.Баха). Осваивают примеры имитационной полифонии, канона, изучают различные жанры полифонической музыки. Вслушиваясь в образцы эмоционально-возвышенного строя музыки барокко, постигают логику и язык полифонического изложения. Овладевают техникой двух или нескольких голосов, решают вопросы артикуляционной техники (расстановка лиг, способы звукоизвлечения), сохранение непрерывного развития и расшифровки украшений. Классическая сонатная форма развилась в результате творческих исканий художников многих национальных культур VIII в. В своем совершенном виде представлена в творчестве Й.Гайдна, | | | 1,2 |

| | | | |
|----|---|--|-----|
| | <p>В.Моцарта, Л.Бетховена.</p> <p>Пьеса: музыка программного характера, лирические или джазовые композиции, энергичная с элементами виртуозности или, наоборот, спокойная и несложная в техническом плане, воспитывающая серьезность, углубленность, сосредоточенность. Каждая выбранная пьеса может подчеркнуть, выявить какие-то исполнительские качества учащегося или развить недостающие. Выбор зависит от педагогической задачи.</p> | | |
| 4. | <p>Репертуар 5 класса. Продолжаем работать над дальнейшим развитием пальцевой техники в этюдах на позиционные последовательности (К.Караев. Этюд «Волчок», К.Черни–Г.Гермер. Этюд №3, часть 2), подкладывание и перекладывание пальцев (К.Черни. Этюд ор. 299 №3, Г.Беренс. Этюд ор. 61 №16), арпеджио, трели (Г.Киркор. Этюд ор. 15 №5), репетиции, и способствовать подготовке к исполнению крупной техники: аккордам (А.Эшпай. Этюд «Метр и ритм») и технике двойных нот.</p> <p>В процессе работы над этюдом педагог анализирует возникающие технические сложности, подсказывает способы их преодоления, предлагает ритмические варианты, которые, несколько видоизменяя этюд мелодически, активизирует слуховое внимание. Учащиеся дослушивают то, что исполнялось невнятно (механически), неровно – по инерции.</p> <p>Дальнейшая работа над полифонической фактурой обостряет музыкальный слух учащегося, усиливает слуховой контроль и умение распределять игровое внимание, дифференцируя музыкальную ткань. Но этот процесс освоения полифонической фактуры неразрывно должен быть связан с верной стилистически интерпретацией, с пониманием музыкального языка эпохи барокко. «В эпоху барокко был создан развитой музыкальный «лексикон», на котором воспитывались люди того времени» (В.Б.Носина). На примере исполняемой учащимся сонатины, даем ему представление о понятиях: 3-х частности построения, структурности, единой метро-ритмической пульсации. Для воплощения художественной идеи и формы важно осмыслить гармонический план (в основном виде).</p> <p>Кантилена. Эта работа способствует выработке полноценного легато, красивого туше, «пения на фортепиано». А также – ведения двух художественно и интонационно связанных между собой планов: четкого и ясного, при этом интонационно-гибкого контура мелодии и гармонической основы (линии баса).</p> | | 1,2 |
| 5. | <p>Репертуар 6 класса Подготовка к игре октавами, к ротационным движениям, к технике martellato. А также на данном этапе отрабатывается способность к быстрой, долгой и четкой игре. Тренируется выносливость и психологическая выдержка.</p> <p>Исполнение сонатного аллегро. Процесс построения формы. Принцип единой пульсации – ритмически организованного звукового потока, в котором оживают противодействующие друг другу или взаимодействующие музыкальные образы. Игра крупными построениями, линиями,</p> | | 1,2 |

| | | | |
|--|--|----|---|
| | <p>свидетельствует о правильной организации мышления учащегося. При этом исполнение не должно быть лишено разнообразия в нюансировке, агогике, колорите и различных видах артикуляции. вдумчивая аналитическая работа над интонацией: выявление «интонационных точек» фразы, связности и выпуклости отдельных мотивов, их согласованности, соразмерности частей формы. Отказаться от показа исполнения отдельных мест, или даже частей произведения, тоже не будет верным. Такой показ необходим для углубленной проработки деталей исполнения. И чем тщательнее будет прослушана и выстроена вся фактура, «как через увеличительное стекло» (по выражению Г.Г.Нейгауза), тем выразительнее и увереннее будет игра воспитанника.</p> | | |
| 6. | <p>Репертуар 7 класса: к окончанию 7 класса на выпускном экзамене учащийся должен уметь сыграть в быстром темпе артикуляционно ясно инструктивный этюд на мелкую технику (гаммообразные последовательности, арпеджио) и один октавный этюд. Нужно позаботиться и о художественной отделке – добиться выровненности пальцев, разнообразия динамики и звука, выявления формы. Должен знать, какие качества звука, туше, употребление педали и аппликатуры и т. д. отличают исполнение фактуры романтического типа от классического или неоклассического. С этой целью учащийся должен с педагогом разучить 3–4 этюда романтического стиля, например Аренского, Лядова, возможно Шопена (f-moll из трех посмертных). Иметь практику исполнения этюдов на разные артикуляционные задачи: исполнение штрихов стаккато, легато одновременно в разных руках или в одной руке.</p> <p>На первый план выходят художественные, стилистические задачи и дальнейшее совершенствование техники игры, прослушанность и ясность исполнения полифонической ткани, гибкость фразировки и соразмерность целого и частей – достоинства искусно развертывающейся полифонической речи. Насыщенная глубокой выразительностью музыкальная риторика И.С.Баха является композиционным приемом и тот учащийся, который овладеет подобной техникой исполнения, может донести истинный смысл, «многослойный контекст» (В.Б.Носина) произведений И.С.Баха</p> <p>Исполнение крупной формы учащимся седьмого класса не будет полноценным, если не решена серьезная задача – не отражена идея художественного произведения. П.И.Чайковский «верную интерпретацию общей идеи исполняемого» называет «...высшей целью исполнения». П.И.Чайковский (Полное собрание сочинений. Том 2. М., 1953 г.). При работе с учащимися над пьесами основная задача – создание звукового художественного образа. Талантливый учащийся способен предложить свое слышание пьесы, свою трактовку.</p> | | 2 |
| <p align="center">Самостоятельная работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. 2. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. 3. Выполнение творческих работ и заданий. | | 25 | 3 |

| | | | |
|--|---|-----|-----|
| 4. Отработка комплексов упражнений по разделам МДК. | | | |
| 5. Занятия на инструменте: а) работа над академическим репертуарным комплексом для исполнения на контрольном уроке в конце семестра; б) ознакомление с репертуаром ДМШ; | | | |
| 6. Подготовка ответов к методическому анализу произведений АРК (академического репертуарного комплекса) для контрольного урока; | | | |
| 7. Чтение основной и дополнительной литературы; | | | |
| 6 семестр | | | |
| 2. Изучение основ ведения учебной документации | | 76 | |
| | Содержание | 15 | |
| | 1. Нормативно-правовая база дополнительного образования. Овладение умениями: – ориентироваться в организационной структуре и нормативно-правовой документации ДМШ и ДШИ; – формировать теоретические и методические основы конкретной дисциплины учебного плана; – дидактически преобразовывать и обобщать результаты современных научных исследований с целью их использования в учебном процессе; – проектировать, реализовывать, оценивать и корректировать учебный процесс в рамках учебного плана специальности. | | 1,2 |
| | 2. Организация документооборота Организация документооборота. Документооборот: движение документа в организации с момента создания до отправки - входящий документопоток; движение документа с момента получения до завершения исполнения - исходящий документопоток. Внутренний документопоток. | | 1,2 |
| | Практические занятия | 61 | |
| 1. Нормативно-правовая база дополнительного образования Образцы оформления документов, входящих в документационную сферу ДМШ. Бланки и форматы документов. Формуляр-образец документа как модель унифицированной формы документа. Реквизиты документов. Состав и расположение реквизитов. Варианты размещения реквизитов на бланках: угловой и продольный. Порядок адресования и датирования документов. Обозначение темы письма - заголовок к тексту. Требования к текстам документов. Прописные и заглавные буквы. Корректурные знаки для | | 2,3 | |

| | | | |
|---|---|-----|-------|
| | <p>внесения в оригинал документа. Нумерация многостраничных документов. Отметка о наличии приложения.</p> <p>Система организационно-распорядительной документации. Составление и оформление основных видов документов.</p> <p>Организационные документы: положения, уставы, инструкции, правила, договоры, контракты, бюллетень.</p> <p>Распорядительные документы: приказ, и выписка из приказа, решения, постановления, распоряжения.</p> <p>Справочно-информационные документы: протокол и выписка из протокола, акты, справки, докладные и объяснительные записки, письма.</p> | | |
| 2. | <p>Организация документооборота Средства копирования и размножения документов.</p> <p>Систематизация документов и их хранение. Номенклатура дел. Структура деловых писем Части делового письма и их расположение. Заголовок. Дата. Адрес. Вступительное обращение и заключительная форма вежливости. Указание на общее содержание письма. Указание на приложение. Постскриптум. Надпись конверта.</p> <p>Построение основного текста делового письма. Тон письма. Стандартные фразы и выражения в деловых письмах.</p> <p>Типовые выражения благодарности, извинения, сожаления, окончания письма.</p> | | 2,3 |
| <p align="center">Самостоятельная работа при изучении раздела</p> <p>1. Оформление заявления о приеме на работу.</p> <p>2. Формирование дел. Хранение дел и передача в архив. Средства хранения и поиска документов.</p> | | 25 | 3 |
| <p>УП.02 Учебная практика (по педагогической работе)</p> <p>Виды работ</p> <p>1. Собеседование с руководителем практики (цели, задачи практики, место проведение практики, программа практики, отчётные документы по практике)</p> <p>2. Практика наблюдения. Работа преподавателя-консультанта с учеником. Анализ и обсуждение урока</p> <p>3. Самостоятельное проведение урока</p> <p>4. Оформление документации</p> <p>5. Составление индивидуального плана</p> <p>6. Аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств)</p> <p>7. Подготовка отчета.</p> | | 144 | 1,2,3 |

| | | |
|---|------------|-----------|
| <p>ПП.02 Производственная практика(педагогическая) Виды работ. 1. Пассивная практика. Посещение занятий по специальности. 2. Изучение инструктивного и художественного репертуара Изучение необходимых пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий по педагогической практике 3. Активная практика. Планирование учебного процесса, составление поурочных планов занятий; ведение учебно-методической отчётности. 4. Практика под наблюдением преподавателя-консультанта. Анализ и обсуждение урока.</p> | 36 | 1,2, 3 |
| Всего | 750 | |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- музыкальные инструменты;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;
- пульта
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Технические средства обучения:

видео и аудио – записи.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную (педагогическую) практику.

Залы:

большой концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал с концертными роялями, пультами;

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебники и учебные пособия:

1. Сергиенко, Н. А. Интерпретация фортепианных произведений Ф. Листа : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 и 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиля Фортепиано / Н. А. Сергиенко ; М-во культуры РФ ; КГУКИ. - Краснодар, 2018. - 90 с. - ISBN 978-5-94825-274-2 : 655.12. - Текст (визуальный): непосредственный. фортепианная музыка; интерпретация произведений; Ф. Лист, о нем; исполнительство
2. Педагогика / Под ред. Л.П. Крившенко. – М., 2013.
3. Слостенин В.А., Исаев И.Ф. и др. Педагогика. – М., 2012.

Дополнительные источники:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 364 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во "Планета музыки") : 450.00.
2. Аврамкова, И.С. Педагогические инновации в системе начального обучения игре на фортепиано [Текст]:(на материале современных учеб.-метод. пособий):

- автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.02/Аврамкова Ирина Семеновна.- СПб.,2007.-26 с.
3. Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>
 4. Волювач, Е.В. Формирование обучения младших школьников в классе фортепиано [Текст]:автореф. ... канд. пед. наук: 13. 00.02: защищена 08.12.2005 г./Волювач Екатерина Викторовна.-Краснодар,2005.-22 с.
 5. Драгайцева, Д.Г. Ансамблевое музицирование подростков в классе общего фортепиано как фактор развивающего обучения (в детской музыкальной школе) [Текст]:автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 29.12.2005 г./Драгайцева Дина Геннадьевна.-М.,2005.-18 с.
 6. Елина, С.М. Мысленная игра в фортепианном исполнительском искусстве [Текст] :автореф. дис.... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 25 декабря 2013 г. / С. М. Елина ; Елина Светлана Михайловна. - Ростов н/Д :б.и., 2013. - 25 с. - б.ц.
 7. Каменева, Г.А. Педагогические принципы Я.В. Флиера в современной практике преподавания музыки [Текст] :автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 24 июня 2014 г. / Г. А. Каменева ; Каменева Галина Александровна. - СПб. :б.и., 2014. - 23 с. - б.ц.
 8. Климай, Е.В. Начальное обучение игре на фортепиано бакалавров по направлению подготовки "искусства и гуманитарные науки" в вузах [Текст] :автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 13.00.08 : защищена 19 июня 2013 г. / Е. В. Климай ; Климай Екатерина Владимировна. - М. : б.и., 2013. - 21 с. - б.ц.
 9. Климай, Е.В. Начальное обучение игре на фортепиано бакалавров по направлению подготовки "искусства и гуманитарные науки" в вузах [Текст] :автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 13.00.08 : защищена 19 июня 2013 г. / Е. В. Климай ; Климай Екатерина Владимировна. - М. : б.и., 2013. - 21 с. - б.ц.
 10. Лукачевская, М.Л. Фортепианное творчество А.К. Глазунова : учебно-методическое пособие / М.Л. Лукачевская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 96 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312266>
 11. Лукачевская, М.Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова (на примере Этюдов ор. 11) : учебное пособие / М.Л. Лукачевская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра фортепиано. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 25 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312214>
 12. Майкапар, С.М. Годы учения / С.М. Майкапар, А.Е. Майкапар. - М. :Директ-Медиа, 2011. - 222 с. - ISBN 978-5-9989-8825-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71089>

13. Московская консерватория. От истоков до наших дней. 1866-2003 / под ред. Н.А. Миронова. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 742 с. - ISBN 5-89826-232-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45106>
14. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : в 2-х ч. / Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 2. - 177 с. - ISBN 978-5-8154-0279-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425>
15. Пепеляева, Л.Н. Формирование музыкальных интересов учащихся ДМШ на основе интерактивного обучения [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 24 декабря 2014 г. / Л. Н. Пепеляева ; Пепеляева Людмила Николаевна. - Спб. :б.и., 2014. - 17 с. - б.ц.

Периодические издания:

Журналы

1. Педагогика
2. Музыкальная жизнь
3. Музыкальная академия
4. Культура
5. Педагогика искусства» – электронный научный журнал

Газеты

6. Музыкальное обозрение
7. «Большая перемена» - интернет-газета

Интернет-ресурсы

1. www.lexed.ru – сайт ФГУ «Федеральный центр образовательного законодательства» -
2. www.mon.gov.ru – сайт Министерства образования РФ
3. www.ug.ru - Учительская газета Он-лайн
4. <http://window.edu.ru/window> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
5. www.ed.gov.ru – сайт Федерального агентства по образованию
6. www.vestnik.edu.ru – Вестник образования
7. <http://www.firo.ru/> - Федеральный Институт Развития Образования

4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Программа профессионального модуля разработана с учетом потребностей рынка труда и требований работодателей. В ней конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, умений, знаний и приобретенного практического опыта.

Содержание программы модуля определено видом профессиональной деятельности, к которой готовится выпускник. Для формирования и развития общих компетенций в образовательном процессе предусмотрено

использование разнообразных форм проведения занятий (в том числе индивидуальных).

Для овладения профессиональным опытом, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности в программу модуля включена учебная и производственная практика.

Изучение профессионального модуля проходит параллельно с изучением других учебных дисциплин, предусмотренных планом.

Образовательный процесс организуется в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Промежуточная аттестация профессионального модуля проводится в форме дифференцированных зачетов и экзаменов.

Итоговая аттестация включает государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Производственная (педагогическая) практика проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля.

По всем видам практики проводится аттестация.

Педагогическая практика является одним из значимых аспектов подготовки будущего преподавателя, артиста. От студента-практиканта требуется высокий уровень общей психологической и педагогической культуры, осознание сущности процессов обучения и воспитания, их связи с психическим развитием учащихся разного возраста.

Педагогическая практика предполагает освоение студентами профессиональных умений посредством выполнения всех функций преподавателя дисциплин специального цикла. Кроме того, данная практика должна способствовать накоплению опыта личностного и деятельностного подхода к педагогическому процессу, формированию у будущих преподавателей установки на ведущую роль психологической культуры при оперировании психотехническими приемами воздействия на ученика,

потребности в профессиональных достижениях на фоне духовно-нравственного развития личности.

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели, реализующие данный профессиональный модуль, как на уровне преподавания междисциплинарных курсов, так и на уровне руководства практикой, должны иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности.

Педагоги должны проходить стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ВД: Педагогическая деятельность

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|--|---|
| Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | -эффективность применения профессиональных методик в осуществлении педагогической и учебно-методической деятельности - обеспечение педагогической деятельности в соответствии современным фортепианным методикам. | Текущий контроль в форме: - контрольный урок - академический концерт учащегося - технический зачет - концертное выступление учащегося |
| Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | - оптимальное использование средств и методик фортепианного педагогического искусства преподавательской деятельности | Текущий контроль в форме: -контрольный урок -открытое занятие - реферат |
| Использовать базовые знания и практический | - ведение дневника педагогической практики | - выступления учеников -участие в разного рода |

| | | |
|--|--|---|
| опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. | - эффективное использование методик подготовки и проведения урока в исполнительском классе. | конкурсах и фестивалях, творческих проектах Комплексный экзамен по профессиональному модулю. |
| Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. | - успешное применение теоретических знаний в исполнительской практике - адекватность применения современных и традиционных методов в процессе поиска интерпретации произведения; -результативностьиспользования современных и традиционных методов в репетиционной работе с учениками. | Наблюдение и экспертная оценка в процессе выполнения работ Презентация и защита творческих проектов |
| Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. | -соблюдение последовательности применения профессиональных методик выполнения творческих работ в пределах поставленных задач; - соответствие методов художественно-творческой деятельности и их специфики целям и задачам работы профессионала | - защиты практических работ; - наблюдение и анализ деятельности студентов в процессе выполнения практических работ |
| Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | -эффективность использования учебно-методического материала, -целесообразность отбора средств для работы с разновозрастными категориями учащихся | -концертные выступления учеников, - оценка творческого роста учащихся - академический концерт - контрольный урок |
| Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. | -адекватность применения современных педагогических методик в художественно-творческом процессе - эффективность использованияметодических разработок в классе ДМШ | -презентации к занятиям, выступлениям и др.; -представление методических разработок -концертные выступления учеников, |
| Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | - соответствие методов художественно-творческой деятельности и их специфики целям и задачам работы профессионала в процессе обучения и воспитания учащихся | -концертные выступления -тематические программы |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные общие | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|--|---|
|--|--|---|

| компетенции) | | |
|--|--|--|
| Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | <ul style="list-style-type: none"> - аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии; - активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; - демонстрация интереса к будущей профессии; - наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики; - участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п. | <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, и в процессе производственной практики; - экспертная оценка портфолио работ и документов; |
| Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | <ul style="list-style-type: none"> - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч. - объективная оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач; | <ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка решения ситуационных задач; - наблюдение и экспертная оценка на практических и занятиях, в процессе производственной практики. |
| Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | <ul style="list-style-type: none"> - адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных производственных ситуациях | <ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка решения ситуационных задач; - наблюдение и экспертная оценка на практических и занятиях, в процессе производственной практики; |
| Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | <ul style="list-style-type: none"> - адекватность отбора и использования информации профессиональной задаче - эффективный поиск необходимой информации; - целенаправленное использование различных источников, включая электронные | <ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка решения ситуационных задач; - наблюдение и экспертная оценка на практических и занятиях, в процессе производственной практики; - Экспертная оценка -защиты реферата; |
| Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> - адекватное применения современных средств программного обеспечения процесса в профессиональной деятельности - самоанализ и коррекция результатов собственной работы - адекватность отбора и использования информации профессиональной задаче | <ul style="list-style-type: none"> - выступления с сообщениями (докладами) на занятиях; |
| Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, | <ul style="list-style-type: none"> - Эффективное взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения - целенаправленное взаимодействие с потребителем при формировании | <ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение и экспертная оценка на занятиях, в процессе учебной и производственной |

| | | |
|---|--|---|
| | технического задания на разработку – соблюдение этических норм при анализе и оценке проектов. | практики; |
| Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | - внесение аргументированных предложений по поводу решения задачи; - проявление внимания к точке зрения членов команды; - объективная оценка вклада других; - предотвращение или продуктивное урегулирование конфликтов - эффективное взаимодействие с другими участниками работ при выполнении группового задания | - наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, и в процессе производственной практики; |
| Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | – Эффективная организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля – Результативность самостоятельной работы. – Последовательный и глубокий самоанализ и коррекция результатов собственной работы | экспертная оценка портфолио работ и документов; |
| Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | – Адекватный анализ инноваций в области разработки и технологических процессов при создании творческих проектов -Объективность и обоснованность оценки возможностей новых технологий | наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной и преддипломной практики. |
| Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. | – Эффективное использование на практике теоретических знаний, – – Применение информации смежных дисциплин в своей концертной деятельности | Концертные выступления |
| Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. | – Применение информации профильных дисциплин в своей концертной деятельности – | Участие в конкурсах и фестивалях творческой направленности |